



DIOSES,  
HÉROES  
*y* ATLETAS

---

LA IMAGEN DEL CUERPO  
EN LA GRECIA ANTIGUA

# Dioses, héroes y atletas



LA IMAGEN DEL CUERPO EN LA GRECIA ANTIGUA

# Dioses, héroes y atletas

LA IMAGEN DEL CUERPO EN LA GRECIA ANTIGUA

**MUSEO ARQUEOLÓGICO REGIONAL**

Alcalá de Henares

Marzo - Julio 2015

Editoras científicas:

Carmen Sánchez e Inmaculada Escobar

Organizan:

Museo Arqueológico Regional  
(Comunidad de Madrid)

Museo Arqueológico Nacional, Atenas  
(Ministerio de Cultura, Educación y Asuntos Religiosos de la República Helena)

Con la colaboración de:

Centro de Arte Dos de Mayo, Comunidad de Madrid

Museo Arqueológico Nacional, Madrid

Museo de Jaén

Museo Nacional de Escultura, Valladolid

Museo Nacional del Prado, Madrid

Museo de Trípoli

Museo Histórico Municipal de Écija

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid

Universidad Complutense de Madrid



## **COMUNIDAD DE MADRID**

**PRESIDENTE**  
Ignacio González González

**Consejería de Empleo, Turismo y Cultura**  
**CONSEJERA DE EMPLEO, TURISMO Y CULTURA**  
Ana Isabel Mariño Ortega

**VICECONSEJERA DE TURISMO Y CULTURA**  
Carmen González Fernández

**SECRETARIO GENERAL TÉCNICO**  
Alfonso Moreno Gómez

**DIRECTOR GENERAL DE PATRIMONIO HISTÓRICO**  
Fernando Gonzalo Carrión Morales

**DIRECTORA GENERAL DE BELLAS ARTES,  
DEL LIBRO Y DE ARCHIVOS**  
Isabel Rosell Volart

## **MUSEO ARQUEOLÓGICO REGIONAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**DIRECTOR**  
Enrique Baquedano

**JEFA DEL ÁREA DE CONSERVACIÓN E INVESTIGACIÓN**  
Isabel Baquedano Beltrán

**JEFA DEL ÁREA DE EXPOSICIONES**  
Inmaculada Escobar

**JEFE DEL ÁREA DE DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN**  
Luis Palop

## **REPÚBLICA HELENA. MINISTERIO DE CULTURA, EDUCACIÓN Y ASUNTOS RELIGIOSOS,**

**MINISTRO**  
Aristides Baltas

**MINISTRO ADJUNTO**  
Nikos Xydakis

**DIRECTORA GENERAL DE ANTIGÜEDADES Y  
PATRIMONIO CULTURAL**  
Elena Korka

## **MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL, ATENAS**

**DIRECTORA**  
María Lagogianni-Georgakarakos

**JEFE DE LAS COLECCIONES DE VASOS,  
ARTES DECORATIVAS Y METALES**  
Giorgos Kavvadias

**JEFA DE LA COLECCIÓN DE ESCULTURA**  
Despina Ignatiadou

**JEFA DE LAS COLECCIONES DE ANTIGÜEDADES  
PREHISTÓRICAS, EGIPCIAS, CHIPRIOTAS Y ORIENTALES**  
Alexandra Christopoulou

**JEFA DEL DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN**  
Georgianna Moraitou

**JEFA DEL ÁREA ADMINISTRATIVA, ECONÓMICA  
Y DE APOYO TÉCNICO**  
Bessy Drougka

## EXPOSICIÓN

### COMISARIAS

Carmen Sánchez Fernández  
Inmaculada Escobar

### COORDINACIÓN

Museo Arqueológico Regional  
Comunidad de Madrid  
Inmaculada Escobar, coordinación general  
Sandra Azcárraga  
Ángel Carlos Pérez Aguayo

### Museo Arqueológico Nacional Atenas

María Lagogianni-Georgakarakos  
Bessy Drougka  
Despina Kalessopoulou  
Giorgos Kavvadias  
Nomiki Palaiokrassa  
María Salta  
Eleni Tourna  
Eleni Zosi

### DISEÑO GRÁFICO, MUSEOGRÁFICO Y DIRECCIÓN DE MONTAJE

Jesús Moreno y asociados

### ILUSTRACIONES

Albert Álvarez Marsal. Fuentes: Carmen Sánchez  
Fernández, Inmaculada Escobar y Ángel Carlos Pérez  
Aguayo

### AUDIOVISUAL

Realización:  
Súbito Red

Grafismo:  
María Noel Silvera

Animación:  
Juan Vázquez

Guión y fuentes:  
Carmen Sánchez Fernández, Inmaculada Escobar y  
Ángel Carlos Pérez Aguayo

### RÉPLICAS

Taller de Vaciados de la Real Academia de Bellas  
Artes de San Fernando: Antonio Martín y Ángel Luis  
Rodríguez, bajo la supervisión de José María Luzón  
Nogué (Gladiador Borghese)

### RESTAURACIÓN

Museo Arqueológico Regional  
Comunidad de Madrid  
Javier Casado

### Museo Arqueológico Nacional

Atenas  
Conservadores / restauradores:  
Kostas Alexiou  
Panagiotis Athanasopoulos

Daphne Bika  
David Delios  
Pandelis Feleris  
Katerina Ioannidou  
Eirini Kapiri  
Ourania Kapsokoli  
Georgia Karamargiou  
María Kontaki  
Tina Koutouvali  
Gerassimos Makris  
Yannis Panagakos  
Sofía Spyridaki  
Katerina Xylina

Escultores:  
Thanasis Kalantzis  
Nikos Kyritsis

## CATÁLOGO

### EDICIÓN CIENTÍFICA

Carmen Sánchez Fernández  
Inmaculada Escobar

### COORDINACIÓN

Luis Palop, coordinación general  
Sandra Azcárraga  
Inmaculada Escobar  
María Lagogianni-Georgakarakos  
Despina Kalessopoulou  
Giorgos Kavvadias  
María Salta  
Eleni Zosi

### DISEÑO DE LA COLECCIÓN

Agustín de la Casa

### DISEÑO, MAQUETACIÓN Y PREIMPRESIÓN

Juan Díaz Goy

### TRADUCCIONES

Sandra Azcárraga  
Panagiota-Yuli Bizou  
Jaime Blasco  
Inmaculada Escobar  
David Fernández Vitores  
Alexia-Iris Grigoropoulou  
Carmen Sánchez  
Aitor Vigiola

© De los textos: sus autores  
© De las fotografías: sus autores  
© De los dibujos y gráficos: sus autores

## AGRADECIMIENTOS

Un agradecimiento muy especial al Excmo. Sr. D. Francisco Verros, Embajador de Grecia en España, a D. Nikos Papadopoulos, Consejero de Prensa y Comunicación de la Embajada de Grecia, y al Prof. Michalis Tiverios, por su apoyo a la exposición.

Centro de Arte Dos de Mayo. Comunidad de Madrid:  
Ferrán Barenblit, Director; Asunción Lizarazu, Teresa  
Cavestany

Ministerio de Cultura, Educación y Asuntos Religiosos,  
Atenas:  
Giorgos Spyropoulos

Museo Arqueológico de Tripolis

Museo Arqueológico Nacional, Atenas:  
Giorgos Kakavas, ex-Director; María Chidioglou,  
Despina Kalessopoulou, Nomiki Palaiokrassa, María  
Salta, Eleni Tourna, Eleni Zosi

Museo Arqueológico Nacional, Madrid:  
Andrés Carretero, Director; Paloma Cabrera, M<sup>a</sup>  
Ángeles Castellano, Margarita Moreno, Carmen de  
Miguel, Begoña Muro

Museo de Jaén:  
Francisca Hornos, Directora; M<sup>a</sup> Luisa Paulano

Museo Nacional de Escultura, Valladolid:  
María Bolaños, Directora; Manuel Arias Martínez,  
Subdirector; Alberto Campano; Rosario Fernández,  
Carolina Garvía

Museo Nacional del Prado:  
Miguel Zugaza, Director; Stephan Schröder, Isabel  
Bennassar, Gracia Sánchez, Carmen Huerta

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando,  
Madrid:  
Fernando de Terán Troyano, Director; José María  
Luzón Nogué, Delegado del Museo; Laura Fernández  
Bastos, Ascensión Ciruelos

Universidad Complutense de Madrid:  
José Carrillo Menéndez, Rector; Elena Blanch, Decana  
Facultad de Bellas Artes; Javier Pérez Iglesias, Íñigo  
Larrauri, M<sup>a</sup> Teresa León-Sotelo, Amelia Valverde

### IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN

BOCM

ISBN:  
978-84-451-3511-2

DEPÓSITO LEGAL:  
M-6514-2015

## ÍNDICE

- 14 **La muerte bella**  
Luis Alberto de Cuenca
- 17 **Discurso expositivo**  
Carmen Sánchez e Inmaculada Escobar
- 29 **La encarnación de una colaboración cultural**  
María Lagogianni-Georgakarakos y Despina Kalessopoulou
- 35 **El origen del desnudo**  
Domingo Plácido
- 45 **La aparición del concepto de cuerpo en época post-homérica**  
Emilio Crespo
- 53 **El cuerpo dedicado: desnudos ideales en el santuario y la tumba**  
Adolfo J. Domínguez Monedero
- 71 **Un mundo de objetos: la arqueología de la belleza**  
Diana Rodríguez Pérez
- 87 **La invención del cuerpo escultural. El desnudo en la Grecia clásica**  
Carmen Sánchez
- 103 **Cuerpos de dioses, héroes y atletas hasta el período helenístico**  
Michalis Tiverios
- 121 **El adorno del cuerpo**  
Eurydice Kefalidou
- 137 **El ideal heroico. La muerte bella**  
María Salta
- 155 **La figura humana en la cerámica geométrica ática**  
Eleni Zosi

- 165 **El cuerpo hermafrodita**  
Paloma Cabrera Bonet
- 177 **La imparable ascensión de la caricatura griega**  
Marta Carrasco Ferrer y Miguel Ángel Elvira Barba
- 187 **Entre la risa y el rechazo: la fealdad en la antigua Grecia**  
Margarita Moreno Conde
- 201 **Roma y sus tabúes: desnudarse a la griega o “vestirse de desnudo”**  
Manuel Bendala Galán
- 213 **De dioses alfareros y de hombres creadores**  
Antonio Alvar Ezquerro
- 225 **Roma y el mundo privado de las imágenes**  
Fabiola Salcedo Garcés
- 237 **El cuerpo clásico y la tradición cristiana**  
Pedro Bádenas de la Peña
- 251 **Estudio y reflejo de la Antigüedad en el arte a través de los vaciados de yeso**  
Almudena Negrete
- 265 **De la forma ideal al cuerpo sexuado. El modelo del natural en la Academia**  
Carlos Reyero
- 277 **El cuerpo del deseo**  
Inmaculada Escobar
- 295 **El inconsciente clásico (en la cultura y el arte contemporáneo)**  
Juan Luis Moraza
- 319 **La reencarnación de la Antigüedad. El cuerpo y la invención del arte occidental**  
Michael Squire
- 347 **FICHAS CATALOGRÁFICAS**





# *El adorno del cuerpo*

Eurydice Kefalidou  
*Universidad de Atenas*



... le ponían coronas y cintas como a los atletas vencedores  
(Plutarco, Pericles 28)

### Los juegos y la victoria

Los juegos atléticos en la Grecia antigua se integraban en el marco de concentraciones panhelénicas o locales<sup>1</sup>. El motivo de estas reuniones pudo ser religioso, una celebración (*πανηγυρίς*) para honrar a un dios, o secular, a menudo como rito funerario para honrar la memoria de personajes importantes. Frecuentemente, ambos elementos, religioso y funerario, se conectaban estrechamente a través de paradigmas mitológicos. En cualquier caso, los juegos panhelénicos que se organizaban en Olimpia, en Delfos, en Nemea y en Istmia<sup>2</sup>, así como muchos otros de ámbito local, pero que fueron alcanzando progresivamente un mayor rango (tales como, por ejemplo, las Panateneas<sup>3</sup>), constituían un elemento central de la vida pública de los griegos y una oportunidad única de encuentro, comunicación e intercambio entre las personas que vivían en la Grecia continental, en las islas del Egeo, en las colonias del Mediterráneo y del Mar Negro y tenían una

lengua, una religión y unas tradiciones comunes y, sobre todo, una conciencia nacional común<sup>4</sup>.

Los juegos deportivos incluían dos grupos básicos de deportes, los gimnásticos (en los que los atletas participaban desnudos y que ahora denominaríamos atletismo) y los hípicas<sup>5</sup>. Cada competición podía incluir distinto número y tipo de pruebas atléticas, y en ciertos certámenes, existían también pruebas de atletismo en equipo, como es el caso de la *lampadedromía* (antecedente de la actual carrera de relevos). Los

<sup>1</sup> Sobre el atletismo en la antigüedad, en general, (época antigua grecoromana), véase de forma general, una bibliografía más específica: Patrucco, 1972; Sweet, 1987; Sansone, 1988; Tzachou-Alexandri, 1989; Decker, 1995; Golden, 1998; Kyle, 1998; Golden, 2004; Kaltsás, 2004; Miller, 2004; Kyle, 2007 y Miller 2012.

<sup>2</sup> Sobre los cuatro juegos panhelénicos: Moretti, 1957; Buhman, 1975; Raschke, 1988; Morgan, 1990; Swaddling, 1999; Lee, 2001; Sinn, 2002; Miller, 2004b; Valavanis, 2004 y Beale 2011.

<sup>3</sup> Véase nota 10.

<sup>4</sup> Véase anterior nota 2 y: Stampolidis y Tasoulas, 2004; Golden, 2009.

<sup>5</sup> De forma detallada sobre las pruebas véase nota 1. Las principales pruebas gimnásticas, incluidas también en el programa de los juegos olímpicos comprendían: a) las cuatro pruebas pedestres: el estadio / *στάδιον* (prueba de velocidad, aprox. 200 m.), el dólicos / *δόλιχος* (de semiresistencia, aprox. 400 m.), el diaulos / *διαυλος* (de resistencia, aprox. 3.500 m) y la hoplitodromía / *ὀπλίτης δρόμος* (de semiresistencia, pero los corredores llevaban armadura completa), b) el pentatlón / *πένταθλον*, que comprendía 5 competiciones: carrera, salto de longitud, lanzamiento de jabalina, lanzamiento de disco y la lucha, y c) combates pesados: los combates cuerpo a cuerpo: lucha (distinta a aquella del pentatlón), pugilato y pancracio (una combinación de lucha y pugilato). Véase: Weiler, 1999-2002. Las pruebas hípicas comprendían la Carrera de cuadrigas o de bigas / *τέθριππο* o *Συνωριδα* (carros tirado por cuatro o dos caballos, respectivamente, y con áuriga) y la carrera de caballos o keles, *ἵππο κέλητα*, (caballo con jinete). La práctica de competir desnudos parece ser que se introduce y se difunde a partir de siglo XIII a.C.: McDonnell, 1991.



Fig. 1. Detalle de un ánfora ática de figuras rojas del pintor Douris. ca. 480-470 a.C. Museo del Hermitage, San Petersburgo. Atleta victorioso recibiendo la *filobolia*. (En Kefalidou 1996, il. 4).

antiguos griegos se tomaban las competiciones muy en serio. No bastaba simplemente con participar. Eso hubiera sido como formar parte de un simple juego, por lo que precisamente criticaban las actividades deportivas de otros pueblos. Para los griegos no tenía importancia participar o no en una competición, sino quién vencía y cuántas veces ganaba, es decir, quién era el mejor de todos. Por esta razón, en los cuatro juegos panhelénicos (y también en algunas otras competiciones), no existía un orden de clasificación ni un galardón para el segundo o el tercer vencedor. El ganador era sólo uno, el primero, el mejor.

La figura del vencedor aparece por primera vez en el siglo VIII a. C. en los poemas homéricos. Los vencedores homéricos pertenecen, por descontado, a la esfera del mito, pero las descripciones de los juegos y los premios reflejan los juegos que se realizaban en el período geométrico, incorporando, posible-



Fig. 2. Detalle de un vaso ático de figuras rojas de Epiktetos. ca. 510 a.C. Museo del Louvre, París. Atleta victorioso recibiendo la *filobolia*. Foto: wikimedia commons.

mente, algunas reminiscencias de prácticas atléticas de época micénica (Kefalidou, 2007). Además de la descripción detallada de los juegos fúnebres en honor a Patroclo (Il. XXIII, 257-897), Homero hace referencia a otros juegos legendarios más antiguos, como los juegos funerarios en honor al rey Amarinceo (Il. XXIII, 630-644).

En el 776 a.C., de acuerdo con la tradición, comenzaron los Juegos Olímpicos y un poco después (750-735 a.C.) se fecha la inscripción de vencedor más antigua conservada (una de las inscripciones más antiguas en alfabeto griego), escrita en un vaso cerámico, una enócoe-trofeo, regalada a un danzante que había sido el más ligero y gracioso de todos (Immerwahr, 1990: 7, n.1). Durante el siglo VII a.C. existen informaciones significativas sobre prácticas agonísticas en los poemas de Hesíodo, y hacia finales de siglo parece haberse erigido la estatua más antigua en honor de un vencedor olímpico, Eutélides el laconio, que ganó en el pentatlón y en el pugilato de niños en el año 628 a.C. (Pausanias 6, 15.8). En las primeras décadas del siglo VI a.C., de acuerdo con la tradición, tuvo lugar la reorganización de los otros tres certámenes panhelénicos, los juegos píticos, los ístmicos y los nemeos<sup>6</sup>.

<sup>6</sup> Véase nota 2.

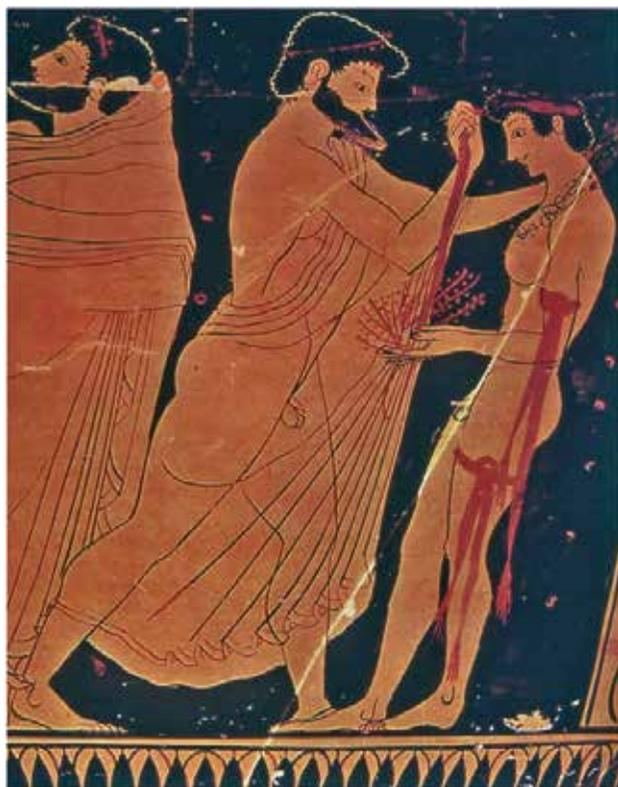


Fig. 3. Detalle de una hidria ática de figuras rojas del Grupo de Pezzino. ca. 510 a.C. Antikensammlung, Múnich. Proclamación, mientras le atan una cinta en la cabeza, de un atleta victorioso, quien recibe la *filobolia*. (En Kefalidou, 2009, il. 1).

Atenas no parece haber tenido una presencia notable en estos tempranos eventos deportivos, a pesar de que algunos atletas atenienses habían destacado en los Juegos Olímpicos<sup>7</sup>. Todo cambió en torno al 556 a.C., cuando, a iniciativa del tirano Pisístrato, tuvo lugar la reorganización de las fiestas de las Grandes Panateneas, que incluían certámenes atléticos, hípicas, musicales y de otra índole<sup>8</sup>. Muy pronto las Panateneas

<sup>7</sup> Como p.ej. Pantalkes, proclamado vencedor en una prueba pedestre (696 m y 692 m), y también el conocido Cilón, quien tras su victoria en los juegos olímpicos del 640 a.C. intenta convertirse en tirano de Atenas, pensando que, posiblemente, su fama de campeón le facilitaría dicha acción y la aceptación de la misma por parte de sus compatriotas.

<sup>8</sup> Sobre las fiestas Panateneas y las ánforas panatenaicas – trofeos concedidos en los juegos (y su difusión en diversos lugares del mediterráneo): Tiverios, 1989; Valavanis, 1991; Neils, 1992; Neils, 1996; Bentz 1998; Tiverios, 2000; Bentz y Eschbach, 2001; Palagia y Choremi-Spetsieri, 2007 y Valavanis, 2014. A modo general sobre los certámenes de atletismo en Atenas: Kyle, 1987.

adquirieron un resplandor a escala panhelénica atrayendo a competidores que procedían de todo el mundo griego. Al mismo tiempo en la cerámica ática comienzan a aumentar las imágenes de atletas y vencedores de las pruebas gimnásticas e hípicas. Estas escenas continúan apareciendo durante casi dos siglos, constituyéndose así en una de las fuentes más importantes para el estudio del atletismo y las competiciones de la antigua Grecia<sup>9</sup>.

### Las ceremonias de la victoria

El estudio combinado de las fuentes escritas<sup>10</sup> y de la iconografía, sobre todo de las imágenes de los vasos áticos del período arcaico, nos ha permitido conocer lo siguiente<sup>11</sup>: cuando se terminaba la competición, el vencedor corría alrededor del estadio, haciendo una vuelta triunfal, -como diríamos ahora- los antiguos lo llamaban *περιαγερωτός*<sup>12</sup>. Los espectadores entusiasmados arrojaban al vencedor gran variedad de pequeños obsequios y coronas, flores y ramas, una costumbre que llamaban *filobolia* (*φυλλοβολία*) a la que nos referiremos detalladamente más adelante (fig. 1-3, 5). Además, algunos espectadores se acercaban al vencedor y le ataban cintas en las manos y los pies. La ceremonia oficial de la victoria comenzaba cuando el heraldo llamaba a la muchedumbre a guardar silencio y anunciaba el nombre del vencedor, el de su padre, el de su ciudad, así como el nombre de sus antepasados famosos, si los tuviese. Después, el oficial responsable de los juegos (en la iconografía puede estar sustituido por la imagen simbólica de la diosa Niké, que aparece en las imágenes desde principios del siglo V a.C.<sup>13</sup>) colocaba sobre la cabeza del vencedor una corona o le ataba una cinta (*ταινίωσις*), prácticas que se detallarán más abajo (fig. 3-4).

<sup>9</sup> De forma detallada, sobre la iconografía relacionada con las victorias de los atletas en la cerámica ática: Kefalidou, 1996. En general sobre la victoria en los juegos panhelénicos: Buhman, 1975.

<sup>10</sup> Principalmente: Polideuco, Onom. III, 52 y Klimis Alej., Pedagogo II.72.1, que hacen referencia a las ceremonias de victoria.

<sup>11</sup> Sobre las ceremonias de victoria: Kefalidou, 1996: 52-119, y *passim*.

<sup>12</sup> Sobre el término Véase Souda pal., λ. “περιαγερόμενος”. La referencia más antigua a dicha palabra existe en la obra de Platón, *República* 621d, pero la costumbre es más antigua, como se demuestra en los versos de Píndaro dedicados al luchador Efármoston, que “recorrió el circuito entre infinitas aclamaciones” “διήρχετο κύκλον ὄσσα βοᾶ” (Olímpica) 91-94.

<sup>13</sup> Kefalidou, 1996: 41, 64-68, 86-87, 100-102, y *passim*. En general sobre la iconografía relativa a la Niké en el siglo X a.C. Véase: Thöne, 1999.



Fig. 4. Ánfora panatenaica de Eretria (cara B) del pintor de Pourtalès. 363/362 a.C. (datada por la inscripción del arconte Charikleidis). Museo Arqueológico Nacional, Atenas. La diosa Nicé ofreciendo una cinta para el luchador victorioso.



Fig. 5. Ánfora panatenaica del pintor de Mastos. ca. 530-520 a.C. Museo Arqueológico, Nauplia. Detalle de la decoración en la que aparece un caballo victorioso coronado y jinete con dos coronas y una rama. Dos hombres sujetando ramas y una corona (uno de ellos es probablemente el dueño del caballo). Un sirviente ata un lazo en los arreos del caballo (en Kefalidou, 1996, il. 8a).

Continuaba la entrega de trofeos, es decir, la recompensa, que no llegaba a ser excesiva y que era considerada en la antigüedad no sólo como algo normal sino como un elemento sustancial de los juegos<sup>14</sup>. Los trofeos resultaban una motivación para los atletas que procedían de las clases más bajas y no chocaban con los ideales del atletismo de la antigua Grecia porque se consideraban como “regalos” y no como una “retribución”, era una cuestión de “gloria” y no de “ganancia”. En este sentido, la entrega de las recompensas no era más que la evolución de la costumbre ancestral de entrega de regalos a personas honorables<sup>15</sup>. Las cuatro grandes competiciones panhelénicas se consideraban un caso especial. Se sabe que los vencedores recibían como recompensa simples coronas vegetales, pero el hecho de que ganaran una distinción tan importante significaba para ellos no sólo una gloria eterna sino también una serie de privilegios concedidos por sus ciudades<sup>16</sup>. Por último, otro tipo de celebraciones de la victoria eran los desfiles (sobre el terreno, en el recinto de los juegos, o más tarde, en las ciudades de los vencedores; además, la filobolía podía repetirse por segunda o tercera vez), libaciones por la victoria, sacrificios y ofrendas que los vencedores ofrecían a los dioses protectores de los juegos (fig. 5-6)<sup>17</sup>. Especial importancia tenía la composición y la presentación de himnos triunfales, es decir, de odas encomiásticas que el vencedor y sus allegados encargaban a un poeta-compositor a cambio de la correspondiente remuneración<sup>18</sup>.

Muchas de estas celebraciones y actuaciones para festejar la victoria eran obvias, como por ejemplo, la proclamación, entrega de recompensas y libaciones, sacrificios, ofrendas e himnos. Pero no ocurría lo mismo con la filobolía, la coronación y el adorno con

<sup>14</sup> Young 1984. De forma detallada sobre los trofeos en la iconografía atlética: Kefalidou, 1996: 97-119 y 2007.

<sup>15</sup> Sobre los diversos puntos de vista de los estudiosos: Golden, 1998.

<sup>16</sup> Por ejemplo, comidas gratuitas en el Pritaneo, la exención de impuestos y asientos de honor (προεδρία) en los Juegos así como premios económicos, como los que se establecieron por Solón en 594/593 a.C. Para cada atleta ateniense que fuera vencedor en los juegos olímpicos y en los ístmicos: 500 y 100 dracmas respectivamente – un dracma correspondía en aquel entonces al sueldo de un día. De forma más detallada sobre la relación entre los atletas y sus ciudades: Mann, 2001.

<sup>17</sup> De forma detallada: Kefalidou, 1996: 81-96.

<sup>18</sup> Sobre los himnos de victoria véase de forma general: Kurke, 1991; Nicholson, 2005; Hornblower y Morgan 2007; Heumann-Hartmann, 2009.



Fig. 6. Copa ática de figuras rojas del Pintor del Beso. Ca.500 a.C. John Hopkins University, Baltimore. Estatua de un atleta niño victorioso con corona ante un espectador (en Kefalidou, 2009, pl. 6).

cintas a los mejores atletas<sup>19</sup>. Estas son probablemente acciones simbólicas con las que se señala, distingue y adorna el cuerpo y cuyo significado veremos después.

### Adornar – distinguir el cuerpo excelente

#### Las coronas

Las coronas se utilizaban en la antigüedad en muchas de las actividades de la vida, eso es algo que conocemos tanto de los testimonios escritos como de la iconografía: en los banquetes y en las fiestas, en la boda y en la muerte, en los actos para honrar a personajes que habían destacado en diversos campos, en diversas manifestaciones de culto

<sup>19</sup> Para obtener una lista resumida de las imágenes de los vencedores con coronas o/y cintas durante la filobolía en la cerámica ática: Kefalidou, 1999: 110-118, n.º. 1-99. De forma más detallada véase Kefalidou, 1996: *passim*. En las representaciones áticas estudiadas antes del 1995 véase la imagen de una cratera de columnas de figuras rojas, que muestra dos figuras de Niké volando (una alada y otra áptera) ofreciendo cintas a un joven atleta campeón, apoyado en su jabalina (atleta del pentatlón). Procede de una tumba de Kato Kifisiá (Atenas, excavaciones del 2003, M. Platonos-Giota. Sin publicar – presentación oral en el Congreso Athenian Potters and Painters II, Atenas 2007). Junto con imágenes que aparecen en piezas beocias hay que añadir también otra de marcha / pompa triunfal: Avronidaki, 2007.

a los dioses y a los héroes y, por supuesto, en todo tipo de certámenes deportivos y musicales<sup>20</sup>. En la iconografía ática nos encontramos múltiples coronas en las cabezas (a veces en el cuello) de muchos hombres que aparecen en distintas actividades y contextos, en las cabezas y cuellos de diversos animales (y de los animales destinados al sacrificio), y también se adornaban frecuentemente con coronas las tumbas y las estelas funerarias (fig. 7). La investigación señala, en general que, en cualquier caso, las coronas realizadas con ramas frescas se consideraban portadoras de vida y que para los antiguos griegos tenían múltiples significados y simbolismo dependiendo de cada caso: distinguen a aquéllos que las llevan, protegen la cabeza, es decir, la parte más importante del cuerpo, transmiten el vigor que contienen a aquél que las lleva y declaran que el personaje, animal u objeto coronado es “puro”, no es intenso ni agresivo e incluso tiene un carácter sagrado o protegido<sup>21</sup>. Tenían un significado parecido las diversas ramas sagradas que se utilizaban en las distintas ceremonias y rituales de la antigüedad, como por ejemplo la rama de olivo envuelta en lana de oveja (ἱκετηρία), la rama de laurel envuelta con lana y adornada con frutos (εἰρεσιώγη), las ramas de la procesión de los Misterios Eleusinos, los tirsos de los cortejos báquicos, tanto legendarios como reales, y otros muchos<sup>22</sup>.

Las coronas que se usaban para los vencedores de los juegos panhelénicos, e incluso en otro tipo de juegos deportivos, estaban hechas normalmente de plantas salvajes no comestibles: acebuche (κότινος) en los olímpicos, laurel en los píticos y pino, manzano o/y apio silvestre en los ístmicos y en los nemeos. La elección de estas determinadas plantas tenía una explicación mitológica relacionada con el fundador legendario de cada uno de los juegos. De todos modos, su uso era también por razones meramente prácticas ya que dichas plantas solían abundar cerca de los recintos de los juegos, sus tallos son flexibles y, además, resistentes y pueden secarse y conservarse durante muchos años como recuerdo de la victoria<sup>23</sup>.

<sup>20</sup> Véase de forma general: Blech, 1982.

<sup>21</sup> De forma detallada: Kefalidou, 1996: 72-73; 1999:100-102.

<sup>22</sup> De forma detallada sobre el uso y el simbolismo de todas esas ramas, y también de los árboles y las plantas como portadores de vida y de la abundancia de bienes: Burkert, 1982: 39ff, 123ff, 134ff.

<sup>23</sup> De forma detallada: Kefalidou, 2009.

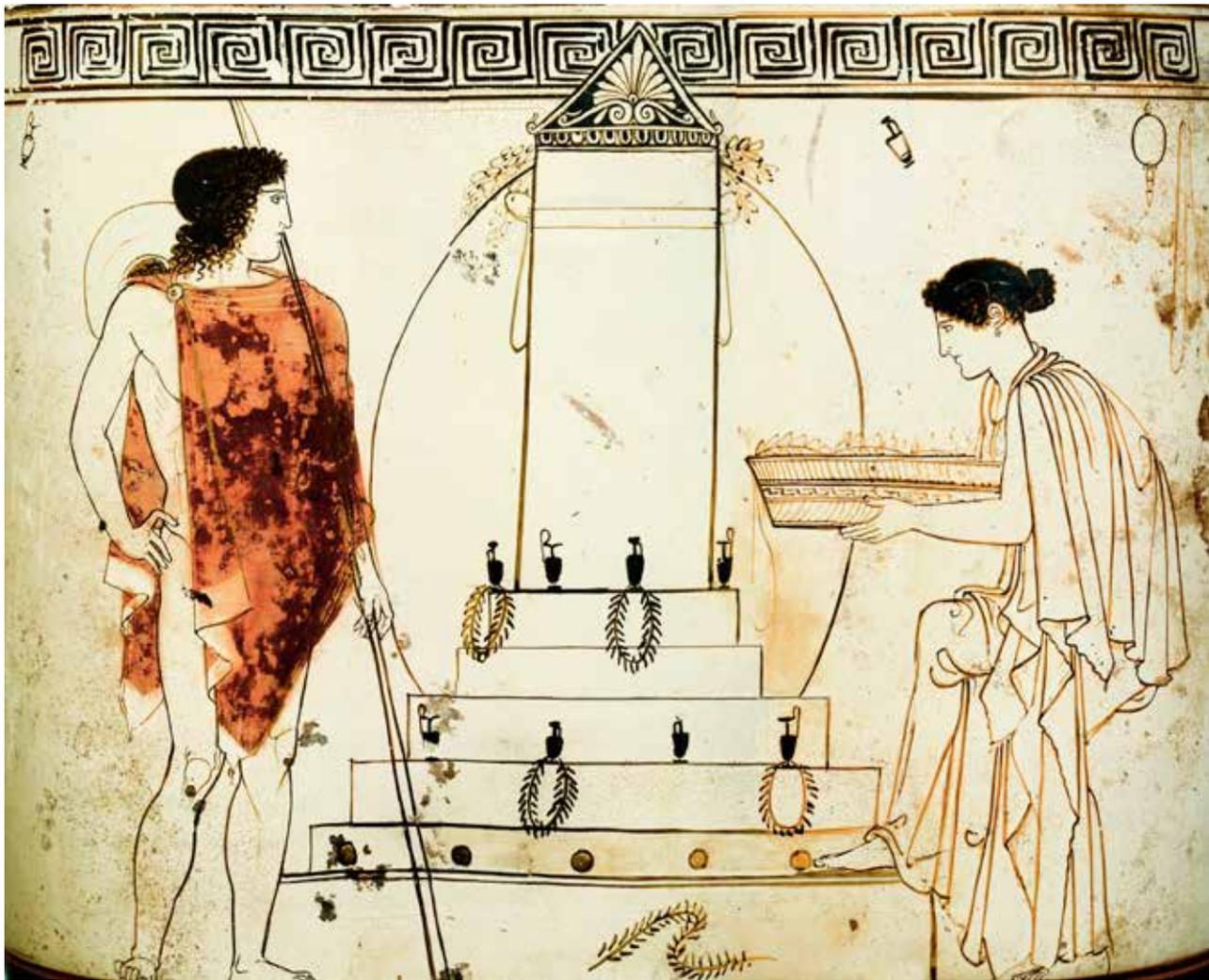


Fig. 7. Léxico ático de fondo blanco del Pintor de Bosanquet. Ca. 440 a.C. Museo Arqueológico Nacional, Atenas. Estela funeraria con cintas, entre un joven con una lanza (el difunto) y una mujer que trae ofrendas. Léxicos y coronas se disponen en los escalones de la base de la estela; mientras, el túmulo funerario, cubierto de ramas, es visible a su espalda.

### Las cintas

Por las fuentes escritas sabemos que envolver un objeto, persona o animal con una cinta, cuerda u objeto similar (siempre que no sea por alguna razón práctica), es una forma simple de “señalarlo”, de destacarlo de su entorno, de “aislarlo”<sup>24</sup>. Además, el hecho de ceñir algo a un hombre, animal u objeto, puede convertirlo en algo intocable (tabú) o/y protegerlo. De los diferentes textos y de las imágenes se ha obtenido mucha información sobre el adorno con cintas

(*ταινώση*) de hombres que habían destacado en diversos actos (entre los que hay incluir a los vencedores en juegos deportivos o musicales), e incluso acerca de las cintas que se colocaban en animales destinados al sacrificio, en árboles que se encontraban en lugares sagrados o en cementerios (fig. 8-9), en columnas, pilares, estatuas de culto, tumbas y estelas funerarias, (fig. 7), y en los cuerpos de los difuntos (fig. 10)<sup>25</sup>. Sabemos también de “ataduras” y “liberaciones” mágicas y de maldiciones (recordemos también los conocidos nudos (*κατα-*

<sup>24</sup> De forma detallada: Kefalidou, 1996: 69-72; 1999: 97-100.

<sup>25</sup> De forma detallada, sobre las cintas en la fuentes escritas e iconográficas: Krug, 1968; Bezantakos, 1987.



Fig. 8. Detalle de un lécito ático de fondo blanco del Pintor del Quadrato. Ca. 420 a.C. Antikensammlung, Múnich. Árbol en un cementerio con una cinta colgando de sus ramas, entre mujeres vestidas de luto (En CVA Múnich 15, il. 54.5).

δέσμοις) metálicos y la creencia de que los hombres han sido “ligados” al destino por los dioses), de amuletos atados con cuerdecillas o hilos en diversos puntos del (fig. 11) e incluso del acordonamiento de recintos sagrados, o témenos, τεμένη. Es de especial interés la atadura con algo que se encuentra distante, en cuyo caso el nudo restablece una conexión, normalmente de carácter sagrado e inviolable: el caso más conocido es sin duda el del atentado de Cilón (Κυλώνειου ἄγους), que nos cuenta Plutarco (Solón 12.1): “...convenció a los conjurados de Cilón, suplicantes de la diosa, para que bajaran a juicio. Lo hicieron atando a la estatua un fino hilo y cogidos de éste; pero cuando en su descenso llegaron cerca de las diosas Venerables, de



Fig. 9. Detalle del dibujo del friso de la cacería de la fachada de la Tumba II de Vergina. Últimas décadas del siglo IV a.C. Cintas alrededor del tronco de un árbol (también cuelgan del tronco una placa votiva y varios trofeos de caza, quizá colas de animales), situado en un espacio sagrado, probablemente un área de caza real. (En <http://www.essential-humanities.net>).

pronto se rompió el hilo y Megacles y sus colegas de arcontado se lanzaron a apresarlos, so pretexto de que la diosa rechazaba su súplica”. (Trad. Aurelio Pérez Jiménez)

Como hemos dicho, en la iconografía ática aparecen cintas atadas en la cabeza de muchos personajes que aparecen en diversos contextos y actividades, no obstante, cintas atadas en miembros del cuerpo las llevan solo, casi en exclusiva, los vencedores de las competiciones que nos ocupan aquí (fig. 1-3). Además, muchas veces las cintas adornaban también a los caballos que habían vencido en las carreras y, naturalmente, a sus jinetes o aurigas de los carros (fig. 5)<sup>26</sup>. El significado de la cinta de la victoria ha sido ignorado en general, probablemente porque los cuatro juegos panhelénicos han sido relacionados con las tradicionales coronas vegetales que se concedían a los vencedores. Sin embargo, un estudio más reciente acepta el papel solemne que podrían haber tenido también las cintas, al menos en algunos juegos, ya que de acuerdo con los antiguos testimonios escritos, la corona oficial de la victoria podría incluir una combinación de ramas y cintas (además algunos señalan el hecho de que la corona, como la cinta, se ceñían en torno a la cabeza de los vencedores)<sup>27</sup>.

<sup>26</sup> Kefalidou, 1996: 84-85; Mommsen, 2002. Es indicativa la narración de Tucídides (V.50.4) sobre Licha, propietario de caballos de un carro vencedor, que había corrido en el hipódromo quien le ató una cinta al áuriga – Véase también Pausanias VI.2.2 y Jenofonte, *Ελληνικά* III.2.21, quien escribe que Lichas coronó al áuriga.

<sup>27</sup> De forma detallada: Kefalidou, 1999: 101.



Fig. 10. Pintura mural de la Tumba 87 de Spina-Gaudo. Siglo IV a.C. Museo Arqueológico Nacional, Paestum. Mujer muerta a la que decoran con cintas (en Pugliese-Carratelli, 1996, il. en pág. 464).

### La filobolía

La costumbre la *filobolía*, como ya hemos visto, consistía en arrojar cintas, ramas, coronas e incluso otro tipo de obsequios al vencedor de los juegos por parte de los espectadores, generalmente cuando éste realizaba la vuelta triunfal, como hemos visto antes<sup>28</sup>. La *filobolía* a los vencedores, habitualmente durante la vuelta triunfal, era una práctica común en todos los juegos deportivos, como señalan las según las fuentes antiguas<sup>29</sup>.

La iconografía de los vasos áticos registra muchos casos en los que hojas, ramas, coronas, llenan el espacio alrededor de los atletas vencedores; muchos de ellos estiran los brazos para recibir lo que caía sobre ellos, mientras otros, sostienen ramas, flores y coronas (fig. 1-3, 5).

El significado de la *filobolía* no es inmediatamente comprensible. Es posible que exista un aspecto meramente práctico, ya que mediante la *filobolía*, los espectadores arrojaban pequeños regalos al vencedor, aunque algunos se preguntan por qué en lugar de arrojárselos no se los entregaban más tarde. Además, las hojas y las ramas cortadas

<sup>28</sup> Acerca del término véase Souda, pal. “περιαγερόμενος” y Coment. Eurípides, Hécuba 573 “cubrían ... con hojas” “φύλλοις ἐβαλλον”, refiriéndose a Eratóstenes (siglo III a.C.).

<sup>29</sup> De forma indicativa: Simonídis, 21 [Diehl]. Píndaro, Olímpica IX 83-85, Pítica VIII 57, IX 123-125 e Istmica. V 8-9. Baquilides, Επίν. XI, 17-21, XIII 196-198. Plutarco, Quaestiones conviviales. VIII.4.1. Pausanias VI.7.3. Dion Chrisostomos, Diógenes o Istmio 14.

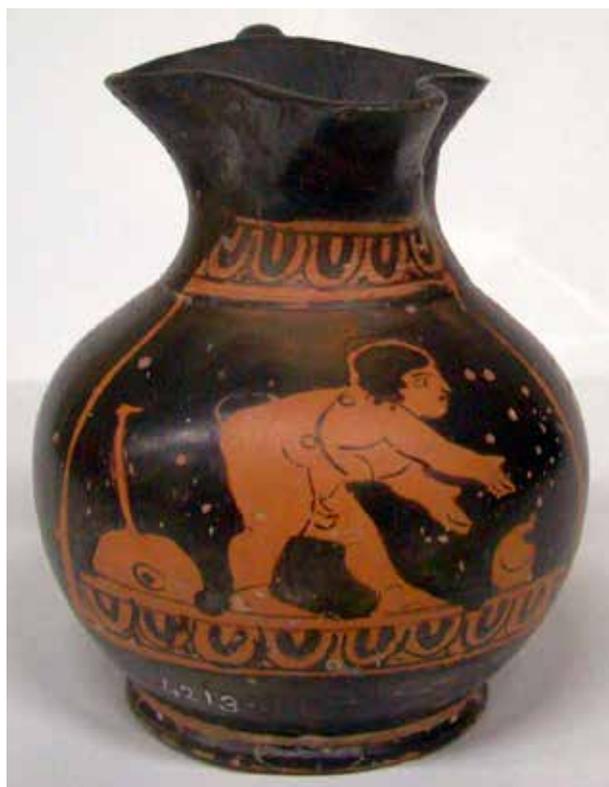


Fig. 11. Códex de juguete ática de figuras rojas. 425-400 a.C. Museo Archeologico Etrusco, Florencia. Niño llevando un amuleto atado a su pecho (en: <http://www.6inviaggio.org/antichita-etrusca-e-romana/>).

carecían de valor para quien las recibía y la mayoría de ellas se quedaban en el suelo. La práctica grupal de arrojar objetos sobre algo animado o inanimado se interpreta correctamente como un acto que sirve para descargar agresividad, como por ejemplo, la lapidación. Pero sin duda, arrojando objetos, se puede participar en un acto e influir en una situación que se desarrolla a cierta distancia de uno mismo<sup>30</sup>.

### Adornar el cuerpo excelente: un rito de paso

En la discusión anterior no ha habido un intento de investigar el origen de las tres prácticas que presentamos de forma breve, porque consideramos que buscar las “fuentes” de una costumbre (si aceptamos que ello es realmente factible) no nos ayuda necesariamente a interpretarla, es decir, a comprender el significado que tenía durante una época concreta o/y en

<sup>30</sup> De forma detallada: Kefalidou, 1996: 75-76; 1999: 104-105.

una determinada zona o/y en algún contexto en particular. En cualquier caso, es cierto que el ceñir con la corona, el adorno con cintas y la *filobolía* eran prácticas que contenían poderosos elementos simbólicos y, lo que aquí nos interesa, cambia y enriquece, provisionalmente y durante un determinado intervalo de tiempo, no sólo el aspecto sino también algunas propiedades del cuerpo atlético desnudo, convirtiéndolo en algo distinto, protegido, puro, y, quizás, también “sagrado”.

Para entender mejor el significado de este cambio que se señala con los actos simbólicos descritos, debemos encontrar elementos conectores y analogías entre las tres prácticas, cada una de las cuales puede acompañarnos en múltiples y diversas celebraciones de la vida humana. Existen sin embargo sólo cuatro casos en los que ceñir la corona, adornar con cintas y la *filobolía* coinciden al mismo tiempo: en el caso de los atletas vencedores, que es el que aquí nos ocupa, en las celebraciones donde se rinde homenaje a personajes distinguidos por sus hazañas militares o de otra índole, en ceremonias nupciales y, por último, en los ritos funerarios<sup>31</sup>. Como indicativos ejemplos conocemos la coronación y el adorno con cintas honoríficas de Brásidas y de Pericles, la *filobolía* en honor del legislador Dracón, de las difuntas Polixena y Virginia, la *filobolía* de Pompeyo y de la de Polikriti de Naxos, la legendaria *filobolía* de Elena y Menelao durante su boda y también la del héroe Teseo, cuando venció al Minotauro, que está considerada como la celebración más antigua de esta costumbre<sup>32</sup>.

Hay que señalar que en todos estos casos son actos de carácter público en los que dominan intensos sentimientos de alegría o de tristeza, comunes a todos los participantes. También, en todos los casos se manifiestan sentimientos por parte de un grupo a unos personajes concretos. Pero lo más importante es que los sujetos que los reciben se encuentran ya en un nuevo estado diferenciado (*status*), adquieren una nueva cualidad, han completado un ciclo de vida o de actividad y reciben la ratificación social, dentro de un ámbito de solidaridad y de

gran carga emocional. Los atletas alcanzan la cima de sus esfuerzos y se convierten en vencedores, lo mismo ocurre también con las personas que se distinguen en el ámbito político o militar, los recién casados que inician un nuevo ciclo de la vida y los difuntos que han llegado el final.

De esta forma, en todos los casos anteriores, la comunidad actúa de modo simbólico y enfático frente a sujetos que se esfuerzan y culminan con éxito un ciclo de actividad vital, y que no se encuentran ya en la misma situación que antes sino que han pasado al estado excepcional de ser “más fuerte”, “mejor”, “excelente”. Las reacciones del grupo ante estos determinados sujetos presentan todas las características de los denominados “ritos de paso”, cuyo objeto es conseguir un tránsito normal de una edad o situación a otra<sup>33</sup>. La vida es una serie de cambios, de pasos, de pasajes, de travesías, de separaciones y reencuentros, de cambio de circunstancias, actividades y pausas, muertes y renacimientos; y en cada ocasión, el tránsito de una fase a otra, de una situación a otra, se señala e incluso se facilita con la ayuda de diversos ritos de paso. Dichos ritos, por una parte marcan los cambios importantes y, por otra, reintegran finalmente a los sujetos en el grupo (incluso si ello significa la aceptación de su fallecimiento), restableciendo la comunidad tras el cambio y activando las actividades sociales que se habían suspendido de forma provisional.

El modelo formal del proceso seguido generalmente en los ritos de paso incluye las siguientes fases: 1. Estado normal, inicial (rito de separación), 2. Estado alterado, intermedio (rito de tránsito), y, 3. Estado normal, final (rito de incorporación)<sup>34</sup>. En el caso del vencedor, el atleta parte del estado normal, el de inicio; atraviesa el proceso competitivo, agonal (tránsito) y llega al estado normal, final, a través de diversas acciones que simbolizan la incorporación y la aceptación de su nuevo estado, es decir, ceñirle una corona, adornarle con cintas y someterle a la *filobolía*.

Se ha investigado de forma minuciosa el carácter legendario, religioso o/y iniciático que distingue muchos ritos de paso. Es cierto que la prueba de fuerza y de resistencia de un sujeto mediante una prueba atlética, puede en algunos casos

<sup>31</sup> De forma detallada: Kefalidou, 1999: *passim*.

<sup>32</sup> Vrasidas: Tucídides IV.121. Pericles: Plutarco, Pericles 28. Dracón y Polixena: Souda pal. “Δράκων” y Coment. Eurípides, Hécuba 573. Virginia: Dionisio el de Halicarnaso XI.39.5-7. Plutarco, Pompeyo 57.2. Polikriti: Partenio, Περὶ ἐρωτικῶν παθημάτων 9.8. Helena y Menelao: Estesicoro, 187 PMG. Teseo: Souda, pal. “περιαγυρόμενος”. De forma detallada: Kefalidou, 1999: 102-104.

<sup>33</sup> Van Gennep, 1960; Leach, 1976. Para referencias completas y bibliografía al respecto: Padilla, 1999.

<sup>34</sup> Leach, 1976: cuadro 7. Acerca de ese formato tripartito véase a Van Gennep, 1960: 11.



Fig. 12. Confeti en un partido de fútbol moderno. (En Kefalidou, 2009, il. 5).



Fig. 13. Asistentes a una boda griega ortodoxa moderna lanzan pétalos de rosa y arroz (En Kefalidou, 2009, il. 4).



Fig. 14. Árbol sagrado cerca de la iglesia de *Agia Solomoni*, Paphos (Chipre). Foto: Fragglehound.

tener carácter de iniciación<sup>35</sup>. Pero aquí no nos vamos a ocupar de la cuestión de si las tres prácticas descritas tienen un carácter religioso o mundano; por una parte porque en la antigüedad dicha distinción no es casi nunca posible (probablemente ni siquiera existía) y, por otra, porque incluso si la aceptamos, la diferencia depende de la consideración del atletismo en la Grecia antigua que adopte cada investigador<sup>36</sup>. Personalmente encuentro muy interesante el punto de vista de David Sansone de que el atletismo puede interpretarse como un sacrificio ritual de la energía humana, una aproximación que está en consonancia con el espíritu del atletismo en Grecia que, como ya hemos mencionado, constituía un asunto muy serio y se realizaba en el marco de celebraciones religiosas o funerarias (Sansone, 1988).

### Conclusiones

El acontecimiento de la victoria atlética procede por un lado de las pruebas deportivas y, a la vez, lleva y sitúa al vencedor ante una nueva relación de diferencia con la sociedad que lo rodea. La alusión a las prácticas que marcan dicho tránsito en los modelos del comportamiento humano universal, como son los ritos de paso, puede que sea la mejor y más fecunda manera para comprenderlas y también para interpretar, por una parte, su gran difusión en el mundo antiguo y, por otra, su continuidad a través del tiempo. Cualquier cambio importante en los estados de los hombres influye y modifica tanto el espíritu como el cuerpo, por eso se señalan, se realzan, se adornan, se escogen la cabeza y los miembros, pero también se protegen con las formas más simples, más antiguas y más atemporales: con flores, hojas, ramas, coronas y cintas. La ofrenda floral a los difuntos es una costumbre universal de todos los períodos y, en muchos juegos deportivos actuales, la filobolía sigue practicándose con pequeño papelitos o confetis, (fig. 12). En la tradición cristiana ortodoxa se utilizan coronas en diversas celebraciones (Megas, 1988: 52); hay que destacar las coronas nupciales (atadas entre sí con cintas) y el lanzamiento de flores a los recién casados una vez finaliza la ceremonia (fig. 13). En Grecia, el 1 de marzo de cada año, muchos colocan en su muñeca el “marzo”, que es un amuleto hecho con un hilo blanco y otro rojo, mientras

que en varios lugares de Europa la gente ata cintas o trozos procedentes de ropas de enfermos en las ramas de los árboles que se encuentran próximos a lugares sagrados o/y a fuentes o lugares de curación bendecidos (fig. 14)<sup>37</sup> (Megas, 1988: 138-139; Warren, 1994; Moutsopoulos, 2000). Incluso los distintivos actuales que se cosen en las mangas de los uniformes militares corresponden a la misma necesidad de declaración pública de la cualidad o estado e incluso de la evolución a un grado superior del sujeto que porta el uniforme (fig. 15).

Naturalmente, todos los ejemplos expuestos, y otros más, que presentan similitudes y analogías atemporales, no suponen que las costumbres concretas sigan hoy igual que en la antigüedad, pero sí que dichas prácticas se han conservado a través del tiempo porque tienen distintos significados según las diferentes gentes y épocas, y que significan y significaban algo para cada uno, parafraseando a Donald Kyle<sup>38</sup>.

### Bibliografía

- AVRONIDAKI, C. (2007): “Βοιωτικά επινίκια: ο αμφορέας αρ. ευρ. 485 του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου”, *Archaeologiki Ephemeris* 146: 131-146.
- BAPD: Beazley Archive Pottery Database: <http://www.beazley.ox.ac.uk>
- BEALE, A. (2011): *Greek Athletics and the Olympics*. Cambridge.
- BENTZ, M. (1998): *Panathenäische Preisamphoren. Eine athenische Vasesgattung und ihre Funktion vom 6.-4. Jahrhundert v. Chr.*, Basel.
- BENTZ, M. y ESCHBACH, N. (ed.) (2001): *Panathenika. Symposium zu den Panathenaischen Preisamphoren*. Mainz.
- BEZANTAKOS, N. (1987): *La ventrera en la antigua Grecia / Η αρχαία ελληνική μήτρα*. Atenas.
- BLECH, M. (1982): *Studien zum Kranz bei den Griechen*. Berlín.
- BUHMAN, H. (1975): *Der Sieg in Olympia und in den anderen panhellenischen Spielen*. Múnich.
- BURKERT, W. (1982): *Structure and History in Greek Mythology and Ritual*. Oakland CA.
- DECKER, W. (1995): *Sport in der griechischen Antike. Vom minoischen Wettkampf bis zu den Olympischen Spielen*. Múnich.
- GOLDEN, M. (1998): *Sport and Society in Ancient Greece*. Cambridge.

<sup>35</sup> Véase respecto a la aproximación detallada de Scanlon, 2002: 64-97.

<sup>36</sup> Comentarios interesantes de los puntos de vista al respecto: Kyle, 1998. Más detalladamente sobre la discusión acerca de las denominadas prácticas “mundanas” y “religiosas”: Kefalidou, 1999: 108-109.

<sup>37</sup> Megas, 1988: 138-139; Warren, 1994; Moutsopoulos, 2000.

<sup>38</sup> Kyle, 1984: 104: “Sport meant different things to different people, but it meant something to everyone”.



Fig. 15. Los galones de los uniformes militares modernos indican la duración del servicio y el rango. Foto: Staff Sgt. Teddy Wade. Departamento de Defensa de Estados Unidos.

- (2004): *Sport in the Ancient World from A to Z*. Londres - Nueva York.
- (2009): *Greek Sport and Social Status*. Austin TX.
- HEUMANN-HARTMANN, A. (2009): “The Dedication of Victory Crowns and the Performance of Epinikian Odes”. En *Bulletin of the Institute of Classical Studies* 52: 1-13.
- HORNBLOWER, S. y MORGAN, C. (ed.) (2007): *Pindar’s Poetry, Patrons, and Festivals. From Archaic Greece to the Roman Empire*. Oxford.
- IMMERWAHR, H.R. (1990): *Attic Script: A Survey*. Oxford.
- Kaltsás, N. (ed.) (2004): ΑΓΩΝ [Catálogo de exposición, Museo Arqueológico Nacional]. Atenas.
- KEFALIDOU, E. (1996): *Νικητής: Εικονογραφική μελέτη του αρχαίου ελληνικού αθλητισμού*. Salónica.
- (1999): “Ceremonies of Athletic Victory in Ancient Greece: An Interpretation”. En *Nikephoros* 12: 95-117.
- (2007): “Γεωμετρικά και αρχαϊκά έπαθλα. Κείμενα, ευρήματα, εικονογραφία (8ος–7ος αιώνας π.Χ.)”. En M. Paizi-Apostolopoulou, A. Regakos y Ch. Tsaggalis (ed.), *Contests and Rewards in the Homeric Epics: Proceedings of the 10th International Symposium on the Odyssey, Ithaca, 15-19/9/2004*. Center for Odyssey Studies, Atenas: 203-229.
- (2009): “The Plants of Victory in Ancient Greece and Rome”. En J.-P. Morel y M. Mercuri (ed.), *Plants and Culture: Seeds of the Cultural Heritage of Europe*. Módena: 39-44.
- KRUG, A. (1968): *Binden in der griechischen Kunst*. Mainz.
- KURKE, L. (1991): *The Traffic in Praise. Pindar and the Poetics of Social Economy*. Ítaca NY.
- KYLE, D. G. (1987): *Athletics in Ancient Athens*. Leiden.
- (1998): “Games, Prizes, and Athletes in Greek Sport: Patterns and Perspectives (1975-1997)”. En *Classical Bulletin* 74: 103-127.

- (2007): *Sport and Spectacle in the Ancient World*. Malden MA.
- LEACH, E. R. (1976): *Culture and Communication*. Cambridge.
- LEE, H. M. (2001): *The Program and Schedule of the Ancient Olympic Games*. Hildesheim.
- MANN, C. (2001): *Athlet und Polis im archaischen und frühklassischen Griechenland*. Göttingen.
- MCDONNELL, M. (1991): “The introduction of athletic nudity: Thucydides, Plato, and the vases”. En *Journal of Hellenic Studies* 111: 182-193.
- MILLER, S. G. (2004a): *Ancient Greek Athletics*. New Haven CT.
- (2004b): *Nemea: A Guide to the Site and the Museum*. Atenas.
- (2012): *Arete. Greek Sports from Ancient Sources*. Berkeley - Los Angeles.
- MOMMSEN, H. (2002): “Siegreiche Gespannpferde”. En *Antike Kunst* 45: 27-39.
- MORETTI, L. (1957): *Olympionikai: I vincitori negli antichi agoni Olimpici*. Roma.
- MORGAN, C. (1990): *Athletes and Oracles. The Transformation of Olympia and Delphi in the Eighth Century B.C.* Cambridge.
- MOUTSOPOULOS, N. (2000): *Τα Τζάτζαλα. Το πανάρχαιο έθιμο της αναρτήσεως ρακών σε δέντρα, πλάι σε αγιάσματα για την ίαση των ασθενών*. Salónica.
- NEILS, J. (ed.) (1992): *Goddess and Polis: The Panathenaic Festival in Ancient Athens*. Princeton.
- (ed.) (1996): *Worshipping Athena: Panathenaia and Parthenon*. Madison.
- NICHOLSON, N. J. (2005): *Aristocracy and Athletics in Archaic and Classical Greece*. Cambridge.
- PADILLA, M. W. (ed.) (1999): *Rites of Passage in Ancient Greece. Literature - Religion - Society*. Lewisburg.
- PALAGIA, O. y CHOREMI-SPETSIERI, A. (ed.) (2007): *The Panathenaic Games*. Oxford.
- PATRUCCO, R. (1972): *Lo sport nella Grecia antica*. Florencia.
- POLIAKOFF, M. B. (1987): *Combat Sports in the Ancient World: Competition, Violence, and Culture*. New Haven CT.
- PUGLIESE-CARRATELLI, G (ed) (1996): *I Greci in Occidente* [Catalogo de exposición, Palazzo Grassi, Venecia]. Milán.
- RASCHKE, W. J. (ed.) (1988): *The Archaeology of the Olympics*. Madison, Wisconsin.
- SANSONE, D. (1988): *Greek Athletics and the Genesis of Sport*. Berkeley - Los Angeles.
- SCANLON, T. F. (2002): *Eros and Greek Athletics*. Oxford.
- SINN, U. (2002): *Olympia: Kult, Sport und Fest in der Antike*. Múnich.
- STAMPOLIDIS, N. X. y TASOULAS, G. (ed.) (2004): *Μεγάλη Ελλάδα. Αθλητισμός και Ολυμπισμός στην Περιφέρεια του ελληνικού κόσμου* [Catalogo de exposición - Museo de Arte Cicládico, Atenas]. Atenas.
- SWADDLING, J. (1999): *The Ancient Olympic Games*. Londres.
- SWEET, W. E. (1987): *Sport and Recreation in Ancient Greece: A Sourcebook with Translations*. Oxford.
- THÖNE, C. (1999): *Iconographische Studien zu Nike im 5. Jahrhundert v. Chr.* Heidelberg.
- TIVERIOS, M. A. (1989): *Περίκλεια Παναθήναια. Ένας κρατήρας του Ζωγράφου του Μονάχου 2335*. Salónica.
- (2000): *Μακεδόνες και Παναθήναια*. Atenas.
- TZACHOU-ALEXANDRI, O. (ed.) (1989): *Mind and Body. Athletic Contests in Ancient Greece* [Catalogo de exposición - Museo Arqueológico Nacional, Atenas, 1989-1990]. Atenas.
- VALAVANIS, P. (1991): *Παναθηναϊκοί αμφορείς από την Ερέτρια*. Atenas.
- (2004): *Games and Sanctuaries in Ancient Greece (Olympia, Delphi, Isthmia, Nemea, Athens)*. Atenas.
- (1990): “La proclamation des vainqueurs aux Panathénées”. En *Bulletin de Correspondance Hellénique* 114: 325-359.
- (1991): “ΤΗΝΕΛΛΑ ΚΑΛΛΙΝΙΚΕ. Prozessionen von Panathenäensiegern auf der Akropolis”. En *Archäologischer Anzeiger*: 487-498.
- (2014): “Συλλογή, φύλαξη, απονομή και χρήση παναθηναϊκού ελαίου και παναθηναϊκών αμφορέων”. En P. VALAVANIS y E. MANAKIDOU (ed.), *ΕΓΡΑΦΩΣΕΝ ΚΑΙ ΕΠΟΙΕΣΕΝ. Essays on Greek Pottery and Iconography in Honour of Professor Michalis Tiverios*. Salónica 2014: 377-388.
- VAN GENNEP, A. (1960): *The Rites of Passage* (engl. trans.). Londres (1st ed. 1909).
- WARREN, P. (1994): “Tree Cult in Contemporary Crete”. En *ΛΟΙΒΗ. En memoria de Andreas G. Kalokairinos / Εις μνήμην Ανδρέα Γ. Καλοκαιρινού*, Herakleion: 261-278.
- WEILER, I. (coord.) (1991-2002): *Quellendokumentation zur Gymnastik und Agonistik im Altertum*, vol. 1-7. Viena - Colonia - Weimar.
- YOUNG, D. (1984): *The Olympic Myth of Greek Amateur Athletics*. Chicago.



REPÚBLICA HELENA  
Ministerio de Cultura, Educación  
y Asuntos Religiosos



ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ  
NATIONAL ARCHAEOLOGICAL MUSEUM



MUSEO  
ARQUEOLÓGICO  
REGIONAL

Con  
la colaboración de:



EMBAJADA DE GRECIA  
EN MADRID