



AIECM3

ASSOCIATION INTERNATIONALE  
POUR L'ETUDE DES CÉRAMIQUES MÉDIÉVALES  
ET MODERNES EN MÉDITERRANÉE

---

**XI<sup>th</sup> CONGRESS AIECM3 ON  
MEDIÉVAL AND MODERN PERIOD  
MEDITERRANEAN CERAMICS PROCEEDINGS**

**XI. AIECM3 ULUSLARARASI  
ORTA ÇAĞ VE MODERN AKDENİZ DÜNYASI  
SERAMİK KONGRESİ BİLDİRİLERİ**

19-24 OCTOBER | EKİM 2015 ANTALYA

VOL | CİLT 2

Prepared for Publication by | Yayına Hazırlayan  
Filiz Yenişehirliođlu

---

à la mémoire de Juan Zozaya  
16 Août 1939-17 Janvier 2017

# XI<sup>th</sup> CONGRESS AIECM3 ON MEDIEVAL AND MODERN PERIOD MEDITERRANEAN CERAMICS PROCEEDINGS

## XI. AIECM3 ULUSLARARASI ORTA ÇAĞ VE MODERN AKDENİZ DÜNYASI SERAMİK KONGRESİ BİLDİRİLERİ

19-24 OCTOBER | EKİM 2015 ANTALYA

VOL | CİLT 2

Koç University VEKAM | Koç Üniversitesi VEKAM  
Vehbi Koç Ankara Studies Research Center 2018  
Vehbi Koç Ankara Araştırmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi 2018

ISBN: 978-605-9388-09-2 (Tk)  
978-605-9388-11-5 (2.c)  
Edition 1 | 1. Baskı: 500 copies | adet

Prepared for Publication | Yayına Hazırlayan  
Filiz Yenişehirlioğlu

Editors | Editörler  
Defne Karakaya (Turkish | Türkçe), Timothy Glenn Little (English | İngilizce)

Copy Editors | Redaktörler  
Arzu Beril Kırcı, Mehtap Türkyılmaz

Cover Image | Kapak Görseli  
“Milet” type Ottoman Ceramic, found in Edirne Zindanaltı Sur Excavations in 2009,  
Late 14<sup>th</sup>- Early 15<sup>th</sup> Century, Inventory number: 2010/6 E, Edirne Museum.  
Edirne Zindanaltı Sur Kazısı'nda 2009 yılında bulunan “Milet Tipi” Osmanlı Seramiği,  
14. yüzyıl sonu-15. yüzyıl başı, Envanter numarası 2010/6 E, Edirne Müzesi.  
Photograph by | Fotoğraf: Gülgün Yılmaz

All rights reserved. No parts of this publication may be reproduced. No quotations are allowed without citing.  
It may not be published in any form or by any means, electronic, mechanical, photo-copying or otherwise  
without the prior permission of Koç University VEKAM.  
Her hakkı mahfuzdur. Bu yayının hiçbir bölümü kopya edilemez. Kaynak göstermeden alıntı yapılamaz. Koç  
Üniversitesi VEKAM'ın izni olmadan elektronik, mekanik, fotokopi ve benzeri yollarla kopya edilip yayımlanamaz.

Design | Tasarım: Barek  
www.barek.com.tr

Print | Basım: Dumat Ofset  
Bahçekapı Mh. 2477. Sk. No: 6 Şaşmaz, Etimesgut, Ankara T. (312) 278 82 00  
dumat@dumat.com.tr

Koç Üniversitesi VEKAM  
Vehbi Koç Ankara Araştırmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi  
Pınarbaşı Mahallesi, Şehit Hakan Turan Sokak, No: 9, Keçiören 06290 Ankara  
T. (312) 355 20 27 F. (312) 356 33 94  
vekam.ku.edu.tr

VEKAM Yayın No: 42



## AIECM3 INTERNATIONAL COMMITTEE 2012-2015 AIECM3 ULUSLARARASI KOMİTE 2012-2015

Honorary President | Onursal Başkan  
**Gabrielle DEMIANS D'ARCHIMBAUD † (décédée)**

President | Başkan  
**Sauro GELICHI**

Vice-President | Başkan Yardımcısı  
**Susana GÓMEZ**

Secretary | Yazman  
**Jacques THIRIOT**

Assistant Secretary | Yazman Yardımcısı  
**Alessandra MOLINARI**

Treasurer | Sayman  
**Henri AMOURIC**

Assistant Treasurer | Sayman Yardımcısı  
**Lucy VALLAURI**

## NATIONAL AND THEMATIC COMMITTEES ULUSAL VE TEMATİK KOMİTELER

### **Spain | İspanya**

**Alberto GARCIA PORRAS**  
agporras@ugr.es

**Manuel RETUERCE VELASCO**  
manuel.retuerce@nrtarqueologos.com

**Olatz VILLANUEVA ZUBIZARRETA**  
olatz.villanueva@uva.es

### **France | Fransa**

**Henri AMOURIC**  
amouric@msh.univ-aix.fr

**Jacques THIRIOT**  
thiriot@msh.univ-aix.fr

**Lucy VALLAURI**  
vallauri@msh.univ-aix.fr

### **Italy | İtalya**

**Alessandra MOLINARI**  
molinari@lettere.uniroma2.it  
alemoli@fastwebnet.it

**Sauro GELICHI**  
gelichi@unive.it

**Carlo VARALDO**  
varaldoc@libero.it

### **Maghreb | Mağreb**

**Aïcha HANIF**  
aichahanif@hotmail.com

### **Portugal | Portekiz**

**Maria Alexandra LINO GASPAR**  
Alexandralinogaspar@gmail.com

**Susana GÓMEZ**  
susanagomez@sapo.pt

### **The Byzantine World | Bizans Dünyası**

**Véronique FRANÇOIS**  
vfrancois@msh.univ-aix.fr

**Platon PETRIDIS**  
ppetrid@arch.uoa.gr

### **Near East and Ottoman World Orta Doğu ve Osmanlı İmparatorluğu**

**Roland-Pierre GAYRAUD**  
rpgayraud@wanadoo.fr

**Filiz YENİŞEHİRLİOĞLU**  
fyenisehirlioglu@ku.edu.tr

## ORGANISATION COMMITTEE ORGANİZASYON KOMİTESİ

**Filiz YENİŞEHİRLİOĞLU**  
Koç Üniversitesi, VEKAM Direktörü, Turkey  
fyenisehirlioglu@ku.edu.tr

**A. Beril KIRCI**  
Koç Üniversitesi, VEKAM, Turkey  
akirci@ku.edu.tr

**Çiler Buket TOSUN**  
Hacettepe Üniversitesi, Turkey  
cilerbukettosun@gmail.com

**Damla ÇİNİCİ**  
Hacettepe Üniversitesi, Turkey  
damlacinic@gmail.com

# THEMES

---

## **THEME 1 | Ceramics in Wrecks and Underwater Discoveries**

Discoveries in the wrecks are generally left as isolated studies within the general scientific research and publications on ceramics. During building constructions and municipal infrastructural works ceramics are unearthed randomly; but can reveal important information if they can be studied in context of urban consumption. Conversely, underwater discoveries often provide a snapshot of associations of production for import or export as well as pottery used daily by sailors. These ceramic lots provide us with important information about chronologies and trade flows.

## **THEME 2 | Architectural Ceramics**

Architectural ceramic decoration (glazed brick, mosaic-tiles, tiles, bacini) in different regions of the Mediterranean at different periods will be included in the program of the congress.

## **THEME 3 | Kilns, Workshops and Productions**

Archaeological excavations constitute the essential source of information for the study of ceramics throughout the Mediterranean. In the context of this congress, it is important to discern the historical developments and possible relationships that can exist between the various workshops, both in manufacturing techniques, the nature of new products, or the transfer of know-how that can highlight both the relations between the hinterland of the Mediterranean region, such as Iran as well as those between different regions of the Mediterranean itself.

## **THEME 4 | Pottery in Anatolia (from the Byzantine period until the Ottoman period)**

The Medieval period of Anatolia is a time of great demographic and cultural change. Various kingdoms and communities have lived or have succeeded in Anatolia and left their mark. (Byzantine, Seljuk, Armenian, Georgian, the Venetian and Genoese colonies, Syriac populations, Umayyad, Abbasid, various Arab dynasties of Syria and Iraq, the invasion of the Mongols and Timurids, different Pre-Seljuk dynasties, Seljuks and post Seljuks, the Crusaders, the Ayyubids, the Mamluks, the Knights of Rhodes, the Ottomans, etc.)

## **THEME 5 | Import / Export**

Imports and exports of pottery and tiles in medieval and modern times will be included in the program of the congress. It will be interesting to try to see, in the context of imports / exports, the relationship between the quality of ceramics exchanged according to the demand of the social classes and their consumption habits. Similarly, the stylistic influences that can result from these imports and exports between the various regions of the Mediterranean is still a subject of research rewarding to discover.

## **THEME 6 | New Discoveries**

Results of new research and discoveries will highlight workshops or unknown productions, new techniques and/or technology transfer.

### **TEMA 1 | Atık Grupları ve Su Altı Buluntuları**

Genellikle seramik üzerine yapılan bilimsel çalışmalar ve yayınlar içinde atık gruplarından ele geçen seramikler genel araştırmalar kapsamında izole edilmiş çalışmalar olmuştur. Bina inşaatları ve kentsel altyapı çalışmaları sırasında rastlantısal olarak ortaya çıkarılan seramikler eğer kent dokusu kapsamında araştırılırsa kentlilerin tüketim alışkanlıkları bağlamında oldukça önemli bilgiler verirler. Buna karşılık, su altı keşifleri genellikle ithal ve ihraç edilen üretimlerle denizciler tarafından günlük olarak kullanılan çanak çömlek arasındaki ilişkiyi gözler önüne serer. Bu seramik grupları kronotipolojiler ve ticaret akışı hakkında önemli bilgiler sağlar.

### **TEMA 2 | Mimari Seramikler**

Akdeniz'in farklı bölgelerinde, farklı dönemlerde kullanılan mimari seramik süslemeye (sırlı tuğla; çini-mozaiik, duvar çinisi, bacini) kongre programı içinde yer verilecektir.

### **TEMA 3 | Fırımlar, Atölyeler ve Üretimler**

Akdeniz'de yapılan seramik çalışmaları için arkeolojik kazılar temel bilgi kaynaklarını teşkil etmektedir. Bu konferans kapsamında tarihi gelişmeler ve olası farklı atölyeler arasında oluşabilecek ilişkiler üretim teknikleri, yeni ürünlerin doğası kapsamında ele alınabilir. Bu kapsamda Akdeniz bölgesine İran gibi hinterlandında yer alan bölgelerin katkısı ve de Akdeniz'in kendi içinde farklı bölgelerdeki ilişkileri vurgulayan teknik ve üslubun aktarımını ele alan çalışmalar da önemlidir.

### **TEMA 4 | Anadolu Çanak Çömleği (Bizans döneminden Osmanlı dönemine kadar)**

Orta Çağ, Anadolu'da büyük demografik ve kültürel değişimlerin yaşandığı bir dönemdir. Bu dönem boyunca Anadolu'da çeşitli krallıklar ve topluluklar yaşamış ve kendilerinden izler bırakmışlardır. (Bizans, Selçuklu, Ermeni, Gürcü, Venedik ve Ceneviz kolonileri, Süryani nüfusu, Emeviler, Abbasiler, Suriye ve Irak'taki çeşitli Arap hanedanları, Moğol ve Timur istilası, Selçuklu öncesi Türk Beylikleri, Selçuklular, Anadolu Beylikleri, Eyyübîler, Memlûkler, Rodos Şövalyeleri, Osmanlılar, vb.)

### **TEMA 5 | İthalat / İhracat**

Kongre programı içinde Akdeniz Orta Çağ ve Modern dönem çanak çömlek ve seramik ithalatı ve ihracatına yer verilecektir. İthalat ve ihracat bağlamında ticareti yapılan seramiklerin kalitesi ve bunları talep eden sosyal sınıf ve tüketim davranışları arasındaki ilişkiyi görmeye çalışmak ilginç olacaktır. Benzer biçimde bu ithalat ve ihracat sonucunda Akdeniz'deki çeşitli bölgeler arasındaki üslupsal etkilenmeler de hâlâ araştırmaya değer konular arasındadır.

### **TEMA 6 | Yeni Keşifler**

Yeni araştırma ve keşiflerin sonuçları, atölyeler veya bilinmeyen üretimler, yeni teknikler ve / veya teknoloji aktarımları kongrenin diğer bir ana konusudur.



**THEME 5 | Import / Export**

**TEMA 5 | İthalat / İhracat**

<b>Antonio ALFANO</b> _____	11
Le Produzioni di Età Islamica (Prima Metà XI Secolo) Alla Villa del Casale di Piazza Armerina (Enna, Sicilia): Il Contesto della Fornace Presso le Terme Meridionali	
<b>Susana GÓMEZ, Jacinta BUGALHÃO, Helena CATARINO, Sandra CAVACO, Catarina COELHO, Jaquelina COVANEIRO, Isabel Cristina FERNANDES, Ana Sofia GOMES, Maria José GONÇALVES, Isabel INÁCIO, Marco LIBERATO, Constança dos SANTOS</b> _____	21
El Verde y Morado en el Extremo Occidental de Al-Andalus (Siglos X al XII)	
<b>Irina GUSACH</b> _____	31
Art Ceramics from Iznik Found in the Ottoman Fortress Azak	
<b>Neus SERRA VIVES</b> _____	37
La Cerámica del Pozo N° 23 del Convento de los Capuchinos (Palma)	
<b>Henri AMOURIC, Lucy VALLAURI</b> _____	47
Marseille et le Levant Ottoman : Flux (?) et Poussières d'Echanges Entre XVII <sup>e</sup> -et XX <sup>e</sup> S.	
<b>Julia BELTRÁN DE HEREDIA, Núria MIRÓ I ALAIX</b> _____	61
La Cerámica Oriental de Siria y Egipto en Barcelona	
<b>Jeannette Rose ALBRECHT</b> _____	73
La Rupture Nasride, Un Nouvel Apport Oriental pour la Céramique Andalouse ? Problématique des Influences Dans les Décors	
<b>Svetlana BILIAIEVA</b> _____	85
Anatolian Imports of Pottery on the Territory of Ukraine in Medieval and Early Modern Period	
<b>Javier LARRAZABAL, Paulo DORDIO, Beatriz BÁEZ GARZÓN</b> _____	91
Contexto Cultural de los Púcaros Hispánicos Entre los Siglos XVI y XVII: Un Ensayo de Identificación de Producciones y Diacronías a Partir de las Colecciones del Monasterio de Santa Clara-a-Velha de Coimbra	
<b>Mariya MANOLOVA-VOYKOVA</b> _____	103
Import of Middle Byzantine Pottery to the Western Black Sea Coast: An Overview	
<b>Sergey BOCHAROV, Andrey MASLOVSKI, Nikita IUDIN</b> _____	117
The Impact of Ceramic Imports on Ceramic Manufacturing in the Cities of the North-Eastern Black Sea Region in the Late XIII-XIV Centuries	
<b>André TEIXEIRA, Joana BENTO TORRES</b> _____	127
Abastecimiento Cerámico de la Alcázar Seguer Portuguesa: Las Rutas Comerciales del Mediterráneo y del Atlántico en el Norte de África (Siglos XV-XVI)	
<b>Sandra CAVACO, Jaquelina COVANEIRO</b> _____	139
Evidência das Relações Comerciais do Porto de Tavira (Portugal) Através da Cerâmica	
<b>Susana GÓMEZ MARTÍNEZ, José Rui SANTOS</b> _____	145
Évora y Mértola (Portugal): Convergencias y Divergencias en las Rutas de Comercio de Cerámica del Garb Al-Andalus (Siglos X al XII)	
<b>Elvana METALLA</b> _____	151
Céramiques Médiévales Provenant des Fouilles Récentes de L'amphithéâtre de Durrës (Albanie)	
<b>Marisa TINELLI</b> _____	157
Polychrome Lead-Glazed Ware in Medieval Salento (Apulia): Production, Trade and Use	
<b>Iryna TESLENKO</b> _____	169
Ceramic Import and Export of Crimea at the Final Stage of the Genoese Domination in the Black Sea Region	

<b>Rodrigo BANHA DA SILVA, André BARGÃO, Sara FERREIRA, Filipe OLIVEIRA</b>	<b>175</b>
Between Mediterranean and the Ocean: Lisbon's Pottery in a Transitional Period in the Late Middle Ages	
<b>Vassilis AYANNIDES</b>	<b>181</b>
Céramiques de la Faïencerie de Sarreguemines Dans l'Île de Chio	
<b>Vladimir Y. KOVAL</b>	<b>185</b>
Spanish Ceramics in Medieval Bolgar	
<b>J. VROOM, M.W. van IJZENDOORN</b>	<b>197</b>
Splashed Ware: A Little-Known Byzantine Glazed Ware from the Aegean (12 <sup>th</sup> -13 <sup>th</sup> C AD)	
<b>Anastasia G. YANGAKI</b>	<b>203</b>
Observations on the Pottery (5 <sup>th</sup> -Early 20 <sup>th</sup> C. AD) from the Theopetra Cave, Thessaly (Greece)	
<b>THEME 6   New Discoveries</b>	
<b>TEMA 6   Yeni Keşifler</b>	
<b>Gülğün YILMAZ</b>	<b>211</b>
Ayasuluk Tepesi Kazılarında Bulunan Kazıma ve Baskı Dekorlu Sırsız Seramikler	
<b>Matteo Gioele RANDAZZO, Antonio ALFANO, Paolo BARRESI</b>	<b>219</b>
Production and Distribution at the Roman Villa del Casale Between the Early and the Later Middle Ages. A Preliminary Re-Evaluation of the 'Gentili's Findings'	
<b>Pamela ARMSTRONG</b>	<b>231</b>
Some Byzantine and Ottoman Pottery Types Circulating in Anatolia and the East Mediterranean	
<b>Effie ATHANASSOPOULOS, Kim SHELTON</b>	<b>241</b>
The Sanctuary of Zeus at Nemea, Greece: The Medieval Deposits (12 <sup>th</sup> -13 <sup>th</sup> Centuries A.D.)	
<b>María del Cristo GONZÁLEZ, Valentín BARROSO, Yasmína CÁCERES, Jorge DE JUAN, Consuelo MARRERO, Pedro QUINTANA</b>	<b>249</b>
Formas Azucareras y Otros Repertorios Cerámicos en el Ingenio de Agaete: la Industria del Azúcar en Gran Canaria (Islas Canarias) Entre los Siglos XV al XVII	
<b>Juan Manuel CAMPOS CARRASCO, Javier BERMEJO MELÉNDEZ, Lucía FERNÁNDEZ SUTILO, Elena LOBO ARTEAGA, Noelia RUIZ PINTO</b>	<b>257</b>
El Puerto Colombino de Palos de la Frontera (Huelva, España): Un conjunto alfarero de los ss XV-XVI	
<b>Galina GROZANOVA</b>	<b>269</b>
Dark Age Pottery Complex from the Village of Kapitan Andreevo, NE Thrace	
<b>Murat DURUKAN</b>	<b>277</b>
A Recently Discovered Ceramic Dump and the Localization of the Lost Aulai Settlement in Cilicia	
<b>Z. Tuçe GÜNGÖR</b>	<b>285</b>
Pisidia Antiokheia'sından Pişmiş Toprak Ritüel Kaplar	
<b>Evi KATSARA</b>	<b>297</b>
Byzantine Glazed Pottery from Sparta (12 <sup>th</sup> to 13 <sup>th</sup> Centuries AD): Observations in the Light of New Archaeological Finds	
<b>Florence PARENT, Akila DJELLID, Farid CHALAH</b>	<b>311</b>
Entre Production et Consommation : Place des Martyrs à Alger (Résultats Préliminaires)	
<b>Platon PÉTRIDIS</b>	<b>339</b>
<i>De la Réserve à la Vitrine</i> : La Mise en Valeur de la Céramique Byzantine en Grèce	
<b>Elena PEZZINI, Viva SACCO</b>	<b>347</b>
Le Produzioni da Fuoco a Palermo (IX-XI Secolo)	

<b>Ágnes KOLLÁTH</b> _____	<b>357</b>
Sgraffito Decorated Ceramics from Ottoman Hungary (16 <sup>th</sup> -17 <sup>th</sup> Centuries)	
<b>Margherita FERRI, Cecilia MOINE</b> _____	<b>365</b>
Abitudini Conviviali tra Veneto ed Emilia Romagna nel Trecento	
<b>Jean-Christophe TRÉGLIA, Rosemary Le BOHEC, Riccardo LUFRANI, Laurent MAGGIORI</b> _____	<b>387</b>
Jérusalem. Céramique Mamelouke du Couvent Saint-Etienne	
<b>Aránzazu MENDÍVIL-UCEDA</b> _____	<b>391</b>
En la Marca Superior de Alandalús. La Cerámica Andalusí de Saraqusta, Al-Madina-L-Bayda	
<b>Vincenzo CASTALDO, Giuseppe MOLLO</b> _____	<b>395</b>
La Ceramica a Bande della Campania Interna: Riesame delle Evidenze e Nuovi Dati da Pago del Vallo di Lauro	
<b>Giacomo CESARETTI</b> _____	<b>401</b>
Pesaro, North-Western Adriatic Coast: Medieval and Renaissance Pottery from the Site of Via Dell'abbondanza	
<b>Ricardo Costeira da SILVA</b> _____	<b>405</b>
Late 16 <sup>th</sup> Century Glazed Ceramics from Coimbra (Portugal)	
<b>Alexandra GASPAR, Ana GOMES</b> _____	<b>411</b>
Cerâmicas do Século XIV Na Alcáçova do Castelo de S. Jorge, Lisboa, Portugal	
<b>Konstantina GEROLYMOU</b> _____	<b>419</b>
Artefacts of the Ottoman Past: Clay Tobacco Pipes from Messinia (Greece)	
<b>Susana GÓMEZ MARTÍNEZ, Massimo BELTRAME, Fernando BRANCO CORREIA, José Rui RIBEIRO DOS SANTOS, António CANDEIAS, José MIRÃO</b> _____	<b>423</b>
Comparative Provenance Analysis of Common, Painted and Glazed Islamic Pottery (X-XIII Century) from the Cities of Mértola and Évora (Portugal) Using a Portable Hand Held Xrf Spectrometer	
<b>Rumyana KOLEVA</b> _____	<b>429</b>
Pottery from a Middle Byzantine Period Settlement Near Zlatna Livada, Bulgaria	
<b>Viva SACCO</b> _____	<b>433</b>
Ceramica con Decorazione a <i>Splash</i> da Palermo (Fine X – Prima Metà XI Secolo)	
<b>Asil YAMAN</b> _____	<b>439</b>
Late Roman Pottery from Bathhouse VI of Arycanda (Lycia)	
<b>Miguel BUSTO-ZAPICO, Mario MENÉDEZ-MIRANDA, Marcos BOUZA ARECES, José Avelino GUTIÉRREZ GONZÁLEZ</b> _____	<b>449</b>
Archaeometric Analysis of Asturian Pottery in XVI-XVII Centuries	



## DE LA RÉSERVE À LA VITRINE: LA MISE EN VALEUR DE LA CÉRAMIQUE BYZANTINE EN GRÈCE

---

Platon PÉTRIDIS  
Université Nationale et Capodistrienne d'Athènes

### **Abstract**

*The first collections of Byzantine pottery and the first catalogs date from the last decades of the nineteenth and the early twentieth centuries. Research, however, took a long time to get really interested in these everyday objects. Even more recent is the attribution of a museological value and their presence in the permanent or temporary exhibitions of the Greek museums. The interest aroused for this material since the organization of specialized congresses and temporary exhibitions has resulted in a constant enhancement which goes hand in hand with the advancement of research and the support provided by the hard sciences.*

Les objets en terre cuite byzantins ayant un intérêt iconographique, en général lampes de la période protobyzantine et coupes glaçurées de la période méso- et surtout tardobyzantine ont assez vite attiré l'intérêt des collectionneurs ; leur prix relativement bas a facilité leur commerce et la constitution, déjà à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, des premières collections. Tel est le cas par exemple des lampes rassemblées par G. Lampakis, fondateur de la Société Archéologique Chrétienne, lors de ses pérégrinations à la fin du XIX<sup>e</sup> et au début du XX<sup>e</sup> siècle dans les pays qui constituaient autrefois l'empire byzantin (Borboudaki, 2004, p. 306 ; Gratziou, Lazaridou, 2006, p. 229). Ces lampes se trouvent aujourd'hui au Musée byzantin et Chrétien d'Athènes avec le reste de la collection léguée à la Société Archéologique Chrétienne par son fondateur. À la même époque, l'archéologie de terrain restait presque totalement indifférente à la collecte de tessons byzantins, visant exclusivement à la découverte de vestiges architecturaux et à la restauration et l'étude des peintures et des mosaïques. Le cas des "Grandes Fouilles" de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle en Grèce est très éloquent : elles ont mis au jour des monuments séculiers ou des basiliques protobyzantins (Pétridis, 1997, p. 682 ; Petridis 2014, p. 270) sans toutefois

s'occuper de leur publication ni conserver la céramique découverte lors de ces fouilles, à quelques rares exceptions près ; dans ce cas il ne s'agissait en effet, pour une fois encore, que de lampes décorées (Perdrizet, 1908, pp. 187-195). En même temps, dans la capitale de l'empire byzantin, les céramiques découvertes dans les rares fouilles du début du XX<sup>e</sup> siècle laissèrent au début les autorités ottomanes indifférentes et elles se sont dispersées dans divers musées européens et des collections privées avant que des chercheurs comme Henry Wallis (Wallis, 1907) ou Jean Ebersolt (Ebersolt, 1910) ne suscitent l'intérêt des chercheurs en publiant les premiers catalogues (Papanikola-Bakirtzi, 1999, p. 12). Parmi ceux qui s'intéressèrent alors à cette céramique se trouve un personnage-clé pour la constitution d'une des plus grandes collections grecques, celle de la famille Bénaki : il s'agit de Théodoros Macridy, directeur assistant des Musées archéologiques d'Istanbul et conservateur du département des antiquités grecques et byzantines. Macridy suivit de près les fouilles dans la région des Manganes par l'Armée d'Orient (1921-1923) et celles de l'Hippodrome par les Britanniques (1927-1928) en tant que représentant du gouvernement turc, avant de s'installer à Athènes comme directeur du nouvelle-

ment fondé Musée Bénaki en 1931. Il fit don au musée Bénaki de sa propre collection de céramique glaçurée et c'est à son instigation que le fondateur de ce musée, Antonis Bénakis, élargit par de nouveaux achats sa collection déjà existante de céramiques byzantines (Papanikola-Bakirtzi et al., 1999, pp. 11-13). Les lampes protobyzantines de la collection L. Bénakis<sup>1</sup> et des plats en sigillée constituent d'autres exemples de céramique byzantine présente dans ce musée.

Dans le premier quart du XX<sup>e</sup> siècle, un couple d'archéologues, Georgios et Maria Sotiriou, font preuve d'un certain avant-gardisme en s'intéressant à la céramique découverte lors de leurs fouilles. Une photo très intéressante à tout point de vue (fig. 1), prise pendant leur court séjour à Éphèse, les montre devant les trouvailles de leurs fouilles, à savoir une série de fragments de plats et de coupes de tailles différentes, des lampes et une cruche presque complète ; il s'agit pour la plupart de tessons de céramique glaçurée. Pendant que son mari, cigarette allumée à la main gauche observe un objet métallique qu'il tient de la main droite, Maria Sotiriou semble pointer avec son crayon (ou sa plume) les céramiques posées sur un plateau en bois tout en fixant l'objectif ; elle est très probablement en train de numéroter et dessiner ces objets, munie de ses outils (équerres, encrier, crayon ou plume) et de quelques livres et carnets.



**Fig. 1** Maria et Georgios Sotiriou à Ephèse, en train d'étudier du matériel céramique sorti de leurs fouilles (d'après Chorti 2004, p. 487 fig. 498).

Georgios Sotiriou a en effet considérablement enrichi les collections du Musée Byzantin et Chrétien

d'Athènes dont il était directeur de 1923 à 1960, avec, entre autres, des céramiques glaçurées ; elles provenaient de ses propres fouilles à la basilique de Saint Démétrius à Thessalonique effectuées lors des travaux de restauration du monument après l'incendie de 1917. Il a en même temps encouragé des collectionneurs ou des antiquaires à offrir une partie de leurs collections de céramique glaçurée au musée. Des objets beaucoup moins impressionnants, mais tout aussi importants pour la connaissance des productions céramiques, de l'époque protobyzantine cette fois-ci, entrèrent en même temps au musée : ils provenaient de fouilles de sauvetage dans plusieurs endroits de l'Attique (Borboudaki, 2004, p. 306). Cet exemple restera sans suite et il faudra attendre le début du XXI<sup>e</sup> siècle pour voir les collections de ce musée s'enrichir à nouveau avec du matériel provenant de fouilles de sauvetage de l'ex 1<sup>ère</sup> Ephorie d'Antiquités byzantines.

L'intérêt pour la céramique byzantine, avec ou sans décor, reste en effet marginal pour une très longue période. Des collectionneurs achètent des lampes et surtout des céramiques glaçurées au gré de leurs recherches esthétiques ou dans l'intention de constituer des collections d'œuvres d'art byzantines le plus complètes possible, où toutes les catégories de matériel seraient représentées. Des collectes de matériel, en particulier de céramique glaçurée, par les archéologues du Service Archéologique sont souvent attestés (Papanikola-Bakirtzi, Mavrikiou, and Bakirtzis, 1999, p. 12), mais les études restent sporadiques avant le dernier tiers du XX<sup>e</sup> siècle ; malgré leur importance scientifique, il faut souligner que celles-ci ne concernent que la céramique glaçurée portant un intérêt iconographique. Ce n'est qu'à la fin des années 1980, avec la publication d'un livre pionnier sur la céramique byzantine non décorée (Bakirtzis, 1989), ouvrage de référence jusqu'à nos jours, que les chercheurs se sont réellement penchés sur ces objets et se sont posés des questions sur leurs origines, leurs fonctions, leur rôle à la constitution de ce qu'on appelle le quotidien de l'homme byzantin. Suivirent la publication du matériel de Saraçhane (Hayes, 1992) qui a donné des indications chronologiques basées sur des données stratigraphiques et une série de publications qui nous ont fait connaître des ateliers et des productions locales ou ont reconsidéré la date de publications plus anciennes.

Toutefois, encore jusqu'au début des années 1990, il était de règle en Grèce, surtout dans le cas de fouilles de sauvetage, mais aussi pendant des fouilles systématiques, de jeter ou de concasser les tessons de céramique byzantine non décorée ; il s'agissait en effet de tessons de panse considérés comme inutiles. On

1 Ces lampes sont actuellement en voie d'étude en vue d'une prochaine publication. Elles viendront enrichir nos connaissances sur les lampes produites en Égypte ou ailleurs à l'époque protobyzantine ; en même temps elles offrent un bon exemple des objets qui circulaient en parallèle ou en marge du commerce des antiquités à l'époque de la constitution de ces collections de céramique byzantine.

ne gardait que ceux qui avaient une fonction précise (base, anse ou lèvre). On perdait ainsi à jamais la possibilité de restituer des vases complets ; cela falsifiait également le pourcentage de représentation de chaque catégorie de céramique par unité stratigraphique ou espace fouillé, sans oublier que la notion de l'unité stratigraphique restât longtemps méconnue par les pratiques de terrain. Les tessons qui étaient conservés s'entassaient au mieux dans des boîtes en plastique, au pire dans des boîtes en carton rongés par les souris dans les réserves des Éphories des Antiquités ou des musées où tout autre type d'objet était entassé avec eux. Il faut admettre que ces actes étaient dictés par une sorte de réalisme : la préparation et le classement d'un matériel céramique afin d'être étudié et probablement publié est un processus excessivement long, solitaire et souvent ingrat, décourageant les éventuels chercheurs qui s'y intéresseraient. L'entassement de matériel dans des réserves de l'autre côté provoquait des tensions entre archéologues de spécialités différentes : des objets esthétiquement plus nobles mais tout aussi encombrants comme le marbre, ont toujours été mieux valorisés, même dans les réserves, au détriment des céramiques. La spécialité du céramologue, n'a d'ailleurs été reconnue que récemment dans le domaine de l'archéologie byzantine (Pétridis, 2013, pp.11-12, 19-20). L'étude de la céramique, surtout celle de la première période byzantine, non du point de vue de l'histoire de l'art qui étudie le côté esthétique des objets, mais de celui de l'archéologie, qui les étudie en tant que produits artisanaux inscrits dans un contexte socioéconomique précis, a mis longtemps avant de s'établir en Grèce en tant que spécialité à part entière, surtout dans le domaine des études byzantines.

Ce sont en effet les congrès internationaux de céramique, organisés en Grèce déjà dans les années 1980, qui ont joué un rôle décisif dans cette direction, c'est-à-dire, la reconnaissance du céramologue en tant que membre égal de la communauté des byzantinistes et l'adoption des céramiques comme indicateurs importants de divers faciès économiques et même artistiques.

Il s'agit de deux congrès fondamentaux pour la connaissance du paysage céramologique grec, organisés à une douzaine d'années de distance. Le premier, intitulé *Recherches sur la céramique byzantine* a été organisé par l'École française d'Athènes et deux de ses anciens membres scientifiques, Jean-Michel Spieser et Vincent Déroche, à Athènes en 1987. Le second, le *VII<sup>e</sup> Congrès International sur la Céramique Médiévale en Méditerranée* a été organisé en 1999 à Thessalonique par le Service Archéologique grec et en particulier par Charalambos Bakirtzis et Démétra

Papanikola-Bakirtzi; il s'inscrivait dans une série de congrès sur la céramique médiévale méditerranéenne organisés par un groupe de céramologues spécialisés dans le domaine, mais à l'époque peu connu par le milieu archéologique grec, l'Association Internationale pour l'Étude des Céramiques Médiévales en Méditerranée (AIECM2).

Ces deux congrès ont incité les archéologues du Service Archéologique grec non seulement à présenter, mais aussi à étudier sérieusement et à publier leurs découvertes que l'on avait rarement l'occasion de voir provenant surtout de fouilles de sauvetage dans tout le territoire grec; ils ont également instauré un dialogue entre la communauté scientifique internationale et le milieu, encore hésitant, des céramologues grecs. Les Actes de ces deux congrès (Déroche, Spieser, 1989; Bakirtzis, 2003) restent des ouvrages de référence pour certaines catégories de céramiques.

Tous ces avancements n'auraient pas lieu sans un contexte scientifique international favori. Dans un cadre plus général, ce tournant vers des objets jusqu'alors méconnus, coïncide avec la prise de conscience du fait que les céramiques portent des informations très précieuses sur la société qui les a produites, importées, utilisées et qu'elles offrent une documentation très variée pour plusieurs aspects d'une période historique. En même temps, l'archéologie byzantine se penche de plus en plus ces dernières décennies vers l'étude de la vie quotidienne et de ses composantes. Cette direction est nettement reflétée aussi dans les choix muséologiques. Des expositions temporaires mettent en scène des objets quotidiens souvent sans grande valeur esthétique. Sous cet angle, l'exposition sur la vie quotidienne à Byzance organisée en 2001-2002 à Thessalonique dans le cadre de la grande exposition tripartite intitulée « Heures de Byzance » peut être considérée comme avant-gardiste (Papanikola-Bakirtzi, 2002). Les expositions sur Byzance dans d'autres villes européennes (Paris, 1992, Copenhague, 1996) et américaines (New-York 1997), très en vogue dans les années 1990, n'avaient pas jusqu'à cette époque-là mis en valeur des céramiques non-décorées et d'autres « humbles » objets quotidiens à un tel nombre et sous une conception muséologique telle qui leur permettait d'être traités en témoins égaux de leur époque avec des objets considérés comme étant d'une grande valeur artistique.

Aujourd'hui, quinze ans après les « Heures de Byzance », les expositions permanentes des musées grecs n'hésitent pas à mettre dans leurs salles des objets céramiques sans ambition artistique venant de la maison, des champs ou de l'atelier et ne se contentent pas uniquement à présenter ceux qui ont été utilisés

dans des contextes religieux. À Thessalonique par exemple, au Musée de la Civilisation Byzantine, une série d'amphores trônent dans une salle consacrée à la ville et à l'habitat protobyzantins (fig. 2), tandis que des marmites, des plats en sigillée et des cruches cohabitent dans une vitrine de la même salle avec des récipients en verre.



**Fig. 2** Thessalonique, Musée de Civilisation Byzantine. Amphores exposées (photographie de l'auteur).

Les amphores ont dans ce musée une place privilégiée même dans ses réserves : au lieu de simplement ranger les amphores byzantines qui n'étaient pas destinées à l'exposition dans des rayonnages en bois ou en métal traditionnels, les conservateurs les ont ingénieusement superposées dans la coque de la réplique d'un navire byzantin qui accueille les chercheurs à l'entrée des réserves du musée (fig. 3). La réserve devient de cette manière une véritable vitrine.



**Fig. 3** Thessalonique, Musée de Civilisation Byzantine, réserves. Amphores exposées dans la coque de la réplique d'un navire (d'après *Musée de la Civilisation Byzantine* No 6/1999, page de couverture).

Dans le Musée Byzantin et Chrétien de la capitale grecque, des lampes de la période protobyzantine sont présentes dans la toute première salle d'exposi-

tion permanente dédiée au passage du monde antique au monde byzantin. Les objets ont ici une connotation religieuse et ont été choisis en fonction des symboles représentés sur leurs médaillons. Il faut atteindre le niveau suivant pour faire connaissance avec des céramiques sans intérêt iconographique, telles des cruches, des coupes, des gobelets et même des pithoi. Enfin, dans une autre salle du même musée, intitulée « aspects de la vie publique et privée » sont exposées des trépieds de cuisson, des coupes provenant de navires naufragés, mais également des marmites et d'autres vases utilisés dans la vie domestique.

Des musées byzantins moins importants en superficie, dans d'autres villes grecques, suivent désormais à peu près le même schéma de mise en valeur de céramiques byzantines dans leurs expositions permanentes, dont certaines ont été récemment constituées ou réorganisées. Le musée byzantin d'Ioannina par exemple, inauguré en 1995 à l'intérieur de la citadelle de la ville, possède deux vitrines de céramique dans l'une desquelles on rencontre aussi des vases d'époque post-byzantine ou ottomane. Deux autres villes, Véroia et Didymoteicho, connues pour l'existence d'ateliers de potiers, exposent dans leurs vitrines des céramiques d'époque byzantine et ottomane. Dans le musée de Didymoteicho, inauguré très récemment, la céramique garde un rôle privilégié parmi l'ensemble du matériel exposé, chose naturel pour une ville au riche passé de fabrication de céramique ; elle est exposée sous un concept muséographique intéressant et direct (fig. 4).

Enfin, des expositions temporaires centrées sur la céramique byzantine voient le jour de temps en



**Fig. 4** Didymoteicho, Musée byzantin. Céramiques exposées (photographie de l'auteur).

temps depuis 1999. Citons d'abord celle qui a eu lieu au Musée de Civilisation Byzantine de Thessalonique en même temps que le VII<sup>e</sup> Congrès de l'AIECM2 en 1999 ; elle était focalisée sur la céramique glaçurée incisée et a donné naissance à un riche catalogue muni d'une introduction qui présente l'évolution des techniques et des styles de l'époque mésobyzantine à l'époque post-byzantine ou ottomane (Papanikola-Bakirtzi, 1999). Au même moment, à Athènes, une exposition analogue au Musée Benaki mettait l'accent sur la riche collection de céramique glaçurée du musée dont il a été question plus haut et dont on publiait pour la première fois un catalogue exhaustif (Papanikola-Bakirtzi et al., 1999). Trois ans plus tard, en 2002, le Musée Byzantin et Chrétien d'Athènes accueillait une « Rencontre pour la Céramique Byzantine Glaçurée et les techniques de décor », organisée à nouveau à l'occasion d'un congrès, celui de l'Académie Internationale de Céramique (IAC). Plus récemment, une exposition a été organisée à la forteresse de Naupacte en 2014, présentant un éventail d'objets qui vont de l'époque proto-byzantine au XVI<sup>e</sup> siècle.

Assez souvent, dans ces expositions, qu'elles soient temporaires ou permanentes, les objets sont posés sur des tables ou des rayonnages ouverts ou dans du sable quand il s'agit de céramiques de naufrages<sup>2</sup>, sans protection en verre ou en plexiglass, ce qui crée un rapprochement indiscutable avec le visiteur. Un autre moyen de contact avec la céramique byzantine, virtuel cette fois-ci, constituent les sites web des musées et surtout les visites virtuelles<sup>3</sup> qui contribuent à une plus grande diffusion d'images de céramique byzantine.

Un dialogue a été ouvert également entre les artistes de céramique contemporaine et la céramique byzantine : en été 2015, à Kardamyli (Messénie) a vu le jour une rencontre intitulée « Influences » où des céramistes contemporains exposaient des œuvres directement ou indirectement influencées de la glaçurée byzantine. Au-delà des imitations grotesques ou des reproductions touristiques que l'on rencontre souvent, les conceptions esthétiques et les exploits techniques de la céramique byzantine, filtrés à travers les pratiques de la céramique dite traditionnelle (post-

byzantine ou ottomane et moderne) peuvent toujours inciter un dialogue, un échange qui, à son tour, pourrait s'avérer très fécond pour la céramique contemporaine et aider en même temps à l'adoption d'un autre comportement vis-à-vis de la culture matérielle de l'époque byzantine, si souvent négligée, méconnue ou mal interprétée.

C'est d'ailleurs dans cette direction qu'œuvrent les institutions éducatives et en particulier universitaires où, il faut le signaler, trois céramologues de l'époque byzantine enseignent dans des départements d'archéologie depuis 2002. Les séminaires, suivis d'une approche expérimentale de la discipline (fig. 5) donnent déjà leurs fruits : à l'Université d'Athènes, le séminaire sur la céramique proto-byzantine qui est accompagné de la fabrication et décoration de poteries et la cuisson expérimentale de ces objets dans un four construit ex nihilo pour les besoins du séminaire par le céramiste-archéologue N. Liaros, voit le nombre des étudiants inscrits chaque année s'accroître de façon géométrique. Des mémoires de master et des thèses de doctorat ont été et sont en train de se faire sur du matériel inédit sorti de fouilles de sauvetage ou systématiques que ça soit du service archéologique, des universités ou des écoles étrangères. Les jeunes chercheurs descendent dans l'arène sans les défauts de notre génération : ils ont une base théorique importante après quelques semestres d'enseignement universitaire et un nombre considérable de publications ou d'autres outils, telles les bases de données, accessibles sur le net.

Parallèlement, les collections de céramique byzantine constituées à des fins éducatives aux départements d'archéologie de l'Université d'Athènes et de



**Fig. 5** Université d'Athènes, Séminaire sur la céramique proto-byzantine. Cuisson expérimentale de céramiques fabriquées par les étudiants (photographie de l'auteur).

2 Une impressionnante mise en scène accompagnait la présentation des céramiques sorties des vaisseaux naufragés de Pélagonissi et de Kastélorizo à l'exposition de 1999 au Musée de Civilisation Byzantine de Thessalonique : les objets étaient posés sur du sable devant une énorme fresque longue de 11m et haute de 5m représentant un navire byzantin.

3 Pour une visite virtuelle du Musée Byzantin et Chrétien d'Athènes visiter le site: <http://www.ebyzantinemuseum.gr/?i=bxm.el.virtual-tour>.

Crète se développent en laboratoire de nouveaux céramologues qui ont l'occasion de s'y entraîner régulièrement. Ces collections sont déjà publiées en forme de catalogues (Kalopissi-Verti, 2003 ; Yangaki, Gratiou, 2012) ; dans le premier de ceux-ci, plusieurs étudiants ont contribué. Le Musée d'Archéologie et d'Histoire de l'Art du Département d'Histoire et Archéologie de l'Université Nationale et Capodistrienne d'Athènes a commencé sa collection éducative avec sept vases découverts à la fouille d'A.K. Orlandos à l'Agora Romaine d'Athènes et une coupe découverte près d'Alonissos. Progressivement enrichie avec des dons de tessons provenant de l'Agora Classique d'Athènes ou de Corinthe par l'American School of Classical Studies at Athens et les Ephories grecques, cette collection a pris la forme d'une excellente exposition permanente sur deux axes (diachronique et synchronique) à l'initiative de S. Kalopissi-Verti, alors professeur d'archéologie byzantine au même département. Dans ce musée où les vitrines vieilles contrastent avec la jovialité des jeunes, élèves ou étudiants, qui l'occupent chaque jour dans le cadre d'un programme éducatif, d'un séminaire ou d'une exercice, une autre exposition de céramique byzantine est venue s'ajouter à celle d'origine : « De la Pythie à Athanassia », inaugurée en 2013. Il s'agit du don par l'Éphorie de Delphes d'un petit nombre de vases protobyzantins découverts lors des fouilles de l'École française d'Athènes à Delphes. L'exposition a été organisée par la muséologue du département M. Mouliou et le signataire dans un concept nouveau qui incite les étudiants et les visiteurs à découvrir les informations sur les objets plus qu'à simplement lire des légendes ; on leur demande également de trouver des objets contemporains équivalents aux anciens dans les tiroirs de la partie inférieure des vitrines.



**Fig. 6** Musée d'Archéologie et d'Histoire de l'Art de l'Université d'Athènes, Exposition de céramiques protobyzantines de Delphes. Les jeunes visiteurs à la recherche d'objets contemporains équivalents (photographie de l'auteur).

Les visiteurs sont enfin invités à décrire les sentiments qui naissent automatiquement au contact des céramiques et deux poèmes suscités par la contemplation de ces objets, écrits par des étudiantes, accompagnent les vases dans les vitrines reliant l'objet au texte, le manuel au spirituel.

Tous les changements décrits plus haut ne sont pas indépendants de l'avancement de la recherche qui a su profiter ces derniers temps, entre autres, de l'apport des sciences durs. Parmi les méthodes les plus récentes, celle de l'archéomagnétisme, appliqué déjà sur plusieurs sites grecs, parmi eux Delphes et Thasos (Genevey et al., 2017). Ce concept est basé sur le fait que les minéraux magnétiques trouvés dans des objets en argile qui ont été cuits, acquièrent une aimantation restante (TRM) lorsqu'ils sont chauffés au-delà d'une température spécifique. Si les objets ne sont pas réchauffés à des températures plus élevées, la direction et l'intensité du Champ Magnétique de la Terre (G.M.P) au moment de la cuisson sont "verrouillées" et peuvent être ensuite mesurées en laboratoire. Les céramiques aimantées dans le même temps et dans la même zone devraient avoir enregistré des directions et intensités du champ magnétique de la terre similaires. La constitution actuellement d'une carte détaillée de l'intensité et de la direction du champ magnétique terrestre à chaque période, nous offrira dans le futur un outil très performant de datation de céramiques. L'enjeu est aux mains des archéologues qui doivent fournir aux géologues des échantillons très bien datés par des données stratigraphiques.

Je n'ai pas l'intention de m'attarder ici sur les pas décisifs effectués par la recherche sur la céramique byzantine dans tous les domaines, y compris celui de l'apport des sciences dure. Ce bilan est déjà fait plus en détail dans d'autres publications (Pétridis, 2013, pp. 19-30 ; Pétridis, 2014, pp. 273-274). Un point sur lequel je voudrais toutefois insister sont les changements survenus ces dernières années dans notre façon de voir le matériel céramique : nous ne faisons plus de la typologie pour la typologie (ou nous ne devrions plus la faire), mais nous essayons d'intégrer la céramique dans son unité stratigraphique et dans son contexte ; la procédure de tri et de recherche de recollage doit être exhaustive avant l'enregistrement, et l'introduction du Nombre Minimum d'Individus indispensable – cette procédure est totalement différente du pesage ou du comptage qui ne peuvent s'appliquer qu'à des cas très précis (production locale d'un seul type de vases par exemple). À partir de là, les quantifications nécessaires nous permettront de juger si nous nous trouvons dans un site producteur ou consommateur et les conclusions qui en résulteront seront, dans la mesure du possible, plus fiables.

Arrivant au bout de cette brève présentation, je crois qu'on peut se permettre d'affirmer que la céramique byzantine, en Grèce au moins, mais j'espère aussi dans d'autres pays où s'étendait autrefois l'empire byzantin, est déjà sortie de la réserve et s'expose de plus en plus, littéralement et métaphoriquement, à la vue du large public et à la critique des spécialistes.

## BIBLIOGRAPHIE

- Bakirtzis, Ch. (1989). *Βυζαντινά Τσουκαλολάγνα. Συμβολή στη μελέτη ονομασιών, σχημάτων και χρήσεων πυρίμαχων μαγειρικών σκευών, μεταφορικών και αποθηκευτικών αγγείων*. Athènes : Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλλοτριώσεων.
- Bakirtzis, Ch. (2003). *VIIe Congrès International sur la Céramique Médiévale en Méditerranée. Thessaloniki, 11-16 octobre 1999. Actes*. Athènes : Caisse des Recettes Archéologiques.
- Borboudaki, M. (2004). Κεραμική. *Ο κόσμος του Βυζαντινού Μουσείου*, pp. 305-335. Athènes : Εκδόσεις Άγρα, Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο.
- Chorti, V. (2004). Φωτογραφικό και Ιστορικό Αρχείο. *Ο κόσμος του Βυζαντινού Μουσείου*, pp. 460-503. Athènes : Εκδόσεις Άγρα, Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο.
- Déroche, V., Spieser, J.-M. (1989). *Recherches sur la céramique byzantine, BCH Supplément XVIII*. Paris-Athènes : De Boccard.
- Ebersolt, J. (1910). *Catalogue des poteries byzantines et anatoliennes du Musée de Constantinople*. Constantinople.
- Genevey, A., Kondopoulou, D., Pétridis, P., Aidona, E., Muller, A., Blondé, F. and Gros J.-S. (2017). New constraints on geomagnetic field intensity variations in the Balkans during the Early Byzantine period from ceramics unearthed at Thasos and Delphi, Greece. *Journal of Archaeological Science: Reports* 2017.
- Gratziou, O., Lazaridou, A. (eds) (2006). *Από τη Χριστιανική συλλογή στο Βυζαντινό Μουσείο (1884-1930). Κατάλογος έκθεσης*. Αθήνα, Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, 29 Μαρτίου 2002 – 7 Ιανουαρίου 2003. Athènes : Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλλοτριώσεων.
- Hayes, J.W. (1992). *Excavations at Saraçhane in Istanbul, II*. Princeton: Princeton University Press.
- Kalopissi-Verti, S. (ed.) (2003). *Διδακτική Συλλογή Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Κεραμικής*. Athènes : Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τομέας Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης.
- Papanikola-Bakirtzi, D. (1999). *Βυζαντινά εφναλωμένα κεραμικά. Η τέχνη των εγχαράκτων*, Athènes : Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλλοτριώσεων.
- Papanikola-Bakirtzi, D., Mavrikiou, F. N., Bakirtzis, Ch. (1999). *Byzantine Glazed Pottery in the Benaki Museum*, Athènes : Benaki Museum.
- Papanikola-Bakirtzi, D. (ed.) (2002). *Καθημερινή ζωή στο Βυζάντιο. Θεσσαλονίκη, Λευκός Πύργος, Οκτώβριος 2001 – Ιανουάριος 2002*. Athènes : Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλλοτριώσεων.
- Perdrizet, P. (1908). *Monuments figurés. Petits bronzes, terres-cuites, antiquités diverses, Fouilles de Delphes V*. Paris : Albert Fontemoing.
- Pétridis, P. (1997). Delphes dans l'Antiquité tardive : première approche topographique et céramologique, *BCH* 121, pp. 681-695.
- Pétridis, P. (2013). *Πρωτοβυζαντινή κεραμική του Ελλαδικού χώρου*. Athènes : Gutenberg.
- Pétridis, P. (2014). Late Roman/Early Byzantine Archaeology in Greece: a "Gateway" to the period of Transformations, *Pharos* XX.I, pp. 269-290.
- Wallis, H. (1907). *Byzantine Ceramic Art. Notes on Examples of Byzantine Pottery recently found at Constantinople*. Londres : B. Quaritch.
- Yangaki, A., Gratziou, O. (eds). (2012). *Εκπαιδευτική Συλλογή Μεσαιωνικής και Νεότερης Κεραμικής. Κατάλογος*. Réthymno : Εκδόσεις Φιλοσοφικής Σχολής Πανεπιστημίου Κρήτης.

