

ΚΟΡΜΑ

III

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΤΗΝ ΗΠΕΙΡΟ
ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ

NUMISMATIC HISTORY AND ECONOMY IN EPIRUS
DURING ANTIQUITY



ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΤΟΥ 1^{ΟΥ} ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ
ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΤΗΝ ΗΠΕΙΡΟ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ
(ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ, 3 – 7 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2007)

PROCEEDINGS OF THE 1ST INTERNATIONAL CONFERENCE
NUMISMATIC HISTORY AND ECONOMY IN EPIRUS DURING ANTIQUITY
(UNIVERSITY OF IOANNINA, OCTOBER 3RD – 7TH 2007)

ΑΘΗΝΑ 2013



**ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΤΗΝ ΗΠΕΙΡΟ
ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ**

ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΤΟΥ 1^{ΟΥ} ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ
ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΤΗΝ ΗΠΕΙΡΟ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ
(ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ, 3 – 7 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2007)

Επιμέλεια έκδοσης

Κατερίνη Λιάμπη, Κλεοπάτρα Παπαευαγγέλου-Γκενάκου,
Κωνσταντίνος Ζάχος, Αγγέλικα Ντούζουγλη, Αθηνά Ιακωβίδου

**NUMISMATIC HISTORY AND ECONOMY IN EPIRUS
DURING ANTIQUITY**

PROCEEDINGS OF THE 1ST INTERNATIONAL CONFERENCE
NUMISMATIC HISTORY AND ECONOMY IN EPIRUS DURING ANTIQUITY
(UNIVERSITY OF IOANNINA, OCTOBER 3RD – 7TH 2007)

Edited by

Katerini Liampi, Cleopatra Papaevangelou-Genakos,
Konstantinos Zachos, Angelika Dousougli, Athena Iakovidou

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ – PREFACE		iv
ΕΙΣΑΓΩΓΗ – INTRODUCTION		vii
ΓΕΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ / GENERAL BIBLIOGRAPHY		xi

ΝΟΜΙΣΜΑΤΟΚΟΠΙΕΣ – COINAGES

JONATHAN KAGAN	The Earliest Coinage of Corcyra	3
SHPRESA GJONGEČAJ	Le monnayage des Chaones	9
KATERINI LIAMPI	Αλεξάνδρου τοῦ Νεοπτολέμου	19
ZDENKA DUKAT – JASNA JELIČIĆ-RADONIĆ	The Earliest Coins of the Pharos Mint on the Island of Hvar, Croatia	41
DIETRICH O. A. KLOSE	Stempelkopplungen und ihre Bedeutung. Beispiele aus den Münzprägungen von Pyrrhos aus Syrakus und von Larissa in Thessalien	51
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ	Χάλκινη νομισματοκοπία της Αμβρακίας ελληνιστικών χρόνων: ο νομισματικός τύπος με την κεφαλή Ηρακλή και τον καθήμενο «Απόλλωνα Άκτιο»	59
GYULA PETRÁNYI	Cow/Calf Type Greek-Illyrian Drachms: Problems and Facts	77
ΘΕΟΔΩΡΟΣ Κ. ΣΙΟΝΤΗΣ	Βασιλεύς Γένθιος: ιστορία και νομισματική παραγωγή	87
EUGENI I. PAUNOV – ILYA S. PROKOPOV	Actium and the “Legionary” Coinage of Mark Antony. Historical, Economic and Monetary Consequences in Thrace (the Coin Evidence)	107

ΜΕΤΡΟΛΟΓΙΑ / METROLOGY ΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΑ / PROSOPOGRAPHY ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ / HISTORIOGRAPHY

CLEOPATRA PAPAΕVANGELOU-GENAKOS	The Monetary Systems of Epirus	131
WOLFGANG LESCHHORN	Die „Beamtennamen“ auf den Münzen von Epirus	159
NICOLAS ΚΟΚΚΟΜΕΛΙΣ	Aspects de l’historiographie épirote dans la tradition érudite européenne: Des représentations numismatiques au récit historique: 16e-18e siècles	171

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΑ / ICONOGRAPHY

ΧΡΥΣΗΣ ΤΖΟΥΒΑΡΑ-ΣΟΥΛΗ	Θεότητες, ήρωες, λατρευτικά σύμβολα στα ηπειρωτικά νομίσματα των κλασικών και των ελληνιστικών χρόνων και στα νομίσματα των αποικιών της Ηπείρου	185
-----------------------	--	-----

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΦΟΤΙΝΙ ΝΤΑΝΤΑΛΙΑ-ΔΡΑΚΟΥ	Aphrodite auf den Münzen von Epirus	201
ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΠΡΕΚΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΗ	Νομισματικοί τύποι σε σφραγίσματα από τα Γίτανα της Θεσπρωτίας	221
ΑΘΗΝΑ ΙΑΚΩΒΙΔΟΥ	Η Νίκη στα νομίσματα της Ηπείρου και της μείζονος περιοχής	235
ΚΟΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΖΑΧΟΣ	Coins and the City: Architecture on the Coins of Nicopolis	257
ΔΑΡΙΟ ΚΑΛΟΜΙΝΟ	La corona di giunchi e i giochi aziaci nella monetazione di Nicopolis	283
ΕΛΕΝΗ ΜΠΕΛΛΟΥ	Η φυτική διακόσμηση των νομισμάτων από την κλασική εποχή ως τη ρωμαϊοκρατία από το ανασκαφικό έργο στο νομό Θεσπρωτίας	295
ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ / CIRCULATION		
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΑΤΣΙΚΟΥΔΗΣ	Η παρουσία των ξένων αργυρών νομισμάτων στο ιερό της Δωδώνης	307
ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΣΠ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ	Νομίσματα από κτήριο της αρχαίας Αμβρακίας σε σωστική ανασκαφή στην Άρτα	325
ΑΝΘΗ ΑΓΓΕΛΗ	Νομίσματα από ελαιοτριβείο της Αμβρακίας	345
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΖΑΧΟΣ – ΒΑΪΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΟΥ	Μεσογέφυρα Κόνιτσας. Η νομισματική μαρτυρία	359
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΡΗΓΙΝΟΣ – ΚΑΣΣΙΑΝΗ ΛΑΖΑΡΗ	Νομίσματα από την Ελέα Θεσπρωτίας	373
ΕΛΕΝΑ ΜΠΟΝΕΛΟΥ	«Θησαυρός» αργυρών και χαλκών νομισμάτων από την αρχαία Αμβρακία	385
ΔΗΜΗΤΗΡ ΖΟΝΔΙ	Η νομισματική κυκλοφορία στις οχυρωμένες επαύλεις της Χαονίας	411
ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΚΟΥΡΕΜΠΑΝΑΣ	Υστεροι ελληνιστικοί «θησαυροί» με μακεδονικά νομίσματα και νομίσματα της Ηπείρου	421
ΙΟΥΛΙΑ ΚΑΤΣΑΔΗΜΑ	Δύο μικροί «θησαυροί» από την Αμβρακία. Μαρτυρίες για τη νομισματική κυκλοφορία στην περιοχή κατά τον 2ο και 1ο αι. π.Χ.	429
ΓΕΩΡΓΙΑ ΠΛΙΑΚΟΥ	Το λεκανοπέδιο των Ιωαννίνων μετά τη ρωμαϊκή κατάκτηση. Οι μαρτυρίες των ανασκαφικών νομισματικών συνόλων	449
RICHARD ABDY	Butrint, the Coins from the Modern Excavations in the Forum	463
ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ-ΜΠΑΝΗ	Οι νομισματικές μαρτυρίες για την Ήπειρο κατά τους αυτοκρατορικούς χρόνους	473
ΥΠΑΤΙΑ ΦΑΚΛΑΡΗ – ΜΑΡΙΑ ΝΙΑΡΟΥ	Νομίσματα από ρωμαϊκή αγροικία στο νομό Άρτας	483

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΗΠΕΙΡΟΣ – ΣΙΚΕΛΙΑ – ΚΑΤΩ ΙΤΑΛΙΑ / EPIRUS – SICILY – SOUTH ITALY

ANNA RITA PARENTE	Monete e uomini tra Epiro e Magna Grecia al tempo di Alessandro il Molosso e Pirro	497
GIANCARLO GERMANÀ BOZZA – PAOLO DANIELE SCIRPO	Alcune osservazioni sulle relazioni politiche ed economiche tra Siracusa e l'Epiro durante il III sec. a.C.	511
ELENA SANTAGATI – DANIELE CASTRIZIO	Le monete di Pirro per la guerra in Italia	527

ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ / ECONOMY

ΧΡΗΣΤΟΣ Ν. ΚΛΕΙΤΣΑΣ	Η διαχρονική διάσταση του αποθησαυρισμού στην Ήπειρο	549
ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ	Το μεταπρατικό εμπόριο ως δείκτης της αστικοποίησης των θεσπρωτικών πόλεων	561
ΓΙΑΝΝΗΣ Α. ΠΙΚΟΥΛΑΣ	Η οικονομία του ορεινού χώρου (βόρεια Πίνδος). Διαβάσεις, άμυνα και εμπόριο στο διάμεσο Ηπείρου και Μακεδονίας	581
KOSTAS P. PRENTZAS	Epirus deserta? Roman Economic Activity in Epirus. Literary Sources and Archaeological Evidence.	589
SAM MOORHEAD	Ever Decreasing Circles. The Nummus Economy at Butrint (Albania) and Beyond	601

ΣΥΛΛΟΓΕΣ – ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΗΣ / COLLECTIONS – ASPECTS OF NUMISMATICS

NINA FROLOVA – JURI DJUKOV	The Coins of Ancient Epirus in Collections of the State Historical Museum and the State Hermitage	617
ΔΗΜΗΤΡΑ Ι. ΤΣΑΓΚΑΡΗ	Νομισματική Συλλογή Alpha Bank. Σπάνια νομίσματα από την Ήπειρο	633
ΚΙΜΩΝ ΤΣΟΥΚΑΝΕΛΗΣ	Ηπειρωτικά νομίσματα και διαδίκτυο	637
VIRGIL MIHAILESCU-BİRLIBA	Über die Entstehung der Münze	649

ΠΙΝΑΚΕΣ / PLATES / PLANCHES / TAFELN / TAVOLE

Alcune osservazioni sulle relazioni politiche ed economiche tra Siracusa e l'Epiro durante il III sec. a.C.

GIANCARLO GERMANÀ BOZZA – PAOLO DANIELE SCIRPO

TAVOLE 87 - 91

Subito dopo la battaglia di Ascoli Satriano nel 279 a.C., in seguito alle pressanti richieste degli ambasciatori di Siracusa, Pirro¹ decise di intraprendere la campagna militare in Sicilia.² Per eludere la sorveglianza delle navi romane nello Stretto, diresse la sua flotta a Tauromenion, dove sbarcò nel 278 a.C. Di qui si spostò a Catania, dove fu accolto come un liberatore. Successivamente si mosse verso Siracusa, dove ruppe l'assedio dei Cartaginesi e fece un ingresso trionfale in città. Le file del suo esercito si ingrossarono con nuove truppe siceliote, fra cui quelle di Eraclide, tiranno di Lentini. Mosse, quindi, verso la parte occidentale della Sicilia, ancora sottoposta al controllo dei Cartaginesi. Prima occupò Agrigento e, quindi, Eraclea Minoa ed altri centri minori. Dalla sua parte si schierarono anche Selinunte e Segesta. Una maggiore resistenza la oppose il presidio punico ad Erice, che alla fine dovette capitolare all'assalto condotto dal re epirota. Dopo la presa di questa città, Pirro celebrò dei grandi sacrifici in onore di Eracle come discendente degli Eacidi e di Achille.³

Dopo la caduta di Erice, solo Lilibeo rimaneva nelle mani dei Cartaginesi. L'assedio di questa città si rivelò più difficile del previsto per la strenua resistenza dei difensori. Il protrarsi dell'assedio ed il temperamento di Pirro favorirono il malcontento degli alleati sicelioti, che alla fine si ribellarono apertamente. Senza l'appoggio degli alleati, Pirro dovette abbandonare i suoi sogni di conquista della Sicilia e fare ritorno in Italia, per riprendere la guerra contro Roma. Il suo interesse per l'isola, però, non venne mai meno. Dopo il suo ritorno in Epiro,⁴ continuò a curare i rapporti diplo-

¹ Per un ritratto dell'Epirota, cfr. Nenci 1953; Lévêque 1957; Garoufalas 1975³; Zodda 1997.

² Cfr. Vartsos 1970; La Bua 1980; Santagati Ruggeri 1997. Per una recente rassegna sulla spedizione di Pirro in Sicilia, cfr. Bruno Sunseri 2000.

³ Diod. 22.10; Plu., *Pyrrh.* 22. L'albero genealogico degli Eacidi subì varie trasformazioni sia per avvalorare l'ascendenza divina o eroica, sia per motivi prettamente politici. Cfr. Garoufalas 1975³, pp. 616-625 e più di recente, Pouzadoux 1995. Sulle emissioni della zecca di Locri Epizefirii, i tipi con Achille e Teti rievocano le ascendenze del sovrano, ma anche le vittorie sui Troiani, antenati dei Romani (cfr. Babelon 1957, pp. 97-109; Stazio 1989, p. 115).

⁴ Sul ritorno di Pirro in Epiro, cfr. Zodda 1991-92. Sull'Epiro in generale, rimane fondamentale l'opera di Hammond, cfr. Hammond 1967. Per le relazioni fra Epiro e Sicilia, cfr. Lepore 1964-65.

matici con Siracusa, così come provano le nozze della bisnipote Nereide con Gelone II, figlio di Ierone II.⁵

La presenza di Pirro in Sicilia trova una preziosa fonte nelle emissioni monetali.⁶ La maggior parte del materiale preso in esame in questa sede proviene dalle raccolte museali, ma non mancano anche i casi di rinvenimenti in contesti archeologici.

Per quanto riguarda questi ultimi si ricordano due ripostigli di monete prevalentemente siracusane riportati alla luce nel territorio e sull'acropoli di Camarina nel 1967 e nel 1980.⁷ Si tratta di un nucleo di 19 monete e di un gruzzolo di 33 esemplari emessi a nome di Agatocle, Iceta e Pirro. La cronologia di entrambi i depositi va posta nel periodo immediatamente precedente la presa della città da parte dei Romani nel 258 a.C.⁸

Durante la campagna di scavi del 1966, fu rinvenuto a Morgantina da Buttrey un tesoretto monetale formato da 44 emissioni in oro, che comprendeva anche tre stateri di Pirro.⁹

A Siracusa le emissioni monetali di Pirro furono nei tre metalli e seguirono il sistema attico-euboico, allora in uso nelle città siceliote. Sono ad oggi conosciuti nove tipi monetali. Le due emissioni in oro, uno statere ed un emistatere, con testa di Athena/Nike incedente con trofeo (**Tipo 1**) e testa di Artemis/Nike con trofeo e corona (**Tipo 2**), che ricordano le emissioni di Agatocle e di Alessandro Magno. Appare, inoltre, una evidente esaltazione dei suoi trionfi, in particolare in Sicilia contro i Cartaginesi, resa attraverso la rappresentazione della Nike alata con corona e trofeo. Sul D/ di queste monete sono raffigurate rispettivamente la testa di Athena con elmo e quella di Artemis con una fiaccola. Proprio quest'ultima, oltre ad avere numerosi confronti nella scultura del III sec. a.C., si ritrova anche nelle monete emesse da Filippo II di Macedonia. Per questo si può ipotizzare una sua matrice macedone, ascrivibile anche al tipo con la testa di Athena, mentre la fiaccola raffigurata sulla moneta di Pirro potrebbe essere una caratteristica delle zecche siciliane.

La testa di Athena con elmo si trova abbinata anche con la raffigurazione di Pegasos sul R/ di una serie di monete in bronzo (**Tipo 3**).

La testa di Athena si trova anche sul D/ di una emissione, sul cui R/ si trova una corona di quercia con al centro una spiga di grano e la leggenda ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΠΥΡΡΟΥ (**Tipo 4**). La presenza di una spiga di grano non costituisce una novità per la monetazione siceliota, ma in questa sede possiamo evidenziare la presenza della corona di quercia come attributo del culto di Zeus.

⁵ La principessa Nereide era figlia di Pirro II, omonimo nipote dell'Epirota. A questa conclusione giunge Beloch (1927, pp. 150-152 e 284) dopo un'attenta lettura delle fonti antiche (Polibio, Pausania, Polieno, etc.). Per le diverse interpretazioni, cfr. Garoufalas 19753, pp. 81-83, nota 20. D'accordo con il Beloch sono sia il Franke (1961, p. 279) che il Dakaris (1964, p. 95).

⁶ Per quanto riguarda la monetazione di Pirro, cfr. Lévêque 1957.

⁷ Cfr. Pelagatti 2001, pp. 259-266.

⁸ Nel 279 a.C., prima della discesa di Pirro in Sicilia, Camarina era stata saccheggiata dai Mamertini (Diod. 23.1.3).

⁹ Il tesoretto di Morgantina comprendeva 5 stateri di Filippo II, 10 stateri di Alessandro Magno, 4 stateri di Agatocle, 21 emistateri di Iceta e 3 stateri di Pirro (cfr. Buttrey *et al.* 1989).

La presenza di Athena come nume tutelare si evidenzia in maniera particolare in una serie di emissioni in bronzo con la testa di Eracle con la *leontè* – Athena Promachos e la leggenda ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ che appare sul D/ o sul R/ (**Tipo 5**).

La testa di Eracle si può facilmente ricondurre al legame che lo univa a Pirro, in quanto egli stesso discendente degli Eacidi.¹⁰ Proprio queste emissioni si possono collocare, quindi, nell'ambito di quelle celebrazioni che si svolsero subito dopo la presa di Erice. L'Athena Promachos, presente sul R/, ripresenta la dea armata. In alcuni casi, però, sono inseriti dei simboli che si potrebbero riferire alla zecca di Siracusa o a particolari aspetti culturali. A sinistra o a destra della dea, infatti, si possono trovare un tridente (R/1), una corona (R/2 - R/4), un fulmine (R/5) ed una civetta (R/13 - R/14). In alcuni casi Athena Promachos è raffigurata con un fulmine al posto della lancia.¹¹

La stessa divinità si ritrova anche sul R/ di stateri in argento che recano sul D/ la testa di Persefone (**Tipo 6**). In questo tipo, che richiama anche alcune serie tolemaiche, si può osservare la presenza, sul D/, di alcuni simboli accanto alla testa della dea (il tridente, il papavero).

La testa di Persefone è abbinata anche alla raffigurazione di Demetra in trono e leggenda ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΠΥΡΡΟΥ¹² (**Tipo 7**). Questa moneta, che bene si inserisce nella tradizione iconografica siceliota, trova un corrispettivo nelle contemporanee emissioni della zecca di Locri Epizefirii, dove viene emessa una serie d'argento con la testa di Zeus/Dione seduta in trono. Questa attribuzione è stata fatta principalmente in base ai rinvenimenti di tesoretti monetali con emissioni magno-greche e per il confronto con la raffigurazione della testa di Zeus dei didrammi di Pirro.¹³ È stato evidenziato, però, che le emissioni di Pirro in Occidente presentano una forte coerenza interna per affinità iconografiche, stilistiche ed ideologiche. Questo rende piuttosto difficile l'esistenza di una sola zecca di emissione.¹⁴ Si può, quindi, ipotizzare che nelle prime serie i tipi evocavano miti e culti legati all'Epiro.¹⁵ Successivamente, per legittimare il potere acquisito, sarebbero stati inseriti elementi della tradizione iconografica siracusana.¹⁶

Fino ad oggi si è potuto osservare che le monete coniate da Pirro a Locri Epizefirii presentano una loro autonomia rispetto alla tradizione locale, tanto da far supporre la presenza di incisori provenienti dall'Epiro. A Siracusa, invece, si nota una maggiore coerenza con la monetazione precedente.¹⁷

¹⁰ Cfr. Dakaris 1964 e Pouzadoux 1995.

¹¹ Franke 1961, pp. 265 ss.

¹² Esposta presso il Museo Archeologico Regionale "Paolo Orsi" di Siracusa (sala D, vetrina n. 319); cfr. Holm 1993, p. 527, n. 1.

¹³ Borba Florenzano 1988, pp. 207-224.

¹⁴ Alla zecca di Siracusa si attribuisce una moneta in argento con la testa di Zeus coronato sul D/ ed una figura femminile seduta in trono (Dione) sul R/ e la leggenda ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΠΥΡΡΟΥ (Museo Archeologico Regionale "Paolo Orsi", sala D, vetrina n. 319).

¹⁵ I motivi della compresenza di culti in Sicilia ed in Epiro possono essere ridotti a tre: la colonizzazione corinzia (Ambrakia, Leukas, Kerkyra, Syrakousai), la relativa vicinanza geografica e la politica religiosa dei re Molossi, Alessandro I e Pirro. Cfr. Tzouvara-Souli 1991 e *eiusdem* 1994.

¹⁶ Caccamo Caltabiano – Carroccio – Oteri 1997, pp. 295-311; Caccamo Caltabiano 1999.

¹⁷ Stazio 1989, pp. 115-116.

Al culto di Zeus può riportare anche il fulmine raffigurato sul R/ di un'altra emissione in bronzo, sul cui D/ si trova la testa di Fthia, la madre di Pirro¹⁸ (**Tipo 8**). Ancora di incerta interpretazione è un simbolo, forse un'anfora con acqua zampillante, che si trova a destra della testa di Fthia in D/1.

Questa analisi delle emissioni di Pirro nella zecca di Siracusa si conclude con una serie di monete in bronzo con la testa di Zeus Hellanios/aquila sul fulmine (**Tipo 9**). Si tratta di un'iconografia già nota nella monetazione di Pirro. La presenza della testa di Zeus sul D/ si può riscontrare anche nelle emissioni in Epiro ed in alcune zecche italiote (Taranto, Locri Epizefirii).¹⁹ A Siracusa questo tipo monetale potrebbe avere assunto un particolare significato per l'importanza che ebbe il culto di Zeus in chiave propagandistica, prima per Pirro e successivamente per Ierone II.²⁰ In questo senso si può anche interpretare la presenza della stella ad otto punte a sinistra dell'aquila (R/5, R/6), simbolo della dinastia macedone.

Attraverso lo studio di queste fonti numismatiche si possono rinvenire delle importanti testimonianze del passaggio di Pirro in Sicilia e dei cambiamenti che seguirono la sua partenza. In particolare, emerge il rapporto del sovrano epirota con Siracusa e con Ierone II. Questo legame ci appare ancora più evidente se teniamo presente che quest'ultimo fu uno dei suoi ufficiali durante la spedizione in Sicilia. Nel 275 a.C., infatti, era *στρατηγὸς αὐτοκράτωρ*, insieme ad Artemidoro, dell'esercito siracusano a Morgantina.²¹ Dopo il ritorno di Pirro in Italia, Ierone II rimase a Siracusa e, in poco tempo, ne prese il controllo proclamandosi *βασιλεύς*.

Le prime emissioni a suo nome, risalenti al 275-269 a.C., sono prive del titolo regale e riprendono i tipi precedenti.²² Sulla serie in argento appare la testa di Athena con elmo corinzio sul D/ e Pegasos con la leggenda IEPΩNOΣ sul R/. Questa moneta, pur riprendendo la tradizione dei "pegasi" corinzi di età timoleontea ed agatoclea, conservano il peso anomalo (g 5.70) e la raffigurazione del Pegasos, che caratterizzavano le emissioni di Pirro.

Allo stesso periodo appartengono monete in oro di peso attico. Si tratta di didrammi con una testa virile, probabilmente lo stesso Ierone, sul D/ e di dracme con una testa femminile, identificata con Persefone, sul D/. Sul R/ di quest'ultima si trova una biga, che, come anche il tipo di Persefone sul D/, viene collegata alla tipologia delle emissioni di Iceta, anche se non mancano i confronti in età agatoclea e negli stateri di Filippo II.²³

Dopo l'assunzione del titolo di *βασιλεύς*, fanno la loro apparizione le prime emissioni di tipo pienamente ellenistico. In esse troviamo l'uso, caratteristico soprattutto della corte tolemaica, di apporre il ritratto del sovrano e dei suoi familiari. Non si tratta, però, di una produzione molto numerosa, tanto che nelle monete in argento

¹⁸ Figlia di Menone II, ipparco di Farsala, distintosi nella Guerra lamiaca fra Ateniesi e Macedoni e morto sul campo di battaglia. Diod. 18.38.6. Cfr. Garoufalas 1975³, p. 5.

¹⁹ Cfr. Tzouvara-Souli 2002.

²⁰ Cfr. Tzouvara-Souli 2007.

²¹ Vedi nota n. 9; per questioni relative alla monetazione di Morgantina, cfr. Holloway 1960a, pp. 65-73.

²² Franke 1958, pp. 57-85.

²³ Stazio 1989, p. 117.

troviamo solo un'emissione con il ritratto di Ierone e la leggenda ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΙΕΡΩΝΟΣ.²⁴ Più diffuso è il ritratto della moglie del monarca, Filistide, accompagnato dalla leggenda ΒΑΣΙΛΙΣΣΑΣ ΦΙΛΙΣΤΙΔΟΣ, in cui appare chiaro l'influsso delle monete tolemaiche di Arsinoe II e di Berenice II.²⁵

Anche a nome di Gelone II, figlio di Ierone II e da lui associato al trono nel 240 a.C.,²⁶ furono emesse delle monete recanti il ritratto del principe e l'insolita leggenda ΣΥΡΑΚΟΣΙΟΙ ΓΕΛΩΝΟΣ.

La monetazione di Ierone II si presenta non tanto come strumento di propaganda politica, quanto un mezzo più concreto per agevolare gli scambi commerciali. La ristrutturazione del sistema monetario siracusano voluta dal sovrano unificò le emissioni in argento ed in bronzo sulla base della litra,²⁷ introducendo una serie articolata di nominali che facilitavano il passaggio dalla moneta siracusana alle principali valute contemporanee, prime fra tutte quelle tolemaiche.²⁸

Alla morte di Ierone ed alla prematura scomparsa del figlio Gelone, il trono passò al nipote Ieronimo, che commise l'errore di abbandonare l'alleanza con Roma e di coalizzarsi con Annibale. Il suo breve regno di appena un anno,²⁹ non bastò a cambiare la situazione politica di Siracusa che, nonostante la strenua resistenza guidata da Archimede,³⁰ fu alla fine di un lungo assedio durato due anni, espugnata dal console Marcello nel 212 a.C. La monetazione di Ieronimo³¹ presenta una sostanziale continuità con la precedente, soprattutto per le scelte tipologiche che rispecchiavano scelte politiche precise. Sulle monete in oro continua ad essere impressa la testa di Persefone, sul D/, mentre su quelle in argento e in bronzo appare, probabilmente, il ritratto di giovane re sul D/ ed il fulmine alato con la leggenda ΒΑΣΙΛΕΟΣ ΙΕΡΩΝΥΜΟΥ. La scelta del fulmine, che troviamo anche nelle monete di Pirro e, prima ancora, in quelle di Agatocle, è caratteristico delle emissioni legate al culto di Zeus. Si avrebbe ancora una volta un motivo propagandistico legato al programma politico del sovrano.³²

La presenza della testa di Zeus Dodoneo e dei suoi attributi (corona di quercia e fulmine³³) sulle monete costituisce una preziosa testimonianza del programma politico attuato da Ierone II, cui si affianca la realizzazione di edifici sacri a Siracusa e nel suo territorio (Megara Hyblaia, Morgantina). Presso l'agorà fu edificato un monumentale

²⁴ Anello 2005, pp. 140-141.

²⁵ Caccamo Caltabiano – Carroccio – Oteri 1997; Garaffo 2005, p. 142.

²⁶ Sulla cronologia sono stati avanzati dei dubbi relativi all'associazione di Gelone al trono paterno, a proposito, cfr. Stazio 1989, p. 117.

²⁷ Unità ponderale indigena assunta dai Sicelioti accanto alle loro unità di misura tradizionali (dracma e obolo).

²⁸ De Sensi 1975-76, pp. 187-252; De Sensi Sestito 1977.

²⁹ Per un'analisi del breve regno dell'ultimo re di Siracusa, cfr. Ciancio 1972.

³⁰ Ricca risulta la bibliografia dedicata allo scienziato siracusano, oggetto anche di due recenti convegni a Patrasso (2007) e a Siracusa (2010). Per un breve profilo su Archimede e sulla Siracusa di Ierone II, cfr. Voza 2002, Lehmler 2005. Sulla fin ad oggi vana ricerca della tomba di Archimede a Siracusa, cfr. Scirpo 2008, 68-81.

³¹ Holloway 1969.

³² Stazio 1989, pp. 118-119.

³³ Holloway 1960b, pp. 17-27.

tempio dedicato a Zeus Olympios³⁴ e, nello stesso periodo, furono realizzati il teatro ed il vicino altare (Tavv. 88-90, 3-7).

Il teatro di Siracusa ha restituito un'importantissima documentazione epigrafica relativa alla famiglia del sovrano. Sui cunei, infatti, sono riportati i nomi di divinità e dei membri della famiglia reale, secondo una precisa volontà di Ierone. I nomi sono scolpiti lungo il *diazoma* principale; dei nove cunei cinque venivano assegnati a divinità e quattro ai membri principali della famiglia regnante. I primi due sono identificati con certezza con la giovane coppia reale composta da Gelone II, il figlio del re, e Nereide, discendente di Pirro.³⁵ Le loro nozze avvennero nel 235 a.C. e, conseguentemente, la costruzione del teatro di Siracusa si colloca dopo questa data. Il terzo ed il quarto cuneo sono dedicati alla coppia regnante, Filistide e Ierone II. Seguono i nomi delle divinità, a partire dal quinto cuneo, quello centrale dedicato a Zeus. Ad esso seguiva probabilmente quello di Era, nel sesto cuneo, in rapporto simmetrico con la coppia regnante. Le divinità successive appartenevano ad una generazione più giovane, come i figli del sovrano, e sono stati identificati con Eracle e con altre due divinità di dubbia interpretazione. Fra le varie ipotesi avanzate quella di una loro dedica a Demetra e Kore sembra quella più plausibile.³⁶

Vicino al teatro fu edificato un altare (Tav. 87, 1) nel 240 a.C. ca,³⁷ cioè in concomitanza con la fine della prima guerra punica. Questo monumento si inseriva in un *temenos*, a cui portava una grande strada monumentale, identificata con la *via lata perpetua*.³⁸ L'altare era delimitato ad ovest da una grande platea, che arrivava fino alle strade che portavano al teatro da sud. All'interno di questo *temenos* si dovevano svolgere le cerimonie ed i sacrifici, presumibilmente *hekatombai*.

Nonostante il silenzio delle fonti, interpretato da Bell³⁹ come una precisa volontà di Roma finalizzata a sminuire l'importanza del monumento ieroniano, questo altare viene attribuito al culto di Zeus. Gli elementi che permettono questa interpretazione sono le dimensioni (uno stadio di lunghezza) e le coppie di *Atlantes* che fiancheggiavano le due entrate (Tav. 87, 2). È noto il mito che vuole il Titano Atlante condannato per la sua ribellione a sostenere il cielo sulle spalle. Secondo Vitruvio,⁴⁰ queste sculture sostenevano gli edifici destinati al culto di Zeus.

In una fase successiva, l'area del *temenos* fu rimaneggiata con la costruzione di *stoai* simmetriche, riportate alla luce nel 1950-1951 da Gino Vinicio Gentili, che le ha datate all'età augustea.⁴¹ Uno studio più recente di Wilson⁴² ha confermato questa cronologia, mentre Bell⁴³ non esclude una ristrutturazione del *temenos* prima della presa della città

³⁴ Diod. 16.83.2; Cic., in *Verrem* 2.4.53 (*templum egregium*).

³⁵ Vedi nota 5.

³⁶ Bell 1999, p. 271.

³⁷ Von Sydow 1984, p. 287.

³⁸ Bell 1999, p. 272.

³⁹ Bell 1999, p. 273.

⁴⁰ Vitr., *De arch.* 1.1.5.

⁴¹ Gentili 1954, pp. 333-353.

⁴² Wilson 1990.

⁴³ Bell 1999, p. 274.

nel 212 a.C. Certa, invece, è la cronologia dell'altare, nel decennio 240-230 a.C. che vide anche la costruzione del teatro e le nozze di Gelone e Nereide.⁴⁴ Nel 233 a.C., inoltre, si celebrava il cinquecentenario della fondazione di Siracusa da parte di Archia.

La centralità della dedica a Zeus testimonia chiaramente l'importanza del suo culto, enfatizzato dalla politica attuata da Ierone a Siracusa e nelle altre città siciliane sotto il suo diretto controllo (Morgantina e Megara Hyblaia) attraverso la costruzione di templi ed altari.

Nell'agorà di Megara Hyblaia (**Tav. 88, 3**), a nord del portico ellenistico, fu edificato un tempio attribuito da Bell al culto di Zeus per il rinvenimento di un'aquila che doveva essere collocata sul frontone.⁴⁵

Nell'agorà di Morgantina (**Tav. 89, 4**), gli scavi hanno individuato la presenza di quattro altari (**Tav. 90, 5-6**), tre di questi, secondo Bell, si daterebbero all'età ieroniana e sarebbero dedicati al culto di Zeus, come confermerebbe il rinvenimento di un frammento di coppa a vernice nera con la dedica graffita ΔΙΟΣ (**Tav. 90, 7**).⁴⁶

In entrambi i casi si avrebbe, quindi, la presenza di monumenti attribuibili al culto di questo dio, a cui si aggiunge il tempio nell'agorà di Siracusa. A Megara Hyblaia ed a Morgantina il culto di Zeus avrebbe avuto l'epiteto di *Olympios*, senza però escludere la compresenza di altri (*Agoraios*).

Un'altra testimonianza del legame tra la dinastia di Ierone II ed il culto di Zeus si trova in un'iscrizione riportata su una base marmorea, rinvenuta in Ortigia, in cui si legge la dedica di una statua di Gelone da parte del popolo dei Siracusani a Zeus Hellanios.⁴⁷

Si evidenzia, in questo modo, la centralità di questo culto nel regno di Ierone II sia come strumento di propaganda per sostenere la legittimità della famiglia regnante sia come culto ufficiale ed elemento unificatore del regno. Il sovrano potrebbe essere identificato come manifestazione della volontà divina, secondo un processo di divinizzazione che trova numerosi confronti in età ellenistica, a partire da Alessandro Magno. Proprio il condottiero macedone, infatti, vantava una discendenza da Zeus Ammon, legando in questo modo la sua dinastia e la stessa legittimità del suo regno a questo culto.

Le monarchie di Pirro e di Ierone II si legarono al culto di Zeus. In Epiro si trova una conferma di questo nella monumentalizzazione del santuario di Dodona, ma soprattutto nella rappresentazione degli attributi del dio (fulmine, corona di quercia) sulle monete.⁴⁸ Ciò costituirebbe quindi un'ulteriore riprova del legame tra Siracusa e Dodona.⁴⁹

In entrambi i regni l'adorazione del padre degli Dei divenne uno strumento di propaganda estremamente importante, perché riconduceva alla legittimità del sovrano.

⁴⁴ Due iscrizioni sulle basi di monumenti celebrativi della dinastia reale d'Epiro dedicati da Gelone II e Nereide sono stati rinvenuti presso i santuari di Apollo a Delfi e di Zeus ad Olimpia, cfr. Bringmann – von Steuben 1995, KNr. 100 [E]; KNr. 61 [E+A].

⁴⁵ Cfr. Vallet – Villard 1966.

⁴⁶ Bell 1999. Il frammento è conservato al Museo di Aidone (n. inv. 92-746).

⁴⁷ De Sensi Sestito 1977, p. 129; Goldsberry 1973, p. 150; Marino 1988, pp. 35-37.

⁴⁸ Cfr. Vokotopoulou 1991 e Tzouvara-Souli 2007.

⁴⁹ Holm 1993, p. 526, n. 1.

Trovare questa coincidenza si spiega con i legami politici ed economici, che in un primo momento portarono alle nozze di Gelone con Nereide, ma che in seguito avrebbero potuto portare alla nascita di un unico regno ellenistico formato dalla Sicilia e dall'Epìro. La morte prematura di Gelone e la scomparsa di Pirro, nonché lo scoppio della seconda guerra punica, impedirono tutto questo e segnarono l'inizio della crisi di questi regni ellenistici.

CATALOGO⁵⁰

Tipo 1: Artemis/Nike alata

Argento, dracma

D/1: Testa di Artemis rivolta verso destra.

R/1: ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΠΥΡΡΟΥ. Nike stante andante verso sinistra con trofeo in mano.

mm 15.6

g 4.25

Tav. 91, 8

Antikennmuseum Basel und Sammlung Ludwig, n. 523.

Oro, emistatere (decadracma)

D/1: Testa di Artemis rivolta verso destra.

R/1: ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΠΥΡΡΟΥ. Nike stante andante verso sinistra con trofeo in mano.

mm 16

g 4.23

Tav. 91, 9

Tipo 2: Athena/Nike alata

Argento, statere

D/1: Testa di Athena rivolta verso destra con elmo corinzio e civetta in volo.

R/1: ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΠΥΡΡΟΥ. Nike stante frontale.

mm 19.5

g 8.52

Tav. 91, 10

Antikennmuseum Basel und Sammlung Ludwig, n. 522.

Argento, statere

D/1: Testa di Athena rivolta verso destra con elmo corinzio e civetta in volo dietro la nuca.

R/1: ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΠΥΡΡΟΥ. Nike stante frontale.

mm 19.4

g 8.53

Tav. 91, 11

Tipo 3: Athena/Pegasos

Bronzo

D/1: Testa di Athena rivolta verso sinistra con elmo corinzio.

R/1: Pegasos rivolto verso sinistra.

mm 19.4

g 9.91

Tav. 91, 12

SNG Manchester 539.

⁵⁰ Le immagini contenute nelle tavole non sono in scala 1:1, per la misure di ogni moneta si rimanda al catalogo.

Tipo 4: Athena/spiga di orgo**Argento**

D/1: Testa di Athena rivolta verso sinistra con elmo crestato.

R/1: ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΠΥΡΡΟΥ. Corona di quercia allacciata in basso entro cui spiga di grano.

mm 13.8

g 6.10

Tav. 91, 13

Collezione privata (ex Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig, n. 527).

Calciati 1995, tav. 24, n. 131.

Argento

D/2: Testa di Athena rivolta verso sinistra con elmo crestato ed ornato di grifo; dietro, fulmine alato.

R/2: Corona di quercia allacciata in basso entro cui spiga di grano.

mm 14.1

g 6.097

Tav. 91, 14

Tipo 5: Herakles/Athena Promachos**Bronzo**

D/1: Testa di Herakles rivolta verso sinistra con pelle leonina; dietro, clava.

R/1: Athena stante con fulmine e scudo; a sinistra, tridente.

mm 21

g 8.63

Tav. 91, 15

SNG Morcom 798.

Bronzo

D/2: ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ. Testa di Herakles rivolta verso sinistra con pelle leonina.

R/2: Athena stante con fulmine e scudo; a sinistra, corona.

mm 21

g 10.61

Tav. 91, 16

SNG Morcom 801.

Bronzo

D/5: ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ. Testa di Herakles rivolta verso sinistra con pelle leonina.

R/5: Athena stante con scudo e lancia; a sinistra, fulmine.

mm 23.3

g 10.13

Tav. 91, 17

SNG Morcom 802.

Bronzo

D/13: Testa di Herakles rivolta verso sinistra con pelle leonina.

R/13: Athena Promachos; a destra, civetta.

mm 24

g 9.64

Tav. 91, 18

SNG Morcom 804.

Tipo 6: Persephone/Athena Alkis**Argento, octobolo**

D/1: Testa di Persephone rivolta verso sinistra; a sinistra, tridente.

R/1: ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΠΥΡΡΟΥ. Athena Alkis con scudo e lancia nel braccio alzato.

mm 21

g 5.45

Tav. 91, 19

SNG ANS 832.

Argento, octobolo

D/3: Testa di Persephone rivolta verso sinistra con serto di grano fra i capelli; a destra, papavero.

R/3: ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΠΥΡΡΟΥ. Athena Alkis con scudo e lancia nel braccio alzato.

mm 19

g 5.89

Tav. 91, 20

SNG Lewis 401.

Tipo 7: Persephone/Demeter in trono**Bronzo**

D/1: Testa di Persephone rivolta verso destra; dietro, kantharos.

R/1: ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΠΥΡΡΟΥ. Demeter sul trono rivolta verso sinistra con stelo di grano e scettro.

mm 21.1

g 7.59

Tav. 91, 21

Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig, n. 526.

Tipo 8: Phthia/fulmine alato**Argento**

D/1: ΦΘΙΑ[Σ]. Testa velata di Phthia rivolta a sinistra coronata di foglie d'acanto con himation; dietro, simbolo inedito (anfora con acqua zampillante?).

R/1: ΒΑΣΙΛΕΩΣ/ΠΥΡΡΟΥ. Fulmine alato orizzontale.

mm 24

g 11.658

Tav. 91, 22

SNG Lloyd 1533.

Tipo 9: Zeus Hellanios/aquila**Bronzo**

D/3: ΔΙΟΣ ΕΛΛΑΝΙΟΥ. Testa di Zeus Hellanios rivolto verso sinistra.

R/3: ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ. Aquila rivolta verso sinistra sopra fulmine.

mm 22

g 8.93

Tav. 91, 23

Franke 1961, pp. 265-275, tav. 61, n. 13.

Bronzo

D/5: ΔΙΟΣ ΕΛΛΑΝΙΟΥ. Testa di Zeus Hellanios rivolto verso sinistra; a destra bucranio.

R/5: ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ. Aquila rivolta verso sinistra sopra fulmine; a sinistra, stella ad otto punte.

mm 22

g 8.85

Tav. 91, 24

Franke 1961, pp. 265-275, tav. 61, n. 2; *SNG Blackburn* 243.

BIBLIOGRAFIA

Anello 2005 = P. Anello, "La Sicilia nel IV-III secolo a.C.: dalla tirannide dionigiana alla basileia di Ierone II", in *Urbanistica e architettura nella Sicilia greca* (a cura di P. Minà), (Palermo 2005), pp. 140-141.

Babelon 1957 = J. Babelon, "Les didrachmes de Pyrrhus aux types d'Achille et de Thétis", in *Actes du Congrès International de Numismatique (Paris, 6-11 juillet 1953)* II (edd. J.

- Babelon – J. Lafaurie) (Parigi 1957), pp. 97-109.
- Bell 1999 = M. Bell, “Centro e periferia nel regno siracusano di Ierone II”, in *La colonisation grecque en Méditerranée Occidentale. Actes de la rencontre scientifique en hommage à George Vallet, organisée par le Centre Jean Bérard, l’Ecole Française de Rome, l’Istituto Universitario Orientale et l’Università degli studi di Napoli «Federico II»*, Rome-Naples, 15-18/11/1995 (edd. G. Vallet – E. Greco), (Roma 1999), pp. 257-277.
- Beloch 1927 = K.J. Beloch, *Griechische Geschichte* IV.2 (Berlino 1927).
- Borba Florenzano 1988 = M.B. Borba Florenzano, “The Coinage of Pyrrhus in Sicily: Evidence of a Political Project”, in *The Age of Pyrrhus. Proceedings of an International Conference held at Brown University, 1988* (Louvain-La Neuve 1992), pp. 207-224.
- Bringmann – von Steuben 1995 = K. Bringmann – H. von Steuben, *Schenkungen hellenistischer Herrscher an griechische Städte und Heiligtümer* (Berlino 1995).
- Bruno Sunseri 2000 = G. Bruno Sunseri, “L’avventura siciliana di Pirro” in *Quarte giornate internazionali di studi sull’area elima, Erice, 1 - 4 dicembre 2000, Atti* (Pisa 2003), pp. 91-104.
- Buttrey *et al.* 1989 = Th.V. Buttrey – K.T. Erim – Th.D. Groves – R. Ross Holloway, *Morgantina Studies II. The Coins* (Princeton 1989).
- Caccamo Caltabiano 1996 = M. Caccamo Caltabiano, “Identità e peculiarità dell’esperienza monetale siciliana”, in *Origini e incontri di culture nell’Antichità. Magna Grecia e Sicilia. Stato degli studi e prospettive di ricerca. Atti dell’Incontro di Studi (Messina, 2-4/12/1996)* (edd. M.B. Bagnasco – E. De Miro – A. Pinzone), (Pelorias 4), (Messina 1999), pp. 295-311.
- Caccamo Caltabiano 1999 = M. Caccamo Caltabiano, ed., *La moneta greca antica. Mezzo di incontro e di scambio tra popoli, economie, culture e religioni nell’area del Mediterraneo* (Messina 1999).
- Caccamo Caltabiano – Carroccio – Oteri 1997 = M. Caccamo Caltabiano – B. Carroccio – E. Oteri, *Siracusa ellenistica. Le monete “regali” di Ierone II, della sua famiglia e dei Siracusani* (Pelorias 2), (Messina 1997).
- Calciati 1995 = R. Calciati, *Una collezione di monete di bronzo della Sicilia antica (primo aggiornamento critico al Corpus Nummorum Siculorum)* (Milano 1995).
- Ciancio 1972 = S. Ciancio, *La vera tomba di Archimede ovvero il Sepolcro di re Geronimo* (Augusta 1972).
- Coarelli – Torelli 1984 = F. Coarelli – M. Torelli, *Sicilia* (Roma – Bari 1984).
- De Sensi 1975-76 = G. De Sensi, “Relazioni commerciali e politica finanziaria di Gerone II”, *Helikon* 15-16 (1975-76), pp. 187-252.
- De Sensi Sestito 1977 = G. De Sensi Sestito, *Gerone II. Un monarca ellenistico in Sicilia* (Palermo 1977).
- Franke 1958 = P.R. Franke, “Historisch-numismatische Probleme der Zeit Hierons II von Syrakus“, *JNG* 9 (1958), pp. 57-85.
- Garaffo 2005 = S. Garaffo, “La monetazione nel IV e III sec. a.C.”, in *Urbanistica e architettura nella Sicilia greca* (ed. P. Mirà), (Palermo 2005).
- Garoufalios 1975³ = P. Garoufalios, *Πύρρος. Ο βασιλιάς της Ηπείρου* (Atene 1975³).
- Gentili 1954 = G.V. Gentili, “Siracusa: Ara di Ierone, campagna di scavo 1950-1951”, *NSC* 1954, pp. 333-353.
- Goldsberry 1973 = M.A.S. Goldsberry, *Sicily and its Cities in Hellenistic and Roman Times* (Ann Arbor 1973).

- Holm 1993 = A. Holm, *Storia della Sicilia nell'antichità II* (repr. Catania 1993).
- La Bua 1980 = V. La Bua, "La spedizione di Pirro in Sicilia", in *Settima miscellanea greca e romana* (Roma 1980), pp. 179-254.
- Lehmler 2005 = C. Lehmler, *Syrakus unter Agathokles und Hieron II. Die Verbindung von Kultur und Macht in einer hellenistischen Metropole* (Frankfurt am Main, 2005).
- Lepore 1964-65 = E. Lepore, "Il problema storico dei rapporti fra l'Epiro e la Sicilia", *Kokalos* 10-11 (1964-65), pp. 489-502.
- Lévêque 1957 = P. Lévêque, *Pyrrhos* (Parigi 1957).
- Marino 1988 = R. Marino, *La Sicilia dal 241 al 210 a.C.* (Roma 1988).
- Morcom – Price 1995 = J. Morcom – M. Price, *The John Morcom Collection of Western Greek Bronze Coins* (Oxford 1995).
- Nenci 1953 = G. Nenci, *Pirro. Aspirazioni egemoniche ed equilibrio mediterraneo* (Torino 1953).
- Pelagatti 2001 = P. Pelagatti, "Ripostigli di età ellenistica da Camarina", *AION* 48 (2001), pp. 259-266.
- Pouzadoux 1995 = C. Pouzadoux, "Mythe et histoire des ancêtres royaux de Pyrrhus: formes et fonctions de la généalogie mythique dans l'historiographie de la monarchie épirote", in *Généalogie mythique. Actes du VIIIe colloque du Centre de recherches mythologiques de l'Université de Paris X, Chantilly, 14-16 septembre 1995* (edd. D. Auger – S. Saïd), (Parigi 1998), pp. 419-443.
- Holloway 1960a = R. Ross Holloway, "Eagle and Fulmen", *ANSMN* 9 (1960), pp. 17-27.
- Holloway 1960b = R. Ross Holloway, "Numismatic Notes from Morgantina: Half Coins of Hieron II in the Monetary System of Roman Sicily", *ANSMN* 9 (1960), pp. 65-73.
- Holloway 1969 = R. Ross Holloway, *The Thirteen-Months Coinage of Hieronymos of Syracuse* (AMUGS III), (Berlino 1969).
- Santagati Ruggeri 1997 = E. Santagati Ruggeri, "Un re tra Cartagine e i Mamertini. Pirro e la Sicilia", *Seia* 2.1 (1997), pp. 9-99.
- Scirpo 2008 = P.D. Scirpo, "Στα ίχνη του Τάφου του Αρχιμήδους στις Συρακούσες", in *Πολιτισμική αλληλο-γονιμοποίηση Νότιας Ιταλίας και Δυτικής Ελλάδας μέσα από την Ιστορία. Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου (Πάτραι, 10-12/9/2007)* (edd. Σ.Α. Παϊπέτης – Χ. Γιαννοπούλου), (Patrasso 2008), pp. 68-81.
- Stazio 1989 = A. Stazio, "Monetazione ed economia monetaria", in *Sikanìa* (ed. G. Pugliese Carratelli), (Milano 1989), pp. 115-119.
- von Sydow 1984 = W. von Sydow, "Die hellenistischen Gebälke in Sizilien", *RM* 91 (1984), p. 287.
- Tzouvara-Souli 1991 = Ch. Tzouvara-Souli, "Cults and Temples in Epirus, Magna Grecia and Sicily" in *La Magna Grecia e i grandi santuari della Madrepatria. Atti del XXXI Convegno internazionale di studi sulla Magna Grecia, Taranto, 4-8 ottobre 1991* (Taranto 1992), pp. 91-122.
- Tzouvara-Souli 1994 = Ch. Tzouvara-Souli, "Λατρείες και Ιερά στην Ήπειρο, στη Μεγάλη Ελλάδα και στη Σικελία", *Δωδώνη* 20 (1994), pp. 151-214.
- Tzouvara-Souli 2002 = Ch. Tzouvara-Souli, "The Cult of Zeus in Ancient Epirus" in *L'Illyrie méridionale et l'Épire dans l'Antiquité. Actes du IVe Colloque International de Grenoble, 10-12 octobre 2002* (edd. P. Cabanes – J.L. Lambolley), (Parigi 2006), pp. 515-547.

- Tzouvara-Souli 2007 = Ch. Tzouvara-Souli, “Η θρησκευτική πολιτική του Πύρρου”, *Σκουφάς* 13.100 (2007), pp. 189-221.
- Vallet – Villard 1966 = G. Vallet – F. Villard, *Mégara Hyblaea IV. Le temple du IVe siècle* (Parigi 1966).
- Vartsos 1970 = I.A. Vartsos, “Osservazioni sulla campagna di Pirro in Sicilia”, *Kokalos* 16 (1970), pp. 89-97.
- Vokotopoulou 1991 = J. Vokotopoulou, “Dodone et les villes de la Grande Grèce et de la Sicile” in *La Magna Grecia e i grandi santuari della Madrepatria. Atti del XXXI Convegno internazionale di studi sulla Magna Grecia, Taranto, 4-8 ottobre 1991* (Taranto 1992), pp. 63-90.
- Voza 2002 = C. Voza, *Archimede. Siracusa e il suo genio* (Siracusa 2002).
- Wilson 1990 = R.J.A. Wilson, *Sicily under the Roman Empire. The Archaeology of a Roman Province 36 BC – AD 535* (Warminster 1990).
- Zodda 1991-92 = D. Zodda, “Gli esordi di Pirro dal primo esilio al definitivo rientro in patria”, *Seia* 8-9 (1991-92), pp. 51-64.
- Zodda 1997 = D. Zodda, “Tra Egitto, Macedonia e Sparta. Pirro, un monarca in Epiro”, *Seia* 2 (1997), pp. 7-134.

LISTA DELLE ILLUSTRAZIONI

TAVOLE 87 - 91

1. Ara di Ierone II
2. Ara di Ierone II (ricostruzione)
3. Agora di Megara Hyblaia
4. Agora di Morgantina
5. Zona centrale dell'Agora' di Morgantina
6. Zona centrale dell'agora' di Morgantina (sezione)
7. Frammento ceramico con dedica a Zeus
8. Typos 1a
9. Typos 1b
10. Typos 2a
11. Typos 2b
12. Typos 3
13. Typos 4a
14. Typos 4b
15. Typos 5a
16. Typos 5b
17. Typos 5c
18. Typos 5d
19. Typos 6a
20. Typos 6b
21. Typos 7
22. Typos 8
23. Typos 9a
24. Typos 9b

ABSTRACT

Giancarlo Germanà Bozza – Paolo Daniele Scirpo
Some Observations about Political and Economic Relationships between Syracuse and Epirus during the 3rd c. BC.

Owing to pressing requests of the Syracusan ambassadors, in 279 BC Pyrrhus led the military campaign in Sicily and, to escape the vigilance of the Roman ships in the Strait, he directed his fleet to Tauromenion and from there until to Katane, where he was accepted as liberator. Successively he moved to Syracuse, breaking off the Carthaginians' siege and coming in the city with a great triumph. In the western part of Sicily, still subjected to Carthaginian's control, Selinus and Segesta remained, but early they entered into an alliance with him. A bigger resistance was opposed at Eryx by Carthaginian garrison. After the hold of this town, he celebrated with great sacrifices in honour of Herakles as descending from Aeacides and Achilles. The siege of Lilibeus was very difficult owing to strenuous resistance, but all that promoted the discontent of Siceliotes allies, who at last rose against. Without allies' support, Pyrrhus left his dreams of Sicily's conquest and returned to Italy.

The presence of Pyrrhus in Sicily resulted in the issue of many coins. Most of the examined material comes from museum collections, but there are also cases of discoveries in archaeological contexts. About these cases, we remember two hoards of prevalently Syracusan coins, found in the territory and acropolis of Kamarina between 1967 and 1980: it's a group of 19 coins and a hoard of 33 patterns, issued in the name of Agathocles, Hicetas and Pyrrhus.

At Syracuse, Pyrrhus issued coins in the three metals and followed the attic-euboic standard. The image of Victory winged with crown and trophy represents an exaltation of triumphs obtained by Pyrrhus against Carthaginians in Sicily. There is the representation of Athena Promachos on the reverse of a series of bronze issues, where on the obverse we find the head of Herakles, probably connected with the bond uniting to Pyrrhus as descending from Aeacides, in celebrations which occurred immediately after the hold of Eryx. Zeus' cult assumes particular importance as a propagandistic key both for Pyrrhus and Hieron II.

We can point out that issues of Pyrrhus in Occident have a strong internal coherence for iconographical, stylistic and ideological affinities. The first series of coins evokes myths and cults connected to Epirus, justifying the power obtained.

Syracuse's monument, i.e. the theatre, has given back a most important epigraphic documentation in relation to the family of the Syracusan king. On the cavea's top names of deities and members of the royal family are reported: the first two parts have been identified with young royal couple, made up by Gelon, king's son, and Nereis, Pyrrhus' nephew, the third and fourth part is dedicated to royal couple, Hieron and Filistis, while the following parts are assigned to deities, Zeus, followed probably by Hera, in symmetric relation with royal couple.

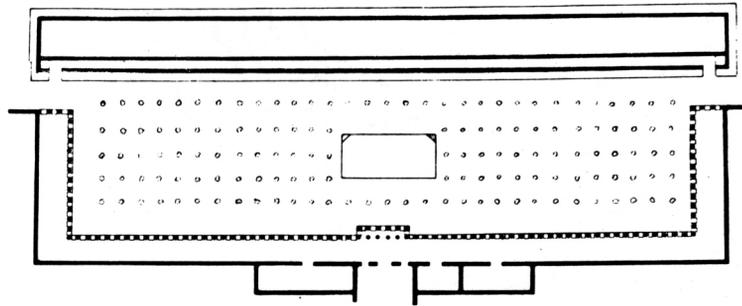
Near the Syracuse's theatre an altar enclosed in a *temenos* was built in 240 BC. Sources' silence is interpreted by Bell as a precise will of Rome to lessen the importance of Hieron's monument and the altar is attributed to Zeus' cult. The elements allowing

this interpretation are both the dimensions and Atlantes' couples on sides of the two entrances.

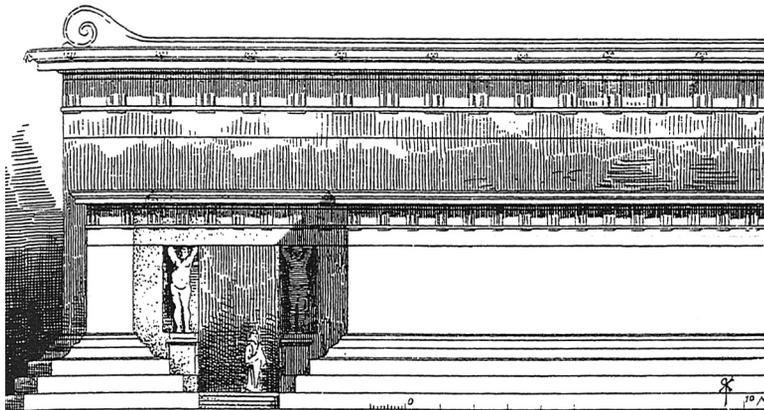
The cult of Zeus assumes a remarkable importance into the political program of Hieron II, which was carried out through the realization of holy buildings at Syracuse: near to *Olympieion*, a monumental temple to Zeus Olympius was built.

An inscription, cut on marmoreal base discovered in Ortygia, gives evidence that Gelon II dedicated a statue to god. There are other witnesses of this link at Megara Hyblaia and Morgantina.

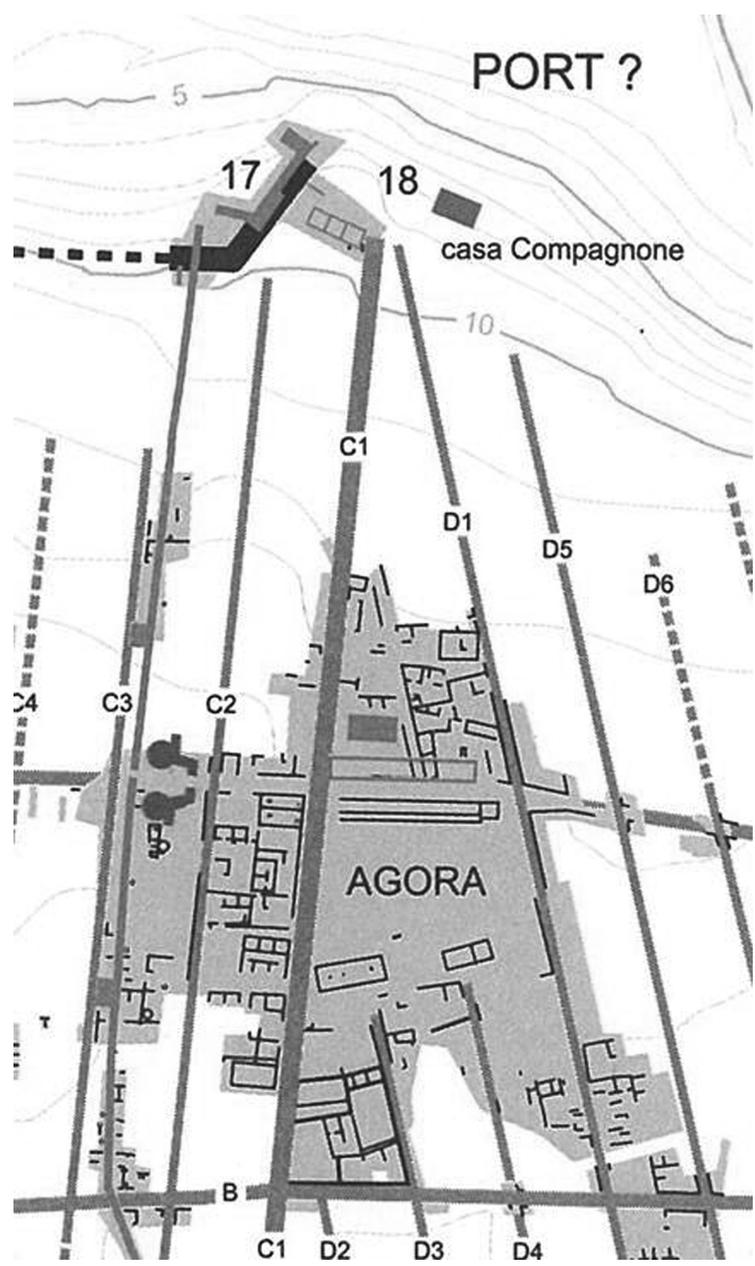
All these elements could be an expression of Hieron's supremacy like the reign of Pyrrhus in Epirus, because Zeus and his attributes appear on king's issues and sanctuary of Dodona assumes a most important position.

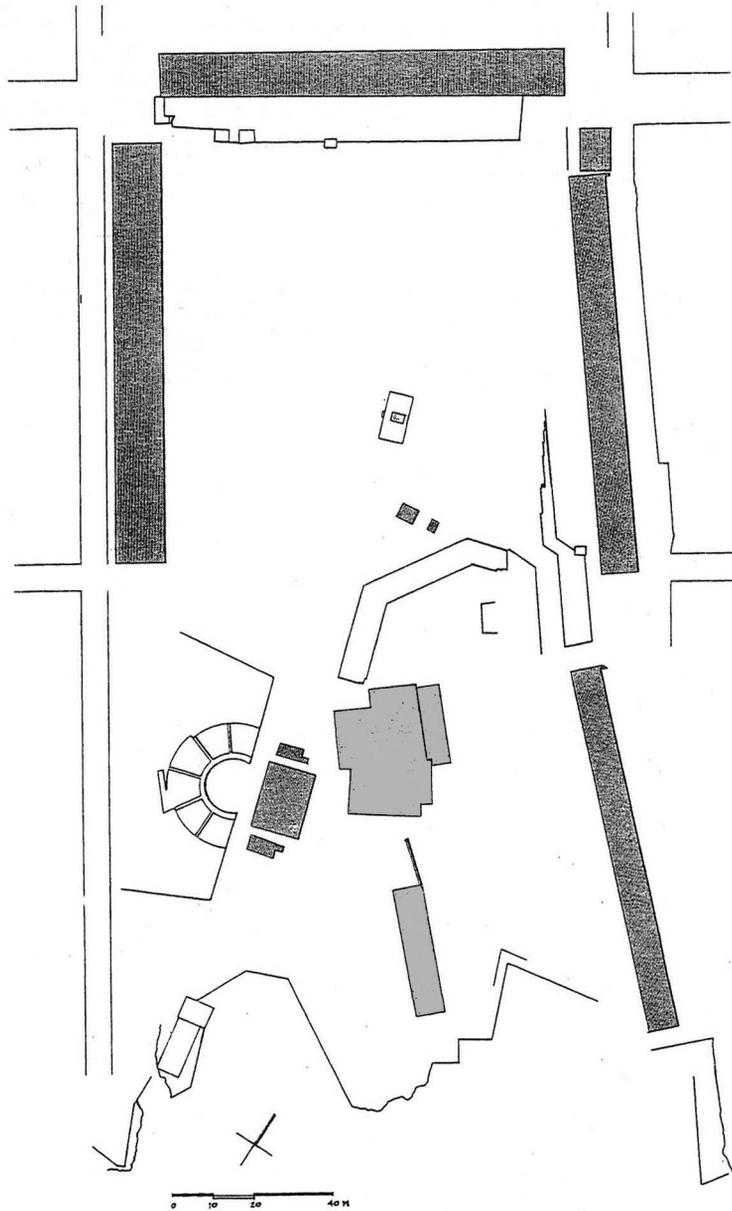


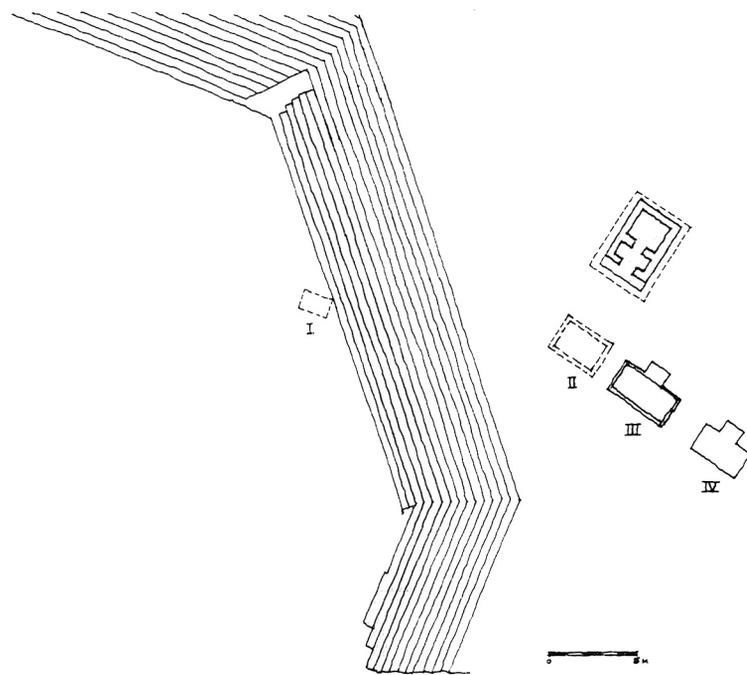
1



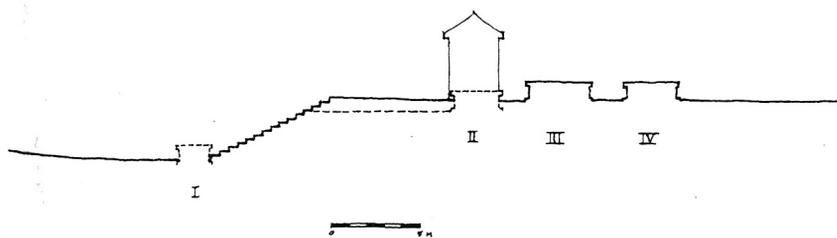
2







5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24