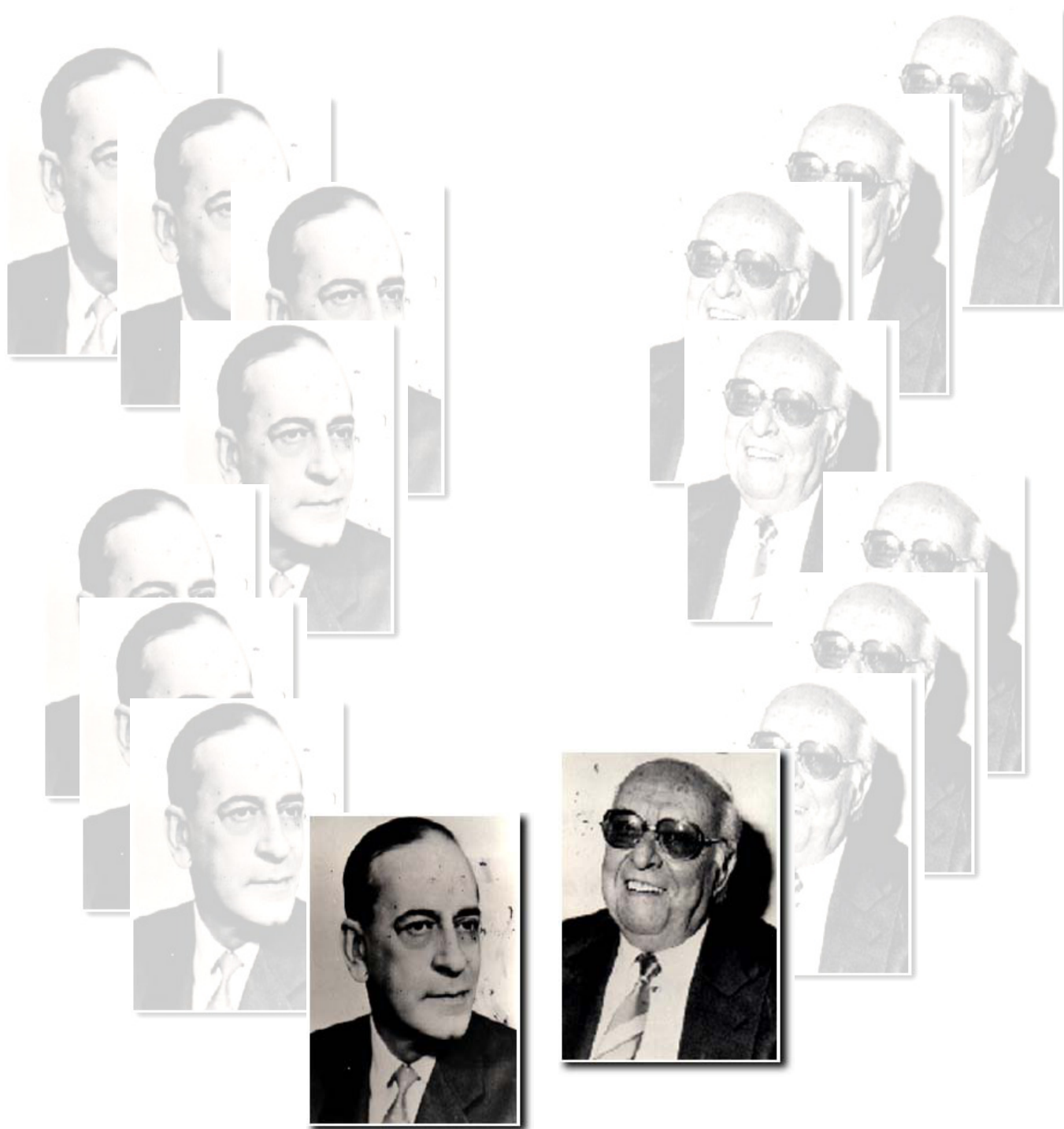


Έλτα Λακίδου



Η νεοελληνική κωμωδία κατά την μεταπολεμική περίοδο

η περίπτωση Αλέκου Σακελλάριου-Χρήστου Γιαννακόπουλου

Ίλια Λακίδου

A.M.96008-Υπότροφος του Ι.Κ.Υ.

Η νεοελληνική κωμωδία κατά την μεταπολεμική περίοδο η περίπτωση Αλέκου Σακελλάριου-Χρήστου Γιαννακόπουλου

Υπεύθυνος καθηγητής : *Πλάτων Μαυρομούστακος*

Π Ε Ρ Ι Ε Χ Ο Μ Ε Ν Α

1. Εισαγωγή
2. Το συγγραφικό δίδυμο Αλέκος Σακελλάριος-Χρήστος Γιαννακόπουλος :
το ξεκίνημα , οι πρώτες παραστάσεις, τα χρόνια των επιτυχιών, ο θάνατος, ο κινηματογράφος,. τα
βραβεία
3. Η κωμωδία των Σακελλάριου-Γιαννακόπουλου :
καταγωγή, τεχνική, θέματα, ήρωες
4. Παραστασιογραφία Αλέκου Σακελλάριου – Χρήστου Γιαννακόπουλου
5. Φιλμογραφία θεατρικών έργων Αλέκου Σακελλάριου- Χρήστου Γιαννακόπουλου
6. Σωζόμενα έργα Αλέκου Σακελλάριου-Χρήστου Γιαννακόπουλου
7. Βιβλιογραφία-Πηγές

Εισαγωγή

Η εργασία αυτή από την αρχή είχε υψηλές φιλοδοξίες καθώς αναλάμβανε να διερευνήσει για πρώτη φορά σε επιστημονική βάση την παραγωγή ενός από τα κυρίαρχα συγγραφικά δίδυμα των δεκαετιών που μεσολάβησαν από την εμπλοκή της Ελλάδας στο Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο έως την Απριλιανή Δικτατορία το 1967. Καθώς λοιπόν η εργασία αποτελεί την εκκίνηση μιας γενικότερης έρευνας είχε ως αρχικό στόχο να εντοπίσει:

- τις παραστάσεις που υπέγραψαν οι δύο συγγραφείς μαζί
(κωμωδίας ή επιθεώρησης)
- τα κείμενα που σώζονται στο Θεατρικό Μουσείο
- τις κινηματογραφικές ταινίες που βασίζονται σε κωμωδίες τους

Επιπλέον με την εργασία αυτή γίνεται η αρχή μιας ευρύτερης διερεύνησης των συνθηκών μέσα στις οποίες καλλιεργείται το είδος της κωμωδίας κατά τη μεταπολεμική περίοδο μέσα από τη συγγραφική πορεία των Σακελλάριου-Γιαννακόπουλου.

Ο χρονικός ορίζοντας ορίζεται από την ίδια τη συνεργασία των δύο συγγραφέων δηλαδή από την έναρξη αυτής, το 1940, έως τη φυσική της διάλυση, με το θάνατο του Χρήστου Γιαννακόπουλου, το 1963. Στην παραστασιογραφία περιλαμβάνονται και τα έργα που παρουσιάστηκαν μετά το θάνατο του Χρήστου Γιαννακόπουλου και που ο Αλέκος Σακελλάριος τα υπέγραψε με τα ονόματα και των δύο¹.

Στην παραστασιογραφία-εργογραφία² περιλαμβάνονται μόνο τα έργα που υπέγραψαν οι δύο συγγραφείς μαζί. Συμπεριλαμβάνονται οι συνεργασίες τους με τρίτους όπως ο Γ. Γιαννακόπουλος (αδερφός του Χρήστου Γιαννακόπουλου) μα όχι οι ατομικές εργασίες τους. Μ' άλλα λόγια αντιμετωπίζονται ως ένα πρόσωπο. Αυτή η επιλογή έγινε με σκοπό να αναδειχθεί το κοινό τους έργο αφού ο πρόωρος χαμός του Χρήστου Γιαννακόπουλου από τη μια και η ενασχόληση, πέρα από τη συγγραφή, και με τη σκηνοθεσία στο θέατρο και τον κινηματογράφο του Αλέκου Σακελλάριου καθώς και η συγγραφική του πληθωρικότητα είχαν σαν αποτέλεσμα να υπάρχει μία

¹ Πρόκειται συνήθως είτε για νέα γραφή έργων τους είτε για επεξεργασία και ολοκλήρωση χειρογράφων τους και μέχρι το 1967 που βασικό χρονικό όριο διερεύνησης.

² Καθώς οι δύο συγγραφείς δεν έγραφαν από χόμπι αλλά για λόγους βιοποριστικούς γι' αυτό οφείλουμε να θεωρήσουμε ότι η παραστασιογραφία ταυτίζεται με την εργογραφία τους. Βέβαια μια έρευνα στα κατάλοιπα των δύο συγγραφέων θα ήταν απαραίτητη για την επιβεβαίωση αυτής της υπόθεσης.

ασαφή εικόνα στη συλλογική μνήμη του θεατρικού κόσμου σχετικά με τα έργα που έγραψαν από κοινού³.

Από την εργασία αυτή απουσιάζει η πλήρης κριτικογραφία η οποία αποτελεί κομμάτι της επόμενης φάσης της έρευνας και που θα έχει ως στόχο την ανάλυση του έργου των δύο συγγραφέων και της κριτικής πρόσληψής του.

Στην παραστασιογραφία συγκεντρώνονται οι διανομές της πρώτης παράστασης κάθε έργου. Όπου ήταν δυνατόν να γίνει, καταγράφονται και οι αντικαταστάσεις στη διάρκεια των παραστάσεων, ειδικά αν ένα έργο παίχτηκε και δεύτερη σαιζόν. Σημειώνεται επίσης η διάρκεια των παραστάσεων με την αναγραφή της ημερομηνίας έναρξης και της λήξης καθεμίας.

Πέρα από την παραστασιογραφία και την καταγραφή σε ξεχωριστούς καταλόγους α) των σωζόμενων έργων τους στη βιβλιοθήκη του Θεατρικού Μουσείου και β) των κινηματογραφικών μεταφορών κωμωδιών τους στην ελληνική οθόνη, η εργασία αυτή παρουσιάζει και τα συμπεράσματα που προκύπτουν από το υλικό που μέχρι στιγμής έχει συγκεντρωθεί. Τα συμπεράσματα αυτά είναι κατ'αρχήν δύο κατηγοριών : ποσοτικά και ποιοτικά. Στα ποσοτικά συμπεράσματα περιλαμβάνονται στοιχεία όπως οι πιο παραγωγικές σαιζόν , οι μακροβιότερες παραστάσεις έργων τους , οι κωμωδίες που ξαναπαίχτηκαν με νέους θιάσους, οι πιο επιτυχημένες κινηματογραφικές μεταφορές από πλευράς εισιτηρίων κ.λ.π . Στα ποιοτικά συμπεράσματα εντοπίζονται τα θέματα που απασχολούν τους συγγραφείς, οι ήρωες, τα βασικά μοτίβα, η σχέση της δουλειάς τους στην κωμωδία με εκείνη στην επιθεώρηση κ.α. ενώ διευκρινίζεται ποιές κωμωδίες ξαναπαίχτηκαν με διαφορετικούς τίτλους.

Η πορεία της έρευνας ήταν η εξής :πρώτα δημιουργήθηκε ένας κατάλογος έργων μέσα από τις καταγραφές της Θεατρικής Βιβλιοθήκης (που περιλαμβάνει τα σωζόμενα έργα και τις κριτικές του Άλκη Θρύλου στη *Νέα Εστία*), στη συνέχεια αυτός ο κατάλογος εμπλουτίστηκε με την έρευνα στο αρχείο προγραμμάτων του Θεατρικού Μουσείου, κατόπιν ακολούθησε έρευνα στη στήλη θεαμάτων των εφημερίδων (με κύριο άξονα έρευνας τη στήλη θεαμάτων της *Καθημερινής* εκτός από την περίοδο 1940-44 που χρησιμοποιήθηκε η στήλη θεαμάτων του *Ελεύθερου*

³ Μάλιστα ακόμα και όταν ανεβαίνουν έργα που υπέγραψαν και οι δύο μαζί , όπως η κωμωδία τους *Μακρυκωσταίοι και Κοντογιώργηδες* στο Εθνικό Θέατρο τη σαιζόν 1998-99, παρατηρείται το φαινόμενο στο πρόγραμμα να υπάρχει σημείωμα μονάχα για το Σακελλάριο .(ΠΕΦΑΝΗΣ , Γ.Π :«στον Αλέκο Σακελλάριο» στο : Μακρυκωσταίοι και Κοντογιώργηδες, Εθνικό Θέατρο , πρόγραμμα παράστασης , 1999/24 , Θ.Μ. , σελ.31-37.)

Βήματος) ενώ στο τέλος καταγράφηκαν οι διανομές για κάθε παράσταση – όσων φυσικά σώζεται το πρόγραμμα στο Θεατρικό Μουσείο.

Πέρα από τις πηγές που ήδη αναφέρθηκαν χρησιμοποιήθηκαν ως κύριες βάσεις άντλησης πληροφοριών η αυτοβιογραφική έκδοση του Αλέκου Σακελλάριου *Λες και ήταν χθες* , και το cd rom των Κ.Κωνσταντινίδη και Π.Κοκκαλένιου *Ελληνικός Κινηματογράφος*.

Η εργασία αυτή, εκτός ότι αποτελεί τη βάση για μια επόμενη έρευνα κυρίως του περιεχομένου των κωμωδιών των δύο συγγραφέων όπως ήδη αναφέρθηκε παραπάνω, μπορεί να αξιοποιηθεί και ως αρχικό υλικό για ένα cd rom που θα περιλαμβάνει ακόμη αποσπάματα κειμένων, φωτογραφίες, video, κριτικές κ.λ.π.

Στη βιβλιοθήκη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών η εργασία θα κατατεθεί και με τη μορφή ιστοσελίδας (μέσα σε cdrom) με στόχο την εύκολη και γρήγορη προσπέλαση της παραστασιογραφίας για κάθε ενδιαφερόμενο. Στην ιστοσελίδα θα είναι διαθέσιμα βίντεο από κινηματογραφικές ταινίες και φωτογραφίες.

Κλείνοντας αυτή την εισαγωγή θα ήθελα να ευχαριστήσω το Θεατρικό Μουσείο για την ελευθερία έρευνας που μου εξασφάλισε, το σύντροφό μου, Νάσο Δημαλέξη, για την τεχνική υποστήριξη (χωρίς αυτόν θα ήμουν αναλφάβητη στους υπολογιστές) και last but not least τον καθηγητή μου, κ.Πλάτωνα Μαυρομούστακο, για την υπομονή του και το χρόνο που απλόχερα μου έδωσε για να φέρω σε πέρας αυτήν την έρευνα.

Η εργασία αυτή αφιερώνεται στο Βασίλη Λογοθετίδη , τον μεγάλο κωμικό , που χωρίς αυτόν ο Αλέκος Σακελλάριος και ο Χρήστος Γιαννακόπουλος δεν θα είχαν εμπνευστεί μια σειρά από κωμωδίες , τις καλύτερές τους.

*Ομολογώ ότι η ιδέα να συνεργαστώ με το Χρήστο Γιαννακόπουλο [...] δε μ'ενθουσιάζει. Έτσι όπως ήταν χλωμός, στεγνός και συνεχώς κατσούφης, με τρώαζε. Πώς ήταν δυνατόν αυτός ο άνθρωπος, ο συνήθως τόσο μελαγχολικός, να γράφει εύθυμα πράγματα; Αλλά φαίνεται ότι κι εγώ για το Γιαννακόπουλο ήμουν απαράδεκτος σαν συνεργάτης. Τι δουλειά είχε αυτός, ένας επιτυχημένος πια συγγραφέας, μ'εμένα, ένα παιδαρέλι, που έκανε τα πρώτα ασταθή βήματα στο θέατρο; Γιατί να μοιραστεί τα ποσοστά του μαζί μου; Τι θα μπορούσα να του προσφέρω εγώ;*⁴

Αυτές ήταν οι σκέψεις που περνούσαν από το μυαλό του Αλέκου Σακελλάριου στην ιδέα και μόνο μιας συνεργασίας με το Χρήστο Γιαννακόπουλο. [...] αν κανείς τολμούσε να μας πει τότε (1936-37) ότι όχι μόνο θα συνεργαζόμαστε, αλλά ότι θα γινόμαστε κάποτε οι «διόσκουροι» του θεάτρου, όπως μας είχε ονομάσει ο Μάριος Πλωρίτης[...] θα τον περνούσαμε για τρελό.⁵

Όπως γράφει ο Αλέκος Σακελλάριος στο αυτοβιογραφικό του βιβλίο *Λες και ήταν χθες* ο πρώτος που επιδιώξε να τους φέρει κοντά ήταν ο συνθέτης Χρ.Κ.Χαιρόπουλος κι αυτό γιατί όποτε συνεργαζόταν σε μία οπερέττα με τον έναν, κι έκανε φυσικά επιτυχία, πικραινόταν ο άλλος. Όμως σε μία πρώτη συνάντηση που οργάνωσε ο ίδιος στο σπίτι του με σκοπό να τους πείσει να συνεργαστούνε ...αγέλαστος και βλοσυρός ο Γιαννακόπουλος, απέρριψε ασυζητητί καθετί που τόλμησα να προτείνω εγώ (ο Αλ.Σακελλάριος). Όσο για μένα, προσπαθούσα από ευγένεια να κρύψω το πόσο άνοστα μου φανήκανε τα δυο-τρία πράγματα που είπε ο Γιαννακόπουλος.⁶

Σύμφωνα με αυτά που με θάρρος ομολογεί ο Αλέκος Σακελλάριος αυτό που δεν κατάφερε να πετύχει ο Χαιρόπουλος με την αγάπη του, το κατάφερε ο Α.Μακέδος με το χρήμα.⁷ Καθώς οι δύο συγγραφείς είχαν ήδη εδραιώσει την παρουσία τους στην «πιάτσα», ως συγγραφέας επιθεωρήσεων ο Χρ.Γιαννακόπουλος και ως συγγραφέας μουσικών κωμωδιών ο Αλέκος Σακελλάριος, ο θεατρικός επιχειρηματίας Α.Μακέδος αποφάσισε να τους βάλει να συνεργαστούνε σε μια επιθεώρηση για το θέατρο Μοντιάλ τη σαιζόν 1939-1940. Οι δύο συγγραφείς ήταν σε μεγάλη οικονομική

⁴ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ, Αλέκος: *Λές και ήταν χθες*, Εκδόσεις Σμυρνιωτάκη, σελ. 293

⁵ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ, ο.π., σελ. 294

⁶ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ, ο.π., σελ. 293

⁷ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ, ο.π., σελ. 294

ένδεια ενώ το Μοντιάλ ήταν το πιο επιτυχημένο, από πλευράς φυσικά εισπράξεων, θέατρο με τον μεγαλύτερο και εμπορικότερο επιθεωρησιακό θίασο. Από τη μία η φτώχεια και από την άλλη η ανυποχωρητικότητα του Μακέδου ανάγκασε κυριολεκτικά τους συγγραφείς όχι μόνο να συνεργαστούνε αλλά και να γράψουν εν μία, σχεδόν, νυκτί την πρώτη τους επιθεώρηση που υπήρξε η αρχή μιας συναρπαστικής και άκρως επιτυχημένης κοινής καριέρας ⁸.

⁸ Ο Αλέκος Σακελλάριος περιγράφει πώς έγινε και συνεργάστηκαν για πρώτη φορά:

Φρεσκοξυρισμένος και χαμογελαστός εμφανίστηκα στην είσοδο του γραφείου του Μακέδου.(...)Στάθηκα, λοιπόν, εκεί στην είσοδο και υποκλίθηκα χαμογελαστός.

-Καλημέρα σας.

Ο Μακέδος(...) σήκωσε το κεφάλι του και με κοίταξε μ'έναν τρόπο, σαν να μη με είχε αναγνωρίσει.

-Σακελλάριο, κύριε Μακέδο.

-Α, ναι...Περάστε παρακαλώ.(...)

Κάθησα στην πολυθρόνα που μου έδειξε και περίμενα, όπως ήταν φυσικό, να μου μιλήσει, να μου πει τι ήθελε, γιατί με φώναξε. Αλλά ο Μακέδος δε μου είπε κουβέντα. Πέρασαν δύο τρία εφιαλτικά λεπτά απόλυτης σιγής. Ο Μακέδος (...) μου είπε σε μια στιγμή:

-Θα περιμένετε λίγο.

Μόνο λίγο; Εγώ, προκειμένου να ανεβάσω επιθεώρηση στο «Μοντιάλ», ήμουν διατεθειμένος να περιμένω εκεί, στην ίδια θέση, ένα μήνα.

-Μην ενοχλείστε, κύριε Μακέδο. Τελειώστε τη δουλειά σας.

-Όχι, δεν πρόκειται περί αυτού. Αλλά, για να τα πούμε, θα περιμένουμε κι έναν άλλο.

Κι όταν αυτός ο άλλος ήρθε, μου κόπηκαν τα γόνατα. Αλλά και του άλλου του κόπηκαν τα γόνατα, όταν είδε εμένα να κάθομαι ήδη στο γραφείο του Μακέδου. Ο Γιαννακόπουλος-γιατί, βέβαια, αυτός ήταν ο «άλλος»-χαιρέτησε ευγενικά τον Μακέδο, μου είπε και εμένα ένα παγερό «χαίρετε» και σχεδόν μ'αγριοκοίταξε.(...). Ο Μακέδος μας άφησε να...αγροκοιταχτούμε με την ησυχία μας και ύστερα, μας είπε: (...)

-Την επόμενη επιθεώρηση θα μου τη γράψετε εσείς.(...) Και επειδή δε σας παίρνει ο καιρός, κοιτάζετε τι θα κάνετε, ώστε τη Δευτέρα να βάλουμε πρόβα.

Εμένα μ'έπιασε απελπισία.(...)Δεν μίλησα όμως.Κι ο Γιαννακόπουλος(...) όταν είδε ότι δε μιλούσα εγώ, άρχισε να μιλάει αυτός:

-Σας ευχαριστώ, κύριε Μακέδο, για την τιμή που μου κάνατε, αλλά, δυστυχώς με τον κύριο Σακελλάριο είναι αδύνατο να συνεργαστούμε.(...)

-Γιατί, δηλαδή, είναι αδύνατον;(...)

-Γιατί διαφωνούμε ριζικά με τον κύριο Σακελλάριο. Άλλες οι ιδέες του, άλλες οι δικές μου.(...)

-Μα αυτό ακριβώς θέλω. Άλλες ιδέες να έχει ο ένας συγγραφέας κι άλλες να έχει ο άλλος. Άμα έχουν τις ίδιες ιδέες, τι να τους κάνω και τους δυο; Παίρνω τον ένα και κάνω τη δουλειά μου.(...)

-Μην επιμένετε, κύριε Μακέδο. Με τον κύριο Σακελλάριο δεν έχουμε κανένα σημείο, πώς να σας το πω, επαφής. Άλλο πιστεύει αυτός, άλλο εγώ.(...) Αν συνεργαστούμε, είναι βέβαιο ότι θα κάνουμε μια αποτυχία. Γι'αυτό το καλύτερο απ'όλα είναι να αποφασίσετε εσείς.

-Μα εγώ το έχω αποφασίσει ήδη.Θα τη γράψετε εσείς και θα έχετε κι επιτυχία.

-Δεν καταλάβατε.Να συνεργασθούμε,όπως σας εξήγησα,δε γίνεται. Αν, λοιπόν, νομίζετε εσείς ότι πρέπει οπωσδήποτε να είναι ο κύριος Σακελλάριος, ας τη γράψει την επιθεώρηση ο κύριος Σακελλάριος μ'έναν άλλο συνεργάτη. Αν πάλι νομίζετε ότι είναι απαραίτητο να είμαι κι εγώ ένας από τους συγγραφείς, αφήστε με να διαλέξω μόνος μου το συνεργάτη μου ή πέστε μου εσείς ποιον άλλον προτιμάτε εκτός από τον κύριο Σακελλάριο.(...)

-Λοιπόν...Τη Δευτέρα έχουμε πρόβα! Σχετικά θα συνεννοηθείτε με τον καλλιτεχνικό διευθυντή του θιάσου, τον κύριο Κοκκίνη.(...)

-Σε ποιον από τους δυο μας το λέτε αυτό, κύριε Μακέδο; Σε μένα ή στον κύριο Σακελλάριο;

-Και στους δυο.

-Μα σας εξηγήσαμε, μου φαίνεται, και οι δυο, ότι αυτό δεν γίνεται. Εγώ, τουλάχιστον, αυτή τη συνεργασία την αποκλείω κατηγορηματικά.

Ε, εδώ πια, όσο και αν μου γυάλιζε η ιδέα μιας επιθεώρησης του «Μοντιάλ», αισθάνθηκα την ανάγκη να γίνω κατηγορηματικότερος του Γιαννακόπουλου:

Η επιθεώρηση αυτή είχε τον τίτλο *Παύσατε πυρ* και τόσο αυτή όσο και εκείνες που ακολούθησαν (*Φράουλα –καλοκαίρι 1940* , *Πολεμική Αθήνα- άνοιξη 1941* , *Η ζωή συνεχίζεται-καλοκαίρι 1941*) είχαν ως θέμα τους την πολεμική επικαιρότητα. Πάντοτε με υπαινιγμούς, που μπορούσαν να ξεφεύγουν από την ελληνική και κατόπιν απο την ιταλική και αργότερα την γερμανική λογοκρισία, οι επιθεωρήσεις αυτές

-Κι αν ο κύριος Γιαννακόπουλος την αποκλείει μια φορά, εγώ την αποκλείω δέκα.
Του Μακέδου, όμως, όπως φαίνεται, δεν ίδρωσε τ'αυτί του:
-Τώρα πια δε μένει παρά να συμφωνήσουμε στο ποιος θα γράψει τη μουσική.
-Τη μουσική για ποια δουλειά; απόρησε ο Γιαννακόπουλος
-Για την επιθεώρηση που θα γράψετε.
-Ποιος και ποιος;
-Εσείς οι δυο. Δεν τά'παμε; Να τα ξαναπούμε θέλετε;
-Μα σας εξηγήσαμε.
`Ο,τι όμως και να λέγαμε εμείς του Μακέδου από το ένα αυτί του μπαίνουν και από το άλλο του βγαίνουν.
-Ας αρχίσουμε πρόβα τη Δευτέρα και βλέπουμε.
-Τι να δούμε, κύριε Μακέδο; Δεν είπαμε ότι δεν γίνεται;
-Όσο για τον συνθέτη, διαλέξτε τον εσείς.
Ο Γιαννακόπουλος, φανερά εκνευρισμένος, σηκώθηκε:
-Εμένα, κύριε Μακέδο, με συγχωρείτε, αλλά έχω ένα ραντεβού.
Σηκώθηκα κι εγώ με βαριά καρδιά:
-Πιστέψτε με, λυπάμαι πολύ, αλλά, όπως σας εξηγήσαμε...
Ο Μακέδος χαμογέλασε:
-Μια στιγμή να υπογράψουμε το συμβόλαιο και από μένα είσατε ελεύθεροι.
Και πριν προλάβουμε να πούμε ο,τιδήποτε, φώναξε δυνατά το δικηγόρο του, (...) που ήταν απ'έξω:
-Κύριε Γιάκας(...) φέρε μας το συμβόλαιο και ετοίμασε και δύο επιταγές, από δέκα χιλιάδες την καθεμία, μία στο όνομα του κυρίου Γιαννακόπουλου και μία στο όνομα του κυρίου Σακελλάριου.
Ζαλίστηκα. Δέκα χιλιάδες την εποχή εκείνη; Τρία δωμάτια και κουζίνα! Ποσό εντελώς φανταστικό,όχι για ένα νέο αδέκαρο συγγραφέα, όπως ήμουνα εγώ, αλλά ακόμα και για τον πιο φτασμένο, τον πιο δημοφιλή καλλιτέχνη. Αισθάνθηκα την ανάγκη να κάτσω. Κάθισα και γύρισα να δω το Γιαννακόπουλο. Είχε καθίσει και αυτός. Κατάλαβα ότι και οι δυο είχαμε γίνει ρεζίλι στα μάτια του Μακέδου, που χαμογελούσε πονηρά:
-Δεν θ'αργήσουμε κύριοι. Σε δυο λεπτά θα έχουμε τελειώσει.
Σκεπτόμουν τις τεσσεράμισι δραχμές, που είχα στην τσέπη μου. Ίσα-ίσα για να πάρω ένα πακετάκι τσιγάρα και να γυρίσω με το τράμ στο σπίτι μου. Και ο κ.Γιάκας μου ετοίμασε επιταγή δέκα χιλιάδων δραχμών. Και υπήρχε κίνδυνος αυτήν την επιταγή να μην την πάρω, αν ο Γιαννακόπουλος συνέχιζε τον ... ανένδοτο αγώνα
Ο Γιάκας με τα συμβόλαια και τις επιταγές ήταν ήδη όρθιος στο γραφείο του Μακέδου, που χωρίς να περιμένει πια κανενός είδους αντίρρηση από μας, άρχιζε να υπογράφει.
-Αντε καλορίζικα.
-Καλορίζικα.
Ο Χρήστος ήταν εκείνος που μίλησε. Μίλησε, σηκώθηκε και πήγε να υπογράψει. Τι δύναμη έχει το χρήμα το αφιλότιμο!Σηκώθηκα κι εγώ σεμνά-σεμνά από τη θέση μου και έβγαλα το στυλό μου:
-Καλορίζικα.
Ο Μακέδος μάς έδωσε τις επιταγές, μας έδωσε κι ένα συμβόλαιο κι επανέλαβε.
-Τη Δευτέρα, λοιπόν, πρόβα.
-Μάλιστα!
Αυτό το «μάλιστα» το είπαμε ντουετάκι, απόλυτα συγχρονισμένοι, σαν τις αδερφές Μπρόγιερ.
Και βρεθήκαμε στην οδό Πανεπιστημίου με τις δύο επιταγές στο χέρι, γιατί φοβόμαστε να τις βάλουμε στην τσέπη πριν στεγνώσει το μελάνι.
Προχωρήσαμε μερικά μέτρα και κοντοσταθήκαμε. Ο Γιαννακόπουλος γύρισε γελαστός και μου είπε:
-Μόλις είπε ο κύριος Μακέδος για τις επιταγές, φοβήθηκα μήπως αρνηθείτε.
ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ,Αλέκος: Λές και ήταν χθες ,Εκδόσεις Σμυρنيωτάκη ,σελ.295-301

σχολίαζαν τα γεγονότα ή προσπαθούσαν να γεμίσουν αισιοδοξία τους θεατές.⁹ Στο διάστημα από την έναρξη της συνεργασίας τους μέχρι το τέλος του Β' παγκοσμίου Πολέμου (1940-1945) γράφουν αποκλειστικά επιθεωρήσεις στις οποίες κυριαρχεί το μουσικό και το χορευτικό στοιχείο, γεγονός έκδηλο και από τους ίδιους τους τίτλους : *Στο ρυθμό της τζαζ* (1942), *Μελωδίες του 1943*, *Παιχνίδια της πέννας* (1943). Χωρίς πολλά περιθώρια για σάτιρα την περίοδο της γερμανικής κατοχής δίνουν έμφαση στα θεαματικά στοιχεία της επιθεώρησης που δεν είναι άλλα από το χορό και το τραγούδι.¹⁰ Μόνο το 1943 υπογράφουν μαζί έξι επιθεωρήσεις που διαδέχονται η μία την άλλη ενώ τον Ιούνιο και τον Ιούλιο του ίδιου έτους υπάρχουν μέρες που παίζονται ταυτόχρονα σε δύο θέατρα δικές τους επιθεωρήσεις¹¹, κάτι που θα επαναληφθεί και τα κατοπινά χρόνια.

Οι συγγραφείς, όπως κάθε επιθεωρησιακό συγγραφικό δίδυμο, έχουν σταθερή συνεργασία με ορισμένους θιάσους. Στο χρονικό διάστημα 1940-45 συνεργάζονται συνολικά επτά φορές με το θίασο του Μίμη Κοκκίνη, σε έξι από τις δεκαέξι συνολικά επιθεωρήσεις της πρώτης αυτής περιόδου συμμετέχουν οι Αδερφές Καλουτά ενώ παρατηρείται το φαινόμενο με τον ίδιο θίασο και τους ίδιους συντελεστές στη μουσική και τις σκηνογραφίες να παρουσιάζουν διαδοχικά δύο και τρεις επιθεωρήσεις¹². Σε αυτή την πρώτη περίοδο συνεργάζονται με όκτω διαφορετικούς συνθέτες αλλά κυρίως με το Μ.Σουγιούλ και Θ.Σακελλαρίδη¹³.

⁹ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ, Αλέκος: Λές και ήταν γθες, Εκδόσεις Σμυρنيωτάκη, σελ 313 και 331.

¹⁰ Για παράδειγμα στην επιθεώρηση *Στο ρυθμό της τζαζ* τα μουσικά ή χορευτικά νούμερα είναι συνολικά έξι σε σύνολο 14 (δηλαδή ποσοστό 42%) ενώ στην επιθεώρηση *Μελωδίες του 1943* το τρίτο μέρος είναι αποκλειστικά μουσικό (*Ο μαέστρο Φράνκο, η ρυθμική συμφωνική ορχήστρα του(sic!) και το συγκροτημά του*).

¹¹ Η επιθεώρηση *Τα ίδια Παντελάκη μου* που κάλυψε διάστημα 56 ημερών (22.5-16.7.43) παίζεται από τις 19 Ιουνίου παράλληλα με τα *Παιχνίδια της πέννας* (19.6-8.7.43) στο θέατρο Γκλόρια και από τις 10 Ιουλίου παράλληλα με τον *Αττικό Ουρανό* στο θέατρο Σαμαρτζή (10.7-10.9.43)

¹² Το καλοκαίρι του '41 με το θίασο του Κ.Μουσούρη (σύμπραξη Κ.Μαυρέα-Ο.Μακρή-Μ.Φιλιππίδη) παρουσιάζουν την επιθεώρηση *Η ζωή συνεχίζεται* (14.6-12.8.41) στο θέατρο Λυρικών και στη συνέχεια, στο ίδιο θέατρο, την επιθεώρηση *Μελτεμάκια* για την οποία στο πρωταγωνιστικό σχήμα συμπράττει και η Μ.Αρώνη (13.8-23.9.41 και 24.9 –12.10.41 στο θέατρο Αλίκης). Και στις δύο επιθεωρήσεις συνεργάζονται ο Μ.Αγγελόπουλος στα σκηνικά και ο Θ.Σακελλαρίδης στη μουσική. Κάτι αντίστοιχο έγινε και το 1943 με το θίασο Μ.Κρεββατά-Μ.Φιλιππίδη και συνεργάτες του Κ.Δούκα και Μ.Νέξερ στο θέατρο Πάνθεον με τρεις διαδοχικές επιθεωρήσεις : *Στο ρυθμό της τζαζ* (25.12.42-11.2.43), *Μελωδίες του 1943* (12.2.-13.3.43) και *Ανοιξιάτικες τρέλες* (14.3.-22.4.43). Κυριολεκτικά «έβγαλαν τη σαιζόν» η ίδια ομάδα ηθοποιών, χορευτών με μουσικό το Μ.Σουγιούλ, χορογράφο το Β.Μπαρκουλιέρο και σκηνογράφο το Γ.Στεφανίδη με κείμενα των Σακελλάριου-Γιαννακόπουλου.

¹³ Εκτός από το Μ.Σουγιούλ και το Θ.Σακελλαρίδη συνεργάστηκαν με τους :Κ.Γιαννίδη (*Πολεμική Αθήνα*-1941 και *Άλλος για τη Σόφια*-1945), Γ.Κυπαρίσση (*Πάυσατε πυρ*-1940 και *Φράουλα*-1940 σε

Οι συγγραφείς με το τέλος του πολέμου δεν διστάζουν να συνοδεύσουν ένα μεγάλο μουσικό θίασο των Αφών Καλουτά, Ορ.Μακρή, Ρένα Ντορ και άλλων στη Θεσσαλονίκη. Η περιπέτεια αυτή μέσα από δρόμους βομβαρδισμένους, γέφυρες ανατιναγμένες, χωριά ερειπωμένα δεν κατέληξε σε επιτυχία στο θέατρο του Λευκού Πύργου. Οι παραστάσεις¹⁴, ειδικά γραμμένες για το κοινό της συμπρωτεύουσας, δεν δούλεψαν¹⁵. Ο θίασος επιστρέφει στην Αθήνα και παρουσιάζει μία νέα επιθεώρηση των δύο συγγραφέων (*Η ζωή ξαναρχίζει*) η οποία δεν καταφέρνει να σταθεί ολόκληρη την καλοκαιρινή σαιζόν. Την 1^η Αυγούστου οι Σακελλάριος –Γιαννακόπουλος γράφουν για την αθηναϊκή σκηνή όχι μία επιθεώρηση αυτή τη φορά αλλά μια σπονδυλωτή αθηναϊκή σάτιρα με τον Βασίλη Αργυρόπουλο να ερμηνεύει τον κύριο ρόλο του Χαρίλαου Κελεπούρη.

Η πρώτη τους λοιπόν κωμωδία κατάγεται άμεσα από την επιθεώρηση στην οποία ήδη είχαν μακρά πορεία και εμπειρία. Είναι σπονδυλωτή σε δύο πράξεις και έξι εικόνες και παρουσιάζει τις περιπέτειες και τις ταλαιπωρίες του κ.Κελεπούρη που προσπαθεί να αντιμετωπίσει τα βάσανα της καθημερινής ζωής¹⁶. Η παράσταση σημειώνει μεγάλη επιτυχία (παίζεται συνολικά τρεις μήνες) και γι' αυτό οι συγγραφείς γράφουν και τη συνέχειά της, την *Τσαγκαροδευτέρα* που ερμηνεύει ο ίδιος θίασος. Το ίδιο φθινόπωρο ο θίασος των Κοκκίνη-Μακρή-Δούκα-Χαντά παρουσιάζει μία ηθογραφία τους με τίτλο *Ομήρου Οδύσσεια* και στη συνέχεια μία επιθεώρηση σε μουσική Γιάννη Σπάρτακου με τίτλο *Χαρούμενες ώρες*. Η συνεργασία τους όμως με τον Βασίλη Αργυρόπουλο συνεχίζεται.

συνεργασία με το Μ.Σουγιούλ), Μ.Κατριβάνη (*Ανεμομαζώματα*-1942 και *Στο ρυθμό της τζας*-1942-43 σε συνεργασία με το Μ.Σουγιούλ), Γ.Σπάρτακο (*Τα ίδια Παντελάκη μου*-1943 και *Άλλαξε ο Μανωλίδης*-1943), Κ.Χαιρόπουλο (*Παιχνίδια της πέννας*-1943) και Θ.Παπαδόπουλο(σε συνεργασία με το Μ.Σουγιούλ στο *Η ζωή ξαναρχίζει*-1945).

¹⁴ Στη Θεσ/κη παρουσιάζουν τουλάχιστον τρεις επιθεωρήσεις. Πλήρως εξακριβωμένη είναι μόνο η μία (*Άλλος για τη Σόφια*, 30.3-4.4.45). Πριν από αυτήν παίζεται η επιθεώρηση *Χαιρετίσματα από την Αθήνα* στην οποία σύμφωνα με την εφημερίδα ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ, στις 28-3-45, προστίθενται νέες σκηνές. Όμως, καθώς στην Βιβλιοθήκη της Βουλής δεν σώζονται φύλλα ημερήσιου τύπου της συμπρωτεύουσας πριν την παραπάνω ημερομηνία, δεν γνωρίζουμε την ημερομηνία έναρξης της επιθεώρησης. Αυτή η επιθεώρηση (η άλλη με τον ίδιο τίτλο;) παίζεται από το θίασο των Αφών Καλουτά και το 1951 κατά τη διάρκεια περιοδείας στην Κων/πολη. Τέλος στις 7.4.45 ανεβάζουν την επιθεώρηση *Αντίο Σαλονίκη* για την οποία δεν έχουν βρεθεί περαιτέρω στοιχεία, αν πρόκειται δηλαδή για νέα δουλειά ή για μία συρραφή από τα πιο επιτυχημένα νούμερα των προηγούμενων παραστάσεων του θιάσου, που είναι και το πιθανότερο.

¹⁵ Το θίασο στη Θεσ/κη είχε προσκαλέσει ο νεαρός θεατρικός επιχειρηματίας Νίκος Καμπάνης. *Το θεατράκι του Λευκού Πύργου(...)* δε δούλεψε, όπως περιμέναμε σημειώνει ο Αλέκος Σακελλάριος. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ, Αλέκος :Δές και ήταν χθες, σελ.383.

¹⁶ ΘΡΥΛΟΣ, Αλκης : Το ελληνικό θέατρο, τόμος Δ', σελ.130-131 (κριτική 1.12.45 για τη συνέχεια της *Κυριακής Αργίας*, την *Τσαγκαροδευτέρα*).

Την άνοιξη του 1946 υπογράφουν τη σατιρική γελοιογραφία με τον εύλογο τίτλο *Πολυτεχνίτης κι ερημοσπίτης* με στόχο μια ανάλογη επιτυχία με εκείνη της *Κυριακής Αργίας*. Η κωμωδία αυτή είναι η τρίτη συνεχόμενη στο ίδιο ύφος, τακτική που θα ακολουθηθεί και αργότερα με τις σπονδυλωτές κωμωδίες *Ουδέν αξιοσημείωτον* (1952) και *Νυχτερινή περιπολία* (1958). Οι συγγραφείς, όπως διαπιστώνεται και από τον τρόπο έναρξης της συνεργασίας τους και από το σύνολο του έργου τους γράφουν κατά παραγγελία, για συγκεκριμένο πρωταγωνίστη ή θίασο και καθώς το έργο τους υπακούει στους νόμους της αγοράς συχνά επιλέγουν να επαναλάβουν τον εαυτό τους.

Το καλοκαίρι του 1946 ξεκινά για τους Αλέκο Σακελλάριο και Χρήστο Γιαννακόπουλο μία πολύτιμη και σημαντική γι' αυτούς συνεργασία: εκείνη με τον Βασίλη Λογοθετίδη πρώτα ως επικεφαλής του θιάσου Κοτοπούλη και στη συνέχεια ως θιασάρχης. Μια συνεργασία που ξεκίνησε με μία παταγώδη αποτυχία. Η πρώτη κωμωδία τους με θέμα τον εμφύλιο *Η Δεξιά, η Αριστερά και ο κυρ Παντελής*¹⁷ στάθηκε στο θέατρο Κοτοπούλη –Rex μονάχα εννέα μέρες και αντικαταστάθηκε άμεσα από την κωμωδία με τον ξενόγλωσσο τίτλο *Φλερ ντ'αμούρ* και με ανώδυνο περιέχομενο¹⁸.

Τον Οκτώβριο του ίδιου έτους ο θίασος Κοτοπούλη και ο Βασίλης Λογοθετίδης θα ερμηνεύσουν την πρώτη μεγάλη επιτυχία των «διοσκούρων» στο χώρο της κωμωδίας, το έργο *Οι Γερμανοί ξανάρχονται*. Η παράσταση παίζεται ολόκληρη σχεδόν τη σαιζόν ενώ παράλληλα ο θίασος Αργυρόπουλου παρουσιάζει στις αρχές του '47 άλλη μια κωμωδία τους πάνω στο ίδιο θέμα : *Ο Αποστόλης και η υπαίθριος Ελλάς*¹⁹ που όμως κατεβαίνει μέσα σ' ένα μήνα. Μόλις ολοκληρώνονται οι παραστάσεις του θιάσου Κοτοπούλη, οι συγγραφείς σε συνεργασία με τους Γιαννουκάκη, Φίσιβιο και Οικονόμου παρουσιάζουν στο θέατρο Λευκού Πύργου την επιθεώρηση *Το γλέντι του Ζαχαρία*. Ο τίτλος πιθανόν ανήκει στους Σακελλάριο-

¹⁸ Αλληπάλληλες μεταμφιέσεις (το υπηρετικό προσωπικό παίρνει τους ρόλους των κυρίων τους και ένα πλουσιόπαιδο υποδύεται έναν τραγουδιστή) και ερωτικές παρεξηγήσεις σε μία κωμωδία που με τέσσερις(!) διαφορετικούς τίτλους σταδιοδρόμησε στο θέατρο και τον κινηματογράφο μέσα σε μία δεκαετία .Βλέπε επίσης και σημείωση 97

¹⁹ «Η μεγάλη και δίκαιη επιτυχία του *Οι Γερμανοί ξανάρχονται* άνοιξε την όρεξη της συγγραφικής του δυάδος.Οσφραΐθηκε πως το θέμα του φιλησύχου Έλληνας, που τα άκρα πολιτικά πάθη των ημερών μας προκαλούν την αγανάκτηση της τετράγωνης λογικής του,έχει ψωμί.Το κοινό γελάει με τους άκρατους πολιτικούς φανατισμούς (...) και ενθουσιάζεται με τις έξυπνες παρατηρήσεις του λογικού και μετριοπαθούς ρωμιού.» ΚΑΡΑΓΑΤΣΗΣ,Μ. : *Κριτική Θεάτρου ,1946-1960* , σελ.58 (*Βραδυνή*, 11.1.1947)

Γιαννακόπουλο καθώς ο Ζαχαρίας έχει ήδη εμφανιστεί στις επιθεωρήσεις τους από το 1941(*Πολεμική Αθήνα*²⁰) .

Καθώς ο εμφύλιος πόλεμος συνεχίζεται γράφουν μία νέα κωμωδία με στόχο να *αμβλυθούν τα πάθη και τα μίση, πούναι γεννήματα του τυφλού και ανόητου φανατισμού*²¹. Πρόκειται για τη σάτιρα *Το ακίνητο που κουνήθηκε*²² που παρουσιάζει ο θίασος Αργυρόπουλου κατά τη διάρκεια της θερινής περιόδου. Παράλληλα στο θέατρο Ακροπόλ παίζεται η επιθεώρησή τους *Επανάστασις στο φεγγάρι* για μικρό χρονικό διάστημα²³ ενώ στο θερινό θέατρο Κατερίνας, ο θίασος Κατερίνας-Λογοθετίδη ανεβάζει την κωμωδία τους *Μια κυρία ατυχήσασα* που αυτή την εποχή κάνει μία βραχύβια²⁴ καριέρα στη σκηνή αλλά με άλλο φινάλε²⁵ και πρωταγωνιστή τον Λάμπρο Κωνσταντάρη θα σημειώσει λαμπρή επιτυχία στην οθόνη με τον παραφθαρμένο σαιξπηρικό τίτλο *Ο στρίγγλος που έγινε αρνάκι*.

Μολονότι η κριτική θα δει θετικά²⁶ την κωμωδία *Ένας ήρωας με παντόφλες* η

²⁰ Στην επιθεώρηση *Πολεμική Αθήνα* υπήρχε το νούμερο « Ο Ζαχαρίας τραυματίας» που ερμήνευε ο Μίμης Κοκκίνης με την Λ.Λαζαρίδου ενώ στην επιθεώρηση *Αστροφεγγιές* περιλαμβάνονταν τα νούμερα : «Βίος και πολιτεία του Ζαχαρία» (Μ.Κοκκίνης, Σ.Χριστοφορίδου, Ε.Κονταρίνης), «Ο Ζαχαρίας και η δόλια Ιουλίτσα» (Μ.Κοκκίνης, Ε.Κονταρίνης, Τ.Χατζηχρήστος, Κ.Κορασίδης, Σ.Χριστοφορίδου, Φραντζής, Γ.Σάκαινας) και «Ο Ζαχαρίας ρέφερης» (Μ.Κοκκίνης, Ε.Κονταρίνης, Κ.Κορασίδης, Γ.Σάκαινας, Φραντζής). Το 1943 στην επιθεώρηση *Άλλαξε ο Μανωλιός* υπάρχει ένα νούμερο με το Ζαχαρία : «Ο Ζαχαρίας χοροδιδάσκαλος» που ερμηνεύει όλος ο θίασος Κοκκίνη-Μακρή.Θα πρέπει να σημειωθεί ότι στο Θεατρική Βιβλιοθήκη σώζεται και η επιθεωρησιακή σατυρική κωμωδία σε δύο πράξεις του Χρήστου Γιαννακόπουλου με τίτλο *Το 24ώρο του Ζαχαρία* (ΧΡΓ Γ/10)

²¹ Από το σημείωμα των συγγραφέων στο πρόγραμμα της παράστασης .Αρ.προγρ. 59/20/5790,αρχείο Θ.Μ.

²² Από το κριτικό σημείωμα του Κλέωνα Παράσχου στην *Καθημερινή* (8.6.47) πληροφορούμαστε την υπόθεση του έργου. Δύο δικηγόροι, ένας αριστερός κι ένας δεξιός, μοιράζονται το ίδιο γραφείο. Καθώς υπάρχει αναδουλειά αναγκάζονται να αναλάβουν υποθέσεις αντίθετες προς τα φρονήματά τους: ο δεξιός την υπεράσπιση ενός βομβιστή στα Δεκεμβριανά και ο αριστερός να είναι ο κατηγορος στην ίδια υπόθεση. Ο κριτικός σημειώνει : «Το έργο τελειώνει με ένα λιγάκι φθηνό και καλλιτεχνικά αδικαίωτο μήνυμα συμφιλίωσης»

²³ Η παράσταση διήρκεσε από τις 4 έως τις 27 Ιουλίου 1947.

²⁴ Παίχτηκε ένα μήνα και κάτι στο τέλος της θερινής σαιζόν (22.8-28.9.47)

²⁵ Από το κριτικό σημείωμα του Κλέωνα Παράσχου στην *Καθημερινή* (24.8.47) πληροφορούμαστε ότι αφού η «μοιραία ψευδοατυχήσασα» εξασφαλίζει το ρουσφέτι της από τον δικαστικό κ.Πετρόχειλο του αποκαλύπτει ότι θα παντρευτεί στο τέλος του μήνα κάποιον άλλον.Στην κινηματογραφική εκδοχή ο εμποροπλοίαρχος Πετρόχειλος παντρεύεται την χήρα (Μ.Κοντού) .

²⁶ Ενδεικτικά :«Θα μπορούσε κανείς να πη ότι το *Έρωτας με παντόφλες* είναι έργο... με πρόσωπο.» Κλέων Παράσχος , *Καθημερινή*, 14.10.47 .«Το *Ένας ήρωας με παντόφλες* δεν είναι ένα απλό παιχνίδι φιλοδοξεί να είναι μια σάτιρα , μία κωμωδία (...).» Αλκης Θρύλος, *Νέα Εστία*, 1.11.47 (από το : ΘΡΥΛΟΣ , Αλκης : Το ελληνικό θέατρο , τ.Δ΄ , σελ.371-372) ενώ ο Μ.Καραγάτσης στη *Βραδυνή* (15.10.47) σημειώνει: «Ο *Έρωτας με τις παντόφλες* είναι έργο με θέσι και μάλιστα πολύ ενδιαφέρουσα, που προκαλεί στοχασμούς και αντιδράσεις στο θεατή» (από το : ΚΑΡΑΓΑΤΣΗΣ,Μ. : Κριτική Θεάτρου,1946-1960 , σελ.92)

παράσταση δε θα σταθεί για περισσότερο από ενάμισι μήνα στο ρεπερτόριο του θιάσου Λογοθετίδη. Στις αρχές του 1948 ο ίδιος θίασος ανεβάζει μία κωμωδία τους που το θέμα της αντλείται όχι από το πρόσφατο αλλά από το μυθολογικό παρελθόν. Ο *Τρωϊκός Πόλεμος* σε σκηνικά και κοστούμια Γιάννη Τσαρούχη συγκεντρώνει γύρω από τον πρωταγωνιστή (Β.Λογοθετίδη-Μενέλαο) πλήθος νέων ηθοποιών (Ν.Βασταρδής, Σ.Στρατηγός, Λ.Διανέλλος, Ε.Πρωτόπαππας κ.α.) πρακτική που θα μιμηθούν οι δύο συγγραφείς όταν το ίδιο καλοκαίρι αποφασίζουν να κάνουν δική τους θεατρική επιχείρηση. *Πρόθεση μας*, γράφει ο Αλέκος Σακελλάριος, *ήταν να κάνουμε ένα θίασο με νέους.(...) Μόνο που, για καλό και για κακό, πήραμε τρεις παλιούς και δοκιμασμένους ηθοποιούς : το Χρήστο Τσαγανέα, τον Ορέστη Μακρή και τον Περικλή Χριστοφορίδη.*²⁷

Ο θίασος που σχηματίζεται στο θέατρο Μετροπόλιταν συγκεντρώνει μία πλειάδα ηθοποιών που όλοι τους αργότερα έγιναν λαμπερά ονόματα του θεάτρου και του κινηματογράφου. Στην επιθεώρηση *`Ανθρωποι...άνθρωποι* κάνουν την παρθενική τους εμφάνιση στην αθηναϊκή μουσική σκηνή ο Νίκος Ρίζος, ο Μίμης Φωτόπουλος και η Σπεράντζα Βρανά.²⁸ Επίσης ανάμεσα στο θίασο συγκαταλέγονται κατοπινά μεγάλα ονόματα όπως ο Ντίνος Ηλιοπούλος και η Ειρήνη Παππά, τελειόφοιτη τότε της δραματικής σχολής που πραγματοποιεί την πρώτη της εμφάνιση στη σκηνή.

Η συνεργασία των Κ.Γιαννίδη-Μ.Σουγιούλ έδωσε μία σειρά από μεγάλα σουζέ όπως τα τραγούδια *Πάμε σαν άλλοτε*, *Τά'χεις κάνει θάλασσα* και *Το τραμ το τελευταίο* που ήταν ολόκληρο νούμερο-φινάλε της β' πράξης. Μολονότι η επιθεώρησή αυτή σημειώνει μεγάλη επιτυχία και παίζεται ολόκληρο το καλοκαίρι - ο θίασος συνεχίζει με νέα επιθεώρηση (*Μαϊστράλια*) από τα τέλη Αυγούστου και κλείνει τις παραστάσεις τους με τα καλύτερα νούμερα του καλοκαιριού (*`Ανθρωποι...άνθρωποι και Μαϊστράλια*) στο τέλος του Σεπτεμβρη- οι επιχειρηματίες Αλέκος Σακελλάριος-Χρήστος Γιαννακόπουλος πέφτουν έξω. Γιατί *μπορεί να ξέραμε καλά τα νούμερα της επιθεώρησης , δεν ξέραμε , όμως καθόλου τα νούμερα των λογαριασμών*²⁹. Από τη μία το υψηλό κόστος παραγωγής (πλούσια σκηνικά και κοστούμια , μεγάλος θίασος) από την άλλη ο ενθουσιασμός των πρωτόβγαλτων παραγωγών (*Δύο φορές μέσα στη*

²⁷ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ , ο.π. ,σελ.424

²⁸ Ο Ν.Ρίζος και ο Μ.Φωτόπουλος έπαιζαν σε μπουλούκια ενώ τη Σπεράντζα Βρανά (όπως τη βάφτισαν οι δύο συγγραφείς – το κανόνικό της όνομα ήταν Ελπίδα Κουτλάκη) δούλευε σε κάποιο «Στρατιωτικό θέατρο» στην Κοραή.ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ , ο.π. , σελ.424-425.

σαιζόν ,από ενθουσιασμό, κάναμε... αυξήσεις στους μισθούς των ηθοποιών , χωρίς να μας το ζητήσουνε) είχε σαν αποτέλεσμα η επιθεώρηση *`Ανθρωποι...άνθρωποι* να μην αφήσει υλικά αλλά θεατρικά κέρδη : νέους και ταλαντούχους ηθοποιούς που σημάδεψαν την ιστορία του νεότερου θεάτρου.

Τα ονόματα των δύο συγγραφέων γίνονται πια συνώνυμο της επιτυχίας. Έχοντας στο ενεργητικό τους μια μεγάλη επιτυχία στην πρόζα και τον κινηματογράφο (*Οι Γερμανοί ξανάρχονται*) και ήδη όνομα στην επιθεώρηση οι παραγγελίες πια πέφτουν βροχή. Μία επιθεώρηση και δύο κωμωδίες γράφουν για τη σαιζόν 1948-49 με πιο επιτυχημένη εμπορικά την κωμωδία *Παράνομος κυκλοφορία* με το θίασο Αργυρόπουλου. Από τον Μάιο έως τον Νοέμβριο του '49 γράφουν ένα σύνολο τεσσάρων επιθεωρήσεων που παίζονται σε Αθήνα και Θεσ/κη. Το *`Ανθρωποι του '49* – που γράφεται με προφανή στόχο να επαναλάβει την επιτυχία του προηγούμενου καλοκαιριού – διαδέχεται η επιθεώρηση *Ο'Κέν* ενώ στην Θεσ/κη ο θίασος Οικονόμου παίζει για μία εβδομάδα στο θέατρο Μακεδονικών την μίνι επιθεώρηση-μόλις ένδεκα νούμερα- *Χαρούμενες βραδιές*. Την εξαιρετικά βραχύβια επιθεώρηση που γράφουν μαζί με τον Γ.Γιαννακόπουλο *Ενσταντανέ*³⁰ διαδέχεται η νέα τους κωμωδία *Δεσποινίς ετών 39* .

Με αυτή την κωμωδία ο θίασος Λογοθετίδης λόγω των εκλογών της 5^{ης} Απριλίου 1950 κάνει πρεμιέρα στην Πάτρα³¹ και, μετά την ολοκλήρωση των παραστάσεων του έργου στην Αθήνα, περιοδεύει στις ελληνικές παροικίες (Κων/πολη, Κάιρο, Αλεξάνδρεια). Στο Κάιρο με τον ίδιο θίασο γυρίζεται και η κινηματογραφική ταινία με τον ομώνυμο τίτλο σε σκηνοθεσία όπως πάντα του Αλέκου Σακελλάριου. Αν η *Δεσποινίς ετών 39* που κινήθηκε στο ίδιο κλίμα με τον *`Ηρωα με παντόφλες* άφησε καλές εντυπώσεις και σημείωσε επιτυχία δε συνέβη το ίδιο με την πρώτη γραφή της περίφημης κωμωδίας τους *Υπάρχει και φιλότιμο*. Με τίτλο *Ανώμαλος Προσγείωσις* το έργο ανεβαίνει από το Θέατρο Τέχνης, στο θέατρο Μακέδο, με το Β.Διαμαντόπουλο στον κεντρικό ρόλο και σε σκηνοθεσία Κάρουλου Κουν³². Το έργο δεν άντεξε στη σκηνή περισσότερο από 25 μέρες παρά τις καλές εντυπώσεις που αφήνουν οι ερμηνείες

²⁹ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ , ο.π. ,σελ.432

³⁰ Παίζεται από τις 25 Οκτωβρίου έως τις 13 Νοεμβρίου .

³¹ Θέατρο Πάνθεον , 24 Φεβρουαρίου 1950

³² Η *Καθημερινή* (21.6.50) σημειώνει : «Ο Κ.Κουν αν και παρακολούθησε τις δοκιμές δεν δίδαξε το έργο».

και κυρίως του πρωταγωνιστή³³. Η κριτική διαφωνεί με την άποψη των συγγραφέων σχετικά με τα κακώς κείμενα της πολιτικής ζωής³⁴ ενώ η παράσταση φτάνει να θεωρηθεί το «κύκνειον άσμα του Θ.Τέχνης»³⁵.

Οι συγγραφείς επιστρέφουν στην κωμωδία ύστερα από ένα μικρό διάλειμμα κατά το οποίο υπογράφουν δύο επιθεωρήσεις για τον περιοδεύοντα θίασο των Αφών Καλουντά. Η πρώτη (*Χαιρετίσματα από την Αθήνα*), που παρουσιάζεται στις 5-1-51 στην Πόλη, έχει τον ίδιο τίτλο με μια προηγούμενη δουλειά τους για το κοινό της Θεσ/κης το '45³⁶ όμως διαθέτει νούμερα και από την επιθεώρηση *Ο'Κέν*. Στη συνέχεια ο ίδιος θίασος παρουσιάζει την επιθεώρησή τους *Το καμπανάκι*³⁷ στην οποία συμπεριλαμβάνεται ένα νούμερο από την επιθεώρησή *Άνθρωποι του*³⁸.

Από το Φεβρουάριο του 1951 έως το Δεκέμβριο του 1952, δηλαδή σε μικρότερο διάστημα των δύο χρόνων, παρουσιάζουν πέντε από τις πιο γνωστές κωμωδίες τους που γνωρίζουν μεγάλη επιτυχία και στο πρώτο ανέβασμά τους στο θέατρο και στη συνέχεια

³³ «(...)πολύ βοηθάει (...) το εξαιρετικό παίξιμο του κ.Βασίλη Διαμαντόπουλου, του ικανοποιητικώς πλαισιωμένου από τα υπόλοιπα στελέχη του θιάσου.» Μ.Καραγάτσης, *Βραδυνή*, 23.6.50 (από το ΚΑΡΑΓΑΤΣΗΣ, Μ., ο.π., σελ.182) ενώ ο Άλκης Θρύλος τονίζει επίσης το : « (...) επινοητικό, δημιουργικό παίξιμο του κ.Διαμαντόπουλου»

³⁴ «Πώς φαντάστηκαν ότι ένας πολιτεύμενος, που έφθασε να γίνει υπουργός, δηλαδή που ζυμώθηκε με την πολιτική, μπορεί να είναι τόσο αφελής και τόσο ακατατόπιστος (...);» Άλκης Θρύλος, *Νέα Εστία*, 15.7.50 (από το : ΘΡΥΛΟΣ, Άλκης :*Το ελληνικό θέατρο*, τομ.Ε', σελ.267). Ο Μ.Καραγάτσης (*Βραδυνή*, 23.6.50) πιστεύει κι εκείνος ότι διαστρεβλώνουν με το έργο τους την πραγματικότητα : «Αν πιστέψουμε τους συγγραφείς, οι πολιτικοί μας δεν κομματίζονται. Μα βουτηγμένοι μέσα στην πιο απόλυτη άγνοια της πραγματικότητας, αφήνουν το κομματικό περιβάλλον να κλέβη το καταπέτασμα» (από το ΚΑΡΑΓΑΤΣΗΣ, Μ., ο.π., σελ.182)

³⁵ Αχ.Μαμάκης, *Έθνος*, 3.1.51

³⁶ Βλέπε υποσημείωση 13.

³⁷ Δεν ήταν δυνατόν να εντοπιστεί η ακριβής ημερομηνία έναρξης της παράστασης. Και για τα *Χαιρετίσματα από την Αθήνα* η ημερομηνία έναρξης εξακριβώθηκε από σχετική αναφορά στην εφημερίδα *Καθημερινή* (5.1.51) σύμφωνα με την οποία πληροφορούμαστε ότι ο Αλέκος Σακελλάριος πήγε στην Κων/πολή για να επιμεληθεί το ανέβασμα της παράστασης και να προλογίσει την πρεμιέρα, ομιλία που μεταδόθηκε από το ραδιόφωνο. Από την ίδια στήλη της εφημερίδας πληροφορούμαστε ότι ο θίασος αναχωρεί στις 23-1-51 από την Κωνσταντινούπολη. Πολύ πιθανόν σε αυτό το διάστημα των 18 ημερών να παρουσιάστηκε και η επιθεώρηση *Το Καμπανάκι*. Τα δύο προγράμματα στο αρχείο του Θ.Μουσείου (κωδ.20Μ/17) μοιάζουν εκπληκτικά μεταξύ τους και οι συντελεστές των δύο παραστάσεων είναι οι ίδιοι. Στην βιογραφία του Λάμπρου Κωνσταντάρα, που συμμετείχε στο θίασο, αναφέρεται ότι στην περιοδεία του θιάσου Καλουντά την περίοδο 1950-51 συμπεριλήφθηκε *Το Καμπανάκι* (ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑΣ, Δημήτρης : *Λάμπρος Κωνσταντάρας-μέσα από τα δικά μου μάτια*, σελ.260). Οι ακριβείς ημερομηνίες έναρξης και λήξης αυτών των παραστάσεων δεν μπορούν να εντοπισθούν καθώς δεν υπάρχει εφημερίδα της Πόλης στη Βιβλιοθήκη της Βουλής αυτού του έτους ώστε να μπορούμε να συμβουλευτούμε τη στήλη θεαμάτων της αντίστοιχης περιόδου.

³⁸ Πρόκειται για το νούμερο «Κλείστε την θύραν» που και στις δύο επιθεωρήσεις ερμηνεύει ο Β.Αυλωνίτης.

στον κινηματογράφο. Πρόκειται για τα έργα : *Ούτε γάτα ούτε ζημιά* (1951), *Δελησταύρου και υιός* (1951), *Ένα βότσαλο στη λίμνη* (1952), *Ο Φώτης Φαγκρής και η Τσικίτα Λοπέζ* (1952) και *Θανασάκης ο πολιτευόμενος* (1952). Οι τέσσερις από τις πέντε κωμωδίες ερμηνεύονται από το θίασο Λογοθετίδη. Με το *Θανασάκη* οι συγγραφείς πραγματοποιούν την πρώτη τους συνεργασία με τον Ντίνο Ηλιόπουλο σε θίασο πρόζας μιας και έχουν ήδη γράψει για κείνον αρκετά επιθεωρησιακά νούμερα. Κι αν στις τέσσερις κωμωδίες που ερμηνεύει ο Β.Λογοθετίδης με το θίασό του ο κεντρικός άξονας είναι οι ερωτικές περιπλοκές, στο πρόσωπο του Ντίνου Ηλιόπουλου βλέπουν, προς έκπληξη κοινού και κριτικής³⁹, τον επόμενο ενσαρκωτή του φιλήσυχου και εργατικού μικροαστού που αντιπαραθέτει τον κοινόν νου στον παραλογισμό του πολιτικού λόγου.

Οι σαιζόν 1951-52 και 1952-53 όχι μόνο είναι εξαιρετικά παραγωγικές αλλά και φέρνουν αλλεπάλληλες επιτυχίες για τους Σακελλάριο-Γιαννακόπουλο. Η μία παραγωγή διαδέχεται την άλλη και παράλληλα κατορθώνουν να δείξουν ποικίλες πλευρές του ταλέντου τους. Από τη κωμωδία-φάρσα *Ούτε γάτα...ούτε ζημιά* περνάνε στην κομεντί *Η μεγάλη παρένθεση* : από τις απιστίες και τις αναπάντεχες συναντήσεις συζύγων και εραστών στα όνειρα δύο νέων που χάνονται μέσα σε μία «παρένθεση» που γίνεται όλη τους η ζωή⁴⁰. Κι από αυτήν την τσεχωφικής ατμόσφαιρα κομεντί εύκολα μεταπιδούν ξανά στη φάρσα και στην επιθεώρηση (*Βρε Μανώλη Τραμπαρίφα*) όπως και στη σπονδύλωτη κωμωδία, φόρμα γραφής που δεν θέλουν να εγκαταλείψουν (*Ουδέν αξιοσημείωτον*).

Αν το 1951 είναι η πιο παραγωγική χρονιά ολόκληρης της κοινής πορείας τους (πέντε κωμωδίες, δύο επιθεωρήσεις και μία συνεργασία με το Μίμη Τραϊφόρο στην επιθεώρηση *Έχετε γεια βρυσούλες*), το 1953 είναι η δεύτερη φορά μετά το 1946 που υπογράφουν μέσα στο ίδιο έτος τέσσερις καινούργιες κωμωδίες και χωρίς να στο ενδιαμέσο να γράψουν μαζί επιθεώρηση. *Η Ρένα εξώκειλε* – στην κινηματογραφική της εκδοχή *Τα κίτρινα γάντια* – που παίζεται παράλληλα με το *Θανασάκη τον πολιτευόμενο*

³⁹ «Θριαμβευτής όμως της βραδυάς υπήρξε ο Ντίνος Ηλιόπουλος, ο θαυμάσιος ηθοποιός, που για πολύν καιρό, εχρησιμοποιείτο αστόχως σε ρόλους αγάριστους. Τώρα(...) μπόρεσε να αναπτύξη τις μεγάλες του ικανότητες στο έπακρο και να καθιερωθή ως κωμικός πρώτης γραμμής, άξιος συνεχιστής της παραδόσεως ενός Νέξερ, ενός Αργυρόπουλου κι ενός Λογοθετίδη.» Μ.Καραγάτσης, *Βραδυνή*, 5.12.52 (από το ΚΑΡΑΓΑΤΣΗΣ, Μ, ο.π., σελ.270)

«Ο κ.Ηλιόπουλος απέδειξε ότι έχει πολύ περισσότερες χορδές απ'όσες εώς τώρα υποπτευόμαστε,ότι άδικα τον είχαμε κατατάξει σε μια κατηγορία και τυποποιήσει(...). Τώρα που του ζητήσανε να αναλάβει ένα ρόλο άλλον από κείνους που του αναθέτανε εώς σήμερα, μεταμορφώθηκε, χωρίς να γίνει αισθητή καμιά του αδυναμία.» `Αλκης Θρύλος, *Νέα Εστία*, 1.1.53 ( από το : ΘΡΥΛΟΣ, `Αλκης :Το ελληνικό θέατρο, τομ στ', σελ.136)

⁴⁰ Πληροφορίες για την υπόθεση και τα πρόσωπα του έργου παίρνουμε από τον Τύπο (*Εθνος*, 11.4.51)

είναι η ενδέκατη κωμωδία τους από το 1946 που ερμηνεύει ο Β.Λογοθετίδης .Την ίδια χρονιά ο νέος τους συνεργάτης, ο Ντίνος Ηλιόπουλος, παρουσιάζει δύο κωμωδίες καμία όμως απο αυτές δεν θα μπορέσει να επαναλάβει το θρίαμβο του *Θανασάκη*. Οι συγγραφείς προσπαθούν μάταια⁴¹ να ξεπεράσουν τις ατυχίες εκείνου του καλοκαιριού. Τα *λιονταράκια* στο Θέατρο Κεντρικό παρά τη μεγαλύτερη αντοχή τους στη σκηνή μετά από ενάμισι μήνα παραστάσεων θα αντικατασταθούν.

Βέβαια σ'ένα τόσο ταλαντούχο ζευγάρι συγγραφέων που αναζητά με πείσμα την εισπρακτική κυρίως, πέρα από την καλλιτεχνική επιτυχία, αυτή δεν θ'αργήσει να τους ξαναχτυπήσει την πόρτα. Κάνοντας ένα μικρό διάλειμμα τρισήμι μηνών στη μεταξύ τους συνεργασία επανέρχονται με το έργο *Οι Μακρυκωσταίοι και οι Κοντογιώργηδες*. Παρά τη φήμη που έχει σήμερα η κωμωδία αυτή, χάρη φυσικά στην κινηματογραφική μεταφορά της, τότε δεν ξεπέρασε τους δύο μήνες παραστάσεων⁴². Χρειάστηκε να γράψουν μια επιθεώρηση για να μπορέσουν οι Σακελλάριος – Γιαννακόπουλος να βρουν την παλιά τους φόρμα. Το *Όσα παίρνει ο άνεμος* παίζεται ολόκληρη σχεδόν την καλοκαιρινή σαιζόν. *Οι δικοί μας άνθρωποι*⁴³ , πάλι με το Β.Λογοθετίδη, είναι η επιτυχία που περιμένανε στο χώρο της κωμωδίας. Για τα δύο επόμενα χρόνια συνεργάζονται για μία παράσταση κάθε έτος ενώ παράλληλα υπογράφουν και ατομικές δουλειές⁴⁴ . Μία επιθεώρηση το 1955 (*Η Φωνή της Αθήνας*) και μία κωμωδία (*Θα σε*

⁴¹ Η καμπή αυτή είναι φυσιολογική καθώς οι συγγραφείς γράφουν συνεχώς.Μάλιστα ο Μ.Καραγάτσης σε κάθε τους αποτυχία δεν παύει να τους συμβουλεύει ότι χρειάζονται άμεσα διακοπές : (για το *Ένταλμα συλλήψεως*,*Βραδυνή*,5.6.53) «Μα τον Δία- τον ψαροσουπογαρδούμπιον,τον σφυρίγδουπον και μαξιλαρηγερέτην-χρόνια είχαν οι κ.κ.Σακελλάριος και Γιαννακόπουλος να γράψουν θεατρικό έργο τόσο κακό(...).Μια μικρή θερινή ανάπαυσις σε κάποιο νησί του Αιγαίου.Μια μικρή προσπάθεια νηφάλιας ανασυγκροτήσεως.Και το φθινόπωρο θα μας ξαναδώσουν τον καλό-κι ελπίζω ανεξάντλητο – εαυτό τους.»

(για τη *Μαρκησία της φτωχογειτονιάς*, *Βραδυνή*, 3.8.53) «Αν μετά την αποτυχία του *Εντάλματος συλλήψεως* συνεβούλευσα στους συγγραφείς του μηνιαία ανάπαυσι σ'ένα νησί, τώρα μετά την βαρυτάτη υποτροπή της πνευματικής τους καταπτώσεως, υποχρεούμαι ν'αυξήσω τη δόσι σε υπερανάπαυσι δύο μηνών σε δύο νησιά.(...). Μολονότι πέρυσι δεν κέρδισα ως θεατρικός κριτικός, ούτε το εικοστόν απ'όσα οι κ.κ.Σακελλάριος και Γιαννακόπουλος κέρδισαν ως θεατρικοί συγγραφείς, λέω να πάω στη Μύκονο για δυό εβδομάδες, να ξαναφρεσκάρω το κριτικό πνεύμα μου. Αν οι κ.κ.Σακελλάριος και Γιαννακόπουλος αποφασίσουν ν'ακούσουν την συμβουλή μου, ας μου τηλεφωνήσουν να τους κρατήσω δωμάτια. Θα περάσουμε φίνα!»

(από το ΚΑΡΑΓΑΤΣΗΣ,Μ , ο.π. , σελ.284 και 292 αντίστοιχα)

⁴² Ο Μ.Καραγάτσης είναι μάλιστα πολύ δεικτικός (*Βραδυνή*,16.3.54) : «(...)οι γονιμώτατοι αυτοί συγγραφείς, αντί να κατεβάζουν πέντε ιδέες το χρόνο, κατέβαζαν μόνον δύο, θ'αναγκάζονταν να έβαζαν κάτω όλες τις δυνάμεις τους και ν'αξιοποιούσαν αυτές τις δυό ιδέες, γράφοντας δυό άρτια θεατρικά έργα, με πνευματικήν και εισπρακτικήν επιτυχίαν υπερεξηφαισμένην. Έλα, όμως, που τούς έχει πιάσει η λεγομένη μυρμηρία όλες τις ιδέες τους-πέντε, δέκα το χρόνο!-να τις κάνουν θεατρικά έργα τσαμπούκ-τσαμπούκ!» (από το ΚΑΡΑΓΑΤΣΗΣ,Μ , ο.π. , σελ.396)

⁴³ Κινηματογραφικό τίτλος :*Ο άνθρωπος που γύρισε από τη ζέστη* (1972)

κάνω βασίλισσα) το 1956.

Η δεύτερη συνεργασία τους με το Μίμη Φωτόπουλο, μετά το *Ουδέν αξιοσημείωτον*, γίνεται με το έργο τους *Ο Φανούρης και το σόι του*. Την ίδια χρονιά μάλιστα μεταφέρονται στη μεγάλη οθόνη και οι δύο αυτές κωμωδίες. Πέρα όμως από την αδιάκοπη συνεργασία τους με το Μίμη Φωτόπουλο, το 1957 είναι η χρονιά των υπερεπιθεωρήσεων στο θέατρο Ακροπόλ. Οι Σακελλάριος – Γιαννακόπουλος γράφουν δύο υπερθεάματα που αποτελούνται από μία κωμωδία και μία επιθεώρηση κάθε φορά. Στη *Μουσαφίρισσα* που ανεβαίνει τον Αύγουστο του '57 η επιθεώρηση στην πρώτη πράξη περιλαμβάνει νούμερα αλλά η δεύτερη πράξη είναι μια ιλαροτραγωδία με τον εύγλωτο τίτλο *Η περιπέτεια κάποιου Γιάννη*. Το μικρό αυτό έργο ακολουθεί το πρότυπο των σπονδυλωτών κωμωδιών τους όπως η *Κυριακή Αργία* ή το *Πολυτεχνίτης κι ερημοσπίτης*. Στην αμέσως επόμενη παραγωγή του Ακροπόλ ως πρώτη πράξη του έργου είναι μια τρίπρακτη κωμωδία με τίτλο *Η κυρία περί της οποίας πρόκειται* με πρωταγωνίστρια την Κυβέλη και ακολουθεί μία πλήρη επιθεώρηση με δεκαπέντε νούμερα ⁴⁵.

Το 1958 συνεχίζουν τη συνεργασία τους με το θίασο πρόζας του Ακροπόλ και ανεβάζουν με νέο τίτλο και για τρίτη φορά την κωμωδία τους *Το ρομάντζο μιας καμαριέρας*. Ύστερα από δύο προσπάθειες, μία το 1946 με τίτλο *Φλερ ντ'αμούρ* και μία το 1952 με τίτλο *4 καρδιές χτυπούν*, τώρα καταφέρνουν να σημειώσει η κωμωδία αυτή κάποια επιτυχία. Σ' αυτό φαίνεται ότι συνετέλεσε τόσο ο εξαιρετικός θίασος (Αλίκη Γεωργούλη, Αλέκος Αλεξανδράκης, Μαίρη Χρονοπούλου), ο σκηνοθέτης (Πέλος Κατσέλης) και οι επιτυχίες των συγγραφέων στο ίδιο θέατρο την προηγούμενη χρονιά. Με τον ίδιο σκηνοθέτη επαναλαμβάνουν το εγχείρημα δίνοντας νέα μορφή στο έργο τους *Ουδέν αξιοσημείωτον* (1952)⁴⁶. Με τίτλο *Νυχτερινή περιπολία* και πρωταγωνιστή τον Ορέστη Μακρή. Αυτή η επανάληψη δεν είχε την ίδια τύχη με το *Ρομάντζο*. Ίσως γιατί την αμέσως προηγούμενη χρονιά, όπως προαναφέραμε, ο Μίμης Φωτόπουλος είχε υποδυθεί τον ίδιο ρόλο στον κινηματογράφο.

⁴⁴ Βλέπε παρακάτω σελίδα 23-24 και υποσημειώσεις 60-63.

⁴⁵ Ένα από αυτά τα νούμερα είναι «Η καφετζού» με τη Γεωργία Βασιλειάδου. Την αμέσως προηγούμενη χρονιά (1956) η ομότιτλη ταινία σε σκηνοθεσία Αλέκου Σακελλάριου και σενάριου του ίδιου σε συνεργασία με το Γιώργο Ασημακόπουλο, με πρωταγωνίστρια τη Γ. Βασιλειάδου είχε σημειώσει μεγάλη επιτυχία. Πιθανόν αυτό το νούμερο να είναι ένας μικρός απόηχος της ταινίας.

⁴⁶ «Νέα μορφή του έργου *Ουδέν αξιοσημείωτον*. Τώρα τον κεντρικό ρόλο του αστυφύλακα που συνδέει τα διάφορα "σκετς", υποδύθηκε ο Ο. Μακρής». Θέατρο 58, σελ. 35.

Ο Ηλίας του 16^{ου} είναι η προτελευταία κωμωδία τους που ανεβάζει ο Βασίλης Λογοθετίδης πριν το θάνατό του (20-2-1960). Οι παραστάσεις διακόπτονται στη μέση της καλοκαιρινής περιόδου, για 18 μέρες, λόγω ασθένειας του πρωταγωνιστή⁴⁷. Όμως η επιτυχία της παράστασης είναι εξασφαλισμένη μέχρι τον Ιανουάριο του '59 ενώ για πρώτη φορά η κινηματογραφική μεταφορά της κωμωδίας αυτής γίνεται με άλλους ερμηνευτές⁴⁸. Παράλληλα έχουν μια βραχύβια συνεργασία με το θίασο της Καλής Καλό με μια μουσική κωμωδία (*Νυμφεύεται ο δούλος του Θεού*) ενώ τα Χριστούγεννα του '59 γράφουν την πρώτη εκδοχή της κωμωδίας *Ο 6^{ος} αμερικανικός στόλος*⁴⁹. Με αυτό τους το έργο εγκαινιάζει το θέατρό του ο Μίμης Φωτόπουλος⁵⁰.

Το 1959 ετοιμάζουν μόνο μία νέα κωμωδία για το θίασο του Β.Λογοθετίδη. Είναι και η τελευταία δουλειά τους που ανεβάζει ο μεγάλος αυτός κωμικός. Το *Κάθε πράγμα στον καιρό του* όπου ο Λογοθετίδης ερμηνεύει έναν γέρο που θέλει να ζήσει μία ακόμα ερωτική περιπέτεια⁵¹ είναι σήμερα ένα άγνωστο έργο σε μας καθώς δεν έτυχε να περάσει στη μεγάλη οθόνη. Δεν πρόκειται για μια μεγάλη επιτυχία αλλά δίνει τη δυνατότητα στο θίασο να ολοκληρώσει την θερινή σαιζόν χωρίς αλλαγή ρεπερτορίου.

Στις αρχές του 1960 επιστρέφουν στο θέατρο Ακροπόλ με το θίασο της Μ.Αρώνη αυτή τη φορά. Ο τίτλος *Σαράντα και...* δε μας θυμίζει τίποτα σήμερα και η παράσταση δεν πήγε καλά (μόλις ενάμισι μήνας παραστάσεων⁵²). Αλλά όταν αυτή η κωμωδία μεταφέρθηκε στον κινηματογράφο με πρωταγωνίστρια τη Ρένα Βλαχοπούλου σημείωσε μεγάλη εισπρακτική επιτυχία. *Η τρελή τρελή σαραντάρα* είναι μία από τις 13 ταινίες που γυρίζονται τη δεκαετία 1960-70 βασισμένες σε κωμωδίες των Αλέκου Σακελλάριου-

⁴⁷ Η διακοπή γίνεται από 11/8 έως 29/8/58. Ο Β.Λογοθετίδης νοσηλεύεται στην κλινική Σπαρούνη (*Έθνος*, 13.8.58). Κατά την επανεμφάνισή του ο δήμαρχος Αθηναίων κ.Κατσώτας «επί τη αναρρώσει του αγαπημένου του Λαού της Αθήνας μεγάλου καλλιτέχνη Βασίλη Λογοθετίδη» έδωσε εντολή προς τιμήν του να φωταγωγηθεί η Ακρόπολη σε όλη τη διάρκεια της παράστασης (*Έθνος*, 30.8.58, Αχ.Μαμάκης :Τα «θεατρικά Νέα» εικονογραφημένα).

⁴⁸ Στην ομόνυμη κινηματογραφική ταινία το ρόλο του «Ηλία» ερμηνεύει ο Κώστας Χατζηχρήστος ενώ από τη θεατρική διανομή μόνο δύο ηθοποιοί συμμετέχουν και στην ταινία : ο Θάνος Τζενεράλης και η Κυβέλη Θεοχάρη. Βλέπε στην παραστασιογραφία σελ.36 και στον κατάλογο των ταινιών σελ.109

⁴⁹ Με τίτλο *Τον άρτον ημών τον επιούσιον* και με αλλαγές και προσθήκες σκηνών το ίδιο έργο ανεβαίνει από το θίασο του Γ.Κωνσταντίνου στο Θέατρο Ακροπόλ το φθινόπωρο του 1966. Το 1967 γυρίζεται σε φιλμ με τίτλο *Καλώς ήρθε το δολλάριο*. Σκηνοθέτης και στις τρεις μορφές του ίδιου έργου είναι ο Αλέκος Σακελλάριος ενώ στην παράσταση του 1966 παρόλο που ο Χρήστος Γιαννακόπουλος έχει πεθάνει ο συνεργάτης του υπογράφει το κείμενο της παράστασης και με τα δύο ονόματα.

⁵⁰ Αλκης Θρύλος , ΝΕΑ ΕΣΤΙΑ , 15.1.59 (από το ΘΡΥΛΟΣ , Αλκης :Το ελληνικό θέατρο , τομ.η΄,σελ.17.)

⁵¹ Αλκης Θρύλος , ΝΕΑ ΕΣΤΙΑ , 1.8.59 (από το ΘΡΥΛΟΣ , Αλκης :Το ελληνικό θέατρο , τομ.η΄,σελ.404.)

⁵² Διάρκεσε από 6 Ιανουαρίου έως 21 Φεβρουαρίου 1960.

Χρήστου Γιαννακόπουλου .Μάλιστα τρεις από αυτές αποτελούν «ριμέικ» παλιότερων ταινιών με νέα διανομή και ενίοτε νέο φινάλε⁵³. Πρόκειται για τις ταινίες *Υιέ μου , υιέ μου* (1965), *Ο σπαγγοραμμένος* (1967) και *Ο Ρωμιός έχει φιλότιμο*(1968) στις οποίες ο Λάμπρος Κωνσταντάρας ερμηνεύει τους ρόλους που υποδύθηκε ο Β.Λογοθετίδης αντίστοιχα στις ταινίες *Δελησταύρου και Υιός* (1957) , *Ένα βότσαλο στη λίμνη* (1952) και *Δεσποινίς ετών 39* (1954).

Μετά από τρία χρόνια, παράλληλα με το *Σαράντα και...* , παρουσιάζουν μία επιθεώρηση που ο τίτλος της παραπέμπει στην μεγάλη τους επιτυχία *Άνθρωποι ... άνθρωποι* του'48. Για την επιθεώρηση *Άνθρωποι του ...'60* συνεργάζονται μετά από εννέα χρόνια με τις Αδερφές Καλουτά. Η παράσταση πάει αρκετά καλά αλλά οι δύο συγγραφείς έχουν χάσει αυτόν τον χειμώνα έναν πολύτιμο συνεργάτη : το Βασίλη Λογοθετίδη που πεθαίνει στις 20 Φεβρουαρίου του 1960 και αφήνει τους Αλέκο Σακελλάριο και Χρήστο Γιαννακόπουλο ορφανούς από τον κύριο ερμηνευτή των έργων τους. `Αλλωστε όπως χαρακτηριστικά είχε γράψει ο Μ.Καραγάτσης μετά την παράσταση της κωμωδίας τους *Δελησταύρου και Υιός*: (...) *θα κατόρθωνα άραγε έστω και να μειδιάσω αν τον ρόλο του Λογοθετίδη τον έπαιζε οποιοσδήποτε άλλος από τους ηθοποιούς μας, έστω και ισάξιος του Βασίλη στο ταλέντο ;Χμ...φοβάμαι πως μάλλον θα χασμουριόμουν. Συνεπώς φρονώ ότι πράξις δικαιοσύνης είναι να παραδεχθούμε πως δημιουργοί του «Δελησταύρου και Υιός» δεν είναι μόνον δύο, αλλά τρεις : Γιαννακόπουλος-Σακελλάριος-Λογοθετίδης*⁵⁴

Θα περάσει ένας ολόκληρος χρόνος για να δώσουν ένα νέο έργο οι δύο συγγραφείς. Και έχουν την ευφύια να το αναθέσουν στο σημαντικότερο ηθοποιό πρόζας και γενικά του ελληνικού θεάτρου εκείνη την περίοδο - ίσως ο καλύτερος έλληνας ηθοποιός του β'μισού του 20^{ου} Αιώνα - στον Δημήτρη Χορν. Η κωμωδία τους *Αλλοίμονο στου νέους* πραγματοποιεί μία πολύ καλή πορεία στη σκηνή⁵⁵, μεταφέρεται στον κινηματογράφο και χαρίζει το Α΄βραβείο ανδρικού ρόλου στο Δημήτρη Χορν στην Εβδομάδα Ελληνικού Κινηματογράφου στη Θεσσαλονίκη. Το ίδιο καλοκαίρι παίζονται παράλληλα δύο επιθεωρήσεις τους, μία στο θέατρο Μετροπόλιταν

⁵³ Διαφορετικό φινάλε έχουν οι ταινίες *Υιέ μου ,υιέ μου* και *Ο Ρωμιός έχει φιλότιμο*.

⁵⁴ Μ.Καραγάτσης , *Βραδυνή*,19.10.51 (από το ΚΑΡΑΓΑΤΣΗΣ,Μ.:Κριτική Θεάτρου-1946-1960 , σελ.232.)

⁵⁵ Σημειώνει τις μεγαλύτερες εισπράξεις από τις 25/3/61 από όλα τα αθηναϊκά θέατρα πρόζας *Καθημερινή* , 20.5.61

(Ώπα...ώπα) και μία στο θέατρο Ολύμπια (Φόροι , φτώχεια και κρασάκι) που γράφουν μαζί με το Μ.Θεοφανίδη για το θίασο των Μ.Νέζερ-Σ.Βερώνη-Ν.Πλατή.

Το 1961 είναι μια ιδιαίτερα παραγωγική χρονιά γι'αυτούς μετά από το 1957. Παρουσιάζουν συνολικά δύο κωμωδίες και δύο επιθεωρήσεις. Η δεύτερη κωμωδία γράφεται για τον θίασο του Ντίνου Ηλιόπουλου και της Άννας Φόνσου, έχει τίτλο *Η μισ Βαρόνι* και δεν εγράφεται στις μεγάλες τους επιτυχίες.

Το 1962 και μέχρι το θάνατο του Χρήστου Γιαννακόπουλου (στις 12-2-63) παραδίδουν στην κρίση του κοινού δύο κωμωδίες ακόμα. Πρόκειται για τα έργα : *Ο κύριος Πτέραρχος* (θίασος και θέατρο Χατζηχρήστου) και *Οι γλάροι και οι κότες* (θίασος Φωτόπουλου-Ηλιόπουλου-Φόνσου). Στην τελευταία τους αυτή κωμωδία, σύμφωνα με τον Άλκη Θρύλο⁵⁶, προσπάθησαν να ξαναβρούν το ύφος των πρώτων τους κωμωδιών όπως το *Δεσποινίς ετών 39* και *Ένας ήρωας με παντούφλες* σ'ένα έργο που θεματολογικά πλησιάζει στην ξεχασμένη τους κομεντί *Η μεγάλη παρένθεσις*. Με αυτή τους την κωμωδία εγκαινιάστηκε άλλο ένα καινούργιο θέατρο, το θέατρο Βεάκη⁵⁷.

Ο Χρήστος Γιαννακόπουλος πεθαίνει από μετεγχειρητικές επιπλοκές στην κλινική «Παναγία Σπηλιανή» στις 12 Φεβρουαρίου 1963⁵⁸. Ο Αλέκος Σακελλάριος μένει μόνος, χωρίς τον πολύτιμο συνεργάτη του. Όχι ότι δεν εργάζονταν χωριστά. Ο Σακελλάριος σκηνοθετούσε για το θέατρο και τον κινηματογράφο. Συχνά επεξεργαζόταν μόνος⁵⁹ του τα σενάρια των ταινιών που βασίζονταν στις κωμωδίες τους ενώ έγραφε σενάρια αποκλειστικά για τον κινηματογράφο. Όμως, όπως παρατηρεί ο Άλκης Θρύλος στην κριτική του για την κωμωδία του Αλέκου Σακελλάριου *Ο θάνατός σου η ζωή μου* , : *χειρότερη έμπνευση που είχαν ποτέ ο κ.Σακελλάριος και ο κ.Γιαννακόπουλος ήταν εκείνη που τους παρακίνησε να χωρίσουν. Φαίνεται ότι είχαν απόλυτη ανάγκη ο ένας να συμπληρώνει τον άλλο .(...) ο ένας, ο κ.Σακελλάριος, αλάτιζε το διάλογο, του έδινε στιλπνότητα, ενώ ο άλλος, ο κ.Γιαννακόπουλος, συνελάμβανε το μύθο, έπλεκε την υπόθεση, την ίντριγκα, έστηνε τα*

⁵⁶ Άλκης Θρύλος , *Νέα Εστία* , 1.12.62 (από το ΘΡΥΛΟΣ , Άλκης :Το ελληνικό θέατρο , τομ.θ΄,σελ.185.)

⁵⁷ Άλκης Θρύλος, ο.π.,σημ.52

⁵⁸ *Καθημερινή*,13-2-63

⁵⁹ Επεξεργάστηκε εκείνος τα σενάρια των ταινιών : *Σάντα Τσικίτα* (1953), *Ένας ήρωας με παντούφλες* (1958), *Χαμένα Όνειρα* (1961) , *Όταν λείπει η γάτα* (1962) που βασίζονταν, εκτός από τον *Ήρωα* που διατηρεί τον ίδιο τίτλο, στις κωμωδίες τους : *Ο Φώτης Φαγκρής και η Τσικίτα Λοπέζ* , *Η μεγάλη παρένθεσις* και *Το ρομάντζο μιας καμαριέρας* (ή *Φλερ ντ'αμούρ* ή *4 καρδιές χτυπούν*).

πρόσωπα. Το αποτέλεσμα του χωρισμού είναι ότι ο κ.Γιαννακόπουλος μας παρουσίασε μια κωμωδία («Ο κέρβερους») καλογραμμένη και καλοχτισμένη, αλλά μ'ένα διάλογο άτονο, ενώ ο κ.Σακελλάριος μας έδωσε μια κωμωδία με έξυπνα, στραφτερά λεπτομερειακά σημεία στο διάλογο, αλλά χωρίς ειρμό, σχεδόν χωρίς πλοκή, με πενιχρότατο περιεχόμενο ,φορτωμένη (...) με αδιάκοπες επαναλήψεις.⁶⁰

Στο ίδιο συμπέρασμα φαίνεται να καταλήγει το ίδιο καλοκαίρι (1955) και ο Μ.Καραγάτσης στην κριτική του για το έργο του Χρήστου Γιαννακόπουλου *Ο Κέρβερους* : *Φαίνεται λοιπόν πώς κατά την διάρκεια της συνεργασίας, ο Γιαννακόπουλος έβρισκε τα θέματα των έργων και ο Σακελλάριος τα προσήρμοζε εμπορικά στα γνωστά καλούπια των ταμειακών επιτυχιών*⁶¹. Χωρίς να έχουμε στη διάθεση μας όλες τις απόψεις, τουλάχιστον της κριτικής, σχετικά με το ποια ήταν ακριβώς η συνδρομή του καθενός σε κάθε πόνημα της συνεργασίας τους, σημασία έχει να επισημανθεί ότι δεν πρέπει να θεωρηθεί τυχαίο το γεγονός ότι μαζί γράψανε, τουλάχιστον στο χώρο της κωμωδίας, πολύ περισσότερα έργα αφενός και αφετέρου πολύ περισσότερα που σημείωσαν επιτυχία και είναι σήμερα αξιομνημόνευτα⁶². Από τη μέχρι τώρα έρευνα⁶³, διακρίνεται ότι υπάρχουν δύο περίοδοι συγγραφικής δράσης έξω από τα πλαίσια της δικής τους ομάδας. Είναι η περίοδος 1940-44 κατά την οποία υπογράφουν κωμωδίες και επιθεωρήσεις μόνοι τους⁶⁴ ή σε συνεργασία με άλλους⁶⁵

⁶⁰ `Αλκης Θρύλος , *Νέα Εστία* , 1/8/55 (από το ΘΡΥΛΟΣ ,Αλκης :Το ελληνικό θέατρο, τομ.στ',σελ.430.)

⁶¹ Μ.Καραγάτσης, *Βραδυνή*, 13-6-55 (από ΚΑΡΑΓΑΤΣΗΣ,Μ.: Κριτική Θεάτρου 1946-1960, σελ.385)

⁶² Σημειώνω μερικά από τα έργα που έγραψαν μόνοι τους στο διάστημα 1940-1963 εκτός από τα προαναφερθέντα : *Ο φίλος μου ο Λευτεράκης* (1955), *Χτυποκάρδια στο θρανίο* (1962) του Αλέκου Σακελλάριου και *Στα μετόπισθεν* (1941), *Μικροί και μεγάλοι* (1955), *Μια τσουκνίδα στις βιολέτες* (1956), του Γιαννακόπουλου.Η συνεργασία του Αλέκου Σακελλάριου με την «εθνική» σταρ Αλίκη Βουγιουκλάκη θα εκτινάξει τη δημοτικότητά του στα ύψη αλλά με πιο ανάλαφρες κωμωδίες στον αντίποδα της *Δεσποινίδος ετών 39*. Ο πρόωρος θάνατος του Χρήστου Γιαννακόπουλου και η επεξεργασία του έργου του *Της κακομοίρας* (1963), που είχε γράψει με τον αδερφό του Γιώργο λίγο πριν πεθάνει , από τον Ντίνο Κατσουρίδη στο επίπεδο του σεναρίου έχει σαν αποτέλεσμα να ξεχνάμε σήμερα τη συμβολή του σε μία από τις καλύτερες ελληνικές κωμωδίες.

⁶³ Δεν έχει ερευνηθεί πλήρως ο ημερήσιος τύπος για τις μεμονωμένες εργασίες ή τις συνεργασίες τους με άλλους συγγραφείς και ιδιαίτερα για το δυσκολό διάστημα της κατοχής.

⁶⁴ Για παράδειγμα το φθινόπωρο του 1943 που γράφουν δύο επιθεωρήσεις διαδοχικά για τον θίασο των `Ασων (Καλουτά-Κοκκίνη-Μαυρέα-Φιλιππίδη) στο Θέατρο Κυβέλης. Στις 16/10/43 ανεβαίνει η επιθεώρηση *Φτερό στον άνεμο* του Αλέκου Σακελλάριου και στις 20/11/43 η επιθεώρηση του Χρήστου Γιαννακόπουλου *Άσσοι καπάκι*.

⁶⁵ Ο Αλέκος Σακελλάριος συνεργάζεται για τρεις πολεμικές επιθεωρήσεις με τον Δημήτρη Ευαγγελίδη για το θίασο του Κώστα Μουσούρη (Θέατρο Αλίκης) την σαιζόν 1940-41 :*Φινίτα λα μούζικα*, *Μπράβο Κολονέλο* και *Χάιλ Χίτλερ* και τη σαιζόν 1945 σε μια σειρά από σκετς με τον εύλογο για την εποχή τίτλο *Χωρίς Λογοκρισία* που παίχτηκε από το θίασο Κατερίνας (Θέατρο Κεντρικό). Επίσης συνεργά-

και το διάστημα 1955-56 και 1962-63, περίοδο κατά τις οποίες γράφουν ελάχιστα μαζί⁶⁶.

Ακόμα και χωρίς τον συνεργάτη του ο Αλέκος Σακελλάριος συνέχισε τα επόμενα χρόνια να υπογράφει και με τα δύο ονόματα ιδίως μάλιστα όταν η κωμωδία ήταν προϊόν της κοινής τους εργασίας. Έτσι συνέβη την αμέσως επόμενη σαιζόν όταν παρέδωσε ,δουλεμένη ξανά βασιζόμενος στις κοινές τους σημειώσεις⁶⁷, την κωμωδία τους *Ανώμαλη Προσγείωσις* αυτή τη φορά με νέο τίτλο: *Υπάρχει και φιλότιμο*. Η κωμωδία ανεβαίνει από το θίασο του Λάμπρου Κωνσταντάρα στο θέατρο Βεργή και σπάει κυριολεκτικά ταμεία⁶⁸. Παίζεται ολόκληρη τη σαιζόν και συνεχίζεται την επόμενη χρονιά σε μεγαλύτερο θέατρο , στο θέατρο `Αλφα με την ίδια επιτυχία⁶⁹.

Με το *Υπάρχει και Φιλότιμο* στην πραγματικότητα ολόκληρώνεται η συγγραφική τους παραγωγή. Τα επόμενα τρία χρόνια, μέχρι το 1967, ο Σακελλάριος παρουσιάζει μία επανάληψη ⁷⁰ (*Ο συμβιβασμός*, 1965), μία μισοτελειωμένη κωμωδία την οποία στην ουσία την ξαναέγραψε και την ολοκλήρωσε⁷¹ (*Άντρα θέλω, τώρα τον*

ζεται και με τον Ν.Τσιφόρο το 1956 στη μουσική κωμωδία *Έτσι και την πιάσαμε* (Θέατρο Διαναρών Αργυρόπουλου,θίασος Ελληνική Μουσική Κωμωδία)

⁶⁶ Όπως αναφέρεται και παραπάνω το 1955 και το 1956 υπογράφουν μαζί αντίστοιχα μία επιθεώρηση (*Η Φωνή της Αθήνας*) και μία κωμωδία (*Θα σε κάνω βασίλισσα*).

⁶⁷ Στο προλογικό σημείωμα του προγράμματος (σελ.5,7 στο Αρχείο Θ.Μ ,110/3/8040) ο Α.Σακελλάριος σημειώνει ότι πρόκειται για νέα γραφή της παλιάς κωμωδίας που την δουλεύανε κατά καιρού οι δύο συγγραφείς με σκοπό τον κεντρικό ρόλο του Υπουργού Μαυρογαλούρου να ερμηνεύσει ο Β.Λογοθετίδης. Όταν εκείνος πέθανε , εγκατέλειψαν την προσπάθεια και ξαναθύμθηκαν την κωμωδία τους όταν άρχισε να λάμπει το άστρο του Λ.Κωνσταντάρα. Όταν πριν την έναρξη της θεατρικής σαιζόν 1964-65 ο Λ.Κωνσταντάρας του ζήτησε ένα νέο έργο ο Αλέκος Σακελλάριος μόνος του,συμβουλευόμενος τις κοινές σημειώσεις τους, ολοκλήρωσε την κωμωδία. Όμως την υπέγραψε και με τα δύο ονόματα . Όπως γράφει χαρακτηριστικά κλείνοντας αυτό το σημείωμα :«Το τελευταίο μας έργο...και το αγαπημένο μας».

⁶⁸ Ο Δημήτρης Κωνσταντάρας στη βιογραφία του πατέρα του σημειώνει : «Το θεατράκι της Έλσας Βεργή, με τις διακόσιες τόσες θέσεις,ήταν κατάμεστο απόγευμα βράδυ, με τα εισιτήρια προπωλημένα επί εβδομάδες, μάχες πραγματικές για κάποια ακύρωση εισιτηρίου και μιας ατμόσφαιρα πραγματικού πανηγυριού σε κάθε παράσταση.» ενώ προσθέτει ότι «καθιέρωσε τον Λάμπρο Κωνσταντάρα ως *γκραν κομίκ* πρωταγωνιστή με τεράστια εμπορική ζήτηση». ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑΣ , Δημήτρης :Λάμπρος Κωνσταντάρας – μέσα από τα δικά μου μάτια , σελ.305

⁶⁹ Ήδη μία μέρα μετά την έναρξη των παραστάσεων την δεύτερη σαιζόν , την Τετάρτη 6.10.65 είχε ήδη συμπληρώσει ο θίασος 350 παραστάσεις. Την περίοδο 1965-66 παίζεται κάθε μέρα σε 2 παραστάσεις (*Καθημερινή*, 6.10.65,σελ.2)

⁷⁰ Το σκετς αυτό είχε πρωτοπαρουσιαστεί στην επιθεώρησή τους *Άλλος για τη Σόφια* το 1945 στη Θεσ/κη. Τώρα παρουσιάζεται μαζί με τρία μονόπρακτα του Δ.Ψαθά και μια διασκευή του Κων/νου Νικολαΐδη στην παράσταση με τίτλο «Ελάτε να γελάσουμε» , στο Θέατρο Μπουρνέλλη (θίασος Κατερίνας) .

⁷¹ Ο ίδιος σημειώνει στο πρόγραμμα της παράστασης : «(...) η κωμωδία που θα δήτε θα πρέπει να θεωρηθεί καρπός της πολυετούς συνεργασίας μου με τον αξέχαστο Χρήστο Γιαννακόπουλο.Μαζί είχαμε γράψει την πρώτη πράξη της. Ύστερα συνέχισε αυτός τη δεύτερη και , τώρα τελευταία, αφού

θέλω 1966) στη συνέχεια μία αναπροσαρμογή⁷² του 6^{ου} Αμερικανικού Στόλου (Τον άρτον ημών τον επιούσιον, 1966) και τέλος μια αναπτυγμένη μορφή⁷³ του παλιότερου έργου τους *Η κυρία περί της οποίας πρόκειται* με έναν νέο, μακρόσυρτο, τίτλο (*Και η γάτα μου έχει τρισέγγονα...αλλά ποιος τα μαζεύει από τα κεραμίδια*, 1967).

Συνολικά παρουσίασαν πενήντα μία κωμωδίες, εκ των οποίων οι έξι ήταν επαναλήψεις ή νέες γραφές παλιότερων κωμωδιών τους με νέους τίτλους⁷⁴, και τριάντα τέσσερις επιθεωρήσεις από τις οποίες οι οκτώ γράφτηκαν σε συνεργασία και με τρίτο ή περισσότερους συγγραφείς⁷⁵. Τα έργα των Σακελλάριου – Γιαννακόπουλου έγιναν ευρύτερα γνωστά πέρα από τα όρια της πρωτεύουσας χάρη στις περιοδείες των θιάσων αλλά κυρίως χάρη στον κινηματογράφο. Ο Σακελλάριος ασχολήθηκε ιδιαίτερα με τον κινηματογράφο γράφοντας σενάρια και σκηνοθετώντας. Ο ίδιος σκηνοθέτησε σχεδόν όλες τις κωμωδίες τους που γυρίστηκαν για τη μεγάλη οθόνη πλην εξαιρέσεων⁷⁶. Από όλες τις ταινίες που βασίστηκαν στα έργα τους εκείνες που σημείωσαν τη μεγαλύτερη εισπρακτική επιτυχία⁷⁷ ήταν στη δεκαετία του '50 το

αναθεώρησα και την πρώτη και τη δεύτερη, έγραψα την τρίτη και τον επίλογο» (Αρχείο Θ.Μ., κωδ.113/5/7735, σελ.10-11).

⁷² «Ολόκληρες σκηνές από το παλαιό έργο έχουν αφαιρεθεί, ενώ προστέθηκαν καινούργιες, κατάλληλες να βοηθήσουν την εξέλιξη του μύθου, που κι αυτός έχει αλλάξει ριζικά.» *Μεσημβρινή*, 15-10-66

⁷³ Ο Σακελλάριος σημειώνει στο πρόγραμμα της παράστασης : «Τώρα βέβαια γίνανε αρκετές τροποποιήσεις και η κωμωδία πήρε την κανονική χρονική της έκταση , που τότε δεν είχε μια και παιζότανε συγχρόνως με ένα άλλο έργο»(Αρχείο Θ.Μ ,κωδ. 91/9/6829,σελ 7)

⁷⁴ Εκτός από όσες έχουν προαναφερθεί πρόκειται για τις κωμωδίες :*4 καρδιές χτυπούν* και *Το ρομάντζο μιας καμαριέρας* (πρώτη γραφή *Φλερ ντ'αμούρ*) ενώ η κωμωδία τους *Ο Φώτης Φαγκρής και η Τσικίτα Λοπέζ* όταν παίχτηκε από τον Κώστα Χατζηχρήστο το 1960 πήρε τον τίτλο *Τα Φώτα...του Φώτη*.

⁷⁵ Η *Πολεμική Αθήνα* και η επιθεώρηση *Βρε Μανώλη Τραμπαρίφα* σε συνεργασία με Δημήτρη Γιαννουκάκη , *Το γλέντι του Ζαχαρία* με τους Γιαννουκάκη,Φίσβιο και Οικονόμου, οι επιθεωρήσεις *Άνθρωποι του '49*, *Ο'Κέυ*, *Ενσταντανέ*, *Η Φωνή της Αθήνας* σε συνεργασία με τον αδερφό του Χρήστου, το Γιώργο Γιαννακόπουλο και η επιθεώρηση *Φόροι, φτώχεια και κρασάκι* με τον Μ.Θεοφανίδη. Επίσης συνεργάστηκαν με λίγα νούμερα στην επιθεώρηση του Μίμη Τραϊφόρου *Έχετε γεια βρυσούλες*.

⁷⁶ Την ταινία *ο Φανούρης και το σόι του* σκηνοθέτησε ο Δημήτρης Ιωαννόπουλος, τον *κ.Πτέραρχο* ο Ντίνος Κατσουρίδης, την δεύτερη μεταφορά στην οθόνη της κωμωδίας *Ο Φώτης Φαγκρής και η Τσικίτα Λοπέζ* με τίτλο *Ο παράς και ο φουκαράς* ο Κώστας Καραγιάννης . Επίσης το ριμέικ του *Δελυσταύρου και Υιός* με τίτλο *Υιέ μου,νιέ μου* το σκηνοθέτησε ο Γρηγόρης Γρηγορίου σε σενάριο του Γιώργου Λαζαρίδη και το ριμέικ του *Ένα βότσαλο στη λίμνη* με τίτλο *Ο σπαγγοραμένος* σκηνοθέτησε ο Κ.Καραγιάννης ενώ τη *Μια τρελή τρελή σαραντάρα* σκηνοθετήθηκε από το Γ.Δαλιανίδη. Τέλος ο Γιώργος Παπακώστας σκηνοθέτησε την ταινία *Τι κάνει ο άνθρωπος για να ζήσει* και ο Κώστας Καραγιάννης το *Ο άνθρωπος που γύρισε από τη ξέστη*.Τις υπόλοιπες εικοσι τρεις ταινίες που βασίστηκαν στα έργα του σκηνοθέτησε ο Αλέκος Σακελλάριος.

⁷⁷ Οι αριθμοί των εισιτηρίων , όπως και κάθε στοιχείο της κινηματογραφικής τους παραγωγής, προέρχεται από το cdrom «Ελληνικός Κινηματογράφος» των Κ.Κωνσταντινίδη και

Ένα βότσαλο στη λίμνη (1952) με 151.058 εισιτήρια και το *Δελησταύρου και Υιός* (1957) με 106.356 εισιτήρια ενώ τη δεκαετία του '60, από το 1961-65 η ταινία *Υπάρχει και φιλότιμο* (1965-325.683 εισ.) και από το 1966-1970 οι ταινίες *Ο σπαγγοραμένος* (1967-378.295 εισ.), *Μια τρελή τρελή σαραντάρια* (1970-360.495 εισ.) και *Ο στρίγγλος που έγινε αρνάκι* (1967-360.407 εισ.). Παρατηρούμε ότι δύο ταινίες που βασίζονται στην ίδια κωμωδία σημειώνουν και οι δυο μεγάλη επιτυχία ενώ οι ταινίες όπως η *Δεσποινίς ετών 39* ή το *Ένας ήρωας με παντούφλες* που σήμερα θεωρούνται οι καλύτερες κωμωδίες τους δεν πλησιάζουν ούτε τις 100.000 εισιτήρια (34.005 και 57.907 αντίστοιχα). Βεβαίως παρατηρούμε και περίεργα φαινόμενα : στη διετία 1960-61 μεταξύ τεσσάρων ταινιών (*Τα κίτρινα γάντια* , *Μακρυκωσταίοι και Κοντογιώργηδες* , *Αλλοίμονο στους νέους* και *Χαμένα όνειρα*) περισσότερα εισιτήρια να συγκεντρώνει η κομεντί με την τσεχωφική ατμόσφαιρα και το πικρό τέλος (*Χαμένα όνειρα*-61.469)

Ο Αλέκος Σακελλάριος και ο Χρήστος Γιαννακόπουλος τιμήθηκαν με το βραβείο Ξενόπουλου το 1952 για την κωμωδία τους *Ένα βότσαλο στη λίμνη* και το 1954 για το έργο τους *Θανασάκης ο πολιτευόμενος* από την Πανελλήνιο Ένωση Ελευθέρου Θεάτρου. Φυσικά το μεγαλύτερο βραβείο που κέρδισαν ποτέ ήταν το χειροκρότημα του κοινού και η υστεροφημία. Γιατί με τα έργα τους μεγάλωσαν, από σκηνής και από οθόνης (μεγάλης ή μικρής) τέσσερις γενιές θεατών μέχρι σήμερα. Και ακολουθεί συνέχεια. Κι αν κάποια στιγμή πάψουμε να βλέπουμε τόσο συχνά τον Τηλέμαχο Καφαντάρη να προσπαθεί να παντρεύει την αδερφή του ή το στρατηγό Δεκαβάλλα να μη θέλει να αποχωριστεί το σπαθί του, καθέ τέσσερα χρόνια παραμονές ή ανήμερα των εκλογών θα μουτζώνουμε το Μαυρογυαλούρο. Γιατί, όπως λένε πολλοί, «εκλογές χωρίς Μαυρογυαλούρο δεν γίνονται».

Π.Κοκκαλένιου.Υπάρχουν όμως ταινίες για τις οποίες δεν έχουμε κανένα στοιχείο για εισιτήρια , όπως η πρώτη κινηματογραφική μεταφορά κωμωδίας τους, *Οι Γερμανοί ξανάρχονται*. Όλα τα στοιχεία για τις ταινίες στο ειδικό κεφάλαιο σελ.107.

Σε αυτό το κεφάλαιο γίνεται μία πρώτη προσέγγιση στην κωμωδία των δύο συγγραφέων. Στόχος είναι να εντοπιστούν οι πηγές της, να προσδιοριστεί η περιρρέουσα ατμόσφαιρα μέσα στην οποία γεννιέται και καλλιεργείται, να κωδικοποιηθούν τα θέματα και οι χαρακτήρες που απαντώνται σε αυτές.

Ο Αλέκος Σακελλάριος και ο Χρήστος Γιαννακόπουλος αρχίζουν να γράφουν μαζί εννέα μήνες πριν την ιταλική εισβολή. Ξεκινούν με επιθεώρηση στην διάρκεια της μεταξικής δικτατορίας κατά την οποία ισχύει προληπτική λογοκρισία⁷⁸. Φυσικά μέχρι το τέλος του πολέμου γράφουν υπό το ίδιο καθεστώς, κείμενα γεμάτα υπονοούμενα, χωρίς πάντα να καταφέρνουν να ξεπεράσουν αλώβητοι⁷⁹ τον έλεγχο. Βέβαια ούτε μετά

⁷⁸ Σύμφωνα με τον νόμο 446 της 20/25 Ιανουαρίου 1937, αρ.3 : *Πρό πάσης αναβιβάσεως επί της σκηνής θεατρικού έργου του έλαφρου θεάτρου υποβάλλεται εις την κατά τό άνωτέρω άρθρον έπιτροπήν αίτησις με' άντιγράφου του κειμένου της υποθέσεως του υπό παράστασιν έργου. 'Η έπιτροπή εάν έκ της άναγνώσεως μόνης ήθελε πεισθῇ ότι δέν συντρέχει περίπτωσις παραβάσεως του προηγούμενου άρθρου (σημείωση: στο άρθρο 2 τόνιζεται ρητά ότι άπαγορεύεται ή από σκηνής διδασκαλία θεατρικών έργων ών τό περιεχόμενον, αί εικόνες καί ό τρόπος τῆς άποδόσεως έν γένει 1) προσβάλλουσι τά δημόσια ήθη ή όπωσδήποτε καθάπτονται τῆς χριστιανικής θρησκείας καί γενικώς τά όπωσδήποτε κρινόμενα άκατάλληλα ή επιβλαβή διά τό κοινόν, 2) άποβλέπουσιν εις τόν προαπαγανδισμόν των κομμουνιστικών ή άλλων άνατρεπτικών ιδεών.) χορηγεῖ άδειαν διδασκαλίας του έργου άλλως δικαιούται νά αξιώση τήν παρακολούθησιν τῆς παραστάσεως κατά τάς γενικής τελικής δοκιμάς όποτε χορηγεῖ ή άρνεῖται τήν έκδοσιν οίκείας άδείας, ή τέλος χορηγεῖ τήν άδειαν υπό τόν όρον τῆς έκτελέσεως των υπ' αὐτῆς υποδειχθησομένων μεταβολών του κειμένου, εικόνων σκηνών κ.λ.π.*

Αντίθετα για τα δραματικά έργα ή άδεια χορηγεῖται μετά παρακολούθησιν υπό τῆς Επιτροπῆς των τελικών αὐτοῦ δοκιμῶν ή τῆς πρώτης παραστάσεως, μή προαπαιτουμένης τῆς υποβολῆς του κειμένου του έργου.

⁷⁹ Κλίθηκαν να αφαιρέσουν σκηνές και φράσεις από το *Η ζωή συνεχίζεται* (1941) ως συνέπεια για την επιθεώρηση που είχε γράψει ο Σακελλάριος με τον Ευαγγελίδη με τίτλο *Μπράβο Κολονέλο*. Χαρακτηριστικό είναι ότι δεν ανακάλυψαν μόνοι τους Ιταλοί τους παρανομούντες συγγραφείς αλλά ύστερα από παρέμβαση καλοθελητών ανταγωνιστών τους. Ο Σακελλάριος θυμάται το διάλογό του με τον Ιταλό Συνταγματάρχη στο «Κομάντο Τάπα» :

-Εσείς γράψατε το «Μπράβο Κολονέλο»;

-Μάλιστα. Στον πόλεμο, όμως, συνταγματάρχα μου, ο καθένας πολεμάει με το όπλο που ξέρει να χειρίζεται. Εγώ στον πόλεμο για όπλο έχω το στυλό. (...)

-Ναι, καταλαβαίνω....Κι ούτε ζητάμε ευθύνες αναδρομικές. Πάντως, πρέπει να έχετε υπόψη σας, ότι συμπατριώτες σας, άνθρωποι της δουλειάς σας, μας ρωτούνε πως επιτρέπουμε να λέγονται στις επιθεωρήσεις σας αυτά, που λέγονται, αφού εσείς είχατε γράψει και το «Μπράβο Κολονέλο».

-Και ποιος σας ρωτάει συνταγματάρχα μου, ε; (...)

-Δε φαντάζομαι να περιμένετε, να σας πω ονόματα!

ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ, Αλέκος : Δες και ήταν χθες, σελ.333.

το τέλος του πολέμου και της εμφύλιας διαμάχης αποκαθίσταται η ελευθερία της έκφρασης ενώ δεν θα πρέπει να ξεχνάμε ότι οι συγγραφείς της επιθεώρησης και της κωμωδίας αυτής της περιόδου(Α.Γιαλαμάς, Κ.Πρετεντέρης, Ν.Τσιφόρος, Πολύβιος Βασιλειάδης, Δ.Ψαθάς, Π.Παπαδούκας) προέρχονται από τη δημοσιογραφία, ασκούνται δηλαδή σ'ένα λόγο απλό και συνάμα αγαπητό στο ευρύ κοινό, που όμως με κανένα τρόπο δεν μπορεί να αντιταχθεί στην κυρίαρχη ιδεολογία⁸⁰.Από τη μια λοιπόν η αδυναμία άσκησης ουσιαστικής κριτικής σε πράγματα, πρόσωπα και γεγονότα μέσα από μία οξεία σάτιρα και από την άλλη οι νέες κοινωνικές συνθήκες που προκύπτουν στην πρωτεύουσα κατά τη μετεμφυλιακή περίοδο και τη δεκαετία του '50 (μαζική μετακίνηση αγροτικού πληθυσμού στην Αθήνα σε αναζήτηση πόρων διαβίωσης και καλύτερης ποιότητας ζωής) διαμορφώνουν ένα ιδιόρρυθμο κλίμα μέσα στο οποίο αναπτύσσεται η επιθεώρηση και καλλιεργείται η κωμωδία του εμπορικού, λεγόμενου, θεάτρου.

Οι δύο συγγραφείς, όπως είδαμε και στο προηγούμενο κεφάλαιο, έχοντας αρχικά σημαντική πείρα στο επιθεωρησιακό νούμερο, έχοντας εξοικειωθεί με τις απαιτήσεις του μεγάλου λαϊκού κοινού που αθρόα συνέρρεε στις θεαματικές παραστάσεις των μεγάλων μουσικών θιάσων, εύκολα μεταπηδάει στο χώρο της κωμωδίας. Το είδος που καλούνται να υπηρετήσουν έχει ως αφετηρίες-πηγές α) το γαλλικό μπουλβάρ όπως αυτό είχε ήδη μεταφερθεί στα έργα των προκατόχων τους (Ξενόπουλος, Μελάς, Γιαννουκάκης) ή αναπαραγόταν στην Αθηναϊκή Σκηνή μέσα από παραστάσεις έργων του Πανιόλ και άλλων ομοτέχνων του, β) το επιθεωρησιακό νούμερο και γ) τη μολιερική κωμωδία χαρακτήρων. Κι αν σε πρώτο στάδιο γράφουν κωμωδίες σπονδυλωτές (*Κυριακή Αργία*, *Τσαγκαροδευτέρα*, *Πολυτεχνίτης κι ερημοσπίτης*) που έντονα φανερώνουν την επιθεωρησιακή καταγωγή τους στη συνέχεια θα καλλιεργήσουν το μεικτό είδος της φαρσοκωμωδίας, είδος που μπορεί να αναγάγει σε χαρακτήρα τον επιθεωρησιακό τύπο και να προσφέρει αξιοπρόσεκτη πλοκή σ'ένα επιθεωρησιακό σκετς. Μα πάνω από όλα είδος που μπορεί να ικανοποιήσει το ευρύ κοινό, να είναι ανώδυνο για τη λογοκρισία και να προσφέρει μία παράσταση φυγής κι ανέξοδης πνευματικά διασκέδασης.

⁸⁰ (...) ως την αρχή της δεκαετίας του 1960-70 δεν υπήρχε ομάδα, εφημερίδα ή περιοδικό μή κομμουνιστικό που να μπορεί να αντιτίθεται στην πολιτική, κοινωνική και πολιτιστική αντίδραση.

Τα έργα τους είναι συνήθως τρίπρακτα και ακολουθούν τη γνωστή δομή της φάρσας.⁸¹ Σύμφωνα με το περιεχόμενο το έργο τους χωρίζεται σε δύο μεγάλες ομάδες: α) στις κωμωδίες χαρακτήρων στις οποίες επιχειρείται μία σοβαρή προσπάθεια διαγραφής ενός χαρακτήρα του οποίου η συμπεριφορά κινητοποιεί τη συνολική δράση και β) στις κωμωδίες καταστάσεων, στις καθαρές φάρσες όπου το κέντρο βάρους δίνεται στην πλοκή κι όχι στα πρόσωπα. Στην πρώτη κατηγορία εντάσσονται οι λιγότερες κωμωδίες. Είναι, με χρονολογική σειρά, οι εξής: *Ένας ήρωας με παντόφλες, Δεσποινίς ετών 39, Ένα βότσαλο στη λίμνη, Η μεγάλη παρένθεσις, Θανασάκης ο πολιτευόμενος, Η Ρένα εξώκειλε, Θα σε κάνω βασίλισσα, Κάθε πράγμα στον καιρό του, Αλλοίμονο στους νέους*. Στις κωμωδίες καταστάσεων εντάσσεται το σύνολο της υπόλοιπης παραγωγής. Με βάση τη μορφή τους ορισμένες από αυτές μπορούν να ενταχθούν στις εξής κατηγορίες: α) στις σπονδυλωτές (*Κυριακή Αργία, Τσαγκαροδευτέρα, Πολυτεχνίτης κι ερημοσπίτης, Ουδέν αξιοσημειώτον-Νυχτερινή περιπολία*⁸², *Μια περιπέτεια κάποιου Γιάννη, Ένταλμα συλλήψεως*) β) στις μουσικές κωμωδίες (*Ομήρου Οδύσσεια, Φλερντ'αμούρ-4 καρδιές χτυπούν-Το ρομάντζο μιας καμαριέρας, Ο σάτυρος της Μαγκουφάνας, Νυμφεύεται ο δούλος του θεού, Ο 6^{ος} αμερικανικός στόλος, Τον άρτον ημών τον επιούσιον*).

Αναμφίβολα το πιο ενδιαφέρον κομμάτι της παραγωγής τους είναι οι κωμωδίες χαρακτήρων. Δεν απομακρύνονται από τη φόρμα της φάρσας αλλά δεν είναι αυτή που κυριαρχεί στα σκηνικά δρώμενα. Κάθε μία από αυτές παρουσιάζει ή προσπαθεί να σκιαγραφήσει όσο το δυνατόν καλύτερα την προσωπικότητα του κύριου προσώπου του έργου που ερμηνεύει φυσικά ο πρωταγωνιστής του θιάσου. Άλλοτε ένα φιλάργυρο (*Ένα βότσαλο στη λίμνη, Θα σε κάνω βασίλισσα*) άλλοτε έναν ερωτόπληκτο γέρο (*Κάθε πράγμα στον καιρό του, Αλλοίμονο στους νέους*) άλλοτε έναν ηλικιωμένο αλλά ακόμα υπερήφανο στρατηγό-ήρωα στους εθνικούς πολέμους (*Ένας ήρωας με παντόφλες*), τον φιλήσυχο μικροαστό που η υπερβολική αγάπη για την αδερφή του τού στερεί την προσωπική του ευτυχία (*Δεσποινίς ετών 39*), τον ζηλιάρη σύζυγο (*Η Ρένα*

ΤΣΟΥΚΑΛΑΣ, Κώστας: Η ελληνική τραγωδία: από την απελευθέρωση ως τους συνταγματάρχες, σελ.104.

⁸¹ Αυτή η δομή χλευαστικά περιγράφεται από τον J.B.Shaw ως εξής: *Πράξη πρώτη: η κατοικία του John Smith – πράξη δεύτερη: το κακόφημο εστιατόριο ή καζίνο όπου ο John Smith-σ'ένα κρυφό ξεφάντωμα-συναντά όλα τα μέλη της οικογενειάς του, ακόμα και το σχολιαρόπαιδο και την καμαριέρα-πράξη τρίτη: το σπίτι του John Smith την επαύριο το πρωί, με τα μοιραία επακόλουθα των περιπλοκών της περασμένης βραδιάς*. DAVIS, Jessica Milner: Φάρσα, σελ.39- 40

⁸² Όσοι τίτλοι συνδέονται με παύλα μεταξύ τους αποτελούν διαφορετικές γραφές της ίδιας κωμωδίας.

εξώκειλε) καθώς και τον βιοπαλαιστή-εκφραστή της κοινής λογικής έναντι στον υπερφίαλο λόγο των άεργων πολιτευτών (*Θανασάκης ο πολιτευόμενος*). Εξαίρεση αποτελεί η μονόπρακτη κωμωδία τους *Η μεγάλη παρένθεση*. Εδώ επιχειρούν να ξεπεράσουν και το ίδιο το είδος της φάρσας και να γράψουν μία κωμωδία ατμόσφαιρας με κύρια πρόσωπα όχι ώριμους ή ηλικιωμένους ήρωες αλλά ρομαντικούς και ονειροπόλους νέους.

Εκείνες οι κωμωδίες που διαθέτουν το μεγαλύτερο ενδιαφέρον είναι εκείνες που ολοκληρώνονται με τη θλιβερή πτώση του ήρωα ή των ηρώων όταν διαψεύδονται όλες οι προσδοκίες τους ή τα πιστεύω τους. Εκείνες στις οποίες η φαρσική δομή αποκαλύπτει την πραγματική και οδυνηρή φάρσα που παίζει εις βάρος των προσώπων η τύχη, κάποιοι επιτήδριοι, ο εαυτός τους είτε η ίδια η ζωή. Πρόκειται για τις κωμωδίες *Ένας ήρωας με παντόφλες*, *Δεσποινίς ετών 39*, *Η μεγάλη παρένθεση*.

Στον *Ήρωα* όλη η κωμωδία είναι μία καλοστημένη φάρσα εναντίον του Στρατηγού Δεκαβάλλα. Τα ανδραγαθήματα του καλούνται να υπηρετήσουν τα οικονομικά συμφέροντα όλιγων και μικρόνων πολιτικάντηδων. Η ακέραιη ηθική του συγκρούεται με την αδιαντροπιά και η φτώχεια του με τα πλούτη των κομπιναδόρων⁸³. Λίγες φορές γελάμε σε αυτήν την κωμωδία. Και δεν γελάμε με τα ελαττώματα του πρωταγωνιστή. Αλλά με αληθινά χαρίσματα που, μα και σήμερα, θεωρούνται καταγέλαστα. Γιατί γίνονται μπούμεραγκ, όπως εύστοχα προβάλλει η κωμωδία, η πίστη σε αξίες, τα ιδανικά, η ολιγαρκία, η εμπιστοσύνη στους εκπροσώπους της εξουσίας. Ο Στρατηγός Δεκαβάλλας μπορεί να εννοηθεί ακόμη και ως τραγικός ήρωας που διαπράττει μία μεγάλη ύβρη: δεν μπορεί να δει την πραγματικότητα. Η ηρωϊκή του πτώση φυσικά δεν οφείλεται στη μήνιν κάποιου θεού- κι αυτό είναι και το γελοίο του πράγματος- αλλά στην απληστία του κυνικού του περιβάλλοντος. Ο αποκλεισμός του από τα πολιτισμικά αγαθά της εποχής του- το ηλεκτρικό φως- εξαιτίας της φτώχειας του έρχεται με συμβόλικο και θεατρικότατο τρόπο να δείξει ότι ο ίδιος και ο κόσμος του ανήκει στο χθες. Κι αν εκείνος έδιωξε από την πόρτα τους ποδοπατητές της αξιοπρέπειάς του το δυνατό φως του αγάλματός του θα μπει από το παράθυρο για να του θυμίζει, και να θυμίζει και στους θεατές, μια ανελέητη αλήθεια: ότι ο ήρωας έχει ανάγκη το σύγχρονη κοινωνία μα όχι εκείνη αυτόν.

⁸³ Εύστοχα ο Κ.Γεωργουσόπουλος σημειώνει: *Η λάμπα του πετρελαίου απέναντι στο ηλεκτρικό φως, τα μπουκάλια απέναντι σε μια στρατιωτική χλαίνη, η ραπτομηχανή, το σίδερο με τα κάρβουνα, το ψυγείο του πάγου απέναντι στις οδοντάγρες, ο στρατηγός και το μαρμάρινο είδωλό του, το μπλε επίσημο κοστούμι του απέναντι στα άσπρα λινά κοστούμια των άλλων. Η τέχνη στην υπηρεσία της κομπίνας, η κομπίνα στην υπηρεσία της πολιτικής, ο γάμος ως μέσο για επαγγελματική αποκατάσταση.*

Στην *Δεσποινίδα* των 39 Μαΐων χρησιμοποιείται επανηλειμμένα ο μηχανισμός της σύμπτωσης. Συνεχώς συναντώνται άνθρωποι που δεν πρέπει να συναντηθούνε : ο εφοριακός με τον Τηλέμαχο Καφαντάρη, ο συνταξιούχος με την εξαδέλφη του Καφαντάρη, ο πολλά υποσχόμενος γαμπρός με την φιλενάδα του Καφαντάρη. Μια σειρά από συμπτώσεις που κινητοποιούνται από μια αγγελία και τον ασυγκράτητο πόθο για την αποκατάσταση της μεγάλης αδερφής. Ο ήρωας κυριολεκτικά καταστρέφεται. Χάνει την αγαπημένη του και την αξιοπιστία του. Όσο οι άλλοι γύρω του ανακαλύπτουν την ευτυχία εκείνος χάνει κάθε ελπίδα γι' αυτή. Η αδερφή του μένει για πάντα γεροντοκόρη κι εκείνος χάνει τη μοναδική ευκαιρία να παντρευτεί. Γιατί αλήθεια τιμωρείται τόσο σκληρά ο Καφαντάρης ; Κι αυτή είναι μια κωμωδία με αληθινά τραγικό τέλος. Το φινάλε παγώνει το γέλιο στα χείλη. Ο κ.Τηλέμαχος Καφαντάρης είναι δειλός. Διστάζει να τολμήσει τα αυτονόητα. Να παντρευτεί χωρίς να περιμένει την αδερφή του. Να προσβάλει, όπως πιστεύει ο ίδιος, τη μνήμη των γονιών του. Να πάρει μια σκληρή απόφαση για να κερδίσει την ευτυχία. Να παραμερίσει τα ταμπού για να γευθεί την ηδονή. Η πτώση του πικρή μα δίκαιη. Οι τιμωροί του; Μα δεν είναι οι άλλοι αλλά ο ίδιος του ο εαυτός.

Στον αντίποδα των παραπάνω κωμωδιών, σε επίπεδο μορφής και περιεχομένου, βρίσκεται *Η μεγάλη παρένθεσις*. Ένα έργο ατμόσφαιρας που πρωτοερμηνεύτηκε από την Μελίνα Μερκούρη και το Δημήτρη Μυράτ στους ρόλους των δύο νέων που γεμάτη όνειρα πιάνουν δουλειά σ' ένα γραφείο για λίγο καιρό μα στην πορεία η διάψευση των ελπίδων τους τούς υποχρεώνει να συμβιβαστούν με το προσωρινό αποκούμπι της φτώχειας τους. Κανένα άλλο έργο των Σακελλάριου- Γιαννακόπουλου δεν είναι τόσο πικρό. Εδώ η φάρσα είναι ίδια η ζωή στην πιο σκληρή, στην πιο άσπλαχνη μορφή της. Αλλοίμονο στους νέους που είναι αδύναμοι, που στερούνται το μεγάλο πάθος, που δεν μπορούν συνέχεια να αγωνίζονται που παύουν να ελπίζουν. Όχι δεν φταίνει. Έτσι είναι φτιαγμένοι. Γι' αυτό αναγκάζονται να αποδεχθούν αυτή που θα είναι η δική τους, μικρή κι ασήμαντη καθημερινότητα, μακριά από τα πλούτη (ο πλούσιος γάμος που δεν έγινε για τη Λίζα) ή τη δόξα (το μυθιστόρημα του Κώστα που δεν εκδόθηκε).

Όπως σημειώθηκε και παραπάνω αυτά τα τρία έργα παρά τη διαφορετική θεματολογία τους έχουν έναν κοινό παρανομαστή : τη διάψευση των ελπίδων και των προσδοκιών των ηρώων τους. Αν το υπόλοιπο έργο τους είχε ως στόχο, όπως άλλωστε κι αυτές οι κωμωδίες, να χαρίσουν στο κοινό απλώς ένα ευχάριστο δίωρο είτε

σατιρίζοντας ανάλαφρα, ή και δεικτικά, την πολιτική πραγματικότητα της εποχής είτε σχολιάζοντας τα νέα αστικά ήθη, αυτά τα έργα έδωσαν έστω και αλληγορικά το βαθύτερο βίωμα μιας ολόκληρης εποχής που ήλπιζε σ'έναν καλύτερο κόσμο αλλά έζησε το μέτριο και το λίγο. Όταν ο λαός πανηγύριζε την απελευθέρωση περίμενε την ευημερία και τη σταθερότητα που θα αντικαταστούσαν την πείνα και την εξαθλίωση. Αντί γι'αυτό ξεσπά ο εμφύλιος πόλεμος που ακυρώνει την λαϊκή ομοψυχία της κατοχικής περιόδου και γεννά το διχασμό. Στην εμφυλιακή και πρώτη μετεμφυλιακή περίοδο κατά τις οποίες πρωτοπαίζονται αυτές οι κωμωδίες ο κόσμος δηλώνει την ανάγκη για σταθερότητα, ανασυγκρότηση και προπάντων για Λήθη και Αμνηστία⁸⁴. Αντί γι'αυτό ακολουθεί μια μακρά περίοδος οικονομικής δυσπραγίας και πολιτικής ανελευθερίας που οδηγεί από οικονομικής άποψης σε ένα μεγάλο μεταναστευτικό ρεύμα αρχικά στο εσωτερικό, στις πόλεις, και στη συνέχεια στο εξωτερικό και από πολιτικής άποψης, μέσα από ποικίλες παλλινωδίες και εξωτερικές παρεμβάσεις, στη δικτατορία του '67. Αυτές οι τρεις κωμωδίες εκφράζουν αρκετά ικανοποιητικά το κλίμα, πολιτικό, κοινωνικό και οικονομικό, μέσα στο οποίο γεννιούνται και μπορούν να καταχθούν στην κορυφή μια μεγάλης παραγωγής κατά τη μεταπολεμική περίοδο όχι μόνο των συγγραφέων το έργο των οποίων εξετάζεται αλλά και των υπολοίπων.

Ως γνήσιοι εργάτες της επιθεώρησης οι δύο συγγραφείς έδωσαν στο κοινό αρκετές κωμωδίες πολιτικού περιεχομένου. Αρχικά η τετραλογία της περιόδου του εμφυλίου :*Η Δεξιά, η Αριστερά κι ο κυρ Παντελής, Ο Αποστόλης και η υπαίθριος Ελλάς, Το ακίνητο που κουνήθηκε* και το αποκορύφωμα *Οι Γερμανοί ξανάρχονται*. Στη συνέχεια δύο κωμωδίες με θέμα τα πολιτικά «διαπλεκόμενα» με στόχο την κατάχρηση των δημοσίων πόρων (*Ένας ήρωας με παντόφλες*, *Ανώμαλος προσγείωσις-Υπάρχει και φιλότιμο*), μια καθολική σάτιρα των πολιτικών ηθών μέσα από την κωμωδία *Θανασάκης ο πολιτευόμενος* και μία έμμεση πολιτική κωμωδία, τον *Κο Πτέραρχο* που βασίζεται στο σχήμα του *Επιθεωρητή* του Γκόγκολ. Βέβαια η λογοκρισία και η αυτολογοκρισία εμποδίζουν την έλευθερη έκφραση, τη σκληρή σάτιρα και την ουσιαστική προβολή των πολιτικών προβλημάτων⁸⁵. Το μεγάλο πλήθος των κωμωδιών τους ασχολείται με τα

⁸⁴ ΤΣΟΥΚΑΛΑΣ, Κώστας : Η ελληνική τραγωδία-από την απελευθέρωση ως τους συνταγματάρχες, κεφ. 8^ο, σελ.107.

⁸⁵ Σ'όλη την περίοδο 1950-1965, ποιος θεατρικός συγγραφέας μπορούσε να μιλήσει για την Κατοχή, την Αντίσταση, τον Εμφύλιο, για το όργιο της αντίδρασης, για κοινωνικά προβλήματα και ταξικές συγκρούσεις, για την υποτέλεια του κράτους στους ξένους και για την υποτέλεια του πολίτη στο αυταρχικό κράτος; Αλλά κι αν το αποτολμούσε εκείνος, ποιο θέατρο και ποιος θίασος θα σκεφτόταν καν ν'ανεβάσει ένα τέτοιο έργο, μια κι ήξερε πως θ'αντιμετώπιζε άφηνκτα τις θωπείες της λογοκρισίας και της αστυνομίας, ή τις «αυθόρμητες» διαμαρτυρίες κάποιων «αγανακτισμένων» εθνικοφρόνων πολιτών ή

ερωτικά ήθη της αστικής ή και μεγαλοαστικής τάξης ενώ οι σπονδυλωτές κωμωδίες τους ασχολούνται με θέματα καθαρά επιθεωρησιακά που προκύπτουν μέσα από την σύγκρουση του μικροαστού με την παράλογη καθημερινότητά του.

Η πινακοθήκη των προσώπων που παρελαύνουν από τις κωμωδίες τους δεν είναι δύσκολο να αποκρυσταλλωθεί. Όπως στην παλιά επιθεώρηση επανέρχονταν κάθε χρόνο μια σειρά από σταθερούς ήρωες⁸⁶ έτσι και στις δικές τους κωμωδίες πολύ συχνά συναντάμε: α) πρόσωπα που συνδέονται με οικογενειακή σχέση και που αποτελούν συνήθως και τους πρωταγωνιστές του έργου όπως παντρεμένα ζευγάρια, παιδιά, αδέρφια κ.α., β) υπηρέτριες, οικονόμους ή σωφέρ, γ) φίλοι ή αρραβωνιαστικοί των πρωταγωνιστών-στριών δ) πρόσωπα με εξουσία όπως αστυνομικοί, πολιτικοί ή στρατιωτικοί, ε) διάφοροι επαγγελματίες του τριτογενούς τομέα όπως γραμματείς, θυρωροί, καφετζήδες. Πιο αραιά αλλά όχι σπάνια απαντάμε α) εκπροσώπους των αστικών επαγγελμάτων όπως γιατρούς, δικηγόρους, μηχανικούς, παντοπώλες β) αλλοδαπούς, γ) ομογενείς, δ) δημοσιογράφους. Τέλος σπάνια α) άτομα του περιθωρίου (μικροαπαταιώνες, κλέφτες, γυναίκες ελευθερίων ηθών, τσιγγάνες) β) γόνους πλουσίων οικογενειών και δ) συνταξιούχους. Ουσιαστικά στα έργα τους αναπαράγεται η μικροαστική ή αστική οικογένεια και τα πρόσωπα που την περιβάλλουν, με άλλα λόγια το πλατύ κοινό του εμπορικού θεάτρου και το αναγνωστικό κοινό των λαϊκών περιοδικών κι εφημερίδων στα οποία αρθρογραφεί συστηματικά ο Αλέκος Σακελλάριος.

Είναι αλήθεια ότι η παραγωγή των Σακελλάριου-Γιαννακόπουλου διακρίνεται για δύο βασικά ελαττώματα :α) την πληθωρικότητά της και β) την εξάρτησή της από τα γούστα του κοινού. Δύο ελαττώματα άρρηκτα δεμένα μεταξύ τους που οφείλονται κυρίως στο βιοποριστικό χαρακτήρα της συγγραφικής τους εργασίας. Ζούσαν από τα ποσοστά των έργων και των σεναρίων τους που έπρεπε οπωσδήποτε να εξασφαλίζουν την μεγάλη εμπορική επιτυχία. Κατηγορήθηκαν γι' αυτό και κυρίως γιατί αυτή η τακτική δεν τους επέτρεψε να δώσουν κι άλλα έργα όπως ο Ένας ήρωας με παντόφλες ή

οπλιτών; (...) Οι μόνοι που άγγιζαν, τότε τότε, την άμεση ελληνική επικαιρότητα ήταν οι κωμωδιογράφοι-κι ιδιαίτερα, οι «Διόσκουροι» Αλέκος Σακελλάριος και Χρήστος Γιαννακόπουλος. Όχι βέβαια, για να καυτηριάσουν τις κοινωνικοπολιτικές αθλιότητες, αλλά για να ειρωνευτούν (ανώδυνα, πάλι) την πολιτικολογία των Ελλήνων ή τα «βάσανα» του μέσου Έλληνα ανάμεσα στις Συμπληγάδες των πολιτικών παρατάξεων(...) Μ' άλλα λόγια, στόχος της «πολιτικής» (ας πούμε) κωμωδίας ήταν η έμμεση απολιτικοποίηση του κοινού.

ΠΛΩΡΙΤΗΣ, Μάριος: Της σκηνής και της τέχνης, κεφ : «Το μεταπολεμικό ελληνικό θέατρο», σελ.122-123

⁸⁶ Η Αθηναϊκή Επιθεώρηση, επιμέλεια: ΧΑΤΖΗΠΑΝΤΑΖΗΣ, Θόδωρος-ΜΑΡΑΚΑ, Λίλα, σελ.148.

Αλέκος Σακελλάριος – Χρήστος Γιαννακόπουλος

Παραστασιογραφία

1940

Παύσατε πυρ

Φράουλα

1941

Πολεμική Αθήνα

Η ζωή συνεχίζεται

Μελτεμάκια

1942

Αστροφεγγιές

Ανεμομαζώματα

Στο ρυθμό της τζαζ

1943

Μελωδίες του 1943

Ανοιξιάτικες τρέλες

Τα ίδια Παντελάκη μου

Παιχνίδια της πέννας

Αττικός Ουρανός

Άλλαξε ο Μανωλιός

1945

Άλλος για τη Σόφια

Η ζωή ξαναρχίζει

Κυριακή αργία

Ομήρου Οδύσσεια

Χαρούμενες ώρες

Τσαγκαροδευτέρα

1946

Πολυτεχνίτης κι ερημοσπίτης

Η Δεξιά, η Αριστερά κι ο κυρ

Παντελής

Φλερ ντ'αμούρ

Οι Γερμανοί ξανάρχονται

1947

Ο Αποστόλης και η υπαίθριος

Ελλάς

Το γλέντι του Ζαχαρία

Το ακίνητο που κουνήθηκε

Επανάστασις στο φεγγάρι

Μια κυρία ατυχήσασα

Ένας ήρωας με παντόφλες

1948

Τρωϊκός πόλεμος

Άνθρωποι ... άνθρωποι

Μαϊστράλια

Άνθρωποι... άνθρωποι και

Μαϊστράλια

Η Αθήνα του '48

Παράνομος κυκλοφορία

1949

Ο σάτυρος της Μαγκουφάνας

Άνθρωποι του '49

Χαρούμενες βραδιές

Ο'Κέυ

Ενσταντανέ

1950

Δεσποινίς ετών 39

Ανώμαλος προσγείωσις

1951

Χαιρετίσματα από την Αθήνα

Το καμπανάκι

Ούτε γάτα ούτε ζημιά

Μεγάλη παρένθεση

Απόδημος ελληνισμός

Έχετε γεια βρυσούλες...

Δελησταύρου και υιός

1952

Βρε Μανώλη Τραμπαρίφα

Ένα βότσαλο στη λίμνη

4 καρδιές χτυπούν

Ουδέν αξιοσημειώτον

Ο φώτης φαγκρής και η Τσικίτα Λοπέζ

Θανασάκης ο πολιτευόμενος

1953

Η Ρένα εξώκειλε

Ένταλμα συλλήψεως

(Άγωνία φορολογουμένου)

Η Μαρκησία της φτωχογειτονιάς

Τα λεονταράκια

1954

Οι Μακρυκωσταίοι και οι Κοντογιώργηδες

Όσα παίρνει ο άνεμος...

Οι δικοί μας άνθρωποι

1955

Η φωνή της Αθήνας

1956

Θα σε κάνω βασίλισσα

1957

Ο Φανούρης και το σόι του

Η μουσσαφίρισα

Μια περιπέτεια κάποιου Γιάννη

Η κυρία περί της οποίας πρόκειται

Νυχτολούλουδα

1958

Το ρομάντζο μιας καμαριέρας

Νυχτερινή περιπολία

Ο Ηλίας του 16^{ου}

Νυμφεύεται ο δούλος του Θεού...

Ο 6^{ος} αμερικανικός στόλος

1959

Κάθε πράγμα στον καιρό του

1960

Σαράντα και...

Ανθρώποι του ... '60

1961

Αλλοίμονο στους νέους

Ωπα..ώπα!

Φόροι, φτώχεια και κρασάκι

Η «μης Βαγόνι»

1962

Ο Κος Πτέραρχος

Οι γλάροι και οι κότες

1964

Υπάρχει και φιλότιμο

1965

Ο συμβιβασμός

Αντρα θέλω , τώρα τον θέλω

1966

Τον άρτον ημών τον επιούσιον...

1967

Και η γάτα μου έχει τρισέγγονα...

αλλά ποιος τα μαζεύει από τα
κεραμίδια



Αλέκος Σακελλάριος – Χρήστος Γιαννακόπουλος

Παραστασιογραφία

1940

■ **Παύσατε πυρ**

■ Επιθεώρηση

■ Μουσική: Γ. Κυπαρίσσης

■ Θέατρο Μοντιάλ

■ Θίασος Μ. Κοκκίνη, Κυριακού, Φιλιππίδη

■ Σάββατο 27/1 έως Τετάρτη 3/4/40

■ **Φράουλα**

■ Επιθεώρηση

■ Μουσική: Γ. Κυπαρίσσης – Σουγιούλ

■ Σκηνικά: Μ. Αγγελόπουλος

■ Θέατρο Σαμαριζή

■ Θίασος Ν. Μηλιάδη, Μαυρέα . Σύμπραξη Ορέστη Μακρή

■ Σάββατο 25/5 έως Κυριακή 1/9/40 ⁸⁸

⁸⁸ Από την Τετάρτη , 7/8/40 , παίζεται με τίτλο : «Φράουλα Σαντιγύ» , με 10 νέες σκηνές , νέο φινάλε (νέους χορούς , νέα μπαλέτα , νέα τριφωνία) . Επίσης μετά το τέλος των παραστάσεων στο θέατρο Σαμαριζή παίζεται στην Μπομπονιέρα της Κηφισιάς στις 2/9/40

Πολεμική Αθήνα ⁸⁹

Επιθεώρηση σε δύο μέρη

Μουσική: Κ. ΓιαννίδηΣκηνογραφία: Α. Σπάχη

Θέατρο Μοντιάλ

Θίασος Κοκκίνη-Φιλιππίδη-`Αννας και Μαρίας Καλουτά

Διανομή (με σειρά εμφάνισης) :

Πράξις Α΄

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Μίμης Τραϊφόρος

ΒΡΑΔΕΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Γ. Βασιλειάδου, Κ. Νικολαΐδου, Κωνσταντίνου,
Μ. Νέζερ, Σάκκινας, Κλοτσώνης, Τραϊφόρος,
Κωνσταντίνου και μπαλλέτοΟΙ ΛΥΚΟΙ ΤΗΣ ΤΟΣΚΑΝΗΣ
Ο ΤΣΟΛΙΑΣ ΜΕ ΑΔΕΙΑ
Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΣΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ
Ο ΖΑΧΑΡΙΑΣ ΤΡΑΥΜΑΤΙΑΣ
ΕΚΜΥΣΤΗΡΕΥΣΕΙΣΤο μπαλλέτο, Μ. Φιλιππίδης
Ηρώ Χαντά, Μ. Φιλιππίδης
`Αννα και Μαρία Καλουτά
Α. Λαζαρίδου, Μ. Κοκκίνης
Ηρώ Χαντά

ΑΧ! ΑΥΤΗ Η ΣΕΙΡΗΝΑ

Μ. Κοκκίνης, Μ. Τραϊφόρος, Μ. Νέζερ, Γ. Βασιλειάδου,
Κωνσταντίνου, κ. Κωνσταντίνου, Κλοτσώνης, Σάκενας,
Κ. Νικολαΐδου

Η ΑΡΒΑΝΙΤΙΣΣΑ

Α. Καλουτά, Μ. Κωνσταντίνου, Μ. Τραϊφόρος

ΕΝΑΣ ΦΑΝΤΑΡΟΣ ΦΕΥΓΕΙ
ΓΙΑ ΤΟ ΜΕΤΩΠΟ

Μ. Καλουτά, Γ. Βασιλειάδου, Λήντα, Ανακτορίδης

ΔΥΟ ΑΛΗΤΕΣ
ΕΠΑΝΟΔΟΣ ΣΤΗ ΒΑΣΗ ΜΑΣΑ. Καλουτά, Γ. Ανακτορίδης
Ντιριντάουα, Μπαλλέτο, Κωνσταντίνου, ΤραϊφόροςΟ ΑΠΟΣΤΡΑΤΟΣ ΚΑΙ
Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ

Μ. Καλουτά, Μ. Φιλιππίδης

ΣΑΝ ΚΙ ΑΠΟΥΕ
ΕΝΑ ΟΝΕΙΡΟ ΤΟΥ ΝΤΟΥΤΣΕΣοφία Βέμπο
(Φινάλε) `Ολος ο θίασοςΠράξις Β΄

ΣΤΟ ΚΑΜΠΑΡΕ

Μπαλλέτο και η κ. Ρ. Βλαχοπούλου στο τραγούδι
*Πήγαινε κι όταν ξανάρθης*ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΟΣ ΚΑΙ
ΔΑΚΤΥΛΟ

Μ. Καλουτά, Μ. Φιλιππίδης

ΛΟΓΙΑ ΣΤΟ ΙΔΙΟ ΘΕΜΑ
Η ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ
ΠΟΛΕΜΙΚΟ ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ
ΣΟΦΗ ΛΟΓΙΣΤΙΚΗ
ΝΑΥΑΓΟΣΩΣΤΑΙΤο Τρίο Βάμπαρη
Κ. Ντιριντάουα, Μ. Κοκκίνης
Η. Χαντά, Μ. Τραϊφόρος
Ροζίτα Ρόζη, Κ. Ντιριντάουα, Γ. Ανακτορίδης
Α. Καλουτά, Μ. Κοκκίνης**Παρασκευή 21/3 έως Πέμπτη 24/4/41**⁸⁹ Σε συνεργασία με το Δ. Γιαννουκάκη

■ **Η ζωή συνεχίζεται**

- Λογοτεχνική και σατυρική επιθεώρηση σε δύο μέρη
- Μουσική :Θ.Σακελλαρίδη
- Καλλιτεχνική Διεύθυνση :Κ.Μουσούρης
- Σκηνογραφία :Μ.Αγγελόπουλος
- Θέατρον Λυρικών
- Θίασος Κ.Μουσούρη
- (συνεργασία:Κ.Μαυρέα-Ο.Μακρή , σύμπραξη:Μ.Φιλιππίδη)

Σάββατο 14/6 έως Τρίτη 12/8/41

■ **Μελετράκια**

- Λογοτεχνική και σατυρική επιθεώρηση σε δύο μέρη
- Μουσική :Θ.Σακελλαρίδη
- Καλλιτεχνική Διεύθυνση :Κ.Μουσούρης
- Σκηνογραφία :Μ.Αγγελόπουλος
- Θέατρο Λυρικών
- Θίασος Κ.Μουσούρη
- (συνεργασία:Κ.Μαυρέα-Ο.Μακρή, σύμπραξη:Μ.Φιλιππίδη-Μ.Αρώνη)

Τετάρτη 13/8/ έως Τρίτη 23/9/41 και από
Τετάρτη 24/9 έως Κυριακή 12/10/41 στο Θέατρο Αλίκης⁹⁰

⁹⁰ Με νέες σκηνές.

Αστροφεγγιές

Επιθεώρηση σε δύο μέρη

Μουσική: Θ. ΣακελλαρίδηςΣκηνογραφίες: Μ. ΑγγελόπουλοςΧορογραφία: Γ. Φλερύ

Θέατρο Γκλόρια

Θίασος Μ. Κοκκίνη, Άννας και Μαρίας Καλουτά (τιμητική

σύμπραξη Π. Κυριακού)

Διανομή (με σειρά εμφάνισης) :

Μέρος Α΄

ΑΣΤΡΟΦΕΓΓΙΕΣ	Α. Καλουτά, Μ. Καλουτά, Κ. Νικολαΐδου, Σ. Χριστοφορίδου, Λίλη Λυς, Λίτσα Δούκα, Καλή Καλό
Ο Κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗΣ ΧΡΩΣΤΑΕΙ	Γ. Δαμασιώτης, Κ. Κορασίδης, Λ. Πατρικίου, Τ. Χατζηχρήστος, Σάκκινας
ΒΙΟΣ & ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΤΟΥ ΖΑΧΑΡΙΑ	Μ. Κοκκίνη, Σ. Χριστοφορίδου, Ερρίκος Κονταρίνης
ΦΕΣΤΙΒΑΛ Θ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗ	Άννα και Μαρία Καλουτά
Ο ΤΣΕΛΕΜΕΝΤΕΣ ΤΗΣ ΒΑΘΗΣ	Π. Κυριακός, Φραντζής, Λ. Δούκα, Λίλη Λυς, Καλή Καλό, Σ. Χριστοφορίδου
ΑΓΑΠΟΥΛΑ ΜΟΥ ΚΑΠΟΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ	Λ. Λύς, Τ. Χατζηχρήστος, Γ. Δαμασιώτης, Κ. Κορασίδης, Κ. Νικολαΐδου, Κ. Μανιατάκης Άννα Καλουτά
Ο ΖΑΧΑΡΙΑΣ ΚΑΙ Η ΔΟΛΙΑ Η ΙΟΥΛΙΤΣΑ	Μ. Κοκκίνη, Ε. Κονταρίνης, Τ. Χατζηχρήστος, Κ. Κορασίδης, Σ. Χριστοφορίδου, Φραντζής, Σάκκινας
ΘΑΘΕΛΑ ΝΑ...	Κούλα Νικολαΐδου
ΑΣΤΡΟΦΕΓΓΙΑ	Π. Κυριακός, Μ. Καλουτά, Λ. Δούκα, Λ. Λυς, Σ. Χριστοφορίδου, Κ. Νικολαΐδου, Α. Καλουτά

Μέρος Β΄

ΜΟΔΕΣ ΜΑΝΤΑΜ ΚΑΙΤΗΣ	Μ. Καλουτά, Α. Καλουτά, Λ. Δούκα, Λ. Πατρικίου, Λ. Λύς
Ο, ΤΙ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΞΕΛΕΣ	Κώστας Μανιατάκης
ΤΟ ΜΑΓΕΜΕΝΟ ΡΟΔΟ Ο ΖΑΧΑΡΙΑΣ ΡΕΦΕΡΗΣ	Μπέλλα Σμάρω Μ. Κοκκίνη, Ερ. Κονταρίνης, Κ. Κορασίδης, Σάκκινας, Φραντζής

Τετάρτη 10/6 έως Κυριακή 12/7/42

■ **Ανεμομαζώματα**

■ Επιθεώρηση

■ Μουσική: Μ. Κατριβάνης

■ Σκηνογραφίες: Γ. Βακαλό

■ Χορογραφία: Γ. Φλερύ

■ Θέατρο Σαμαρτζή

■ Θίασος Μαυρέα – Μακρή – Φιλιππίδη

■ Παρασκευή 4/9 έως Κυριακή 11/10/42

■ **Στο ρυθμό της τζαζ**

■ Ρεβύ – επιθεώρηση

■ Μουσική: Μ. Σουγιούλ και Κατριβάνης

■ Χορογραφίες: Β. Μπαρκουλιέρο

■ Σκηνικά: Γιώτης Στεφανίδης

■ Θέατρο Πάνθεον

■ Θίασος Μ. Κρεββατά–Μ. Φιλιππίδη–Μ. Νέζερ (σύμπραξη Κ. Δούκα)

■ Διανομή (με σειρά εμφάνισης) :

■ Μέρος Α΄

■ ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Ε. Κονταρίνης

■ ΣΤΟ ΡΥΘΜΟ ΤΗΣ ΤΖΑΖ

Μπαλλέτο Μπαρκουλιέρο

■ ΜΕ ΔΥΟ ΔΙΣΚΙΑ

Γ. Στυλιανόπουλος, Β. Κοντογιάννης

■ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΙ ΜΟΜΟΡΑΝΣΙ

Μ. Κρεββατά, Μ. Φιλιππίδης, Μ. Δημητρίου, Μίρκα

■ ΕΡΩΤΕΣ ΤΟΥ ΥΠΟΚΟΣΜΟΥ

Α. Φραγκούλη, Μ. Καστρινός

■ ΟΥΣ Ο ΘΕΟΣ ΣΥΝΕΖΕΥΞΕ

Μ. Νέζερ, Γ. Στυλιανόπουλος, Μ. Δημητρίου

■ ΣΤΟ ΡΥΘΜΟ ΤΗΣ ΤΖΑΖ

Σούζυ Μπρύμανς

■ ΦΛΟΓΕΡΕΣ ΜΕΛΩΔΙΕΣ

Τρίο Μουτσάτσος

■ ΠΡΟΞΕΝΙΟ–ΣΥΜΠΕΘΕΡΙΟ

κ.λ.π.

Όλος ο θίασος

■ Μέρος Β΄

■ BIENNEZIKES ΜΕΛΩΔΙΕΣ

Κώστας, Τζούλια... Μπαλλέτο

■ Ο ΜΠΑΡΜΠΑΛΕΞΗΣ

■ Ο ΑΜΑΞΑΣ

Μ. Κρεββατά, Μ. Νέζερ, Κ. Δούκας

■ ΣΤΟ ΡΥΘΜΟ ΤΗΣ ΤΖΑΖ

Ρένα Βλαχοπούλου

;

Μ. Νέζερ

■ ΝΤΑΪΝΑ

Σούζυ Μπρύμανς

■ ΠΡΩΡΟΣ ΤΟΚΕΤΟΣ

Όλος ο θίασος

■ Παρασκευή 25/12 έως Παρασκευή 11/2/43

■ **Μελωδίες του 1943**

- Ρεβύ-επιθεώρηση
- Μουσική: Μ. Σουγιούλ
- Χορογραφία: Β. Μπαρκουλιέρο
- Σκηνικά: Γιώτης Στεφανίδης
- Κοστούμια-διακοσμήσεις: Κ. Δημητρίου
- Θέατρο Πάνθεον
- Θίασος Μ. Κρεββατά-Μ. Φιλιππίδη (σύμπραξη Κ. Δούκα)

Διανομή (με σειρά εμφάνισης) :

■ Μέρος Α΄

ΜΕΛΩΔΙΕΣ ΤΟΥ 1943	Εναρξεις-Μπαλλέτο Μπαρκουλιέρο
ΛΙΓΟΙ ΣΤΙΧΟΙ	Ερ. Κονταρίνης
ΣΤΗ ΖΟΥΓΚΛΑ	Αννυ Αλμπαρέζ
ΑΝΑΠΗΡΕΣ 60 ΕΤΩΝ	Μ. Φιλιππίδης
ΒΙΟΠΑΛΑΙΣΤΑΚΙΑ	Μ. Νέζερ, Κ. Δούκας, Ι. Στυλιανόπουλος
ΧΙΛΙΕΣ ΚΑΙ ΜΙΑ ΝΥΧΤΕΣ	Σούζυ Μπρύμανς και Μπαλλέτο
ΤΡΙΦΩΝΙΑ	Τρίο Μουτσάτες
ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΡΑΒΑΣΑΚΙ	Μ. Κρεββατά, Μ. Νέζερ
ΜΕΛΩΔΙΕΣ ΤΟΥ 1943	Ρένα Βλαχοπούλου
ΒΑΦΤΗΣΙΑ	Ολος ο θίασος

■ Μέρος Β΄

ΜΕΛΩΔΙΕΣ ΤΟΥ 1943	Μπαλλέτο-Κώστας-Τζούλια
ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ ΤΑ	
ΚΑΜΩΜΑΤΑ	Μαρίκα Νέζερ
ΝΤΑΪΝΑ	Σούζυ Μπρύμανς
ΚΑΝΤΑΔΟΥΛΑ	Μ. Φιλιππίδης, Ι. Στυλιανόπουλος, Β. Κοντογιάννης, Ε. Κονταρίνης

■ Μέρος Γ΄

Ο μάεστρος Φράνκο η ρυθμική συμφωνική Ορχήστρα του και το συγκρότημά του.

Παρασκευή 12/2 έως Σάββατο 13/3/43

■ **Ανοιξιάτικες τρέλες**

- Μουσική: Μ. Σουγιούλ
- Χορογραφίες: Β. Μπαρκουλιέρο
- Ορχήστρα: Γ. Σπάρτακος
- Θέατρο Πάνθεον
- Θίασος Μ. Κρεββατά-Μ. Φιλιππίδη (σύμπραξη Κ. Δούκα και Μ. Νέζερ)

Κυριακή 14/3 έως Πέμπτη 22/4/43

■ **Τα ίδια Παντελάκη μου**

■ Επιθεώρηση

■ Μουσική: Γ. Σπάρτακος

■ Θέατρο Περοκέ

■ Θίασος Κοκκίνη-Μακρή (σύμπραξη Ηρώς Χαντιά)

■ Σάββατο 22/5 έως Παρασκευή 16/7/43

■ **Παιχνίδια της πέννας**

■ Μουσική: Χρ. Κ. Χαιρόπουλος

■ Σκηνογραφίες: Μ. Αγγελόπουλος

■ Καλλ. Διεύθυνση: Γ. Γιαννακόπουλος

■ Θέατρο Γκλόρια (καλλιτεχνική μπουάτ)

■ Θίασος `Αννα Λώρη-Χρ. Νέζερ (έκτακτη εμφάνιση Άννα και Μαρία

■ Καλουτά, Κ. Μαυρέας, Μ. Φιλιππίδης)

■ Σάββατο 19/6 έως Πέμπτη 8/7/43⁹¹

■ **Αττικός Ουρανός**

■ Ρεβύ (επιθεώρηση)

■ Μουσική: Θ. Σακελλαρίδης

■ Θέατρο Σαμαριζή

■ Θίασος `Αννας και Μαρίας Καλουτά

■ (συνεργασία Φιλιππίδη, Μαυρέα, Ιατρίδη κ.α.)

■ Σάββατο 10/7/ έως 10/9/43

⁹¹ Σε συνεργασία με τον Δ.Κ. Ευαγγελίδη

Άλλαξε ο Μανωλιός

Σατιρική επιθεώρηση

Μουσική: Ι. Σπάρτακος

Χορογραφίες: Μάγκλερ

Θέατρο Περοκέ

Θίασος Κοκκίνη-Μακρή (σύμπραξη Ηρώ Χαντά, συμμετοχή Λίτσας

Λαζαρίδου)

Διανομή (με σειρά εμφάνισης) :

Α' πράξη

ΕΝΑΡΞΙΣ

Ολος ο θίασος

ΚΟΜΠΕΡ ΜΑΝΩΛΗΣ

Κ. Μανιατάκης

ΜΟΙΡΑΤΖΟΥΔΕΣ

Λ. Λύς, Α. Γκαλ, Γκιουζέπε

Τ' ΑΝΗΛΙΚΑ ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ

Μ. Κοκκίνη, Φωφώ Χάρμπε

ΦΛΥΑΡΙΑ ΤΩΝ ΚΑΤΩ ΑΚΡΩΝ

Μάγκλερ

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΠΟΥ ΕΡΧΕΤΑΙ

Λίτσα Λαζαρίδου, Ο. Μακρή

ΟΤΑΝ ΟΙ ΦΙΛΟΙ

ΠΑΡΗΓΟΡΟΥΝ ΤΗ ΧΗΡΑ

Ηρώ Χαντά, Μ. Κοκκίνη, Γ. Αποστολίδης

ΡΩΜΕΪΚΑ ΓΟΥΣΤΑ

Αννα Γκαλ, Λαλάς Ιακωβίδης

Ο ΚΥΡ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΚΑΙ

ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Ορέστης Μακρής

ΜΙΚΡΗ ΚΥΡΙΑ

Κ. Μανιατάκης

Ο ΖΑΧΑΡΙΑΣ

ΧΟΡΟΔΙΔΑΣΚΑΛΟΣ

Ολος ο θίασος

Β' πράξη

ΤΟ ΒΛΑΧΙΚΟ ΣΤΟΥΣ

ΡΥΘΜΟΥΣ ΤΗΣ ΤΖΑΖ

Κώστας, Τζούλια

ΟΤΑΝ Η ΧΑΝΤΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ... Ο

ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΣ ΕΚΔΙΚΕΙΤΑΙ

Ηρώ Χαντά, Μ. Κοκκίνη

ΑΘΗΝΑ ΜΟΥ, ΑΠΟΥΕ ΔΕ

ΣΕ ΓΝΩΡΙΣΑ

Λίτσα Λαζαρίδου, Κ. Μανιατάκης, Γ. Αποστολίδης

ΕΙΝΑΙ ΨΕΜΜΑ

Φωφώ Χάρμπε

ΝΥΦΗ ΑΠΟ ΣΠΙΤΙ

Ορ. Μακρής, Πόπη Μέγγουλα, Αλ. Αναστασιάδης,
Ζ. Γκιουζέπε, Αν. Βαλαλά, Τ. Χατζηχρήστος

Πέμπτη 9/9 έως Κυριακή 3/10/43

Άλλος για τη Σόφια

Επιθεώρηση

Μουσική: Κ. Γιαννίδης

Θέατρο Λευκού Πύργου

Θίασος Μ. Καλουτά-Μ. Κοκκίνη-Ο. Μακρή (σύμπραξη

Ρ. Ντορ, Κ. Μανιατάκης)

Διανομή (με σειρά εμφάνισης) :

Πράξις Α΄

ΑΛΛΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΣΟΦΙΑ

Κ. Σαντοριναίος (κομπέρ)

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΝΕΑ

Γ. Ρώης, Ντόρα Καρυώτου

ΕΥΑΡΜΟΣΤΟ ΖΕΥΓΟΣ

Μ. Κοκκίνη, Λίλιαν

ΕΠΙΚΑΙΡΕΣ ΜΕΛΩΔΙΕΣ

Ορ. Μακρή, Ρένα Ντορ

ΜΙΑ ΠΑΡΕΞΗΓΗΣΙΣ

Μ. Καλουτά, Κ. Μανιατάκης, Κ. Σαντοριναίος

Ο ΣΥΜΒΙΒΑΣΜΟΣ (σκετς)

Ορ. Μακρή, Λίλιαν, Ντ. Καρυώτου, Κ. Σαντοριναίος

ΤΙ ΝΑ ΤΟΥ ΚΑΝΕΙΣ ΤΟΥ ΡΩΜΗΟΥ

Μ. Κοκκίνη, Κουκούλης, Κομπέρ

ΜΕ ΤΡΕΙΣ ΦΩΝΕΣ (τριφωνία)

Μ. Καλουτά, Ρ. Ντορ, Λίλιαν

ΜΟΝΤΕΡΝΕΣ ΜΕΛΩΔΙΕΣ

Κ. Μανιατάκης

ΖΗΤΩ ΤΑ ΗΝΩΜΕΝΑ ΕΘΝΗ

Ολος ο θίασος

Πράξις Β΄

ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ

Μ. Καλουτά, Ν. Κωσταντινίδης

ΕΝΤΟΝΗ ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑ

Ορ. Μακρή, Κ. Σαντοριναίος

ΜΙΑ ΦΩΝΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΡΗΤΗ

Ρένα Ντορ

ΕΝΑ ΧΑΣΤΟΥΚΙ (σκετς)

Μ. Κοκκίνη, Λίλιαν, Κουκούλης, Γ. Ρώης

Παρασκευή 30/3/45 έως Τρίτη 4/4/45 ⁹²

Η ζωή ξαναρχίζει

Σκηνοθεσία: Αλέκος Σακελλάριος

Σκηνογραφία: Γιώτης Στεφανίδης

Μουσική: Θ. Παπαδόπουλου-Μ. Σουγιούλ

Θέατρο Σαμαρτζή

Θίασος Άννας Καλουτά-Μ. Κοκκίνη-Ορ. Μακρή-Κ. Δούκα

Πέμπτη 17/5 έως Δευτέρα 25/6/45

⁹² Στις 5/4 και 6/4/45 δεν βρήκα στοιχεία για το αν ο θίασος συνέχισε με το ίδιο έργο ή όχι μέχρι να ανεβάσει την παράσταση *Αντίο Σαλονίκη* στις 7/4/45.

■ Κυριακή αργία

■ επίκαιρη αθηναϊκή σάτιρα σε δύο πράξεις και έξι εικόνες

■ Σκηνογραφίαι :Μ.Αγγελόπουλου

■ Θέατρο, θίασος Αργυρόπουλου

■ (σύμπραξη Γιώτας Λάσκαρη, συμμετοχή Κρινιώ Παπά)

Διανομή(με σειρά εμφάνισης) :

■ Α΄πράξη

ΧΑΡΙΛΑΟΣ ΚΕΛΕΠΟΥΡΗΣ

ΛΕΛΑ ΚΕΛΕΠΟΥΡΗ

ΤΑΣΙΑ

ΕΛΕΝΗ

ΚΑΤΙΝΑ

ΠΕΛΟΠΙΔΑΣ

ΠΑΝΤΕΛΗΣ

ΜΑΡΚΟΣ

ΖΗΣΗΣ

ΚΛΕΑΡΧΟΣ

ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΣ

ΝΑΝΑ

Κα ΠΡΟΕΔΡΟΣ

ΤΖΕΝΝΥ

ΚΑΙΤΗ

ΣΤΑΜΑΤΗΣ

ΕΝΑ ΓΚΑΡΣΟΝΙ

ΜΙΑ ΤΣΙΓΓΑΝΑ

ΚΑΠΟΙΟ ΓΚΑΡΣΟΝΙ

ΕΝΑΣ ΜΙΚΡΟΠΩΛΗΤΗΣ

ΜΙΑ ΜΙΚΡΟΠΩΛΗΤΡΙΑ

ΕΝΑ ΕΓΓΛΕΖΑΚΙ

ΕΝΑΣ ΠΟΛΙΣΜΑΝ

Βασίλης Αργυρόπουλος

Γιώτα Λάσκαρη

Φανή Νικολαΐδου

Ανθήππη Παπαδάκη

Κ.Μαραγκού

Γ.Καρέττας

Ν.Βλαχόπουλος

Κ.Ραυτόπουλος

Τ.Μακρίδης

Νώντας Χέλμης

Ε.Αργυρόπουλος

Μ.Ραυτοπούλου

Κρινιώ Παπά

Α.Παπαδάκη

Κ.Μαραγκού

Ν.Βλαχόπουλος

Κ.Ραυτόπουλος

Φ.Νικολαΐδου

Νώντα Χέλμης

Τ.Μακρίδης

Κ.Μαραγκού

Κ.Ραυτόπουλος

Γ.Καρέττας

■ Β΄πράξη

Ο ΑΝΑΚΡΙΤΗΣ

ΚΑΠΟΙΟΣ ΑΛΛΟΣ ΠΟΛΙΣΜΑΝ

ΕΝΑΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΣ

Η ΠΑΡΕΑ ΤΟΥ

ΕΝΑΣ ΝΕΟΣ ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΟΣ

Η ΕΚΛΕΚΤΗ ΤΟΥ

Κα ΤΣΑΛΙΚΗ

Κος ΤΣΑΛΙΚΗΣ

Κα ΠΑΠΑΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

Κος ΠΑΠΑΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΛΟΥΚΗΣ ΠΑΛΟΥΚΗΣ

Ν.Βλαχόπουλος

Ε.Αργυρόπουλος

Τ.Μακρίδης

Ε.Αργυρόπουλος

Γ.Καρέττας

Α.Παπαδάκη

Κρινιώ Παπά

Α.Παπαδάκη

Μ.Ραυτοπούλου

Κ.Μαραγκού

Κ.Ραυτόπουλος

Τετάρτη 1/8 έως Κυριακή 2/12/45

■ **Ομήρου Οδύσσεια**

■ Ηθογραφία σε πράξεις δύο , εικόνες έξι

■ Μουσική:Θ.Παπαδόπουλος – Μ.Σουγιούλ

■ Σκηνογραφίες:Μ.Αγγελόπουλος

■ Χορογραφίες:Σ.Σπυρόπουλος

■ Θέατρο Σαμαρτζή

■ Θίασος Μ.Κοκκίνη-Ο.Μακρή-Κ.Δούκα-Η.Χαντά

■ (σύμπραξη Λ.Λαζαρίδου-Κ.Μανιατάκη-Γ.Γαβριηλίδη-Μ.Νέζερ)

Διανομή(με σειρά εμφάνισης):

■ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Μίμης Κοκκίνης

■ ΕΛΕΝΗ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ(σύζυγός του)

Μ.Νέζερ

■ ΡΟΥΛΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ(κόρη του)

Ηρώ Χαντά

■ ΤΖΕΝΗ(αδερφή της Ελένης)

Λίτσα Λαζαρίδου

■ ΜΑΝΟΣ ΚΟΡΔΩΝΗΣ(δικηγόρος)

Κώστας Δούκας

■ ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΟΥΓΑΣ(μπακάλης)

Ορ.Μακρή

■ ΒΑΣΟΣ ΒΟΥΓΑΣ(γιος του)

Κ.Μανιατάκης

■ ΝΤΕΜΗΣ(προικοθήρας)

Γ.Γαβριηλίδης

■ ΜΑΡΓΑΡΩ(υπηρέτρια Παπαδοπούλου)

Γεωργία Βασιλειάδου

■ ΙΑΣΩΝ ΠΑΠΑΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Μήτσος Κιούσης

■ ΣΥΜΒΟΛΑΙΟΓΡΑΦΟΣ

Β.Σαμουράκης

■ Β΄ΥΠΗΡΕΤΡΙΑ

Ντόρα Καρυώτου

■ Τρίτη 4/9 έως Κυριακή 30/9/45

■ Τετάρτη 3/10 έως Κυριακή 28/10/45 στο Θέατρο Απόλλων

■ **Χαρούμενες ώρες**

■ Επιθεώρηση

■ Μουσική:Γ.Σπάρτακος

■ Σκηνογραφίες:Αγγ.Σπάχης

■ Χορογραφίες:Στ.Σπυρόπουλος

■ Θέατρο Απόλλων

■ Θίασος Μ.Κοκκίνη-Ο.Μακρή-Κ.Δούκα-Η.Χαντά

■ (σύμπραξη Λ.Λαζαρίδου-Κ.Μανιατάκη-Γ.Γαβριηλίδη-Μ.Νέζερ)

■ Παρασκευή 9/11 έως Πέμπτη 27/12/45

■ **Τσαγκαροδευτέρ⁹³**

■ Θέατρο , θίασος Αργυρόπουλου

■ Τρίτη 4/12/45 έως Τρίτη 29/1/46

⁹³ Αποτελεί συνέχεια της «Κυριακής Αργίας» : «Ο Χαρίλαος Κελεπούρης στις Δευτεριάτικες περιπέτειες του» , διαφημιστική καταχώρηση στην Καθημερινή, 4/12/43

■ Πολυτεχνίτης κι ερημοσπίτης ⁹⁴

- Σατυρική γελοιογραφία σε οκτώ εικόνες
- Θέατρο, θίασος Αργυρόπουλου
- (σύμπραξη Γιώτας Λάσκαρη)

Διανομή (με σειρά εμφάνισης) :

Α' πράξη

Ο Ηλίας χωρίς δουλειά

ΗΛΙΑΣ	Β. Αργυρόπουλος
ΘΩΜΑΣ	Τ. Νατσούλης

Ο Ηλίας γκαρσόνι

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑΡΧΗΣ	Λ. Ροζάν
ΕΝΑΣ ΠΕΛΑΤΗΣ	Ν. Βλαχόπουλος
ΑΛΛΟΣ ΠΕΛΑΤΗΣ	Επ. Χέλμης
Ο ΠΑΤΕΡΑΣ	Ξεν. Αργυρόπουλος
Η ΜΗΤΕΡΑ	Φανή Νικολαΐδου
Η ΜΠΕΜΠΕΚΑ	Μαρ. Μαντενιού

Ο Ηλίας φωτογράφος

ΜΙΑ ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ	Κ. Μαραγκού
ΕΝΑΣ ΠΕΛΑΤΗΣ	Λ. Ροζάν
Ο ΜΠΑΜΠΑΣ	Ν. Βλαχόπουλος
Η ΜΑΜΑ	Α. Παπαδάκη
ΤΟ ΠΑΙΔΑΚΙ	Α. Ζερβού
Ο ΓΑΜΠΡΟΣ	Επ. Χέλμης
Η ΝΥΦΗ	Μαρ. Μαντενιού

Ο Ηλίας νευρολόγος

ΕΝΑΣ ΚΥΡΙΟΣ	Γ. Καρέττας
Ο ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	Ξ. Αργυρόπουλος
ΜΙΑ ΑΣΘΕΝΗΣ	Γ. Λάσκαρη
ΕΝΑΣ ΝΑΠΟΛΕΩΝ	Τ. Μηλιάδης

Ο Ηλίας υποψήφιος

ΟΙ ΚΑΤΟΙΚΟΙ ΤΟΥ	
ΚΑΞΙΔΟΧΩΡΙΟΥ	`Ολος ο θίασος

Β' πράξις

Ο Ηλίας καθηγητής

Α' ΜΑΘΗΤΡΙΑ	Α. Ζερβού
Β' ΜΑΘΗΤΡΙΑ	Κ. Μαραγκού
Γ' ΜΑΘΗΤΡΙΑ	Μ. Μαντενιού
Δ' ΜΑΘΗΤΡΙΑ	Α. Παπαδάκη
Ε' ΜΑΘΗΤΡΙΑ	Δάφνη Σκούρα
Στ' ΜΑΘΗΤΡΙΑ	`Εφη Πάλμη
Ο ΓΥΜΝΑΣΙΑΡΧΗΣ	Τ. Μηλιάδης

Ο Ηλίας χοροδιδάσκαλος

Α' ΜΑΘΗΤΗΣ	Γ. Καρέττας
Β' ΜΑΘΗΤΗΣ	Ξ. Αργυρόπουλος
Γ' ΜΑΘΗΤΗΣ	Τ. Μηλιάδης
ΜΙΑ ΕΠΙΔΟΞΗ ΜΑΘΗΤΡΙΑ	Γιώτα Λάσκαρη

Ο Ηλίας Φαρμακοποιός

ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΟΥΛΑ	Φ. Νικολαΐδου
ΕΝΑΣ ΙΝΔΟΣ	Λ. Ροζάν
ΕΝΑΣ ΝΕΟΣ	Γ. Καρέττας
ΜΙΑ ΝΕΑ	`Εφη Πάλμη

Σάββατο 6/4 έως Τετάρτη 22/5/46

⁹⁴ «Ο Αργυρόπουλος σε 8 επαγγέλματα», διαφημιστική καταχώρηση του θιάσου, *Καθημερινή*, 6.4.46

■ **Η Δεξιά, η Αριστερά κι ο κυρ Παντελής**

■ Σατιρική κωμωδία με πρόλογο, δύο πράξεις και επίλογο

■ Σκηνογραφίες : Γ. Βακαλό

■ Θέατρο Κοτοπούλη-Rex

■ Θίασος Κοτοπούλη⁹⁵

Διανομή (με σειρά εμφάνισης) :

Ο ΚΥΡ ΠΑΝΤΕΛΗΣ		Β. Λογοθετίδης
ΑΘΗΝΑ, γυναίκα του		Ν. Τσαγανέα
ΣΤΑΥΡΟΣ	} παιδιά τους	Λ. Χριστογιαννόπουλος
ΚΩΣΤΑΣ		Λ. Κωνσταντάρας
ΦΡΟΣΩ		Ευτυχία Παπούκα
ΚΥΡ ΣΩΤΗΡΗΣ		Ευαγ. Πρωτόπαππας
ΜΑΡΙΑ		Καίτη Παναγιώτου
ΦΩΦΩ		Δεσπ. Κεφάλα
ΠΙΠΙΤΣΑ		Γιούλη Γεωργοπούλου
ΠΟΛΙΤΟΦΥΛΑΚΕΣ		Κ. Παπαγεωργίου
		Φ. Φραγκούλης
ΕΘΝΟΦΥΛΑΚΕΣ		Γκ. Μπινιάρης
		Ε. Καμπέρος

Δευτέρα 29/5 έως Παρασκευή 7/6/46⁹⁶

⁹⁵ Πρωταγωνιστεί ο Βασίλης Λογοθετίδης.

⁹⁶ Επαναλαμβάνεται την επόμενη χρονιά από την Τρίτη 13/5 έως Τρίτη 3/6/47

■ **Φλερ ντ'αμούρ** ⁹⁷

- Θεατρικό φιλμ σε τρεις πράξεις
■ Σκηνογραφίες-κουστούμια :Γ.Βακαλό
■ Μουσική :Κ.Καπνίσης
■ Χορογραφία :Στ.Σπυρόπουλος
■ Θέατρο Κοτοπούλη-Rex
■ Θίασος Κοτοπούλη

Διανομή (με τη σειρά εμφάνισης):

ΛΟΥΚΑΣ	Β.Λογοθετίδης
ΕΛΛΗ	Ρίτα Μυράτ
ΜΑΡΙΓΩ	Ν.Τσαγανέα
ΑΓΓΕΛΟΣ ΦΛΩΡΑΣ	Δημ.Μυράτ
ΒΑΣΟΣ ΣΤΕΦΑΝΗΣ	Λ.Κωνσταντάρης
ΛΑΜΠΡΟΣ	Λ.Χριστογιαννόπουλος
ΜΑΥΡΟΓΙΑΝΝΗΣ	Γκ.Μπινιάρης
ΑΝΝΑ, κόρη του	Καίτη Παναγιώτου
ΜΙΜΗΣ	Φ.Φραγκούλης
ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ	Ε.Καμπέρης
ΓΚΑΡΣΟΝΙ	Ευαγγ.Πρωτόπαπας
ΣΙΔΕΡΙΔΗΣ	Ν.Μαρίνης
εκτάκτως η `Αννα Καλουτά	
ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ ΝΤΟΥΕΤΟ	Χριστιάνος - `Αντζελα
ΤΟ ΤΡΙΟ	Μέλοντυ
ΤΡΑΓΟΥΔΙ	Σμαρούλα
ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ ΤΡΙΟ	Ν.Γιώτας, Ηρώ Τάσσου, Ολγα Μαράνη

Σάββατο 8/6 έως Κυριακή 30/6/46 ⁹⁸

⁹⁷ Το έργο παίζεται και το 1952 με τον τίτλο *4 καρδιές χτυπούν*. Προφανώς η `Αννα Καλουτά στην παράσταση το'46 παίζει το ρόλο της τσιγγάνας που δεν αναφέρεται στα πρόσωπα του έργου. Επίσης παίζεται και το 1958 με τον τίτλο *Το ρομάντζο μιας καμαριέρας*, ως πρώτο μέρος μιας υπερεπιθεώρησης στο Ακροπόλ, με μικρές αλλαγές στα πρόσωπα. Το έργο τέλος πέρασε στον κινηματογράφο με τον τίτλο *Όταν λείπει η γάτα* το 1962 και πρωταγωνιστές τους: Ρ.Βλαχοπούλου, Β.Αυλωνίτη, Α.Ντούζο, Ν.Ρίζο κ.α

⁹⁸ Παίζεται και στη «Μπομπονιέρα» της Κηφισιάς από την Παρασκευή 5/7 έως την Κυριακή 7/7/46

■ **Οι Γερμανοί ξανάρχονται**

■ Σατιρικός επιτάλτης .Τρεις πράξεις και επίλογος

■ Θέατρο Κοτοπούλη-Rex

■ Θίασος Κοτοπούλη

Διανομή (με τη σειρά εμφάνισης):

ΚΥΡ ΘΟΔΩΡΗΣ	Β.Λογοθετίδης
ΟΥΡΑΝΙΑ, γυναίκα του	Ν.Τσαγανέα
ΚΑΙΤΗ, κόρη τους	Κάκια Παναγιώτου
ΕΛΛΗ, επιμελήτρια κλινικής	Βίλμα Κύρου
ΛΕΥΤΕΡΗΣ	Ντ.Ηλιόπουλος
ΜΑΡΙΓΩ, γυναίκα του	Μ.Λαμπρινού
ΖΗΣΗΣ	Ευαγ.Πρωτόπαπας
ΞΕΝΟΦΩΝΤΑΣ	Ντ.Δημόπουλος
ΝΙΚΟΣ	Ν.Ζωγράφος
ΓΙΑΤΡΟΣ	Μιχ.Παπαδάκης
ΧΑΡΡΥ, άγγλος στρατιώτης	Σπ.Ολύμπιος
Ο ΓΚΕΣΤΑΠΙΤΗΣ	Λουκ.Ροζάν
Ο ΤΡΕΛΛΟΣ	Γερ.Λειβαδάς
Ο ΓΕΡΜΑΝΟΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ	Λ.Γερασίμου

Σάββατο 19/10 έως Κυριακή 16/3/47⁹⁹

⁹⁹ Σύμφωνα με τις διαφημιστικές καταχωρήσεις του θιάσου στον ημερήσιο τύπο στις 2/3/47 είχαν συμπληρωθεί 220 παραστάσεις και ήδη από την 15/1/47 το έργο είχαν δει 100.000 θεατές στην διάρκεια των 150 παραστάσεων που είχαν γίνει μέχρι τότε.

■ **Ο Αποστόλης και η υπαίθριος Ελλάς** ¹⁰⁰

■ Θέατρο , Θίασος Αργυρόπουλου

■ Τετάρτη 8/1 έως Πέμπτη 6/2/47

■ **Το γλέντι του Ζαχαρία** ¹⁰¹

■ Μεγάλη σατιρική θεαματική επιθεώρηση σε δύο μεγάλες πράξεις

■ Μουσική: Ίκαρος

■ Θέατρο Λευκού Πύργου

■ Θίασος Οικονόμου

Διανομή (με σειρά εμφάνισης) :

■ Μέρος Α΄

ΕΝΑΡΞΙΣ

Γυναίκες

ΚΟΜΠΕΡ

Α.Κωνσταντίνου

ΕΝΑΣ ΦΟΒΕΡΟΣ ΜΑΓΚΑΣ

Ζωή Νάχη

ΣΠΑΝΙΟΛΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ

Σώτος-Ντόλυ

ΙΤΑΛΙΚΕΣ ΕΠΑΝΟΡΘΩΣΕΙΣ

Κ.Χατζηχρήστος, Διάννα, Σιμώνη

Ο ΖΑΧΑΡΙΑΣ ΣΤΟ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ

Π.Οικονόμου, Θ.Κολλάρος, Α.Κωνσταντίνου,
Βίκη Λούση, Φλωράκου

ΣΥΝΕΔΡΙΟΝ ΕΙΡΗΝΗΣ

Μ.Λωράνης

Ο ΒΛΑΧΟΣ ΚΑΙ Η ΒΛΑΧΑ

Δ.Πριονάς, Δ.Σιμόν

ΜΕΘΥΣΜΕΝΟΣ

Θ.Κολλάρος

ΣΚΥΛΙΤΣΑ

Π.Οικονόμου, Τ.Χατζηχρήστος, Ρ.Τσάκωνα

ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Κ.Παρίτση

ΤΟ ΓΛΕΝΤΙ ΤΟΥ ΖΑΧΑΡΙΑ

Όλος ο Θίασος

■ Μέρος Β΄

ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΜΕ ΚΙΘΑΡΑ

Ιλόννα, Π.Νικολάου

ΜΠΕΜΠΕΚΑ

Ζωή Νάχη

ΤΑ ΚΑΛΑ ΤΟΥ ΧΕΙΜΩΝΑ

Δ.Πριονάς, Τ.Χατζηχρήστος

ΤΟ ΦΛΕΓΟΝ ΖΗΤΗΜΑ

Μ.Λωράνης

ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ

Ντόλυ-Σώτος

Ο ΖΑΧΑΡΙΑΣ ΣΕ

Π.Οικονόμου, Δ.Πριονάς, Α.Κωνσταντίνου,

ΛΟΥΤΡΟΘΕΡΑΠΕΙΑ

Ρ.Τσάκωνα, Β.Δημητρίου

ΦΙΝΑΛΕ

Όλος ο Θίασος

■ Τρίτη 25/3 έως Τρίτη 1/4/47

¹⁰⁰ «Επίκαιρη σατυρική περιπέτεια πολιτικώς αχρωμάτιστη», διαφημιστική καταχώρηση
Θιάσου, *Καθημερινή*, 7/1/47

¹⁰¹ Η επιθεώρηση αυτή γράφτηκε σε συνεργασία με τους Γιαννουκάκη, Φίσβιο και
Οικονόμου

Το ακίνητο που κουνήθηκε

Επίκαιρη σάτιρα σε τρεις πράξεις

Σκηνογραφία : Μ. Αγγελόπουλος

Θέατρο, Θίασος Αργυρόπουλου

Διανομή (με σειρά εμφάνισης) :

ΛΥΚΟΥΡΓΟΣ ΝΤΕΡΕΚΗΣ (δικηγόρος)	Β. Αργυρόπουλος
ΠΟΛΥΧΡΟΝΗΣ ΖΟΡΜΠΑΣ (δικηγόρος)	Απόστολος Αβδής
ΜΑΡΙΤΣΑ	`Εφη Πάλμη
ΜΗΤΣΟΣ (γκαρσόνι)	Γιώργος Ρώης
ΣΩΤΗΡΗΣ	Χ. Πλακούδης
ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΝΤΕΛΗΦΟΥΣΕΚΗΣ	Ν. Βλαχόπουλος
ΑΣΠΑΣΙΑ ΝΤΕΛΗΦΟΥΣΕΚΗ	Μ. Μαντεϊνιού
ΘΑΝΑΣΗΣ	Ελ. Δημητρίου
ΠΡΟΕΔΡΟΣ	Ξ. Αργυρόπουλος
ΕΙΣΑΓΓΕΛΕΥΣ	Μ. Παπαδάκης
ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ ΒΑΡΒΑΡΟΠΟΥΛΟΥ	Φανή Νικολαΐδου

ΣΥΝΕΔΡΟΣ, ΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ, ΧΩΡΟΦΥΛΑΞ

Η σκηνή στην Αθήνα

Παρασκευή 6/6 έως Πέμπτη 25/9/47

Επανάστασις στο φεγγάρι

Επίκαιρη σατυρική φαντασία σε 2 πράξεις και 15 ταμπλό

Σκηνοθέτης : Τάκης Μουζενίδης

Μουσική : Ι. Ριτσιάρδη

Σκηνογράφος : Μ. Αγγελόπουλος

Θέατρο Ακροπόλ

Παρασκευή 4/7 έως Κυριακή 27/7/47

- **Μια κυρία ατυχήσασα**
- Κωμωδία σε τρεις πράξεις
- Σκηνογραφίες : Στέλιος Ορφανίδης
- Θερινό θέατρο Κατερίνας
- Θίασος Κατερίνας-Λογοθετίδη

Διανομή (με τη σειρά εμφάνισης):

ΦΑΝΟΥΡΗΣ ΠΕΤΡΟΧΕΙΛΟΣ		Β.Λογοθετίδης
KIMΩΝ	}	Ντίνος Δημόπουλος
ΑΝΔΡΕΑΣ		Δημήτρης Νικολαΐδης
ΜΠΑΜΠΗΣ		Τίτος Φαρμάκης
ΞΕΝΟΦΩΝ		Ευαγγ.Πρωτόπαππας
ANNA ΒΛΑΝΤΗ		Κα Κατερίνα
ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΑΝΥΦΑΝΤΟΥΛΗ		Νίτσα Βιτσόρη

Η σκηνή στη σπίτι του Πετρόχειλου στην Αθήνα

Παρασκευή 22/8 έως Κυριακή 28/9/47

- **`Ενας ήρωας με παντόφλες**
- Σατιρική κωμωδία σε τρεις πράξεις
- Σκηνογραφίες: Ατελιέ Ρόμβος
- Θέατρο Κεντρικό
- Θίασος Β.Λογοθετίδη

Διανομή (με σειρά εμφάνισης) :

ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ ΛΑΜΠΡΟΣ ΔΕΚΑΒΑΛΛΑΣ	Βασίλης Λογοθετίδης
ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ	Νίτσα Τσαγανέα
ΚΟΡΗ ΤΟΥ	`Ιλια Λιβυκού
ΚΩΣΤΑΣ ΣΤΟΥΠΑΘΗΣ	Νίκος Βασταρδής
ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΔΕΚΑΒΑΛΛΑΣ	Λαυρέντης Διανέλλος
ΚΟΡΗ ΤΟΥ	Μπέμπη Μωραϊτοπούλου
ΙΔΙΑΙΤΕΡΟΣ ΥΠΟΥΡΓΟΥ	Ντίνος Δημόπουλος
ΓΙΑΤΡΟΣ	Μιχάλης Παπαδάκης
ΚΥΡΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ	Βεατρίκη Δεληγιάννη
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ	Ευάγγελος Πρωτόπαπας
ΦΩΤΟΡΕΠΟΡΤΕΡ	Γιώργος Καρέττας
ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ	Στ.Στρατηγός
ΠΑΛΗΑΤΖΗΣ	Χριστόφορος Χειμάρας
ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΣ	Στ.Στρατηγός

Σάββατο 11/10 έως Κυριακή 23/11/47

■ **Τρωϊκός πόλεμος**

- Σατιρική κωμωδία σε τρεις πράξεις και έξι ταμπλό
- Σκηνογραφίες-κοστούμια :Γιάννης Τσαρούχης
- Θέατρο Κεντρικό
- Θίασος Β.Λογοθετίδη

Διανομή (με σειρά εμφάνισης) :

ΕΛΕΝΗ	Νίτσα Τσαγανέα
ΛΑΟΔΙΚΗ	Β.Δεληγιάννη
ΠΑΡΙΣ	Ν.Βασταρδής
ΑΓΓΕΛΟΣ	Γ.Καρέτιας
ΜΕΝΕΛΑΟΣ	Β.Λογοθετίδης
ΝΙΚΟΛΑΜΟΣ	Μ.Παπαδάκης
ΡΑΨΩΔΟΣ	Χ.Χειμάρης
ΑΓΑΜΕΜΝΩΝ	Σ.Στρατηγός
ΟΔΥΣΣΕΥΣ	Λ.Διανέλλος
ΑΧΙΛΛΕΥΣ	Ντ.Δημόπουλος
ΠΑΤΡΟΚΛΟΣ	Γ.Λειβιάδης
ΝΕΣΤΩΡ	Χ.Χειμάρης
ΠΡΙΑΜΟΣ	Ε.Πρωτόπαπας
ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΟΣ	Κατσούλης
ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ	Τ.Πολιτόπουλος

Παρασκευή 27/2 έως Κυριακή 28/3/48

`Ανθρωποι . . . άνθρωποι

Σατιρική και θεαματική επιθεώρηση σε δύο μέρη

Μουσική: Κ. Γιαννίδη-Μ. Σουγιούλ

Σκηνογραφίες: Μ. Αγγελόπουλου

Χορογραφίες: Απ. Γαβριηλίδης

Καλλι/κος Διευ/ντής: Ορ. Μακρής

Θέατρο Μετροπόλιταν

Διανομή (με σειρά εμφάνισης) :

Μέρος Α΄

ΑΝΘΡΩΠΟΙ . . . ΑΝΘΡΩΠΟΙ

Χρήστος Τσαγανέας

ΚΑΘΕΝΑΣ ΜΕ ΤΗΝ ΤΡΕΛΑ ΤΟΥ

Χρ. Τσαγανέας, Σπ. Βρανά, Λιάνα Βιτσώρη

ΤΟ ΠΑΙΔΙ-ΑΙΝΙΓΜΑ

Ντ. Ηλιόπουλος, Άννα Χριστοφορίδου,

Φλώρα Κωνσταντινίδου

ΚΑΤΑ ΜΑΝΑ ΚΑΤΑ ΚΥΡΗ

Ορ. Μακρής, Μ. Φωτόπουλος, Σμ. Γιούλη

ΤΑΧΕΙΣ ΚΑΝΕΙ ΘΑΛΑΣΣΑ

Άννα Φυλίδου, Μαίρη Νικολαΐδου, Χάρη Χάρμη

ΜΕΓΑΛΕΣ ΓΝΩΡΙΜΙΕΣ

Χρ. Τσαγανέας, Ειρήνη Παπά

ΤΣΙΜΠΑΜΠΑ

Νίκη Ντέμις και ο κ. Χρωματίδης

ΤΟ ΧΑΡΤΟΒΑΣΙΛΕΙΟ

Ορ. Μακρής, Ι. Ιωαννίδης, Περ. Χριστοφορίδης,

Α. Παντόπουλος, Ν. Ρίζος, Ντ. Οικονομόπουλος,

Άννα Χριστοφορίδου

ΓΙΑ ΓΕΛΙΑ Η ΓΙΑ ΚΛΑΗΜΑΤΑ;

Ντ. Ηλιόπουλος

ΑΡΓΟΜΙΣΘΙΑ

Μίμης Φωτόπουλος, Περ. Χριστοφορίδης

ΣΗΜΕΡΑ

Γ. Λαντισίδης

ΞΕΧΑΣΜΕΝΑ ΜΟΤΙΒΑ

Ορ. Μακρής, Ν. Φιλιππόπουλος, Χρ. Τσαγανέας,

Ι. Ιωαννίδης, Περ. Χριστοφορίδης, Γ. Βλαχόπουλος,

Ντ. Ηλιόπουλος, Μ. Φωτόπουλος, Χάρη Χάρμη,

Μ. Νικολαΐδου, Α. Φιλίδου, Σπ. Βρανά, Ειρ. Παπά,

Λ. Βιτσώρη, Σμ. Γιούλη, Φλ. Κωνσταντίνου,

Α. Χριστοφορίδου, Νίκη Ντέμις

Μέρος Β΄

ΚΑΠΟΙΑ ΝΥΧΤΑ ΜΕ ΦΕΓΓΑΡΙ

Ρομπέρ Σαραγάς, Ξάνθη Λιάπη

ΤΑ ΠΑΤΡΙΩΤΑΚΙΑ ΜΑΣ

Ορ. Μακρής, Νίκη Ντέμις, Ειρ. Παπά

ΠΛΑΣ ΠΙΓΚΑΛ

Λιάνα Βιτσώρη, Ν. Φιλιππόπουλος

Ο ΧΙΤΛΕΡ ΣΤΟ ΕΔΩΛΙΟ

Χρ. Τσαγανέας, Ντ. Ηλιόπουλος, Α. Παντόπουλος,

Π. Χριστοφορίδης

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ TRAM

Μ. Φωτόπουλος, Ι. Ιωαννίδης, Κ. Οικονομόπουλος,

Ν. Χριστοφορίδης, Λ. Παντόπουλος

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ TRAM

Μ. Φωτόπουλος, Ι. Ιωαννίδης, Κ. Οικονομόπουλος,

Ν. Φιλιππόπουλος, Ν. Ρίζος, Α. Φυλίδου, Σπ. Βρανά

Παρασκευή 28/5 έως Κυριακή 22/8/48

Μαϊστράλια

`Ιδιοι συντελεστές όπως παραπάνω.

Τετάρτη 25/8 έως Παρασκευή 10/9/48

`Ανθρωποι . . . άνθρωποι και Μαϊστράλια

`Ιδιοι συντελεστές όπως στο `Ανθρωποι . . . άνθρωποι

Σάββατο 11/9/48 στο Θέατρο Κοτοπούλη - Rex.

Τετάρτη 15/9 έως Τετάρτη 22/9/48 στο Μετροπόλιταν

■ **Η Αθήνα του '48**

■ Δίπρακτη επιθεώρηση

■ Μουσική: Θ. Παπαδόπουλος

■ Σκηνογραφίες: Γ. Στεφανίδης

■ Χορογραφίες: Αλ. Αμπαρέζ

■ Θέατρο Αθηνών

■ Θίασος

■ Β. Αυλωνίτη, Μ. Κρεββατά, Μ. Νέζερ, Γ. Οικονομίδης, Γ. Γαβριηλίδης

Διανομή (με σειρά εμφάνισης) :

■ Μερος Α΄

ΑΘΗΝΑ ΤΟΥ 48	Γιώργος Οικονομίδης
ΚΟΜΠΕΡ	Ερρίκος Κονταρίνης
Ο ΝΕΟΣ ΟΝΕΙΡΟΚΡΙΤΗΣ	Ζαφ. Γκιουζέπε
ΕΡΩΤΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΡΑΤΕΥΣΙΣ	Γ. Βασιλειάδου, Φίτσα Ντάβου, Μαίρη Λέρμη
ΑΠΟ ΤΕΤΟΙΑ ΚΙ ΑΠ' ΑΥΤΑ	Γ. Οικονομίδης, Γ. Βασιλειάδου
Ο ΠΙΚΑΡ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΑΠ' ΤΟ ΒΥΘΟ	Β. Αυλωνίτης, Ζ. Γκιουζέπε, Μανόν Παλέτ
ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΤΟΥ ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΥ	Γ. Γαβριηλίδης, Γ. Βασιλειάδου
ΤΑ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΑ ΤΟΥ Ο.Η.Ε.	Λ. Βιτσώρη, Μ. Νικολαΐδου, Γ. Οικονομίδης
ΜΟΙΡΕΣ	Μ. Κρεββατά, Μ. Νέζερ
Μ' ΑΓΑΠΑΣ ΔΕΝ Μ' ΑΓΑΠΑΣ	Κούλα Ευτρατοπούλου
ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΜΑΝΤΑΜ ΤΥΣΣΩ	Ολος ο θίασος

■ Μέρος Β΄

1001 ΝΥΧΤΕΣ	Αλέκος Αλμπαρέζ, Μανόν Παλέτ, Φ. Ντάβου, Μ. Λέρμη
ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΑΠΟΨΕΙΣ	Μ. Κρεββατά, Γ. Γαβριηλίδης, Γ. Βασιλειάδου
ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΕΝ ΔΙΩΓΜΩ	Μ. Νέζερ, Γ. Οικονομίδης
ΜΕΤΑΜΕΣΟΝΥΧΤΙΑ ΟΜΟΝΟΙΑ	Λιάνα Βιτσώρη
ΚΛΕΙΣΤΕ ΤΗΝ ΘΗΡΑΝ	Β. Αυλωνίτης, Μ. Λέρμη, Ν. Ρίζος, `Αλκης Μπούχλης, Πολιτόπουλος

Τρίτη 26/10 έως Παρασκευή 26/11/48

■ **Παράνομος κυκλοφορία**

■ Επίκαιρη αθηναϊκή φάρσα σε τέσσερις πράξεις
■ Θέατρο, θίασος Αργυρόπουλου

Διανομή (με σειρά εμφάνισης) :

ΝΑΣΟΣ ΒΕΓΓΕΛΗΣ	Β.Αργυρόπουλος
ΛΙΖΑ ΒΛΑΝΤΗ	Γιώτα Λάσκαρη
ΚΩΣΤΑΣ ΤΑΝΑΜΠΑΣΗΣ	Περ.Χριστοφορίδης
ΛΑΜΠΗΣ ΣΚΟΤΑΔΗΣ	Σπύρος Ολύμπιος
ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΠΑΡΟΣ	Κ.Παπαγεωργίου
ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ	Θάνος Τζενεράλης
ΑΣΤΥΝΟΜΟΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗΣ	Α.Παντόπουλος
Ο 41	Τέλης Ανθίδης
Ο 29	Βασίλης Βοΐτσης
ΜΙΑ ΤΡΟΤΕΖΑ	Φ.Νικολαΐδου

Παρασκευή 17/12/48 έως Κυριακή 3/4/49

1949

■ **Ο σάτυρος της Μαγκουφάνας**

■ Τολμηρή μουσική κωμωδία κατάλληλη μόνο για μεγάλους σε τρεις πράξεις

■ Μουσική: Θ.Παπαδόπουλος

■ Σκηνογραφίες: Ι.Σιμ

■ Χορογραφίες: Αλ.Αλμπάρεζ

■ Θέατρο Αθηνών

■ Θίασος Β.Αυλωνίτη, Μ.Κρεββατά, Μ.Νέζερ, Γ.Οικονομίδης, Γ.Γαβριηλίδης, Κ.Στολίγκα

Διανομή (με σειρά εμφάνισης) :

ΘΟΔΩΡΟΣ ΜΠΑΚΟΥΛΗΣ	Β.Αυλωνίτης
ΣΟΦΙΑ (γυναίκα του)	Μ.Νέζερ
ΤΖΟΥΛΙΑ (η κόρη τους)	Λ.Βιτσώρη
Κα ΤΖΑΝΕΤΙΔΟΥ	Μ.Κρεββατά
Κος ΚΑΡΑΠΙΠΕΡΗΣ	Κ.Στολίγκας
Κα ΡΟΔΟΥΛΗ	Γ.Βασιλειάδου
ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΜΑΝΤΡΑΧΑΛΕΑΣ	Ν.Ρίζος
ΜΙΑ ΚΥΡΙΑ	Φ.Ντάβου
ΚΑΤΙΝΑ	Μ.Λέρμη

Παρασκευή 4/2 έως Τρίτη 1/3/49

■ `Ανθρωποι του '49 ¹⁰²

■ Σατιρική και θεαματική επιθεώρηση
■ Σκηνοθεσία: Αλέκος Σακελλάριος
■ Μουσική: Θ. Παπαδόπουλος
■ Σκηνογραφίες: Ι. Σίμι
■ Χορογραφίες: Έλλεν Τσουκαλά
■ Θέατρο Σαμαριζή
■ Θίασος Ο. Μακρή

Διανομή (με σειρά εμφάνισης) :

■ Μέρος Α΄

ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΤΟΥ 49	Γ. Δάνης
ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΚΟΚΤΕΙΛ	Αλ. Στρατηγού, Μ. Νικολαΐδου, Ν. Ρίζος
ΕΝΑΣ ΒΡΑΔΥΓΛΩΣΣΟΣ	Ντίνος Ηλιόπουλος
ΥΠΕΡΚΟΠΩΣΙΣ	Μίμης Φωτόπουλος, Γιώργος Βλαχόπουλος
ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΓΑΜΟΙ ΤΟΥ ΛΕΑΝΔΡΟΥ	Ορ. Μακρή, Γ. Βλαχόπουλος, Ειρ. Παπά, Α. Κυριακού, Μ. Νικολαΐδου, Γ. Δάνης, Λ. Βιτσώρη, Μ. Νέζερ και Λ. Παπαζαφειροπούλου
ΜΙΑ ΠΟΛΚΑ ΤΟΥ ΣΤΡΑΟΥΣ	Έλλεν Τσουκαλά
ΣΕ ΜΙΑ ΦΤΩΧΗ ΓΕΙΤΟΝΙΑ	Σμ. Γιούλη, Λ. Παπαζαφειροπούλου, Β. Καμπέρος, Λ. Βιτσώρη
ΦΑΝΑΤΙΣΜΟΙ ΤΟΥ 49	Μ. Φωτόπουλος, Ν. Ρίζος, Β. Καμπέρος, Ειρ. Παπά, Λ. Παπαζαφειροπούλου, Ντ. Ηλιόπουλος
ΠΟΥ ΝΑ΄ΣΑΙ ΠΟΥ ΝΑ ΒΡΙΣΚΕΣΑΙ ΑΞΕΧΑΣΤΕΣ ΜΕΛΩΔΙΕΣ	Καίτη Παρίτση (Φινάλε) Όλος ο θίασος

■ Μέρος Β΄

ΡΥΘΜΟΙ ΤΟΥ 49	Σμ. Γιούλη, Α. Κυριακού, Ντ. Ηλιόπουλος, Γ. Δάνης
«ΤΗ ΖΩΗ ΜΟΥ ΧΑΛΑΣΕΕΣ»	Αλ. Στρατηγού, Ν. Ρίζος, Γ. Βλαχόπουλος
Η ΒΟΥΛΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑΖΕΙ	Μαρίκα Νέζερ
ΒΡΑΔΥΝΟ ΕΙΔΥΛΛΙΟ	Ειρ. Παπά, Λ. Βιτσώρη
Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΑΣΘΕΝΕΙΑ ΤΟΥ Κου ΣΟΦΟΥΛΗ	Ορ. Μακρή, Ντ. Ηλιόπουλος, Μ. Φωτόπουλος, Γ. Βλαχόπουλος, Ν. Ρίζος, Γ. Δάνης, Α. Κυριακού

Παρασκευή 27/5 έως Κυριακή 7/8/49

¹⁰² Η επιθεώρηση αυτή γράφτηκε σε συνεργασία με το Γιώργο Γιαννακόπουλο.

- **Χαρούμενες βραδιές**
- Σε δύο πράξεις και ένδεκα εικόνες
- Θέατρο Μακεδονικών
- Θίασος Οικονόμου

Διανομή (με σειρά εμφάνισης) :

<u>Μέρος Α΄</u>	
ΠΡΟΛΟΓΟΣ	Μ.Βροντάκης
TABERNA	Κ.Ανακτορίδης, Τ.Βροντάκης
ΤΡΕΛΛΗΣ ΘΕΡΑΠΕΙΑ	Π.Οικονόμου, Θ.Γκίνη, Ι.Λεβισιάνος
ΚΑΤΙ	Θ.Κολλάρος
ΧΟΡΟΣ	Αδερφές Λεσένκο
ΠΑΡΕΞΗΓΗΣΕΙΣ	Α.Τζινιόλης, Θ.Γκίνη, Λ.Γκαλίτση
ΟΤΑΝ ΠΕΡΝΑΝ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ	Ρένα Παούρη
ΧΑΡΟΥΜΕΝΕΣ ΒΡΑΔΥΕΣ	Π.Οικονόμου και όλος ο θίασος
<u>Μέρος Β΄</u>	
ΧΟΡΟΣ	Ν.Σπηλιοτόπουλου, Λ.Βαλερί
ΚΙΝΔΥΝΟΣ ΘΑΝΑΤΟΣ	Θ.Κολλάρος, Μ.Λεσένκο
ΠΛΑΚΕΣ ΓΡΑΜΜΟΦΩΝΟΥ	Π.Οικονόμου και όλος ο θίασος

Πέμπτη 30/6/49 έως Τετάρτη 6/7/49

Ο 'Κέυ¹⁰³

Σατιρική και θεαματική επιθεώρηση
Σκηνοθεσία: Αλέκος Σακελλάριος
Μουσική: Θ. Παπαδόπουλος
Σκηνογραφίες: Ν. Ζωγράφος
Χορογραφίες: Απόλλων Γαβριηλίδης
Θέατρο Σαμαριζή
Θίασος Ο. Μακρή

Διανομή (με σειρά εμφάνισης) :

Μέρος Α΄

Ο΄ ΚΕΥ	Γ. Δάνης
ΑΛΛΟ ΜΠΟΙΣ	Α. Κυριακού, Ν. Ρίζος
ΕΜΕΙΣ ΚΑΙ ΟΙ ΑΛΛΟΙ	Ντ. Ηλιόπουλος
ΣΥΓΚΡΟΥΣΙΣ ΕΠΟΧΩΝ	Σμ. Γιούλη, Ν. Ρίζος, Ορ. Μακρή
ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΕΧΟΥΝ ΨΗΦΟ	Λ. Βιτσώρη, Αλ. Στρατηγού, Α. Κυριακού
ΤΑΚΟΥ ΤΑΚΟΥ Ο ΑΡΓΑΛΕΙΟΣ ΜΟΥ	Ειρ. Παπά, Μ. Νέζερ, Λ. Παπαζαφειρόπουλου
ΤΟ ΑΡΧΑΙΟΝ ΚΑΙ ΤΟ	
ΣΥΓΧΡΟΝΟΝ ΔΡΑΜΑ	Γ. Δάνης, Β. Καμπέρος, Μ. Φωτόπουλος, Ν. Ρίζος, Γ. Βλαχόπουλος, Α. Κυριακού, Μ. Νικολαΐδου
Η ΝΤΟΛΛΗ ΟΡΚΙΖΕΤΑΙ	Ντ. Ηλιόπουλος, Γ. Δάνης, Λ. Βιτσώρη, Β. Καμπέρος
ΜΙΑ ΕΥΧΑΡΙΣΤΗ ΕΠΙΣΚΕΨΙΣ	Ορ. Μακρή, Γ. Βλαχόπουλος, Μ. Νέζερ, Λ. Παπαζαφειρόπουλου, Μ. Νικολαΐδου
ΚΑΜΙΑ ΦΟΡΑ	Ιωάννα Αλβα
ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΤΗΣ ΕΙΡΗΝΗΣ	Όλος ο Θίασος

Μέρος Β΄

ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΣΤΟ ΑΝΑΜ	Βιρτζίνια Αρκάς
ΧΑΙΡΩ ΠΟΛΥ	Ειρ. Παπά, Μ. Φωτόπουλος
ΕΤΣΙ ΕΙΝ' Ο ΚΟΣΜΟΣ	Σμ. Γιούλη, Μ. Νικολαΐδου, Γ. Δάνης
ΜΠΕΡΔΕΨΟΔΟΥΛΙΕΣ	Μ. Νέζερ, Β. Καμπέρος
Ο ΠΟΛΥ ΠΟΛΥ ΚΑΛΟΣ ΚΟΣΜΟΣ	Ορ. Μακρή, Γ. Δάνης, Μ. Φωτόπουλος, Ντ. Ηλιόπουλος, Αλ. Στρατηγού, Ν. Ρίζος, Β. Καμπέρος

Τετάρτη 10/8 έως Τρίτη 11/10/49

¹⁰³ Βλέπε αμέσως παραπάνω σημείωση 101.

■ **Ενσταντανέ** ¹⁰⁴

■ Σατυρική και θεαματική επιθεώρηση σε δύο μέρη

■ Σκηνοθεσία: Αλέκος Σακελλάριος

■ Μουσική: Τάκης Μωράκης

■ Σκηνογραφίες: Ν. Ζωγράφος

■ Χορογραφίες: Απόλλων Γαβριηλίδης

■ Θέατρο Κοτοπούλη

■ Θίασος Ελεύτερη Μουσική Σκηνή

Διανομή (με σειρά εμφάνισης) :

■ Μέρος Α΄

ΕΝΣΤΑΝΤΑΝΕ

΄Ικαρος Κανελλόπουλος

ΦΩΤΟΡΕΠΟΡΤΕΡ ΑΠΟ ΤΟ
ΛΕΪΚ ΣΑΞΕΣ

Μ. Νικολαΐδου, Ρ. Στρατηγού, Γ. Δάνης

ΤΟ ΦΡΟΣΙ ΔΕΝ ΕΙΝ' ΕΝΤΑΞΕΙ

Ν. Ρίζος, Αλ. Στρατηγού, Γ. Βλαχόπουλος,
Ε. Καμπέρος, Λ. Παπαζαφειροπούλου

ΠΟΥ ΘΑ ΠΑΜΕ;

Σμ. Γιούλη, Απ. Γαβριηλίδης

ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΚΑΛΥΒΙ

Μ. Νέζερ, Ορ. Μακρής, Μ. Φωτόπουλος

ΠΟΙΟΝ ΝΑ ΨΗΦΙΣΩ;

Ειρ. Παπά

ΦΛΕΡ ΣΕ ΜΟΝΤΕΡΝΟΥΣ ΡΥΘΜΟΥΣ

Ηρώ Σπαθάρη, Απ. Γαβριηλίδης

ΣΤΟΥ ΚΟΥΦΟΥ ΤΗΝ ΠΟΡΤΑ

Ν. Ρίζος, Μ. Φωτόπουλος, Γ. Βλαχόπουλος

Η ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΕΤΑΙ

Ειρ. Παπά, Λ. Βιτισώρη, Κ. Στολίγκας

ΤΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ ΤΗΣ ΤΖΟΚΟΝΤΑΣ

Μ. Νέζερ, Λ. Παπαζαφειροπούλου

ΠΩΣ ΓΡΑΦΕΤΑΙ ΕΝΑ ΦΙΝΑΛΕ

΄Ολος ο θίασος

■ Μέρος Β΄

ΣΤΟ ΧΑΡΛΕΜ

Σμ. Γιούλη, Γ. Δάνης

ΕΠΡΟΤΙΜΗΣΑ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΝ

Μ. Φωτόπουλος

ΜΙΑ ΡΟΜΑΝΤΙΚΗ ΑΠΑΓΩΓΗ

Κ. Στολίγκας, Γ. Βλαχόπουλος, Ν. Ρίζος

ΠΑΡΙΖΙΑΝΙΚΑ ΜΟΤΙΒΑ

Λ. Βιτισώρη

Η ΖΩΗ ΤΟΥ ΥΠΑΙΘΡΟΥ

Ορ. Μακρής, Μ. Φωτόπουλος, Γ. Βλαχόπουλος,
Γ. Δάνης, Ν. Ρίζος, Ε. Καμπέρος

Τρίτη 25/10 έως Κυριακή 13/11/49

¹⁰⁴ Σε συνεργασία με το Γ. Γιαννακόπουλο

■ **Δεσποινίς ετών 39**

■ Κωμωδία σε τρεις πράξεις

■ Σκηνοθεσία : Β.Λογοθετίδης

■ Σκηνογραφία : Ι.Σίμι

■ Θέατρο Πάνθεον Πατρών-Θέατρο Κεντρικόν

■ Θίασος Β.Λογοθετίδη

Διανομή (με σειρά εμφάνισης) :

■ ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ ΚΑΦΑΝΤΑΡΗΣ

Β.Λογοθετίδης

■ ΧΡΥΣΑΝΘΗ ΚΑΦΑΝΤΑΡΗ, αδερφή του

Νίτσα Τσαγανέα

■ ΣΤΑΜΑΤΗΣ, φίλος του Τηλέμαχου

Χρήστος Τσαγανέας

■ ΦΩΦΩ, φίλη του Τηλέμαχου

`Αννα Κυριακού

■ ΧΡΥΣΑΝΘΗ, χήρα εξάδ. του Καφαντάρη

Μαργ.Λαμπρινού

■ ΡΟΚΚΑΣ, Έλληνα εξ Αργεντινής

Λ.Χριστογιαννόπουλος

■ ΚΡΙΤΩΝ ΣΤΕΦΑΝΗΣ, συνταξιούχος

Ευαγ.Πρωτόπαππας

■ ΕΝΑΣ ΚΥΡΙΟΣ

Μιχάλης Παπαδάκης

■ ΔΙΑΝΟΜΕΥΣ

Γιώργος Τσούχλος

■ ΑΧΘΟΦΟΡΟΣ

Νίκος παπαδόπουλος

Η σκηνή στην Αθήνα , στο σπίτι του Τηλέμαχου Καφαντάρη. Εποχή σύγχρονη.

Πάτρα, 24/2 έως 26/2/50, Θέατρο Πάνθεον ¹⁰⁵

Αθήνα, Τετάρτη 8/3 έως Κυριακή 16/4/50, Θέατρο Κεντρικόν ¹⁰⁶

Αθήνα, Τετάρτη 26/7 έως Πέμπτη 17/8/50, Θέατρο Μακέδο

¹⁰⁵ «[...] που απετέλεσε κοσμικόν γεγονός δια τας Πάτρας», *Καθημερινή*, 28.2.50. Μέσα από τη στήλη θαμάτων της εφημερίδας των Πατρών *Η σημερινή* πληροφορούμαστε ότι στην Πάτρα δόθηκαν συνολικά τέσσερις παραστάσεις του έργου [μία την 24^η Μαρτίου, δύο την 25^η Μαρτίου και μία την 26^η Μαρτίου] ενώ ο θίασος παρουσίασε και άλλες επιτυχίες του (*Η μέθοδος των τριών, Ο σύζυγος με το στανιό και Ο γιος μου ...ο γαμπρός μου*). Η μετακίνηση του θιάσου στην Πάτρα για την πρεμιέρα του έργου *Δεσποινίς ετών 39* οφείλεται στις εκλογές της 5^{ης} Απριλίου 1950 και στην χρήση του Θεάτρου Κεντρικόν ως εκλογικού κέντρου.

¹⁰⁶ Στις 17 Απριλίου ο θίασος αναχωρεί για την Κων/πολη με το έργο του Σπ.Μελά *Η μέθοδος των τριών* ενώ ακολουθεί περιοδεία σε Τουρκία, Αίγυπτο, στην οποία συμπεριελήφθη και το «Οι Γερμανοί ξανάρχονται», *Καθημερινή*, 18/4/50

■ **Ανώμαλος προσγείωσις** ¹⁰⁷

- Σατιρική κωμωδία σε τρεις πράξεις
- Σκηνοθεσία :Κάρολος Κουν
- Θέατρο Μακέδο
- Θέατρο Τέχνης

Διανομή (με τη σειρά εμφάνισης) :

Ο ΙΔΙΑΙΤΕΡΟΣ	Αλ.Γαλανός
Η ΔΑΚΤΥΛΟΓΡΑΦΟΣ	Π.Δεληγιάννη
ΤΣΑΝΙΚΑΣ, έμπορος	Στ.Ξενίδης
ΓΚΡΟΥΕΖΑΣ, κομματάρχης	Γιάννης Αργύρης
Ι. ΤΡΑΚΑΝΤΑΡΗΣ, υπουργός	Β.Διαμαντόπουλος
ΝΑΝΤΑ, γυναίκα του	Εκάλη Σώκου
ΑΛΙΚΗ , κόρη του	Α.Παΐταζή ¹⁰⁸
ΚΥΡΑ-ΛΑΜΠΡΑΙΝΑ	Βάσω Μεταξά
ΚΥΡ-ΦΩΤΗΣ	Κώστας Μπάκας
ΚΑΤΙΝΑ	Τόνια Καράλη
ΣΩΤΗΡΗΣ	Δ.Χατζημάρκος
ΠΑΝΑΓΟΣ	Ι.Μαρίνος
ΕΝΑΣ ΠΙΛΟΤΟΣ	Φ.Φραγκούλης
Ο ΓΙΑΤΡΟΣ	Στ.Ξενίδης
Η ΝΟΣΟΚΟΜΟΣ	Π.Δεληγιάννης
ΚΑΛΙΤΣΗΣ, υφυπουργός	Χ.Κατσούλης

Τετάρτη 21/6 έως Πέμπτη 6/7/50

¹⁰⁷ Με τον τίτλο *Υπάρχει και φιλότιμο* και ξαναδουλεμένο από την αρχή ,το έργο παίχτηκε από το Θίασο του Λ.Κωνσταντάρα στο Θέατρο Βεργή τη θεατρική περίοδο 1964-65.

¹⁰⁸ Στο πρόγραμμα(κωδ.132/49/8246) ενώ απουσιάζει το όνομα της κ.Παΐταζή από τη διανομή υπάρχει σημείωση για τα φορέματα που φορεί στο έργο.Φαίνεται ότι παραλήφθηκε στη διανομή και ο ρόλος της(η κόρη του Ι.Τρακαντάρη). Στο πρόγραμμα υπάρχει διπλό λάθος καθώς η Νάντα αναφέρεται ως κόρη του Τρακαντάρη ενώ είναι η γυναίκα του όπως ξέρουμε από το δεύτερο ανέβασμα του έργου με το θίασο του Λάμπρου Κωνσταντάρα.

1951

■ **Χαιρετίσματα από την Αθήνα**

■ Επιθεώρηση σε δύο μέρη

■ Χορογραφίες: Μ.Καστρινός

■ Θέατρο Saray 'da (Κωνσταντινούπολη)

■ Θίασος Αφων Καλουτά

Διανομή (με σειρά εμφάνισης) :

■ Μέρος Α΄

■ ΕΝΑΡΞΙΣ

Ερ.Κονταρίνης

■ ΕΡΩΣ ΣΤΟ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟ

Ν.Θηβαίος, Αλ.Στρατηγού

■ ΟΤΑΝ Η ΣΑΡΕ ΔΕΝ ΠΡΟΣΤΑΖΕΙ

Λαμπρος Κωνσταντάρας

■ Ο ΚΥΡ ΛΑΖΑΡΟΣ ΤΑ΄ ΠΙΕ ΠΑΛΙ

Ορ.Μακρής, Ερ.Κονταρίνης, Μ.Καστρινός, Ζώκα

■ ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ

Μ.Καστρινός, Ζώκα

■ ΠΕΙΡΑΓΜΑΤΑ

Μ.Νέζερ, Ε.Κονταρίνης

■ ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝ ΦΑΡΜΑΚΕΙΟΝ

Β.Αυλωνίτης, Δ.Παναγιωτίδης, Α.Αναστασιάδης,
Μ.Δημητρίου, Στέλλα Στρατηγού, Ερ.Κονταρίνης

■ ΤΡΟΤΟΥΡ

Μαρία Καλουτά

■ ΜΟΙΡΕΣ

Μ.Νέζερ, Αλέκα και Στέλλα Στρατηγού

■ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

Κ.Μανιατάκης

■ ΤΟ ΦΟΥΤΜΠΩΛ

Μ.Καλουτά, Β.Αυλωνίτης, Λ.Κωνσταντάρας,
Ν.Θηβαίος, Ε.Κονταρίνης, Στέλλα Στρατηγού

■ Μέρος Β΄

■ ΤΑΚΟΥ ΤΑΚΟΥ

Μ.Νέζερ, Σμ.Γιούλη, Δέσποινα Παναγιωτίδου

■ ΣΧΕΔΙΟΝ ΜΑΡΣΑΛ

Γ.Ιωαννίδης, Ερ.Κονταρίνης

■ ΝΤΟΛΛΥ

Μ.Καλουτά, Λ.Κωνσταντάρας, Α.Αναστασιάδης

■ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

Μπελίντα

■ ΝΕΑ ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΑ

Β.Αυλωνίτης, Ορ.Μακρής, Α.Στρατηγού,
Γ.Ιωαννίδης, Ν.Θηβαίος, Ερ.Κονταρίνης

Πέμπτη 5/1/51

■ Το καμπανάκι

■ Επιθεώρηση σε δύο μέρη

■ Μουσική: Ντ' Αντζελής

■ Χορογραφίες: Μ. Καστρινός

■ Θέατρο Saray 'da (Κωνσταννούπολη)

■ Θίασος Αφών Καλουτά

Διανομή (με σειρά εμφάνισης) :

■ Μέρος Α΄

ΕΝΑΡΞΙΣ

Ε. Κονταρίνης

ΕΙΔΥΛΛΙΟ ΣΤΗΝ ΠΛΑΚΑ

Δ. Παναγιωτίδου, Ν. Θηβαίος, Μ. Δημητρίου,

Ε. Κονταρίνης

ΣΟΥΪΓΚ

Σμ. Γιούλη, Αλ. Στρατηγού

Ο ΚΥΡΙΟΣ ΜΕ ΤΑ ΓΚΡΙΖΑ ΜΑΛΛΙΑ

Λ. Κωνσταντάρης

ΚΛΕΙΣΤΕ ΤΗΝ ΘΥΡΑΝ

Β. Αυλωνίτης, Μ. Δημητρίου, Ν. Θηβαίος,

Ι. Ιωαννίδης, Γ. Οικονομίδης

ΟΙ ΚΟΥΚΛΕΣ

Μ. Νέζερ

Η ΠΑΛΗΑ ΚΑΙ Η ΝΕΑ

Αννα και Μαρία Καλουτά, Λ. Κωνσταντάρης,

Ν. Θηβαίος, Μ. Δημητρίου, Στ. Στρατηγός

ΞΗΜΕΡΩΝΕΙ ΣΤΑ ΝΗΣΙΑ ΜΑΣ

Μ. Καστρινός, Ζώκα

ΚΑΙ ΚΡΗΤΙΚΑ ΠΑΘΗΜΑΤΑ

Η ΘΑΛΑΣΣΑ

Αλ. Στρατηγού, Ν. Θηβαίος

ΤΡΙΠΤΥΧΟ

Μ. Καλουτά, Μ. Νέζερ, Σμ. Γιούλη, Ορ. Μακρής,

Στ. Στρατηγού, Μ. Δημητρίου

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

Μπελίντα

ΓΛΕΝΤΙ

Αννα Καλουτά, Β. Αυλωνίτης, Ν. Θηβαίος

■ Μέρος Β΄

ΤΑ ΚΑΚΑ ΤΗΣ ΕΞΟΧΗΣ

Μ. Νέζερ, Ορ. Μακρής, κ.λ.π.

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

Αννα και Μαρία Καλουτά

ΟΝΕΙΡΟ

Σμ. Γιούλη, Λ. Κωνσταντάρης, Ι. Ιωαννίδης

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

Κ. Μανιατάκης

ΦΙΝΑΛΕ

Όλος ο θίασος

Ούτε γάτα...ούτε ζημιά

Κωμωδία-φάρσα σε τέσσερις πράξεις

Σκηνοθεσία :Β.Λογοθετίδης

Σκηνογραφία :Ι.Σίμι

Θέατρο Κεντρικό

Θίασος Β.Λογοθετίδη

Διανομή (με σειρά εμφάνισης) :

ΛΑΛΑΚΗΣ ΜΑΚΡΥΚΩΣΤΑΣ	Β.Λογοθετίδης
ΠΟΠΗ ΜΑΚΡΥΚΩΣΤΑ,γυναίκα του	`Ιλια Λιβυκού
ΣΤΕΛΙΟΣ ΜΟΛΦΕΤΑΣ,σταθμάρχης	Λιάκος Χριστογιαννόπουλος
ΦΡΟΣΩ,γυναίκα του	Μαργαρίτα Λαμπρινού
ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΤΡΟΥΜΠΑΣ	Ανδρέας Ζησιμάτος
ΛΟΛΟΤΑ,φίλη του Λαλάκη	`Αννα Κυριακού
ΒΑΓΓΕΛΗΣ,βοηθός του Σταθμάρχη	Ευάγγελος Πρωτόπαππας
ΚΙΚΗ,φίλη της Πόπης	Ντίνα Σταθάτου
Κος ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ	Μιχάλης Παπαδάκης
ΕΝΑΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ	Γιώργος Καρέττας
ΤΑΣΙΑ,υπηρέτρια του Μακρυκώστα	Ελένη Στραγάλα
ΦΙΛΙΩ,θυρωρός	Ρίκα Γαλάνη

Η πρώτη και η τέταρτη πράξεις στο σπίτι του Λαλάκη Μακρυκώστα.Η δεύτερη και η τρίτη στο σταθμό της Θυμαριάς.

Τρίτη 13/2 έως Κυριακή 6/5/51

Η Μεγάλη παρένθεσις

Κομεντί σε έξι εικόνες

Απόδημος ελληνισμός

Μονόπρακτη κωμωδία

Θέατρο Κοτοπούλη

Διανομή (με τη σειρά εμφάνισης) :

<u>Η μεγάλη παρένθεσις</u>	
ΚΩΣΤΑΣ ΛΑΜΠΙΡΗΣ	Δημήτρης Μυράτ
ΕΜΠΟΡΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ	Μ.Φωτόπουλος
Α΄ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ	Χρήστος Τσαγανέας
ΛΙΖΑ ΒΕΓΓΕΛΗ	Μελίνα Μερκούρη
ΒΑΣΙΛΗΣ,γκαρσόνι	Ντίνος Ηλιόπουλος

Απόδημος Ελληνισμός

Νίτσα Τσαγανέα,Αννα Συνοδινού,Μ.Φωτόπουλος,Ντ.Ηλιόπουλος

Τρίτη 10/4 έως Κυριακή 6/5/51

■ **Δελησταύρου και υιός**

■ Κωμωδία -φάρσα σε τέσσερις πράξεις

■ Σκηνοθεσία :Β.Λογοθετίδης

■ Σκηνοθεσία :Β.Λογοθετίδης

■ Σκηνογραφία :Ι.Σίμι

■ Θέατρο Κεντρικό

■ Θίασος Β.Λογοθετίδη

Διανομή (με σειρά εμφάνισης) :

ΑΝΤΩΝΗΣ ΔΕΛΗΣΤΑΥΡΟΥ	Β.Λογοθετίδης
ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΕΛΗΣΤΑΥΡΟΥ	Δ.Νικολαΐδης
ΜΙΚΗΣ ΚΟΥΤΟΥΦΑΣ	Ε.Πρωτόπαππας
ΣΠΥΡΟΣ ΧΑΤΖΗΛΟΥΚΑΣ	Λ.Χριστογιαννόπουλος
ΞΕΝΟΔΟΧΟΣ	Μ.Παπαδάκης
ΕΝΑΣ ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ	Γ.Καρέττας
ΕΝΑΣ ΚΥΡΙΟΣ	
ΜΠΙΛΛΥ	`Ιλια Λιβυκού
ΡΕΝΑ	`Αννα Κυριακού
Κα ΑΜΑΛΙΑ	Μαργαρίτα Λαμπρινού
ΔΑΚΤΥΛΟΓΡΑΦΟΣ	Ντίνια Σταθάτου
ΚΑΜΑΡΙΕΡΑ	Ελένη Στραγάλα

Στην Αθήνα.Εποχή σύγχρονη

Τρίτη 16/10/51 έως Κυριακή 10/2/52

■ **Βρε Μανώλη τραμπαρίφα** ¹⁰⁹

■ Επιθεώρηση

■ Μουσική: Γ. Μουζάκης

■ Θέατρο Παπαϊωάννου

■ Νέος Μουσικός Οργανισμός (Μαυρέας-Αυλωνίτης)

Διανομή (με σειρά εμφάνισης) :

■ Μέρος Α΄

ΕΝΑΡΞΙΣ

Στ. Κλεώπας

ΒΡΕ ΜΑΝΩΛΗ ΤΡΑΜΠΑΡΙΦΑ

Στ. Στρατηγού, Γ. Τζιφός

ΟΙ ΞΕΝΟΙ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΑΙ

Ειρ. Παππά, Ν. Γκάτση, Λειβαδίτης

ΕΝΑΣ ΕΛΛΗΝΑΣ ΣΤΗΝ ΑΡΑΠΙΑ

Τζένυ Αλφά, Β. Αυλωνίτης

ΚΙΝΕΖΙΚΗ ΦΑΝΤΑΣΙ

Λεστεέγκο

ΕΛΛΕΙΨΕΙΣ

Ρένα Ντορ, Μαυρέας

Ο ΠΑΠΠΟΥΛΗΣ

Β. Αυλωνίτης, Σκέλλας, Στ. Στρατηγού

ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΚΑΙ ΟΙ ΑΝΤΡΕΣ

Μπελίντα, Ν. Γκάτση, Ν. Ταμώρ

ΡΥΘΜΟΙ ΤΟΥ 1952

Τζ. Αλφά, Ροζαλίντα, Γ. Δρόσος

ΤΡΑΚ

Ρένα Ντορ

ΕΤΟΝ «ΠΡΑΣΙΝΟ ΣΚΥΛΟ»

Μαυρέας, Β. Αυλωνίτης, Ντ. Νούσσα, Σκέλλας,

Ρ. Αγγελίδης, Γ. Τζιφός

Ο ΔΡΟΜΟΣ ΠΟΥ ΠΗΡΑΜΕ

Μπελίντα

ΜΟΥΣΙΚΟ ΟΝΕΙΡΟ (φινάλε)

`Ολος ο θίασος

■ Μέρος Β΄

ΒΕΝΕΤΣΙΑΝΙΚΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ

Λεστεέγκο, Δρόσος

ΓΚΟΥΡ-ΓΚΟΥΡ-ΓΚΟΥΡ

Ειρ. Παππά

ΜΙΚΡΟΠΩΛΗΤΑΙ

Ροζαλίντα, Λειβαδίτης

ΤΟ ΠΟΝΗΡΟ ΜΟΝΟΠΑΤΙ

Μπελίντα, Ν. Ταμώρ

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΘΥΜΑ

Β. Αυλωνίτης, Μαυρέας, Αγγελίδης

ΕΥΘΥΜΗ ΠΑΡΕΛΑΣΙΣ

`Ολος ο θίασος

Τρίτη 15/1 έως Κυριακή 16/3/52

¹⁰⁹ Σε συνεργασία με το Δ. Γιαννουκάκη.

- **Ένα βότσαλο στη λίμνη**
- Κωμωδία σε τρεις πράξεις
- Σκηνοθεσία :Β.Λογοθετίδης
- Σκηνογραφία :Ι.Σίμι
- Θέατρο Κεντρικό ,Θίασος Β.Λογοθετίδη

Διανομή(με σειρά εμφάνισης) :

MANΩΛΗΣ ΣΚΟΥΤΡΗΣ,μηχανικός	Β.Λογοθετίδης
ΕΒΕΛΥΝ,εξαδέερφη της γυναίκας του Μανώλη	`Ιλια Λιβυκού
ΒΕΤΤΑ,γυναίκα του Μανώλη	Μ.Λαμπρινού
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΡΑΝΑΣΟΣ,Πολιτικός Μηχανικός	Ε.Πρωτόπαππας
ΜΑΡΓΚΑΡΕΤ	`Αννα Κυριακού
ΚΥΡΙΑ ΑΘΗΝΑ	`Αννα Ρούσσου
ΣΟΦΙΑ,υπηρέτρια του Σκουτρή	Ντίνα Σταθάτου
ΚΩΣΤΑΣ,υπάλληλος του Καρανάσου	Μιχ.Παπαδάκης
Κος ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΑΡΕΑΣ	Γ.Καρέτιας
ΜΙΑ ΚΥΡΙΑ	Μπ.Μωραΐτοπούλου
ΜΙΑ ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ	Ελένη Στραγάλα

Η σκηνή στην Αθήνα.Εποχή σύγχρονη.

Παρασκευή 21/3 έως Κυριακή 4/5/52 ¹¹⁰
Πέμπτη 19/6 έως 5/8/52 στο θέατρο Μακέδο

¹¹⁰ Ο θίασος στις 6/5/52 φεύγει για την Αίγυπτο όπου εμφανίζεται έως την Κυριακή 11/5 στο θέατρο «Καζαμπλάνκα» της Αλεξάνδρειας και την κατόπιν πηγαίνουν στο Κάιρο για την κινηματογράφηση του έργου «Ένα βότσαλο στη λίμνη».Οι Σακελλάριος -Γιαννακόπουλος βρίσκονται κι εκείνοι στην Αίγυπτο.
 Καθημερινή , 7/5/52

4 καρδιές χτυπούν

Μουσική: Ντ' Αντζελής

Σκηνοθεσία: Μ. Κοκκίνης

Σκηνικά: Ν. Ζωγράφος

Χορογραφίες: Ν. Κωνσταντινίδης

Θέατρο Ριάλτο

Θίασος Κοκκίνη-Μ. Λωράνης, σύμπραξη Στ. Ιατρίδη

(`Αννα Φυλλίδου-Ν. Κωνσταντινίδης)

Διανομή (με σειρά εμφάνισης) :

Κος ΜΑΥΡΟΓΙΑΝΝΗΣ

ANNA, κόρη του

ΛΟΥΚΑΣ, σωφέρ

ΕΛΛΗ, καμαριέρα

ΜΑΡΙΓΩ, μαγείρισσα

ΑΓΓΕΛΟΣ ΦΛΩΡΑΣ

ΒΑΣΟΣ ΣΤΕΦΑΝΗΣ, ντιζέρ

ΓΚΑΡΕΟΝΙ

ΤΣΙΓΓΑΝΑ

Κος ΣΙΔΕΡΙΔΗΣ

Λαυρέντης Διανέλλος

`Αννα Φυλίδου

Μίμης Κοκκίνης

Μαίρη Λωράνης

Φρόσω Κοκόλα

Νίκος Κωνσταντινίδης

Νίκος Τσάμης

Σταύρος Ιατρίδης

Μίρκα Δόξα

Τάσος Λυδής

Η ορχήστρα του καμπαρέ
ΖΙΣΗ

ΡΙΤΑ

ΖΟΡΖΕΤ

ΒΕΡΑ

ΛΑΜΠΡΟΣ

ΤΑΣΟΣ

Εύα Λία

Ρίτα Τσάκωνα

Φουλ Ρόζη

Ρούλα Καπετανάκη

Βίκτωρ Παγουλάτος

Π. Σταματιάδης

ΧΟΡΕΥΤΙΚΗ ΑΤΡΑΞΙΟΝ

Γιούρας, Σόφη

Τετάρτη 4/6 έως Κυριακή 15/6/52

■ **Ουδέν αξιοσημείωτον**

■ Περιπολία σε δύο πράξεις.Εικόνες 14.

■ Σκηνογραφίες :Ν.Ζωγράφος

■ Θέατρο Σαμαριτζή

■ Θίασος κωμωδίας Μίμη Φωτόπουλου

Διανομή(με τη σειρά εμφάνισης):

Πράξεις Α΄

Η περιπολία αρχίζει

Ο ΒΡΑΔΥΝΟΣ ΠΟΛΙΣΜΑΝ

Μίμης Φωτόπουλος

Ο ΠΕΡΙΠΤΕΡΙΟΥΧΟΣ

Γιάννης Αργύρης

ΜΙΑ ΛΥΠΗΜΕΝΗ ΜΙΚΡΟΥΛΑ

Σμάρω Γιούλη

Ο ΦΑΡΜΑΚΟΠΟΙΟΣ

Γιώργος Γιολάσης

ΜΙΑ ΦΙΛΗ ΤΗΣ ΜΙΚΡΟΥΛΑΣ

Τζένη Δρόσου

Η ΜΗΤΕΡΑ ΤΗΣ ΜΙΚΡΟΥΛΑΣ

Σαπφώ Νοταρά

ΜΙΑ ΓΕΙΤΟΝΙΣΣΑ

Λέλα Πατρικίου

Διατάραξη κοινής ησυχίας

Ο ΠΑΓΟΠΩΛΗΣ

Γιώργος Ρώης

ΕΝΑΣ ΕΚΝΕΥΡΙΣΜΕΝΟΣ

Γιώργος Δήμος

Ο ΚΥΡΙΟΣ ΠΟΥ ΚΟΡΤΑΡΗ

Ερ.Κονταρίνης

Ο μπακαλιάρος

Η ΚΥΡΑ ΑΘΗΝΑ

Λέλα Πατρικίου

Ο ΚΥΡ ΣΩΤΗΡΗΣ

Θ.Μορίδης

ΣΤΕΛΛΙΟΣ

Νίκος Τζόγια

ΕΝΑΣ ΠΕΡΙΕΡΓΟΣ

Γιώργος Ρώης

ΕΛΕΝΗ

Δάφνη Σκούρα

Η ΚΟΡΗ ΤΗΣ

Ρέα Μανέλη

Ο ΦΙΛΟΣ ΤΟΥ ΣΩΤΗΡΗ

Θάνος Αρώνης

Νυκτερινή συνάντησις

Ο ΥΠΟΠΤΟΣ

Γιάννης Αργύρης

Η κοπελίτσα

Ο ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΟΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ

Γ.Γιολάσης

Ο ΚΑΦΕΤΖΗΣ

Γ.Δήμος

Η ΚΟΠΕΛΙΤΣΑ

Βίλμα Κύρου

Ο ΚΕΛΕΥΣΤΗΣ

Ερ.Κονταρίνης

ΜΙΑ ΓΕΙΤΟΝΙΣΣΑ

Τζένη Δρόσου

ΜΙΑ ΣΥΓΚΑΤΟΙΚΟΣ

Λέλα Πατρικίου

ΑΛΛΗ ΣΥΓΚΑΤΟΙΚΟΣ

Σαπφώ Νοταρά

Ο ΑΔΕΡΦΟΣ

Θ.Μορίδης

Πράξεις Β΄

Της νύχτας τα καμάματα

Ο ΠΡΙΜΟΣ

Ερ.Κονταρίνης

Ο ΣΕΓΟΝΤΟΣ

Γ.Ρώης

Ο ΜΠΑΣΟΣ

Θάνος Αρώνης

Ο ΕΝΟΧΛΟΥΜΕΝΟΣ

Γιάννης Αργύρης

ΤΟ ΔΟΥΛΑΚΙ

Σμάρω Γιούλη

Η ΚΥΡΙΑ ΤΟΥ

Τζένη Δρόσου

Η επιστροφή του Ασώτου

Ο ΔΗΜΗΤΡΑΚΗΣ

Νίκος Τζόγιας

Ο ΦΙΛΟΣ ΤΟΥ

Θάνος Αρώνης

Ο ΠΑΤΕΡΑΣ ΤΟΥ

Θ.Μορίδης

Απαγωγή

Ο ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΟΣ

Γ.Δήμος

Ο ΦΙΛΟΣ ΤΟΥ

Γ.Ρώης

ΤΟ ΙΝΔΑΛΜΑ ΤΟΥ

Τζένη Δρόσου

ΜΙΑ ΓΕΙΤΟΝΙΣΣΑ

Σαπφώ Νοταρά

Ο ΤΡΑΓΟΓΕΡΟΣ

Γ.Γιολλάσης

Στα μπουζούκια

Ο ΤΕΛΗΣ

Γιάννης Αργύρης

Η ΚΑΤΙΝΑ

Σμάρω Γιούλη

ΕΝΑΣ ΚΥΡΙΟΣ

Ερ.Κονταρίνης

ΑΛΛΟΣ ΚΥΡΙΟΣ

Θ.Μορίδης

ΚΙ ΑΛΛΟΣ ΚΥΡΙΟΣ

Λέλα Πατρικίου

ΚΙ ΑΛΛΟΣ ΚΥΡΙΟΣ

Γ.Δήμος

ΤΟ ΓΚΑΡΣΟΝΙ

Γ.Ρώης

Επί σκηνής το συγκρότημα Μπουζουκιών Τάκη Λαβίδα με τους Λούση Καραγεωργίου, Λούκα Νταράλα και Άκη

Παρασκευή 1/8 έως Κυριακή 12/10/52

Ο Φώτης Φαγκρής και η Τσικίτα Λοπέζ ¹¹¹

Κωμωδία σε τρεις πράξεις

Σκηνοθεσία :Β.Λογοθετίδης

Σκηνογραφία :Ι.Σίμι

Θέατρο Κεντρικό

Θίασος Β.Λογοθετίδη

Διανομή(με σειρά εμφάνισης):

ΦΩΤΗΣ ΦΑΓΚΡΗΣ	Β.Λογοθετίδης
ΜΙΧΑΛΗΣ, φίλος του	Ευαγ.Πρωτόπαππας
ΑΝΔΡΕΑΣ ΔΕΛΑΚΟΒΙΑΣ	Νίκος Καζής
ΜΠΑΜΠΗΣ ΦΑΓΚΡΗΣ	Στέφανος Στρατηγός
Κος ΠΑΝΑΓΑΚΟΣ	Θάνος Τζενεράλης
ΕΝΑΣ ΜΑΙΤΡ ΤΟΥ ΚΑΜΠΑΡΕ	Γιώργος Καρέττας
ΕΝΑΣ ΦΩΤΟΡΕΠΟΡΤΕΡ	Μιχάλης Παπαδάκης
ΕΝΑΣ ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ	Φρ.Φραγκούλης
ΤΣΙΚΙΤΑ ΛΟΠΕΖ	Ιλια Λιβυκού
Κα ΔΕΛΑΚΟΒΙΑ	Σμάρω Στεφανίδου
ΜΑΡΚΕΛΑ	Καίτη Λαμπροπούλου
ΜΑΙΡΗ, δακτυλογράφος	Ντίνα Σταθάτου
ΜΙΑ ΚΑΘΑΡΙΣΤΡΙΑ	Αννα Ρούσσου
ΜΙΑ ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ ΤΟΥ ΚΑΜΠΑΡΕ	Μπέμπη Μωραΐτοπούλου

Η σκηνή στην Αθήνα.Εποχή σύγχρονη.

Παρασκευή 24/10/52 έως Κυριακή 11/1/53

¹¹¹ Το ίδιο έργο παίχτηκε και από το θίασο Χατζηχρήσου το 1960 (16/1 έως 10/4/60) στο Θέατρο Διονύσια ,σε σκηνογραφίες Μάριου Αγγελόπουλου και με τίτλο *Τα Φώτα του Φώτη*.

■ **Θανασάκης ο πολιτευόμενος**

■ Σάτιρα σε τέσσερις πράξεις

■ Σκηνοθεσία :Αλέκος Σακελλάριος

■ Θέατρο Κοτοπούλη-Rex

Διανομή (με τη σειρά εμφάνισης):

■ ΚΥΡΑ ΚΑΤΙΝΑ

Τζόλλυ Γαρμπή

■ ΣΟΦΙΑ

Δέσπω Διαμαντίδου

■ ΕΛΕΝΗ

Κάκια Παναγιώτου

■ ΜΑΙΡΗ

`Αννα Συνοδινού

■ ΜΕΛΕΤΗΣ

Ντίνος Ηλιόπουλος

■ ΜΑΡΚΟΣ, μπακαλόπαιδο

Π.Καταπόδης

■ ΕΝΑΣ ΠΙΛΟΤΟΣ

Κ.Παπαχρήστου

■ ΘΑΝΑΣΑΚΗΣ ΓΚΟΒΟΤΣΟΣ

Β.Πάλλης

■ ΛΑΖΑΡΟΣ, επαρχιώτης εμπορευόμενος

Σπ.Ολύμπιος

■ ΜΠΕΝΟΥΚΑΣ, δικηγόρος

Γ.Νέζος

■ ΒΑΣΙΛΗΣ, μπακαλόπαιδο

Κ.Μαρίνης

Πέμπτη 4/12/52 έως Κυριακή 29/3/53 και

Τρίτη 7/4/53 έως Τρίτη 14/4/53 και

Δευτέρα 25/5/53 έως Κυριακή 31/5/53 ¹¹²

¹¹² Από 15/4/53 συνεχίζεται στη Θεσ/κη(*Εθνος* ,15-4-53)και κατόπιν παίζεται στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά από την Τρίτη 12/5/53 έως την Παρασκευή 15/5 και το Σαββατοκύριακο 16 και 17/5/53 στη Χαλκίδα.Τέλος θα παιχτεί το καλοκαίρι στο θέατρο Σαμαριτζή από την Τετάρτη , 15/7 έως την Κυριακή 26/7/53.Στο θέατρο Σαμαριτζή υπάρχουν οι ακόλουθες αντικαταστάσεις :Κυρα Κατίνα(Μαρίκα Νέζερ), Σοφία (Σ.Αθανασιάδου), Ελένη(Β.Ζουμπουλάκη), Βασίλης(Μ.Γκουζούλης), Ένας πιλότος(Μ.Βεάκης), Θ.Γκοβότσος(Α.Μουστράς), Λάζαρος(Γ.Νέζος), Μπενούκας(Χ.Χειμάρης) Πηγή:αρχείο Θ.Μ, αρ.προγρ.65Γ/5.Επίσης στην παράσταση στη Θεσ/κη στο θέατρο Παλλάς υπήρχαν οι εξής αντικαταστάσεις:Ελένη(Αλκηστις Γάσπαρη), Μαίρη(Β.Ζουμπουλάκη), Θ.Γκοβότσος(Α.Μουστράς), Λάζαρος(Γ.Νέζος), Μπενούκας(Γ.Γιωργόπουλος), Βασίλης(Ν.Λεπενιώτης).Πηγή:αρχείο Θ.Μ., αρ.προγρ.65Γ/3

■ **Η Ρένα εξώκειλε**¹¹³

- Κωμωδία-φάρσα σε τρεις πράξεις
- Σκηνοθεσία : Β.Λογοθετίδης
- Σκηνογραφία : Ι.Σίμι
- Θέατρο Κεντρικό
- Θίασος Β.Λογοθετίδη

Διανομή (με σειρά εμφάνισης) :

ΟΡΕΣΤΗΣ ΚΑΛΛΙΓΑΡΙΔΗΣ

Β.Λογοθετίδης

ΡΕΝΑ, γυναίκα του

`Ιλια Λιβυκού

ΤΟΥΛΑ, υπηρέτρια τους

Καίτη Λαμπροπούλου

ΛΕΑΝΔΡΟΣ, φίλος τους

Στ.Στρατηγός

ΘΑΝΑΣΗΣ, καφετζής

Θάνος Τζενεράλης

ΚΥΡΑ ΘΟΔΩΡΑ, γυναίκα του

Σμάρω Στεφανίδου

ΜΠΡΙΛΗΣ

Ευαγγ.Πρωτόπαππας

ΚΥΡΙΑ ΕΛΕΝΗ

`Αννα Ρούσσου

ΑΝΝΟΥΛΑ, κόρη της

Μπέμπα Μωραϊτοπούλου

ΤΑΚΗΣ, αρραβωνιαστικός της

Γιώργος Καρέττας

ΕΛΛΗ, φίλη της Ρένας

Ντίνα Σταθάτου

ΒΑΣΩ, υπηρέτρια της

Πόπη Δεληγιάννη

ΣΩΤΗΡΗΣ, σωφέρ του Ορέστη

Μιχ.Παπαδάκης

Η πρώτη και τρίτη πράξη στο σπίτι του Ορέστη Καλλιγαρίδη στην Κηφισιά. Η δεύτερη σε ένα καφενεδάκι στους Αγίους Θεοδώρους. Εποχή Σύγχρονη

Τετάρτη 4/3 έως Πέμπτη 7/5/53 και

Πέμπτη 18/6 έως Τρίτη 30/6/53 στο Θέατρο Μακέδο

¹¹³ Το έργο επαναλαμβάνεται από το θίασο Χατζηχρήστου στη Θεσ/κη στο Θέατρο Αυλαία, τη σαιζόν 1967-68 και στο Θέατρο Χατζηχρήστου τη σαιζόν 1968-69. Πηγή: αρχείο Θ.Μ.

■ **Ένταλμα συλλήψεως (Αγωνία φορολογουμένου)**¹¹⁴

- Σε δύο μέρη και οκτώ εικόνες
■ Σκηνοθεσία :Ντίνος Ηλιόπουλος
■ Σκηνογραφίες :Γ.Ανεμογιάννης
■ Θέατρο Σαμαρτζή ,Θίασος Κοτοπούλη

Διανομή(με τη σειρά εμφάνισης) :

■ Πράξις Α΄

ΣΟΦΙΑ	Σούλα Αθανασιάδου
ΕΝΑΣ ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ ΤΗΣ ΗΛΕΚΤΡΙΚΗΣ	Μίμης Βεάκης
ΛΕΑΝΔΡΟΣ	Ντίνος Ηλιόπουλος
ΕΝΑΣ ΠΟΛΙΣΜΑΝ	Παντελής Ζερβός
ΜΑΡΙΚΑ	Α.Συνοδινού
ΕΛΕΝΗ	Β.Ζουμπουλάκη
ΓΑΡΟΥΦΑΛΛΙΑ	Μ.Νέζερ
ΚΙΚΙΤΣΑ	Βέρα Βασδέκη
Ο Κ.ΠΟΔΟΝΥΦΤΕΣ	Γιώργος Νέζος
Η ΥΠΗΡΕΤΡΙΑ ΤΟΥ	Ιανθή Δρόσου
Ο Κ.ΚΟΥΡΤΣΕΛΗΣ	Χρ.Χειμάρας
ΦΙΛΙΩ	Μ.Νέζερ
ΕΝΑΣ ΑΓΟΥΡΟΕΥΠΝΗΜΕΝΟΣ	Π.Καταπόδης
Η Κ.ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΙΔΟΥ	Ιανθή Δρόσου
ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΚΟΣ ΔΙΑΝΟΜΕΥΣ	Νίκος Γκουζούλης
Ο Κ.ΓΙΑΛΑΡΑΚΗΣ	Ανδρέας Μουστράς
ΑΛΛΟΣ ΠΟΛΙΣΜΑΝ	Φρ.Φραγκούλης

■ Πράξις Β΄

ΠΕΡΙΚΛΗΣ	Ν.Γκουζούλης
ΕΝΑ ΓΚΑΡΣΟΝΙ	Φρ.Φραγκούλης
Ο Κ.ΤΡΥΦΩΝ	Χρ.Χειμάρας
Ο ΜΠΑΡΜΠΑΣ	Γιώργος Νέζος
ΚΥΡΑ-ΘΟΔΩΡΑ	Βέρα Βασδέκη
ΑΘΗΝΑ	Μ.Νέζερ
ΑΛΙΚΗ	Α.Συνοδινού
Η ΥΠΗΡΕΤΡΙΑ ΤΗΣ	Ιανθή Δρόσου
ΛΙΤΣΑ	Β.Ζουμπουλάκη
ΚΩΣΤΑΣ	Α.Μουστράς
ΕΝΑΣ ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ	Μίμης Βεάκης

Τετάρτη 3/6 έως Κυριακή 21/6/53

¹¹⁴ Η κωμωδία επαναλαμβάνεται με την υπογραφή μόνο του Αλ.Σακελλάριου τη σαιζόν 1969-70 από το θίασο Χατζηχρήστου στο ομώνυμο θέατρο με τίτλο *Τι κάνει ο άνθρωπος για να ζήσει....*Αρχείο Θ.Μ., 69/5/6058

■ **Η Μαρκησία της φτωχογειτονιάς**

■ Κωμωδία εποχής σε τέσσερις πράξεις

■ Σκηνοθεσία : Αλέκος Σακελλάριος

■ Σκηνογραφία : Γ. Τσαρούχης

■ Θέατρο Σαμαρτζή

■ Θίασος Κοτοπούλη

Διανομή (με τη σειρά εμφάνισης) :

KATINA ΣΚΟΥΜΠΟΥΡΔΗ	Μ. Νέζερ
ΜΠΑΜΠΗΣ, γιος της	Ντίνος Ηλιόπουλος
ΤΖΕΝΗ, κόρη της	Αννα Συνοδινού
MARINA, κόρη της	Β. Ζουμπουλάκη
ΕΙΡΗΝΗ, κόρη της	Ζωή Φυτούση
ΑΡΓΥΡΗΣ ΣΚΟΥΡΑΝΤΖΟΣ	Π. Ζερβός
ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΛΕΡΜΗΣ	Α. Μουστράς
ΒΙΚΤΩΡΙΔΗΣ	Μ. Βεάκης
ΧΑΤΖΑΚΗΣ, δημοσιογράφος	Χρ. Χειμάρης
ΘΩΜΑΪΔΗΣ, φωτογράφος	Π. Καταπόδης
Ο ΛΟΥΚΑΣ	Γ. Νέζος
Η ΜΟΔΙΣΤΡΟΥΛΑ	Σ. Αθανασιάδου

Πέμπτη 30/7 έως Κυριακή 23/8/53

- **Τα λεονταράκια**
- κωμωδία σε τρεις πράξεις
- Σκηνοθεσία :Β.Λογοθετίδης
- Σκηνογραφία :Ι.Σίμι
- Θέατρο Κεντρικό
- Θίασος Β.Λογοθετίδη

Διανομή(με σειρά εμφάνισης):

ΣΑΒΒΑΣ ΤΣΙΠΙΚΛΗΣ	Βασίλης Λογοθετίδης
ΜΕΝΙΟΣ ΦΟΥΡΝΑΡΟΣ	Ευαγγ.Πρωτόπαππας
ΝΤΙΝΟΣ ΝΕΓΡΗΣ	Νίκος Καζής
ΚΟΣ ΜΑΚΡΟΜΙΧΑΛΕΑΣ	Θάνος Τζενεράλης
ΓΙΩΡΓΟΣ	Γιώργος Καρέττας
ΚΟΣ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ	Μιχ.Παπαδάκης
ΚΟΥΛΑ ΤΣΙΠΙΚΛΗ	`Ιλια Λιβυκού
Κα ΚΑΡΑΣΤΑΜΟΥ	Σμάρω Στεφανίδου
ΚΙΚΗ	Χάρης Καμίλη
ΛΟΥΛΑ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ	Ντίνα Σταθάτου
Κα ΚΩΣΤΟΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ	Αννα Ρούσσου
Κα ΧΑΤΖΗΠΕΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ	Μπέμπα Μωραΐτοπούλου
ΜΙΑ ΔΑΚΤΥΛΟΓΡΑΦΟΣ	Πόπη Δεληγιάννη

Τετάρτη 14/10 έως Κυριακή 29/11/53

1954

■ **Οι Μακρυκωσταίοι και οι Κοντογιώργηδες**

- Κωμωδία ηθών και εθίμων. Πράξεις τέσσερις
- Θέατρο Κοτοπούλη-Rex
- Θίασος Ηλιοπούλου-Αβδή-Τζ. Γαρμπή-Π. Ζερβός

Διανομή (με τη σειρά εμφάνισης) :

ΦΟΝ ΠΑΛΑΒΡΑΣ	Στέφανος Ληναίος
ΤΟΥΛΑ ΤΟΥΤΟΥΝΤΖΗ	`Αννα Συνοδινού
ΠΑΝΤΕΛΗΣ	Μίμης Βεάκης
ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΟΝΤΟΓΙΩΡΓΗΣ	Ντίνος Ηλιοπούλος
ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΟΝΤΟΓΙΩΡΓΗΣ	Παντελής Ζερβός
ΠΕΡΔΙΚΟΥΛΗΣ	Ντίνος Δημόπουλος
ΕΝΑΣ ΚΥΡΙΟΣ	Γ.Λέκκας
ΘΩΜΑΣ ΜΑΚΡΥΚΩΣΤΑΣ	Απόστολος Αβδής
ΕΛΕΝΗ	`Αννα Κυριακού
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΜΑΚΡΥΚΩΣΤΑ	Τζόλυ Γαρμπή
ΣΠΥΡΟΣ, διευθυντής ξενοδοχείου	Βύρων Πάλλης
ΜΙΑ ΕΝΟΙΚΟΣ	Βούλα Ζουμπουλάκη
Ο ΜΙΚΡΟΣ	Τάκης Καταπόδης
ΜΙΑ ΚΥΡΙΑ	Ζωή Φυτούση
1 ^{ος} ΚΥΡΙΟΣ	Πάυλος Καταπόδης
2 ^{ος} ΚΥΡΙΟΣ	Νίκος Λεπενιώτης
ΒΑΣΙΛΙΚΗ	Πόπη Μέγκουλα
ΕΝΑΣ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΟΣ	Νίκος Νικολάου
Ο ΚΑΦΕΤΖΗΣ	Λάκης Σιφναίος
ΕΝΑΣ ΠΕΛΑΤΗΣ	Γιώργος Μαρίνης
Ο ΚΥΝΗΓΟΣ	Νίκος Γκουζούλης
ΠΟΛΙΣΜΑΝ	Ερρίκος Κονταρίνης

Παρασκευή 12/3 έως Τρίτη 18/5/54

Όσα παίρνει ο άνεμος...

Επιθεώρηση σατυρική και θεαματική σε δύο πράξεις

Σκηνοθεσία: Αλέκος Σακελλάριος

Μουσική: Γ. Μουζάκης

Χορογραφίες: Μ. Καστρινός

Σκηνογραφίες-κοστούμια: Γ. Ανεμογιάννης

Θέατρο Περόκε

Θίασος Ντιριντιάου-Κοκκίνης-Στολίγκας

Διανομή (με σειρά εμφάνισης) :

Μέρος Α΄

ΟΣΑ ΠΑΙΡΝΕΙ Ο ΑΝΕΜΟΣ

Μπαλλέτο

ΤΑ ΝΕΑ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

Λάνα Μπέλλα, Γιαν. Νταλ

ΕΝΑΣ ΦΡΕΣΚΟΣ ΥΠΑΡΞΙΣΤΗΣ

Μαίρη Λωράνς, Αλ. Στρατηγού,
Κ. Χατζηχρήστος, Ευαγ. Σάκαινας

ΣΤΗΝ ΙΠΤΑΜΕΝΗ ΠΑΡΑΓΚΑ

Κ. Στολίγκας, Τ. Μηλιάδης, Γιαν. Νταλ,
Μ. Ταυγέτη
Σόφι, Μπάσας

ΚΛΑΣΣΙΚΟΙ ΘΡΥΛΟΙ

Κ. Στολίγκας, Μ. Μπούχλης, Τ. Χριστοφορίδης,
Ρ. Βρεττάκος, Ευαγ. Σάκαινας, Γιαν. Νταλ

ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΚΟΛΩΝΙΑ

ΚΑΘΕ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΣΤΗΝ ΩΡΑ ΤΟΥ
ΤΙ ΜΥΣΤΗΡΙΑ ΜΑΡΚΑ ΕΙΣΑΙ

Καίτη Ντιριντιάου, Μπαλλέτο
Σπεράντζα Βρανά, Κ. Χατζηχρήστος

ΕΝΑ ΖΕΥΓΑΡΙ ΧΟΡΕΥΕΙ
ΦΟΡΟΛΟΓΟΥΜΕΝΟΣ ΠΟΛΙΤΗΣ

Μ. Καστρινός, Χρυσούλα Ζώκα, Ζανίνα, Μπαλλέτο
Μ. Κοκκίνης, Τ. Μηλιάδης, Μ. Μπούχλης,
Ρ. Βρεττάκος, Ευαγ. Σάκαινας, Γιαν. Νταλ

ΜΙΑ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ
ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΕΣ ΜΕΛΩΔΙΕΣ
ΟΤΑΝ ΕΝΑΣ ΕΦΙΑΛΤΗΣ ΓΙΝΕΤΑΙ
ΦΙΝΑΛΕ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗΣ

Τζίμυ Μακούλης
Μάγια Μελάγια

Ο Θίασος «Περόκε»

Μέρος Β΄

ΣΤΙΣ ΣΚΙΕΣ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΛΑΣ

Μ. Λωράνς, Σόφι, Μπάσας, Μπαλλέτο

ΦΤΩΧΟΪΣΤΟΡΙΕΣ

Σπ. Βρανά, Αλ. Στρατηγός, Κ. Χατζηχρήστος,
Μπ. Μπούχλης, Τ. Χριστοφορίδης, Ρ. Βρεττάκος,
Γιαν. Νταλ

ΑΛΛΑΓΗ ΦΥΛΟΥ

Μ. Κοκκίνης, Κ. Στολίγκας, Κ. Χατζηχρήστος,
Τ. Μηλιάδης, Μ. Μπούχλης, Τ. Χριστοφορίδης,
Ευαγ. Σάκαινας

ΚΑΛΗΝΥΧΤΑ

Ο Θίασος «Περόκε»

Τετάρτη 26/5 έως Τετάρτη 20/7/54 ¹¹⁵

¹¹⁵ Από 30/6 με επτά καινούργιες σκηνές ενώ στις 11/2/55 συμπληρώνει 200 παραστάσεις (διαφημιστική καταχώρηση, Καθημερινή, 11/2/55)

■ **Οι δικοί μας άνθρωποι**

■ Πράξεις τέσσερις

■ Σκηνοθεσία :Β.Λογοθετίδης

■ Σκηνογραφία :Ι.Σίμι

■ Θέατρο Αργυρόπουλου

■ Θίασος Β.Λογοθετίδη

Διανομή (με τη σειρά εμφάνισης) :

ΛΟΥΚΑΣ ΜΠΟΜΠΟΛΑΣ	Β.Λογοθετίδης
ΕΛΕΝΗ, γυναίκα του	`Ιλια Λιβυκού
ΑΛΙΚΗ, κόρη τους	Ντίνα Σταθάτου
ΑΝΔΡΕΑΣ, γιος τους	Ν.Φιλιππόπουλος
ΣΤΑΜΑΤΗΣ, αδερφός της Ελένης	Θάνος Τζενεράλης
ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, υπηρέτρια του Μπόμπολα	Σμ.Στεφανίδου
ΧΟΥΣΕΪΝ, υπηρέτης του Μπόμπολα	Δ.Νικολαΐδης
ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ, φίλος του Λουκά	Ευαγ.Πρωτόπαπας
ΓΙΑΤΡΟΣ, φίλος του Λουκά	Στ.Στρατηγός
ΣΑΜΙΑ, μητέρα του Χουσεΐν	Αν.Ρούσσου
ΖΕΪΝΑΜΠ, αδερφή του Χουσεΐν	Δ.Σταματιάδου
ΒΑΣΟΣ, αρραβωνιαστικός της Αλίκης	Γ.Καρέττας
ΝΙΤΣΑ, φίλη της Αλίκης	Μπ.Μωραϊτοπούλου
ΘΑΝΑΣΗΣ, θυρωρός	Ν.Παπαδάκης

Η πρώτη πράξη στην Αφρική. Η δεύτερη, τρίτη και τέταρτη στην Αθήνα, στο σπίτι του Μπόμπολα

Παρασκευή 15/10 έως Κυριακή 13/2/55 ¹¹⁶

¹¹⁶ Στις 11/2/55 είχε συμπληρώσει 200 παραστάσεις

Η φωνή της Αθήνας ¹¹⁷

Φαντασμαγορική και σατιρική υπερεπιθεώρηση

Μουσική: Γ. Μουζάκης

Σκηνοθεσία-Χορογραφίες: Μ. Καστρινός

Σκηνογραφίες-Κοστούμια: Γ. Ανεμογιάννης

Θέατρο Μπουρνέλλη

Νέος Μουσικός Οργανισμός (Β. Αυλωνίτη-Ο. Μακρή-Κ. Μαυρέα)

Διανομή (με σειρά εμφάνισης) :

Πράξις Α΄

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Γ. Βαρόσης

ΕΝΑΡΞΙΣ

Ελ. Ρίζου, Λάουρα, Φ. Δήμας, Μπαλλέτο

ΠΑΡΕ ΔΩΣΕ

`Αντζελα Πήτερ, Ν. Συράκος

ΦΟΡΟΛΟΓΟΥΜΕΝΟΙ ΠΟΛΙΤΕΣ

Κ. Μαυρέας, Ν. Ρίζος

Η ΚΟΥΖΙΝΑ ΕΧΕΙ ΚΕΦΙΑ

Αλ. Νικολαΐδου, Λ. Χαδέλης, Μπαλλέτο Καστρινού

(χορευτικό)

ΑΣΤΕ ΜΕ ΣΤΗΝ ΤΥΦΛΑ ΜΟΥ

Ορ. Μακρή, Ράλλης, Γ. Βαρόσης, Φ. Μελός

ΠΑΡΑΦΩΝΙΕΣ

Γ. Βασιλειάδου, Ρένα και Στέλλα Στρατηγού

Ο ΣΚΕΤΟΣ

Β. Αυλωνίτης, Ρ. Αγγελίδης

ΛΙΓΟ ΡΙΜΕΛ ΛΙΓΟ ΡΟΥΖ

Αντζελα Πήτερ, Ελ. Ρίζου, Λάουρα

(τριφωνία)

ΒΙΟΛΙΝΑΤΑ

Φ. Δήμας

ΣΤΟΥΣ ΡΥΘΜΟΥΣ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ

Μ. Καστρινός, Χ. Ζώκα και Μπαλλέτο

(χορευτικό)

ΕΙΣ ΡΥΘΜΟΝ ΑΠΑΓΟΡΕΥΣΕΩΣ

Γ. Βασιλειάδου, Ε. Ρίζου, Ρ. Αγγελίδης, Γ. Βαρόση

ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΗ ΜΑΣ ΒΡΑΔΥΑ

Παμέλα, Ν. Πατέτσος

ΤΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ ΔΕΝ

Ορ. Μακρή, Αντζ. Πήτερ, Γ. Βαρόσης, Ρ. Αγγελίδης,

ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΕΙ

Νεκτάριος, Χ. Πουλιάκος

ΑΓΑΠΩ ΕΝΑΝ ΑΛΗΤΗ

`Ελσα Λάμπο

Ο ΠΙΤΣΗΣ ΠΑΝΤΡΕΥΕΤΑΙ

Ολος ο θίασος

(φινάλε)

Πράξις Β΄

ΣΤΗΝ ΟΛΛΑΝΔΙΑ

Αλ. Νικολαΐδου, Λ. Χαδέλης, Μπαλλέτο Καστρινού

(χορευτικό)

Μ' ΕΝΑ ΠΑΡΑΠΟΝΟ

Λάουρα

ΓΑΛΟΠΟΥΛΑ ΣΤΟ ΦΟΥΡΝΟ

Β. Αυλωνίτης, Ρ. Στρατηγού, Ν. Ρίζος, Μιτσούκο,

Ρ. Αγγελίδης

Τρίτη 15/3 έως Κυριακή 15/5/55

¹¹⁷ Σε συνεργασία με το Γ. Γιαννακόπουλο

1956

■ **Θα σε κάνω βασίλισσα**

■ Κωμωδία σε τρεις πράξεις

■ Σκηνοθεσία : Β.Λογοθετίδης

■ Σκηνογραφία : Γ.Ανεμογιάννης

■ Θέατρο Παρκ

■ Θίασος Λογοθετίδη

Διανομή (με σειρά εμφάνισης) :

■ ΑΝΤΩΝΗΣ ΤΣΙΛΙΒΙΚΗΣ

■ ΕΛΕΝΗ, γυναίκα του

■ ΠΗΤΕΡ ΠΑΠΑΘΕΟΦΙΛΟΠΟΥΛΟΣ, θείος της
■ ΜΠΙΛΛΥ

■ ΝΙΚΟΣ, φίλος του Τσιλιβίκη

■ ΛΙΤΣΑ, γυναίκα του

■ ΚΥΡΙΑ ΧΑΤΖΗΛΑΖΑΡΟΥ

■ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ, υπάλληλος του Τσιλιβίκη

■ ΕΙΡΗΝΗ, υπηρέτρια

■ ΒΑΓΓΕΛΗΣ

■ ΕΝΑΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ

■ ΕΝΑΣ ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ

Β.Λογοθετίδης

΄Ιλια Λιβυκού

Θάνος Τζενεράλης

Στ.Στρατηγός

Δ.Νικολαΐδης

Νάντια Χωραφά

Σμάρω Στεφανίδου

Ευαγ.Πρωτόπαππας

Ντίνια Σταθάτου

Γιώργος Καρέττας

Μιχάλης Παπαδόκης

Μάκης Λιβαδάς

Παρασκευή 13/7 έως Κυριακή 16/12/56
(από 2/10 παίζεται στο Θέατρο Αθηνών)

1957

Ο Φανούρης και το σόι του

Κωμωδία σε τρεις πράξεις

Σκηνοθεσία : Μίμης Φωτόπουλος

Θέατρο Μπουρνέλλη

Θίασος Μ. Φωτόπουλου-Ε. Χατζηαργύρη

Διανομή (με τη σειρά εμφάνισης) :

ΦΑΝΟΥΡΗΣ	Μ. Φωτόπουλος
ΜΠΑΡΜΠΑ ΑΛΕΞΗΣ	Λ. Διανέλλος
ΘΟΔΩΡΑ	Ελ. Θεοφίλου
ΚΑΤΙΝΑ	Πόπη Λάζου
ΣΟΛΩΝ	Χ. Χειμάρης
ΜΗΤΣΟΣ	Βορρές
ΓΙΑΝΝΗΣ	Χρ. Τσαγανέας
ΜΑΡΓΚΑΡΕΤ	Ν. Χωραφά
ΒΑΓΓΕΛΗΣ	Κ. Ναός
ΔΗΜΗΤΡΑ	Ν. Τσαγανέα
ΕΛΕΝΗ	Φλωρέτα Ζαν
ΜΕΣΙΤΗΣ	Θ. Καμενίδης
ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΤΗΣ	Ν. Τσούκας

Παρασκευή 15/3 έως Κυριακή 5/5/57 και
Πέμπτη 9/5 έως Κυριακή 19/5/57 στο Θέατρο Αθηνών

Η μουσαφίρισα

Σατιρική και φαντασμαγορική υπερεπιθεώρηση σε δύο πράξεις

Β΄ Πράξη

Μια περιπέτεια κάποιου Γιάννη

Ιλαροτραγωδία σε τέσσερις μικρές εικόνες

Μουσική: Ζακ Ιακωβίδης – Γιάννης Βέλλας

Σκηνοθεσία – Χορογραφίες: Μανώλης Καστρινός

Σκηνογραφίες και κοστούμια: Γ. Ανεμογιάννης

Θέατρο Ακροπόλ

Διανομή (με σειρά εμφάνισης):

Α΄ πράξις

Η ΜΟΥΣΣΑΦΙΡΙΣΑ

Μπαλλέτο Καστρινού

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Ζ. Φυτούση

ΓΙΑ ΠΕΡΑΣΤΕ (τριφωνία)

Ρ. Ολλανδάζου, Ρ. Χριστοπούλου, Τ. Γαϊτάνου,
Σ. Θεοδώρου, Ε. Πλοιός, Σ. Κορρές

ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΣ ΤΡΟΠΟΣ

Α. Στρατηγού, Γ. Γκιωνάκης, Ζ. Φυτούση

ΤΟ ΤΣΙΡΚΟ ΤΗΣ ΜΟΣΧΑΣ

Β. Αυλωνίτης, Ράλλης

ΘΗΣΕΥΣ ΚΑΙ ΑΡΙΑΔΝΗ

Ε. Σειλινός, Ε. Προκοπίου, Μπαλλέτο

Η ΣΑΒΒΑΤΟΓΕΝΝΗΜΕΝΗ

Γ. Βασιλειάδου

MINTINETTES ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Ε. Ρίζου, Π. Πόλυ, Τ. Γαϊτάνου, Μπέμπε Κούλα,
Ρ. Χριστοπούλου, Βαλεντίνη

ΛΕΣ ΚΑΙ ΗΤΑΝ ΧΘΕΣ ΑΚΟΜΑ

Πόπη Πόλυ

ΤΙ ΑΣΤΕΙΑ ΕΠΟΧΗ

Ρένα Ντορ

ΠΑΡΙΣΙΝΑ ΣΚΙΤΣΑ

Μ. Καστρινός, Χ. Ζώκα-Μπαλλέτο

ΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΗΣ ΠΗΝΕΛΟΠΗΣ

Σπ. Βρανά, Ι. Φέρμης

ΤΙ ΣΕ ΝΟΙΑΖΕΙ Τ' ΗΜΟΥΝΑ

Μπελλίντα

ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ν. Ρίζος, Γ. Γκιωνάκης

ΑΧ ΑΘΗΝΑ ΜΟΥ (φινάλε)

`Ολος ο θίασος

Β΄ πράξις

Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΟ ΚΟΥΡΕΙΟ

Β. Αυλωνίτης, Ράλλης, Μπαλλέτο

Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΗ ΦΙΛΕΝΑΔΑ ΤΟΥ

Β. Αυλωνίτης, Ζ. Φυτούση, Ρ. Ολλανδέζου,
Χ. Μπουλιάκης

Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΟΝ ΕΦΟΡΟ

Ν. Ρίζος, Γ. Γκιωνάκης, Ι. Φέρμης, Σ. Ξενίδης,
Ε. Πλοιός

Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΙΣ ΦΥΛΑΚΕΣ

Ν. Ρίζος, Γ. Γκιωνάκης, Ι. Φέρμης, Σ. Ξενίδης,
Ε. Πλοιός

Παρασκευή 9/8 εώς Κυριακή 13/10/57

Η κυρία περί της οποίας πρόκειται

Κωμωδία σε τρεις πράξεις

Καλλ/κή Διευ/νση :Χ.Ευθυμίου

Θίασος πρόζας «Ακροπόλ» (σύμπραξη Κυβέλης)

Νυχτολούλουδα

Φαντασμαγορική υπερεπιθεώρηση

Μουσική :Γ.Μουζάκης

Χορογραφία – Σκηνοθεσία:Μ.Καστρινός

Καλλ/κή Διεύ/νση :Β.Αύλωνίτης

Μουσικός θίασος «Ακροπόλ»

Σκηνογραφίες – κοστούμια:Γ.Ανεμογιάννης

Θέατρο Ακροπόλ ¹¹⁸

Διανομή(με τη σειρά εμφάνισης) :

Η κυρία περί της οποίας πρόκειται

ΚΩΣΤΑΣ, σύζυγος Μίκας

ΜΙΚΑ

ΚΙΚΗ, σύζυγος του Ανδρέα

ΤΑΣΙΑ

Η ΜΗΤΕΡΑ

ΑΝΔΡΕΑΣ

ΝΤΑΝΤΑ

ΕΝΑΣ ΚΥΡΙΟΣ

ΑΝΤ.ΤΣΑΚΑΛΟΣ, απ.αξιωματικός

ΜΑΡΙΑ, υπηρέτρια

ΧΡΥΣΑ

ΜΑΡΙΓΩ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ

Νυχτολούλουδα

ΝΥΧΤΟΛΟΥΛΟΥΔΑ

ΤΡΕΙΣ ΚΟΠΕΛΕΣ ΤΟ ΒΡΑΔΑΚΙ

ΜΕΓΑΛΕΣ ΓΝΩΡΙΜΙΕΣ

ΤΟ ΔΙΚΗΟ ΤΗΣ ΚΟΥΜΠΟΥΡΑΣ

ΠΑΛΟΜΑ

Η ΚΑΦΕΤΖΟΥ

Ο ΘΩΜΑΣ Ο ΑΧΑΪΡΕΥΤΟΣ

ΠΑΡΕ ΤΟ ΔΡΟΜΟ ΣΟΥ

ΚΡΟΥΑΖΙΕΡΑ ΤΗΣ ΧΑΡΑΣ

ΤΑΚΑ ΤΟΥΚΑ Ο ΝΤΟΡΗΣ

ΣΑΒΒΑΤΟΒΡΑΔΟ

ΚΥΡΙΑΚΗ ΠΡΩΪ

ΜΕ ΤΟ ΤΖΑΚΙ ΑΝΑΜΜΕΝΟ

ΦΥΣΑ ΒΟΡΙΑΔΑΚΙ ΦΥΣΑ

ΧΙΟΝΙΖΕΙ

Νίκος Καζής

Τζένη Καρέζη

Μαίρη Χρονοπούλου

Κική Δενδρινού

Κα Κυβέλη

Ντίνος Ηλιόπουλος

Λευκή Παπαζειφοροπούλου

Στ.Χατζηπουλής

Χρήστος Ευθυμίου

Πόπη Μέγγουλα

Νίτσα Τσαγανέα

Βάσω Μεριδιώτου

Γ.Δάνης

Μπαλλέτο Καστρινού

Ελ.Ρίζου, Λ.Μπατίστα, Ε.Λίντα

Μ.Μοσχονά, Ν.Ρίζος

Ρένα Ντορ, Ι.Φέρμης

Σειληνός, Προκοπίου

Γ.Βασιλειάδου, Ελ.Ρίζου, Λ.Μπατίστα, Ράλλης

Β.Αυλωνίτης, Γ.Γκιωνάκης, Ν.Ρίζος,

Π.Μέγγουλα, Τ.Γαϊτάνου, Ι.Φέρμης,

Ράλλης, Χ.Μουλιάκης

Μπελίντα

Μ.Καστρινός, Χ.Ζώκα-μπαλλέτο

Μ.Μοσχονά, Γ.Γκιωνάκης, Ι.Φέρμης

Β.Αυλωνίτης, Ν.Ρίζος

Γ.Γκιωνάκης, Ράλλης, Ι.Φέρμης

Π.Μέγγουλα, Ρ.Ολλανδέζου, Τ.Γαϊτάνου

Μπελλίντα

`Ολος ο θίασος

Παρασκευή 25/10/57 έως Κυριακή 2/2/58

¹¹⁸

Η κωμωδία και η επιθεώρηση παρουσιάστηκαν σε κοινό πρόγραμμα στο θέατρο Ακροπόλ. Η τακτική αυτή επαναλαμβάνεται και σε κατοπινές παραγωγές.

Το ρομάντζο μιας καμαριέρας

Κωμωδία σε δύο πράξεις ,πέντε εικόνες

Σκηνοθεσία:Πέλος Κατσέλης

Σκηνογραφίες:Στ.Δόξας

Κοστούμια:Constantin

Καλλ/κή Διευ/νση :Χρ.Ευθυμίου

Θέατρο Ακροπόλ

Θίασος πρόζας «Ακροπόλ»¹¹⁹

Διανομή (με τη σειρά εμφάνισης) :

Κος ΖΕΜΠΕΡΗΣ	Γιώργος Δάνης
Κα ΖΕΜΠΕΡΗ,γυναίκα του	Πόπη Μέγγουλα
ANNA,κόρη του	Μαίρη Χρονοπούλου
ΛΟΥΚΑΣ,σωφέρ του	Χρήστος Ευθυμίου
ΕΛΛΗ,καμαριέρα	Αλίκη Γεωργούλη
ΜΑΡΙΓΩ,μαγείρισσα	Νίτσα Τσαγανέα
ΑΓΓΕΛΟΣ ΦΛΩΡΑΣ	Αλέκος Αλεξανδράκης
ΤΕΛΗΣ ΣΤΕΦΑΝΗΣ,ντιζέρ	Νίκος Καζής
ΠΑΝΤΕΛΗΣ,διευθυντής κέντρου	Νίκος Φέρμας
ΒΑΓΓΕΛΗΣ,ψαράς	Στ.Χατζηπαυλής
ΓΚΑΡΣΟΝΙ	Κώστας Μεντής
Α΄ΚΥΡΙΑ	Λευκή Παπαζαφειροπούλου
Β΄ΚΥΡΙΑ	Σαπφώ Νοταρά
Α΄ΚΥΡΙΟΣ	Δ.Κ.
Β΄ΚΥΡΙΟΣ	Ε.Ζ.

και το ΤΡΙΟ KANTZONE

**Τρίτη 4/2 έως Κυριακή 4/5/58 και από
Τετάρτη 14/5 έως Τρίτη 20/5/58**

¹¹⁹ Το πρόγραμμα της παράστασης συμπληρωνόταν από τη επιθεώρηση των Γιαλαμά-Θίσβιου-Πρετεντέρη *Εδώ Αθήναι* σε μουσική Γ.Μουζάκη ,χορογραφία και σκηνοθεσία Μανώλη Καστρινού και καλλιτεχνική διεύθυνση Βασίλη Αυλωνίτη .Όπως έγραψε και ο Έλκης Θρύλος :«[...] ο διπλός θίασος που συγκρότησε ο κ.Μπουρνέλλης παρουσίασε και πάλι μια παράσταση διάρκειας τεσσεράμισυ ωρών! [...]»(Έλκης Θρύλος ,τόμος Ζ΄σελ.327).Το ρομάντζο μιας καμαριέρας αποτελεί δε μετονομασία της κωμωδίας *Φλερ ντ'αμούρ* που πρωτοπαρουσιάστηκε το 1946 και ξανά το 1952 με τον τίτλο 4 καρδιές χτυπούν.

Νυχτερινή περιπολία

Κωμωδία σε δύο πράξεις

Σκηνοθεσία: Πέλος Κατσέλης

Σκηνογραφίες : Γ. Στεφανέλλης

Θέατρο Κυβέλης

Θίασος Σ. Βέμπο – Ο. Μακρή

Διανομή (με σειρά εμφάνισης) :

Α΄ πράξη

ΑΣΤΥΦΥΛΑΕ

Γ. Γαβριηλίδης

ΚΑΡΦΙΤΣΕΣ

Χ. Χειμάρης, Δ. Νικολέλης, Ν. Χωραφά,
Α. Παπακωνσταντίνου, Γ. Μπίνη, Μ. Ασημακοπούλου

ΓΙΑΟΥΡΤΑΣ

ΚΟΡΝΑΡΙΣΜΑ

Ν. Κεδράκας, Δ. Νικολέλης
Στ. Στρατηγός

ΜΠΑΚΑΛΙΑΡΟΣ

Γ. Μπίνη, Γ. Αργύρης, Ν. Κεδράκας, Μ. Λαλοπούλου
Στ. Στρατηγός, Κ. Ζαμίδης, Δ. Νικολέλης

ΚΛΕΦΤΕΣ

Τρίο Γκρέκο, Λ. Ιακωβίδης, Θ. Δημητρίου, Γ. Ιωαννίδης
Μ. Κρεββατά, Β. Χαριλάου

Ο ΜΠΟΓΟΣ

Ο ΥΙΟΣ ΜΟΥ Ο ΔΗΜΗΤΡΑΚΗΣ

Νάσος Κεδράκας
Ορ. Μακρής, Στ. Στρατηγός

Η ΚΟΠΕΛΙΤΣΑ

Σμ. Γιούλη, Γ. Ιωαννίδης, Δ. Νικολέλης, Λ. Ιακωβίδης,
Μ. Ασημακοπούλου, Α. Παπακωνσταντίνου, Γ. Μπίνη,
Γ. Αργύρης

Β΄ πράξη

ΑΠΑΓΩΓΗ

Λ. Ιακωβίδης, Ν. Κεδράκας, Α. Παπακωνσταντίνου,
Γ. Αργύρης, Γ. Μπίνη

ΜΕΘΥΣΜΕΝΟΣ

Χ. Χειμάρης, Δ. Νικολέλης, Ορ. Μακρής, Γ. Ιωαννίδης,
Θ. Δημητρίου

ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ

Γ. Αργύρης, Σμ. Γιούλη, Ν. Κεδράκας, Στ. Στρατηγός,
Ε. Αμόρη, Χ. Χειμάρης, Γ. Ιωαννίδης, Λ. Ιακωβίδης

Μουσικοί

Θ. Δημητρίου, Λ. Πατάκας, Τρίο Γκρέκο και
η Σοφία Βέμπο με τα τραγούδια της

Πέμπτη 20/3 έως Κυριακή 6/4/58

■ **Ο Ηλίας του 16ου**¹²⁰

■ Κωμωδία σε τρεις πράξεις

■ Σκηνοθεσία : Β. Λογοθετίδης

■ Σκηνογραφίες : Γ. Ανεμογιάννης

■ Θέατρο Παρκ

■ Θίασος Λογοθετίδη

Διανομή (με σειρά εμφάνισης) :

■ ΛΑΜΠΡΟΣ, καφετζής

Νίκος Φέρμας

■ ΒΑΓΓΕΛΗΣ, γκαρσόνι

Ευαγγ. Πρωτόπαππας

■ ΣΠΑΝΟΜΑΡΙΑΣ

Αντώνης Ξενάκης ¹²¹

■ ΥΠΑΣΤΥΝΟΜΟΣ

Θάνος Τζενεράλης

■ ΘΩΜΑΣ, φίλος του Βαγγέλη

Βασ. Ανδρεόπουλος

■ ΗΛΙΑΣ, φίλος του Βαγγέλη

Β. Λογοθετίδης

■ ΚΑ ΑΛΕΚΑ

Κυβέλη Θεοχάρη

■ ΟΡΕΣΤΗΣ, άντρας της

Βύρων Πάλλης ¹²²

■ ΤΑΣΙΑ

Ιλίου Λιβυκού

■ ΑΡΧΙΦΥΛΑΚΑΣ

Μιχάλης Παπαδάκης

■ ΚΑ ΕΛΛΗ, φίλη της Αλέκας

Ντίνα Σταθάτου

■ ΚΑ ΛΟΥΚΙΑ

Σμάρω Στεφανίδου

■ ΠΑΝΑΓΟΣ

Γιώργος Καρέττας

■ ΚΑ ΛΟΓΟΘΕΤΗ

Αννα Δρόσου

■ ΕΝΑΣ ΠΟΛΙΣΜΑΝ

Δ. Παπαδόπουλος ¹²³

Η σκηνή στην Αθήνα-Εποχή σύγχρονη

Σάββατο 12/7 έως Κυριακή 10/8/58 και από Σάββατο 13/8 έως 12/9/58 στο Θέατρο Παρκ

Σάββατο 13/9 έως Κυριακή 21/9/58 στο Θέατρο Αθηνών και από

Τρίτη 23/9 έως Κυριακή 5/10 στο Θέατρο Πάρκ και από

Τρίτη 7/10 έως Κυριακή 11/1/59 στο Θέατρο Αθηνών

¹²⁰ Η κωμωδία παρουσιάζεται ξανά από το θίασο Χατζηχρήστου τη σεζόν 1963-64 στο ομώνυμο θέατρο. Πηγή: αρχείο Θ.Μ.

¹²¹ Το ρόλο του Σπανομαρία κατά τις παραστάσεις της χειμερινής περιόδου στο Θέατρο Αθηνών υποδύεται ο Μάκης Πρωτόπαππας.

¹²² Το ρόλο του Ορέστη στις παραστάσεις στο Θέατρο Αθηνών υποδύεται ο Γ. Βρασιβανόπουλος.

¹²³ Το ρόλο του Πόλισμαν υποδύεται στις παραστάσεις της χειμερινής περιόδου (Θέατρο Αθηνών) ο Κ. Κωβαίος.

- **Νυμφεύεται ο δούλος του θεού...**
- Κωμωδία σε εννέα...δόσεις και δύο πράξεις
- Σκηνοθεσία :Αλέκος Σακελλάριος
- Σκηνικά:Γ.Στεφανέλλης
- Μουσική επένδυση:Μ.Θεοφανίδης
- Χορογραφίες:Καλή Καλό
- Θέατρο Περοκέ
- Θίασος Καλή Καλό (σύμπραξη Σ.Βερώνη - Τ.Μηλιάδη)

Διανομή(με σειρά εμφάνισης):

Α΄μέρος

ΛΕΛΑ ΚΑΛΙΜΠΑΝΕΡΗ	Καλή Καλό
ΧΑΡΙΛΑΟΣ ΚΑΛΙΜΠΑΝΕΡΗΣ	Τ.Μηλιάδης
ΚΩΣΤΑΣ	Γιώργος Χριστοφορίδης
ΤΑΣΙΑ	Ρούμπη Τσάκωνα
ΣΤΑΜΑΤΗΣ	Κ.Βουτσάς
ΠΑΡΑΜΑΝΑ	Μαίρη Μεταξά
ΕΝΑΣ ΓΕΡΟΣ	Βαγγέλης Σάκκινας
ΕΝΑΣ ΑΛΗΤΗΣ	Πέτρος Πανταζής
ΠΕΡΑΣΤΙΚΟΣ	Γιάννης Στεφάνου
ΝΙΤΣΑ ΠΑΡΔΑΛΟΠΟΥΛΟΥ	Σοφία Βερώνη
ΝΑΝΑ ΚΑΛΙΓΑΡΙΔΑ	Μαίρη Βασιλάλη
ΤΖΕΝΗ	Μπέμμη Κούλα
ΚΑΙΤΗ	Ρούμπη Τσάκωνα
ΘΑΝΑΣΗΣ	Τάκης Βαλάλης
ΜΑΡΙΚΑ	Στέλλα Στρατηγού
ΕΛΕΝΗ	Μαίρη Μεταξά
ΓΚΑΡΣΟΝΙ	Κ.Μποζώνης
ΣΕΡΒΙΤΟΡΟΣ	Π.Πανταζής
ΤΣΙΓΓΑΝΑ	Μπέμμη Κούλα
ΚΥΡΙΑ ΑΤΥΧΗΣΑΣΑ	Σοφία Βερώνη
ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ	Σπύρος Ρωσόλυμος
ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΣ	Κ.Βουτσάς
ΤΟΥΡΙΣΤΕΣ	Μ.Μεταξά, Τάκης Βαλάλης, Γιάννης Στεφάνου

Β΄Μέρος

ΕΝΟΙΚΟΣ	Κ.Μποζώνης
ΕΝΑΣ	Κ.Βουτσάς
ΔΕΥΤΕΡΟΣ	Β.Σάκκινας
ΝΕΑΡΟΣ	Π.Πανταζής
ΥΠΗΡΕΤΡΙΑ	Μπέμμη Κούλα
ΜΟΤΟΣΥΚΛΕΤΙΣΤΗΣ	Τάκης Βαλάλης
ΦΙΛΟΣ ΤΟΥ	Σπύρος Ρωσόλυμος
ΚΙΜΩΝ ΤΡΑΜΠΑΛΟΣ	Κ.Βουτσάς
ΦΙΝΑΛΕ	Όλος ο θίασος

Σάββατο 2/8 έως Τετάρτη 3/9/58

■ Ο 6^{ος} αμερικανικός στόλος

■ Κωμωδία σε τρεις πράξεις (τέσσερις εικόνες)

■ Σκηνοθεσία :Αλέκος Σακελλάριος

■ Σκηνογραφίες :Γ.Ανεμογιάννης

■ Θέατρο,θίασος Μίμη Φωτόπουλου

Διανομή(με τη σειρά εμφάνισης) :

ΜΗΤΕΡΑ	Φρόσω Κοκόλα
ΣΤΑΜΑΤΗΣ	Κώστας Παπαχρήστος
ΚΙΜΩΝ	Λαυρέντης Διανέλλος
ΤΑΚΗΣ	Κώστας Νάος
ΦΙΛΙΠΠΑΣ	Μίμης Φωτόπουλος
ΦΟΥΛΗ	Μαρίκα Κρεββατά
ΤΖΙΝΑ	Πόπη Λάζου
ΛΙΖΑ	Ξένια Καλογερουπούλου
ΣΤΑΥΡΟΣ	Περικλής Χριστοφορίδης
ΘΑΝΑΣΗΣ	Γιώργος Ρώης
ΑΝΡΥ	Γιώργος Γαβριηλίδης
ΓΙΑΝΝΑΚΗΣ	Γιώργος Λουκάκης
ΛΙΤΣΑ	Ζωή Φυτούση
ΚΑΘΡΙΝ	Βίκυ Κωνσταντοπούλου
ΝΤΟΝΤΟ	Μπέμπη Κούλα
ΓΙΟΛΑΝΤΑ	Μαργαρίτα Γεράρδου
ΜΑΡΟΥΣΚΑ	Μπέμπα Γιαννοπούλου
ΜΕΡΜΙΝΟΠΟΥΛΟΣ	Λευτέρης Πετρίδης

Πέμπτη 25/12 έως Κυριακή 22/2/59

■ **Κάθε πράγμα στον καιρό του**

- Κωμωδία σε τρεις πράξεις
- Σκηνοθεσία : Β. Λογοθετίδης
- Σκηνογραφίες : Ι. Σίμι
- Θέατρο Παρκ
- Θίασος Λογοθετίδη

Διανομή (με τη σειρά εμφάνισης) :

ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΚΑΡΑΜΙΧΑΛΟΣ	Β. Λογοθετίδης
ΓΙΩΡΓΟΣ, γιος του	Ηλ. Σταματίου
ΒΟΥΛΑ, κόρη του	Α. Μπράτσου
ΑΝΔΡΕΑΣ, γαμπρός του	Γ. Βρασιβανόπουλος
ΝΙΤΣΑ, γυναίκα του Γιώργου	Α. Γάσπαρη
ΡΟΖΑ ΜΠΕΛΛΑ	`Ιλια Λιβυκού
ΦΩΦΩ, θεία της	Σμάρω Στεφανίδου
ΚΑΙΤΗ, φίλη της Ρόζας	Μ. Χρονοπούλου
ΘΑΝΑΣΗΣ, φίλος του Κυριάκου	Ευαγγ. Πρωτόπαππας
ΠΕΡΙΚΛΗΣ	Στ. Χατζηπαυλής
ΚΑΤΙΝΑ, οικονόμος του Καραμίχαλου	`Αννα Ρούσου
ΚΩΣΤΑΣ	Γ. Καρέττας
ΜΕΣΙΤΗΣ	Μιχ. Παπαδάκης
ΘΥΡΩΡΟΣ	Γ. Ρώης
ΕΝΑΣ ΚΥΡΙΟΣ	Κ. Δημητριάδης

Τρίτη 14/7 έως Κυριακή 27/9/59 ¹²⁴

¹²⁴ Από την Τρίτη 29/9 ο θίασος δίνει για δύο εβδομάδες παραστάσεις στη Θεσ/κη , Καθημερινή, 30/9/59

1960

■ **Σαράντα και...**

- Κωμωδία σε τρεις πράξεις
- Καλλιτεχνική Διεύθυνση :Κ.Μιχαηλίδης
- Σκηνογραφία :Γιάννης Στεφανέλης
- Μουσική :Τάκης Μοράκης
- Θέατρο Ακροπόλ
- Θίασος Μ.Αρώνη

Διανομή(με σειρά εμφάνισης) :

ANTPEAS,σωφέρ	Δημήτρης Καλλιβωκάς
AIPIN,οικονόμος	Τασσώ Καββαδία
TOYLA,υπηρέτρια	Αλίκη Ζαβερδινού
TZENH	Μαίρη Αρώνη
KAITH,φίλη της	Λιλή Παπαγιάννη
ORESTHS,αδερφός της Τζένης	Ανδρέας Φιλιππίδης
AIMILIA,αδερφή τους	Μαρίκα Ραυτοπούλου
PITA	Καίτη Χρονοπούλου
NASOS	Σπύρος Ολύμπιος
XATZHOMAS	Χριστόφορος Χειμάρης
NAYAPXOS	Θεόδωρος Μορίδης

Τετάρτη 6/1 έως Κυριακή 21/2/60

■ **Άνθρωποι του ... '60**

■ Επιθεώρηση

■ Μουσική: Ζακ Ιακωβίδης

■ Σκηνικά: Β. Περικαλάκης

■ Χορογραφική επιμέλεια: Άννα Καλουτά

■ Θέατρο Κυβέλης

■ Θίασος Άννας και Μαρίας Καλουτά, Γκιωνάκη, Ρίζου, Μηλιάδη

Διανομή (με σειρά εμφάνισης) :

■ Α΄ πράξις

ΕΝΑΡΞΙΣ

Σάσα Καζέλη, Μ. Αθανασίου, Σόφι Λαμπράκη,
Σοφία Ολυμπίου, Ν. Μαρούδα, Δώρα Κάβουρα, Ολυμπία

ΟΛΑ ΤΑ ΝΕΩΤΕΡΑ

Ελσα Ρίζου, Γιάννης Φέρμης

ΑΜΥΓΔΑΛΙΕΣ

Β. Σειληνός, Ε. Προκοπίου

ΒΑΡΙΕΜΑΙ

Τ. Μηλιάδης, Τ. Βάβαλης

ΕΝΑΣ ΚΩΦΑΛΑΛΟΣ

ΣΤΗΝ ΑΝΑΚΡΙΣΗ

Γ. Γκιωνάκης, Ν. Ρίζος, Κ. Μεντής, Τ. Βάβαλης

ΟΠΩΣ ΘΕΣ

Τρίο Γκρέκο

ΝΑΥΑΓΟΙ

Γ. Γκιωνάκης, Γ. Φέρμης, Μ. Αθανασίου, Σ. Λαμπράκη,
Δ. Κάβουρα, Ν. Μαρούδα, Ιωάννα, Ολυμπία

ΕΝΑΣ ΧΡΟΝΟΣ ΠΕΡΑΣΕ

Ζήλεια

ΤΑ ΖΩΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Άννα και Μαρία Καλουτά, Γ. Φέρμης, Θ. Βέγγος

ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ ΠΑΝΤΡΕΥΟΜΑΙ

Ν. Ρίζος, Στρατηγού, Κ. Μεντής, Σ. Λαμπράκη,
Π. Πανταζής, Ζωγράφος

ΑΡΧΑΪΚΟ

Β. Σειληνός, Ε. Προκοπίου

ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΠΛΗΚΤΗ

Σ. Σαμπάχ, Θ. Βέγγος

Η ΚΥΡΙΑ ΜΕ ΤΑ ΜΕΣΑ

Μ. Καλουτά, Γ. Γκιωνάκης, Τ. Μηλιάδης, Δ. Κάβουρα

ΕΝΑ ΕΙΔΥΛΛΙΟ ΤΟΝ

ΑΠΡΙΛΙΟ

Φ. Δήμας, Τρίο Γκρέκο

ΤΡΕΙΣ ΑΠΟΨΕΙΣ

Α. Καλουτά, Γ. Γκιωνάκης, Θ. Βέγγος, Δ. Κάβουρα, Ν. Μαρούδα

ΡΟΜΑΝΤΖΕΣ

Σ. Σαμπάχ

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΕΣ

Φινάλε (όλος ο θίασος)

■ Β΄ πράξις

ΕΧΟΛΗ ΜΑΓΚΙΑΣ

Ν. Ρίζος, Σ. Καζέλη, Μ. Αθανασίου, Σ. Λαμπράκη, Σ. Ολυμπίου,
Ν. Μαρούδα, Δ. Κάβουρα, Ιωάννα, Ολυμπία

ΣΤΗΝ ΕΦΟΡΕΙΑ

Τ. Μηλιάδης, Σ. Καζέλη, Κ. Μεντής, Θ. Βέγγος, Τ. Βάβαλης,
Π. Πανταζής

Τρίτη 12/1 έως Κυριακή 10/4/60

1961

■ **Αλλοίμονο στους νέους**

- Κωμωδία σε τρεις πράξεις , τέσσερις εικόνες
- Σκηνοθεσία : Δημήτρης Χορν
- Σκηνογραφίες : Μ. Αγγελόπουλου
- Θέατρο Κεντρικό
- Θίασος Δ. Χορν

Διανομή (με τη σειρά εμφάνισης) :

■ ΑΝΔΡΕΑΣ	Δημήτρης Χορν
■ ΘΟΔΩΡΑ	Σούλα Αθανασιάδου ¹²⁵
■ ΜΑΝΩΛΗΣ	Γ. Τσιτσόπουλος ¹²⁶
■ ΑΓΗΣΙΛΑΟΣ	Σπύρος Μουσούρης
■ ΡΙΤΑ	Μάρω Κοντού
■ ΜΑΡΙΚΑ	Β. Χαριλάου ¹²⁷
■ ΕΛΕΝΗ	Σμάρω Στεφανίδου
■ ΓΙΑΤΡΟΣ	Μ. Χρηστίδης ¹²⁸
■ ΜΙΑ ΦΩΝΗ	Λ. Κοτσίρης ¹²⁹
■ ΠΑΛΗΑΤΖΗΣ	Ν. Κεδράκας ¹³⁰
■ ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ	Γ. Λεμπέσης

Σάββατο 25/2 έως Κυριακή 21/5/61
Παρασκευή 30/9 έως Τετάρτη 8/11/61

¹²⁵ Στη σαίζόν 1961-62 το ρόλο της Θοδώρας υποδύεται η Δέσποινα Παναγιωτίδου.

¹²⁶ Στη σαίζόν 1961-62 το ρόλο του Μανώλη υποδύεται ο Γιώργος Βρασιβανόπουλος

¹²⁷ Στη σαίζόν 1961-62 το ρόλο της Μαρίκας υποδύεται η Νανά Σκιαδά.

¹²⁸ Στη σαίζόν 1961-62 το ρόλο του γιατρού υποδύεται ο Γιάννης Μιχαλόπουλος.

¹²⁹ Στη σαίζόν 1961-62 τη φωνή ερμηνεύει ο Ζώρας Τσαπέλης.

¹³⁰ Στη σαίζόν 1961-62 τον παληατζή ερμηνεύει ο Γιάννης Μαλούχος.

Ωπα...ώπα!...

Εύθυμη μουσική επικαιρότητα
Μουσική: Κ. Γιαννίδη
Σκηνογραφία: Μ. Αγγελόπουλος
 Θέατρο Μετροπόλιταν

Διανομή (με τη σειρά εμφάνισης):

Α' μέρος

ΩΠΑ-ΩΠΑ Η ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ ΑΡΧΙΖΕΙ	Όλος ο θίασος Ανδρέας Ντούζος
ΑΔΕΛΦΟΙ ΒΑΛΛΗΝΔΑ	Ανδρέας Ντούζος, Μαρία Γιουρούση, Γιάννης και Βασίλης Μαλούχος, Ν. Χαρκιάς
ΓΚΡΙΖΑ ΜΑΛΛΙΑ	Χρ. Χειμάρης, Δ. Στυλιανοπούλου, Νίκη Λεμπέση, Μαρτίνα Γαλακτάτου, Γ. Μαρίνος, Στ. Ξενίδης
ΕΝΑΣ ΓΕΛΑΣΤΟΣ ΚΥΡΙΟΣ	Γ. Γκιωνάκης, Β. Μαλούχος
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΙΣ ΜΕ ΣΤΑΡ	Α. Ντούζος, Γ. Μαλούχος, Μ. Κοντού, Γ. Μαρίνος, Π. Βούλγαρης, Α. Ματαράγκας, Α. Θεοδωρόπουλος, Ντ. Καρύδης, Β. Λιόγκαρης, Λ. Μπαλής, Ν. Χαλκιάς Β. Παππάς
ΔΙΠΛΟΠΕΝΝΙΕΣ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΕΣ ΓΝΩΡΙΜΙΕΣ ΑΛΦΑ ΒΗΤΑ ΖΗΤΑ ΡΟ	Μ. Λίντα, Μ. Χιώτης Α. Ντούζος, Λ. Μπαλής, Β. Προέδρου Μ. Κοντού, Α. Λέκκας
ΜΙΑ ΔΙΚΗ ΣΕ ΔΕΥΤΕΡΗ ΒΙΖΙΟΝ	Α. Θεοδωρόπουλος, Ντ. Καρύδης, Γ. Γκιωνάκης, Χρ. Χειμάρης, Στ. Ξενίδης, Μ. Βούρτση, Λ. Μπαλής, Ν. Χαλκιάς
ΑΡΧΙΠΕΛΑΓΟΣ	Μουσική σύνθεση του Μίκη Θεοδωράκη σε στίχους ποιητών Ν. Γκάτσου, Οδ. Ελύτη, Δ. Χριστοδούλου, Γ. Θεοδωράκη, Ν. Κοκκινόπουλου. Όλος ο θίασος και το ντουέτο Μ. Χιώτης, Μ. Λίντα

Β' μέρος

ΔΡΑΜΜΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΚΑΜΜΙΑΝ	Γ. Γκιωνάκης, Γ. Μαλούχος, Μ. Βούρτση, Β. Προέδρου
ΣΠΑΣΤΑ ΒΑΓΓΕΛΙΤΣΑ	Χρ. Χειμάρης, Στ. Ξενίδης, Δ. Στυλιανοπούλου, Γιάννης και Βασίλης Μαλούχος, Μάρω Κοντού κι όλος ο θίασος

Σάββατο 10/6 έως Κυριακή 24/9/61

Φόροι, φτώχεια και κρασάκι¹³¹

- Υπερεπιθεώρηση
- Μουσική: Μενέλαος Ορφανίδης
- Χορογραφίες: Κάσση Τζάνετ
- Θέατρο Ολύμπια
- Θίασος Μ. Νέζερ-Σ. Βερώνη-Ν. Πλατή
- (σύμπραξη Αλ. Τζανετιτάκου)

Διανομή (με τη σειρά εμφάνισης):

Μέρος Ι

ΕΝΑΡΞΙΣ	Το μπαλλέτο του θιάσου
ΚΟΜΠΕΡ	Κ. Πυρπασόπουλος
Ο ΠΡΑΜΑΤΕΥΤΗΣ	Β. Αλεξάνδρου, Τ. Παπαδοπούλου, Ν. Πλατής
ΣΚΗΝΕΣ Σ' ΕΝΑ ΚΑΦΕΝΕΙΟΝ	Α. Τζανετάκος, Φ. Μεθυμάκης, Γ. Ιωαννίδης, Τ. Κουφουδάκης, Κ. Βερώνη
ΥΠΟΚΡΙΣΙΑ	Μ. Νέζερ
ΦΟΥΚΑΡΟΥΖΟΝΕ	Φ. Μεθυμάκης, Αλέκος Λειβαδίτης
ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΡΥΘΜΟΙ	Κάσση Τζάνετ-Φίλιπ και το μπαλλέτο τους
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΓΑΜΟΥ	Α. Τζανετάκος, Σοφία Βερώνη
Η ΓΑΛΟΠΟΥΛΑ	Κ. Βερώνη, Γ. Ιωαννίδης, Σ. Χριστοπούλου, Ν. Πλατής, Αλ. Λειβαδίτης
ΤΡΑΓΟΥΔΙ	Τάσσα Παπαδοπούλου, Αλ. Ζαχαράτος
ΦΙΝΑΛΕ	Ολος ο θίασος

Μέρος ΙΙ

ΟΙ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ	Β. Αλεξάνδρου, Φ. Μεθυμάκης, Γ. Ιωαννίδης, Τ. Κουφουδάκης, Γ. Παπαζήσης, Ν. Πλατής
------------------------	---

Σάββατο 8/7 έως Σάββατο 29/7/61

¹³¹ Σε συνεργασία με το Μ. Θεοφανίδη.

- **Η μισ Βαγόνι**
- Κωμωδία σε τρεις πράξεις και τέσσερις εικόνες
- Σκηνοθεσία: Ντίνος Ηλιόπουλος
- Σκηνογραφίες: Νίκος Μουκέλης
- Θέατρο Κοτοπούλη-Rex
- Θίασος Ν. Ηλιόπουλου-Α. Φόνσου

Διανομή (με σειρά εμφάνισης) :

ΣΠΥΡΟΣ ΝΤΟΚΟΣ	Ντίνος Ηλιόπουλος
ΜΑΡΙΑΝΑ, αδερφή του	Αννα Φόνσου
ΔΗΜΗΤΡΑΚΗΣ	Στεφ. Στρατηγός
ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ	Περ. Χριστοφορίδης
ΜΑΡΣΕΛΛΟΣ, μεσίτης	Ερρίκος Κονταρίνης
ΣΟΦΙΑ, η μητέρα	Πόπη Μέγγουλα
ΜΑΝΩΛΗΣ	Γιώργος Τσιτσόπουλος
ΛΙΛΙΚΑ	Καίτη Γώγου
ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ	Αλέξης Σμόνος
ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ, ο κλητήρας	Πάυλος Καταπόδης
ΓΙΟΛΑΝΤΑ	Μαρτίνα Γαλακάτου
ΠΑΠΑΕΥΣΤΑΘΙΟΥ	Δημ. Χρυσόχου
ΕΝΑΣ	Θ. Μπριστογιάννης
ΠΟΛΙΤΟΠΟΥΛΟΣ	Γιώργος Κοτρώνης

Παρασκευή 22/9 έως Τετάρτη 8/11/61

■ **Ο Κορς Πτέραρχος**

- Κωμωδία σε τρεις πράξεις
- Σκηνοθεσία : Αλέκος Σακελλάριος
- Σκηνογραφίες : Γ. Ανεμογιάννης
- Θέατρο Χατζηχρήστου
- Θίασος Χατζηχρήστου (συμμετοχή Αυλωνίτη-Βασιλειάδου-Ρίζου, συνεργασία Κ. Στολίγκα, Π. Λάζου)

Διανομή (με σειρά εμφάνισης) :

KANEΛΛΟΣ	Κ. Χατζηχρήστος
ΘΑΝΑΣΗΣ	Β. Αυλωνίτης
ΘΟΔΩΡΑ	Γ. Βασιλειάδου
ΒΑΓΓΕΛΗΣ	Ν. Ρίζος
KAPNTZOBAΣ	Κ. Στολίγκας
ΔΗΜΗΤΡΟΥΛΑ	Πόπη Λάζου
KYP-ΣΩΤΗΡΗΣ	Νίκος Φέρμας
ΥΠΟΠΤΕΡΑΡΧΟΣ	Τάκης Χριστοφορίδης
NOTΗΣ	Σταύρος Παράβας
ΑΡΙΣΤΟΣ	Γ. Λουκάκης
KΑΙΤΗ	Νάντια Τζάκα
ΦΩΤΕΙΝΗ	Μ. Αθανασίου
ΓΙΑΝΝΗΣ	Σωκρ. Κορρές
ΣΤΑΜΑΤΗΣ	Κ. Μποζώνης
ΜΠΙΘΥΚΟΥΚΟΡΑΣ	Κ. Μεντής
ΣΜΗΝΙΤΗΣ	Γ. Αυλωνίτης
MΑΡΓΑΡΩ	Ελένη Κριτή

Παρασκευή 9/2 έως Κυριακή 22/4/62 και
Κυριακή 29/4 έως Κυριακή 6/5/62

Οι γλάροι και οι κότες

Σε δύο πράξεις και τέσσερις εικόνες

Σκηνοθεσία : Αλέκος Σακελλάριος

Σκηνικά: Γ. Ανεμογιάννης

Μουσική επιμέλεια : Άκης Λυμούρης

Θέατρο Βεάκη

Θίασος Μ. Φωτόπουλου-Ν. Ηλιόπουλου-Α. Φόνσου

Διανομή (με τη σειρά εμφάνισης) :

ΚΑΠΕΤΑΝ ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ

ΖΗΣΗΣ

ΛΕΑΝΤΡΟΣ

ΓΙΑΤΡΟΣ

ΘΑΝΑΣΗΣ

ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ

ΚΑΠΕΤΑΝ ΔΗΜΗΤΡΗΣ

ΚΑΠΕΤΑΝ ΣΠΥΡΟΣ

ΤΑΣΟΣ

ΜΕΣΙΤΗΣ

ΓΙΑΝΝΑΚΗΣ

ΣΠΥΡΟΣ

ΛΙΑΝΑ

ΧΡΥΣΑ

NANA

KARMINA

MENΗΣ

Μίμης Φωτόπουλος

Ερρίκος Κονταρίνης

Δημήτριος Χοπήρης

Νίκος Πλατής

Κώστας Θέμος

Λαυρέντης Διανέλλος

Μέμος Ορφανίδης

Γεώργιος Γρηγορίου

Μπάμπης Ανθόπουλος

Αλέξης Σμόνος

Ντίνος Ηλιόπουλος

Χρήστος Τσαγανέας

`Αννα Φόνσου

Νίτσα Τσαγανέα

Βάσω Μεριδιώτου

Αντιγόνη Κουκούλη

Σπύρος Παππάς

Σάββατο 27 Οκτωβρίου έως Κυριακή 9/12/62

■ Υπάρχει και φιλότιμο

■ Σατιρική κωμωδία σε τρεις πράξεις

■ Σκηνοθεσία : Αλέκος Σακελλάριος

■ Σκηνογραφίες : Μ. Αγγελόπουλος

■ Θέατρο Βεργή

■ Θίασος Λ. Κωνσταντάρρα

Διανομή (με σειρά εμφάνισης) :

ΑΛΙΚΗ ΜΑΥΡΟΓΙΑΛΟΥΡΟΥ

Ν. Λινάρδου

NANTIA ΜΑΥΡΟΓΙΑΛΟΥΡΟΥ

Μέλπω Ζαρόκωστα

ΛΩΡΑ ΣΙΛΥΒΡΙΩΤΗ

Μ. Μπονέλλου¹³²

ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΑΥΡΟΓΙΑΛΟΥΡΟΣ

Λάμπρος Κωνσταντάρρας

ΤΑΣΙΑ

Κ. Τριανταφύλλου¹³³

ΚΩΣΤΑΣ ΣΙΛΥΒΡΙΩΤΗΣ

Ν. Βανδώρος

ΓΙΩΡΓΟΣ, ο «ιδιαιτέρος»

Σ. Φαρμάκης¹³⁴

ΘΟΔΩΡΟΣ ΓΚΡΟΥΕΖΑΣ

Β. Παγουλάτος

ΚΥΡΑ-ΛΑΜΠΡΑΙΝΑ

Μίτση Κωνσταντάρρα

ΚΥΡ-ΦΩΤΗΣ

Γ. Γιολδάσης

KATINA

Ε. Κριτή

ΣΩΤΗΡΗΣ

Χ. Δοξαράς

ΠΑΝΑΓΟΣ

Χ. Παναγιώτου

ΣΟΦΕΡ

Μ. Μανούκας

Σάββατο 10/10/64 έως Κυριακή 18/4/65

Κυριακή 25/4/65 έως Κυριακή 9/5/65 στο ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ Θεσ/κης

Τρίτη 5/10/65 έως Κυριακή 3/4/66 και

Κυριακή 10/4/66 έως Κυριακή 17/4/66 στο ΘΕΑΤΡΟ ΑΛΦΑ

¹³² Την περίοδο 1965-66 την Μ. Μπονέλλου αντικατέστησε η Π. Λεβέντη.

¹³³ Την περίοδο 1965-66 την Κ. Τριανταφύλλου αντικατέστησε η Μ. Δημητριάδη.

¹³⁴ Την περίοδο 1965-66 τον Σ. Φαρμάκη αντικατέστησε ο Δημ. Κούκης.

1965

Ο συμβιβασμός

Μονόπρακτη κωμωδία ¹³⁵

Σκηνογραφίες : Γ.Ανεμογιάννης

Θέατρο Μπουρνέλλη

Θίασος Κατερίνας

Διανομή (με τη σειρά εμφάνισης) :

ΛΙΛΗ	Κα Κατερίνα
ΧΑΡΙΛΑΟΣ	Τ.Καρούσος
ΙΣΜΗΝΗ	Μ.Λαλοπούλου
ΜΙΧΑΛΗΣ	Γ.Κωνσταντίνου
ΚΑΤΙΝΑ	Μπ.Αρβανίτη

**Σάββατο 27/3/65 έως Κυριακή 18/4/65 και
από Κυριακή 25/4 έως Κυριακή 9/5/65**

1966

Άντρα θέλω , τώρα τον θέλω

Κωμωδία σε τρεις πράξεις και επίλογο

Σκηνοθεσία : Αλέκος Σακελλάριος

Σκηνογραφία : Γ.Ανεμογιάννης

Θέατρο Ακάδημος

Θίασος Μ.Κοντού-Γ.Κων/νου-Ν.Ρίζου

Διανομή (με τη σειρά εμφάνισης) :

ΛΙΑΝΑ	Μάρω Κοντού
ΖΑΜΠΙΚΟΣ	Γ.Κωνσταντίνου
ΦΩΤΗΣ	Νίκος Ρίζος
ΒΑΣΟΣ	Θανάσης Μυλωνάς
ΤΖΕΝΗ	Έλσα Ρίζου
MENIOS	Θάνος Μαρτίνος
KATINA	Έλντα Αθανασάκη
ΘΥΡΩΡΟΣ	Δημήτρης Ζακυνθινός
ΕΛΕΝΗ	Σόνια Δήμου
ΤΑΣΙΑ	Ντία Αβδή
ΒΑΓΓΕΛΗΣ	Νίκος Σκιαδάς
ΤΟΥΡΙΣΤΕΣ	Βαγγέλης Σάκαινας, Θέμης Μερσιέ
ΜΠΑΚΑΛΗΣ	Γρηγόρης Τσουμάκης

Παρασκευή 1/10 έως Κυριακή 19/12/66

¹³⁵ Μαζί με τρία μονόπρακτα του Δ.Ψαθά και μια διασκευή του Κ.Νικολαΐδη αποτελούσαν την παράσταση με τίτλο «Ελάτε να γελάσουμε».

- **Τον άρτον ημών τον επιούσιον...**
- Μιούζικαλ σε δύο πράξεις και επτά εικόνες
- Σκηνοθεσία :Αλέκος Σακελλάριος
- Σκηνικά – κουστούμια :Riaconi
- Μουσική :Γ.Σπανός
- Χορογραφίες :Γ.Φλερύ
- Θέατρο Ακροπόλ
- Θίασος Γ.Κωνσταντίνου

Διανομή:

ΦΙΛΛΙΠΑΣ	Γιώργος Κωνσταντίνου
ΣΑΚΗΣ	Μάκης Γιαννόπουλος
ΛΙΖΑ	Νίκη Λινάρδου
ΤΖΙΝΑ	Σάσα Καστούρα
ΦΟΥΛΗ	Μόνικα Βασιλείου
ΠΙΑΝΙΣΤΑ	Σούλα Μπάστα
ΘΑΝΑΣΗΣ	Μάκης Δεμίρης
ΣΤΑΥΡΟΣ	Νίκος Φέρμας
ΤΟ ΓΙΑΝΝΑΚΙ	Κώστας Καφάσης
Η ΜΗΤΕΡΑ	Τζόλη Γαρμπή
ΣΤΑΜΑΤΗΣ	Νικ.Παπαναστασίου
ΚΙΜΩΝ	Ορφέας Ζάχος

Παρασκευή 21/10 έως Παρασκευή 23/12/66

Και η γάτα μου έχει τρισέγγονα...αλλά ποιος τα μαζεύει από τα κεραμίδια!¹³⁶

Κωμωδία σε τρεις πράξεις

Σκηνοθεσία :Αλέκος Σακελλάριος

Σκηνογραφία :Ε.Ολύμπιος

Θέατρο Βέμπο

Θίασος Κατερίνας

Διανομή(με τη σειρά εμφάνισης) :

ΜΙΚΑ	Ελένη Σταυροπούλου
ΚΩΣΤΑΣ	Γιώργος Βρασιβανόπουλος
ΚΙΚΗ	Χάρης Λουκέα
ΚΥΡΑ ΤΑΣΙΑ	Βάνα Λεκαράκου
ΜΗΤΕΡΑ	Κα Κατερίνα
ΑΝΤΡΕΑΣ	Γ.Δάνης
ΚΥΡΙΟΣ	Αντώνης Βεάνος
ΑΝΤΩΝΗΣ	Χρήστος Τσαγανέας
ΧΡΥΣΑ	Καίτη Λαμπροπούλου
ΚΥΡΑ ΜΑΡΙΑ	`Αννα Σταυρίδου
ΔΗΜΗΤΡΗΣ	Ραφαήλ Ντενόγιας

23/12/67

Συνεργασίες

Έχετε γεια βρυσούλες¹³⁷

Επιθεώρηση

Σκηνοθεσία:Ρενάτο Μόρντο

Σκηνογραφία:Γ.Ανεμογιάννης

Μουσική:Ηρ.Θεοφανίδης

Χορογραφίες:Α.Γριμάνη-Αλ.Βέμπο

Θέατρο Βέμπο

Θίασος Βέμπο (Μ.Νέζερ,Π.Κυριακός)

Σάββατο 9/6 έως Κυριακή 30/9/51

¹³⁶ Ανεπτυγμένη μορφή του παλιότερου έργου *Η κυρία περί της οποίας πρόκειται*

¹³⁷ Συνεργάστηκαν με τον Μίμη Τραϊφόρο γράφοντας λίγα νούμερα για αυτή την επιθεώρηση.Δεν αναφέρονται τα ονόματά τους πάνω από τον τίτλο της επιθεώρησης,ούτε στις διαφημιστικές καταχωρήσεις,ούτε στο πρόγραμμα της παράστασης (Αρχείο Θ.Μ,κωδ.74Μ/2)

Αλέκος Σακελλάριος – Χρήστος Γιαννακόπουλος

Φιλμογραφία θεατρικών έργων

1948

Οι Γερμανοί ξανάρχονται (Α/Μ)

- Παραγωγή : Ένωση Συνεταιρισμένων Καλλιτεχνών-Φίνος Φιλμ
- Σκηνοθεσία : Αλέκος Σακελλάριος
- Σενάριο : Αλέκος Σακελλάριος-Χρήστος Γιαννακόπουλος
- Διεύθυνση Φωτογραφίας : Χεπ Ζοζέφ

Ηθοποιοί:

Βασίλης Λογοθετίδης, Ήλια Λιβυκού, Μίμης Φωτόπουλος, Ντίνος Δημόπουλος, Εύαγγελος Πρωτόπαππας, Γεωργία Βασιλειάδου, Μ. Σμυρναίου, Λαυρέντης Διανέλλος, Ωρα Βαζά, Λουκιανός Ροζάν, Στ. Στρατηγός, Γιάννης Χειμωνίδης, Αλ. Σακελλάριος, Θεόφιλος Ασημακόπουλος, Γιώργος Βλαχόπουλος

Διάρκεια: 90´

Εισιτήρια:

1952

Ένα βότσαλο στη λίμνη (Α/Μ) ¹³⁸

- Παραγωγή : Μήλλας Φιλμ
- Σκηνοθεσία : Αλέκος Σακελλάριος
- Σενάριο : Αλέκος Σακελλάριος-Χρήστος Γιαννακόπουλος
- Διεύθυνση Φωτογραφίας : Αντουάν Βικτόρ

Ηθοποιοί:

Βασίλης Λογοθετίδης, Ήλια Λιβυκού, Εύαγγελος Πρωτόπαππας, Μαίρη Λαλοπούλου, Κ. Λαμπροπούλου, Ντίνα Σταθάτου, Μ. Παπαδάκης, Α. Ρούσσου, Μπέμπη Μωραΐτοπούλου, Γιώργος Καρέτας

Διάρκεια: 86´

Εισιτήρια: 151.058

¹³⁸ Η δεύτερη κινηματογραφική μεταφορά του ίδιου έργου έχει τον τίτλο *Ο σπαγγοραμένος* (βλέπε παρακάτω)

1953

Σάντα Τσικίτα (Α/Μ)¹³⁹

- Παραγωγή :Μήλλας Φιλμ
- Σκηνοθεσία :Αλέκος Σακελλάριος
- Σενάριο:Αλέκος Σακελλάριος
- Διεύθυνση Φωτογραφίας:Αντουάν Βικτόρ

Ηθοποιοί:

Βασίλης Λογοθετίδης, `Ιλια Λιβυκού, Εύαγγελος Πρωτόπαππας, Σμάρω Στεφανίδου, Μ.Μωραϊτόπουλος, Λουκία Ρούσσου, Ντίνα Σταθάτου, Κ.Λαμπροπούλου, Θ.Τζενεράλης, Ν.Καζής, Γ.Καρέτας, Στ.Στρατηγός, Μ.Παπαδάκης

Διάρκεια:89´

Εισιτήρια:89.572

1954

Δεσποινίς ετών 39 (Α/Μ)¹⁴⁰

- Παραγωγή :Μήλλας Φίλμ
- Σκηνοθεσία :Αλέκος Σακελλάριος
- Σενάριο:Αλέκος Σακελλάριος-Χρήστος Γιαννακόπουλος
- Διεύθυνση Φωτογραφίας:Αντουάν Βικτόρ

Ηθοποιοί:

Βασίλης Λογοθετίδης, Σμάρω Στεφανίδου, Θ.Τζενεράλης, Ευάγγελος Πρωτόπαππας, Στ.Στρατηγός, `Ιλια Λιβυκού, Ντίνα Σταθάτου, Άννα Ρούσσου

Διάρκεια:90´

Εισιτήρια:34.005

¹³⁹ Βασίζεται στην κωμωδία *Ο Φώτης Φαγκρής και η Τσικίτα Λοπέζ* (1952, βλέπε σελ.41)

¹⁴⁰ Η δεύτερη κινηματογραφική μεταφορά του ίδιου έργου έχει τον τίτλο *Ο ρωμιός έχει φιλότιμο* (βλέπε παρακάτω)

Θανασάκης ο πολιτευόμενος (Α/Μ)

- Παραγωγή :Γκλόρια Φιλμ-Χρήστος Σπέντζος
- Σκηνοθεσία :Αλέκος Σακελλάριος
- Σενάριο:Αλέκος Σακελλάριος-Χρήστος Γιαννακόπουλος
- Διεύθυνση Φωτογραφίας:Μιχάλης Γαζιάδης

Ηθοποιοί:

Ντίνος Ηλιόπουλος, Άννα Συνοδινού, Β.Πάλλης, Τζόλυ Γαρμπή, Δέσπω Διαμαντίδου, Γ.Μούτσιος, Κάκια Παναγιώτου, Ν.Φέρμας, Π.Καταπόδης, Σπύρος Καψάλης, Τάκης Παναγιωτόπουλος, Γιώργος Νάκας

Διάρκεια:90´

Εισιτήρια:33.649

1955

Ούτε γάτα ούτε ζημιά (Α/Μ)

- Παραγωγή :Φίνος Φιλμ
- Σκηνοθεσία :Αλέκος Σακελλάριος
- Σενάριο:Αλέκος Σακελλάριος-Χρήστος Γιαννακόπουλος
- Διεύθυνση Φωτογραφίας:Αριστείδης Καρύδης-Φουξ

Ηθοποιοί:

Βασίλης Λογοθετίδης, Μίμης Φωτόπουλος, Ήλια Λιβυκού, Λάμπρος Κωνσταντάρης, Ευάγγελος Πρωτόπαπας, Ρένα Στρατηγού, Χάρις Καμίλη, Μαργαρίτα Λαμπρινού, Ράλλης Αγγελίδης

Διάρκεια:90´

Εισιτήρια:61.585

1957

Δελησταύρου και Υιός (Α/Μ) ¹⁴¹

- Παραγωγή :Ολυμπος Φιλμ (Πήτερ Μέλας)
- Σκηνοθεσία :Αλέκος Σακελλάριος
- Σενάριο:Αλέκος Σακελλάριος-Χρήστος Γιαννακόπουλος
- Διεύθυνση Φωτογραφίας:Δήμος Σακελλάριος

Ηθοποιοί:

Βασίλης Λογοθετίδης, Ήλια Λιβυκού, Στ.Στρατηγός, Τζένη Καρέζη, Δ.Νικολαΐδης, Ευάγγελος Πρωτόπαπας, Μαρίκα Κρεβατά.

Διάρκεια:88´

Εισιτήρια:106.356

¹⁴¹ Η κωμωδία *Δελησταύρου και Υιός* μεταφέρεται για δεύτερη φορά στον κινηματογράφο με τίτλο *Υιέ μου, υιέ μου* το 1965 με πρωταγωνιστή το Λάμπρο Κωνσταντάρη. (βλέπε παρακάτω)

Της νύχτας τα καμώματα (Α/Μ)¹⁴²

- Παραγωγή :Τζαλ Φιλμ
- Σκηνοθεσία :Αλέκος Σακελλάριος
- Σενάριο:Αλέκος Σακελλάριος-Χρήστος Γιαννακόπουλος
- Διεύθυνση Φωτογραφίας:Τζανής Αλιφέρης

Ηθοποιοί:

Ορέστης Μακρής, Ελένη Χατζηαργύρη, Σμαρούλα Γιούλη, Β. Διαμαντόπουλος, Νίκος Ρίζος, Γιάννης Γκιωνάκης, Φρ. Μανέλλης, Γιάννης Καρατζόπουλος, Μίρκα Καρατζοπούλου.

Διάρκεια:90´

Εισιτήρια:27.474

Ο Φανούρης και το σόι του (Α/Μ)

- Παραγωγή :ΑΝΖΕΡΒΟΣ
- Σκηνοθεσία :Δημήτρης Ιωαννόπουλος
- Σενάριο:Αλέκος Σακελλάριος-Χρήστος Γιαννακόπουλος
- Διεύθυνση Φωτογραφίας:Γρηγόρης Δανάλης

Ηθοποιοί:

Μίμης Φωτόπουλος, Γκέλλυ Μαυροπούλου, Ν. Φέρμας, Λ. Διανέλλος, Τζόλυ Γαρμπή, Άννα Φόνσου, Κώστας Δούκας, Θόδωρος Δημητρίεφ, Κώστας Ματθαίος, Νανά Σκιαδά, Γιάννης Ιωαννίδης, Ν. Χείμαρος

Διάρκεια:90´

Εισιτήρια:34.149

¹⁴² Κινηματογραφική μεταφορά της κωμωδίας *Νυχτερινή περιπολία* που αποτελούσε νέα μορφή παλιότερης σπονδυλωτής κωμωδίας με τίτλο *Ουδέν Αξιοσημείωτον*. Μάλιστα σ' εκείνη υπήρχε ο τίτλος της ταινίας ως τίτλος του πρώτου σκετς της β' πράξης (βλέπε στις σελ. 73-74)

1958

`Ενας ήρωας με παντούφλες (Α/Μ)

- Παραγωγή :ΑΝΖΕΡΒΟΣ
- Σκηνοθεσία :Αλέκος Σακελλάριος
- Σενάριο:Αλέκος Σακελλάριος
- Διεύθυνση Φωτογραφίας:Γρηγόρης Δανάλης

Ηθοποιοί:

Βασίλης Λογοθετίδης, Νίτσα Τσαγανέα, `Ιλια Λιβυκού, Λαυρέντης Διανέλλος, Βύρων Πάλλης, Σόνια Ζωίδου, Γ.Γαβριηλίδης, Θ.Τζενεράλης, Ν.Φέρμας, Ταϋγέτη, Στ.Χατζηπαυλής, Εύαγγελος Πρωτόπαπας, `Αλκης Γιαννακάς

Διάρκεια:85´

Εισιτήρια:57.907

1959

Ο Ηλίας του 16^{ου} (Α/Μ)

- Παραγωγή :Φίνος Φιλμ
- Σκηνοθεσία :Αλέκος Σακελλάριος
- Σενάριο:Αλέκος Σακελλάριος-Χρήστος Γιαννακόπουλος
- Διεύθυνση Φωτογραφίας:Ντίνος Κατσουρίδης

Ηθοποιοί:

Κώστας Χατζηχρήστος, Στ.Ξενίδης, Θ.Βέγγος, Δ.Παπαγιαννόπουλος, Γ.Γαβριηλίδης, Μ.Κρεββατά, Κυβέλη Θεοχάρη, Αλίκη Γεωργούλη, Λ.Διανέλλος, Θάνος Τζενεράλης, Αλέκος Τζανετάκος, Ζωή Φυτούση, Κώστας Παπαχρήστος, Δήμητρα Σερεμέτη, Νίκη Λινάρδου

Διάρκεια:86´

Εισιτήρια:77.118

Τα κίτρινα γάντια (Α/Μ)¹⁴³

- Παραγωγή : Φίνος Φιλμ-Θ.Δαμασκηνός-Β.Μιχαηλίδης
- Σκηνοθεσία : Αλέκος Σακελλάριος
- Σενάριο: Αλέκος Σακελλάριος-Χρήστος Γιαννακόπουλος
- Διεύθυνση Φωτογραφίας: Νίκος Δημόπουλος, Νίκος Καβουκίδης

Ηθοποιοί:

Νίκος Σταυρίδης, Μ.Φωτόπουλος, Μ.Κοντού, Μ.Βούρτση, Π.Ζερβός,
Γ.Γκιωνάκης, Κ.Δούκας, Υβόννη Βλαδήμιρου, Νίκη Λινάρδου, Πόπη Λάζου,
Γιώργος Τζιφός, Γ.Μπέλλιος, Π.Παλιεράκης

Διάρκεια: 79´

Εισιτήρια: 27.787

Μακρυκωσταίοι και Κοντογιώργηδες (Α/Μ)

- Παραγωγή : Φίνος Φιλμ
- Σκηνοθεσία : Αλέκος Σακελλάριος
- Σενάριο: Αλέκος Σακελλάριος-Χρήστος Γιαννακόπουλος
- Διεύθυνση Φωτογραφίας: Νίκος Δημόπουλος

Ηθοποιοί:

Ντίνος Ηλιόπουλος, Κ.Χατζηχρήστος, Π.Ζερβός, Λ.Διανέλλος, Τζ.Γαρμπή,
Αλ.Στρατηγού, Π.Χριστοφορίδης, Κ.Παπαχρήστος, Ν.Λινάρδου, Δήμητρα
Σερεμέτη, Β.Καΐλας

Διάρκεια: 76´

Εισιτήρια: 59.436

¹⁴³ Κινηματογραφική μεταφορά της κωμωδίας *Η Ρένα εξώκειλε*. (βλέπε στη σελ.77)

Αλλοίμονο στους νέους (Α/Μ)¹⁴⁴

- Παραγωγή :Αξαρχλής-Παπαγεωργίου-Σακελλάριος
- Σκηνοθεσία :Αλέκος Σακελλάριος
- Σενάριο:Αλέκος Σακελλάριος-Χρήστος Γιαννακόπουλος
- Διεύθυνση Φωτογραφίας:Ντίνος Κατσουρίδης

Ηθοποιοί:

Δημήτρης Χορν, Μ.Κοντού, Σμ.Στεφανίδου, Γ.Βελέντζας, Ντ.Καρύδης,
Ανδρέας Ντούζος, Ν.Φέρμας, Σπύρος Μουσούρης

Διάρκεια:90´

Εισιτήρια:37.302

Χαμένα όνειρα (Α/Μ)¹⁴⁵

- Παραγωγή :Φίνος Φιλμ-Θ.Δαμασκηνός-Β.Μιχαηλίδης
- Σκηνοθεσία :Αλέκος Σακελλάριος
- Σενάριο:Αλέκος Σακελλάριος
- Διεύθυνση Φωτογραφίας:Τζιοβάνι Βαριάνο, Νίκος Δημόπουλος

Ηθοποιοί:

Δ.Παπαμιχαήλ, Α.Βαλάκου, Θ.Βέγγος, Γ.Δαμασιώτης, Λ.Διανέλλος,
Ν.Λινάρδου, Μαίρη Αθανασίου, Αθηνά Μιχαηλίδου, Τζόλυ Γαρμπή,
Ηλίας Σγουρόπουλος, Γ.Βελέντζας, Ι.Δαβουρλής, Γ.Δάνης.

Διάρκεια:95´

Εισιτήρια:61.469

¹⁴⁴ Για την ταινία αυτή ο Δημήτρης Χορν βραβεύτηκε στην Εβδομάδα Ελληνικού Κινηματογράφου με το Α΄βραβείο ανδρικού ρόλου.

¹⁴⁵ Κινηματογραφική μεταφορά της κομεντί *Η μεγάλη παρένθεσις* (βλέπε σελ.68)

1962

Όταν λείπει η γάτα (Α/Μ)¹⁴⁶

- Παραγωγή :Αφοι Ρουσσόπουλοι-Γ.Λαζαρίδης-Δ.Σαρρής-Κ.Ψαρράς
- Σκηνοθεσία :Αλέκος Σακελλάριος
- Σενάριο:Αλέκος Σακελλάριος
- Διεύθυνση Φωτογραφίας:Νίκος Γαρδέλης

Ηθοποιοί:

Β.Αυλωνίτης, Ρ.Βλαχοπούλου, Ν.Λινάρδου, Φλωρέττα Ζάννα, Ιωάννης Βογιατζής, Α.Ντούζος, Ν.Ρίζος, Στ.Παράβας, Μ.Κρεβατά, Γ.Γαβριηλίδης, Κ.Μποζώνης

Διάρκεια:80΄

Εισιτήρια:31.133

1963

Ο κ.Πτέραρχος (Α/Μ)

- Παραγωγή :Κλέαρχος Κονιτσιώτης
- Σκηνοθεσία :Ντίνος Κατσουρίδης
- Σενάριο:Αλέκος Σακελλάριος-Χρήστος Γιαννακόπουλος
- Διεύθυνση Φωτογραφίας:Αριστείδης Καρύδης-Φουξ, Συράκος Δάναλης

Ηθοποιοί:

Κώστας Χατζηχρήστος, Δ.Παπαγιαννόπουλος, Κ.Δούκας, Ντίνος Τριάντη, Ν.Φέρμας, Κ.Ρηγόπουλος, Αλίκη Ζωγράφου, Γ.Τσιτσόπουλος, Αλέκος Τζανετάκος, Σπύρος Παππάς, Βάνα Σογιούλ, Γ.Βελέντζας, Κ.Μεντής

Διάρκεια:90΄

Εισιτήρια:36.894

¹⁴⁶ Κινηματογραφική μεταφορά της κωμωδίας που παίχτηκε στο θέατρο με τρεις διαφορετικούς τίτλους : *Φλερ ντ'αμούρ* (1946), *4 καρδιές χτυπούν* (1952) και *Το ρομάντζο μιας καμαριέρας* (1958)

Πολυτεχνίτης κι ερημοσπίτης (Α/Μ)

- Παραγωγή : Γ.Καρατζόπουλος&Σία
- Σκηνοθεσία : Αλέκος Σακελλάριος
- Σενάριο: Αλέκος Σακελλάριος-Χρήστος Γιαννακόπουλος
- Διεύθυνση Φωτογραφίας: Στέλιος Ραμάκης

Ηθοποιοί:

Θ.Βέγγος, Μαρίκα Κρεββατά, Δ.Νικολαΐδης, Μπέτυ Μοσχονά, Ν.Λινάρδου, Γ.Γαβριηλίδης, Γ.Βογιατζής, Γκιζέλα Ντάλι, Κ.Γιουλάκη, Εφη Οικονόμου, Γ.Τζιφός, Ν.Φέρμας, Ν.Πλατής, Β.Καΐλας, Κ.Μεντής, Υβόννη, Βλαδήμιρου, Τ.Χριστοφορίδης, Αθηνόδωρος Προύσαλλης

Διάρκεια: 85´

Εισιτήρια: 184.800

1964

Θα σε κάνω βασίλισσα (Α/Μ)

- Παραγωγή : Αντ.Καρατζόπουλος
- Σκηνοθεσία : Αλέκος Σακελλάριος
- Σενάριο: Αλέκος Σακελλάριος
- Διεύθυνση Φωτογραφίας: Παύλος Φιλίππου

Ηθοποιοί:

Θ.Βέγγος, Ν.Λινάρδου, Λ.Κωνσταντάρας, Δ.Νικολαΐδης, Σ.Σαμπάχ, Γ.Μούτσιος, Γ.Βογιατζής, Ματίνα Καρρά, Μίση Κωνσταντάρα, Ν.Πλατής, Γ.Τζιφός, Βιολέτα Σούλη

Διάρκεια: 91´

Εισιτήρια: 214.514

Ο παράς και ο φουκαράς (Α/Μ)

- Παραγωγή : Αντ.Καρατζόπουλος
- Σκηνοθεσία : Κώστας Καραγιάννης
- Σενάριο: Αλέκος Σακελλάριος
- Διεύθυνση Φωτογραφίας: Δήμος Σακελλαρίου

Ηθοποιοί:

Κώστας Χατζηχρήστος, Μάρθα Καραγιάννη, Μάρθα Βούρτση, Γιάννης Βογιατζής, Βασίλης Αυλωνίτης, Έφη Οικονόμου, Νίκος Φέρμας, Τζόλυ Γαρμπή, Άλκης Γιαννακάς, Μπέτυ Μοσχονά, Πυθαγόρας, Γιώργος Βελέντζας, Αλίκη Βουγιουκλάκη, Μαρίκα Μαυρομάτη

Διάρκεια: 85´

Εισιτήρια: 222.723

Υπάρχει και φιλότιμο (Α/Μ)

- Παραγωγή : Φίνος Φιλμ-Θ. Δαμασκηνός-Β. Μιχαηλίδης
- Σκηνοθεσία : Αλέκος Σακελλάριος
- Σενάριο : Αλέκος Σακελλάριος
- Διεύθυνση Φωτογραφίας : Παύλος Φιλίππου

Ηθοποιοί:

Λ. Κωνσταντάρης, Δ. Παπαγιαννόπουλος, Ν. Λινάρδου, Μ. Ζαρόκωστα, Α. Ντούζος, Γ. Γαβριηλίδης, Μ. Κωνσταντάρη, Ν. Πλατής, Γιώτα Σοϊμοίρη, Χ. Δοξάρης, Τ. Χριστοφορίδης, Ντ. Καρύδης, Μ. Δεμίρης, Χ. Παναγιώτου, Γρηγορίου, Ολγα Μάγερ, Λίλιαν Σουρτζή, Ν. Κατακουζηνός, Κ. Σαντορινάιος

Διάρκεια: 91΄

Εισιτήρια: 325.683

Υιέ μου, υιέ μου (Α/Μ)¹⁴⁷

- Παραγωγή : Αφοι Ρουσσόπουλοι-Γ. Λαζαρίδης-Δ. Σαρρής-Κ. Ψαρράς
- Σκηνοθεσία : Γρηγόρης Γρηγορίου
- Σενάριο : Γιώργος Λαζαρίδης
- Διεύθυνση Φωτογραφίας : Γρηγόρης Δανάλης, Συράκος Δανάλης

Ηθοποιοί:

Λάμπρος Κωνσταντάρης, Μ. Κοντού, Κ. Καρράς, Λίλιαν Μηνιάτη, Δ. Νικολαΐδης, Μ. Κρεβατά, Γ. Γαβριηλίδης, Σπύρος Κωνσταντόπουλος, Γ. Κωστής, Ντόρα Κωστίδου, Εφη Νικολοπούλου

Διάρκεια: 90΄

Εισιτήρια: 239.491

¹⁴⁷ Δεύτερη κινηματογραφική μεταφορά του έργου *Δελησταύρου και Υιός*.

Καλώς ήρθε το δολλάριο (ΕΓΧ)¹⁴⁸

- Παραγωγή : ΑΝΖΕΡΒΟΣ-ΟΡΩ ΕΛΛΑΣ
- Σκηνοθεσία : Αλέκος Σακελλάριος
- Σενάριο: Αλέκος Σακελλάριος
- Διεύθυνση Φωτογραφίας: Χιούμελ Καρλχάνζ

Ηθοποιοί:

Γιώργος Κωνσταντίνου, Ν. Λινάρδου, Αλ. Τζανετάκος, Σ. Μουστάκας,
Α. Καλουτά, Σάσα Καστούρα, Τζόλυ Γαρμπή, Ορφέας Ζάχος, Χρ. Δοξαράς,
Ν. Φέρμας, Μ. Δεμίρης, Κ. Μεντής, Κ. Παπαχρήστου, Στ. Στρατηγού,
Α. Προύσαλλης, Κ. Καφάσης, Αλ. Σακελλάριος

Διάρκεια: 102΄

Εισιτήρια: 164.239

Ο σπαγγοραμένος (Α/Μ)¹⁴⁹

- Παραγωγή : Οργανισμός Καραγιάννης-Καρατζόπουλος
- Σκηνοθεσία : Κ. Καραγιάννης
- Σενάριο: Αλέκος Σακελλάριος-Χρήστος Γιαννακόπουλος
- Διεύθυνση Φωτογραφίας: Τάκης Καλατζής-Μιχάλης Διαμαντόπουλος

Ηθοποιοί:

Λάμπρος Κωνσταντάρης, Τζένη Ρουσσέα, Κ. Γιουλάκη, Α. Μπάρκουλης,
Ντίνι Αβδή, Μαρία Μπονέλλου, Νάσος Κεδράκας, Δήμητρα Ζέζα,
Γιώργος Κωβαίος, Μαίρη Μιχελή

Διάρκεια: 85΄

Εισιτήρια: 378.295

¹⁴⁸ Κινηματογραφική μεταφορά μιας κωμωδίας που στο θέατρο παίχτηκε με δύο διαφορετικούς τίτλους : *Ο έκτος αμερικανικός στόλος* (1958) και *Τον άρτιον ημών τον επιούσιον* (1966)

¹⁴⁹ Δεύτερη κινηματογραφική μεταφορά της κωμωδίας *Ένα βότσαλο στη λίμνη* (1952)

Ο στρίγγλος που έγινε αρνάκι (Α/Μ)¹⁵⁰

- Παραγωγή :Οργανισμός Καραγιάννης-Καρατζόπουλος
- Σκηνοθεσία :Αλέκος Σακελλάριος
- Σενάριο:Αλέκος Σακελλάριος
- Διεύθυνση Φωτογραφίας:Βασίλης Βασιλειάδης-Μ.Διαμαντόπουλος

Ηθοποιοί:

Λάμπρος Κωνσταντάρας, Μ.Κοντού, Πάυλος Λιάρος, Θ.Παπαδόπουλος,
Βαγγέλης Ιωαννίδης, Στ.Ξενίδης, Μ.Κωνσταντάρα, Κ.Παπαχρήστος,
Ν.Τσουκαλάς, Βασίλης Γεωργιάδης

Διάρκεια:90´

Εισιτήρια:360.407

1968

Ο Ρωμιός έχει φιλότιμο (Α/Μ)¹⁵¹

- Παραγωγή :Οργανισμός Καραγιάννης-Καρατζόπουλος
- Σκηνοθεσία :Αλέκος Σακελλάριος
- Σενάριο:Αλέκος Σακελλάριος
- Διεύθυνση Φωτογραφίας:Βασίλης Βασιλειάδης

Ηθοποιοί:

Λ.Κωνσταντάρας, Μίτση Κωνσταντάρα, Στ.Ξενίδης, Χρ.Τσαγανέας,
Κ.Λαμπροπούλου, Ν.Λινάρδου, Καίτη Πάνου, Π.Χριστοφορίδης,
Ραφαήλ Ντενόγιας, Πόπη Δεληγιάννη, Στάθης Χατζηπαυλής

Διάρκεια:90´

Εισιτήρια:179.662

¹⁵⁰ Κινηματογραφική μεταφορά της κωμωδίας *Μια κυρία ατυχήσασα* (1947)

¹⁵¹ Δεύτερη κινηματογραφική μεταφορά της κωμωδίας *Δεσποινίς ετών 39*(1950) με αλλαγή στο φινάλε .Η κωμωδία έχει αίσιο τέλος τουλάχιστον για τον έναν από τους δύο κεντρικούς ήρωες .Όταν οι δύο υποψήφιοι γαμπροί επιλέγουν ο καθένας και μία άλλη νύφη και όχι τη Χρυσάνθη εκείνη δεν μένει τελικά στο ράφι γιατί επιστρέφει ο παλιός ερωτάς της εξαιτίας του οποίου είχε μείνει γεροντοκόρη.

Μια τρελή τρελή σαραντάρα (Α/Μ)¹⁵²

- Παραγωγή : Φίνος Φιλμ
- Σκηνοθεσία : Γιάννης Δαλιανίδης
- Σενάριο: Αλέκος Σακελλάριος
- Διεύθυνση Φωτογραφίας: Νίκος Γαρδέλης

Ηθοποιοί:

Ρένα Βλαχοπούλου, Α. Μπάρκουλης, Γ. Μιχαλόπουλος, Μέλπω Ζαρόκωστα, Τασώ Καββαδία, Γ. Γαβριηλίδης, Π. Αλβα, Δ. Καλλιβωκάς, Ν. Γαρουφάλλου, Τότος Ρομέλης.

Διάρκεια: 94´

Εισιτήρια: 360.495

Τι κάνει ο άνθρωπος για να ζήσει (Α/Μ)¹⁵³

- Παραγωγή : Ιωαννίδης Φιλμ
- Σκηνοθεσία : Γιώργος Παπακώστας
- Σενάριο: Αλέκος Σακελλάριος-Χρήστος Γιαννακόπουλος
- Διεύθυνση Φωτογραφίας: Συράκος Δάναλης

Ηθοποιοί:

Κ. Χατζηχρήστος, Ντίνα Τριάντη, Μ. Φωτόπουλος, Γ. Βελέντζας, Ν. Φέρμας, Κ. Παπαχρήστος, Μανώλης Δεστούνης, Γιώργος Γρηγορίου, Κ. Μεντής, Γ. Τζιφός, Β. Παππά, Δήμητρα Νομικού, Κ. Προβελέγγιος

Διάρκεια: 90´

Εισιτήρια: 37.650

¹⁵² Κινηματογραφική μεταφορά της κωμωδίας *Σαράντα και...* (1960)

¹⁵³ Κινηματογραφική μεταφορά της κωμωδίας *Ενταλμα Συλλήψεως (Αγωνία Φορολογουμένου)* (1953) η οποία ξαναπαίζεται τη σαιζόν 1969-70 στο θέατρο Χατζηχρήστου με τον ίδιο τίτλο με την κινηματογραφική ταινία και υπότιτλο *Περιπέτεια Φορολογουμένου σε δύο μέρη και 10 εικόνες* με την υπογραφή μόνο του Αλ. Σακελλάριου.

1971

Κρεβατομουρούρα (Α/Μ)¹⁵⁴

- Παραγωγή : Οργανισμός Καραγιάννης-Καρατζόπουλος
- Σκηνοθεσία : Ορέστης Λάσκος
- Σενάριο : Αλέκος Σακελλάριος
- Διεύθυνση Φωτογραφίας : Στέλιος Ραμάκης

Ηθοποιοί:

Γιάννης Γκιωνάκης, Μάρω Κοντού, Σταύρος Ξενίδης, Χρήστος Τσαγανέας, Μαρίκα Νέζερ, Τιτίκα Στασινοπούλου, Νίτσα Τσαγανέα, Νίκη Τσιγκάλου, Γιώργος Τζιφός, Νίκος Παπαναστασίου, Καίτη Τριανταφύλλου

Διάρκεια: 93΄

Εισιτήρια: 164.012

1972

Ο άνθρωπος που γύρισε απ' τη ζέστη (ΕΓΧ)¹⁵⁵

- Παραγωγή : Οργανισμός Καραγιάννης-Καρατζόπουλος
- Σκηνοθεσία : Κώστας Καραγιάννης
- Σενάριο : Αλέκος Σακελλάριος-Χρήστος Γιαννακόπουλος
- Διεύθυνση Φωτογραφίας : Β. Βασιλειάδης

Ηθοποιοί:

Λ. Κωνσταντάρης, Καίτη Πάνου, Γ. Μούτσιος, Λ. Διανέλλος, Πάνος Τουλιάτος, Δ. Νομικού, Ελvia Καλιγεράκη, Μ. Κωνσταντάρη, Χ. Νάζος, Ίνα Ανδρεοπούλου, Κική Πέρση

Διάρκεια: 93΄

Εισιτήρια: 92.400

¹⁵⁴ Πρώτη κινηματογραφική μεταφορά της κωμωδίας *Τα λιονταράκια*.

¹⁵⁵ Κινηματογραφική μεταφορά της κωμωδίας *Οι δικοί μας άνθρωποι* (1954)

1974

Τα Λιονταράκια (Α/Μ)

- Παραγωγή :Ελληνικάί Επιχειρήσεις Τηλεοράσεως
- Σκηνοθεσία :Αλέκος Σακελλάριος
- Σενάριο:Αλέκος Σακελλάριος
- Διεύθυνση Φωτογραφίας:Νίκος Δημόπουλος

Ηθοποιοί:

Γ.Γκιωνάκης, Χριστίνα Σύλβα, Αθ.Προύσαλλης, Άννα Μάουερ, Μαρία Φωκά, Μαρία Μαρτίκα, Στράτος Παχής, Ρένα Βενιέρη, Δημήτρης Μάρας, Φιλήμων Μεθυμάκης, Γιάννης Κανδήλας

Διάρκεια:86´

Εισιτήρια:-



Ο Ηλίας του 16ου , Φ.Φίλμ, 1959



Σάντα Τσικίτα, Μήλας Φίλμ, 1953

Αλέκος Σακελλάριος – Χρήστος Γιαννακόπουλος

Σωζόμενα Θεατρικά Έργα

Διάφορα νούμερα επιθεωρήσεων για τον Γ.Γαβριηλίδη και την Μαρίκα Κρεββατά (χειρόγραφο)

ΧΡΓ ΕΠ/45,Θ.Β.

Σώζονται τα νούμερα :

«Νυχτερινή περιπέτεια»

«Πρώτος Τοκετός» (Στο ρυθμό της τζαζ)

«Για ξένες έννοιες»

«Σκετσάκι σούστας»

Διάφορα νούμερα επιθεωρήσεων για τον Γ.Γαβριηλίδη και την Μαρίκα Κρεββατά (χειρόγραφο)

ΧΡΓ ΕΠ/56,Θ.Β.

Σώζονται τα νούμερα :

«Αρμονικό ζευγάρι»

«Κοκτέιλ» (προοριζόταν για το ραδιόφωνο και μοιάζει με το

«Αρμονικό ζευγάρι»)

Νούμερα διαφόρων επιθεωρήσεων (χειρόγραφο)

ΧΡΓ ΕΠ/18,Θ.Β.

Σώζονται νούμερα από την επιθεώρηση `Ανθρωποι...άνθρωποι :

«`Εναρξίς»

«Αργομισθία» (Θα κάααθεσαι!)

«Τ'ήτανε – τ'ήτανε» (Το παιδί-αίνιγμα)

«Το τελευταίο τραμ»

«Κατά μάνα κατά κύρη»

«Μεγάλες γνωριμίες»

Οι Γερμανοί ξανάρχονται (δακτυλογραφημένο-φωτοτυπία)

σσ.52, 892.44ΓΙΑ,Θ.Β.

Μια κυρία ατυχήσασα (δακτυλογραφημένο-φωτοτυπία)

σσ.47, 892.441 ΣΑΚ,Θ.Β.

Ένας ήρωας με παντούφλες (δακτυλογραφημένο-πολυγραφημένο)

σσ.74, 892.44ΓΙΑ,Θ.Β.

Δεσποινίς ετών 39 (πολυγραφημένο)

σσ.40,892.441 ΣΑΚ,Θ.Β.

Ανώμαλος προσγείωσις (δακτυλογραφημένο-φωτοτυπία)

σσ.50,892.441 ΣΑΚ,Θ.Β., σσ.50

Ούτε γάτα ούτε ζημιά (δακτυλογραφημένο-φωτοτυπία)

σσ.115,892.44 ΓΙΑ,Θ.Β.

Ένα βότσαλο στη λίμνη (δακτυλογραφημένο-φωτοτυπία)

χ.α.σ.,892.441 ΣΑΚ,Θ.Β.

Θανασάκης ο πολιτευόμενος (δακτυλογραφημένο-φωτοτυπία)

σσ.74,892.441 ΣΑΚ,Θ.Β.

Η Ρένα εξώκειλε (δακτυλογραφημένο-φωτοτυπία)

χ.α.σ.,892.441 ΣΑΚ,Θ.Β.

Τα λιονταράκια (δακτυλογραφημένο)

Άλλοι τίτλοι : Και ένα και δύο και τρία και τέσσερα ,Από το Κογκό με αγάπη

σσ.91,892.441 ΣΑΚ,Θ.Β.

Μακρυκώσταίοι και Κοντογιώργηδες (δακτυλογραφημένο-φωτοτυπία)

σσ.52,892.441 ΣΑΚ,Θ.Β.

Οι δικοί μας άνθρωποι (δακτυλογραφημένο-φωτοτυπία)

χ.α.σ.,892.44 ΓΙΑ,Θ.Β.

Θα σε κάνω βασίλισσα (χειρόγραφο)

χ.α.σ.,ΧΡΓ Σ/70,Θ.Β.

Ο Φανούρης και το σόι του (δακτυλογραφημένο)

σσ.64,892.441 ΣΑΚ,Θ.Β.

Αλλοίμονο στους νέους

σσ.66,892.441 ΣΑΚ,Θ.Β.

Υπάρχει και φιλότιμο

σσ.62, 892.441 ΣΑΚ,Θ.Β.

Συντομογραφίες:

Θ.Β.: Θεατρική Βιβλιοθήκη

χ.α.σ: χωρίς αριθμό σελίδων

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΒΑΡΒΕΡΗΣ, Γιάννης:

Η κρίση του θεάτρου-Κείμενα θεατρικής κριτικής(1976-1984), Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα, 1985, σσ.269

ΓΕΩΡΓΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ, Κώστας : Κλειδιά και κώδικες Θεάτρου , τομ.2:Ελληνικό Θέατρο, Βιβλιοπωλείον της «Εστίας» , Αθήνα, 1984, σσ.437

ΘΡΥΛΟΣ , Αλκης :

Το ελληνικό θέατρο , τόμοι Δ΄,Ε΄,Στ΄, Η΄και Θ΄, Ακαδημία Αθηνών, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη.

ΚΑΡΑΓΑΤΣΗΣ,Μ :

Κριτική Θεάτρου,1946-1960, προλ.Κ.Γεωργουσόπουλος, εισαγωγή-επιμ.:Ι.Βιβιλάκης, Βιβλιοπωλείον της «Εστίας», Αθήνα, 1999, σσ.685

ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑΣ , Δημήτρης :

Λάμπρος Κωνσταντάρης-μέσα από τα δικά μου μάτια, Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα, 1997, σσ.411

ΠΛΩΡΙΤΗΣ, Μάριος:

Της σκηνής και της τέχνης, σειρά: «Σκέψη, Χρόνος, Δημιουργοί», Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα, 1989, σσ.292

ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ, Αλέκος :

Λες και ήταν χθες..., Εκδόσεις Σμυρνιωτάκη, Αθήνα, χ.χ., σσ.544

ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ:

Θέατρο 58:έκδοσις θεάτρου, χορού και μουσικής, διεύθυνση και έκδοση: Θ.Κρίτας-Α.Βουσβούνης, διεύθυνση σύνταξης:Μ.Πλωρίτης, Εκδοτικός και Τεχνικός Οργανισμός, 1958

ΤΣΟΥΚΑΛΑΣ, Κώστας :

Η ελληνική τραγωδία-από την απελευθέρωση ως τους συνταγματάρχες , μτφ.Κ.Ιορδανίδης, Επιμ.Μ.Κοτσανάρου, Αντώνης Λιβάνης «Νέα Σύνορα», Αθήνα, 1981, σσ.199

ΧΑΤΖΗΠΑΝΤΑΖΗΣ, Θοδ-ΜΑΡΑΚΑ, Λίλα :

Η Αθηναϊκή επιθεώρηση, τομος 1^{ος} , «Νέα Ελληνική Βιβλιοθήκη» ΘΕ 34, Ερμής, Αθήνα, 1977, σσ.253

DAVIS, Jessica Milner:

Φάρσα , μτφ.Ιουλία Ράλλη-Καίτη Χατζηδήμου, σειρά: «Η γλώσσα της κριτικής» αρ.29 , Methuen &Co Ltd-Ερμής, Αθήνα, 1984, σσ.168

ΆΛΛΕΣ ΠΗΓΕΣ

Προγράμματα παραστάσεων:

Πολεμική Αθήνα, αρ.22Μ/11
Αστροφεγγιές, αρ.22Μ/15
Στο ρυθμό της τζαζ, αρ.21Μ/22
Μελωδίες του 1943, αρ.18Μ/21
Άλλαξε ο Μανωλιός, αρ.22Μ/13
Άλλος για τη Σόφια, αρ.20Μ
Κυριακή Αργία, αρ.59/30/5409
Ομήρου Οδύσσεια, αρ.22Μ/20
Πολυτεχνίτης κι ερημοσπίτης, αρ.59/20/5784
Η Δεξιά, η Αριστερά και ο κυρ-Παντελής, αρ.65Γ/1
Φλερ ντ'Αμούρ, αρ.65Γ/1
Οι Γερμανοί ξανάρχονται, αρ.65Γ/1
Το γλέντι του Ζαχαρία, αρ.4Μ/24
Το ακίνητο που κουνήθηκε, αρ.59/20/5790
Μια κυρία ατυχήσασα, αρ.91/16/6830
Ένας ήρωας με παντόφλες, αρ.6/1721
Τρωϊκός Πόλεμος, αρ.60/6/5835
Άνθρωποι ...άνθρωποι, αρ.16Μ/12
Η Αθήνα του '48, αρ.19Μ/11
Παράνομος Κυκλοφορία, αρ.59/20/5782
Ο σάτυρος της Μαγκουφάνας, αρ.19Μ/11
Άνθρωποι του '49, αρ.16Μ/11
Χαρούμενες βραδιές, αρ.4Μ
Ο Έκν, αρ.16Μ/11
Ενσταντανέ, αρ.16Μ/13
Δεσποινίς ετών 39..., αρ.60/6-6/1650
Ανώμαλος προσγείωσις, αρ.132/49/8246
Χαιρετίσματα από την Αθήνα, αρ.20Μ/17
Το καμπανάκι, αρ.20Μ/17
Ούτε γάτα, ούτε ζημιά, αρ.60/6-6/1591
Δελυσταύρου και Υιός, αρ.60/6-6/1494
Βρε Μανώλη Τραμπαρίφα, αρ.11Μ/20
Ένα βότσαλο στη λίμνη, αρ.60/6
4 κάρδιες χτυπούν, αρ.22Μ/2
Ουδέν αξιοσημείωτον, αρ.103/9/7512
Ο Φώτης Φαγκρής και η Τσικίτα Λοπέζ, αρ.6/1534
Θανασάκης ο πολιτενόμενος, αρ.104/4/7571, 65Γ/5, 65Γ/3
Η Ρένα εξώκειλε, αρ.60/11-6/1528, 69/11/6064, 69/12/6063
Ένταλμα Σύλληψεως-αγωνία φορολογουμένου, αρ.65Γ/5
Η Μαρκεσία της φτωχογειτονιάς, αρ.65Γ/5
Τα λεονταράκια, αρ.60/12
Οι Μακρυκωσταίοι και οι Κοντογιώργηδες, αρ.104/22/7600

Όσα παίρνει ο άνεμος, αρ.22Μ/22
Οι δικοί μας άνθρωποι, αρ.60/12/5855
Η φωνή της Αθήνας, αρ.11Μ/21
Θα σε κάνω βασίλισσα, αρ.60/7/5886
Ο Φανούρης και το σόι του, αρ.103/2/7519
Η Μουσαφίρισα, αρ.1Θ
Η κυρία περί της οποίας πρόκειται, αρ.1Θ
Το ρομάντζο μιας καμαριέρας, αρ.1Θ
Νυχτερινή περιπολία, αρ.74Μ/6
Ο Ηλίας του 16^{ου}, αρ.60/7/5889 , 60/4/5805, 69/19/6038
Νυμφεύεται ο δούλος του Θεού, αρ.24Μ/2
Ο 6^{ος} Αμερικανικός στόλος, 103/1/7540
Κάθε πράγμα στον καιρό του, 60/7/5887
Σαράντα και...!, αρ.11/1/2889
Άνθρωποι του '60, 20Μ
Άλλοίμονο στους νέους, αρ.138/1/12711 και 138/1/8657
Ωπα...ώπα!..., αρ.14Θ
Φόροι, φτώχεια και κρασάκι, αρ.41Μ/15
Η Μις Βαγόνι, 104/10/7589
Ο κ^{ος} Πτέραραχος, 69/15/6051
Οι γλάροι και οι κότες, 103^Α/10
Υπάρχει και φιλότιμο, 110/3/8040 και 110/3/8041
Ο συμβιβασμός, αρ.91/13/6924
Αντρα θέλω, τώρα τον θέλω, αρ.113/5/7735
Και η γάτα μου έχει τρισέγγονα αλλά ποιος τα μαζεύει απ'τα κεραμίδια, αρ.91/9/6829
Τον άρτον ημών τον επιούσιον, αρ.106/17/7618
Έχετε γεια βρυσούλες, αρ.74Μ/2
Τα φώτα του Φώτη, αρ.69/18/6087
Τι κάνει ο άνθρωπος για να ζήσει, 69/5/6058
Αρχείο Θεατρικού Μουσείου

Στήλη θεαμάτων Καθημερινής (1944-21.4.1967)

Στήλη θεαμάτων Ελεύθερου Βήματος(1940-1944)

Αποκόμματα τύπου Αρχείο Θεατρικής Βιβλιοθήκης

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ, Κ.- ΚΟΚΚΑΛΕΝΙΟΣ, Π. :
Ελληνικός Κινηματογράφος, Ethodata, 1997 (cdrom)



Οι Γερμανοί ξανάρχονται, Ένωση Συνεταιρισμένων Καλλιτεχνών-Φίλος Φίλμ, 1948

