



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικόν και Καποδιστριακόν
Πανεπιστήμιον Αθηνών

Φιλοσοφική Σχολή
Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας

Η εικόνα τής Σπάρτης και της Λακωνίας
από τη ρωμαϊκή κατάκτηση έως την ύστερη
αρχαιότητα μέσω των κιονοκράνων
Τυπολογία-Μορφολογία-Τοπογραφικά συμφραζόμενα
τόμος Α΄

ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΔΙΑΤΡΙΒΗ

Γεώργιος Δουλφής



Αθήνα 201



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικόν και Καποδιστριακόν
Πανεπιστήμιον Αθηνών

Φιλοσοφική Σχολή
Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας

Η εικόνα τής Σπάρτης και της Λακωνίας
από τη ρωμαϊκή κατάκτηση έως την ύστερη
αρχαιότητα μέσω των κιονοκράνων
Τυπολογία-Μορφολογία-Τοπογραφικά συμφραζόμενα

ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΔΙΑΤΡΙΒΗ

Γεώργιος Δουλφής

Τριμελής Συμβουλευτική Επιτροπή

Επιβλέπουσα: Γεωργία Κοκκορού-Αλευρά, Ομότ. Καθ. Κλασ. Αρχαιολογίας

Μέλος: Πλάτων Πετρίδης, Αναπλ. Καθ. Βυζ. Αρχαιολογίας

Μέλος: Χρυσανθος Κανελλόπουλος, Επίκ. Καθ. Κλασ. Αρχαιολογίας

Αθήνα 201

*Σπάρταν ἔλαχες, τάταν κόσμει.
Πλούταρχος, Περὶ φυγῆς 558*

*Αφιερωμένη στην οικογένειά μου
και τη δασκάλα μου*

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΤΟΜΟΣ Α΄

| | |
|---|-----------|
| ΠΡΟΛΟΓΟΣ..... | 10 |
| ΕΙΣΑΓΩΓΗ | 13 |
| ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ..... | 13 |
| Αφητηρία και σκοπός τής διατριβής | 13 |
| Προβλήματα και οργάνωση της έρευνας..... | 14 |
| Η προγενέστερη έρευνα..... | 15 |
| Τοπογραφία ρωμαϊκής και υστερορωμαϊκής Λακωνίας | 15 |
| Μελέτες για τα κιονόκρανα | 15 |
| Η προέλευση των μελών | 17 |
| Η μελέτη των τοπογραφικών συμφραζομένων τού υλικού..... | 18 |
| Η μελέτη των κιονοκράνων | 21 |
| Περί ορολογίας..... | 23 |
| Από τα ιωνικά κιονόκρανα: ο κρεμάμενος και οριζόντιος εχίνος και ο κρόταφος..... | 23 |
| Κιονόκρανα καλαθόσχημα | 24 |
| Κιονόκρανα με φύλλα άκανθας και φύλλα υδροχαρή ή αύλακες | 24 |
| Κιονόκρανα ακόσμητα καλαθόσχημα..... | 27 |
| Τα γεωγραφικά όρια..... | 27 |
| Τα χρονολογικά όρια | 29 |
| Η περιοδολόγηση..... | 31 |
| ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ..... | 34 |
| Η Σπάρτη και η Λακωνία υπό τον έλεγχο των Ρωμαίων | 34 |
| Η Σπάρτη και η Λακωνία κατά τους πρώιμους ρωμαϊκούς χρόνους | 35 |
| Ο Οκταβιανός Αύγουστος | 35 |
| Ο Βεσπασιανός..... | 36 |
| Η Σπάρτη και η Λακωνία κατά τους μέσους ρωμαϊκούς χρόνους | 36 |
| Ο Αδριανός..... | 36 |
| Η περίοδος των Αντωνίων | 37 |
| Η Σπάρτη και η Λακωνία κατά τους ύστερους ρωμαϊκούς χρόνους | 38 |
| Η περίοδος των Σεβήρων | 38 |
| Το β΄ μισό τού 3ου αι. | 39 |
| Η τομή..... | 41 |
| Η περίοδος της Τετραρχίας και του Μεγάλου Κωνσταντίνου | 41 |
| Η υστερορωμαϊκή περίοδος..... | 42 |
| Το β΄ μισό τού 4ου αι. | 42 |
| Ο 5ος αιώνας..... | 43 |
| Η λειτουργία των λακωνικών λατομείων κατά τους ρωμαϊκούς και υστερορωμαϊκούς χρόνους..... | 44 |
| ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑ..... | 45 |
| ΣΠΑΡΤΗ..... | 45 |

| | |
|--|------------|
| Η πόλη | 45 |
| Τα κτήρια | 46 |
| Η Αγορά και άλλα συναφή κτήρια | 46 |
| Ιερά και ναοί | 47 |
| Οικοδομήματα θεαμάτων | 51 |
| Γυμνάσια | 52 |
| Στοές | 54 |
| Οδοί με κιονοστοιχία | 56 |
| Βασιλικές | 57 |
| Νυμφαία | 58 |
| Βεσπασιανές | 60 |
| Λουτρά | 60 |
| Λουτρά «ρωμαϊκών χρόνων» | 60 |
| Λουτρά 2ου αι. μ.Χ. | 61 |
| Λουτρά 2ου-3ου αι. μ.Χ. | 62 |
| Λουτρά 3ου αι. μ.Χ. | 64 |
| Υστερορωμαϊκά λουτρά | 65 |
| Επαύλειες και οικίες | 66 |
| Οικίες «ρωμαϊκών χρόνων» | 66 |
| Οικίες πρώιμων ρωμαϊκών χρόνων | 71 |
| Οικίες μέσων ρωμαϊκών χρόνων | 72 |
| Οικίες ύστερων ρωμαϊκών χρόνων: Ο 3ος και ο 4ος αι., μια ενιαία περίοδος ακμής με μια επιδρομή στο μέσον | 73 |
| Πριν από την επιδρομή του 267 | 73 |
| Μετά την επιδρομή του 267 | 78 |
| Οι υστερορωμαϊκές οικίες, από το β' μισό του 4ου έως τα τέλη του 5ου αι. μ.Χ. | 83 |
| Ταφικά κτήρια | 85 |
| Ταφικά μνημεία πρώιμων ρωμαϊκών χρόνων | 86 |
| Ταφικά μνημεία μέσων ρωμαϊκών χρόνων | 86 |
| Αδιάγνωστα μνημειακά κτήρια | 88 |
| Αδιάγνωστες κατασκευές με κιονοστοιχία | 88 |
| Πιθανόν δημόσιου χαρακτήρα κτήρια | 89 |
| Πλήρως αδιάγνωστα κτήρια | 91 |
| Τα οικοδομικά προγράμματα της Σπάρτης | 96 |
| Περιαστικές θέσεις | 99 |
| Αμύκλες | 99 |
| Βόρεια της Σπάρτης | 99 |
| Θόρναξ / Εκκλησίες Βουτιάνων | 99 |
| Καραβάς | 100 |
| Ανατολικά της Σπάρτης | 101 |
| Αφυσσός | 101 |
| ΓΥΘΕΙΟΝ | 102 |
| Η πόλη | 102 |
| Τα κτήρια | 103 |
| Αγορά | 104 |
| Ναοί | 105 |
| Θέατρο | 106 |
| Γυμνάσιο | 107 |
| Στοές | 108 |

| | |
|---|-------------------------------------|
| Βασιλικές | 110 |
| Νυμφαίο | 111 |
| Λουτρά | 111 |
| Castellum divisorium | Error! Bookmark not defined. |
| Επαύλειες και οικίες | 112 |
| Ταφικά κτήρια | 113 |
| Αδιάγνωστα μνημειακά κτήρια | 115 |
| Περιαστικές θέσεις | 116 |
| Πέτροβα Γυθείου | 116 |
| ΚΑΡΔΑΜΥΛΗ..... | 118 |
| Η πόλη | 118 |
| ΒΟΙΑΙ | 119 |
| Η πόλη | 119 |
| Τα κτήρια | 119 |
| Λουτρά | 119 |
| Ταφικά κτήρια | 120 |
| Περιαστικές θέσεις | 120 |
| Ιερό στο Νύμφαιον / Αγία Μαρίνα | 120 |
| ΑΣΩΠΟΣ | 122 |
| Η πόλη | 122 |
| Τα κτήρια | 122 |
| Ναοί..... | 122 |
| Γυμνάσιο | 122 |
| Λουτρά | 122 |
| Ταφικά κτήρια | 123 |
| Περιαστικές θέσεις | 123 |
| Αγροικία με λουτρό στους Βησαλιάδες | 123 |
| Ταφικό κτήριο στις Αγρίδες..... | 123 |
| ΤΕΥΘΡΩΝΗ..... | 124 |
| Η πόλη | 124 |
| Τα κτήρια | 124 |
| Γυμνάσιο | 124 |
| Βασιλική | 124 |
| Λουτρό..... | 125 |
| Ταφικά κτίσματα | 125 |
| ΑΚΡΙΑΙ..... | 126 |
| Η πόλη | 126 |
| Τα κτήρια | 126 |
| Ταφικά μνημεία | 126 |
| ΟΙΤΥΛΟΣ | 127 |
| Η πόλη | 127 |
| Τα κτήρια | 127 |
| Ιερό..... | 127 |
| Βασιλική | 127 |
| Συναγωγή (;)..... | 127 |
| ΠΛΕΙΑΙ/ΑΠΙΔΕΑ | 129 |

| | |
|----------------------------------|------------|
| Η πόλη | 129 |
| Τα κτήρια | 129 |
| Βασιλική | 129 |
| ΛΕΥΚΑΙ | 130 |
| Η πόλη | 130 |
| Τα κτήρια | 130 |
| Ταφικό μνημείο | 130 |
| ΕΠΙΔΑΥΡΟΣ ΛΙΜΗΡΑ | 131 |
| Η πόλη | 131 |
| Τα κτήρια | 131 |
| Ναός αυτοκρατορικής λατρείας (:) | 131 |
| Ταφικά μνημεία | 132 |
| ΖΑΡΑΞ | 133 |
| Η πόλη | 133 |
| Τα κτήρια | 133 |
| Ταφικό μνημείο | 133 |
| ΛΑΣ | 134 |
| Η πόλη | 134 |
| Τα κτήρια | 134 |
| Γυμνάσιο | 134 |
| Ταφικά μνημεία | 134 |
| ΠΥΡΡΙΧΟΣ | 135 |
| Η πόλη | 135 |
| Τα κτήρια | 135 |
| Νυμφαίο | 135 |
| Λουτρό | 135 |
| Ταφικά κτίσματα | 135 |
| ΤΑΙΝΑΡΟΝ | 136 |
| Η πόλη | 136 |
| Τα κτήρια | 136 |
| ΚΑΙΝΗΠΟΛΙΣ | 137 |
| Η πόλη | 137 |
| Βασιλικές | 137 |
| Αδιάγνωστο κτήριο | 138 |
| ΑΙΓΙΛΑ | 139 |
| Η πόλη | 139 |
| Τα κτήρια | 139 |
| Ναοί | 139 |
| ΘΟΥΡΙΑ | 141 |
| Η πόλη | 141 |
| Τα κτήρια | 141 |
| Λουτρό | 141 |
| ΑΛΛΕΣ ΘΕΣΕΙΣ | 142 |
| Βόρεια Λακεδαίμων | 142 |

| | |
|--|-----|
| Πελλάνα / Γεωργιτσιάνικα Καλύβια | 142 |
| Καλάμι – Βίγλα Βορδόνιας..... | 142 |
| Κυπαρίσι Λογκανίκου | 142 |
| Κοίλη Λακεδαίμων | 142 |
| Περδικόβρυση Σκούρας..... | 142 |
| Αιγιάι / Παλαιόχωρα Λίμνης..... | 143 |
| Πάρνωνας..... | 143 |
| Γερόνθραι / Γεράκι..... | 144 |
| Μαλέας..... | 144 |
| Μέσα Μάνη..... | 144 |
| Βαλτάκι Γυθείου | 144 |
| Καμάρες Δίχοβας Γυθείου | 145 |
| Γλυπτία / Άγιος Βασίλειος..... | 145 |
| Ασίνη / Σκουτάρι..... | 145 |
| Παλαιόχωρα..... | 146 |
| Τηγάνι | 147 |
| Έξω Μάνη | 147 |

ΚΙΟΝΟΚΡΑΝΑ149

ΟΙ ΡΥΘΜΟΙ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΣΤΙΚΗ ΕΠΟΧΗ.....149

| | |
|-------------------|-----|
| Δωρικός | 149 |
| Ιωνικός..... | 150 |
| Κορινθιακός | 150 |

ΔΩΡΙΚΑ ΚΙΟΝΟΚΡΑΝΑ.....153

| | |
|--|-----|
| ΕΙΣΑΓΩΓΗ..... | 153 |
| ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ ΓΙΑ ΤΗ ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ | 154 |
| ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΔΩΡΙΚΩΝ ΚΙΟΝΟΚΡΑΝΩΝ ΑΠΟ ΤΗ ΛΑΚΩΝΙΑ..... | 155 |
| 1. Αρχαϊστικά..... | 155 |
| Αρχαϊστικά | 156 |
| Αρχαϊστικά τύπου Αμυκλαίου | 156 |
| 2. Κανονικά..... | 156 |
| Α. Με ραβδώσεις | 156 |
| Β. Χωρίς ραβδώσεις..... | 158 |
| 3. Τοσκανικά..... | 158 |
| 4. Κιονόκρανα με εγκοπή..... | 159 |
| 5. Αδιάγνωστα | 159 |

ΥΛΙΚΟ ΔΩΡΙΚΩΝ ΚΙΟΝΟΚΡΑΝΩΝ160

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ160

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ160

| | |
|--------------------------------|-----|
| Ημίεργα | 160 |
| Ίχνη εργαλείων | 161 |
| Χαράξεις..... | 161 |
| Συνδεσμολογία και αρμογή | 162 |
| Επιγραφές | 163 |
| Τεκτονικά σημεία..... | 163 |
| Υπογραφές εργαστηρίων..... | 163 |
| Επισκευές | 163 |

| | |
|---|------------|
| ΙΩΝΙΚΑ ΚΙΟΝΟΚΡΑΝΑ | 164 |
| ΕΙΣΑΓΩΓΗ..... | 164 |
| ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΙΩΝΙΚΩΝ ΚΙΟΝΟΚΡΑΝΩΝ ΑΠΟ ΤΗ ΛΑΚΩΝΙΑ | 165 |
| 1. ΚΑΝΟΝΙΚΑ | 165 |
| ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ ΓΙΑ ΤΗ ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΤΩΝ ΚΑΝΟΝΙΚΩΝ ΙΩΝΙΚΩΝ ΚΙΟΝΟΚΡΑΝΩΝ | 165 |
| ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ ΛΑΚΩΝΙΚΩΝ ΚΑΝΟΝΙΚΩΝ ΙΩΝΙΚΩΝ ΚΙΟΝΟΚΡΑΝΩΝ | 166 |
| ΑΒΑΚΑΣ..... | 166 |
| ΕΧΙΝΟΣ..... | 167 |
| Κυμάτιο εχίνου..... | 167 |
| Με πέντε ωά στο κυμάτιο του εχίνου (τύπος Bingöl C) | 168 |
| Με τρία ωά που περιβάλλονται από λόγχες στο κυμάτιο του εχίνου (τύπος Bingöl D)..... | 168 |
| Ιωνικά κιονόκρανα τύπου Bingöl D.2 + υποτραχήλιο | 169 |
| Ιωνικά κιονόκρανα τύπου Bingöl D.3.a | 169 |
| Ιωνικά κιονόκρανα τύπου Bingöl D.3 + ριπίδια | 169 |
| Με τρία ωά που περιβάλλουν λόγχες στο κυμάτιο του εχίνου (τύπος Bingöl E).. | 170 |
| Ιωνικά κιονόκρανα τύπου Bingöl E χωρίς ημιανθέμια..... | 170 |
| Ιωνικά κιονόκρανα τύπου Bingöl E + ριπίδια στα άκρα..... | 170 |
| Με λιγότερα από τρία πλήρη ωά στο κυμάτιο του εχίνου (τύπος Bingöl F) | 171 |
| Ιωνικά κιονόκρανα τύπου Bingöl F.a..... | 171 |
| Ιωνικά κιονόκρανα με δύο ωά χωρίς λογχόσχημα φύλλα | 172 |
| Ιωνικά κιονόκρανα με τρία ωά χωρίς λογχόσχημα φύλλα | 172 |
| Ιωνικά κιονόκρανα με δύο ωά και μία λόγχη | 172 |
| Ιωνικά κιονόκρανα με δύο ωά και δύο λόγχες | 173 |
| Ιωνικά κιονόκρανα με ένα ωό, δύο λόγχες και φύλλα εκατέρωθεν..... | 173 |
| Ιωνικά κιονόκρανα με ένα ωό και φύλλα εκατέρωθεν..... | 174 |
| Με άνθη λωτού ανάμεσα στα ωά | 175 |
| Με ελεύθερη παραλλαγή τού ιωνικού κυματίου..... | 176 |
| Με μετάλλιο..... | 176 |
| Ημιανθέμια | 176 |
| Κανονικά | 176 |
| Με λυρόσχημο καυλό..... | 177 |
| Άνη λωτού..... | 177 |
| Φύλλα άκανθας | 178 |
| ΑΥΛΑΚΑ..... | 178 |
| ΕΛΙΚΕΣ..... | 178 |
| ΠΡΟΣΚΕΦΑΛΑΙΑ..... | 178 |
| Ακόσμητα | 179 |
| Με ζωστήρα | 179 |
| Με εγκοπή/ψευδοζωστήρα | 180 |
| Με διάκοσμο (φυτικά μοτίβα)..... | 181 |
| ΚΡΟΤΑΦΟΙ | 185 |
| ΤΕΤΡΑΠΛΕΥΡΑ ΚΑΝΟΝΙΚΑ ΚΙΟΝΟΚΡΑΝΑ | 185 |
| ΤΕΧΝΟΤΡΟΠΙΑ ΚΑΝΟΝΙΚΩΝ ΙΩΝΙΚΩΝ ΚΙΟΝΟΚΡΑΝΩΝ ΑΠΟ ΤΗ ΛΑΚΩΝΙΑ..... | 185 |
| I. Κανονικά ιωνικά κιονόκρανα αττικής τεχνοτροπίας | 185 |
| II. Κανονικά ιωνικά κιονόκρανα μικτής αττικής-ασιατικής τεχνοτροπίας (εργαστήριο Ολυμπιείου Αθήνας) | 193 |
| III. Κανονικά ιωνικά κιονόκρανα ασιατικής τεχνοτροπίας..... | 194 |
| IV. Κανονικά ιωνικά κιονόκρανα ιταλικής τεχνοτροπίας | 196 |

| | |
|--|------------|
| V. Κανονικά ιωνικά κιονόκρανα θασιακής τεχνοτροπίας | 197 |
| VI. Κανονικά ιωνικά κιονόκρανα: αναζητώντας τα γνωρίσματα της λακωνικής τεχνοτροπίας | 199 |
| Λακωνική παραγωγή και κοινή ρωμαϊκή διακοσμητική διάλεκτος | 199 |
| Άνθη λωτού στο κυμάτιο: λακωνική πρωτοτυπία; | 200 |
| Με ύπερο | 201 |
| Χωρίς ύπερο..... | 202 |
| Αδιευκρίνιστα | 203 |
| Άνθη λωτού αντί ημιανθεμίων: λακωνικό ίδιον; | 203 |
| 2. ΚΙΟΝΟΚΡΑΝΑ ΜΕ ΚΑΛΥΚΕΣ | 204 |
| ΚΑΛΥΚΕΣ ΑΠΛΟΙ | 206 |
| Ανεξάρτητοι | 206 |
| Με ακόσμητο εχίνο | 206 |
| Με ιωνικό κυμάτιο στον εχίνο | 206 |
| Συμπλεκόμενοι | 207 |
| Με ακόσμητο εχίνο | 207 |
| Με ιωνικό κυμάτιο στον εχίνο | 207 |
| ΚΑΛΥΚΕΣ ΜΕ ΦΥΤΙΚΟ ΔΙΑΚΟΣΜΟ ΚΑΙ ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ ΑΜΜΑ..... | 207 |
| Με ακόσμητο εχίνο | 208 |
| Με ιωνικό κυμάτιο στον εχίνο | 209 |
| ΙΤΑΛΙΩΤΙΚΑ ΜΕ ΚΑΛΥΚΕΣ | 211 |
| 3. ΣΧΗΜΑΤΙΚΑ ΚΙΟΝΟΚΡΑΝΑ | 212 |
| Με εχίνο και με κανονικές έλικες | 212 |
| Με εχίνο και με σχηματικές έλικες | 213 |
| Χωρίς εχίνο και με κανονικές έλικες..... | 213 |
| Χωρίς εχίνο και με σχηματικές έλικες | 214 |
| 4. ΙΩΝΙΚΑ ΚΙΟΝΟΚΡΑΝΑ ΜΕ ΣΥΜΦΥΕΣ ΕΠΙΘΗΜΑ | 214 |
| 5. ΑΔΙΑΓΝΩΣΤΑ ΙΩΝΙΚΑ ΚΙΟΝΟΚΡΑΝΑ..... | 216 |
| ΥΛΙΚΟ ΙΩΝΙΚΩΝ ΚΙΟΝΟΚΡΑΝΩΝ | 218 |
| ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ | 219 |
| Τάξεις μεγέθους και λειτουργία | 219 |
| Λειτουργικές ιδιαιτερότητες | 221 |
| ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ | 221 |
| Ημίεργα | 222 |
| Ίχνη εργαλείων | 222 |
| Χαράξεις | 222 |
| Μεταλλικοί οφθαλμοί..... | 224 |
| Συνδεσμολογία και αρμολογία | 224 |
| Επίχρισμα | 224 |
| Επιγραφές | 224 |
| Υπογραφές εργαστηρίων | 224 |
| Τεκτονικά σημεία..... | 224 |
| Επισκευές | 225 |
| ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΑ ΚΙΟΝΟΚΡΑΝΑ | 226 |
| ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ ΓΙΑ ΤΗ ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ | 226 |
| Άκανθες | 226 |
| Η ελληνιστική άκανθα | 226 |
| Η αδριάνεια άκανθα | 226 |
| Η μικρασιατική άκανθα | 227 |

| | |
|--|------------|
| Μαλακή άκανθα | 230 |
| Άκανθα τύπου μάσκας..... | 231 |
| Συνωστισμένη άκανθα..... | 231 |
| Υδροχαρή και λογχόσχημα φύλλα | 231 |
| Αύλακες | 234 |
| ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΩΝ ΚΙΟΝΟΚΡΑΝΩΝ | 235 |
| 1. Κορινθιακά κιονόκρανα | 235 |
| α. Κανονικά κορινθιακά κιονόκρανα | 235 |
| i. με ελληνιστική άκανθα | 235 |
| ii. με αδριάνεια άκανθα | 237 |
| iii. με μικρασιατική άκανθα | 237 |
| iv. με άλλες παραλλαγές άκανθας | 237 |
| β. Κορινθιακά κιονόκρανα με έμβλημα..... | 239 |
| γ. Σύνθετα κορινθιακά κιονόκρανα | 240 |
| δ. Σύνθετο κορινθιακό κιονόκρανο αμφικίονα με έμβλημα και με επίθημα | 241 |
| ε. Λυρόσχημα κορινθιακά κιονόκρανα..... | 241 |
| στ. Άλλα κορινθιακά κιονόκρανα..... | 242 |
| 2. Κιονόκρανα με φύλλα άκανθας και φύλλα υδροχαρή ή/και λογχόσχημα..... | 243 |
| α. Με δύο στεφάνες | 243 |
| i. με ελληνιστική άκανθα..... | 243 |
| ii. με αδριάνεια άκανθα | 245 |
| iii. με μικρασιατική άκανθα..... | 248 |
| εκλεκτιστικά μέλη με μικρασιατική άκανθα..... | 250 |
| iv. με μαλακή άκανθα..... | 255 |
| v. με συνωστισμένη άκανθα..... | 259 |
| vi. άλλα | 261 |
| β. Με μία στεφάνη..... | 261 |
| i. με μικρασιατική άκανθα..... | 261 |
| ii. με μαλακή άκανθα..... | 262 |
| iii. με συνωστισμένη άκανθα..... | 262 |
| 3. Κιονόκρανα με άκανθες μόνο | 262 |
| 4. Κιονόκρανα με φύλλα υδροχαρή και λογχόσχημα μόνο | 263 |
| 5. Κιονόκρανα με αύλακες | 265 |
| 6. Κιονόκρανα καλαθόσχημα ακόσμητα..... | 266 |
| 7. Αδιάνγνωστα θραύσματα καλαθόσχημων κιονοκράνων | 267 |
| α. Φύλλα άκανθας | 267 |
| β. Άνθη άβακα | 267 |
| γ. Έλικες..... | 268 |
| δ. Άλλα | 268 |
| ΥΛΙΚΟ ΚΟΡΙΝΘΙΑΚΩΝ ΚΙΟΝΟΚΡΑΝΩΝ | 268 |
| ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ | 268 |
| ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ | 270 |
| Ημίεργα | 270 |
| Ίχνη εργαλείων | 271 |
| Χαράξεις..... | 271 |
| Συνδεσμολογία και αρμογή | 271 |
| Γραπτός διάκοσμος | 272 |
| Επιγραφές | 272 |
| Τεκτονικά σημεία..... | 272 |

| | |
|---|------------------------|
| ΨΕΥΔΕΠΙΚΡΑΝΑ ΠΑΡΑΣΤΑΔΩΝ | 273 |
| ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΨΕΥΔΕΠΙΚΡΑΝΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΔΩΝ | 273 |
| 1. Κανονικά κορινθιακά | 273 |
| 2. Με έμβλημα | 273 |
| | |
| Ο ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΟΣ 6ος ΑΙ. | 275 |
| | |
| ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ | 279 |
| Η ΜΝΗΜΕΙΑΚΗ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΡΩΜΑΪΚΗΣ ΚΑΙ ΥΣΤΕΡΟΡΩΜΑΪΚΗΣ ΛΑΚΩΝΙΑΣ | 279 |
| ΤΑ ΚΙΟΝΟΚΡΑΝΑ ΣΤΗ ΡΩΜΑΪΚΗ ΚΑΙ ΥΣΤΕΡΟΡΩΜΑΪΚΗ ΛΑΚΩΝΙΑ | 286 |
| Η ΕΙΚΟΝΑ ΤΗΣ ΣΠΑΡΤΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΛΑΚΩΝΙΑΣ ΣΤΑ ΡΩΜΑΪΚΑ ΚΑΙ ΥΣΤΕΡΟΡΩΜΑΪΚΑ ΧΡΟΝΙΑ | 292 |
| | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | 297 |
| | |
| ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι: ΠΙΝΑΚΕΣ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΩΝ/ ΑΝΑΦΕΡΟΜΕΝΩΝ ΜΕΛΩΝ | 331 |
| ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙ: ΠΙΝΑΚΑΣ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗΣ ΚΙΟΝΟΚΡΑΝΩΝ ΚΑΙ ΚΤΗΡΙΩΝ | 339 |
| ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙΙ: ΜΕΤΟΝΟΜΑΣΙΕΣ ΟΔΩΝ ΣΠΑΡΤΗΣ | 343 |
| | |
| ΤΟΜΟΣ Β΄ | |
| | |
| ΧΑΡΤΕΣ | 1 |
| | |
| ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑΣ | 10 |
| | |
| ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΚΙΟΝΟΚΡΑΝΩΝ..... | 71 |
| Σημείωμα για την προέλευση των εικόνων..... | 71 |
| | |
| ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΙΝΑΚΕΣ..... | ψηφιακός δίσκος |

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Διδακτορική διατριβή θεωρείται η κατεξοχήν προσωπική συμβολή ενός ερευνητή στην επιστήμη που θεραπεύει. Ωστόσο, ο πρόλογος αυτός έχει σκοπό να δείξει ακριβώς το αντίθετο. Και δεν αναφερόμαστε μόνον στους γίγαντες, επί των ώμων των οποίων πατά κάθε νέος ερευνητής προκειμένου να δει ο ίδιος μακρύτερα. Αυτοί βρίσκονται πάντα στη βιβλιογραφία εκάστης διατριβής. Ο λόγος εδώ γίνεται για όλες αυτές και όλους αυτούς που, με διαφορετικό τρόπο ο καθένας, απομάκρυναν εμπόδια ή προσέφεραν δυνατότητες ώστε να καταστεί εντέλει εφικτή η εκπόνηση αυτής της μελέτης.

Η αρχή, η μέση και το τέλος αυτής της διατριβής οφείλονται στην σταθερή, υπομονετική και ουσιαστική έμπνευση και καθοδήγηση της δασκάλας μου, της ομότ. καθ. κας Γεωργίας Κοκκορού-Αλευρά. Για πάντα θα θυμάμαι πώς μου πρότεινε, χωρίς να θέλει να ανακόψει τυχόν δικές μου επιθυμίες, να ασχοληθώ στη διπλωματική και τη διατριβή μου με τα κιονόκρανα της Λακωνίας, δείχνοντάς μου τόση εμπιστοσύνη ώστε να με συνδέσει με την ιδιαίτερη πατρίδα της και την αρχαιολογία της και ταυτόχρονα να μεριμνήσει για να μου παραχωρηθεί προς μελέτη αδημοσίευτο υλικό. Χάρη σε αυτήν γεύτηκα τās τε κατά τὰν τέχναν έμπειρίας καί τās κατά τὸν βίον εὐταξίας (IG XII 4, 109). Την ευχαριστώ για όλα.

Θερμοί συμπαραστάτες και πολύτιμοι οδηγοί στην πορεία της διατριβής υπήρξαν για μένα οι αναπλ. καθ. κ. Πλάτων Πετρίδης και επίκ. καθ. κ. Χρύσανθος Κανελλόπουλος, τους οποίους ευτύχησα να έχω στην τριμελή συμβουλευτική μου επιτροπή. Τους ευχαριστώ θερμά για το ειλικρινές ενδιαφέρον τους και τις χρήσιμες υποδείξεις τους.

Επιπλέον, είχα την τύχη να βρω και άλλους συμπαραστάτες, όταν συγκροτήθηκε η επταμελής εξεταστική επιτροπή, στην οποία συμμετείχαν ο καθ. κ. Γιάννης Α. Πίκουλας από το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, η επίκ. καθ. κα Χριστίνα Τσιγωνάκη από το Πανεπιστήμιο Κρήτης, και οι επίκ. καθ. κκ. Στέλιος Κατάκης και Γιώργος Πάλλης από το Πανεπιστήμιο Αθηνών. Όλοι τους με συγκινητικό ενδιαφέρον, με τις διορθώσεις, τις παρατηρήσεις, και τις προτάσεις τους για περαιτέρω έρευνα μετέτρεψαν την υποστήριξη αυτής της διατριβής από ένα αδιαμφισβήτητο τέλος σε μια εξαιρετικά ενδιαφέρουσα αρχή. Τους ευχαριστώ θερμά. Όπως και τον κ. Ζαφειρόπουλο, του Εργαστηρίου Πληροφορικής τού Τμήματος, ο οποίος συνέβαλε ουσιαστικά στη διαδικασία της υποστήριξης και στη διαδικτυακή συμμετοχή τής κας Τσιγωνάκη από την Κρήτη.

Ένα μεγάλο ευχαριστώ οφείλεται στις κκ. Αδαμαντία Βασιλογάμβρου και Ευαγγελία Πάντου, Εφόρους Αρχαιοτήτων Λακωνίας, καθώς και στη δρα Άλκηστη Παπαδημητρίου, Έφορο Αρχαιοτήτων Αργολίδας και Αναπληρώτρια Έφορο Αρχαιοτήτων Λακωνίας, οι οποίες χορήγησαν τις σχετικές άδειες μελέτης και δημοσίευσης του υλικού, διέθεσαν τις φωτογραφίες αρχείου των υπό εξέταση μελών και μερίμνησαν για την απρόσκοπτη αυτοψία τους μέχρι την έκδοση της σχετικής απόφασης. Ιδιαίτερως η Ευαγγελία Πάντου, που διηύθυνε την Εφορεία κατά το μεγαλύτερο χρονικό διάστημα της μελέτης μου, μου συμπαραστάθηκε φιλικά, με καθοδήγησε ακούραστα και φρόντισε στοργικά κάθε ζήτημα που ανέκυπτε, χαρίζοντας καλοσύνη από το περίσσευμα της καρδιάς της.

Οι παραπάνω άδειες δεν θα ήσαν εφικτές χωρίς τη σύμφωνη γνώμη των ανασκαφών αρχαιολόγων τής Σπάρτης και της Λακωνίας, παλαιών και νεωτέρων. Αυτοί δεν εφείσθησαν υλικού, πληροφοριών και κάθε πιθανής διευκόλυνσης στην εν λόγω μελέτη. Γι' αυτό και τους ευχαριστώ όλους θερμότατα, τον αείμνηστο καθ. Άγγελο Δεληβορριά, τον δρα Γεώργιο Σταϊνχάουερ, τη δρα Ελένη Κουρίνου, την κα Αριστέα Καββαδία, την κα Στέλλα Ραυτοπούλου, τη δρα Άννα-Βασιλική Καραπαναγιώτου, την κα Αναστασία Παναγιωτοπούλου, τον δρα Αθανάσιο Θέμο και την κα Έλενα Ζαββού. Στις συζητήσεις με τους δύο τελευταίους χρωστάω αρκετές ιδέες που βρίσκονται στις επόμενες σελίδες. Ξεχωριστές ευχαριστίες οφείλω στους δρα Μαρία Τσούλη, κα Αφροδίτη Μαλτέζου και κο Λεωνίδα Σουχλέρη, εν ενεργεία αρχαιολόγους της Εφορείας Αρχαιοτήτων Λακωνίας, οι οποίοι όχι μόνο μου παραχώρησαν απλόχερα το πρόσφατα αποκαλυφθέν υλικό τους αλλά επωμίστηκαν και όλη τη διοικητική, γραφειοκρατική και πρακτική μέριμνα που απαιτεί η μελέτη μεγάλου σε όγκο υλικού και διεσπαρμένου σε αποθήκες και αρχαιολογικούς χώρους ανά τη Λακωνία. Τους είμαι ευγνώμων και τους μετρώ στους πλέον πολύτιμους φίλους μου. Η Μαρία Τσούλη, εξάλλου, ως συμμαθητεύσασα στην επόπτριά μου, με θεώρησε «δική της» υπόθεση και πραγματικά εξασφάλισε κάθε στάδιο αυτής της μελέτης. Ό,τι και να πω δεν θα είναι αρκετό για να την ευχαριστήσω.

Σε αυτό ακριβώς το πρακτικό μέρος τής μελέτης, δηλαδή την αυτοψία των μελών, εφικτή χάρη στις δύο συνεχόμενες εννιάμηνες άδειες ανατροφής τέκνου που μου χορήγησε η Υπηρεσία μου(!), συνέβαλε καθοριστικά ένα πλήθος ανθρώπων. Αναφέρω εδώ, όχι χωρίς τον κίνδυνο να ξεχνώ ορισμένους, τους εκ των κλασικών αρχαιολόγους Ευαγγελία Μανιάτη – η οποία ήταν η πρώτη που με ξενάγησε στον αρχαιολογικό πλούτο των λακωνικών αποθηκών –, Νίκη Κουλογεωργίου και Γιώργο Τσιαγγούρη, καθώς και τους εκ των βυζαντινών δρα Δανάη Χαραλάμπους, δρα Αγγελική Μέξια και δρα Παναγιώτη Περδικούλια, φροντιστές των βυζαντινών, συνήθως ιστάμενων μνημείων, με το πλήθος των εντοιχισμένων σπολιών. Αναφέρω, επίσης, τους πάντα εξυπηρετικούς φύλακες στη Σπάρτη κκ. Γεωργία Δούνια, Σταύρο Ξανθάκο, Σωτήρη Δημητρόπουλο, Φωτεινή Δρίκου, Γαρυφαλιά Καράμπελα, Παναγιώτα Τσιώρα και Παναγιώτα Μπουγάδη, στον Μυστρά κκ. Γιώργο Μαδημένο, Γιώργο Κατσιπόντη και Χρήστο Χρηστέα, στο Γύθειο κ. Γιώργο Γαβάκη, στη Νεάπολη κα Ζαχαρούλα Κοκώνη και στην Αρεόπολη κ. Ιωάννη Δημόπουλο. Αναφέρω, τέλος, τους πρόθυμους και άοκνους εργατοτεχνίτες, κκ. Βασίλη Κουμουνδούρο, Παναγιώτη Μανωλάκο, Ευστάθιο Μαρματζάκο, Δημήτρη Σκρουμπέλο, Νίκο Τζαβάρα, Ιωάννη Χριστόπουλο, Χρήστο Ψαθά, Σωτήρη και Πέτρο, οι οποίοι, όποτε ήταν διατεθειμένοι από την Υπηρεσία να με βοηθήσουν, προθυμοποιούνταν να κάνουν το ακατόρθωτο για να δω από κοντά όσο το δυνατόν περισσότερα, «δύσκολα» μέλη. Τους ευχαριστώ όλους από καρδιάς. Ιδιαίτερα χρήσιμες ήταν οι συζητήσεις με τους φιλόχαιους Λάκωνες, κ. Συμεών Χατζηβασιλείου, πρ. Δήμαρχο Γυθείου, και κ. Βασίλη Γεωργιάδη, φωτογράφο και βαθύ γνώστη τής λακωνικής γης.

Η φιλοξενία του ηγουμένου, πανοσιολ. αρχιμ. π. Εφραίμ, και της συνοδείας του στην Ιερά Μονή Αγίων Τεσσαράκοντα Μαρτύρων Σπάρτης, υπήρξε πολλαπλώς καταλυτική, καθώς όχι μόνο επέτρεψε τις αλλεπάλληλες μεταβάσεις μου στη Σπάρτη για τη μελέτη του υλικού, αλλά επιπλέον, χάρη στη βαθιά και άδολη, βυζαντινή λογισύνη των πατέρων, διεύρυνε τους ορίζοντες της έρευνάς μου, μέσω των συζητήσεων μαζί τους, της αξιοποίησης του πλούσιου αρχείου τους, της υπόδειξης μελών εντός και εκτός της Μονής, των πρακτικών

συμβουλών και διευκολύνσεών τους, ακόμη και επί τεχνικών ζητημάτων, όπως σχετικά με τη φωτογράφιση των κιονοκράνων. Το ευχαριστώ για τις πολλές μέρες και νύκτες στο μοναστήρι τους είναι πραγματικά λίγο· κῆπος γὰρ ἦν ἄκλειστος σοφίας καὶ πλήρης ἀγρὸς ὃν εὐλόγησε Κύριος καὶ πηγὴ λόγων ἀσφράγιστος (Μιχαὴλ Χωνιάτης, Μονωδία εἰς τὸν Θεσσαλονίκης Εὐστάθιον 8).

Στην Αθήνα, τη Χαϊδελβέργη και αλλού, πολλοί ἦσαν αυτοί που ἄκουσαν τους προβληματισμούς μου και μοιράστηκαν μαζί μου τις γνώσεις και τις εμπειρίες τους. Δεν γίνεται να μην θυμηθῶ την ἀλληλογραφία με τον πολὺ μελετητὴ των κιονοκράνων καθ. κ. Christopher Börker, και τις συζητήσεις με τον ομότ. καθ. κ. Νίκο Ζία, που κάποτε υπηρέτησε στην Υπηρεσία τῆς Λακωνίας, με τις πάντα υποστηρικτικές ομότ. καθ. κκ. Μαρία Παναγιωτίδη-Κεσίσογλου και Σοφία Καλοπίση-Βέρτη, μέλη της ηρωικής Ομάδος Δρανδάκη, με την ἀπλόχερα διαφωτιστική καθ. κα Eva Winter, με τους πάντα πρόθυμους ἐπικ. καθ. κκ. Στέλιο Κατάκη και Γιώργο Πάλλη και με τους καλούς μου φίλους και συναδέλφους δρα Ελένη Καλάθρια, Δημήτρη Σούρλα, δρα Χρυσάνθη Τσούλη, δρα Johannes Fouquet, δρα Νικόλα Δημάκη, δρα Ρένα Πουπάκη, δρα Έλενα Παρτίδα, δρα Γιάννη Θεοχάρη, Αντιγόνη Μαυρομάτη, δρα Μιράντα Λάλα, Λευτέρη Πορτάλιο, Γιάννη Περουκανέα και Χρυσούλα Τζανετέα. Ιδιαιτέρως αναφέρω τις φίλες μου Σταυρούλα Κανάκη και δρα Φωτεινή Μπαλά, τις κολώνες του Σπουδαστηρίου Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης, η καλοσύνη και η υπομονή των οποίων με στήριξε, ὄχι μόνο... βιβλιογραφικά. Σημαντικὴ στάθηκε για μένα η πολὺπλευρη συμπαράσταση του ἐπικ. καθ. κ. Κώστα Κοπανιά.

Ατέρμονη υπομονή, εὐλικρινές ενδιαφέρον και ἀμέριστη συμπαράσταση ἐπέδειξαν οι διευθύντριες και οι συνάδελφοι των σχολείων στα οποία εἶχα την τύχη να υπηρετήσω κατὰ τα σχολικά ἔτη 2012-2013 ἕως και 2018-2019, κατὰ τη διάρκεια, δηλαδή, ἐκπόνησης της διατριβῆς. Τους θυμάμαι ὅλους με ἀγάπη, και ιδιαιτέρως τις δρα Μαρία Νέζη, δρα Έλενα Τσίκιζα, δρα Ελένη Δανίλη και κα Πόπη Σουρή –στις δύο τελευταίες, διευθύντρια και υποδιευθύντρια ἀντίστοιχα του Πειραματικού Σχολείου Πανεπιστημίου Αθηνών, συνηθίζω να λέω ὅτι αποτελοῦν ἐπίτιμα μέλη της τριμελούς μου ἐπιτροπῆς...

Στο τέλος, λόγω ἀμηχανίας μάλλον, ἀφησα την οικογένειά μου. Οι γονεῖς μου, Σπύρος και Μαρία, τα ἀδελφια μου, Ανδρέας και Ραφαήλ, οι γονεῖς τῆς συζύγου μου, Δημήτρης και Κατερίνα, τα πολλά και καλά ἀδελφια της, ἦταν πάντα δίπλα μου, για να με ἐμπνεύσουν και να μου δώσουν δύναμη για τη συνέχεια. Στη Σοφία, ὅμως, και τα παιδιὰ μας, τον Σπύρο και τον Δημήτρη, ποτέ δεν θα μπορέσω να τους πω ἕνα ἀντάξιο ευχαριστώ για ὅλα αὐτὰ τα χρόνια υπομονῆς, ενδιαφέροντος και ἀμέριστης κατανόησης και βοήθειας... Η διατριβὴ αὐτὴ τους ἀνήκει.

Αθήνα, 31 Μαρτίου 2019

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ

Αφετηρία και σκοπός τής διατριβής

Η επισήμανση της συγκέντρωσης μεγάλου αριθμού αδημοσίευτων κιονοκράνων διαφόρων τύπων και μορφών στην αποθήκη αρχιτεκτονικών μελών τής οικείας Εφορείας Αρχαιοτήτων Λακωνίας, παρατήρηση της Επόπτριάς μου, Ομότ. Καθ. Κλ. Αρχαιολογίας κας Γ. Κοκκορού-Αλευρά, στο πλαίσιο μελέτης αρχαίου υλικού από τη γενέτειρά της, το Ξηροκάμπι Λακωνίας, αποτέλεσε την αφετηρία αρχικά για τη διπλωματική μου εργασία και κατόπιν για την ανά χείρας διδακτορική διατριβή.

Αντικείμενο της διπλωματικής εργασίας αποτέλεσε ένας συγκεκριμένος, όχι ιδιαίτερα διαδεδομένος τύπος κιονοκράνων, τα κιονόκρανα με φύλλα άκανθας και φύλλα υδροχαρή, αρκετά παραδείγματα του οποίου φυλάσσονται στην αποθήκη αρχιτεκτονικών μελών στη Σπάρτη. Σε αυτά προσετέθησαν όσα δι' αυτοψίας εντοπίσαμε στην υπόλοιπη Σπάρτη, κατεξοχήν στην ακρόπολη, και κυρίως στον αρχαιολογικό χώρο τού Μυστρά, όπου πολλά έχουν επαναχρησιμοποιηθεί στα βυζαντινά κτήρια ενώ άλλα βρίσκονται σήμερα διάσπαρτα στον χώρο. Έτσι, συγκεντρώθηκαν συνολικά 34 μέλη, για τα οποία λάβαμε και τη σχετική άδεια μελέτης και δημοσίευσης. Ωστόσο, επειδή η προέλευση των περισσότερων από αυτά είναι άγνωστη, η διπλωματική εργασία επικεντρώθηκε στην τυπολογική εξέτασή τους και στη χρονολόγησή τους. Αφού αναγνωρίστηκαν τα κιονόκρανα που προέρχονταν πιθανότατα από το ίδιο κτήριο, κρίνοντας από τη μορφολογία τους και τις διαστάσεις τους, επιχειρήθηκε η χρονολόγησή τους με τεχνοτροπικά χαρακτηριστικά. Η προγενέστερη έρευνα παρείχε σημαντικά εργαλεία για μια τέτοια προσέγγιση. Ο Börker το 1965 εκπόνησε διδακτορική διατριβή με θέμα τα *Blattkelchkapitelle*, στην οποία συγκέντρωσε πλήθος κιονοκράνων, κορινθιακών και άλλων με φύλλα άκανθας και φύλλα υδροχαρή, και αξιοποιώντας τα λίγα διαθέσιμα χρονολογικά σταθερά, κατάρτισε μία εξελικτική ακολουθία για όλο αυτό το υλικό, στο οποίο συμπεριέλαβε και ορισμένα λακωνικά.¹ Με παρόμοιο τρόπο κι εμείς δοκιμάσαμε αφενός ορισμένες διορθώσεις στην ακολουθία τού Börker και αφετέρου νέες τεχνοτροπικές συγκρίσεις, καθώς εντωμεταξύ έχουν δημοσιευθεί σημαντικές μελέτες στην εξέλιξη της μορφολογίας των κορινθιακών κιονοκράνων και της άκανθας. Προέκυψε έτσι μία ακολουθία παραγωγής κιονοκράνων με φύλλα άκανθας και φύλλα υδροχαρή στη Λακωνία, από τον 1ο έως τον 5ο αι. μ.Χ., κατασκευασμένων από ντόπια μάρμαρα, τα λατομεία των οποίων είναι ήδη γνωστά στην έρευνα. Επιπλέον, αναγνωρίστηκαν ορισμένες μεταγενέστερες επιβιώσεις ή αναβιώσεις τού τύπου, και πάλι από τοπικούς λίθους. Εντέλει, η υψηλή ποιότητα της εργασίας των περισσότερων, οι επιδράσεις που αυτά μαρτυρούν κυρίως από τη Μικρά Ασία, η μεγάλη αύξηση της παραγωγής τους κατά τους 3ο και 4ο αι., παρείχαν νέες ενδείξεις για την εικόνα τής Λακωνίας κατά τα ρωμαϊκά και υστερορωμαϊκά χρόνια.

¹ Börker 1965: τα λακωνικά είναι οκτώ κορινθιακά αρ. KK 55 (θέατρο), KK 57 (θέατρο), KK 61 - KK 62 (θέατρο), KK 120a-c (δύο στο Μουσείο και ένα στον «Άγιο Νίκωνα») και KK 129 (θέατρο), και δεκαοκτώ με φύλλα άκανθας και φύλλα υδροχαρή αρ. BK 73 (θέατρο), BK 84a-c (θέατρο), BK 97a-c (Μυστράς), BK 98 (Μουσείο), BK 110 (Μουσείο), BK 141 - BK 147 (Μυστράς), BK 151 (Μυστράς) και BK 154 (θέατρο): βλ. επίσης σ. 260-261 σημ. 331, για την αναφορά σε κιονόκρανα με έμβλημα. Για την αντιστοιχία των παραπάνω με τον κατάλογο της παρούσας εργασίας βλ. εδώ *Παράρτημα Ι*.

Αποφασίστηκε έτσι η διεύρυνση και εμβάθυνση της μελέτης, στο πλαίσιο εκπόνησης διδακτορικής διατριβής, σε ολόκληρη την παραγωγή κιονοκράνων στη Λακωνία κατά τα ρωμαϊκά και υστερορωμαϊκά χρόνια. Η διεύρυνση πραγματοποιήθηκε τόσο ως προς τους ρυθμούς, αφού συμπεριελήφθησαν πλέον όλοι οι ρυθμοί, όσο και τοπογραφικά, αφού πλέον ζητήθηκε άδεια μελέτης για τα κιονόκρανα που φυλάσσονται σε όλους τους χώρους και τις συλλογές στη Λακωνία. Επιπλέον, η τοπογραφική διεύρυνση μεθοδεύτηκε με την εξαντλητική αποδελτίωση των ανασκαφικών εκθέσεων από τη Λακωνία και της λακωνικής βιβλιογραφίας γενικότερα, τόσο για τα ρωμαϊκά και υστερορωμαϊκά μνημεία όσο και για τα βυζαντινά μνημεία, αφού στις σχετικές δημοσιεύσεις αναφέρονται εντοιχισμένα ή επαναχρησιμοποιούμενα αρχαία κιονόκρανα. Τέλος, πραγματοποιήθηκε πλήθος αυτοψιών σε ολόκληρη τη Λακωνία ώστε είτε να μελετηθούν τα αναφερόμενα στη βιβλιογραφία μέλη είτε να επισημανθούν νέα, έως τώρα άγνωστα. Έτσι, προέκυψαν οι παρακάτω αριθμοί, οι οποίοι είναι ήδη ενδεικτικοί της σπουδαιότητας της λακωνικής παραγωγής κιονοκράνων κατά τα ρωμαϊκά και υστερορωμαϊκά χρόνια.

| ΤΟΠΟΣ ΦΥΛΑΞΗΣ | ΠΛΗΘΟΣ |
|--|------------|
| Σπάρτη, Αποθήκη Αρδάμη | 585 |
| Σπάρτη, αυλή Εφορείας (αποθήκη Μηνακάκη) | 41 |
| Σπάρτη, Ακρόπολη | 30 |
| Σπάρτη, Μονή Αγ. Τεσσαράκοντα | 5 |
| Σπάρτη, μεταγενέστερα κτήρια | 5 |
| Μυστράς, σε β' χρήση και διάσπαρτα | 32 |
| Γύθειο, Συλλογή Γυθείου | 64 |
| Γύθειο, διάσπαρτα | 6 |
| Αρεόπολη, Μουσείο Πύργου Πικουλάκη | 1 |
| Μάνη, εντοιχισμένα και διάσπαρτα | 27 |
| Νεάπολη, Μουσείο Νεάπολης | 8 |
| Μαλέας, διάσπαρτα | 9 |
| Κεντρική Λακωνία | 11 |
| άγνωστη θέση φύλαξης | 31 |
| ΣΥΝΟΛΟ ΜΕΛΩΝ | 855 |

Η εμβάθυνση της μελέτης προέκυψε από τη διατύπωση περαιτέρω ερωτημάτων στο υλικό, πέραν της απλής τυπολογικής τους εξέτασης, τα οποία αναλύονται παρακάτω σε σχετικό κεφάλαιο.

Εκτιμήθηκε, λοιπόν, ότι η κατά πλάτος και βάθος εξέταση της λακωνικής παραγωγής κιονοκράνων κατά τα ρωμαϊκά και υστερορωμαϊκά χρόνια μπορεί να προσφέρει νέα στοιχεία σε πολλαπλά επίπεδα, συμβάλλοντας στην εικόνα μας για τη Λακωνία των χρόνων αυτών αλλά και του ελλαδικού χώρου γενικότερα, καθώς δεν υπάρχει αντίστοιχη μελέτη επικεντρωμένη σε μία περιοχή και την παραγωγή της.

Προβλήματα και οργάνωση της έρευνας

Τα γενικά προβλήματα της έρευνας μπορούν να διακριθούν σε πρακτικά και θεωρητικά. Τα πρακτικά έγκεινται στις δυσκολίες που συναντά κανείς όταν πρόκειται να μελετήσει μεγάλο

αριθμό βαρέων μελών, αποθηκευμένων σε πυκνά ράφια που φθάνουν σε μεγάλο ύψος.² Αν και η Εφορεία, παρά τις περιορισμένες της δυνατότητες, παρείχε συχνά κάθε δυνατή βοήθεια, υπάρχει ένας μεγάλος αριθμός μελών που δεν κατέστη εφικτό να μετακινηθούν ώστε να θεαθούν από όλες τις πλευρές και να μετρηθούν με ακρίβεια. Δύσκολες πρακτικά ήταν και οι αυτοψίες στην υπόλοιπη Λακωνία, καθώς απαιτούν χρόνο και χρήματα, ενώ επιπλέον σε πολλές περιπτώσεις είναι αρκετά δύσκολο να εντοπιστούν εκ νέου τα αναφερόμενα στη βιβλιογραφία μέλη, εντοιχισμένα ή διάσπαρτα, λόγω της χρήσης και των μεταβολών των κτηρίων και των χώρων.

Η προγενέστερη έρευνα

Οι θεωρητικές φύσεως δυσκολίες έγκεινται κυρίως στην έλλειψη συστηματικών δημοσιεύσεων τόσο για τις ανασκαφές στη Λακωνία όσο και για την παραγωγή κιονοκράνων στη ρωμαϊκή και υστερορωμαϊκή Ελλάδα.

Τοπογραφία ρωμαϊκής και υστερορωμαϊκής Λακωνίας

Πολύ σημαντικές για τη μελέτη της τοπογραφίας των λακωνικών πόλεων είναι βεβαίως η σχολιασμένη έκδοση των *Λακωνικῶν* τού Πausανία από τον Παπαχατζή³ και η μονογραφία τής Κουρίνου που ακολουθεί επίσης τον περιηγητή στην αναζήτηση των σεπτότερων ιερών στην ίδια τη Σπάρτη.⁴ Ωστόσο, η ρωμαϊκή και υστερορωμαϊκή Σπάρτη και Λακωνία ως προς την τοπογραφία τους και τα ανασκαφέντα δημόσια και ιδιωτικά κτήριά τους παραμένουν εν πολλοίς άγνωστες, με εξαίρεση τις ανασκαφικές εκθέσεις στο *Αρχαιολογικόν Δελτίον* και τα *Πρακτικά* τής Αρχαιολογικής Εταιρείας, την εκτενή μη συστηματική περιήγηση και την περιορισμένης έκτασης συστηματική έρευνα επιφανείας της Βρετανικής Αρχαιολογικής Σχολής στις αρχές και τα τέλη τού 20ου αιώνα αντίστοιχα⁵ και την κατά πρώτο λόγο ιστορικής φύσεως μονογραφία τής Αβραμέα για την πρώιμη βυζαντινή Πελοπόννησο⁶ και μόνο λίγα ακόμη σχετικά άρθρα.⁷

Μελέτες για τα κιονόκρανα

Περιορισμένη είναι και η βιβλιογραφία για την ελλαδική παραγωγή κιονοκράνων στα υπό εξέταση χρόνια. Έτσι, για τα ρωμαϊκά χρόνια, έχουμε στη διάθεσή μας τρεις μονογραφίες, μία για τα καλυκόσχημα κιονόκρανα, κορινθιακά και με φύλλα άκανθας και φύλλα υδροχαρή,⁸ μία για τα κορινθιακά⁹ και μία για τα δωρικά,¹⁰ που συμπληρώνονται από λίγα

² Ήταν ευτύχημα για την εργασία αυτή ότι το μεγαλύτερο μέρος τού υλικού είχε ήδη συγκεντρωθεί στην αποθήκη Αρδάμη και στην αποθήκη Μηνακάκη. Για τις σχετικές εργασίες μεταφοράς και κατάρτησης ηλεκτρονικής βάσης δεδομένων βλ. Τσούλη Μ., *ΑΔ* 65 (2010), 429.

³ Παπαχατζής 2004.

⁴ Κουρίνου 2000.

⁵ Για την πρώτη βλ. σειρά άρθρων στα *Annuals* τής The British School at Athens και για τη δεύτερη βλ. Cavanagh κ.ά. 1996 και Cavanagh κ.ά. 2002.

⁶ Αβραμέα 2012.

⁷ Εδώ αναφέρονται μόνο οι συνθετικές μελέτες: Ρωμαϊκή Σπάρτη: Steinhauer 2009· Zannou και Themou 2009. Υστερορωμαϊκή Σπάρτη: Μπακούρου 1989-91 (υστερορωμαϊκά). Μαλέας: Πίκουλας 1984· Πίκουλας 2002· Ζαββού 2006.

⁸ Börker 1965.

⁹ Heilmeyer 1970.

¹⁰ Vasdaris 1987.

άρθρα¹¹ ή αναφορές σε σημαντικά ευρήματα.¹² Για τα υστερορωμαϊκά χρόνια, των οποίων η μελέτη προηγήθηκε σε σημαντικό βαθμό, εκτός από τα παραπάνω που πολλές φορές δεν περιορίζονται στα ρωμαϊκά χρόνια, έχουμε τρεις ακόμα μονογραφίες, μία για κορινθιακά και άλλα κιονόκρανα,¹³ μία για τα ιωνικά με συμφυές επίθημα¹⁴ και μία για τα κιονόκρανα της Θεσσαλίας, που συμπληρώνονται και πάλι με ορισμένα σπουδαία άρθρα.¹⁵ Δεν λείπουν βεβαίως οι μελέτες ή και απλώς αναφορές μεμονωμένων σημαντικών ανασκαφικών ευρημάτων, όπως των Φθιωτίδων Θηβών¹⁶ και του Λεχαίου.¹⁷ Σημαντικές είναι οι γενικότερες μελέτες ανάγλυφου αρχιτεκτονικού διακόσμου στις οποίες περιλαμβάνονται και κιονόκρανα.¹⁸ Τέλος, πολύ χρήσιμα για συγκριτικές παρατηρήσεις και για εντοπισμό παράλληλων ή και εξαχθέντων μελών είναι γενικές μελέτες για τον αρχιτεκτονικό διάκοσμο¹⁹ και ειδικότερες μελέτες κιονοκράνων από άλλες περιοχές τής αυτοκρατορίας, όπως τη Ρώμη²⁰ και την Όστια,²¹ τη Μικρά Ασία,²² την Κωνσταντινούπολη,²³ την Προκόννησο²⁴ και αλλού.²⁵

Λίγα μόνο ρωμαϊκά και υστερορωμαϊκά κιονόκρανα από τη Λακωνία είναι γνωστά, κυρίως από σύντομες αναφορές. Αυτές απαντούν συχνότερα σε ανασκαφικές εκθέσεις και άλλες

¹¹ Walker 1979α για τα κορινθιακά· Liljenstolpe 1997-8 για τα καλυκόσχημα. Ειδικά για ιωνικά με κάλυκες βλ. στο Wacker 1996.

¹² Ζιρώ 1991 για τα κιονόκρανα των ρωμαϊκών προπυλαίων στην Ελευσίνα· Τσακούμης 2017 για δωρικά, ιωνικά και κορινθιακά κιονόκρανα από τη Νικόπολη.

¹³ Κιονόκρανα γενικά, κυρίως κορινθιακά: Kautzsch 1936· κορινθιακά Μακεδονίας: Μέντζος 1989.

¹⁴ Vemi 1989. Πρβλ. και Zollt 1998. Για το θεμελιώδες έργο του Kautzsch βλ. και τις χρήσιμες βιβλιοκρισίες Schneider 1937· Wace 1937· Krautheimer 1939· Stillwell 1940.

¹⁵ Déroche 1987 (για την αδριάνεια άκανθα και τις υστερορωμαϊκές επιβιώσεις της)· Sodini 1977 (πανόραμα παλαιοχριστιανικής γλυπτικής από τον ελλαδικό χώρο)· Τσιλιτάκου 2006 (κιονόκρανα από την Έδεσσα)· Déroche 1992 (ιωνικά από τους Δελφούς).

¹⁶ Λαζαρίδης 1986.

¹⁷ Pallas 1970.

¹⁸ Μέχρι στιγμής έχει μελετηθεί συστηματικά ο πρώιμος βυζαντινός ανάγλυφος αρχιτεκτονικός διάκοσμος της Κρήτης (Tsigonaki 2002· Τσιγωνάκη 2004), της Κω (Μηλίτση-Κεχαγιά 2008) και της Θεσσαλίας (Συθιακάκη-Κριτσιμάλλη 2012).

¹⁹ Ρώμη: Neu 1972. Μικρά Ασία: Smith 1981· Pülz 1989· Rumscheid 1994· Schorndorfer 1997· Vandeput 1997· Nassar 2004. Βαλκάνια: Nikolajevic-Stojkovic 1957.

²⁰ Πρώιμα κορινθιακά: Strong 1963· Wilson Jones 1989· Wilson Jones 1991. Ιωνικά: Herrmann 1988· κυρίως κορινθιακά: Freyberger 1990· Gans 1992.

²¹ Pensabene 1973 (ιδιαίτερα σημαντική μελέτη καθώς παρουσιάζεται το υλικό που έχει βρεθεί στην Όστια και προέρχεται από πολλά μέρη τής αυτοκρατορίας).

²² Εξαντλητική ταξινόμηση, μελέτη και χρονολόγηση των ελληνιστικών και ρωμαϊκών ιωνικών μικρασιατικών κιονοκράνων στο Bingöl 1980. Για το ρωμαϊκό εργαστήριο της Περγάμου βλ. Rohmann 1992. Για υστερορωμαϊκά κορινθιακά επίκρανα βλ. Kramer 1994. Για καλυκόσχημα κιονόκρανα βλ. Mert και Niewöhner 2010. Για ένα εργαστήριο κιονοκράνων στη Σμύρνη βλ. Cavalier 2012.

²³ Zollt 1994· Kramer 1994.

²⁴ Bortoli-Kazanski 1981 (προκοννησιακά στην Κριμαία)· Asgari 1988 (ημίεργα και στάδια κατεργασίας)· Beykan 2012 (εξαντλητική μονογραφία για τα ιωνικά κιονόκρανα στην Προκόννησο, με αναλυτικό σχολιασμό τής τεχνικής κατασκευής τους).

²⁵ Κιονόκρανα ένζωδα: von Mercklin 1962· Παναγιωτίδη 1970-2. Θεσσαλονίκη: Μαυροπούλου-Τσιούμη και Παπανικόλα-Μπακιρτζή 1979· Μαυροπούλου-Τσιούμη 1980. Θάσος: Herrmann κ.ά. 1999. Σίρμιο: Maver κ.ά. 2009. Άγιος Μάρκος Βενετίας: Deichmann 1981. Αλεξάνδρεια: Ronczewski 1927α. Κορινθιακά από τις ανατολικές επαρχίες: Fischer 1990.

εκθέσεις ερευνών πεδίου, τις περισσότερες φορές χωρίς απεικόνιση των μελών.²⁶ Απαντούν επίσης σε έργα τοπογραφικού ενδιαφέροντος, όπου παρεπιμπτόντως αναφέρεται η ύπαρξη κιονοκράνων, και πάλι συνήθως χωρίς απεικόνισή τους.²⁷ Πιο γνωστά είναι τα κιονόκρανα που βρίσκονται σε β' χρήση στον Μυστρά.²⁸ Λίγες και συνοπτικές είναι οι καταχωρήσεις κιονοκράνων σε καταλόγους λακωνικών μουσείων.²⁹ Σημαντική είναι η συμπερίληψη και ο τεχνοτροπικός και χρονολογικός σχολιασμός ορισμένων λακωνικών κιονοκράνων σε σημαντικές μελέτες τύπων κιονοκράνων από την αυτοκρατορία γενικότερα.³⁰ Τέλος, τρία μόνο άρθρα έχουν δημοσιευθεί που πραγματεύονται αποκλειστικά μέρος της ρωμαϊκής-υστερορωμαϊκής λακωνικής παραγωγής κιονοκράνων,³¹ ενώ ένα ακόμη συμπεριλαμβάνει κιονόκρανα μεταξύ άλλων μελών.³²

Η προέλευση των μελών

Η σημαντικότερη δυσκολία για τη μελέτη τού εν λόγω υλικού θα μπορούσαμε να πούμε πως ήταν η απώλεια της προέλευσής του. Όπως θα φανεί παρακάτω, ένα πολύ μικρό ποσοστό από τα κιονόκρανα που φυλάσσονται σε αποθήκες και χώρους ευθύνης της Εφορείας Αρχαιοτήτων Λακωνίας είναι γνωστής προέλευσης, με πολλά από αυτά να έχουν βρεθεί σε β' χρήση και έτσι να είναι και πάλι αποσυνδεδεμένα από το κτήριο στο οποίο έστεκαν. Το γεγονός αυτό οφείλεται είτε στη μη καταγραφή τής προέλευσης των μελών λόγω της σπουδής με την οποία γίνονταν οι αρχαιολογικές εργασίες το πρώτο μισό τού 20ού αιώνα και λίγο αργότερα, κυρίως λόγω της οικοδομικής έκρηξης και της έλλειψης προσωπικού τής Υπηρεσίας, είτε στο σβήσιμο του αριθμού ευρετηρίου από το μέλος λόγω της πολυκαιρίας. Αν και έχουν γίνει προσπάθειες να αναγνωρισθεί το μέλος από την τυχόν παρεχόμενη στο ευρετήριο περιγραφή του, αυτό έχει αποδειχθεί εξαιρετικά δυσχερές. Τέλος, ακόμα κι αν ύστερα από όλα αυτά, η προέλευση ενός μέλους είναι γνωστή, είναι πολύ πιθανό να πρόκειται για τη δεύτερη χρήση του κατά τα παλαιοχριστιανικά, βυζαντινά ή και νεότερα χρόνια. Στην περίπτωση αυτή είναι σχεδόν αδύνατη όχι μόνο η απόδοσή του σε κάποιο πλησιόχωρο κτήριο αλλά ακόμα κι αυτή η βεβαιότητα ότι προέρχεται από τη συγκεκριμένη πόλη, αφού μέχρι πολύ πρόσφατα διακινούνταν αρχαία μέλη ανάμεσα σε οικοδομικά υλικά, προϊόντα κατεδαφίσεων κτισμάτων από περιοχές εκτός αρχαιολογικού

²⁶ Κυρίως στα *BSA*, *AD*, *Έργον*, *ΠΑΕ* και *ΑΕ*. Βλ. επίσης Μέξια 2015 για τη βασιλική στο Τηγάνι και Kanelloropoulos και Zαννου 2014 για την Αγορά τού Γυθείου.

²⁷ Παπαχατζής 2004, *passim*; Αβραμέα 2012, *passim*; Ζαββού 2013, *passim*.

²⁸ Millet 1910, *passim*; Grabar 1976, *passim*; Μαρίνου 2002, *passim*; Χατζηδάκις 2005, *passim*; Ασπρά-Βαρδαβάκη και Εμμανουήλ 2005, *passim*. Βλ. επίσης εδώ παρακάτω, σημ. 26.

²⁹ Tod και Wace 1906, *passim*, για το Μουσείο Σπάρτης; *Ιστορίες θρησκευτικής πίστης* 2005, για ένα μέλος στον Πύργο Πικουλάκη στην Αρέοπολη, για το οποίο βλ. επίσης Παναγιωτίδη 1970-2.

³⁰ Börker 1965, *passim*, για ρωμαϊκά και υστερορωμαϊκά κορινθιακά και άλλα καλυκόσημα κιονόκρανα, κυρίως με φύλλα άκανθας και φύλλα υδροχαρή; Παναγιωτίδη 1970-2, ό.π., για το μέλος στον Πύργο Πικουλάκη που φέρει παράσταση αετού; Bauer 1973, για ένα κορινθιακό ψευδεπίκρανο σε β' χρήση στον Μυστρά; Herrmann 1988, για ένα υστερορωμαϊκό ιωνικό στη Μάνη και την πιθανή εξαγωγή λακωνικών μελών στην υστερορωμαϊκή Ρώμη (πρβλ. επίσης Brandenburg 2000); Dennert 1997, για δύο ρωμαϊκά κορινθιακά κιονόκρανα σε β' χρήση στον Μυστρά. Για πλήρεις παραπομπές και άλλα μέλη βλ. εδώ παρακάτω, *Παράρτημα Ι: Πίνακας αντιστοίχισης δημοσιευμένων/αναφερομένων μελών*.

³¹ Doulfis 2015, για τα ρωμαϊκά και υστερορωμαϊκά κιονόκρανα με φύλλα άκανθας και φύλλα υδροχαρή (τα ίδια μέλη είχαν παρουσιαστεί το 2012, βλ. Δουλφής 2018); Κοκκορού-Αλευρά 2018 και Κοκκορού-Αλευρά (υπό έκδοση), για ρωμαϊκά-υστερορωμαϊκά κιονόκρανα από το Ξηροκάμπι Λακωνίας, ιωνικά και κιονόκρανα με φύλλα άκανθας και φύλλα υδροχαρή, αντίστοιχα.

³² Μηλίτση-Κεχαγιά 2015.

ελέγχου. Έτσι, ελάχιστα μόνο μέλη μπορούν με ασφάλεια να αποδοθούν σε συγκεκριμένα κτήρια. Σε κάθε περίπτωση, αφού το υλικό είναι άγνωστης προέλευσης και αυτή μπορεί να εκτείνεται σε ολόκληρη τη Λακωνία, αποφασίστηκε το υλικό να μελετηθεί ενιαία και όχι κατά περιοχή, με εξαίρεση τις γνωστές ή προφανείς περιπτώσεις κατά τις οποίες τα κιονόκρανα μπορούν να αποδοθούν σε κάποιο κτήριο ή έστω η προέλευσή τους να περιοριστεί τοπικά.

Η μελέτη των τοπογραφικών συμφραζομένων τού υλικού

Δεδομένης της άγνωστης προέλευσης των κιονοκράνων και προκειμένου να αποσαφηνιστεί η χρήση και η λειτουργία τους, προτάχθηκε ένα εισαγωγικό κεφάλαιο τοπογραφικού χαρακτήρα.³³ Αφού δεν μπορούσαν να περιγραφούν τα κτήρια από τα οποία προέρχονται τα υπό εξέταση κιονόκρανα, στο κεφάλαιο αυτό συγκεντρώνονται και περιγράφονται όλα τα κτήρια από τα οποία θα μπορούσαν να προέρχονται αυτά. Για το λόγο αυτόν, αποδελτιώθηκαν συστηματικά τα *Λακωνικά* τού Πausanία,³⁴ τα *Γεωγραφικά* τού Στράβωνα,³⁵ το *Αρχαιολογικόν Δελτίον*, τα *Annals of the British School at Athens* και οι λοιπές δημοσιευμένες ανασκαφικές εκθέσεις, και οι λίγες δημοσιεύσεις που αφορούν σε τοπογραφικά ζητήματα της ρωμαϊκής και υστερορωμαϊκής Λακωνίας, καθώς συστηματική εξέταση της λακωνικής τοπογραφίας για αυτά τα χρόνια, όπως ήδη αναφέρθηκε, δεν έχει πραγματοποιηθεί. Οι συνθετικές τοπογραφικές εργασίες που έχουν γίνει είναι συνήθως διαχρονικές με αναφορά ή και μελέτη των ρωμαϊκών τοποσήμων αλλά συνήθως με έμφαση σε πρωιμότερες περιόδους, όπως η σχολιασμένη από τον Νικόλαο Παπαχατζή έκδοση των *Λακωνικῶν* τού Πausanία,³⁶ οι μονογραφίες των Ελένης Κουρίνου για την τοπογραφία τής Σπάρτης και Γιάννη Πίκουλα για το οδικό δίκτυο της Λακωνίας,³⁷ τα άρθρα των Γιάννη Πίκουλα, Αθανάσιου Θέμου, Έλενας Ζαββού και Francesco Sirano,³⁸ ή σε μεταγενέστερες περιόδους, όπως η μονογραφία τής Αβραμέα για την πρώιμη βυζαντινή Πελοπόννησο γενικότερα.³⁹ Πληροφορίες για τα κτήρια της περιόδου που μας ενδιαφέρει παρέχουν και οι επιγραφικές μαρτυρίες ακόμα κι αν έχουν πια χαθεί τα ίδια τα κτήρια στα οποία αυτές ανήκαν ή τα οποία αυτές αναφέρουν.

Ιδιαίτερα μας προβλημάτισε η διάταξη της ύλης του τοπογραφικού κεφαλαίου. Η πρώτη λύση που εξετάστηκε ήταν να ακολουθήσουμε την πορεία των αρχαίων περιηγητών και γεωγράφων, του Πausanία και του Στράβωνα. Ωστόσο, οι διαδρομές τους έχουν έναν «τουριστικό» χαρακτήρα, καθορίζονται από τον τρόπο με τον οποίο προσέγγισαν, κυριολεκτικά και μεταφορικά, τη Λακωνία, και δεν περιλαμβάνουν όλες τις περιοχές ενδιαφέροντός μας ενώ αντιθέτως αναφέρονται εκτενώς σε θέσεις με μυθολογικό και

³³ Για παρόμοιους μεθοδολογικούς προβληματισμούς για τους συσχετισμούς διάσπαρτων μελών ή σπολίων και τοπογραφικών συμφραζομένων, βλ. Πάλλης 2016.

³⁴ Πάντα χρήσιμος ο υπομνηματισμός των *Λακωνικῶν* τού Πausanία από τους Παπαχατζή 2004, Musti και Torelli 1991 και Lafond 2000. Για τον χαρακτήρα τού έργου με ιδιαίτερη αναφορά στη Λακωνία βλ. Cavanagh κ.ά. 2002, 24-25, εικ. 1.11, και γενικότερα Habicht 2010.

³⁵ Για εκτενή σχολιασμό βλ. Baladié 1980. Για τον χαρακτήρα τού έργου και πάλι με ιδιαίτερη αναφορά στη Λακωνία βλ. Cavanagh κ.ά. 2002, 21-22, εικ. 1.11.

³⁶ Παπαχατζής 2004.

³⁷ Κουρίνου 2000· Πίκουλας 2012.

³⁸ Πίκουλας 1982· Πίκουλας 1984· Ζαββού 1998· Sirano 2000· Ζαββού 2002· Πίκουλας 2002· Ζαββού 2006· Θέμος 2006· Ζαββού 2013.

³⁹ Αβραμέα 2012.

ιστορικό ενδιαφέρον, αδιάφορες για το σκοπό μας. Ακολουθώντας, εξετάστηκε το ενδεχόμενο να τηρηθεί η γεωγραφική διαίρεση, σε Βόρεια και Κοίλη Λακεδαίμονα, σε Πάρνωνα, Ταΰγετο, Μαλέα, Ανατολική και Δυτική Μάνη, αλλά η τοποθέτηση των αρχαίων θέσεων και η σειρά τους θα περιείχε μεγάλο βαθμό αυθαιρεσίας. Επίσης, εξετάστηκε μια ιστορική κατανομή, σε Λακεδαίμονα και σε περιοικίδες πόλεις, δηλαδή Κοινό των Λακεδαιμονίων και Κοινό των Ελευθερολακώνων, αλλά καθώς η ρωμαϊκή περίοδος είναι εποχή μεταβολών για τα λακωνικά δεδομένα και οι πόλεις σταδιακά ανεξαρτητοποιούνται από τη Σπάρτη, αλλάζουν σφαίρες επιρροής, από τη Λακωνία στη Μεσσηνία και την Αρκαδία και αντίστροφα, και αναδιαμορφώνεται διαρκώς το Κοινό τους, μια τέτοια κατανομή θα ήταν μάλλον παραπειστική. Έτσι, προκρίθηκε η αξιολογική κατάταξη των θέσεων που εξετάζονται στην παρούσα εργασία, από τη σπουδαιότερη στις λιγότερο σημαντικές, καθώς θεωρήθηκε ότι μια τέτοια ταξινόμηση προσφέρεται για την εναργέστερη παρουσίαση της εικόνας της Λακωνίας, εξυπηρετεί τη συστηματική περιγραφή της και συμβάλλει στην ικανοποιητικότερη αντίληψή της, ενώ παράλληλα προσφέρει μια επιπλέον συμβολή στη μελέτη τού τόπου, αφού για να πραγματοποιηθεί, προϋποθέτει την αξιοποίηση των σχετικών αρχαιολογικών δεδομένων και των φιλολογικών μαρτυριών, και παρέχει τρόπον τινά εποπτικά το αποτέλεσμα της εξέτασης αυτής. Η γεωγραφική κατανομή ακολουθήθηκε αναγκαστικά για τις μικρότερες, διάσπαρτες και «αδέσποτες» θέσεις τής Λακωνίας. Έτσι, πρώτη εξετάζεται φυσικά η Σπάρτη, δεύτερο το διαχρονικό και φυσικό λιμάνι της, το Γύθειο, που επιπλέον είναι ο δεύτερος σημαντικότερος αστικός πυρήνας, και τρίτο το εναλλακτικό λιμάνι τής Σπάρτης, αντίδωρο των Ρωμαίων στην πόλη για την ανεξαρτητοποίηση του Γυθείου, η Καρδαμύλη. Ακολουθεί το σπουδαίο λιμάνι των Βοιών και άλλοι σταθμοί στον παράπλου του Λακωνικού κόλπου, ο οποίος αποτελούσε βασικό τμήμα του ταξιδιού από τη Ρώμη προς τη Μικρά Ασία, μέσω των Κυθήρων και της Κρήτης, και συγκεκριμένα η Ασωπός, η Τευθρώνη και οι Ακρίαι, αλλά και το εξίσου σημαντικό Οίτυλο στη δυτική ακτή τής Μάνης. Στη συνέχεια εξετάζονται οι υπόλοιποι αστικοί πυρήνες, οι Λεύκαι, η Επίδαυρος Λιμηρά, ο Ζάραξ, ο Λας, ο Πύρριχος, το Ταίναρον, η Καινήπολις, η Αιγίλα και η Θουρία. Στο τέλος, παρατίθενται κατά γεωγραφική ενότητα οι μικρότερες θέσεις στις οποίες έχουν εντοπιστεί μνημειακά οικοδομήματα.

Σε κάθε μία από τις παραπάνω πόλεις και θέσεις περιγράφονται τα κτήρια που τεκμηριώνουν τον μνημειακό χαρακτήρα τής ρωμαϊκής και υστερορωμαϊκής αρχιτεκτονικής στη Λακωνία και τα οποία γνωρίζουμε ή θα μπορούσαμε να υποθέσουμε ότι φέρουν κίονες και κιονόκρανα. Η μνημειακότητα ως κριτήριο, τόσο για τα δημόσια όσο και για τα ιδιωτικά οικοδομήματα, προσδιορίζεται από δύο κυρίως παράγοντες. Ο πρώτος είναι το είδος τού κτηρίου. Έτσι, στον κατάλογο κτηρίων κάθε πόλης περιλαμβάνονται για παράδειγμα όλα τα λουτρά ή όλα τα γυμνάσια, ασχέτως των πληροφοριών και των αρχαιολογικών καταλοίπων που διαθέτουμε για αυτά, καθώς συνήθως έφεραν κίονες. Ο δεύτερος παράγοντας μνημειακότητας είναι η ανεύρεση κατά την ανασκαφή τού κτηρίου ορθομαρμάρωσης, μαρμάρινων αρχιτεκτονικών μελών ή και ψηφιδωτών δαπέδων, καθώς αυτά συναντώνται σε κτήρια που αναμενόμενο είναι να έφεραν και κιονόκρανα. Έτσι, ελλείψει της πραγματικής σύνδεσης των κιονοκράνων που εξετάζονται σε αυτή την εργασία με τα κτήρια από τα οποία προέρχονται, παρουσιάζονται κατά το δυνατόν τα τοπογραφικά και κτηριολογικά τους συμφραζόμενα, ώστε να μπορεί να δικαιολογηθεί – ή όχι – ο πολύ μεγάλος αριθμός τους για να προκύψει -και- έτσι η εικόνα τής Λακωνίας.

Τα κτήρια αυτά παρουσιάζονται με συγκεκριμένη σειρά, αρχής γενομένης από τον πυρήνα του δημόσιου βίου και προχωρώντας προοδευτικά προς τις μνημειακές εκφράσεις τής ιδιωτικής ζωής, με παράλληλη ανάδειξη των λειτουργικών ή και μορφολογικών συσχετισμών τους. Έτσι, την Αγορά, ακολουθούν τα ιερά και τα συνδεδεμένα με τον λατρευτικό βίο οικοδομήματα θεαμάτων ενώ έπονται τα γυμνάσια στα οποία τρόπον τινά συνεχίζεται η δημόσια και αθλητική ζωή τής πόλης. Στη συνέχεια εξετάζονται οι στοές, από τις οποίες προκύπτουν μορφολογικά οι οδοί με κιονοστοιχία και οι βασιλικές, κοσμικές και χριστιανικές. Έπειτα, εξετάζονται τα οικοδομήματα που σχετίζονται με το νερό, και συγκεκριμένα τα νυμφαία, οι βεσπασιανές και τα λουτρά. Τα τελευταία γίνεται προσπάθεια να διακριθούν σε δημόσια και ιδιωτικά. Έτσι, γίνεται η μετάβαση στην ιδιωτική σφαίρα ζωής και ακολουθούν οι επαύλεις και οι οικίες με στοιχεία μνημειακότητας, καθώς και τα ταφικά κτήρια. Στο τέλος, παρατίθενται όσα κτήρια παραμένουν αδιάγνωστα ως προς τη χρήση τους αλλά φέρουν εμφανείς τις ενδείξεις τού μνημειακού χαρακτήρα τους.

Για την αποδελτίωση των σχετικών δημοσιεύσεων χρησιμοποιήθηκε ηλεκτρονική βάση δεδομένων, από την οποία προκύπτει και ο Κατάλογος Τοπογραφίας που παρατίθεται στο τέλος αυτής της εργασίας. Τα δελτία περιλαμβάνουν πεδία για τον τύπο τού κτηρίου, την πόλη/θέση, με τη σύγχρονη και την αρχαία ονομασία, την ακριβή του θέση, τις γεωγραφικές συντεταγμένες τής θέσης του, τα είδη των διαθέσιμων μαρτυριών (φιλολογικές μαρτυρίες, επιγραφικές μαρτυρίες, αρχαιολογικά κατάλοιπα), τις βιβλιογραφικές αναφορές, την περιγραφή, τη χρονολόγηση, τα μεταδεδομένα (α/α δελτίου τοπογραφίας και άλλα), τις φωτογραφίες και τα σχέδια και άλλα. Στο πεδίο για τα σχετικά δελτία καταγράφονται τα δελτία τής βάσης δεδομένων που σχετίζονται με το υπό εξέταση κτήριο, είτε πρόκειται για άλλα δελτία τοπογραφίας, στην περίπτωση για παράδειγμα που κτηριακά κατάλοιπα φερόμενα ως γειτονικά υπάρχει το ενδεχόμενο να αποτελούν ένα κτήριο, είτε πρόκειται για δελτία αρχιτεκτονικής, εφόσον υπάρχουν κιονόκρανα που αποδίδονται στο υπό εξέταση κτήριο.

Ειδικά για τη χρονολόγηση των κτηρίων σημειώνουμε ότι, καθώς δεν είναι δυνατή στο πλαίσιο αυτής της εργασίας η πλήρης επανεξέταση των ανασκαφικών δεδομένων τους,⁴⁰ ακολουθείται η χρονολόγηση του ανασκαφέα, εκτός αν διατυπώνεται διαφορετικά. Εξάλλου, γίνεται διάκριση ανάμεσα στα ύστερα ρωμαϊκά χρόνια (3ος – αρχές 4ου αι. μ.Χ.) και τα υστερορωμαϊκά χρόνια, που χρονολογικά, όχι όμως και ερμηνευτικά, ταυτίζονται με τα παλαιοχριστιανικά (μέσα 4ου – 5ος αι.). Με τη διάκριση αυτή εναρμονίζονται αναλόγως και οι χρονολογήσεις που έχουν δοθεί από τους ανασκαφείς.

Ιδιαίτερη μέριμνα δόθηκε στην τοποθέτηση των τοπογραφικών δεδομένων σε χάρτη. Συγκεκριμένα, καταρτίστηκαν επτά χάρτες. Ο πρώτος είναι γενικός τής Λακωνίας και σε αυτόν σημειώνονται όλες οι θέσεις που αναφέρονται στην παρούσα εργασία. Οι υπόλοιποι είναι έξι χρονολογικοί χάρτες που απεικονίζουν τις θέσεις των κτηρίων τής Σπάρτης, σημειωμένες με διαφορετικό σύμβολο για κάθε τύπο κτηρίου, ένας για κάθε περίοδο: ρωμαϊκή, πρώιμη ρωμαϊκή, μέση, ύστερη και υστερορωμαϊκή, σύμφωνα με το χρονολογικό σύστημα με το οποίο σχολιάζονται τα κτήρια στο κείμενο της εργασίας. Για την κατά το

⁴⁰ Για παρόμοιους προβληματισμούς σχετικά με τις οικίες και όχι μόνο, βλ. Παπαϊοαννου 2002, 237-239· Πετρίδης 2008, 252-255· Sweetman 2012, 247 και 261· για μια παράλληλη θεώρηση στους πρωτοβυζαντινούς Δελφούς, βλ. Petridis 2005.

δυνατόν ακριβή τοποθέτησή τους έχουν αξιοποιηθεί οι τοπογραφικές πληροφορίες που παρατίθενται στις ανασκαφικές εκθέσεις αλλά επειδή αυτές πολλές φορές δεν είναι επαρκείς έγιναν επίσης αναζητήσεις μέσω φωτογραφιών και σχεδίων αλλά και μέσω των λήψεων του Google Earth και των στοιχείων που παρέχει ο τηλεφωνικός ονομαστικός κατάλογος Σπάρτης.

Η μελέτη των κιονοκράνων

Προκειμένου να μελετηθεί και να αναδειχθεί η εικόνα τής Λακωνίας κατά τα ρωμαϊκά και υστερορωμαϊκά χρόνια, αποφασίσαμε να μελετήσουμε συστηματικά τα κιονόκρανα όλων των ρυθμών ως την πλέον αντιπροσωπευτική κατηγορία αρχιτεκτονικών μελών, ικανή να παράσχει μια αντιπροσωπευτική θέαση της εικόνας αυτής. Η επιλογή στηρίχθηκε στις εξής παραδοχές: το κιονόκρανο, οποιουδήποτε ρυθμού, μπορεί να εξεταστεί διαχρονικά καθώς παρουσιάζει σαφή εξέλιξη με το πέρασμα των αιώνων, η οποία έχει τύχει προσοχής από την έρευνα, κυρίως πάντως για περιοχές εκτός του καθαυτού ελλαδικού χώρου. Έτσι, λόγω των σχετικών μελετών που έχουν εκπονηθεί για την παραγωγή κιονοκράνων άλλων περιοχών τού ελληνορωμαϊκού κόσμου, είναι δυνατόν να αναγνωριστούν επιδράσεις από εργαστήριο σε εργαστήριο, τοπικές ιδιαιτερότητες και κοινά στοιχεία έκφρασης για κάθε περίοδο. Επιπλέον, η επιλογή των ρυθμών και των παραλλαγών τους προσφέρεται ως ένδειξη των καλλιτεχνικών προτιμήσεων τής κοινωνίας που σχεδιάζει, χρηματοδοτεί, οικοδομεί και χρησιμοποιεί τα κτήρια που τα φέρουν. Ακόμη, το κιονόκρανο προσδίδει εξ ορισμού λόγω της θέσεώς του επί του κίονα, τον χαρακτήρα τής αρχιτεκτονικής γλυπτικής που το παρήγαγε, αφού αποτελεί το πλέον περίοπτο και προβεβλημένο στοιχείο της. Εξάλλου, στη Λακωνία αφθονούν...!

Το υλικό τής έρευνας αποτελούν περίπου 855 κιονόκρανα και θραύσματα κιονοκράνων από ολόκληρη τη Λακωνία, από τα οποία ελάχιστα αναφέρονται στη βιβλιογραφία, κυρίως σε ανασκαφικές εκθέσεις, και έτσι παραμένουν εντελώς άγνωστα στην έρευνα. Θα πρέπει εδώ να επαναλάβουμε ότι η προέλευση της πλειονότητας των κιονοκράνων είναι άγνωστη, καθώς είτε είναι ευρήματα παλαιών ανασκαφών είτε πρόκειται για μέλη που επαναχρησιμοποιήθηκαν, σε κτήρια της ύστερης αρχαιότητας ή της βυζαντινής περιόδου και κυρίως κατά την ανοικοδόμηση της σύγχρονης Σπάρτης, και αποσυνδέθηκαν έτσι από τα κτήριά τους. Ωστόσο, η αποδελτίωση των ανασκαφικών εκθέσεων από τη Λακωνία στο *Αρχαιολογικόν Δελτίον*, στα *Πρακτικά* τής Αρχαιολογικής Εταιρείας και αλλού προσφέρει πληθώρα τοπογραφικών συμφραζόμενων για τη μελέτη τους και μαρτυρά το πλήθος των ιδιωτικών και δημόσιων κτηρίων που θα μπορούσαν να χαρακτηριστούν μνημειακά με λίθινο διάκοσμο, στον οποίο θα συμπεριλαμβάνονταν και κιονόκρανα.

Δι' αυτοψίας μελετήθηκαν 441 κιονόκρανα, όχι πάντα εξαντλητικά, και 72 ακόμη πλημμελέστερα, συνολικά 513, αφού οι διαφορετικές συνθήκες φύλαξης επέτρεψαν κατά περίπτωση διαφορετικού βαθμού αυτοψία, καθώς δεν ήταν πάντα εφικτή η εξέταση όλων των πλευρών, ο πλάγιος φωτισμός για τον εντοπισμό των τεχνικών λεπτομερειών, η ορθοφωτογράφιση, οι ακριβείς μετρήσεις ή η αναγνώριση του υλικού. Για τα υπόλοιπα 342, κυρίως θραύσματα που είναι σήμερα σχεδόν απρόσιτα στις αποθήκες ή ολόκληρα μέλη σε μεμονωμένους, απομακρυσμένους βυζαντινούς ναούς σε β' χρήση, και δεν ήταν δυνατόν, παρά την αρχική μας πρόθεση, να μελετηθούν δι' αυτοψίας στον περιορισμένο χρόνο τής εκπόνησης της διατριβής, αξιοποιήθηκε το φωτογραφικό αρχείο τής οικείας

Εφορείας Αρχαιοτήτων καθώς και λήψεις συναδέλφων και φίλων. Πρέπει να επισημανθεί ότι προτιμήσαμε να τα συμπεριλάβουμε στην εργασία αυτή, παρότι δεν τα έχουμε δει από κοντά, διότι με την πρόοδο των εργασιών μας παρατηρήσαμε δύο βασικές αρχές διαχείρισης του προς μελέτη υλικού. Πρώτον, ένας μεγάλος αριθμός θραυσμάτων μπορεί να αποδειχθεί ότι ανήκουν σε ήδη μελετημένα μέλη ή ότι εύκολα αναγνωρίζονται ως συνανήκοντα στο ίδιο κτήριο με αυτά. Και δεύτερον, μπορεί κανείς εξ όνυχος να γνωρίσει τον λέοντα, πράγμα που σημαίνει ότι ακόμη και τα παραμικρά θραύσματα είναι ικανά να μας αποκαλύψουν ένα μοναδικό μέλος που αποτελεί από μόνο του μια κατηγορία, εμπλουτίζοντας την ποικιλία τής τοπικής παραγωγής, ή ότι μπορεί ένα μικρό θραύσμα να ανήκει στην πραγματικότητα στο μεγαλύτερο μέλος από όλα... Σε κάθε περίπτωση, φυσικά, όταν πρόκειται για μέλη που δεν μελετήθηκαν δι' αυτοψίας, αυτό σημειώνεται στον κατάλογο και αποφεύγονται σχόλια για το υλικό ή τις διαστάσεις.

Για τη μελέτη των κιονοκράνων συντάχθηκαν δελτία καταγραφής. Κάθε δελτίο αποτελείται από τέσσερις κύριες περιοχές. Η πρώτη αφορά στα στοιχεία ταυτότητας του αντικειμένου και περιλαμβάνει τους αριθμούς που το προσδιορίζουν (ευρετηρίου, προσωρινού ευρετηρίου, αναγραφόμενους επί του μέλους, α/α δελτίου) την προέλευσή του (πόλη ή και κτήριο/ανασκαφή), την παλαιά και νέα θέση φύλαξής του και άλλα. Η δεύτερη είναι το περιγραφικό μέρος, στο οποίο αποτυπώνονται αφενός οι διαστάσεις του μέλους όσο το δυνατόν αναλυτικότερα και με τη μέγιστη δυνατή ακρίβεια, προσπαθώντας, όπου αυτό ήταν εφικτό, να δίνονται και οι αποκαθιστάμενες διαστάσεις για τις περιπτώσεις των θραυσμάτων, και αφετέρου η περιγραφή του, με πεδία για τις χρήσεις τού αντικειμένου, το υλικό του, την κατάσταση διατήρησής του, τα ίχνη των εργαλείων και τα στοιχεία τεχνικής, την καθαυτό περιγραφή και μια προτεινόμενη χρονολόγηση. Οι διαστάσεις που έγινε προσπάθεια να καταγράφονται για κάθε μέλος είναι οι εξής:

| | |
|-------------------------------|--|
| <i>Κοινές για όλα τα μέλη</i> | μήκος πλάτος ύψος κάτω διάμετρος ύψος άβακα πλάτος άβακα ύψος άνω κυματίου άβακα ύψος κάτω κυματίου άβακα |
| <i>Για τα δωρικά</i> | ύψος εχίνου πλάτος εχίνου ύψος δακτυλίων ύψος υποτραχηλίου |
| <i>Για τα ιωνικά</i> | διάμετρος έλικας (εσ. και εξ. ακτίνα) πλάτος αύλακας έλικας απόσταση οφθαλμών ύψος αύλακας ύψος εχίνου ύψος υποτραχηλίου μήκος προσκεφαλαίου πλάτος ζωστήρα |
| <i>Για τα καλαθόσχημα</i> | ύψος χείλους καλάθου ύψος άνω ζώνης ύψος μεσαίας ζώνης ύψος κάτω ζώνης |

| | |
|--|--------------------------|
| | πλάτος φύλλων άνω ζώνης |
| | πλάτος φύλλων κάτω ζώνης |

Σε κάθε περίπτωση, οι μετρήσεις μήκους, πλάτους και ύψους δίνουν τις μέγιστες διαστάσεις του μέλους, τη λιθόπλινθο δηλαδή στην οποία αυτό λαξεύτηκε.

Η τρίτη περιοχή περιλαμβάνει τα μεταδεδομένα τής καταγραφής, την ημερομηνία τής αυτοψίας, την αίτηση μελέτης στην οποία έχει συμπεριληφθεί το μέλος, την τυχόν διαθέσιμη βιβλιογραφία, τη θέση ηλεκτρονικής αποθήκευσης των φωτογραφιών και των σχεδίων του και άλλα, ενώ η τέταρτη περιοχή είναι η φωτογραφία ταυτότητας του αντικειμένου.

Προκειμένου κάπως να προσεγγιστεί το ως άνω υλικό αποφασίστηκε η ομαδοποίησή του. Η πρωτοβάθμια ομαδοποίηση αποσκοπούσε στην αναγνώριση των μελών που ανήκαν πιθανότατα στο ίδιο κτήριο, κρίνοντας από τα μορφολογικά τους στοιχεία και από τις διαστάσεις τους. Η δευτεροβάθμια ομαδοποίηση, που αποσκοπούσε στην αναγνώριση εργαστηρίων και στη χρονολόγηση των μελών, απαιτούσε την εξέταση του υλικού σε τρία επίπεδα: τυπολογικό, τεχνοτροπικό και δομικό-τεχνολογικό. Κατά την τυπολογική εξέταση τα κιονόκρανα κάθε ρυθμού ομαδοποιούνται αναλόγως των μερών που τα συναπαρτίζουν. Κατά την τεχνοτροπική εξέταση αναγνωρίζεται η διαφορετική κατά περίπτωση προσέγγιση των παραπάνω μερών, η οποία αποδίδεται σε αντιστοίχως διαφορετικά εργαστήρια –δεν αποκλείεται, βεβαίως, ένα τυπολογικό γνώρισμα (λ.χ. η απόδοση λωτών αντί λογχών στον εχίνο) να είναι ταυτοχρόνως γνώρισμα τεχνοτροπικό (να αποδίδεται, δηλαδή, σε συγκεκριμένο εργαστήριο, στην περίπτωσή μας στο λακωνικό). Τέλος, κατά τη δομική-τεχνολογική εξέταση διερευνώνται οι σχέσεις των μερών προς το όλον αλλά και των μερών μεταξύ τους, όπως αυτές εκφράζονται κυρίως μέσω των διαστάσεων, και γίνονται παρατηρήσεις για τεχνολογικά ζητήματα της παραγωγής των μελών, λ.χ. τις χαράξεις, τα εργαλεία, τεκτονικά σημεία και άλλα.

Περί ορολογίας

Αν και δεν είναι πολλές οι συστηματικές δημοσιεύσεις κιονοκράνων στα ελληνικά, εντούτοις το σχετικό περιγραφικό λεξιλόγιο είναι διαμορφωμένο. Καθοριστικό ρόλο έχουν παίξει σε αυτή τη διαδικασία τόσο οι μονογραφίες τού Αναστάσιου Ορλάνδου⁴¹ όσο και τα δύο σπουδαία πολύγλωσσα λεξικά με όρους γλυπτικής και αρχιτεκτονικής.⁴² Στην εργασία αυτή θα επιμείνουμε μόνο σε πέντε περιπτώσεις για τις οποίες δεν υπάρχει ελληνικός όρος ή υπάρχει αλλά δεν είναι ικανοποιητικός.

Από τα ιωνικά κιονόκρανα: ο κρεμάμενος και οριζόντιος εχίνος και ο κρόταφος

Για τον εχίνο που δεν βαίνει οριζοντίως ευθύγραμμο αλλά καμπυλώνεται στο μέσον προς τα κάτω προτείνουμε τη χρήση του όρου *κρεμάμενος εχίνος* και *κρεμάμενο ιωνικό* κυμάτιο, κατ' αναλογία του αγγλικού όρου "sagging cymation" και σε αντίθεση με τον επίσης εδώ προτεινόμενο *οριζόντιο εχίνο* και *οριζόντιο κυμάτιο* από το αντίστοιχο "level cymation".⁴³

Για το τμήμα τού πυρήνα τού ιωνικού κιονοκράνου που βρίσκεται πάνω από το προσκεφάλαιο και κάτω από τον άβακα προτείνουμε τη χρήση τού όρου *κρόταφος*, ο

⁴¹ Ορλάνδος 1954· Ορλάνδος 1959-60. Πρβλ. Ορλάνδος και Τραυλός 1986 για τους αρχαίους όρους.

⁴² Ginouves και Martin (επιμ.) 1985-98· Καλοπίση-Βέρτη και Παναγιωτίδη-Κεσίσογλου (επιμ.) 2010.

⁴³ Herrmann 1988, 8.

οποίος πιστεύουμε ότι ανταποκρίνεται καλύτερα από τον γερμανικό αντίστοιχο “Polsterstirn” (=μέτωπο προσκεφαλαίου).⁴⁴

Κιονόκρανα καλαθόσχημα

Αν και ο ιωνικός, ο δωρικός και ο κορινθιακός ρυθμός διακρίνονται σαφώς στις αρχαίες πηγές, δεν συμβαίνει το ίδιο για άλλες κατηγορίες κιονοκράνων. Εξάλλου, στις περισσότερες περιπτώσεις η διαφοροποίηση έγκειται ακριβώς μόνο στα κιονόκρανα και όχι σε ολόκληρο τον ρυθμό, ο οποίος συμπληρώνεται από τα στοιχεία (επιστύλια κτλ.) του κορινθιακού. Για το λόγο αυτόν και επειδή όλα αυτά τα διαφοροποιούμενα κιονόκρανα παρουσιάζουν πολλές συγγένειες με τα κορινθιακά,⁴⁵ προτιμήσαμε στην παρούσα εργασία να τα εξετάσουμε όλα σε ένα κεφάλαιο και σε αντίστιξη με τα δωρικά και τα ιωνικά. Επιπλέον, επειδή αφενός αυτά τα κιονόκρανα δεν είναι κορινθιακά ή κορινθιάζοντα, δηλαδή δεν προκύπτουν από τα κορινθιακά, αλλά αφετέρου μοιράζονται μαζί τους όλα ανεξαιρέτως τον κάλαθο ως κεντρικό και κυρίαρχο μορφολογικό τους στοιχείο, πάνω στον οποίο διαμορφώνεται όλος ο διάκοσμός τους, εισηγούμαστε εδώ τον όρο *καλαθόσχημα κιονόκρανα* για να περιγράψουμε τα κορινθιακά, αυτά με φύλλα άκανθας και φύλλα υδροχαρή ή αύλακες και όλες τις σχετικές παραλλαγές.

Κιονόκρανα με φύλλα άκανθας και φύλλα υδροχαρή ή αύλακες

Ο τύπος των κιονοκράνων αυτών έχει προβληματίσει επανειλημμένα την έρευνα ως προς την ορολογία του, τόσο για το κιονόκρανο ολόκληρο όσο και για τα μέρη του. Ωστόσο, μόνο δύο φορές οι μελετητές καταπιάστηκαν συστηματικά με αυτήν⁴⁶.

Προκειμένου να ασχοληθούμε με την ορολογία τού τύπου των συγκεκριμένων κιονοκράνων, πρέπει πρώτα να τον αναλύσουμε στα συστατικά του στοιχεία. Το πρώτο καθοριστικό συστατικό στοιχείο τού τύπου είναι ο κάλαθος, ο οποίος αποτελεί τον πυρήνα τού κιονοκράνου, όπως και στα κορινθιακά, και εξασφαλίζει την ομαλή μετάβαση από τον κυκλικής διατομής κίονα στον τετράγωνης κάτοψης άβακα. Ο κάλαθος φέρει και το δεύτερο καθοριστικό συστατικό στοιχείο τού τύπου που είναι ο φυτικός διάκοσμος κατανεμημένος σε δύο ζώνες, εκ των οποίων η μία αποδίδεται σε πρώτο επίπεδο και η δεύτερη στο βάθος, με αποτέλεσμα το κατώτερο μέρος της είτε να μη φαίνεται ολόκληρο είτε, σε μεταγενέστερα χρόνια, να μην αποδίδεται καν κι έτσι να δίνεται η εντύπωση δύο καθ' ύψος επάλληλων ζωνών. Τρίτο συστατικό στοιχείο τού τύπου είναι η σύνθεση της κατώτερης ζώνης από φύλλα άκανθας. Η δεύτερη ζώνη δεν είναι πάντα ίδια, καθώς μπορεί να αποτελείται από φύλλα μακρόστενα και οξύληκτα ή από αυλακόσχημα ή από συνδυασμούς των παραπάνω. Ωστόσο, σε κάθε περίπτωση αποτελείται από μακρόστενα φύλλα που διατάσσονται παράλληλα και καθ' ύψος, στοιχείο που αποτελεί το τέταρτο συστατικό στοιχείο τού τύπου. Ενίοτε ανάμεσα στον κάλαθο και τον άβακα παρεμβάλλονται στοιχεία τού ιωνικού κιονοκράνου, όπως έλικες και εχίνος, κι έτσι προκύπτει ένας σύνθετος τύπος τού εν λόγω κιονοκράνου, ο οποίος δεν θα μας απασχολήσει περισσότερο εδώ. Τέλος, επισημαίνεται ότι ενώ εξ ορισμού ο κάλαθος αρμόζει μόνο σε κιονόκρανα, απαντούν με την ίδια δομή και επίκρανα.

⁴⁴ Rohmann 1992, παρ. πίν. 1.

⁴⁵ Βλ. τον περί τής ορολογίας προβληματισμό και στο Μέντζος 1989, 15-17.

⁴⁶ Börker 1965, 7-8 και Liljenstolpe 1997-8, 93-94.

Αρκετά προβλήματα συνδέονται με την ονομασία τού εν λόγω τύπου κιονοκράνων. Το κυριότερο, η γενεσιουργός αιτία τού προβληματισμού τής έρευνας, είναι πως δεν μας παραδίδεται ξεκάθαρα κάτι σχετικό από την αρχαία γραμματεία⁴⁷, η οποία συνήθως ασχολείται με τους τρεις κλασικούς τύπους. Επιπλέον, οι ομοιότητες των κιονοκράνων που εξετάζουμε με το κορινθιακό και το περγαμηνό, συμπαρασύρουν συχνά τους μελετητές που, αν δεν τα περιγράψουν ως τέτοια, στην καλύτερη περίπτωση τα κατατάσσουν ως μία από τις παραλλαγές τους⁴⁸. Άλλα προβλήματα έχει προκαλέσει η προσπάθεια να αποδοθούν στα στοιχεία τού φυτικού διακόσμου τού καλάθου υπαρκτά στη φύση πρότυπα⁴⁹. Έτσι, οι άκανθες διακρίνονται συχνά στη βιβλιογραφία σε μαλακή άκανθα (λατ. *acanthus mollis* ή “Löffelakanthus”⁵⁰) και *acanthus spinosus*, παρότι έχει ήδη προταθεί ο χαρακτηρισμός της ως διακοσμητικής μορφής⁵¹. Ωστόσο, η αναφορά στη βοτανολογία σε μία περίοδο που η τέχνη δοκιμάζει την αφαιρετικότητα και γοητεύεται από την διακοσμητικότητα, ίσως να είναι εξεζητημένη και άστοχη⁵². Εξάλλου, ο τύπος που εξετάζουμε είναι ένας κατεξοχήν διακοσμητικός τύπος, αφού δεν παραπέμπει στη φυσική διακόσμηση του καλάθου, όπως συμβαίνει με το κορινθιακό κιονόκρανο, όπου το φύλλωμα εκφύεται από τη γη, μαζί με τους καυλούς, και ελίσσεται γύρω από τον καλάθο, σύμφωνα με την αιτιολογική παράδοση που σώζει ο Vitruvius⁵³. Στην περίπτωσή μας το φύλλωμα είναι στην ουσία δύο ή παραπάνω στεφάνια που έχουν τοποθετηθεί γύρω από τον καλάθο. Ίσως, λοιπόν, η πιο αποστασιοποιημένη ορολογία να είναι και η ευστοχότερη.

Πιο συγκεκριμένα, ενώ για την κάτω ζώνη είναι γενικά αποδεκτό ότι αποτελείται από φύλλα άκανθας, για την άνω ζώνη υπάρχουν αρκετές διαφορετικές απόψεις. Στην περίπτωση των αυλακόσχημων φύλλων, αυτά περιγράφονται είτε ως φύλλα φοίνικα (“palm leaves”⁵⁴) είτε ως αύλακες (“godron concaves”⁵⁵) ή ραβδώσεις⁵⁶ (“flutes”⁵⁷, “Hohlblätter”⁵⁸)

⁴⁷ Ενδιαφέρουσα είναι η μαρτυρία που διασώζεται στον Αθήναιο στην περιγραφή τής σκηνής τού Πτολεμαίου Δ΄ στην Αλεξάνδρεια και θα μπορούσε να συνδεθεί με τα κιονόκρανα που στην άνω ζώνη φέρουν αύλακες. Ωστόσο, δεν είναι σαφές αν αναφέρεται και στα κιονόκρανα ή μόνο στους κορμούς των κίωνων και επιπλέον, σε κάθε περίπτωση, δεν ονομάζει τον τύπο, απλώς τον περιγράφει: τῶν δὲ κίωνων οἱ μὲν τέσσαρες ὡμοίωντο φοίνικιν, οἱ δ΄ ἀνά μέσον θύρῶν εἶχον φαντασίαν (Αθήναιος Δειπνοσοφισταί, 5.25.21-23).

⁴⁸ Ορλάνδος 1956, 294-295· Γκιολές 1998, 56.

⁴⁹ Αναφέρω χαρακτηριστικά ότι γεωπόνος τού Βοτανικού Κήπου Αθηνών, σε συζήτηση που είχα μαζί του για τα εν λόγω κιονόκρανα, αναρωτιόταν μήπως η δεύτερη ζώνη διακόσμησης δεν αποτελείται από διαφορετικό φυτό, αλλά από τις ταξιανθίες τής άκανθας, οι οποίες είναι μακρόστενες και αιχμηρές.

⁵⁰ Ronczewski 1928, 46-58· Weigand στο Woodward 1928-30, 182 σημ. 1.

⁵¹ Hauglid 1947. Πάντως, στην κατεύθυνση της αποσύνδεσης της ελληνικής άκανθας από τα φυσικά πρότυπά της, ήδη ο Uhde το 1871 έγραφε: “The Grecian form is a strictly conventional one, differing in several points from the capricious and irregular creations of nature, as indeed all the ornaments of the best Grecian period make use of nature only as the source of an idea, though they have impressed on this a conventionalism quite peculiar to the Grecian spirit.” (Uhde 1871, 81).

⁵² Börker 1965, 8 και Liljenstolpe 1997-8, 94, ο οποίος ωστόσο αποδέχεται για τη δεύτερη ζώνη διακόσμησης του καλάθου όρους που αντιστοιχούν σε φυτά (lotus και palm leaves), υποστηρίζοντας ότι σε κάθε περίπτωση πρόθεση του γλύπτη ήταν να αποδώσει φυτά.

⁵³ Vitruvius *De Architectura*, 4.1.9. Εκτενής σχολιασμός στο Wilson Jones 2000, 136-138.

⁵⁴ Coulton 1976, 121. Liljenstolpe 1997-8, 94.

⁵⁵ Ginouves και Martin (επιμ.) 1985-98, τ. 2, 100. Κρίνοντας και από τις λεζάντες των εικ. 53.3-5, αυτός είναι ο όρος που προκρίνουν οι συντάκτες τού λεξικού ανάμεσα στους διάφορους που αναφέρουν στο οικείο λήμμα.

⁵⁶ Ορλάνδος 1954, 294 («... διὰ βαθειῶν ἀνακαμπτωμένων ραβδώσεων»).

ή σπλεγγίδες (λατ. *strigiles*⁵⁹). Τα μακρόστενα οξύληκτα φύλλα (“*feuilles dressées pointues*”⁶⁰, “*Spitzblättern*”⁶¹) άλλοτε διακρίνονται σε υδροχαρή και λογχοειδή⁶² ή λογχοειδή⁶³ και άλλοτε θεωρούνται όλα ίδια και περιγράφονται ως φύλλα καλάμου⁶⁴ (“*reed leaves*”⁶⁵) ή λωτού (“*lotus leaves*”⁶⁶).

Στο σύνολο του το κιονόκρανο περιγράφεται ως κιονόκρανο του τύπου τού Πύργου των Ανέμων (“*Tower of the Winds Type*”⁶⁷), κιονόκρανο με κάλαθο και φύλλα (“*Blattkelchkapitelle*”⁶⁸), αιολικό⁶⁹, περγαμινό⁷⁰, κορινθιακό⁷¹, κορινθιάζον⁷², ή τέλος ανάλογα με τις απόψεις των μελετητών για τον φυτικό του διάκοσμο (“*lotus-and-acanthus capital*” και “*fluting-and-acanthus capital*”⁷³, “*Kapitelle mit Schilf-(Wasser-) blättern* και “*Rillenkapitelle*”⁷⁴, «κιονόκρανο με άκανθα και υδρόβια φύλλα»⁷⁵).

Στην παρούσα εργασία προκρίναμε τον όρο φύλλα άκανθας ή άκανθα για την πρώτη ζώνη διακόσμησης, παραπέμποντας έτσι στο διαχρονικό διακοσμητικό μοτίβο τής ελληνικής αρχιτεκτονικής γλυπτικής, που αναφέρεται στο ομώνυμο φυτό, διακρίνοντας για λόγους περιγραφής σε οδοντωτή και μαλακή άκανθα. Για τη δεύτερη ζώνη προτιμήσαμε τον όρο φύλλα υδροχαρή για να δηλώσουμε τα φύλλα των οποίων το περίγραμμα δηλώνεται έξεργα και το κυρίως σώμα τους είναι σαρκώδες, ενώ για αυτά που αποδίδονται με κυρτή γωνία και εντόνως οξύληκτα χρησιμοποιήσαμε τον όρο φύλλα λογχοειδή. Με τον τρόπο αυτό προσπαθήσαμε να αποστασιοποιηθούμε από την εντελώς φυσιοκρατική αντίληψη, χωρίς ωστόσο να πάψουμε να αναφερόμαστε στα υπαρκτά ή φανταστικά φυτικά πρότυπα

⁵⁷ Ward-Perkins 1948, 66.

⁵⁸ Börker 1965, 7.

⁵⁹ Börker 1965, 197.

⁶⁰ Ginouvès και Martin (επιμ.) 1985-98, τ. 2, 100. Κρίνοντας και από τις λεζάντες των εικ. 53.6-8, αυτός είναι ο όρος που προκρίνουν οι συντάκτες τού λεξικού ανάμεσα στους διάφορους που αναφέρουν στο οικείο λήμμα.

⁶¹ Börker 1965, 7.

⁶² Γραμμένος και Κνιθάκης 1994, 103-104 αρ. 254.

⁶³ Σκλάβου-Μαυροειδή 1999, 49 αρ. 49.

⁶⁴ Ορλάνδος 1954, 294.

⁶⁵ Woodward 1928-30, 181.

⁶⁶ Ward-Perkins 1948, 66· Liljenstolpe 1997-8, 94. Ο όρος είναι προβληματικός αφού σύμφωνα με τη βοτανική, δεν είναι μονοσήμαντος, αλλά αναφέρεται σε φυτά, σε γένη κ.α.

⁶⁷ Woodward 1928-30, 180-181.

⁶⁸ Fiechter 1936, 40· Börker 1965, 7· Heilmeyer 1970, 41, 56, 80, 94 σημ. 363 και 104· Liljenstolpe 1997-8, 93.

⁶⁹ von Gerkan 1922, 27. Ως αιολικά κιονόκρανα έχουν καθιερωθεί τα αρχαϊκά με έλικες σαν βούκρανα κιονόκρανα όπως αυτά εξετάζονται στο Betancourt 1977.

⁷⁰ Fowler και Stillwell 1932, 208· Stillwell 1941, 124-126. Στο Λεξικό των Καλοπίση-Βέρτη και Παναγιωτίδη-Κεσίσογλου (επιμ.) 2010, 148, αν και ο ελληνικός όρος για το κιονόκρανο με αύλακες είναι «κιονόκρανο με άκανθα και αύλακες», στα ιταλικά μεταφράζεται ως “*capitello ‘pergameno*”.

⁷¹ Σε διάφορες μελέτες. Η χρήση τού όρου πάντως, όπως και τού όρου «κορινθιάζον», ανταποκρίνεται στον ορισμό τού κορινθιακού ρυθμού, όπως αυτός έχει γίνει από τους Ορλάνδο και Τραυλό και σύμφωνα με τον οποίο το κορινθιακό κιονόκρανο διακρίνεται «έκ τού καλάθου τόν όποιον περιβάλλουν μία ή πλείονες σειραί φύλλων άκανθών» (Ορλάνδος και Τραυλός 1986, 153 λ. κιονόκρανον).

⁷² Μπούρας 1985-6, 63 αρ. 484. Σκλάβου-Μαυροειδή 1999, 67 αρ. 88.

⁷³ Ward-Perkins 1948, 66.

⁷⁴ Kautzsch 1936, 211-213.

⁷⁵ Καλοπίση-Βέρτη και Παναγιωτίδη-Κεσίσογλου (επιμ.) 2010, 149.

και παράλληλα να μπορέσουμε να περιγράψουμε με διαφορετικό όρο κάθε διαφορετική διακοσμητική μορφή που απαντά στα υπό εξέταση κιονόκρανα.

Κιονόκρανα ακόσμητα καλαθόσχημα

Δεν κατέστη δυνατό να βρούμε κάποιον όρο που να περιγράφει τα κιονόκρανα που αποτελούνται από πεπλατυσμένο κάλαθο, χωρίς διάκοσμο, και άβακα. Προτείνουμε, λοιπόν, τον απλό, περιγραφικό όρο *ακόσμητα καλαθόσχημα κιονόκρανα*.

Τα γεωγραφικά όρια

Οι περιγραφές και οι αναφορές των συγγραφέων των ρωμαϊκών και υστερορωμαϊκών χρόνων για τη Λακωνία αποδεικνύουν ότι τα πολιτικά αλλά και τα γεωγραφικά όριά της δεν ήταν αμετάβλητα.⁷⁶ Αποφεύγοντας εδώ να συζητήσουμε διεξοδικά⁷⁷ τις διάφορες μεταβολές στην έκταση και τον βαθμό κυριαρχίας επί των διαφόρων διαφιλονικούμενων εδαφών, δηλαδή των βόρειων και βορειοδυτικών *πεδίων* τής Θυρεάτιδος, Σκιρίτιδος, Δενθελιάτιδος και Βελμινάτιδος, αλλά και των Κυθήρων, διευκρινίζουμε ότι στην εργασία αυτή θα εξετάσουμε τη μέγιστη γεωγραφική έκταση της Λακωνίας κατά τη ρωμαϊκή και υστερορωμαϊκή περίοδο (Χάρτης 1).⁷⁸ Αυτά τα γεωγραφικά όρια υπαγορεύονται από τα πολιτικά όρια ελέγχου των δύο πολιτειακών σχηματισμών που δραστηριοποιούνταν στη Λακωνία κατά τις περιόδους αυτές, δηλαδή αφενός της πόλης τής Σπάρτης και της υπαίθρου της μαζί με τις κώμες που της ανήκαν και αφετέρου του Κοινού των Λακεδαιμονίων που κατόπιν μετατράπηκε σε Κοινό των Ελευθερολακώνων.

Αναλυτικότερα, ξεκινώντας από τα βορειοανατολικά, σύμφωνα με τη διευθέτηση του Φλαμινίνου, η *Κυνουρία γη* διαιρέθηκε και η Θυρεάτις πέρασε οριστικά στον έλεγχο του Άργους ενώ οι Πρασιές⁷⁹ και το Μαριός⁸⁰ εντάχθηκαν στο Κοινό των Λακεδαιμονίων.

Μεταξύ του Μεγαλοπολιτικού κράτους και της Σπάρτης ήσαν διαρκείς οι διαμάχες μέχρι και την επικράτηση των Ρωμαίων στην Πελοπόννησο. Έτσι, η κυριαρχία στη Βελμινάτιδα, την Αιγίτιδα και τη Σκιρίτιδα αποτέλεσαν συχνά αιτία εχθροπραξιών με τελευταία τη μάχη τής Σελασίας, κατά την οποία η Σπάρτη έχασε πολλά εδάφη, πιθανόν ολόκληρη τη

⁷⁶ Βλ. ενδεικτικά Πολύβιος, 31.1.7· Titus Livius 8.34.8· Plinius, *Historia Naturalis* 4.5· Στράβων, *Γεωγραφικά* 8.4· Πausanias 3.21.3, 7.11.1-3 και 8.35.4· Κλαύδιος Πτολεμαίος (βλ. Μοσχονά 1992)· Ιεροκλής, *Συνέκδημος* 647. Για την υπαγωγή τής Λακωνίας σε ευρύτερους διοικητικούς σχηματισμούς (*έπαρχιαι, διοικήσεις, θέματα, επισκοπαί* κτλ) βλ. γενικά Αβραμέα 2012, κυρίως 57-75· Δρακούλης 2009· Δρακούλης 2009-10.

⁷⁷ Για μια γενική, συγκεντρωτική θεώρηση με αξιοποίηση των πηγών και της παλαιότερης βιβλιογραφίας βλ. Cartledge και Spawforth 2002, 136-142· Cavanagh κ.ά. 2002, 18-25· Shipley 2006. Για ζητήματα ταυτότητας των κοινοτήτων που βρίσκονταν στις διαφιλονικούμενες περιοχές πριν από τη ρωμαϊκή περίοδο βλ. Shipley 1997· Roy 2009. Για συνοπτική περιγραφή τής κατάστασης με αναφορά στις οχυρές εγκαταστάσεις της περιοχής ανάμεσα στη Σπάρτη και τη Μεγαλόπολη βλ. Σουχλέρης 2010, κυρίως 26-35. Για μια πρόσφατη διερεύνηση των ορίων τής σπαρτιατικής επικράτειας, με έμφαση σε προγενέστερες της ρωμαϊκής περιόδους, βλ. Sirano 2000. Γενικότερα, για ένα τοπογραφικό πανόραμα της Πελοποννήσου βλ. Talbert 2000, 875-903, χάρτης 58.

⁷⁸ Δηλαδή, της *Λακωνικής*. Ωστόσο, επειδή αυτοψίες και μελέτη υλικού μπορούσαμε να κάνουμε μόνο στα σημερινά διοικητικά όρια του νομού Λακωνίας, προτιμήσαμε στον τίτλο τη σύγχρονη ονομασία.

⁷⁹ Cavanagh κ.ά. 1996, 282 αρ. BB33· Γρηγοράκης 2012, 291.

⁸⁰ Cavanagh κ.ά. 1996, 287 αρ. FF262 και FF66· Σουχλέρης 2012, 296.

Βελμινάτιδα και την Αιγύτιδα. Το 163 π.Χ. οι Ρωμαίοι προσπαθούν να διευθετήσουν το ζήτημα αλλά από ό,τι φαίνεται χωρίς οριστικά αποτελέσματα.⁸¹ Πάντως, ίσως στα πρώιμα και μέσα ρωμαϊκά χρόνια ήλεγχε και πάλι ορισμένα εδάφη της Αιγύτιδος,⁸² και μάλλον το ίδιο συνέβαινε για τη Σκιρίτιδα,⁸³ ενώ τον 2ο αι. μ.Χ., ίσως ήδη από το 146 π.Χ.,⁸⁴ ελέγχει και πάλι τη Βελμινάτιδα,⁸⁵ όπου ως όριο τριών επικρατειών, της σπαρτιατικής, της μεγαλοπολιτικής και της μεσσηνιακής, έστεκε το *ἔρμαιον τὸ κατὰ Βελεμίναν*, ΒΑ της μονής Αμπελακίου, κοντά στην Αγία Τριάδα, αρχαίες Φαλαισίαι.⁸⁶

Δυτικότερα, η περιοχή της Δενθελιάτιδος, διαφιλονικούμενη ανάμεσα στους Σπαρτιάτες και τους Μεσσηνίους, αποδόθηκε γύρω στο 140 π.Χ. παμψηφεί από τον Μόμμιο και τη Σύγκλητο, ύστερα από κρίση Μιλησίων αντιπροσώπων, στους Μεσσηνίους, γεγονός που αναγράφηκε στο ήδη ιδρυμένο βάθρο της Νίκης του Παιωνίου.⁸⁷ Το 44 π.Χ. η Δενθελιάτις αποδίδεται και πάλι στους Σπαρτιάτες από τους Ρωμαίους. Μετά τη ναυμαχία του Ακτίου, ο Οκταβιανός παραχωρεί στη Σπάρτη σημαντικές πόλεις της μεσσηνιακής επικράτειας, τις Θαλάμες, την Πέφνο, την Καρδαμύλη, που θα αποτελέσει και το αποκλειστικό λιμάνι της Σπάρτης μετά την ανεξαρτησία του Γυθείου, τη Γερήνια, την Αλαγονία, τις Φαρές και τη Θουρία, αρκετές από τις οποίες το 21 π.Χ. θα ενσωματωθούν εντέλει στο Κοινό των Ελευθερολακώνων μέχρι το τέλος του 2ου αι. μ.Χ. Το 14 μ.Χ. ο Τιβέριος αποδίδει και πάλι τη Δενθελιάτιδα στους Μεσσηνίους ενώ το 78 μ.Χ., επί Βεσπασιανού, το ζήτημά της θα λυθεί οριστικά, καθώς ο απελεύθερος χωρομέτρης Τίτος Φλάβιος Μονόμιτος θα χαράξει 50 όρους σε φυσικούς βράχους κατά μήκος της συνοριακής γραμμής, μεγάλο μέρος της οποίας ακολουθεί την κορυφογραμμή του Ταυγέτου και καταλήγει στη θάλασσα ακολουθώντας τον *Χοίρειο* χείμαρρο.⁸⁸

Τέλος, τα Κύθηρα, τα οποία ήδη από την κλασική εποχή ελέγχονταν από τη Σπάρτη που έστελνε ως διοικητή έναν *κυθηροδίκη*, δόθηκαν από τον Οκταβιανό στον Γ.Ι. Ευρυκλή ως ιδιωτική περιουσία προς ανταπόδοση των υπηρεσιών του στη ναυμαχία του Ακτίου. Κάποια στιγμή φαίνεται ότι ο Αδριανός τα απέδωσε και πάλι στην πόλη της Σπάρτης και επομένως στο ενδιάμεσο είχαν πάλι αυτονομηθεί. Σε κάθε περίπτωση, τα Κύθηρα κατά τη ρωμαϊκή περίοδο είναι προσανατολισμένα στη Λακωνία, όπως προκύπτει από τις επιγραφικές

⁸¹ *ΙνΟ* 47· βλ. σχετικά Cartledge και Spawforth 2002, 86· Camia 2006 και Camia 2009, 22-31.

⁸² Στράβων, *Γεωγραφικά* 10.1.6· Πίκουλας 1982-3· Πίκουλας 1988, 139-147, ιδίως 147.

⁸³ Πίκουλας 1987· Πίκουλας 1988, 40-41.

⁸⁴ Cartledge και Spawforth 2002, 90, με βιβλιογραφία και επιφυλάξεις.

⁸⁵ Πausanias 3.21.3 και 8.35.4· Πίκουλας 1988, 122-123. Βλ. και γενικότερα Πίκουλας 1988, 40-41, με βιβλιογραφία, καθώς και Πίκουλας 1982 (πηγές Ευρώτα).

⁸⁶ Πausanias 8.35.3· Πίκουλας 1988, 123-124, όπου και η παλαιότερη βιβλιογραφία.

⁸⁷ *ΙνΟ* 52· βλ. σχετικά Cartledge και Spawforth 2002, 90· Camia 2009, 32-43, όπου και η παλαιότερη βιβλιογραφία.

⁸⁸ Kahrstedt 1950, 232-242· Πίκουλας 1988, 41 και 221-222· Cartledge και Spawforth 2002, 90 και 136-141· Αραπογιάννη 2012, 444-445· Ραυτοπούλου 2012, 516. Για τη Δενθελιάτιδα, τους όρους και τη σχετική συγκεντρωτική επιγραφή (*IG V 1, 1431*) βλ. επίσης Σταϊνχάουερ 1988β· Πίκουλας 1991· Κουρσούμης κ.ά. 2014· Κουρσούμης και Κοσμόπουλος 2013, όπου και η σχετική βιβλιογραφία.

Σύμφωνα με τον Στράβωνα (8.4.6), η αρχαία Πέφνος ως το 338 π.Χ. αποτελούσε το νοτιότερο όριο μεταξύ Μεσσηνίας και Λακωνίας. Η θέση ταυτίζεται ίσως σήμερα με το μικρό ψαροχώρι Άγιος Δημήτριος, νότια της Στούπας. Ωστόσο, οι Θαλάμες (πρώην Κουτήφαρη/Κουτήφαρι), που είναι το νοτιότερο άκρο της Μεσσηνιακής ή Έξω Μάνης, ήταν λακωνική πόλη στην οποία προσέρχονταν και οι ίδιοι οι Έφοροι, ενώ έχουν βρεθεί και δύο αρχαϊκά δωρικά κιονόκρανα (Αραπογιάννη 2012, 486).

μαρτυρίες και όπως συνέβαινε εξάλλου από τα αρχαϊκά μέχρι και τα κλασικά τουλάχιστον χρόνια⁸⁹ – και όχι προς την Κρήτη, όπως συνέβαινε στα προϊστορικά χρόνια. Πάντως, στο νησί δεν έχουν εντοπιστεί μνημειακά οικοδομήματα, παρά μόνο ορισμένα ταφικά κτήρια με αρκοσόλια, ούτε έχουν δημοσιευθεί κιονόκρανα των ρωμαϊκών και υστερορωμαϊκών χρόνων.⁹⁰

Πρέπει εδώ να επισημανθεί ότι αν και για λόγους πληρότητας της εικόνας της Λακωνίας στα ρωμαϊκά και υστερορωμαϊκά χρόνια έχουν συμπεριληφθεί τα τυχόν μνημειακά κτήρια που έχουν εντοπιστεί στις παραπάνω περιοχές και έχουν αντιμετωπιστεί ισότιμα με αυτά που εμπίπτουν στη σημερινή Λακωνία, δεν έχει συμβεί το ίδιο για τη μελέτη των κionoκράνων. Στον περιορισμένο χρόνο εκπόνησης της διατριβής δεν ήταν δυνατόν να μελετηθούν αδημοσίευτα κιονόκρανα που βρίσκονται σε χώρους και μουσεία που σήμερα υπάγονται στην Εφορεία Αρχαιοτήτων Μεσσηνίας ή αυτά που τυχόν βρίσκονται στα Κύθηρα. Έτσι, για τα κιονόκρανα από τις περιοχές αυτές περιοριστήκαμε στις δημοσιευμένες σχετικές πληροφορίες.

Τα χρονολογικά όρια

Όπως είναι γνωστό από την περίφημη ρήση τού Θουκυδίδη (1.10.2), η κλασική Σπάρτη και κατ' επέκταση η Λακωνία ήταν παροιμιώδεις για την ευτέλεια των οικοδομημάτων τους. Φαίνεται όμως ότι μια ακολουθία γεγονότων και καταστάσεων ανατρέπει την κατάσταση αυτή. Πρόκειται για τη ριζική μεταβολή των πολιτικών αξιών στην πόλη κυρίως κατά τα ύστερα ελληνιστικά χρόνια. Τότε εξάλλου είναι που ανοικοδομούνται και τα τείχη της, σύμφωνα με τον Πλούταρχο (*Λυκοῦργος* 19 και *Αποφθ. Λακ.* 210Ε), περήφανης άλλοτε για τα έμψυχα τείχη της, Σπάρτης.⁹¹ Έτσι, αφενός αρχίζει να υποχωρεί το λακωνικό ιδεώδες αφετέρου νέες δυνάμεις υπαγορεύουν την ανέγερση μνημειακών κτηρίων, καταρχάς δημόσιων και προϊόντος του χρόνου και ιδιωτικών.

Ο καταλυτικός παράγοντας αυτής της αλλαγής υπήρξε η ρωμαϊκή παρουσία στην Πελοπόννησο και δη στη Λακωνία. Αυτή χρονολογείται ήδη από τις επιχειρήσεις τού Φλαμινίου στην Πελοπόννησο στις αρχές τού 2ου αι. π.Χ., και ιδίως μετά την ήττα τού Νάβιδος, όταν ο Φλαμίνιος αφενός διατήρησε τον ηγεμόνα στην εξουσία του αφετέρου όμως απέσπασε τις περιοικίδες πόλεις από τον έλεγχο της Σπάρτης και ίδρυσε το Κοινό των Λακεδαιμονίων.⁹²

Ο χαρακτηριστικότερος εκφραστής των νέων πραγμάτων είναι ένας Σπαρτιάτης που ασπάστηκε τα ρωμαϊκά ιδεώδη, ο Γ.Ι. Ευρυκλής. Χάρη στην απόφασή του να υποστηρίξει τον Οκταβιανό κατά τη ναυμαχία τού Ακτίου, είχε τα μέσα να μεταμορφώσει ριζικά την

⁸⁹ Για τα Κύθηρα γενικά βλ. τώρα Σούρλας 2018.

⁹⁰ Stillwell 1976, 473· Shipley 1997, κυρίως 227-228 αρ. 4, όπου συγκεντρωμένες οι αρχαίες πηγές· Πετρόχειλος 1984, κυρίως 60-62, 65-70, 77-84 και 123-124· Petrocheilos 1988· Cartledge και Spawforth 2002, 25, 57, 97-98, 103-103, 108-111, 150, 152, 156, 174, 183· Τσαραβόπουλος 2005, 201· Steinhauer και Paspalas 2006.

⁹¹ Βλ. και Κουρίνου 2000, 35-36, όπου και η σχετική βιβλιογραφία.

⁹² Βλ. σχετικά Cartledge και Spawforth 2002, 74-77.

πόλη του, σε βαθμό που άλλαξε εντελώς το ρυμοτομικό της σχέδιο και η πόλη απέκτησε για πρώτη φορά οργανωμένο και εκτεταμένο οδικό και υδρευτικό-αποχετευτικό σύστημα.⁹³

Το ενδιαφέρον των Ρωμαίων για τη Σπάρτη υπαγορεύθηκε από τον θαυμασμό τους για το παρελθόν της, το στρατιωτικό ιδεώδες της και τη λυκούργειο αγωγή, και έδωσε στην πόλη έναν χαρακτήρα αξιοθέατου, μιας πόλης μουσείου. Εξάλλου, οι Ρωμαίοι αναγνώριζαν κοινά στοιχεία ανάμεσα στην παραδοσιακή σπαρτιατική πολιτειακή δομή και στο δικό τους πολιτειακό σύστημα, με τη διπλή πηγή εξουσίας, τους αριστοκράτες αφενός (βασιλείς με γερουσία και σύγκλητος) και τον λαό αφεντέρου (έφοροι και δήμαρχοι αντίστοιχα).⁹⁴ Έντονο ήταν το ρωμαϊκό ενδιαφέρον για τη Λακωνία και για εμπορικούς λόγους, τόσο ως βασικού τμήματος του θαλάσσιου δρόμου τους από τη Ρώμη προς την Κρήτη και τη Μικρά Ασία όσο και ως της νοτιότερης απόληξης των δρόμων της Βαλκανικής προς τη θάλασσα. Επιπλέον, η Λακωνία παρήγαγε πλήθος προϊόντων που ενδιέφεραν άμεσα τους Ρωμαίους, όπως τα μάρμαρά της, κυρίως τα έγχρωμα, την πορφύρα, οπωρικά και λάδι και άλλα. Τέλος, οι Ρωμαίοι, πολλοί από τους οποίους εγκαταστάθηκαν μόνιμα σε λακωνικές πόλεις, προσέφεραν χρήματα για την ανέγερση μνημειακών κτηρίων, έκτισαν πολυτελείς επαύλεις, έφεραν μαζί τους την αγάπη για την πολυτέλεια και νέες οικοδομικές τεχνικές, ενώ δεν έλειψαν και οι αυτοκρατορικές οικοδομικές δωρεές, με σπουδαιότερες αυτές του Αυγούστου, του Βεσπασιανού και του Αδριανού, αλλά ίσως και των Τετραρχών, αφού άλλοτε ανήγειραν κτήρια ύστερα από σεισμούς και καταστροφές και άλλοτε τα προσέφεραν ως αντίδωρο αφοσίωσης, δώρο θαυμασμού ή αναμνηστικό της επίσκεψής τους.⁹⁵ Εξάλλου, σπουδαίοι Σπαρτιάτες, ευνοούμενοι της ρωμαϊκής διοίκησης, όπως ο Γ.Ι. Ευρυκλής και ο απόγονός του Γ.Ι. Ευρυκλής Ηρκλανός,⁹⁶ κόσμησαν επίσης τις λακωνικές πόλεις με σημαντικά οικοδομήματα. Έτσι, ο περιηγητής στον 2ο αι. μ.Χ. θα έβλεπε μια εντελώς διαφορετική εικόνα της Λακωνίας από αυτήν που είχε ο Θουκυδίδης τον 5ο αι. π.Χ. και θα μαγευόταν από τα *θέας άξια* οικοδομήματα.⁹⁷

Ως αποτέλεσμα, και όπως διαπιστώθηκε από την πρωτοβάθμια εξέταση που πραγματοποιήσαμε στο υλικό που φυλάσσεται στις αποθήκες, με εξαίρεση τα αρχαϊκά μέλη, κυρίως δωρικά κιονόκρανα, όλα τα υπόλοιπα πρέπει να ανήκουν στα τέλη της ελληνιστικής και κυρίως στη ρωμαϊκή και υστερορωμαϊκή περίοδο. Επ' αυτής της βάσης, και επειδή παρατηρήσαμε ότι δεν υπάρχουν ριζικές μεταβολές στις μορφές και τους τύπους των κιονοκράνων αυτών των περιόδων, ενώ επιπλέον φαίνεται ότι δεν υπάρχουν πολλά μέλη του 6ου αι. και εξής, τα οποία εξάλλου διαφέρουν στην πλειονότητά τους ριζικά ως προς την αντιμετώπιση του «κλασικού» τρόπου απόδοσης των μορφών και εντάσσονται σε

⁹³ Κουρίνου 2000, 221-233· Steinhauer 2009. Βλ. και Κουρίνου 1997.

⁹⁴ Ευχαριστώ για τη σχετική συζήτηση τον δρ Ν. Θέμο.

⁹⁵ Βλ. πρόχειρα Cartledge και Sprawforth 2002, 105 (Βεσπασιανός) και 108-109 (Αδριανός, για τον οποίο βλ. επίσης *IG V 1*, 404-405) και 127-128 (Αύγουστος, ο οποίος πάντως δρούσε μάλλον μέσω του ευνοούμενου του Γ.Ι. Ευρυκλή, για τον οποίο βλ. εδώ παρακάτω).

⁹⁶ Cartledge και Sprawforth 2002, 98 και 103, και 110 αντίστοιχα. Πρβλ. και την τιμητική επιγραφή για τον Κλαύδιο Αττικό, αρχιερέα των Σεβαστών και κτίστην τού Γυθείου (*IG V 1*, 1171).

⁹⁷ Πausanias 3.11.2 (αγορά), 3.14.1 (θέατρο), 3.25.10 (ναός Σαράπιδος στο Οίτυλο) και αλλού, αν και δεν είναι βέβαιο ότι αναφέρεται σε κτίσματα της ρωμαϊκής περιόδου (λ.χ. 3.17.3, 3.21.1, 3.22.4, 3.23.10, 3.26.11 και αλλού).

νέους, «βυζαντινούς» τύπους, αποφασίσαμε να εξετάσουμε ενιαία⁹⁸ την παραγωγή των κιονοκράνων από τη ρωμαϊκή κυριαρχία μέχρι το τέλος της ύστερης αρχαιότητας.

Τον 5ο αιώνα εξάλλου αλλάζει και η ζωή στη Σπάρτη και τις υπόλοιπες λακωνικές πόλεις, κυρίως εξαιτίας της έντασης των γοθτικών επιδρομών, της συρρίκνωσης του πληθυσμού και της οχυρωμένης έκτασης της πόλης – τότε φαίνεται πως κτίζεται ή έστω ολοκληρώνεται το λεγόμενο υστερορωμαϊκό τείχος γύρω από τους λόφους της ακρόπολης⁹⁹ – και βεβαίως λόγω αλληπάλληλων μεγάλων φυσικών καταστροφών με πρώτη και ίσως σημαντικότερη τον σεισμό του 375, ύστερα από τον οποίον ο έπαρχος Ανατόλιος τιμήθηκε επειδή *Σπάρτην τ' εϋάνδρον τεϋξεν έρειπωμένην* ενώ το Γύθειο και άλλες παράλιες πόλεις καταποντίστηκαν σε μεγάλο βαθμό.¹⁰⁰ Σε κάθε περίπτωση, ο 6ος αιώνας είναι μια άλλη περίοδος, τόσο για την αυτοκρατορία όσο και για τις επαρχίες της. Εξάλλου, για τους σκοπούς αυτής της εργασίας, το ίδιο το υλικό φαίνεται να θέτει ένα όριο στο τέλος του 5ου αι., καθώς λιγοστεύει υπερβολικά η παραγωγή κιονοκράνων. Αναφέρουμε, ωστόσο, όσα συνεχίζουν την «κλασική» παράδοση, ακόμα κι αν κάπως «ξεφεύγουν» χρονολογικά.

Στο σημείο αυτό θα πρέπει να διευκρινίσουμε ότι δεν μπορούμε να μιλάμε για πλήρη διακοπή της παραγωγής ή, γενικότερα, της παράδοσης. Είναι χαρακτηριστικό ότι ρωμαϊκά και υστερορωμαϊκά μέλη θα επαναχρησιμοποιηθούν και θα αντιγραφούν δημιουργικά τόσο στα μεσοβυζαντινά όσο και στα υστεροβυζαντινά χρόνια, από ντόπιους τεχνίτες ή από αυτοκρατορικά εργαστήρια.¹⁰¹

Η περιοδολόγηση

Είναι πλέον ευρέως αποδεκτή η παραδοχή ότι δεν είναι δυνατόν να ενταχθούν οι διάφορες περιοχές της ρωμαϊκής Ελλάδας σε μία κοινή περιοδολόγηση, αφού διαφορετικοί παράγοντες προκαλούν διαφορετικά αποτελέσματα σε κάθε περιοχή, ώστε η αρχή, το τέλος αλλά και οι ενδιαμέσοι σταθμοί της τοπικής ιστορίας να διαφοροποιούνται σημαντικά από περιοχή σε περιοχή.¹⁰²

Στην παρούσα εργασία, κρίθηκε σκόπιμο να διακριθεί καταρχάς η ρωμαϊκή (ή αυτοκρατορική) από την υστερορωμαϊκή περίοδο (ή ύστερη αρχαιότητα), και ακολούθως η ρωμαϊκή να υποδιαιρεθεί σε πρώιμη (1ος αι. π.-1ος αι. μ.Χ.), μέση (2ος αι. μ.Χ.) και ύστερη (3ος αι. και α' μισό του 4ου αι. μ.Χ., όπως θα φανεί και παρακάτω).

⁹⁸ Για την αναγκαιότητα της ενιαίας αντιμετώπισης της ρωμαϊκής και υστερορωμαϊκής παραγωγής βλ. και Ορλάνδος 1958, 278-388, όπου επισημαίνεται η συνέχεια στις μορφές και τους τύπους, καθώς και οι σταδιακές μεταβολές που εντέλει θα προκαλέσουν την τομή στα χρόνια του Ιουστινιανού. Πρβλ. επίσης για το ίδιο θέμα Heilmeyer 1970, 175· Μέντζος 1989, 4. Ειδικά για την άκανθα και τη συνέχεια των σημαντικότερων τύπων της από τα ρωμαϊκά στα υστερορωμαϊκά χρόνια, βλ. Déroche 1987 και Συθιακάκη-Κριτσιμάλλη 2012, 106-112.

⁹⁹ Κουρίνου 2000, 63-66, όπου η προγενέστερη βιβλιογραφία· ΕΦ.Α. Λακωνίας 2015α, 15· ερμηνείες σχετικά με το τείχος, Sweetman 2012, 250-253 με βιβλιογραφία.

¹⁰⁰ Βλ. γενικά Αβραμέα 2012, 79-100 και 118-119. Ειδικά για τον σεισμό του 375 και τις επιπτώσεις του στη Λακωνία βλ. Αβραμέα 2012, 88, με πηγές και βιβλιογραφία. Για τις επιδρομές των Ερούλων στη Σπάρτη τον 3ο αι. και άλλων Γόθων τον 4ο αι. βλ. επίσης Αβραμέα 2012, 106-107 και 115-116, όπου συγκεντρώνει και τις διαθέσιμες αρχαιολογικές μαρτυρίες, με αναφορά και στην Καραμεσίνη-Οικονομίδου 1966.

¹⁰¹ Βλ. σχετικά Doulfis 2015, 37 αρ. 27 και σ. 41· αναλυτικότερα στο Δουλφής 2012, 98-101.

¹⁰² Βλ. πρόχειρα τον σχετικό προβληματισμό στο Stewart 2013, κυρίως 120.

Το όριο ανάμεσα στη ρωμαϊκή και την υστερορωμαϊκή περίοδο πιστεύουμε ότι δεν πρέπει να είναι η επιδρομή των Ερούλων γύρω στο 267 μ.Χ., αφού, αν και προκάλεσε όντως ζημιές στην πόλη, δεν φαίνεται να μετέβαλε ουσιαστικά τον ρυθμό ζωής της ή να ανέκοψε την ακμή των εργαστηρίων της. Έτσι, ενώ από τη μια πλευρά μετά την εισβολή παρέμειναν θαμμένοι νομισματικοί θησαυροί και αυξήθηκε η χρήση σπολίων στις τοιχοδομίες,¹⁰³ από την άλλη είναι χαρακτηριστικές οι επισκευές που εντοπίζονται στα ψηφιδωτά δάπεδα, που λαμβάνουν χώρα πάρα πολύ σύντομα μετά την καταστροφή και πραγματοποιούνται από τα ίδια τοπικά καλλιτεχνικά εργαστήρια, χωρίς ποιοτικές ή τεχνοτροπικές διαφοροποιήσεις, τα οποία μάλιστα ακμάζουν κατά το β' μισό του 3ου και στις αρχές του 4ου αι.,¹⁰⁴ ενώ παρόμοια καλή εικόνα εμφανίζουν και τα αντανάκλαστικά των οικονομικών δυνάμεων που χρηματοδότησαν δημόσια οικοδομήματα της πόλης, όπως το θέατρο, ίσως και το ιερό της Ορθίας Αρτέμιδος.¹⁰⁵

Αντιθέτως, ήδη από τα μέσα του 4ου αι., παρατηρείται μία περιστολή στις πολυτελείς κατασκευές, περιορίζεται αισθητά η δραστηριότητα των εργαστηρίων ψηφιδωτών και αλλάζουν ορισμένες οικοδομικές αρχές που εφαρμόζονταν ως τότε.¹⁰⁶ Επιπλέον, σταδιακά καταστρέφονται σπουδαία οικοδομήματα και δεν επισκευάζονται ποτέ, όπως συμβαίνει με το ιερό της Ορθίας Αρτέμιδος,¹⁰⁷ ενώ ορισμένα από αυτά χάνουν τον δημόσιο χαρακτήρα τους και η θέση τους καταλαμβάνεται από κατοικίες, όπως έγινε με το θέατρο, το οποίο επιπλέον ενσωματώθηκε εν μέρει στο υστερορωμαϊκό τείχος.¹⁰⁸ Θα μπορούσαμε, λοιπόν, να πούμε ότι η υστερορωμαϊκή περίοδος για τη Λακωνία ξεκινά ακριβώς τότε. Η μεταβολή μπορεί να ερμηνευθεί αν ληφθούν υπόψιν τέσσερις παράγοντες¹⁰⁹ που έδρασαν σταδιακά, βαθμιαία και διαβρωτικά από το β' τέταρτο του 4ου αι. έως και το τέλος του, ένας γεωπολιτικός, ένας θρησκευτικός, μία (ακόμα) εισβολή και μία φυσική καταστροφή. Καταρχάς, η Λακωνία που βρισκόταν στον κύριο θαλάσσιο δρόμο από τη Ρώμη προς την Ανατολή και επιπλέον λειτουργούσε εν μέρει ως επίνειο της νότιας βαλκανικής χερσονήσου, τώρα περιθωριοποιείται εξαιτίας της μεταφοράς της πρωτεύουσας από τον Κωνσταντίνο Α'. Στα ίδια χρόνια και λόγω της ανασφάλειας στη βόρεια Ελλάδα, απότοκο της εγκατάστασης των Γότθων εκεί,¹¹⁰ η Εγνατία οδός υποβαθμίστηκε και προκάλεσε την αναβάθμιση του δρομολογίου που από την Ιταλία, περνούσε από τα Ιόνια νησιά, έφθανε στο λιμάνι της Πάτρας και κατέληγε στην Κόρινθο, την Αθήνα και την Κωνσταντινούπολη.¹¹¹

¹⁰³ Οικονόμου-Καραμεσίνη 1966· Cartledge και Sprawforth 2002, 122· Αβραμέα 2012, 103-107.

¹⁰⁴ Panayotopoulou 1998, 113· Παραιοαννου 2002, 231-232. Για την ευρύτερη ακμή της πόλης στον 3ο και τον 4ο αι. μ.Χ., με την επιφύλαξη των κρίσιμων δεκαετιών στα μέσα του 3ου, βλ. γενικά Cartledge και Sprawforth 2002, 122-123.

¹⁰⁵ Fouquet 2016, 79-80, με βιβλιογραφία. Για το θέατρο ειδικά και την εξειδικωλατρών επισκευή του βλ. και Sweetman 2010, 209-210.

¹⁰⁶ Για τα ψηφιδωτά βλ. Panayotopoulou 1998, ό.π. και Παραιοαννου 2002, ό.π. Για τις αλλαγές στην οικοδόμηση βλ. εδώ παρακάτω.

¹⁰⁷ Dawkins 1929, 49-50· Catling 1986, 202· Αβραμέα 2012, 115-116.

¹⁰⁸ Woodward 1925-6, 208-209· Catling 1986, 202· Waywell κ.ά. 1995, 445· Saradi 2006, 323· Αβραμέα 2012, 115-116.

¹⁰⁹ Οι δύο από αυτούς, και συγκεκριμένα ο σεισμός του 375 και οι εισβολές των Γότθων, αναγνωρίζονται ως ορόσημα και από τον Πίκουλα 1988, 39.

¹¹⁰ Για την εγκατάσταση των Γότθων στη Θράκη βλ. Πατούρα 1996, με πηγές και βιβλιογραφία.

¹¹¹ Αβραμέα 2012, 63-64, όπου σχολιάζονται και τα σχετικά μιλιάρια που έχουν εντοπιστεί για ένα από αυτά βλ. Molisani 1977. Για το δρομολόγιο μέσω Πάτρας γενικά βλ. Rizakis 1988· Rizakis 1998·

το γεγονός αυτό ίσως επέτεινε την αραίωση του νότιου θαλάσσιου δρόμου, μέσω του Λακωνικού κόλπου, των Κυθήρων και της Κρήτης. Επιπλέον, την ίδια εποχή, η Σπάρτη χάνει μεγάλο μέρος της αξίας της ως πόλης-αξιοθέατο, αφού υποχωρεί το στρατιωτικό ιδεώδες που εκπροσωπούσε και αντικαθίσταται από την αγωνιστικότητα των χριστιανών μαρτύρων, στρατιωτικών και μη, ενώ επιπλέον, εξαιτίας και πάλι της σταδιακής επικράτησης της νέας θρησκείας, οι θρησκευτικές της τελετές δεν προσελκύουν τον κόσμο που προσέλκυαν παλαιότερα, όταν χρειαζόταν αμφιθέατρο για τη θέαση της διαμασίγωσης στην Ορθία, στην οποία εξάλλου είχε παρευρεθεί ο Λιβάνιος και καυχόταν γι' αυτό, ενώ ο Ιουλιανός την κατέτασσε στις πόλεις όπου δεν είχε σβήσει η φιλοσοφία.¹¹² Σε αυτά πρέπει να προστεθούν δύο μεγάλοι σεισμοί με διαφορά 10 ετών, αυτός του 365 μ.Χ., τον οποίο ακολούθησε παλιρροϊκό κύμα, και αυτός του 375 μ.Χ., που προκάλεσε τον καταποντισμό πολλών παραλιακών λακωνικών κέντρων.¹¹³ Τέλος, καθοριστική φαίνεται πως υπήρξε η εισβολή των Γαλατών του Αλάρικου το 396 μ.Χ., ύστερα από την οποία πρέπει να ανοικοδομήθηκε το υστερορωμαϊκό τείχος της Σπάρτης,¹¹⁴ ρητή δήλωση της πόλης ότι δεν είναι πια αυτή που ήταν...

για τη σύγκριση του δρομολογίου μέσω Πάτρας και ενός τρίτου (;) μέσω Μεθώνης βλ. Αβραμέα 2012, 275-276.

¹¹² Cartledge και Sprawforth 2002, 124-125, 180 και 183, με βιβλιογραφία: Fouquet 2016, 79.

¹¹³ Αβραμέα 2012, 84-89, με βιβλιογραφία.

¹¹⁴ Cartledge και Sprawforth 2002, 125-126: Αβραμέα 2012, 107-117, με σχολιασμό των πηγών και βιβλιογραφία. Για τους Γότθους στην Πελοπόννησο βλ. Χρυσός 1981-2: Πατούρα 1999, με πηγές και βιβλιογραφία.

ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ

Κρίνεται σκόπιμο να προηγηθεί της εξέτασης των κιονοκράνων και των τοπογραφικών τους συμφραζομένων μία συνοπτική επισκόπηση του ιστορικού πλαισίου της Σπάρτης και της Λακωνίας. Οι πηγές ρίχνουν αναγκαστικά το βάρος στην ίδια τη Σπάρτη.

Η Σπάρτη και η Λακωνία υπό τον έλεγχο των Ρωμαίων

Όπως ήδη σημειώσαμε παραπάνω, η εικόνα της Σπάρτης και της Λακωνίας στα ρωμαϊκά και κατ' επέκταση στα υστερορωμαϊκά χρόνια καθορίζεται ήδη από τις αρχές του 2ου αι. π.Χ. και την επικράτηση των Ρωμαίων στον έλεγχο των ελληνικών πραγμάτων. Ο Φλαμίνιος είναι αυτός που συγκρούστηκε με τις δυνάμεις του ρηξικέλευθου κοινωνικού επαναστάτη ή τυράννου Νάβιδος με αποτέλεσμα η Σπάρτη να μην είναι πια η πόλις των Λακεδαιμονίων και οι περιοικίδες πόλεις να «απελευθερωθούν», σύμφωνα με το ρωμαϊκό λεξιλόγιο, και να συγκροτήσουν το 195 π.Χ., με πρώτη μεταξύ ίσων την πόλη του Γυθείου, το *Κοινόν τῶν Λακεδαιμονίων*. Ωστόσο, ο Νάβις θα διατηρήσει την εξουσία του, είτε επειδή ήταν χρήσιμος στους Ρωμαίους είτε επειδή ο Φλαμίνιος, όπως κάθε Ρωμαίος, θαύμαζε τα σπαρτιατικά ιδανικά, και θα επιχειρήσει να επανασυστήσει την «αυτοκρατορία» του. Οι επάλληλες συγκρούσεις του με την Αχαϊκή Συμπολιτεία και τον Φιλοποίμενα είναι αυτές που τελικά θα ανακόψουν κάθε τέτοια προσπάθεια και, τυπικά, όχι όμως και ουσιαστικά, θα αποκόψουν τη Σπάρτη από το παρελθόν της και θα την καταστήσουν μία ακόμα πόλη της Αχαϊκής Συμπολιτείας.¹¹⁵

Το διάστημα μέχρι την οριστική κατάκτηση της Ελλάδας από τους Ρωμαίους, η Σπάρτη θα επιτύχει σημαντικά πράγματα που θα προετοιμάσουν το ρόλο της στην αυτοκρατορία. Οι προστριβές με την Αχαϊκή Συμπολιτεία θα είναι διαρκείς αλλά ένας Σπαρτιάτης, ο Μεναλκίδας, θα φθάσει να αναλάβει ακόμα και το ανώτερο αξίωμά της, αυτό του στρατηγού. Η Ρώμη θα είναι ο τακτικός αποδέκτης των παραπόνων και των διεκδικήσεων της Σπάρτης από τη Συμπολιτεία, τα οποία, αν και καθυστερημένα, δεν θα πέσουν στο κενό. Έτσι, χάρη στις αποφάσεις της ρωμαϊκής Συγκλήτου, και εδαφικά οφέλη θα αποκομίσει, όπως ήδη είδαμε, και, όπως η Κόρινθος, το Άργος, ο αρκαδικός Ορχομενός και η Ηράκλεια προς Οίτην ή Τραχίνα, θα ανεξαρτητοποιηθούν από τη Συμπολιτεία. Κυρίως, όμως, όλα αυτά τα χρόνια, εξαιτίας ακριβώς των προστριβών με τη Συμπολιτεία, οι Σπαρτιάτες θα κατακτήσουν μια σπάνια εσωτερική ομόνοια και θα χτίσουν πολύ καλές σχέσεις με τη Ρώμη. Σε αυτό το πλαίσιο, θα μπουν και οι βάσεις της «μουσειοποίησης»¹¹⁶ της πόλης τους, με πρώτο «τουρίστα» επισκέπτη τον ίδιο τον Λ. Αιμίλιο Παύλο, αλλά και τον κατατρεγμένο Ιουδαίο αρχιερέα Ιησού/Ιάσονα, που αντικαταστάθηκε από τον Μενέλαο (!) και βρήκε καταφύγιο στη Σπάρτη.¹¹⁷

¹¹⁵ Cartledge και Spawforth 2002, 73-79, όπου συγκεντρωμένες οι πηγές και η παλαιότερη βιβλιογραφία. Για την αξία των γεγονότων ως ορίων και δη καθοριστικών για ολόκληρη την αυτοκρατορική περίοδο που έπεται, βλ. ιδίως σ. 73 και 76, με σχόλια παλαιότερων ιστορικών. Για τις κοινωνικές μεταβολές στη Σπάρτη και τη Λακωνία κατά την αμέσως προηγούμενη ελληνιστική περίοδο βλ. Shipley 2001-2. Για τη δράση του Φλαμίνιου βλ. Pfeilschifter 2005, κυρίως 203-219 και 343-353.

¹¹⁶ Ο όρος από τον Shimron 1972, 134.

¹¹⁷ Cartledge και Spawforth 2002, 80-90, όπου συγκεντρωμένες οι πηγές και η παλαιότερη βιβλιογραφία.

Το 146 π.Χ. θα ξεσπάσει η αναμενόμενη σύγκρουση ανάμεσα στη Ρώμη και την Αχαϊκή Συμπολιτεία. Η Σπάρτη, φυσικά, θα συνταχθεί, με την ουδετερότητά της, με το μέρος των Ρωμαίων. Η νίκη τους θα σημάνει την απονομή ελευθερίας στη Σπάρτη, στην οποία εξάλλου θα επιτραπεί να διατηρήσει το τείχος της και να ανασυστήσει τρόπον τινά τη λυκούργεια αγωγή και πολίτευμα, και την αυτονομία από τη διαλυμένη Συμπολιτεία των περιοικίδων πόλεων, που θα συνεχίσουν να αποτελούν το Κοινό των Λακεδαιμονίων.¹¹⁸

Στα επόμενα χρόνια και μέχρι τη ναυμαχία τού Ακτίου, η Σπάρτη διεύρυνε τους δεσμούς της, δικαστικούς και άλλους, με ελληνικές πόλεις και τις πελατειακές και άλλες σχέσεις της με επιφανείς ρωμαϊκές οικογένειες, ενώ υποδέχθηκε ως σπουδαστή και τον θαυμαστή της Κικέρωνα. Η μάλλον ακούσια εμπλοκή της στον Α΄ Μιθριδατικό πόλεμο και η σύγκρουσή της με τον ηγεμόνα τού Πόντου πρέπει να της προκάλεσε σημαντικές ζημιές και θύματα ενώ αντίθετα οι υπόλοιπες λακεδαιμονιακές πόλεις ενίσχυσαν την αντι-ρωμαϊκή παράταξη. Στη συνέχεια, αν και η Σπάρτη υποστήριξε, σχεδόν υποχρεωτικά, τον Πομπήιο, σύντομα συμπαρατάχθηκε με την Τριανδρία και θυσίασε στη μάχη των Φιλίππων 2.000 πολίτες της, πάνω στους οποίους θεμελιώθηκε η στενή σύνδεσή της με τον μελλοντικό αυτοκράτορα...

Η Σπάρτη και η Λακωνία κατά τους πρώιμους ρωμαϊκούς χρόνους

Ο Οκταβιανός Αύγουστος

Η Σπάρτη ήδη από τα χρόνια τού Αυγούστου είλκυε το αυτοκρατορικό ενδιαφέρον και δεν έπαψε, με μικρά ίσως διαλείμματα, να έχει μία εξέχουσα θέση στην αυτοκρατορία, τουλάχιστον ως φιλολογικό σημείο αναφοράς τού κλασικού παρελθόντος. Ειδικά για τον Αύγουστο, φαίνεται πως εκτός από τον συμβολισμό της, η Σπάρτη τον ενδιέφερε τόσο για τα λατομεία μαρμάρου¹¹⁹ – ειδικά αυτά των χρωματιστών μαρμάρων¹²⁰ – σε σημείο να γίνονται δημόσια έργα για την αξιοποίησή τους,¹²¹ όσο και για τη θέση της στο θαλάσσιο δρόμο από τη Ρώμη στην ανατολή, καθώς φαίνεται και από τη μαρτυρία τού Πλινίου τού Πρεσβυτέρου,¹²² αλλά και στους χερσαίους δρόμους τής Βαλκανικής.¹²³ Η παρουσία

¹¹⁸ Cartledge και Spawforth 2002, 90.

¹¹⁹ Ο Στράβων, *Γεωγραφικά* 8.5.7.11-15, γράφει χαρακτηριστικά: «εἰσὶ δὲ λατομίαι λίθου πολυτελοῦς τοῦ μὲν Ταινάρου ἐν Ταινάρῳ παλαιαί, νεωστὶ δὲ καὶ ἐν τῷ Ταῦγέτῳ μέταλλον ἀνέωξάν τινες εὐμέγεθες, χορηγὸν ἔχοντες τὴν τῶν Ῥωμαίων πολυτέλειαν».

¹²⁰ Από τον 1ο αι. μ.Χ. ξεκίνησε η συστηματική αξιοποίηση λατομείων χρωματιστών μαρμάρων καθώς η χρήση τους λάμπρυνε τα αυτοκρατορικά έργα μέχρι και τους παλαιοχριστιανικούς χρόνους, αλλά και αργότερα κατά περίπτωση. Από τη Λακωνία ιδιαίτερα γνωστά ήταν ο κατά βάσιν ερυθρός ταινάριος λίθος (από τη Λάγια Λακωνίας) και ο πράσινος κροκεάτης λίθος (από τις Κροκεές Λακωνίας). Βλ. σχετικά Κοκκορού-Αλευρά κ.ά. 2010, 26-29.

¹²¹ Σε αυτό το πλαίσιο έχει ερμηνευτεί και η κατασκευή ή τουλάχιστον η επισκευή –αν τελικά είναι ελληνιστική – της γέφυρας του Ξηροκαμπίου, ότι πρόκειται δηλαδή για μέσον διευκόλυνσης της μεταφοράς λακωνικού μαρμάρου προς τη θάλασσα (Bowersock 1965, 91). Για τη γέφυρα του Ξηροκαμπίου βλ. Höper 1981· Armstrong κ.ά. 1992, 297, 305· Cavanagh κ.ά. 1996, 293, εικ. 23.18· Bougia 1996, 233-237 αρ. Β38· Πίκουλας 2012, 409-411 αρ. 89, με εξαντλητική βιβλιογραφία, και σ. 556.

¹²² Plinius, *Naturalis Historia* 4.5.16-17. Ο Πλίνιος περιγράφει το Γύθειο ως το ασφαλέστερο λιμάνι απόπλου προς την Κρήτη. Σε αυτό το πλαίσιο πρέπει να ερμηνευθούν και τα πολλά ταφικά μνημεία τύπου *columbarium* που έχουν εντοπιστεί κυρίως σε παραλιακές θέσεις περιμετρικά τού Λακωνικού κόλπου, για τα οποία βλ. Δουλφής (υπό έκδοση). Για τον θαλάσσιο δρόμο από την Ιταλία προς ανατολάς βλ. και Πιέρρος 2014.

¹²³ Βλ. σχετικά Πίκουλας 1984· Πίκουλας 1991· Sanders και Whitbread 1990· Πίκουλας 2012.

εξάλλου του ίδιου και των ανθρώπων του είναι έντονη στη Σπάρτη. Ήδη πριν παντρευτεί τον Οκταβιανό, η Λιβία συνδεόταν με την οικογένεια των Κλαυδίων, που ήσαν προστάτες της πόλης, στην οποία μάλιστα βρήκε άσυλο το 40 π.Χ. ύστερα από τον Περουσινό πόλεμο.¹²⁴ Το 21 π.Χ., μετά την αναγόρευσή του σε Αύγουστο, επισκέφθηκε επίσημα την πόλη,¹²⁵ τη μόνη ελληνική που δεν είχε υποστηρίξει τον Αντώνιο. Ο ευνοούμενός του Σπαρτιάτης, ο Ευρυκλής,¹²⁶ που είχε συμμετάσχει στο πλευρό του στο Άκτιο, αλλά και ο γαμπρός του, Αγρίππας,¹²⁷ έπαιζαν με τον τρόπο του ο καθένας σημαντικό ρόλο στη ζωή της πόλης. Η πρώτη ανοικοδόμηση του θεάτρου της Σπάρτης συμπίπτει χρονικά με την περίοδο ακμής τού Ευρυκλή και αποδίδεται συνήθως σ' αυτόν.¹²⁸

Οι υπόλοιπες λακωνικές πόλεις φαίνεται ότι πέρασαν και πάλι στον έλεγχο των Σπαρτιατών, συγκροτημένες ακόμα σε Κοινό, μάλλον ύστερα από απόφαση του Αυγούστου, για να απελευθερωθούν και πάλι στη συνέχεια, από τον ίδιο τον Αύγουστο, και να συγκροτήσουν το Κοινό των Ελευθερολακώνων.¹²⁹

Ο Βεσπασιανός

Παρόμοιο αυτοκρατορικό ενδιαφέρον για τη Σπάρτη εντοπίζουμε καθόλη τη διάρκεια της πρώιμης ρωμαϊκής αυτοκρατορίας, και δη στα χρόνια τού Βεσπασιανού. Ο Βεσπασιανός, στο πλαίσιο εκρωμαϊσμού των μεσογειακών πόλεων και αφού η οικογένεια του Ευρυκλή είχε πέσει σε αυτοκρατορική δυσμένεια, μερίμνησε ο ίδιος για την επανοικοδόμηση του θεάτρου της Σπάρτης βασισμένη κυρίως σε ρωμαϊκά πρότυπα σχεδιασμού και διακόσμησης.¹³⁰

Η Σπάρτη και η Λακωνία κατά τους μέσους ρωμαϊκούς χρόνους

Κατά τους μέσους ρωμαϊκούς χρόνους, η Σπάρτη εξακολουθεί να αποτελεί σπουδαία ελληνική πόλη και προορισμό για κάθε μορφωμένο πολίτη, ιδίως από και προς τη Ρώμη. Χαρακτηριστικό είναι το γεγονός ότι, σύμφωνα με τη διήγηση του Ιώσηπου (ο βασιλιάς της Κομμαγηνής Φιλόπαππος, φεύγοντας το 109 από την Αθήνα και κατευθυνόμενος προς τη Ρώμη, πέρασε πρώτα από τη Σπάρτη, όπου εξάλλου η αδελφή του Βαλβίλλα λίγο αργότερα, το 136/7, μαζί με την πόλη, θα ανεγείρει το ταφικό μνημείο τού εξαδέλφου της, Γ.Ι. Ευρυκλή Ηρκλανού.¹³¹

Ο Αδριανός

Ο φιλέλληνας αυτοκράτορας Αδριανός επισκέφθηκε δύο φορές τη Σπάρτη,¹³² αναγορεύθηκε *πατρονόμος* και *κτίστης*,¹³³ αλλά και *σωτήρ* τόσο *της Σπάρτης* όσο και *της*

¹²⁴ Cartledge και Spawforth 2002, 96· για τις δυσκολίες τού χωρίου βλ. Eilers 2002, 149.

¹²⁵ Cartledge και Spawforth 2002, 98, όπου και η παλαιότερη βιβλιογραφία.

¹²⁶ Bowersock 1961· Lindsay 1992· Cartledge και Spawforth 2002, 97-102· Balzat 2008· Steinhauer 2010· Γιαννόπουλος 2017· Ζαββού 2010-3.

¹²⁷ Πρβλ. το σωματείο των Αγριππιαστών που δραστηριοποιούνταν στη Σπάρτη προς τιμήν του (IG V 1, 374 (δίγλωσση) και Bowersock 1965, 118 σημ. 3).

¹²⁸ Waywell 2002, 247.

¹²⁹ Cartledge και Spawforth 2002, 100-101, με πηγές και βιβλιογραφία.

¹³⁰ Waywell 2002, 248. Η αφιερωματική επιγραφή IG V 1, 691 χρονολογείται στο 78 μ.Χ.

¹³¹ Βλ. και Kleiner 1983, 10, 16 σημ. 17, 57, 95.

¹³² Woodward 1925-6, 227-234 αρ. F.2· Spawforth και Walker 1986, 88-96.

¹³³ Bradford 1986.

Λακεδαιμόνος.¹³⁴ Πραγματοποίησε δωρεές γης και έργα κοινής ωφελείας και ενέταξε την πόλη στα κοινά, που εξέφραζαν πλέον τον ελληνικό πολιτισμό. Επιπλέον, ανέδειξε σε προστατευόμενο του τον Γ. Ι. Ευρυκλή Ηρκλανό, γόνο τής παλιάς οικογένειας τού Ευρυκλή. Φυσικά, στον Αδριανό αποδόθηκε πλήθος τιμών από τους Σπαρτιάτες.¹³⁵

Η περίοδος των Αντωνίνων

Στον Αντωνίνο τον Ευσεβή είναι αφιερωμένοι τουλάχιστον 41 βωμίσκοι.¹³⁶ Το γεγονός αντανακλά κάποια εξαιρετική αυτοκρατορική ευεργεσία προς την πόλη, μέχρι στιγμής αδιάγνωστη για μας.¹³⁷ Η καλή σχέση τής πόλεως με τον αυτοκράτορα αποτυπώνεται και σε μία επιγραφή που διασώζει μία πρεσβεία που έγινε προς αυτόν, σχετική με τους Ελευθερολάκωνες.¹³⁸ Οι διάδοχοι του Αντωνίνου του Ευσεβούς, Μάρκος Αυρήλιος και Λούκιος Βέρος, θα συμπεριλάβουν σπαρτιατικές δυνάμεις στην Παρθική εκστρατεία, ως ανάμνηση της παλιάς νίκης τού δυτικού κόσμου επί των Περσών.¹³⁹ Επρόκειτο μάλιστα για τη μόνη πόλη τής Ελλάδας που συμμετείχε ως συμμαχική δύναμη τής Ρώμης.¹⁴⁰ Οι σπαρτιατικές στρατιωτικές δυνάμεις θα οδηγηθούν εναντίον των Πάρθων υπό την καθοδήγηση του συναυτοκράτορα Λούκιου Βέρου, ο οποίος ήταν μαθητής του Ηρώδη Αττικού, ο οποίος με τη σειρά του είχε αναπτύξει στενές σχέσεις με τον δεύτερο πόλο τής κλασικής κληρονομιάς, τη Σπάρτη.¹⁴¹ Ωστόσο, οι συνακόλουθες φιλικές υπηρεσίες οικονομικού περιεχομένου από τη Σπάρτη προς τη Ρώμη, στο πλαίσιο του αγώνα τού Μάρκου Αυρηλίου εναντίον αφενός των βαρβάρων και αφετέρου των ανταπαιτητών τού θρόνου, επέφεραν έναν πρόσκαιρο οικονομικό μαρασμό στην πόλη.¹⁴² Η κατάσταση βελτιώθηκε χάρη στην ειρηνική διακυβέρνηση του Κομμόδου. Όταν ακόμα ο Κόμμοδος ήταν απλώς Καίσαρ, κόπηκαν σπαρτιατικά νομίσματα με τη μορφή του (166-177 μ.Χ.). Αμέσως μετά, όταν αναγορεύτηκε συναυτοκράτορας (177 μ.Χ.) άρχισαν να τελούνται στη Σπάρτη τα Ολύμπια Κομμόδεια.¹⁴³ Τότε, και προφανώς με αυτοκρατορική μέριμνα, επεστράφη στη Σπάρτη ο Δενθιλιάτις αγρός, παλιά σπαρτιατική κτήση που τους τελευταίους αιώνες είχε περιέλθει στις μεσσηνιακές Φερρές.¹⁴⁴

Την περίοδο αυτή κορυφώνεται το ενδιαφέρον των μικρασιατικών πόλεων για τη Σπάρτη. Αρκετές προσπαθούν να συνδεθούν με τον ένα από τους δύο πόλους τού κλασικού Ελληνισμού, αποδίδοντας την ίδρυσή τους σε Σπαρτιάτες αποίκους και υιοθετώντας τη λατρεία των Διοσκούρων.¹⁴⁵ Ακόμα κι αν οι αιτιολογικοί μύθοι τους έχουν κάποια βάση στις εγκαταστάσεις Ελλήνων στη Μικρά Ασία επί των Σελευκιδών,¹⁴⁶ το φαινόμενο κορυφώνεται

¹³⁴ Θέμος 1999, 57-59.

¹³⁵ Cartledge και Spawforth 2002, 108-113, όπου και η παλαιότερη βιβλιογραφία.

¹³⁶ *IG V 1*, 407-447· *SEG* 11.766-768. Βλ. τώρα Cavanagh κ.ά. 1996, 218, 220-221· Ζαββού 1999, 64· Cavanagh κ.ά. 2002, 21.

¹³⁷ Cartledge και Spawforth 2002, 114.

¹³⁸ *IG V 1*, 37, ιδίως στ. 7-9.

¹³⁹ Cartledge και Spawforth 2002, 115.

¹⁴⁰ Η επισήμανση στο Κουρίνου 2000, 32.

¹⁴¹ Cartledge και Spawforth 2002, 113. Τόσο ο συγκλητικός πατέρας τού Ηρώδη όσο και ο ίδιος είχαν θητεύσει ως έφηβοι στη Σπάρτη.

¹⁴² Cartledge και Spawforth 2002, 116.

¹⁴³ Spawforth 1986· Cartledge και Spawforth 2002, 187.

¹⁴⁴ Cartledge και Spawforth 2002, 117.

¹⁴⁵ Cartledge και Spawforth 2002, 114.

¹⁴⁶ Woodward 1953.

στα ρωμαϊκά χρόνια και κυρίως τον 2ο αι. μ.Χ., κατά τον οποίο φαίνεται πως οι δεσμοί και οι ανταλλαγές απεσταλμένων ανάμεσα στη Μικρά Ασία και τη Σπάρτη, είχαν και καλλιτεχνικές εκτός από πολιτικές επιδράσεις στην τελευταία.

Η Σπάρτη και η Λακωνία κατά τους ύστερους ρωμαϊκούς χρόνους.

Δεν έχει ακόμα μελετηθεί συνολικά η ιστορική και κυρίως η αρχαιολογική εικόνα τής Σπάρτης στην ύστερη ρωμαϊκή περίοδο, ήδη από τα χρόνια τού Αντωνίνου του Ευσεβούς και μετά, αν και κατά καιρούς σχολιάζονται οι σχετικές μαρτυρίες από την έρευνα. Αυτή η περίοδος ίσως να είναι και η λαμπρότερη της ρωμαϊκής Σπάρτης.

Η περίοδος των Σεβήρων

Οι Σεβήροι, που διοίκησαν τη Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία για 40 περίπου χρόνια (193-235 μ.Χ.), ήταν μία στρατιωτική οικογένεια και, όπως φαίνεται, έδειξαν μεγάλο ενδιαφέρον για το σπαρτιατικό ιδεώδες και τον «μύθο» τής Σπάρτης.¹⁴⁷ Έτσι, την ίδια εποχή που βλέπουμε να μειώνονται τα προνόμια της Αθήνας, οι Σπαρτιάτες αναδεικνύονται σε έμπρακτους υποστηρικτές τού νέου τρόπου αυτοκρατορικής λατρείας, σύμφωνα με τον οποίο προβάλλεται περισσότερο ο εν ζωή αυτοκράτορας και ο διάδοχός του, παρά οι προκάτοχοί του. Δεν είναι τυχαίο ότι στη Σπάρτη σώζεται το πιο εντυπωσιακό μνημείο για την οικογένεια των Σεβήρων που έχει βρεθεί ποτέ στον ελλαδικό χώρο.¹⁴⁸ Με 7,5 μ. μήκος, αγάλματα του Σεβήρου, της Ιουλίας Δόμνας, του Καρακάλλα κ.ά., με αφιερωματική επιγραφή που χρονολογείται στα 202-205 μ.Χ., αντανάκλα κατά πάσα πιθανότητα ιδιαίτερες αυτοκρατορικές περιποιήσεις και ευεργεσίες στη γενέτειρα του σχεδόν μυθικού Λεωνίδα. Ίσως μάλιστα να συνδέεται με τον προβιβασμό των Ολυμπίων Κομμοδείων σε *ίσελαστικούς* αγώνες, μία αυτοκρατορική πρωτοβουλία –πιθανότατα του ίδιου του Σεβήρου – με σημαντικά οφέλη για τη Σπάρτη.¹⁴⁹ Εξάλλου, ο φιλόσοφος Απολλώνιος, το βίο τού οποίου συνέγραψε ο Φιλόστρατος κατά παραγγελία τής συζύγου τού Σεβήρου, Δόμνας, ήταν γνωστός θαυμαστής τού σπαρτιατικού τρόπου ζωής και των λυκούργειων αρχών.¹⁵⁰ Ο Καρακάλλας, που διαδέχθηκε τον Σεβήρο, δεν παρέλειψε να συμπεριλάβει στην Παρθική εκστρατεία του (214 μ.Χ.) ένα σώμα Σπαρτιατών,¹⁵¹ μιμούμενος τους συναυτοκράτορες του 2ου αι. μ.Χ., Μάρκο Αυρήλιο και Λούκιο Βέρο. Όπως φαίνεται μάλιστα από τις πηγές τής εποχής, κάποιοι αυτοκρατορικοί σύμβουλοι είχαν ασχοληθεί με τον αριθμό των στρατιωτών που απάρτιζαν έναν σπαρτιατικό λόχο και με τη διαμάχη ανάμεσα στον Ηρόδοτο και τον Θουκυδίδη για το λόχο τής Πιτάνης!¹⁵² Στις επιτύμβιες επιγραφές τού Μουσείου Σπάρτης αναγνωρίζονται νεκροί που είχαν συμμετάσχει στην εκστρατεία και

¹⁴⁷ Για τους Σεβήρους και τη Σπάρτη, βλ. γενικά Cartledge και Spawforth 2002, 117-119, όπου και η παλαιότερη βιβλιογραφία.

¹⁴⁸ Spawforth 1986.

¹⁴⁹ Spawforth 1989, 194.

¹⁵⁰ Βλ. Φιλόστρατος, *Βίος Απολλωνίου*, *passim* και ενδεικτικά 4.23.5-4.23.6, όπου η σκηνή που περιγράφει ο Φιλόστρατος, ότι ο Απολλώνιος μόνο που δεν αγκάλιασε το σήμα τού Λεωνίδα σε μία του επίσκεψη στη Σπάρτη: «καὶ τὸ Λεωνίδου σῆμα τοῦ Σπαρτιάτου μόνον οὐ περιέβαλεν ἀγασθεὶς τὸν ἄνδρα».

¹⁵¹ Cartledge και Spawforth 2002, 118 όπου και η παλαιότερη βιβλιογραφία.

¹⁵² Ηρωδιανός, *Τῆς μετὰ Μάρκον βασιλείας ἱστοριῶν βιβλία*, 4.8.3.1-4.8.3.2: «ἀπό τε Σπάρτης μεταπεμφάμενος νεανίας Λακωνικὸν καὶ Πιτανάτην ἐκάλει λόχον.»

αναφέρονται ως στρατευσάμενοι κατά Περσῶν ἢ σύμμαχοι ὄντες Ῥώμης κατά Περσῶν στήσαντες τρόπαια.¹⁵³

Το β' μισό του 3ου αι.

Κατά τα 50 περίπου χρόνια, ύστερα από τον θάνατο του τελευταίου Σεβήρου, του Αλεξάνδρου (235 μ.Χ.), μέχρι την ανάληψη της εξουσίας από τον δυναμικό Διοκλητιανό (284 μ.Χ.), είκοσι ἕξι αυτοκράτορες πέρασαν από τον θρόνο, οι περισσότεροι χωρίς ιδιαίτερες ικανότητες και για λίγους μόνο μήνες. Η εσωτερική αναστάτωση, που συνδέεται με την επέκταση της επιρροῆς τού Χριστιανισμού και τις βαρβαρικές επιδρομές που μαστίζουν ολόκληρη την αυτοκρατορία, αλλά και την αύξηση των φόρων για την αντιμετώπιση των τεράστιων συνακόλουθων οικονομικών προβλημάτων τού *φίσκου*, συνετέλεσαν στη δημιουργία τού ὅρου «η κρίση τού 3ου αιώνα», ο οποίος ωστόσο προσφάτως αμφισβητήθηκε για την ευστοχία του. Η αλήθεια είναι πως τα πράγματα, τουλάχιστον για κάποιες περιοχές τῆς αυτοκρατορίας, πρέπει να ἴσαν σαφῶς καλύτερα.¹⁵⁴

Η Σπάρτη μάλλον συγκαταλέγεται στις περιοχές που δεν τις ἄγγιξε ιδιαίτερα η λεγόμενη «κρίση», αν και υπέστη τις συνέπειες των βαρβαρικών επιδρομών.¹⁵⁵ Αυτές φαίνεται πως ἴταν τόσο υλικές¹⁵⁶ ὅσο και πολιτικές, καθώς πια λιγοστεύουν οι δημόσιες επιγραφές, τα

¹⁵³ Papaefthimiou 1992, 142-143 αρ. 16, εικ. 16, σ. 144-145 αρ. 18, εικ. 18 και σ. 146-148 αρ. 20, εικ. 20, ὅπου και η παλαιότερη βιβλιογραφία· Παπαευθυμίου 1993, 240.

¹⁵⁴ Cavanagh κ.ά. 2002, 333. Για τις βαρβαρικές επιδρομές τού 3ου αι. και τις επιπτώσεις του στην περιοχή τού Αιγαίου γενικά, βλ. Whittaker και Garnsey 1998, 278.

¹⁵⁵ Γεώργιος Σύγκελλος, *Ἐκλογή Χρονογραφίας*, 467.15-467.26: «Τότε καὶ Αἴλουροι πεντακοσίαις ναυσὶ διὰ τῆς Μαιώτιδος λίμνης ἐπὶ τὸν Πόντον διαπλεύσαντες τὸ Βυζάντιον καὶ Χρυσόπολιν κατέλαβον. Ἐνθα συμβαλόντες μάχην καὶ μικρὸν ὑποστρέψαντες πρὸς τὸ στόμιον τοῦ Εὐξείνου Πόντου τὸ λεγόμενον ἱερόν, τῇ ἐξῆς αἰσίῳ καταπλεύσαντες πνεύματι τὸν πορθμὸν Κυζίκου μὲν πρῶτον μεγίστης πόλεως Βιθυνίας προσάγουσιν, εἶτα καὶ τὰς νήσους Λῆμνον καὶ Σκυρον δημοῦσι, καὶ εἰς τὴν Ἀττικὴν φθάσαντες ἐμπιπῶσι τὰς Ἀθήνας Κόρινθόν τε καὶ Σπάρτην καὶ τὸ Ἄργος καὶ τὴν ὄλην Ἀχαΐαν κατέδραμον, ἕως Ἀθηναῖοι κατά τινας στενάς δυσχωρίας ἐνεδρεύσαντες αὐτοὺς πλείστους ἀνεῖλον, συνδραμόντος καὶ Γαλιηνοῦ τοῦ βασιλέως καὶ τρισχιλίου ἀνελόντος παρὰ τὸν Νέσσον. Τότε Ναυλοβάτος ὁ τῶν Αἰλούρων ἡγούμενος Γαλιηνῶ τῷ βασιλεῖ δούς ἑαυτὸν ἔκδοτον ὑπατικῆς ἡξιώθη τιμῆς παρ' αὐτοῦ.»

¹⁵⁶ Θα μπορούσε να αμφισβητηθεῖ το κατά πόσον υπέστη πράγματι καταστροφές η Σπάρτη κατά τις βαρβαρικές εισβολές (Cartledge και Sprawforth 2002, 122· Cavanagh κ.ά. 2002, 333). Οι μαρτυρίες περιορίζονται σε ἓναν κρυμμένο θησαυρὸ φρεσκοκομμένων νομισμάτων στην ακρόπολη (Καραμεσίνη-Οικονομίδου 1966) και σε ἴχνη πυρκαγιᾶς σε πολὺ λίγες περιπτώσεις (ενδεικτικά, Cartledge και Sprawforth 2002, 223 αρ. I.57).

Η χρήση σπολίων στο λεγόμενο υστερορωμαϊκὸ τείχος τῆς ακρόπολης της Σπάρτης (πρωτομελετήθηκε ἀπὸ τον Traquair στο Bosanquet κ.ά. 1905-6, 415-429) ἔχει ἐπίσης αξιοποιηθεῖ ως ἐπιχείρημα των καταστροφῶν των Ερούλων ἀλλὰ εἶναι μάλλον προβληματικὸ. Πρῶτον, ἀν καὶ μία φάση τού τείχους ἔχει ὄντως χρονολογηθεῖ στον 3ο αι. μ.Χ. (Wilkes 1989, 192, ὁ ὁποῖος πραγματεύεται γενικότερα τὸν προβληματισμὸ για τις οχυρώσεις ἐναντίων των εισβολῶν ἀπὸ τὸν 3ο αι. κ.ε. στην ἐπαρχία τῆς Αχαΐας), αὐτὸ φαίνεται πως δὲν ἰσχύει για τὸ μεγαλύτερο μέρος του, τὸ ὁποῖο ἔχει τελικὰ χρονολογηθεῖ στα χρόνια μετὰ τὸν Ἀλάρικο, στις ἀρχές τού 5ου αι. μ.Χ., σύμφωνα καὶ με τὴ μαρτυρία τού –ειδωλόλατρη πάντως καὶ ἀρα ἀρνητικὰ διακεῖμένου στις ἀρχές τῆς Ἀνατολικῆς αυτοκρατορίας – Ζώσιμου, *Ἱστορία Νέα*, 5.6, ὅτι ὁ Ἀλάρικος βρῆκε τις πόλεις τῆς Πελοποννήσου ἀτείχιστες, βλ. σχετικά Gregory 1982, 20-21· Cartledge και Sprawforth 2002, 122, 125-126, 217 αρ. 10. Ἐπιπλέον, ἡ ὑπαρξη σπολίων στο τείχος δὲν τεκμαίρει ἀπαραιτήτως καταστροφή ἀλλὰ ἀπλῶς πιστοποιεῖ τὴν ὑπαρξη εγκαταλελειμμένων, σε ἄγνωστο χρόνο, παλαιότερων κτηρίων, ἐνῶ ὅλο καὶ πιο ἐντόνα υποστηρίζεται ὅτι ἡ κατασκευή των υστερορωμαϊκῶν κτηρίων καὶ περιβόλων γινόταν συχνὰ με καλλιτεχνικὴ, ἐκλεκτικὴ ἀντιμετώπιση των σπολίων, βλ. σχετικά Gregory 1982, 56-57· Saradi 1997, 401 καὶ 405-406· Κουρίνου 2000, 63-66· Frey 2016, καὶ ἐιδικὰ τὸ κεφάλαιο για

αναθήματα και, επί Γαλιηνού, τα νομισματοκοπεία, που ήσαν ιδιωτική υπόθεση. Αυτά υποδηλώνουν ομολογουμένως μία παρακμή τής άρχουσας τάξης τής Σπάρτης,¹⁵⁷ ίσως όμως πρέπει να είμαστε επιφυλακτικοί κατά πόσον αυτή η τάξη πραγματικά παρακμάζει ή απλώς προσανατολίζεται σε διαφορετικούς τρόπους έκφρασης της ισχύος και του πλούτου της. Το θέμα αυτό είναι ανοιχτό και αφορά σε πολλά μέρη τής αυτοκρατορίας. Στη Σπάρτη συγκεκριμένα, η παραγωγή ψηφιδωτών δαπέδων θα μπορούσε να υποστηρίξει μία τέτοια υπόθεση. Είναι χαρακτηριστικό ότι η παραγωγή ψηφιδωτών, που αρχίζει από τα ελληνιστικά χρόνια στη Σπάρτη, παρουσίασε αξιοσημείωτη αύξηση κατά τον 3ο αι. μ.Χ. και μάλιστα κατά το β' μισό του, προφανώς χάρη στην ευημερία που απολάμβανε η άρχουσα τάξη τής πόλης. Η μελέτη τού υλικού δείχνει ότι η μαρτυρούμενη εισβολή των Ερούλων δεν διέκοψε την παραγωγή, η οποία συνεχίστηκε υψηλή και κατά τον 4ο αι. μ.Χ.,¹⁵⁸ χρηματοδοτούμενη από μία άρχουσα τάξη που ήταν βαθιά επηρεασμένη από τον ρωμαϊκό τρόπο ζωής.¹⁵⁹ Σε αυτά τα δεδομένα πρέπει να προσθέσουμε την επανεξέταση των οικοδομικών φάσεων σπουδαίων κτηρίων, όπως του θεάτρου και του ιερού τής Ορθίας Αρτέμιδος, που μάλλον τελικά δεν καταστράφηκαν από τους Έρουλους.¹⁶⁰ Επιπλέον, κατά τον 3ο αι. υπάρχουν σαφείς αρχαιολογικές ενδείξεις ότι η αγροτική δραστηριότητα στην ύπαιθρο χώρα ήταν έντονη και σε κάθε περίπτωση υπήρχε μεγάλη διαθεσιμότητα καλής ποιότητας κεραμικής.¹⁶¹ Τα έσοδα, λοιπόν, δεν θα έλειπαν από τους ισχυρούς τής πόλης. Εκτός από την ιδιωτική δραστηριότητα που παρατηρείται αυξημένη, και το αυτοκρατορικό ενδιαφέρον εκδηλώνεται, για άλλη μία φορά στη ρωμαϊκή ιστορία τής Σπάρτης, σ' αυτά τα δύσκολα χρόνια, όπως προκύπτει από τη μέριμνα για την επισκευή μιας γέφυρας του Ευρώτα. Η ρωμαϊκή διοίκηση είχε ανάγκη την τακτική συλλογή των φόρων σε είδος και η Σπάρτη φαίνεται πως ήταν ένα σημαντικό περιφερειακό κέντρο εξουσίας.¹⁶²

την ύστερη ρωμαϊκή οχύρωση της Σπάρτης, σ. 201-271· Frey 2016, 85-127, κεφάλαιο για το τμήμα R της ύστερης ρωμαϊκής οχύρωσης της Σπάρτης· Αβραμέα 2012, 124-125, 235· ΕΦ.Α. Λακωνίας 2015α, 15· βλ. επίσης για το ίδιο τείχος γενικότερα Cameron 1993, 159· Liebeschuetz 2001, 288· Bouras 1981, 622· για τους λόγους εδαφικού περιορισμού τής οχύρωσης γενικά βλ. και Kirilov 2007, ιδίως 11-15 και 18-19 –αν και ορισμένες θέσεις του για την επίδραση του Χριστιανισμού στη ζωή τής πόλης είναι ίσως ακραίες και ευάλωτες σε κριτική. Εξάλλου, τέλος, από τη μαρτυρία του Ζωσίμου και πάλι προκύπτει ότι ο Αλάριχος, όπως και οι Έρουλοι νωρίτερα, περισσότερο προέλασε στην Πελοπόννησο πραγματοποιώντας λεηλασίες, παρά πολιορκησε και έκαψε, όπως ανεπιτυχώς προσπάθησε να κάνει με την Αθήνα· ειδικά για τη Σπάρτη γράφει (Ιστορία Νέα, 5.6.5): «και αυτή δέ η Σπάρτη συναπήγετο τῇ κοινῇ τῆς Ἑλλάδος ἀλώσει, μήτε ὄπλοις ἔτι μήτε ἀνδράσι μαχίμοις τετειχισμένη διὰ τὴν τῶν Ῥωμαίων πλεονεξίαν, ἀλλ' ἄρχουσιν ἐκδεδομένη προδόταις καὶ τῇ τῶν κρατούντων ἡδονῇ προθύμως ὑπηρετούμενοις εἰς ἅπαντα τὰ πρὸς κοινὸν ὄλεθρον φέροντα». Βλ. και εδώ παρακάτω.

¹⁵⁷ Cartledge και Spawforth 2002, 121.

¹⁵⁸ Panayotopoulou 1998, 112-113.

¹⁵⁹ Πολύ ενδιαφέρουσες στην κατεύθυνση αυτή είναι οι παρατηρήσεις που έχουν γίνει για τη μορφή των ιδιωτικών κατοικιών στη Σπάρτη, βλ. Παραιοαννου 2002, 231-232· Παραιοαννου 2007, 353-354 και 360.

¹⁶⁰ Fouquet 2016, 79-80.

¹⁶¹ Cavanagh κ.ά. 2002, 327. Τα δεδομένα αναφέρονται κυρίως στην ύπαιθρο ανατολικά και βορειοανατολικά τής Σπάρτης, όπου έγινε η επιφανειακή έρευνα από τη Βρετανική Αρχαιολογική Σχολή τη δεκαετία τού '80. Η αξία τής μαρτυρίας αυξάνει αν σκεφτούμε ότι η ανώτερη σπαρτιατική τάξη είχε συνήθως τις ιδιοκτησίες της στα νότια και νοτιοανατολικά μέρη (Cartledge και Spawforth 2002, 104, 123, 170, 173-174 και Cavanagh κ.ά. 2002, 331-332).

¹⁶² Bougia 1996, 224-232· Cartledge και Spawforth 2002, 121, 131 και 216 αρ. 1.5, όπου και η παλαιότερη βιβλιογραφία. Επίσης, Κουρίνου 2000, 78-84, όπου εξετάζονται όλες οι παλαιότερες

Η τομή

Η μετάβαση από μία περίοδο σε μίαν άλλη δεν είναι ασφαλώς διαδικασία που συντελείται σε μια στιγμή. Από ιστορικής άποψης, βεβαίως, μπορεί να προσδιοριστεί κατά κάποιον τρόπο η αρχή του φαινομένου, λ.χ. με την ανάληψη της εξουσίας από τον ηγέτη κατά τη διάρκεια της βασιλείας του οποίου συντελείται η μετάβαση ή συμβαίνουν τα γεγονότα που προκαλούν αυτή τη μετάβαση. Ωστόσο, όταν κανείς εξετάζει το αρχαιολογικό υλικό, τα κατάλοιπα της ζωής και της δράσης των ανθρώπων, βλέπει προφανώς ότι η μετάβαση έχει διαρκέσει πολύ, ίσως παραπάνω και από μια γενιά. Επιπλέον, η βραδύτητα της μετάβασης και η χρονική καθυστέρησή της ως προς τα κατεξοχήν χρονολογήσιμα ιστορικά γεγονότα επιτείνονται σε περιοχές που βρίσκονται μακριά από τα κέντρα λήψης αποφάσεων. Αυτή, φυσικά, είναι η περίπτωση της Λακωνίας. Εδώ θα πρέπει επιπροσθέτως να συνυπολογιστεί η μεγάλη δυναμική ανάπτυξης που είδαμε να έχει η Σπάρτη και η υπόλοιπη Λακωνία σε ολόκληρο το β' μισό του 3ου αι., η οποία επιβράδυνε, όπως είναι λογικό, την εμφάνιση των αποτελεσμάτων των δραματικών αλλαγών που συμβαίνουν τα τελευταία χρόνια του 3ου και στις αρχές του 4ου αι., της επικράτησης του Χριστιανισμού και της μεταφοράς του κέντρου τής πρωτεύουσας στην ανατολή.

Ως αποτέλεσμα, και όπως θα δούμε και παρακάτω στην εξέταση των τοπογραφικών δεδομένων και κατά τη μελέτη τής παραγωγής των κιονοκράνων, το α' μισό του 4ου, το διάστημα κατά το οποίο κυφορείται η αλλαγή, εμφανώς συνεχίζει την εικόνα του β' μισού του 3ου, η οποία μεταβάλλεται μόνο στο β' μισό του 4ου. Τα προς τα πάνω όρια αυτής της διαδικασίας μετάβασης θα είναι πραγματικά δραστικά για τη Σπάρτη και τη Λακωνία, καθώς οι σεισμοί (365 και 375) και η εισβολή των Γότθων (396), θα την επισφραγίσουν και δεν θα επιτρέψουν ποτέ στις εναπομείνουσες δυνάμεις να ανακάμψουν. Έτσι, το β' μισό του 4ου και ολόκληρος ο 5ος θα είναι για τη Σπάρτη και τη Λακωνία μία μακρά περίοδος καύσης των όποιων οικονομικών και πολιτισμικών αποθεμάτων της, όπως αυτή χαρακτηριστικά αποτυπώνεται και στην ανοικοδόμηση νέων αλλά ευτελέστερων συχνά κτηρίων και στη σταδιακή περιστολή, ποσοτική και ποιοτική, της παραγωγής κιονοκράνων. Για τους λόγους αυτούς, προτείνουμε η συμβατική τομή για τη Λακωνία, και αφού πρόκειται για εργασία που εξετάζει κατεξοχήν τα αρχαιολογικά κατάλοιπα, να είναι τα μέσα του 4ου αι. μ.Χ.

Το σκηνικό, για ορισμένες περιοχές τής Λακωνίας, όπως το Γύθειο, θα μεταβληθεί μόνο στα χρόνια του Ιουστινιανού, κατά τα οποία, όμως, ο κόσμος έχει αλλάξει εντελώς και η παραγωγή κιονοκράνων, τόσο ως προς την προέλευσή της όσο και ως προς τις μορφές της είναι ριζικά διαφορετική, ώστε να ξεφεύγει από τα όρια αυτής της εργασίας.

Η περίοδος της Τετραρχίας και του Μεγάλου Κωνσταντίνου

Παρότι, λοιπόν, η Σπάρτη περιθωριοποιήθηκε ως λίκνο του κλασικού πολιτισμού λόγω της ανόδου του Χριστιανισμού, λίγο πριν από τη βασιλεία του Κωνσταντίνου πέτυχε μία ανάκαμψη στα οικονομικά της.¹⁶³ Το φαινόμενο δεν ήταν τυχαίο, αφού κατά την περίοδο της Τετραρχίας και σε μεγάλο μέρος του 4ου αι. μ.Χ., η πόλη δεν παράκμασε ουσιαστικά.¹⁶⁴

απόψεις. Η σχετική επιγραφή είναι η IG V 1, 538, όπως διορθώθηκε από τον Spawforth 1984, 274-277.

¹⁶³ Cartledge και Spawforth 2002, 120.

¹⁶⁴ Βλ. γενικά Cartledge και Spawforth 2002, 122-123, όπου και η παλαιότερη βιβλιογραφία.

Εξάλλου, εξακολουθούσε να είναι σημαντικό περιφερειακό κέντρο, κι έτσι ήταν υπεύθυνη σ' ένα βαθμό για το κύριο οδικό δίκτυο στην περιοχή της, τον δρόμο δηλαδή, που συνέδεε τη Μεγαλόπολη, το γεωγραφικό κέντρο τής Πελοποννήσου, με τη Σπάρτη για να καταλήξει στα λιμάνια του Γυθείου και των Βοιών. Από εκεί άρχιζε ο θαλάσσιος δρόμος, είτε προς τη Μάλτα και τη Ρώμη, είτε προς τα Κύθηρα, την Κρήτη και τη Μικρά Ασία. Ένα *mansio*¹⁶⁵ στην *Tabula Peutingeriana* υποδηλώνει τη σημασία τού δρόμου αυτού κατά τον 3ο και τον 4ο αι. μ.Χ.,¹⁶⁶ επιβεβαιώνοντας το αυτοκρατορικό ενδιαφέρον που μαρτυρείται σε μια σειρά επιγραφών που αναφέρουν επισκευές κατά τον 4ο αι. μ.Χ. από διάφορους αυτοκράτορες.¹⁶⁷

Η πόλη αλλά και η ύπαιθρος ήσαν τώρα περισσότερο ασφαλείς σε σχέση με τον ταραγμένο 3ο αι., δίνοντας το περιθώριο για ευεργεσίες με τη μορφή κτηρίων, τα οποία μαρτυρούνται επιγραφικά. Όπως θα δούμε και παρακάτω, μία αυτοκρατορική αφιερωματική επιγραφή μαρτυρεί επισκευές στο θέατρο (293-305 μ.Χ.). Κοντά στο θέατρο, κατασκευάστηκε ένα λαμπρό Νυμφαίο. Επίσης ένα μικρό αμφιθέατρο κατασκευάστηκε στο ιερό τής Ορθίας Αρτέμιδος – μία έμμεση μαρτυρία για την αναβίωση της λυκούργειας αγωγής. Επισκευάστηκε το Γυμνάσιο τού Ευρυκλέους και ανεγέρθηκε τουλάχιστον ένα ακόμα μνημειακό αστικό κτήριο. Η μεγάλη γαιοκτησία εξακολούθησε να κοσμεί με πολυτελή ψηφιδωτά τα σπίτια της και η παγανιστική αριστοκρατία είχε στενές σχέσεις με τον διάσημο ρητοροδιδάσκαλο Λιβάνιο, ο οποίος επισκέφθηκε τη Σπάρτη το 336 μ.Χ. στο πλαίσιο κάποιας εορτής. Στους μαθητές του εξάλλου συγκαταλέγονταν οι Λάκωνες Αυσώνιος, Ευελπίστιος και Νικοκλής. Ο τελευταίος ήταν ένας γραμματικός που χρημάτισε δάσκαλος του μετέπειτα αυτοκράτορα Ιουλιανού. Την ίδια εποχή, στο πλαίσιο των ριζικών μεταρρυθμίσεων στη διοίκηση της αυτοκρατορίας, η πόλη έχασε μερικές από τις ελευθερίες της, καθώς υπήχθη σε ανθυπάτους, ταυτόχρονα όμως κέρδισε νέους ευεργέτες, αφού αυτό μαρτυρείται για τους ανθύπατους Οπτατιανό (έδρασε επί Μεγάλου Κωνσταντίνου και ήταν και ποιητής), Αμπέλιο (359/60 μ.Χ.) και Ανατόλιο (περ. 382-384 μ.Χ.).¹⁶⁸ Μία ελεγειακή επιγραφή που χρονολογείται στον 4ο αι. μ.Χ. μαρτυρεί περαιτέρω ευεργεσίες που αφορούν στα Υακίνθια, τα οποία ακόμα τελούνταν στο ιερό τού Απόλλωνα στις Αμύκλες.¹⁶⁹ Ο Ιμέριος σε έναν λόγο του επαινεί τον ανθύπατο Ελλάδος Αμπέλιο (359-360 μ.Χ.), χάρη στον οποίον *Σπάρτη τρυφᾷ, ρυπῶντα πλόκαμον εἰς εὐανθῆ κόμην ἀμείψασα* (31.11).

Η υστερορωμαϊκή περίοδος

Το β' μισό τού 4ου αι.

Ο Ιουλιανός (361-363 μ.Χ.) ζήτησε από τη Σπάρτη να συμμετάσχει στην επανάσταση που οργάνωσε εναντίον τού προκατόχου του Κώνσταντος Β' και μία ακόμα φορά τής ζήτησε, μιμούμενος παλαιότερους αυτοκράτορες, να συμμετάσχει στην Παρθική εκστρατεία του (361 μ.Χ.) υπό την αρχηγία τού Σπαρτιάτη λογίου Ευελπιστίου. Οι κινήσεις ήσαν προφανώς

¹⁶⁵ Επίσημος σταθμός σε ρωμαϊκό δρόμο, συντηρούμενος με κρατική μέριμνα για τη διαμονή αξιωματούχων ή διοικητικών απεσταλμένων.

¹⁶⁶ Cavanagh κ.ά. 2002, 332· Πίκουλας 1984· Πίκουλας 2012, 562-564, με εκτενή βιβλιογραφία. Για τον χαρακτήρα και τους περιορισμούς τής μαρτυρίας αυτής βλ. Cavanagh κ.ά. 2002, 21.

¹⁶⁷ IG V 1, 1109.

¹⁶⁸ Αβραμέα 2012, 250-252, με βιβλιογραφία· Cavanagh κ.ά. 2002, 333.

¹⁶⁹ IG V 1, 455.

συμβολικές, δείχνουν όμως ότι η Σπάρτη ακόμα γοήτευε για το παρελθόν της και ότι τουλάχιστον στοιχειωδώς μπορούσε να ανταποκριθεί στα αυτοκρατορικά καλέσματα. Συνακόλουθα, ο Ιουλιανός εξέφρασε έκδηλα, όσο πρόλαβε κατά τη σύντομη βασιλεία του, την εύνοιά του στην οικογένεια του Σπαρτιάτη Νικοκλέους.¹⁷⁰

Τον 4ο αι. μ.Χ. η πόλη εξακολουθούσε να είναι ένα αξιόμαχο προπύργιο του παγανισμού, κόντρα στη μικρή χριστιανική κοινότητα της πόλης¹⁷¹ και την εκχριστιανισμένη ρωμαϊκή διοίκηση της αυτοκρατορίας. Ακόμα και τότε στη Σπάρτη ζουν ισχυρές οικογένειες, οι οποίες συνήθως έχουν και ιερατικά καθήκοντα στην πόλη. Ο Λιβάνιος σε επιστολή του προς τον Αυσώνιο θα αναφερθεί σε ταραχές που προκλήθηκαν εξαιτίας των Χριστιανών,¹⁷² αλλά αυτά φαίνεται πως δεν ήταν προβλήματα για τον χαρακτήρα της πόλης. Δεν πρέπει πάντως να μπόρεσε να συνεχίσει για πολύ καιρό ακόμα τη λειτουργία του το ιερό της Ορθίας Αρτέμιδος, όπου λάμβανε χώρα και η μεγάλης απήχησης και προσέλευσης από ολόκληρη την αυτοκρατορία τελετή της διαμασίγωσης, ύστερα από το θεοδοσιανό διάταγμα για το κλείσιμο των παγανιστικών ιερών το 391.¹⁷³ Στο τέλος του αιώνα, το 396 μ.Χ., οι Γότθοι υπό τον Αλάρικο θα φθάσουν νότια μέχρι τη Λακωνία. Αν και κατά καιρούς τού αποδίδονται διάφορες καταστροφές, φαίνεται πως ο Αλάρικος περισσότερο προέλασε στην Πελοπόννησο λεηλατώντας την παρά είχε χρόνο ή λόγο να προκαλέσει εκτεταμένες καταστροφές. Αντιθέτως, δύο ισχυροί σεισμοί, το 365 και το 375 μ.Χ., τριάντα και είκοσι περίπου χρόνια πριν από τον Αλάρικο, άφησαν πληγές στη Σπάρτη και τις υπόλοιπες λακωνικές πόλεις, για τις οποίες εν μέρει υπήρξε διοικητική μέριμνα, μάλλον όμως όχι και χρηματοδότηση.¹⁷⁴

Ο 5ος αιώνας

Εν πολλοίς άγνωστη είναι η Σπάρτη και η Λακωνία τού 5ου αι. μ.Χ. Στις αρχές τού αιώνα το υστερορωμαϊκό τείχος της Σπάρτης, που θα περιβάλλει μια μικρή έκταση στην ακρόπολη και νότια αυτής, θα σηματοδοτήσει για μία ακόμα φορά το ενδιαφέρον της αυτοκρατορικής διοίκησης για την πόλη.¹⁷⁵ Παράλληλα, ήδη από τις αρχές τού αιώνα, ο Θεοδώρητος, επίσκοπος Κύρρου, θα καυχηθεί ότι έχουν πια πάψει οι κακοδοξίες της λυκούργειας αγωγής στη Σπάρτη.¹⁷⁶

Ταυτόχρονα, όλο και πιο συχνές είναι οι ενδείξεις για τον εκχριστιανισμό της περιοχής.¹⁷⁷ Ο Όσιος, ο πρώτος μαρτυρημένος επίσκοπος, εμφανίζεται το 457.¹⁷⁸ Μαζί του, αρχίζουν δευλά

¹⁷⁰ Για τον Ιουλιανό και τη Σπάρτη βλ. Cartledge και Spawforth 2002, 124-125.

¹⁷¹ Ενδιαφέρον παρουσιάζει η πληροφορία που διασώζει η Δ. Καλλιάννη, ότι «τὸ σπήλαιον στίς παρυφές τοῦ Β. Ταυγέτου – γνωστὸ μὲ τ' ὄνομα τῆς Παναγιᾶς», που «βρίσκεται λίγο ἔξω ἀπὸ τὸ Καστόρι», «εἶναι ἡ κρυφὴ ἐκκλησιά τῶν πρώτων Χριστιανῶν τῆς περιοχῆς» (Καλλιάνη 1998, 199).

¹⁷² Λιβάνιος, *Ἐπιστολαί*, 1518.5.4-1518.5.5: «ἀλλὰ γὰρ οὐδ' ὑμῖν τὴν Σπάρτην ἀφήκαν ἀκέραιον οἱ γίγαντες.» (Γίγαντες αποκαλεῖ εἰρωνικά ο Λιβάνιος τους Χριστιανούς).

¹⁷³ *CTH* xvi.10, 11, 391, 12, 392· Cartledge και Spawforth 2002, 213, με βιβλιογραφία.

¹⁷⁴ Αβραμέα 2012, 62-63.

¹⁷⁵ Cartledge και Spawforth 2002, 125-126. Για τον Αλάρικο βλ. ιδιαίτερα τη μαρτυρία τού Ζώσιμου, *Ἱστορία Νέα*, 5.6, η οποία παρατέθηκε ἐδὼ παραπάνω, σημ. 138.

¹⁷⁶ Θεοδώρητος Κύρρου 9.18-19, σ. 126 (Canivet).

¹⁷⁷ Βλ. γενικά Cartledge και Spawforth 2002, 123, με πηγές και βιβλιογραφία. Για σταύρωμα αρχαίων αγαλμάτων στη Σπάρτη βλ. Δεληβορριάς 1991· Αβραμέα 2012, 314-315. Για τον εκχριστιανισμό της Πελοποννήσου με εκτενή σχολιασμό για τη Σπάρτη βλ. Αβραμέα 2012, 301-324· Sweetman 2010· Sweetman 2012· Sweetman 2015.

οι πρώτες χριστιανικές επιτάφιας επιγραφές.¹⁷⁹ Σύντομα θα ανεγερθούν στη Σπάρτη δύο παλαιοχριστιανικές βασιλικές ενώ τον 7ο αι. δίπλα στα ερείπια του ναού της Αθηνάς Χαλκιοίκου θα έχει χτιστεί μια ακόμα μεγαλόπρεπη βασιλική.¹⁸⁰

Η λειτουργία των λακωνικών λατομείων κατά τους ρωμαϊκούς και υστερορωμαϊκούς χρόνους

Ιδιαίτερα σημαντική για τη μελέτη των κιονοκράνων που έχουν βρεθεί στη Λακωνία, είναι η προγενέστερη έρευνα σχετικά με τα λακωνικά λατομεία. Η Λακωνία είναι γνωστή στα ρωμαϊκά και υστερορωμαϊκά χρόνια, από τα διάφορα μνημεία ανά την αυτοκρατορία αλλά και από τους αρχαίους Έλληνες και Λατίνους συγγραφείς, τόσο για τα φαιά και λευκά μάρμαρά της όσο και για τα έγχρωμα, με τα τελευταία να αποτελούν συχνά αυτοκρατορικό μονοπώλιο. Λατομεία φαιών μαρμάρων είναι γνωστά κυρίως στον Ταΰγετο ενώ λευκοί ασβεστόλιθοι εξορύσσονταν από τον Πάρνωνα και τη Μάνη. Από τις Κροκεές συλλεγόταν και κατεργαζόταν ο πρασινωπός κροκεάτης λίθος (*lapis verde*) ενώ από το Ταίναρο ο προφυρός ταινάριος λίθος (*rosso antico*).¹⁸¹

¹⁷⁸ Bon 1951, 8-9.

¹⁷⁹ *IG V 1*, 820-822· Feissel 1983, 615-617· Αβραμέα 2012, 307, 313-314.

¹⁸⁰ Sweetman και Katsara 2002· Κατσάρα 2009· Sweetman 2009.

¹⁸¹ Για τα λακωνικά λατομεία γενικά βλ. Kokkorou-Αλευρά κ.ά. 2014, 180-193 αρ. 661-702, εικ. 23-38, όπου η παλαιότερη βιβλιογραφία και χρονολόγηση της χρήσης κάθε λατομείου. Σε αυτά προσθετέα τα αναφερόμενα από την Τσούλη Μ., *ΑΔ* 65 (2010), 561-563, 565-569 και 572, εικ. 95-101 και 103· βλ. επίσης Tsouli 2009 και Tsouli 2015. Για τον συσχετισμό των λατομείων, της οικονομίας και της γλυπτικής και αρχιτεκτονικής παραγωγής στη Λακωνία βλ. Cartledge και Spawforth 2002, κυρίως 170-172 αλλά κ.α. *passim*· Kokkorou-Αλευρά κ.ά. 2006· Kokkorou-Alevras κ.ά. 2009· Russel 2013, κυρίως 88. Για το ημίεργο κιονόκρανο που έχει μείνει στο λατομείο «της Γυναίκας» στους Γοράνους Ταΰγету βλ. Δούκας 1922, 18· Cavanagh κ.ά. 1996, 294 αρ. ΗΗ115· Kokkorou-Αλευρά κ.ά. 2006, 113 εικ. 6· Kokkorou-Αλευρά κ.ά. 2014, 192-193 αρ. 700 (βλ. και εδώ παρακάτω Κ 278). Ιδιαίτερα για τον ταινάριο λίθο βλ. Μόσχου κ.ά. 1998. Για μια συνολική θεώρηση των λακωνικών λατομείων και με νέα δεδομένα βλ. τώρα Christien 2018, κυρίως 626-637, εικ. 24.6-24.10.

ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑ

ΣΠΑΡΤΗ

Η πόλη

Η αρχαϊκή, κλασική, ελληνιστική, ρωμαϊκή και υστερορωμαϊκή Σπάρτη, όπως και η σύγχρονη, βρίσκεται σε εξαιρετική τοποθεσία, στον βόρειο μυχό τής *κοίλης Λακεδαιμόνος*. Προστατεύεται από τα δυτικά με τον ορεινό όγκο του Ταυγέτου και από τα βόρεια με αυτόν του Πάρνωννα. Εξάλλου, περιβάλλεται βόρεια και ανατολικά από τον φαρδύ και πλούσιο σε νερά Ευρώτα και στις υπόλοιπες πλευρές της από τους παραποτάμους του, όπως είναι οι χειμαρρώδεις Μούσγα και Μαγουλίτσα. Εντός αυτού του φυσικού περιβάλλου βρίσκονται οι λόφοι της ακρόπολης και Τ(ο)ύμπανο, όπου χωροθετήθηκαν οι κεντρικές λειτουργίες τής πόλης, αγορά, ιερά και διοίκηση, αλλά και οι λόφοι του ξενοδοχείου Ξενία και του Γηροκομείου, όπου φαίνεται πως είχαν εγκατασταθεί από νωρίς ιερά και λατρείες. Ο συνδυασμός εκτεταμένων εύφορων εδαφών και φυσικής προστασίας διατηρούσε την πόλη ακμάζουσα.

Τα αρχιτεκτονικά κατάλοιπα που κατεχοχήν αποκαλύπτονται κατά τις ανασκαφές στη Σπάρτη είναι ρωμαϊκής και υστερορωμαϊκής περιόδου. Σύγχρονα εξάλλου είναι και τα εντυπωσιακότερα ευρήματα από τον αρχαίο αστικό χώρο, όπως τα ψηφιδωτά δάπεδα, τα μαρμαροθετήματα, τα γλυπτά αρχιτεκτονικά μέλη, ανάμεσά τους και τα κιονόκρανα. Η παραπάνω εικόνα είναι σαφής σε όποιον ξεφυλλίσει τις εκθέσεις από τη Σπάρτη στο *Αρχαιολογικόν Δελτίον*. Ωστόσο, στη μεγάλη τους πλειονότητα τα ευρήματα αυτά παραμένουν αδημοσίευτα και άγνωστα ενώ δεν έχει επιχειρηθεί μέχρι σήμερα η συνολική και συστηματική αποτίμησή τους. Και αυτά ενώ η ρωμαϊκή και υστερορωμαϊκή Σπάρτη είναι γνωστή και από τις φιλολογικές πηγές, κατεχοχήν τον Πausανία, αλλά και από τις πάμπολλες σύγχρονες επιγραφικές μαρτυρίες.

Η μεγαλόπρεπη και πολυτελής εικόνα τής Σπάρτης στα ρωμαϊκά χρόνια δεν πρέπει να προκαλεί εντύπωση, αφού η πόλη υπήρξε τριπλά ευνοημένη από τις νέες συγκυρίες. Συγκεκριμένα, πρώτα από όλα, λόγω του αρχαϊκού και κλασικού παρελθόντος της, αποτέλεσε ιδανικό στρατιωτικό πρότυπο για την αναπτυσσόμενη Ρωμαϊκή αυτοκρατορία και υποδέχθηκε ως επισκέπτες αυτοκράτορες, διαδόχους, στρατηγούς και λόγιους από τη Δύση. Έπειτα, η θέση της αναβαθμίστηκε, καθώς, ενώ βρισκόταν στη νότια παρυφή τού κυρίως ελληνικού κόσμου, μακριά από τη Μακεδονία που διαδραμάτισε καθοριστικό ρόλο στα ελληνιστικά χρόνια, αλλά και από τα νέα ελληνιστικά κέντρα στην Ανατολή, τώρα είχε την τύχη να είναι ακριβώς στο μέσον τής διαδρομής από το νέο κέντρο τού κόσμου, τη Ρώμη, προς τις μητροπόλεις τής ελληνιστικής Ανατολής, ενώ επιπλέον αποτελεί τη φυσική κατάληξη των ηπειρωτικών οδών της κυρίως Ελλάδος προς αυτήν ακριβώς τη διαδρομή. Τρίτο και τελευταίο, η Σπάρτη είχε την τύχη να έχει τον κατάλληλο άνθρωπο στην κατάλληλη στιγμή, καθώς ο ιδιότυπος ηγέτης της κατά το τέλος τού 1ου αι. π.Χ., ο κατόπιν Γάιος Ιούλιος Ευρυκλής, είδε σωστά και πήρε έγκαιρα για λογαριασμό τής πόλης του το μέρος τού νικητή, του Οκταβιανού Αυγούστου. Και αργότερα, όμως, φαίνεται πως η πόλη είχε τον τρόπο της να προκαλεί το ενδιαφέρον των Ρωμαίων αυτοκρατόρων, κυρίως μέσω

των περήφανων για την καταγωγή τους επιφανών πολιτών της, όπως είδαμε και στην ιστορική εισαγωγή που προηγήθηκε.¹⁸²

Ύστερα από τα παραπάνω, φαίνεται πιο λογική η έντονη οικοδομική δραστηριότητα στη Σπάρτη κατά τους ρωμαϊκούς και υστερορωμαϊκούς χρόνους, και ιδιαίτερως η προσπάθεια των ιθυνόντων να οργανώσουν με στοχευμένα οικοδομικά προγράμματα τις απαραίτητες υποδομές για μια σύγχρονη ρωμαϊκή πόλη.

Τα κτήρια

Η Αγορά και άλλα συναφή κτήρια

Η *θέας άξια* κατά τον περιηγητή, Αγορά τής Σπάρτης (Τ 1),¹⁸³ η ακριβής της θέση και η μορφή της, καθώς και το ζήτημα αν πρόκειται για δύο αγορές, μία αρχαία και μία νεότερη, έχουν αποτελέσει διαχρονικά ζητήματα της έρευνας. Για τις ανάγκες τής παρούσας εργασίας, ως προς τη θέση τής Αγοράς, θα περιοριστούμε να ακολουθήσουμε την άποψη των Curtius, Bursian, Hitzing και Blümmer, Cartledge και Spawforth, Musti και Torelli, Waywell και Wilkes (ως εναλλακτική πρόταση), και Κουρίνου, η οποία και την τεκμηριώνει με τον πλέον αδιαμφισβήτητο τρόπο. Σύμφωνα με την άποψη αυτή, η Αγορά τοποθετείται στο εκτεταμένο πλάτωμα του Παλαιοκάστρου, οριοθετούμενη από την υστερορωμαϊκή οχύρωση, τη μεγάλη Ρωμαϊκή στοά, το Κυκλικό οικοδόμημα, και το κτήριο που ανέσκαψε ο Χρήστου στα 1965-6 και ίσως ταυτίζεται με την Περσική στοά.¹⁸⁴

¹⁸² Για τη ρωμαϊκή και υστερορωμαϊκή Σπάρτη από ιστορικής και τοπογραφικής απόψεως αλλά και γενικότερα, με αναφορές στις αρχαίες πηγές και τους περιηγητές, βλ. κυρίως Νεστορίδης 1892· Stillwell 1976, 855-856· Musti και Torelli 1991· Cavanagh κ.ά. 1996, 289 αρ. GG78 (Σπάρτη) και 288-289 αρ. GG77 (Μαγούλα)· Κουρίνου 2000· Lafond 2000· Cartledge και Spawforth 2002 (κυρίως το 2ο μέρος, του Α. Spawforth)· Lafond 2006· Παπαχατζής 2004, 334-380· Christien 2007· Thomas 2008· Αβραμέα 2012, *passim* και κυρίως σ. 378-379 αρ. 158 (Λακεδαίμονα)· Βασιλογάμβρου και Ραυτοπούλου 2012· Waywell 2012· Τσούλη Μ., *ΑΔ* 67 (2012), 119 (αναοριοθέτηση αρχαιολογικού χώρου Σπάρτης)· ΕΦ.Α. Λακωνίας 2015α· Πίκουλας 2012, 512· Lafond 2018· Kennell 2018. Για τις λατρείες στη ρωμαϊκή Σπάρτη με τοπογραφικές πληροφορίες βλ. Hurfloher 2000. Για τη λυκούργεια αγωγή στα ρωμαϊκά χρόνια σε σχέση με τα οικοδομήματα θεαμάτων βλ. Kennell 1995. Για το Μουσείο Σπάρτης και τα εκθέματά του, επίσης με τοπογραφικές πληροφορίες, βλ. τους καταλόγους των Dressel και Milchhöfer 1877 και Tod και Wace 1906· πρβλ. επίσης Πετράκος 1992· Κορρές 1992-5· Ανδρεάκου 2006· Ραυτοπούλου 2006. Για τη σύγχρονη Σπάρτη, με χρήσιμες πληροφορίες σχετικά με την αρχαιολογία και την ανασκαφική ιστορία τής πόλης, βλ. Γεωργιάδης 2014. Για τη σχέση της σύγχρονης με την αρχαία Σπάρτη βλ. Κατσαφάνας 2002· Γιαζόγλου 2002. Για τη Σπάρτη και τη Λακωνία γενικά βλ. το περιηγητικό Ξανθάκης και Παπαποστόλου 2002, με πλούσιο φωτογραφικό υλικό.

¹⁸³ Για την Αγορά τής Σπάρτης βλ. Πausanίας 3.11· Παπαχατζής 2004, 337-342, κυρίως 337 σημ. 2· Stibbe 1989, 65-66· Cartledge και Spawforth 2002, 127-128· Κουρίνου 2000, 99-108 και 127-129, όπου και η πλούσια παλαιότερη βιβλιογραφία· Baudini 2006· Evangelidis 2008, 130-131, 139-140 και 142· Ευαγγελίδης 2010, 147-160· Greco κ.ά. 2009· Greco 2011· Τσούλη κ.ά. 2015· Greco 2016· Greco και Voza 2016· Γιαννακάκη Χ. και Βλάχου Α., *ΑΔ* 67 (2012), 87-90, κυρίως 88-89. Για την ανασκαφή τού κτηρίου που είναι γνωστό στην έρευνα ως Αγορά και μάλλον είναι τμήμα τής Περσικής στοάς βλ. Χρήστου 1964α· *Έργον* 1964, 102-112· Χρήστου 1965· *Έργον* 1965, 93-94· βλ. επίσης εδώ Τ 25. Για το ενδεχόμενο της ταύτισης της Αγοράς με τον αναφερόμενο από τις πηγές Χορό, βλ. Martin 1951, 204· Kritzas 1992-3, 283· Lonsdale 1993, 119· την άποψη αυτή, ωστόσο, δεν δέχεται η Κουρίνου 2000, 125 σημ. 389 –βλ. και εδώ παρακάτω.

¹⁸⁴ Κουρίνου 2000, 99-129, κυρίως 99-108, όπου παρατίθενται και όλες οι παλαιότερες απόψεις με τη σχετική βιβλιογραφία, και 127-129. Τώρα βλ. επίσης Baudini 2006· Greco 2011· Τσούλη κ.ά. 2015· Greco 2016. Είναι ίσως χαρακτηριστική η παρουσία συγκεκριμένου τύπου ευρημάτων από

Οι αλλαγές που υπέστη κατά τη ρωμαϊκή περίοδο η Αγορά, που χρονολογείται τουλάχιστον από τον 7ο αι. π.Χ., είναι αρκετές. Η πρώτη, πιθανότατα αμέσως μετά την κατάληψη της Ελλάδας από τους Ρωμαίους το 146 π.Χ., είναι η ίδρυση των νέων Εφορειών (Τ 2),¹⁸⁵ όπως προκύπτει από τη διάκριση που κάνει ο Πausanίας από τα παλαιά, ενώ και τα τελευταία φαίνεται πως ήσαν ακόμη εν χρήσει (Τ 3), μόνο θρησκευτική όμως πλέον.¹⁸⁶ Ακολουθεί η περίοδος της ακμής της πόλης, στα τέλη του 1ου αι. π.Χ. και τις αρχές του 1ου αι. μ.Χ., κάτω από τον έλεγχο του Γάιου Ιούλιου Ευρυκλή, ο οποίος μεριμνά να ανεγερθούν στην Αγορά οι αναφερόμενοι από τον Πausanία ναοί του Καίσαρα (Τ 15) και του Αυγούστου (Τ 16).¹⁸⁷ Ίσως τότε οικοδομήθηκε μια κλειστή ιωνική αγορά για εμπορική χρήση.¹⁸⁸ Τέλος, στο β' τέταρτο του 2ου αι. μ.Χ. οικοδομήθηκε στη νοτιοδυτική παρυφή της Αγοράς η μεγάλη Ρωμαϊκή στοά (Τ 26),¹⁸⁹ και ίσως τότε επισκευάστηκε το Κυκλικό οικοδόμημα, μάλλον για να φιλοξενήσει επιπλέον τη λατρεία του Αδριανού (Τ 4).¹⁹⁰ Κάπου στην Αγορά πρέπει να ανεγέρθηκε και το ταφικό μνημείο-ηρώο του Γ.Ι. Ευρυκλή Ηρκλανού (Τ 143).¹⁹¹ Στους υστερορωμαϊκούς χρόνους ο χώρος θα συμπεριληφθεί εντός του νέου τείχους, στο οποίο εξάλλου θα χρησιμοποιηθούν επιγραφές, αρχιτεκτονικά μέλη και άλλα *spolia* από την Αγορά.

Στα ρωμαϊκά χρόνια μαρτυρούνται, αν και πιθανότατα προϋπήρχαν, τα κτήρια του γραμματοφυλακείου (Τ 5)¹⁹² και της συνόδου (Τ 6).¹⁹³ Στα πρώιμα ρωμαϊκά χρόνια πρέπει να οικοδομήθηκαν το κατάλυμα των Ρωμαίων και των δικαστών (Τ 7)¹⁹⁴ και το μάκελλον (Τ 8).¹⁹⁵

Ιερά και ναοί

Ενώ δεν υπάρχουν σαφείς ενδείξεις για οικοδομική δραστηριότητα στο ιερό της Αθηνάς Χαλκιοίκου κατά τη ρωμαϊκή περίοδο, το ιερό της Αρτέμιδος Ορθίας (Τ 9) απολαμβάνει

ανασκαφές της ευρύτερης βέβαια περιοχής της Αγοράς, όπως π.χ. το ψήφισμα του Διοκλητιανού περί τιμών (ΜΣ 13856, βλ. Θέμος Α., ΑΔ 55 (2000), 226-227, όπου και τρία ακόμη ενεπίγραφα θραύσματα), πήλινες μήτρες για την κατασκευή ανάγλυφων πλακιδίων (Ζαββού Ε., ΑΔ 56-59 (2001-4) [2003], 252· Ζαββού Ε., ΑΔ 56-59 (2001-4) [2004], 265), «χάλκινες καμπάνες» (Θέμος Α., ΑΔ 55 (2000), 226· Ζαββού Ε., ΑΔ 56-59 (2001-4) [2004], 265), χάλκινοι αναδευτήρες (Θέμος Α., ΑΔ 55 (2000), 226· Ζαββού Ε., ΑΔ 56-59 (2001-4) [2004], 265), χάλκινο ειδώλιο Ερμή (Θέμος Α., ΑΔ 55 (2000), 226), καθώς επίσης στοιχεία εργαστηριακής δραστηριότητας, όπως σιδερένιοι ήλοι, μολύβδινο σταθμίο, λεκανίδες/τριβεία, αλλά και ειδώλια, καθώς και πλήθος νομισμάτων και οστράκων εισηγμένων αγγείων, και άλλα.

¹⁸⁵ Kennell 1987, 422· Κουρίνου 2000, 128.

¹⁸⁶ Kennell 1987· Cartledge και Spawforth 2002, 217 αρ. 11, όπου και η παλαιότερη βιβλιογραφία.

¹⁸⁷ Βλ. εδώ παρακάτω στο κεφάλαιο για τα ιερά και τους ναούς.

¹⁸⁸ Επειδή πιθανότατα ο Πausanίας αναφέρεται σε μία εμπορική αγορά που θα είχε τετράπλευρο περίστυλο σχήμα, σύμφωνα με τους Cartledge και Spawforth 2002, 134, ακολουθούμενους από τον Ευαγγελίδη 2010, 150.

¹⁸⁹ Βλ. εδώ παρακάτω στο κεφάλαιο για τις στοές.

¹⁹⁰ Βλ. εδώ παρακάτω στο κεφάλαιο για τα ιερά και τους ναούς.

¹⁹¹ Βλ. σχετικά εδώ παρακάτω στο κεφάλαιο για τα ταφικά μνημεία.

¹⁹² IG V 1, 20.a.3-4 (εποχής Τραϊανού)· Cartledge και Spawforth 2002, 217 αρ. 12.

¹⁹³ IG V 1, 882-883· Woodward 1928-30, 236· Cartledge και Spawforth 2002, 217 αρ. 13.

¹⁹⁴ IG V 1, 7 και 869 (μετά το 146 π.Χ.)· Kennell 1995, 23-24· Cartledge και Spawforth 2002, 94, 218 αρ. 15· Παραιοαννου 2002, 229.

¹⁹⁵ IG V 1, 149 και 151· Varr. *Ling. Lat.* 5.146-147· Cartledge και Spawforth 2002, 218 αρ. 16. Τα μάκελλα ήσαν συνήθως πολυτελέστατα κτίσματα με ορθομαρμάρωση, περιστύλιο, ακόμη και μνημειακό πρόπυλο, βλ. για παράδειγμα Ρουρακί 2011· Marc 2012· και άλλα.

ιδιαίτερου ενδιαφέροντος και εντεταμένων μετασκευών και προσθηκών, καθώς φαίνεται ότι στα χρόνια του Περιηγητή αποτελούσε το πλέον σημαντικό και ακμαίο σπαρτιατικό ιερό.¹⁹⁶ Η κεράμωση της οροφής επισκευάστηκε, ο βωμός ξανακτίστηκε και ο χώρος πλακοστρώθηκε. Βεβαίως, η πιο εντυπωσιακή προσθήκη ήταν η κατασκευή τού μικρού περιφερικού οικοδομήματος, του «αμφιθεάτρου» (Τ 21), που «αγκάλιασε» τον ναό και περιέβαλε τον βωμό στα τέλη τού 3ου αι. μ.Χ.¹⁹⁷

Τα «σπαρτιατικά ηρώα»

Τρία πρώιμα ιερά που ανήκουν σε έναν κοινό σπαρτιατικό τύπο, επισκευάστηκαν και τροποποιήθηκαν κατά τη ρωμαϊκή περίοδο.¹⁹⁸ Αυτά τα μακρόστενα κτήρια, ιδρυμένα πάνω σε τάφους και συνδεδεμένα με την ηρωική λατρεία,¹⁹⁹ συσχετίζονται με τα παρόμοια κτήρια που αναφέρονται από τον Πausανία. Κατά καιρούς έχουν επίσης ερμηνευθεί ως λέσχει, ερμηνεία σύμφωνη, εξάλλου, με τον ιερό και ηρωικό χαρακτήρα τους.²⁰⁰ Και τα τρία, επιμήκη, προσανατολισμένα ΒΑ-ΝΔ, με είσοδο στη νότια μακρά πλευρά, ιδρύθηκαν στις ανατολικές πλαγιές τής ακρόπολης της Σπάρτης. Κατά τη ρωμαϊκή περίοδο, τα δύο από αυτά (Τ 10 και Τ 11) επισκευάστηκαν, επεκτάθηκαν και διαιρέθηκαν σε ξεχωριστά, θολωτά δωμάτια, με τοίχους κτισμένους από μικρούς λίθους, μεγάλα κομμάτια ασβεστολιθικών λιθοπλίνθων σε β' χρήση και λίγες κεράμους οροφής, με άφθονη χρήση συνδετικού κονιάματος.²⁰¹ Αντιθέτως, το τρίτο (Τ 12) αντικαταστάθηκε από ένα μικρότερο κτήριο (διαστ. 1,50Χ2,20 μ.), το οποίο θεμελιώθηκε 0,30 μ. πάνω από την αρχαιότερη κατασκευή και απευθείας επάνω στο ανώτερο τμήμα τού υποκείμενου αρχαίου τάφου, ενώ προστέθηκε ένας περίβολος σε απόσταση περίπου 2 μ.²⁰²

¹⁹⁶ Constantinides 1988, 112, 148, 149-150, 173-174, 205· Kōiv 2015, 44-48· Hupfloher 2000, 71-74· Solima 2011, 183-190, εικ. 29.

¹⁹⁷ Για το αμφιθέατρο του ιερού τής Ορθίας Αρτέμιδος βλ. εδώ παρακάτω στο κεφάλαιο για τα οικοδομήματα θεαμάτων.

¹⁹⁸ Για ένα ακόμα «σπαρτιατικό ηρώο» στο οποίο, αν και μαρτυρείται έντονη δραστηριότητα στα ρωμαϊκά χρόνια, εντούτοις δεν εντοπίζονται σύγχρονες αρχιτεκτονικές παρεμβάσεις, βλ. Tosti 2011. Το ίδιο φαίνεται πως συμβαίνει στο ιερό τού Διός Μεσαπέως στην Αφυσσού, βλ. Catling 1990.

¹⁹⁹ Για τη λατρεία στους τάφους τού Λεωνίδα και του Πausανία κατά τη ρωμαϊκή περίοδο βλ. Gengler 2009· Chaniotis 2011, 13 και 39. Για τους τάφους στη Σπάρτη και τη θέση τους εντός του οικιστικού πλέγματος βλ. Ζαββού κ.ά. 2018, 351.

²⁰⁰ Nafissi 1991, 332-333, contra Stibbe 1989, 89-92· Κουρίνου 2000, 150 σημ. 495· Sirano 2000, 445-448.

²⁰¹ 1) Ο.Τ. 104 (οικ. Γ. Λάσκαρη, μήκ. 22,20 μ.): Δημακοπούλου Αι., ΑΔ 21 (1966), 154-155, πίν. 148.α-δ (αρχικά θεωρηθέν ως τμήμα των τειχών τής πόλης)· Δημακοπούλου Αι., ΑΔ 22 (1967), 202-203 (με εσφαλμένο προσανατολισμό)· Δεληβορριάς Α., ΑΔ 24 (1969), 137 (όπου αναφέρεται ότι οι διαστάσεις μετρήθηκαν αλλά δεν δίνονται). Βλ. επίσης Stibbe 1989, 89-92· Nafissi 1991, 333· Κουρίνου 2000, 150 σημ. 495. Το μνημείο βρίσκεται σήμερα σε κατάχωση.

2) Ο.Τ. 101 (οικ. Σταυρόπουλου, μήκ. 29,20 μ., πλ. 5,15 μ.): Δεληβορριάς Α., ΑΔ 23 (1968), 151-152, πίν. 103.α-ε (όπου αρχικά θεωρήθηκε βωμός)· Δεληβορριάς 1968, 41, εικ. 1-3· Δεληβορριάς Α., ΑΔ 24 (1969), 134-135, εικ. 1, πίν. 132.α-β (όπου ο αναλημματικός τοίχος τής παρακείμενης αρχαίας οδού θεωρήθηκε αρχικά περίβολος, βλ. σχετικά Θέμος Α., ΑΔ 56-59 (2001-4), 226 σημ. 104)· Σπυρόπουλος Θ., ΑΔ 35 (1980), 135 (όπου η πολυγωνική τοιχοποιία τού μνημείου χρονολογείται στον 4ο αι. π.Χ.)· Ζαββού κ.ά. 2006, 38-40 (=Ζαββού κ.ά. 2014, 66-67). Βλ. επίσης Stibbe 1989, 89-92· Nafissi 1991, 332· Κουρίνου 2000, 150 σημ. 495.

²⁰² Εργατικές κατοικίες (οικ. αρ. 4): Σταϊνχάουερ Γ., ΑΔ 27 (1972), 246-248, εικ. 2, πίν. 183.γ. Βλ. επίσης Stibbe 1989, 89-92· Nafissi 1991, 326, 328, 332· Κουρίνου 2000, 150 σημ. 495.

Ο λεγόμενος «βωμός τού Λυκούργου»

Κατά τη ρωμαϊκή περίοδο, ένας δεύτερος εγκάρσιος τοίχος προστέθηκε στο ανατολικό τμήμα τού λεγόμενου «βωμού τού Λυκούργου» (Τ 13, διαστ. 23,60Χ6,60 μ.), του οποίου η κάτοψη και ο προσανατολισμός προσιδιάζουν σε ναϊκό οικοδόμημα,²⁰³ μετατρέποντας το οικοδόμημα σε τριμερές κατά μήκος.²⁰⁴

Ναόσχημο κτήριο δυτικά τού νυμφαίου στο θέατρο

Κατά τη διάρκεια της Τετραρχίας, ένα νυμφαίο²⁰⁵ και σε επαφή μαζί του ένα ναόσχημο κτήριο (Τ 14) αντικατέστησαν τη σκηνοθήκη τού θεάτρου της Σπάρτης. Το ναόσχημο κτήριο (4,20Χ3,45 μ.) είχε δάπεδο από μαρμάρινες πλάκες και, όπως και το νυμφαίο, ήταν ανοικτό προς νότο. Στο εσωτερικό του, μία βάση αγάλματος, επενδυμένη με μάρμαρο, ακριβώς απέναντι από την είσοδο, πιθανότατα έφερε το άγαλμα του λετρευόμενου θεού ή ήρωα,²⁰⁶ ή αυτό του δωρητή τού νυμφαίου. Ωστόσο, η τοποθέτηση αγαλμάτων στα πλευρικά δωμάτια νυμφαίων δεν αποτελεί αναγκαστικά ένδειξη για τον ιερό χαρακτήρα τού κτηρίου.²⁰⁷

Ναοί Καίσαρος και Αυγούστου

Ο Πausanias (3.11.4) αναφέρει ναούς Καίσαρος (Τ 15) και Αυγούστου (Τ 16), σαφής μαρτυρία, αν μη τι άλλο, για αρχιτεκτονική δραστηριότητα των ρωμαϊκών χρόνων σε ιερά κτήρια, καθώς συνήθως ερμηνεύονται ως οικοδομικό συγκρότημα για την αυτοκρατορική λατρεία,²⁰⁸ πιθανότατα αποτελούμενο από δύο ανεξάρτητα ναϊκά κτήρια το ένα δίπλα στο άλλο ή από έναν σηκό μοιρασμένο στα δύο.²⁰⁹

Το λεγόμενο Κυκλικό ή Περιφερές οικοδόμημα

Το λεγόμενο Κυκλικό ή Περιφερές οικοδόμημα (Τ 4) έχει αποτελέσει επίκεντρο διαφωνιών στην έρευνα, καθώς ταυτίζεται με τον Χορό ή την Σκιάδα ή άλλα κτήρια αναφερόμενα από τον Pausanias, όπως το κενοτάφιο του Βρασίδα.²¹⁰ Σε κάθε περίπτωση, οι πρόσφατες έρευνες στο μνημείο από την Ε' Ε.Π.Κ.Α./ΕΦ.Α. Λακωνίας έδειξαν ότι πρόκειται για αρχαϊκή κατασκευή αναλημματικού χαρακτήρα. Το άνδηρο που διαμορφωνόταν στην κορυφή της φαίνεται ότι άλλαζε χρήσεις κατά περιόδους και ανάμεσα σε αυτές θα πρέπει να ήταν και

²⁰³ Ζαββού κ.ά. 2014, 65.

²⁰⁴ Ζαββού κ.ά. 2014, 63-65, με εικ. Πρβλ. Pausanias 3.16.6.

²⁰⁵ Για το νυμφαίο βλ. παρακάτω, Τ 14.

²⁰⁶ Woodward κ.ά. 1926-7, 6-15, πίν. 3· Walker 1979β, 212-213. Πρβλ. τον ναό των Σεβαστών *Αυτόκρατόρων* σε σύνδεση με το θέατρο της Στρατονίκειας, Price 1984, 137, 262 αρ. 73.

²⁰⁷ Burrell 2006· Αριστοδήμου 2012, 37.

²⁰⁸ Camia και Kantiréa 2010, 390-391 αρ. 115· Evangelidis 2008, 130-131, 139-140 και 142. Βλ. επίσης Alcock 1993, 182· Hupfloher 2000, 173. Για το ενδεχόμενο ταύτισης ενός ακόμη κτηρίου για την αυτοκρατορική λατρεία στη Σπάρτη, αφιερωμένου στον Αδριανό ως Ολύμπιο Δία, βλ. τη σχετική συζήτηση στα Cartledge και Sprawforth 2002, 109-110· Hupfloher 2000, 159-162. Βλ. ακόμη εδώ παραπάνω για την Αγορά.

²⁰⁹ Evangelidis 2008, 130-132, 139-140 και 142· Ευαγγελίδης 2010.

²¹⁰ Κουρίνου 2000, 114-127, όπου όλη η προηγούμενη βιβλιογραφία.

αυτή του Χορού²¹¹ ή της Σκιάδος.²¹² Ωστόσο, στο ίδιο άνδρηρο φαίνεται πως φιλοξενήθηκαν και διάφορες κατασκευές, όπως τεχνητοί κυκλικοί λάκκοι, μαρμάρινη βάση αγάλματος ή αγαλμάτων ρωμαϊκών χρόνων, καθώς και κυκλική πλακόστρωτη επιφάνεια με κυκλική κιονοστοιχία περιμετρικά, στο κέντρο της οποίας είχε ανιδρυθεί βάση για αγάλματα. Στην τελευταία, την οποία εξάλλου ο Πausanias είδε πλησίον της Σκιάδος, ίσως πρέπει να αναγνωρίσουμε το αποκαλούμενο από τον Περιηγητή *περιφερές οικόδομημα*, του οποίου ο χαρακτήρας θα ήταν λατρευτικός, καθώς στέγαζε τα αγάλματα του Διός Ολυμπίου και της Αφροδίτης Ολυμπίας, αλλά ίσως και αγάλματα αυτοκρατόρων.²¹³ Ο μεγάλος αναλημματικός τοίχος δέχθηκε επισκευές κατά τον 1ο αι. π.Χ. αλλά και αργότερα, ενώ, ίσως σε συνδυασμό με την κατασκευή της Ρωμαϊκής στοάς, που εφάπτεται του τοίχου, κατά το β' τέταρτο του 2ου αι. μ.Χ., μέρος του τοίχου υποστηρίχθηκε με συμπαγή κατασκευή εν είδει ποδίου, αποτελούμενη από μικρούς αργούς λίθους και μεγάλη ποσότητα ασβεστοκονιάματος.²¹⁴ Η τελευταία αυτή επισκευή του Χορού/Σκιάδος σε συνδυασμό με τη λατρεία του Ολυμπίου Διός στο *περιφερές οικόδομημα*, λατρεία που ίσως παραπέμπει στον ίδιο τον Αδριανό, όπως επισημαίνουν οι Βρετανοί ερευνητές, μάλλον επιτρέπει τη σύνδεση των εργασιών με τον αυτοκράτορα και τον ευνοούμενό του Γ.Ι. Ευρυκλή Ηρκλανό.²¹⁵

Ασκληπιείο *πρός τῶς Βωωνήτοις* (;)

Ένα τριφυλλόσχημο –ή τετράφυλλο κατά τους ανασκαφείς – σε κάτοψη κτήριο έχει ανασκαφεί στην οδό Αγιδος, εκεί όπου δύο κύριες οδικές αρτηρίες της αρχαίας Σπάρτης διασταυρώνονταν. Το κτήριο μπορεί να χρονολογηθεί στη ρωμαϊκή εποχή αλλά δέχτηκε μετασκευές ακόμα και στα βυζαντινά χρόνια. Μαζί του έχει συνδεθεί μία λουτρική εγκατάσταση του 2ου αι. μ.Χ. (T 48), καθώς αποκαλύφθηκαν υπολείμματα υποκαύστου και τοίχων με υδραυλικό κονίαμα. Η θέση του, η ιδιαίτερη κάτοψή του, η λουτρική του εγκατάσταση και η ερμηνεία μιας αγένειας νεανικής κεφαλής που βρέθηκε στο χώρο ως Ασκληπιού έχουν επιτρέψει το συσχετισμό του κτηρίου από την έρευνα με το *έπιφανέστατον* των σπαρτιατικών ασκληπιείων, το *πρός τῶς Βωωνήτοις* (T 17), σύμφωνα με τη μαρτυρία του Περιηγητή (3.15.10).²¹⁶

Ένα οικιακό ιερό

Στο Ο.Τ. 115, οδός Ορθίας Αρτέμιδος 54, οικ. Π. Σταυροπούλου, ανασκάφηκε ένα ενδιαφέρον κτήριο (T 18). Στους τοίχους ορισμένων από τους χώρους του έφερε διάκοσμο με γραπτές ταινίες. Σε άλλον χώρο βρέθηκε πήλινη, κτιστή, τετράγωνη λατρευτική κατασκευή, που σε συνδυασμό με το πλήθος των ειδωλίων που ήρθαν στο φως, τις προτομές ανδρικών και γυναικείων μορφών, τα πήλινα προσωπεία και το σχεδόν φυσικού

²¹¹ Κουρίνου 2000, ό.π., και κυρίως σ. 123-124. Βλ. και εδώ παρακάτω στο κεφάλαιο για τα οικοδομήματα θεαμάτων.

²¹² Greco κ.ά. 2009· Greco 2011· Greco 2016· Greco και Voza 2016. Βλ. και εδώ παρακάτω στο κεφάλαιο για τα οικοδομήματα θεαμάτων.

²¹³ Waywell και Wilkes 1994, 414-419 αλλά και Κουρίνου 2000, 117 κ.ε. με όλο τον σχετικό προβληματισμό για τη δυνατότητα ευστάθειας της ταύτισης του *περιφερούς* με αρχιτεκτονικά κατάλοιπα στην ακρόπολη της Σπάρτης.

²¹⁴ Τσούλη κ.ά. 2015, 18-20.

²¹⁵ Waywell και Wilkes 1994, 419.

²¹⁶ Bosanquet κ.ά. 1905-6, 435-436, εικ. 2 (“*quatrefoil shape*”)· Raftopoulou 1998, 125-127, εικ. 12.2-3 (“*trefoil-shaped*”)· Steinhauer 2009, 274 και 276. Για το λουτρό βλ. και εδώ παρακάτω T 48.

μεγέθους πήλινο άγαλμα Διονύσου, επιτρέπουν την υπόθεση ότι πρόκειται για ένα οικιακό ιερό²¹⁷ ή τον λατρευτικό χώρο ενός θιάσου.

Οικοδομήματα θεαμάτων

Το θέατρο της Σπάρτης (Τ 19), *θέας άξιον*, κατά τον Περιηγητή (3.14.1), εξυπηρετούσε με βεβαιότητα ποικίλες λατρευτικές δραστηριότητες, ανάμεσά τους και αυτές της αυτοκρατορικής λατρείας.²¹⁸ Διακρίνονται τρεις κύριες οικοδομικές φάσεις στα ρωμαϊκά χρόνια.²¹⁹ Η πρώτη χρονολογείται στα χρόνια της ισχύος του Γ.Ι. Ευρυκλή, του ευνοούμενου από τον Αύγουστο ηγέτη των Σπαρτιατών.²²⁰ Η αρχιτεκτονική της φάσης αυτής χαρακτηρίζεται από τον δωρικό ρυθμό (Δ 25 και Δ 26), ο οποίος είχε επιλεγεί για το σκηνικό οικοδόμημα (δωρικά κιονόκρανα από τοπικό μάρμαρο) και το *porticus in summa cavea* (δωρικά κιονόκρανα και κίονες από πεντελικό μάρμαρο²²¹), καθώς και για την κινητή σκηνή.²²² Η δεύτερη φάση χρονολογείται στα χρόνια της βασιλείας τού Βεσπασιανού.²²³ Χαρακτηρίζεται από την κυριαρχία τού κορινθιακού ρυθμού: σύνθετα κιονόκρανα από τοπικό μάρμαρο (Κ 47 – Κ 52) επιστέφουν κίονες από τρωαδίτικο μάρμαρο και περιβάλλουν το κεντρικό ζεύγος κορινθιακών κιονοκράνων «από πεντελικό μάρμαρο»²²⁴ (Κ 8) που επιστέφουν δύο ραβδωμένους κίονες από πεντελικό μάρμαρο επίσης.²²⁵ Η τρίτη φάση χρονολογείται στο γύρισμα από τον 2ο στον 3ο αι. μ.Χ. και περιλαμβάνει την κατασκευή αντηρίδων στον νότιο τοίχο τού σκηνικού οικοδομήματος και την επισκευή και αναμόρφωση του ανώτερου ορόφου του με τη χρήση κορινθιακών κιονοκράνων με μαλακή άκανθα και κιονοκράνων με μαλακή άκανθα και φύλλα υδροχαρή (Κ 138 – Κ 149).²²⁶ Στην ίδια κατασκευαστική φάση πρέπει μάλλον να προσθέσουμε ένα επίκρανο με παρόμοιο διάκοσμο και διαστάσεις (Κ 137). Δύο μεγαλύτερα κιονόκρανα με μαλακή άκανθα και φύλλα υδροχαρή, τα οποία αρχικά είχε θεωρηθεί ότι είναι βυζαντινά ή και ακόμη μεταγενέστερα, πρέπει να ανήκουν στην ίδια φάση (Κ 150 – Κ 151).²²⁷ Στο θέατρο πρέπει να έγιναν και άλλες οικοδομικές μετατροπές σε υστερότερη φάση, πιθανότατα μέσα στον 4ο αι. μ.Χ., αλλά αυτές δεν έχουν ακόμα διερευνηθεί ικανοποιητικά.²²⁸

²¹⁷ Τσούλη 2012, 413-417· Τσούλη 2014· Τσούλη Μ., *ΑΔ* 65 (2010), 456-461, εικ. 20-24.

²¹⁸ Cartledge και Spawforth 2002, 128, 185· Hupfloher 2000, 173-174· Di Napoli 2013, 199-201 (όπου η παλαιότερη βιβλιογραφία). Βλ. επίσης Bressan και Bonini 2010, 18-21 εικ. 8a-8b.

²¹⁹ Waywell κ.ά. 1998· Di Napoli 2010, 254 σημ. 10· Di Napoli 2013, 86-93, εικ. 37-38, πίν. 30-31. Για το αρχαίο θέατρο, μαρτυρούμενο από τον Ηρόδοτο (6.67.12-15), το οποίο βρισκόταν πιθανότατα στην ίδια θέση, βλ. Κουρίνου 2000, 125· Walker και Waywell 2001, 292· Waywell 2002, 247.

²²⁰ Για τον Ευρυκλή βλ. Cartledge και Spawforth 2002, 97-101· Σταϊνχάουερ 1988α· Steinhauer 2010. Βλ. επίσης εδώ παραπάνω στην ιστορική εισαγωγή.

²²¹ Walker και Waywell 2001, 288.

²²² Waywell κ.ά. 1998, 97-108.

²²³ *JG V* 1, 691· Walker και Waywell 2001, 294· Waywell 2002, 248.

²²⁴ Σύμφωνα με τους μελετητές, βλ. λ.χ. Waywell κ.ά. 1998, 110, εικ. 9.31. Ωστόσο, το υλικό των μελών μοιάζει με τα τοπικά λευκόφαια μάρμαρα.

²²⁵ Waywell κ.ά. 1998, 108-111.

²²⁶ Woodward 1928-30, 175-176, 190 εικ. 13.1 και σ. 205-206· Waywell κ.ά. 1998, 111· Waywell 2002, 248.

²²⁷ Doulfis 2015, 30-31 αρ. κατ. 14.

²²⁸ Υπάρχουν τουλάχιστον δύο ενεπίγραφα επιστύλια, βλ. σχετικά Woodward 1928-30, 214 αρ. 3, εικ. 21· *SEG* 11.850· Schörner 2003, 122, 421 αρ. 754· *SEG* 32.400.

Ίσως σχετίζεται με το θέατρο η μνημειακή κατασκευή, μια αψίδα, μέρος μνημείου ή πύλης, που φέρει λατινιστί επιγραφή με το όνομα του Τιβερίου (T 20). Πιθανόν πρόκειται για ανάθεση εκ μέρους του Λάκωνος, ετεροθαλούς αδελφού των γιων του Γ.Ι. Ευρυκλή.²²⁹

Εξολοκλήρου ρωμαϊκής κατασκευής είναι το αμφιθέατρο (T 21) στο ιερό τής Ορθίας Αρτέμιδος, στο οποίο ήδη αναφερθήκαμε. Πρόκειται για την πιο εντυπωσιακή προσθήκη στο ιερό, αποτελούμενη από μικρές πέτρες, *spolia* και κονίαμα. Το σχήμα της είναι βεβαίως περιφερικό, κατά τρόπο που να «αγκαλιάζει» τον ναό, ώστε να δίνει συνολικά την εικόνα περίκλειστου αμφιθεάτρου, ενώ στο μέσον του βρίσκεται ο βωμός, τον οποίο έτσι περιβάλλει. Από την άλλη πλευρά, ωστόσο, το νέο συγκρότημα μπορεί να παραβληθεί με θέατρο, καθώς οι κερκίδες του αντιπαρατίθενται στον αρχαίο ναό όπως οι θεατρικές κερκίδες στο σκηνικό οικοδόμημα, με τον βωμό να κατέχει το κέντρο περίπου της «ορχήστρας». Οι μετασκευές αυτές έλαβαν χώρα γύρω στα τέλη τού 3ου αι. μ.Χ.²³⁰

Αμφισβητούμενη είναι η ύπαρξη σταδίου (T 22) στην πόλη, ανάμεσα στο ιερό τής Ορθίας Αρτέμιδος και στην όχθη τού Ευρώτα, καθώς οι μόνες σχετικές μαρτυρίες είναι μία αποσπασματική επιγραφή τής εποχής τού Τραϊανού, στην οποία η λέξη *στάδιον* συμπληρώνεται κατά το μεγαλύτερο μέρος της, καθώς και οι ασαφείς μαρτυρίες περιηγητών τού 19ου αι. που περιγράφουν έναν δρόμο μήκους ενός σταδίου και τοίχους να τον περιβάλλουν αλλά σήμερα, ίσως λόγω της καταστροφικής δράσης τού ποταμού, δεν είναι ορατό τίποτα.²³¹

Στο σημείο αυτό θα πρέπει να αναφέρουμε και τις ρωμαϊκές επισκευές και αναδιαμορφώσεις που δέχθηκε το λεγόμενο Κυκλικό οικοδόμημα (T 4), το οποίο, ως προς τον μεγάλο αναλημματικό τοίχο τουλάχιστον,²³² ταυτίζεται από την Κουρίνου με τον Χορό και από τον Greco με τη Σκιάδα.²³³ Μάλιστα, στο β' τέταρτο του 2ου αι. μ.Χ. ο τοίχος υποστηρίχθηκε με μία συμπαγή κατασκευή εν είδει ποδίου από μικρούς αργούς λίθους και μεγάλη ποσότητα ασβεστοκονιάματος.²³⁴

Γυμνάσια

Δύο γυμνάσια αναφέρονται από τον Πausανία (3.14.6) στον Δρόμο, στο δυτικό μέρος τής πόλης όπου ασκούσαν οι νέοι Σπαρτιάτες στο τρέξιμο.

Η αρχαιολογική έρευνα φαίνεται πως ομόφωνα πλέον αναγνωρίζει στα εντυπωσιακά κατάλοιπα που είναι γνωστά στη Μαγούλα ως «τα Λουτρά τής Αράπισσας»²³⁵ ένα από τα

²²⁹ Woodward κ.ά., 1926-7, 46-47· Cartledge και Spawforth 2002, 101-102 και 220 αρ. 31.

²³⁰ Dawkins 1929, 36-49, εικ. 21-26 (μετά το 250 μ.Χ.)· Baudini 2013, 196-198 (β' μισό 3ου αι. μ.Χ.)· Cartledge και Spawforth 2002, 123, 221 αρ. 38 (γύρω στο 300 μ.Χ.)· Fouquet 2016, 73-80· Μαλτέζου Α. και Γιαννακάκη Χ., *ΑΔ* 65 (2010), 431-432.

²³¹ *IG* V 1, 20· Bosanquet κ.ά. 1905-6, 306-308, με αναφορές στους περιηγητές· Cartledge και Spawforth 2002, 185, 218 αρ. 21.

²³² Πλησίον τής Σκιάδος ο Πausανίας είδε το *περιφερές οικοδόμημα* στο οποίο στεγάζονταν αγάλματα και για το οποίο βλ. εδώ παραπάνω, στο κεφάλαιο για τα ιερά και τους ναούς.

²³³ Βλ. αντίστοιχα Κουρίνου 2000, 114-127, και κυρίως 123-124, και Greco κ.ά. 2009· Greco 2011· Greco 2016· Greco και Voza 2016.

²³⁴ Waywell και Wilkes 1994, 414-419, σχέδ. 13, πίν. 71c, 72· Τσούλη κ.ά. 2015, 18-20, με σχέδ. και εικόνες.

²³⁵ Για τα ανασκαφικά δεδομένα βλ. Bosanquet κ.ά. 1905-6, 407-414 (Wace)· Cartledge και Spawforth, 216 αρ. 19. 3· Ζαββού Ε., *ΑΔ* 49 (1994), 184· Θέμος Α., *ΑΔ* 51 (1996), 125· Ράμμου Α., *ΑΔ*

σπαρτιατικά γυμνάσια,²³⁶ το αναφερόμενο από τον Πausανία (3.14.8 και 10· 3.15.1-2) ως έργο του Γ.Ι. Ευρυκλή Ηρακλανού²³⁷ ή αυτό του Πλατανιστά.²³⁸ Τα κατάλοιπα ήσαν ανέκαθεν εν μέρει ορατά και για το λόγο αυτό η λαϊκή παράδοση τα συνέδεσε με την ύπαρξη κρυμμένου θησαυρού τον οποίο φύλασσε φοβερή «αράπισσα». Ήδη από τις αρχές του 20ου αι., η Βρετανική Αρχαιολογική Σχολή πραγματοποίησε ανασκαφικές έρευνες στην περιοχή, οι οποίες με διάφορες αφορμές επαναλήφθηκαν ή επεκτάθηκαν από την Αρχαιολογική Υπηρεσία, ώστε σήμερα να απαρτίζονται από τα ευρήματα στον κηρυγμένο αρχαιολογικό χώρο και στα οικ. Γ. Τζάκα και Μ. Βλαχονικολού (πρώην Γ. Μπόκολα), οικ. Δ. Κονίδη, οικ. Ι. Παπασωτηρίου και οικ. Ευ. Νικόλαρου (Τ 23). Αν και ο χώρος χρήζει περαιτέρω ανασκαφής και μελέτης, φαίνεται πως πρόκειται για μεγάλο συγκρότημα, διαστάσεων που υπερβαίνουν κατά πολύ τα 20 στρέμματα (155X135 μ.), που ανέσκαψαν οι Βρετανοί. Το οικοδόμημα έχει χρονολογηθεί από τους ανασκαφείς του στον 2ο αι. μ.Χ., κρίνοντας από την τοιχοποιία του, που αποτελείται από πυρήνα από αργούς λίθους και συνδετικό ασβεστοκονίαμα, ενίοτε με χρήση λιθοπλίνθων στις γωνίες, και όψεις από εγκάρσια τοποθετημένες τριγωνικές κεράμους (*opus testaceum*), από την αναλογία οπτοπλίνθου και κονιάματος (3 προς 2), και σύγκρισή της με άλλα οικοδομήματα στην ακρόπολη της Σπάρτης, καθώς και από τις παραστάδες με ανάγλυφες μορφές Ηρακλή, που χρονολογούνται στην εποχή των Αντωνίωνων. Το οικοδόμημα φαίνεται πως δέχθηκε δύο φάσεις επισκευών, μία πολύ κοντά στην αρχική ανοικοδόμηση, όπως προκύπτει από την παρεμφερή τοιχοποιία και τη διατήρηση χρωμάτων στις μορφές του Ηρακλή, και μία τον ύστερο 3ο αι. ή και αργότερα, οπότε και η τοιχοποιία αλλάζει, καθώς προστίθενται θραύσματα κεράμων ή και μέλη σε β' χρήση, ενώ κατά περίπτωση μπορεί να σχηματίζει *opus mixtum*. Το συγκρότημα αποτελείται από έναν μεγάλο ημικυκλικό χώρο (παλαιίστρα;) και λουτρικές και άλλες εγκαταστάσεις, των οποίων έχουν αποκαλυφθεί έως σήμερα περισσότεροι από 22 χώροι, τετράγωνοι, ορθογώνιοι, κυκλικοί, αψιδωτοί και υπόκαυστοι, καθώς και τουλάχιστον μία ορθογώνια δεξαμενή ή νυμφαίο με αποστρογγυλεμένες γωνίες. Ξεχωρίζει ένας υδατόπυργος στη ΒΔ γωνία (;) του συγκροτήματος, μία διώροφη ελλειπτικού σχήματος αίθουσα, καθώς και μία αίθουσα διδασκαλίας με εξέδρα που φέρει μικρές κλίμακες στα δύο άκρα της. Πυκνό δίκτυο αγωγών ύδρευσης και ένας μεγάλος, ισχυρός, κτιστός αποχετευτικός αγωγός με τοξωτή κάλυψη, εξασφάλιζαν την παροχή και την αποχέτευση ύδατος. Επιπλέον, το πλήθος κομβίων οξυπύθμενων αμφορέων που βρέθηκε

52 (1997), 195-196, σχέδ. 15, πίν. 84.β (ανασκαφή 1996-1997): Ζαββού και Θέμος, *ΑΔ* 56-59 (2001-4), 280, σχέδ. 51 [2004]: Θέμος Α., *ΑΔ* 61 (2006), 292-294, εικ. 28-29 (ημερ. Α. Στρατής και Χ. Κακούρου): Κουρίνου 2000, 222 σημ. 757 (για το υδρευτικό σύστημα): Θέμος κ.ά. 2010: Κοκκίνη 2012 αρ. κατ. ΑΘΛ.9 (για τα ψηφιδωτά). Για γενικότερες ερμηνευτικές προσεγγίσεις βλ. επίσης Palagia 1989: Overbeek 1993, 57-62: Torelli 1991: Stibbe 1996, 225-232. Για κατασκευαστικά ζητήματα βλ. Vitto 320-321, 3.253. Βλ. τέλος εδώ παρακάτω τις επόμενες σημειώσεις.

²³⁶ Είναι ενδεικτικό ότι πριν από την ανασκαφική διερεύνηση του χώρου από τους Βρετανούς και προτού βρεθούν οι υπόλοιπες παραστάδες με παράσταση Ηρακλή, ήδη οι Tod και Wace, καταγράφοντας στον κατάλογο του Μουσείου Σπάρτης τις δύο παραστάδες που είχε βρει ο ιδιοκτήτης του οικοπέδου και τις είχε παραδώσει, διατύπωσαν την εντυπωσιακή ως προς τη σύλληψη υπόθεση ότι πρέπει να προέρχονται από κάποιο γυμνάσιο.

Για τη συζήτηση σχετικά με την ταύτιση των «Λουτρών τής Αράπισσας» είτε με το γυμνάσιο του Γ.Ι. Ευρυκλή Ηρακλανού είτε με αυτό του Πλατανιστά βλ. Κουρίνου 2000, 145 σημ. 474, με βιβλιογραφία και σχολιασμό.

²³⁷ Cartledge και Spawforth 2002, 129-130, 218 αρ. 19: Steinhauer 2009, 273-274.

²³⁸ Stibbe 1989, 82 σημ. 94: Torelli 1991, 217-218: Stibbe 1994, 72: Sanders 2009.

σε μία αίθουσα, υποδεικνύει πιθανώς τη λειτουργία της ως αποθήκης. Είναι εντυπωσιακή, όμως, και η πολυτέλεια που χαρακτηρίζει το συγκρότημα, καθώς πολλά δάπεδα αποτελούνταν από μαρμάρινες πλάκες ή έφεραν ψηφιδωτές παραστάσεις, με γεωμετρικά μοτίβα και αθλητικά θέματα, ενώ πολλοί τοίχοι ήσαν επενδεδυμένοι με ορθομαρμάρωση. Εξάλλου, το πλήθος των κογχών στους τοίχους, ένα κορινθιακό κιονόκρανο, άλλα μαρμάρινα αρχιτεκτονικά μέλη, θραύσματα μαρμάρινων και χάλκινων γλυπτών μαρτυρούν για τον γλυπτό και αρχιτεκτονικό διάκοσμο των αιθουσών.

Αυτό, ωστόσο, που φαίνεται πως είναι το αρχαιότερο από τα δύο γυμνάσια (T 24), μαρτυρείται μόνο φιλολογικά²³⁹ και επιγραφικά. Ιδιαίτερα σημαντική είναι η επιγραφή IG V 1, 487, με την οποία η πόλη τιμά γυμνασίαρχο και η οποία βρέθηκε στις αρχές του 20ου αι. στην οικία Ιωάννου Φικιώρη επί της οδού Ευαγγελιστρίας. Η θέση της, καθώς και η σχετική συγκέντρωση επιγραφών που αφορούν στη λειτουργία γυμνασίου από την ευρύτερη περιοχή, πιθανώς υποδεικνύουν την τοποθεσία του γυμνασίου.²⁴⁰

Στοές

Η γνωστότερη στοά που αναφέρει ο Πausανίας στη Σπάρτη, είναι η Περσική Στοά. Κατασκευάστηκε στα κλασικά χρόνια από τα λάφυρα της μάχης των Πλαταιών, και η στέγη της στηριζόταν με γλυπτά που παρίσταναν Πέρσες αιχμαλώτους πάνω σε βάθρα, αντί για κίονες. Το μνημείο έχει ταυτιστεί από την πρόσφατη έρευνα, όχι χωρίς αμφιβολίες,²⁴¹ με το κτήριο που ανασκάφηκε τη δεκαετία του '60 (T 25) βόρεια του υψώματος του Κυκλοτερούς οικοδομήματος, στην περιοχή όπου τοποθετείται η αγορά τής πόλης. Η ανασκαφή του έχει περιοριστεί στη νοτιοδυτική εσωτερική του γωνία. Έχει αποκαλυφθεί στωικό οικοδόμημα, αποκαθιστάμενων μεγάλων διαστάσεων, δώροφο στην κύρια όψη του και ισόγειο πίσω, λόγω της υψομετρικής διαφοράς του εδάφους. Ο τοίχος ως προς το κατώτερο τμήμα του είναι κτισμένος κατά το πολυγωνικό σύστημα από μεγάλους πωρολίθους. Αντιθέτως, κατά το ανώτερο τμήμα του ο τοίχος έχει κτιστεί κατά το ψευδοϊσόδομο σύστημα από ασβεστολίθους, όπως και οι μικρότεροι τοίχοι που διαμορφώνουν μικρούς εσωτερικούς χώρους. Σύμφωνα με τον ανασκαφέα του, το κτήριο κατασκευάστηκε τον 4ο ή τον 3ο αι. π.Χ., μετασκευάστηκε τον 2ο αι. π.Χ. και χρησιμοποιούνταν ως τον 3ο αι. μ.Χ., όπως αποδεικνύει μεταξύ άλλων το γνωστό χάλκινο άγαλμα της Ιουλίας Ακυλίας Σεβήρας που βρέθηκε στο εσωτερικό του.²⁴²

Στην ακρόπολη της Σπάρτης επίσης, νοτιοανατολικά τής Περσικής στοάς, με προσανατολισμό Α-Δ και το δυτικό της όριο σε επαφή με το Κυκλοτερές οικοδόμημα, έχει ανασκαφεί η Ρωμαϊκή στοά (T 26), που έχει χαρακτηριστεί ως ένα «από τα μεγαλύτερα και

²³⁹ Ο.π., στον Πausανία 3.14.6.

²⁴⁰ Για τη θέση εύρεσης της IG V 1, 487 βλ. και Dawkins κ.ά. 1906-7, 189 αρ. 43 (Tillyard). Πρβλ. επίσης την προέλευση των επιγραφών IG IV² 86, IG V 1, 20.a.3· 493· 529, και SEG 11.492. Βλ. και Cartledge και Spawforth 2002, 218 αρ. 20.

²⁴¹ Έχει επίσης υποστηριχθεί ότι το κτήριο αποτελεί μέρος στωικού συγκροτήματος που οριοθετούσε το χώρο τής αγοράς, βλ. εδώ παραπάνω για την αγορά.

²⁴² Vitruvius, *De Arch.* 1.1.6· Πausανίας 3.11.3· Picard 1935, 215-235· Χρήστου 1964α, 110-120· *Έργον* 1964, 106-112· Χρήστου 1965· *Έργον* 1965, 93-94· Σταυρίδη 1982-4, 184-186· Κουρίνου 2000, 109-114· Spawforth 1986, 326· Cartledge και Spawforth 2002, 220 αρ. 30· ΕΦ.Α. Λακωνίας 2015α, 24-25 με σχέδιο και φωτογραφίες· Γιαννακάκη Χ. και Βλάχου Α., *ΑΔ* 67 (2012), 87-90, κυρίως 89-90.

πλέον εντυπωσιακά κτήρια τής ρωμαϊκής Σπάρτης».²⁴³ Πρόκειται για στοά διώροφη στην πρόσοψή της προς τα νότια, με δωρική κιονοστοιχία, μεγαλύτερης τάξης μεγάθους στον κάτω όροφο από ότι στον πάνω, και μονώροφη στην πρόσοψή της προς τα βόρεια με δωρική κιονοστοιχία, επίσης. Στο εσωτερικό τού δεύτερου ορόφου έφερε κορινθιακή κιονοστοιχία. Οι διαστάσεις της αποκαθίστανται σε 187,60 μ. μήκος και 14,50 μ. πλάτος. Το δυτικό άκρο της είναι κατασκευασμένο από σειρές οπτοπλίνθων και στρώσεις ασβεστοκονιάματος πάνω σε συμπαγή κρηπίδα από αποστρωγγυλεμένους λίθους και κονίαμα. Στο ανατολικό τμήμα της διαμορφωνόταν σειρά καμαροσκεπών δωματίων από αργολιθοδομή και οπτοπλίνθους. Δρόμος διέσχισε τη στοά προς την αγορά (το Παλαιόκαστρο), της οποίας εξάλλου αυτή αποτελούσε το νότιο όριο. Το οικοδόμημα έχει χρονολογηθεί στα χρόνια 125-150 μ.Χ., κυρίως λόγω των κατασκευαστικών του λεπτομερειών, και έχει συνδεθεί με την οικοδομική δραστηριότητα του Γ.Ι. Ηρκλανού.²⁴⁴

Τρεις τουλάχιστον στοές έχουν εντοπιστεί στην υπόλοιπη πόλη.²⁴⁵ Μία πρώιμων ρωμαϊκών χρόνων, του β' μισού τού 1ου αι. π.Χ. και ίσως των χρόνων τού Γ.Ι. Ευρυκλή, κρίνοντας από τα νομίσματα, έχει διερευνηθεί εν μέρει, χωρίς να έχει ολοκληρωθεί η ανασκαφή της, στο Ο.Τ. 131, οικ. Δ. Λιακάκου, επί της οδού Καλλικρατίδη (Τ 27), με επάλληλες επισκευές και μεγάλη διάρκεια ζωής. Η στοά έφερε κιονοστοιχία στην ανατολική της πλευρά. Ο αρχαίος δρόμος που περνούσε από μπροστά της προεκτεινόμενος κατά 500 μ., θα κατέληγε στο δυτικό άκρο τού θεάτρου. Μεταξύ των ευρημάτων, αξιοσημείωτο είναι μαρμάρινο αντίγραφο της ασπίδας τής Αθηνάς Παρθένου τού Φειδία (διάμ. 0,145 μ.), χρονολογούμενο στους μέσους ρωμαϊκούς χρόνους.²⁴⁶

Στο οικ. ΟΣΚ - 4ου Γυμνασίου και 3ου Λυκείου Σπάρτης, οδ. Αλκμάνος, Ο.Τ. 130, έχει εν μέρει ανασκαφεί στοά (Τ 28), με δύο φάσεις, που προς Ν συνεχίζει κάτω από την οδό Αλκμάνος, συνολικού αποκαλυφθέντος μήκους 20 μ., ενώ προς Β γειτνιάζει με λουτρικό συγκρότημα (βλ. εδώ παρακάτω Τ 50). Η στοά και το λουτρικό συγκρότημα οριοθετούν από τα βόρεια και τα δυτικά έναν διαμορφωμένο στα ρωμαϊκά χρόνια εκτεταμένο ανοιχτό χώρο. Η ίδια στοά οριοθετεί από τα ανατολικά δεύτερο εκτεταμένο ανοιχτό χώρο, ο οποίος «κλείνει» από τα δυτικά από άλλο κτηριακό συγκρότημα (βλ. εδώ παρακάτω Τ 148).²⁴⁷

Στο οικ. Καλατζή, οδ. Τριακοσίων, Ο.Τ. 125, που δεν ανεσκάφη πλήρως αλλά μόνο στα πέδιλα της νεοανεγειρόμενης οικοδομής, αποκαλύφθηκε οικοδόμημα ρωμαϊκών χρόνων, του οποίου μόνον η τομή διακρίνεται στο δυτικό τοίχωμα του σκάμματος. Συγκεκριμένα, αναγνωρίστηκε δάπεδο από λίθινες πλάκες με βαθμίδα μπροστά ενώ πίσω το οικοδόμημα έκλεινε με τοίχο. Η μορφή αυτή του οικοδομήματος οδήγησε τον ανασκαφέα στην υπόθεση

²⁴³ Κουρίνου 2000, 109.

²⁴⁴ Waywell και Wilkes 1993· Waywell και Wilkes 1994· Waywell και Wilkes 1997· Κουρίνου 2000, 109-114· Cartledge και Spawforth 2002, 218 αρ. 18· Catling 1988, 35-36· French 1989, 25-26· French 1990, 28· ΕΦ.Α. Λακωνίας 2015α, 16-17 με σχέδιο και φωτογραφίες· P. Vitti 2015, 201, εικ. 14· Vitti 2016, 310-320, εικ. 3.243-3.252.

²⁴⁵ Δεν αποκλείεται κάποια χαρακτηριζόμενη από τους ανασκαφείς ως παρόδια κιονοστοιχία (βλ. εδώ παρακάτω) να είναι στην πραγματικότητα στοά. Μόνο η πλήρης αποκάλυψη των καταλοίπων και η συστηματική μελέτη των ανασκαφικών δεδομένων θα επιτρέψει την εξαγωγή ασφαλών συμπερασμάτων.

²⁴⁶ Θέμος Α., ΑΔ 49 (1994), 177-178, σχέδ. 5, πίν. 60.α-60.β· Ζαββού κ.ά. 2006, 417-418.

²⁴⁷ Τσούλη Μ., Τσιαγγούρης Γ. και Παπαδόπουλος Β., ΑΔ 65 (2010), 441-443, εικ. 9-10.

ότι πρόκειται για στωικό οικοδόμημα (Τ 29), με το οποίο εξάλλου θα μπορούσαν να συσχετιστούν άλλα ευρήματα της ανασκαφής, αν και βρέθηκαν σε απόσταση από το εν λόγω σκάμμα και κάπως βαθύτερα, και συγκεκριμένα βάση κίονα, σπόνδυλος κορινθιακού κίονα, και κορινθιακό²⁴⁸ κιονόκρανο (Κ 226).²⁴⁹

Τρία ρωμαϊκά στωικά κτήρια μαρτυρούνται μόνο επιγραφικά. Πρόκειται για την *παστάδα* (Τ 30, ύστ. 1ος αι. π.Χ.), της οποίας βρέθηκαν ενεπίγραφοι κέραμοι στην περιοχή του θεάτρου, όπου και θα πρέπει να τοποθετηθεί το κτήριο,²⁵⁰ τη στοά που ανέθεσε ο βοαγός Μ. Αυρήλιος Νεικηφόρος Καλλικράτους (Τ 31, μετά το 161 μ.Χ., ίσως έξω από το ύστερο ρωμαϊκό τείχος απέναντι από το θέατρο),²⁵¹ και την *παστάδα έν Άλιτ(ε)ίω*, της οποίας είναι προβληματική και η χρονολόγηση και η χωροθέτηση (Τ 32).²⁵²

Οδοί με κιονοστοιχία

Στο Ο.Τ. 125, οικ. Β. Γερόντζου, αποκαλύφθηκαν δύο αντικρυστοί τοίχοι χτισμένοι με μικρές πέτρες –ο ένας και με κονίαμα –που όριζαν το πλάτος 5,50 μ. οδού με κατεύθυνση ΝΔ-ΒΑ, προς την ακρόπολη, και με κατάστρωμα από σκληρό πατημένο χώμα με αρκετή περιεκτικότητα σε χαλίκια και όστρακα. Κάτω από τον δρόμο τρέχει μεγάλος αποχετευτικός κτιστός αγωγός, με αρχιτεκτονικά μέλη σε β' χρήση (αρράβδωτοι κίονες, ενεπίγραφα ιωνικά γείσα κ.ά. και σύστημα έξι πηλινών αγωγών κυκλικής τομής. Ο ένας εκ των δύο τοίχων, αυτός με το κονίαμα, λειτουργούσε επιπλέον ως στερεοβάτης ενός πώρινου στυλοβάτη (ανόμοιων μεταξύ τους λιθοπλίνθων), επάνω στον οποίο σώζονταν *in situ* τρεις ιωνικές βάσεις. Δεν βρέθηκαν τα πέρατα του στυλοβάτη, ο οποίος είχε ήδη αναγνωριστεί και στο προς βορράν όμορο οικόπεδο. Ο στυλοβάτης, σύμφωνα με τον ανασκαφέα, ανήκε σε πρόσοψη στοάς ή, πιθανότερα, σε διαμόρφωση παρόδιας κιονοστοιχίας (Τ 33).²⁵³ Κατά την ανασκαφή, στην οποία αποκαλύφθηκαν και άλλοι χώροι, μάλλον οικιστικοί,²⁵⁴ περισηνελέγησαν, μεταξύ άλλων, ιωνικά αλλά και δωρικά κιονόκρανα. Από αυτά, ένα μόνο ήταν δυνατόν να εντοπιστεί στο Ευρετήριο της Εφορείας, το ιωνικό κιονόκρανο Ι 174. Στην παρούσα εργασία, το εν λόγω μέλος εντάσσεται σε μια σειρά παρόμοιων μελών, που θεωρούνται πως προέρχονται από το ίδιο εργαστήριο –οι διαφορές στις διαστάσεις τους μάλλον δεν επιτρέπουν την υπόθεση ότι προέρχονται και από το ίδιο κτήριο – και χρονολογούνται στο α' μ. του 3ου αι. μ.Χ.²⁵⁵ Η παρουσία των ιωνικών βάσεων ίσως επιτρέπει τη σύνδεση των ιωνικών κιονοκράνων με το οικοδόμημα, η τοιχοδομία τού οποίου εξάλλου συνάδει με μια τέτοια χρονολόγηση. Σε κάθε περίπτωση, βέβαια, μόνο η πλήρης μελέτη τού ανασκαφικού υλικού θα μπορέσει ίσως να διασαφηνίσει αν πρόκειται για μέλη που προέρχονται από την παρόδια κιονοστοιχία ή από τα οικιστικά κατάλοιπα.

²⁴⁸ Η πληροφορία από το Ευρετήριο του Μουσείου, ΜΣ 6650/α.

²⁴⁹ Σταϊνχάουερ Γ., ΑΔ 29 (1973-4), 286-287. Κορινθιακοί κίονες βρέθηκαν και στο γειτονικό Τ 34· μήπως πρόκειται για το ίδιο κτήριο, παρόδια κιονοστοιχία ή στοά;

²⁵⁰ Woodward 1928-30, 235-236, εικ. 24· SEG 11.881· Cartledge και Spawforth 2002, 219 αρ. 25, όπου η παλαιότερη βιβλιογραφία.

²⁵¹ IG V 1, 692· Cartledge και Spawforth 2002, 219 αρ. 26, όπου η παλαιότερη βιβλιογραφία και ο προβληματισμός για τη θέση τής στοάς.

²⁵² IG V 1, 884· Dawkins κ.ά. 1906-7, 42-43, εικ. 7.Η (Wace)· Cartledge και Spawforth 2002, 219 αρ. 27, όπου η παλαιότερη βιβλιογραφία· Κουρίνου 2000, 98-99.

²⁵³ Σπυρόπουλος Θ., ΑΔ 35 (1980), 140-142· Παραιοαννου 2002, 270 με σημ. 207 και 209.

²⁵⁴ Παραιοαννου 2002, 270 με σημ. 207 και 209.

²⁵⁵ Βλ. εδώ παρακάτω, Ι 172, Ι 173, Ι 174 και Ι 175.

Στο Ο.Τ. 126, στη συμβολή των οδών Τριακοσίων και Ξενοφώντος (νυν Άγιδος), οικ. Κ. Καλατζή, ανασκάφηκε επίσης παρόδια κιονοστοιχία (Τ 34). Συγκεκριμένα, αποκαλύφθηκε στυλοβάτης κιονοστοιχίας που πλαισιώνει τη δυτική πλευρά οδού, από πωροπλίνθους, με κίονες τοποθετημένους προφανώς κάθε 3,30 μ., σε αντιστοιχία με τις κατά διαστήματα φαρδύτερες πλάκες τού στυλοβάτη, ενώ μία βάση βρέθηκε κατά χώραν και θα στήριζε κίονα 0,50 μ. Η στοά που ανοιγόταν κατά μήκος τού δρόμου είχε πλάτος 3,60 μ. και από το κτήριο πίσω από τη στοά αποκαλύφθηκε μόνο μικρό τμήμα, με τοίχο πλ. 0,50 μ., κατασκευασμένο από ακατέργαστους λίθους, κεραμίδια, θραύσματα αρχιτεκτονικών μελών (κορινθιακών κίωνων) και ασβεστοκονίαμα ως συνδετική ύλη, καθώς και μικρό μόνο τμήμα πλακόστρωτου δαπέδου. Αντίστοιχη στωική διαμόρφωση, με στυλοβάτη επίσης από πωρόλιθους, φαίνεται πως υπήρχε και στην ανατολική πλευρά τού δρόμου. Ο ανασκαφέας επισημαίνει ότι «όπως φαίνεται από τη χρησιμοποίηση σε δεύτερη χρήση αρχιτεκτονικών μελών, η κατασκευή τής οδού πρέπει να είναι σύγχρονη με την ανοικοδόμηση της πόλης μετά από μία καταστροφή (...), μετά την καταστροφή της πόλης από τους Γότθους και τους Έρουλους το 267 μ.Χ., σε μια περίοδο ανοικοδόμησης σε ευρύτατη κλίμακα της Σπάρτης και κάποιας ακμής η οποία όπως φαίνεται δεν κράτησε πολύ».²⁵⁶

Παρόδια κιονοστοιχία εντοπίστηκε και στο Ο.Τ. 7, στη συμβολή των οδών Πλατανιστά, Θερμοπυλών 177 και Τυνδάρεω, οικ. αφών Α. Ιω. και Γ. Δημητροπούλου (Τ 35). Το ανατολικό από τα δύο κτιστά αναλήμματα οδού, πλ. 3,75-4,15 μ., κατασκευασμένο από αργούς λίθους και συνδετικό κονίαμα, έφερε έξι μεγάλων διαστάσεων ασβεστολιθικές λιθοπλίνθους, για τις οποίες η ανασκαφέας υποθέτει ότι πιθανώς στήριζαν βάσεις κίωνων, κρίνοντας από τη συμμετρική τοποθέτησή τους.²⁵⁷

Τμήμα μίας ακόμη παρόδιας κιονοστοιχίας, απροσδιόριστης χρονολόγησης, αποκαλύφθηκε κατά τα έργα τής ΔΕΥΑΣ ανάμεσα στα Ο.Τ. 120 και Ο.Τ. 121Α, επί της οδ. Αγίου Νίκωνος, λίγο βορειότερα της συμβολής της με τη Θερμοπυλών (Τ 36), όπου, δίπλα ακριβώς στο κατάστρωμα της αρχαίας οδού, ανασκάφηκε απλός στυλοβάτης που στήριζε ιωνικές βάσεις κίωνων.²⁵⁸

Βασιλικές

Στο Ο.Τ. 119 και την ευρύτερη περιοχή του (τμήμα του Ο.Τ. 120, του Ο.Τ. 117, παρακείμενες οδοί), έχει αποκαλυφθεί ένα εκτενές συγκρότημα ύστερων ρωμαϊκών (πρώτη οικοδομική φάση, αρχές 4ου αι. μ.Χ.) και υστερορωμαϊκών χρόνων (δεύτερη οικοδομική φάση, τέλη 5ου αι. μ.Χ.), αποτελούμενο από μία βασιλική με προσκτίσματα, που τουλάχιστον κατά τη δεύτερη φάση της λειτουργήσε ως χριστιανικός ναός, άλλη μία βασιλική, μία οικία και ένα λουτρό («Βαρβιτσιώτη»: κοσμική Τ 38 και Τ 39 χριστιανική: «Β' Δημοτικού Σχολείου»: Τ 37· βλ. επίσης Τ 83 και Τ 112), στην έξοδο της σύγχρονης πόλης, δίπλα στην εθνική οδό Σπάρτης-Τρίπολης, στο οικ. Βαρβιτσιώτη, κατόπιν οικ. Βασιλάκη-Βαρβιτσιώτη, στο οικ. Γιάτρα-Ρετινά, στο οικ. Λούμου, στο οικ. Κιρκίρη, στο οικ. Κουτσόγεωργα και στο προαύλιο του Β' Δημοτικού Σχολείου Σπάρτης. Η μία βασιλική (Τ 38 και Τ 39) αποτελείται στην πρώτη

²⁵⁶ Σταϊνχάουερ Γ., ΑΔ 30 (1975), 74· Κουρίνου 2000, 154 σημ. 506· Cartledge και Spawforth 2002, 217 αρ. 7. Κορινθιακοί κίονες βρέθηκαν και στο γειτονικό Τ 29· μήπως πρόκειται για το ίδιο κτήριο, παρόδια κιονοστοιχία ή στοά;

²⁵⁷ Ζαββού Ε., ΑΔ 53 (1998), 149-152, σχέδ. 2, πίν. 73.γ (ημ/γιο Μαλτζέζου).

²⁵⁸ Ραυτοπούλου Στ., ΑΔ 47 (1992), 108, σχέδ. 8.

της τουλάχιστον φάση από έναν προθάλαμο και μία αίθουσα με τονισμένο το πλάτος, παρά το μήκος, πιθανότατα χωρισμένη σε τρία κλίτη μέσω ξύλινων διαφραγμάτων ή ξύλινων κανόνων, που απολήγει στα ανατολικά σε αψίδα, ελαφρώς υπερυψωμένη από το υπόλοιπο κτίσμα. Το κεντρικό κλίτος και η αψίδα έφεραν ψηφιδωτά δάπεδα. Η δεύτερη βασιλική (Τ 37) κατέλαβε χώρο λουτρού και αργότερα αντικαταστάθηκε από βυζαντινό (;) και μεταβυζαντινό εκκλησάκι.²⁵⁹

Μία παλαιοχριστιανική βασιλική των μέσων 5ου – αρχών 6ου αι. μ.Χ. (Τ 40), με τρίπλευρη εξωτερικά και ημικυκλική εσωτερικά αψίδα, της οποίας σώζεται μόνο μάλλον η ισχυρή θεμελίωση, «από αργολιθοδομή με κομμάτια πλίνθων στους αρμούς, μέσα σε άφθονο κονίαμα, που προεξέχει, καλύπτοντας τα περιγράμματα των λίθων», ψηφιδωτό δάπεδο, τεχνικής *opus tessellatum*, και τάφους, έχει αποκαλυφθεί στο Ο.Τ. 128, επί της οδού Αλκμάνος, οικ. Α. Μπίμπα και Στ. Σπυριδάκου και οικ. Κουτσογιαννοπούλου.²⁶⁰

Πιθανότατα βασιλική ήταν και το υστερορωμαϊκό κτήριο (β' μ. 5ου αι. μ.Χ., Τ 41) που αποκαλύφθηκε εν μέρει επί της οδού Κλεομβρότου, εμπρός από τον αριθμό 34, και στο εσωτερικό του οποίου είχε ταφεί ο επίσκοπος Στέφανος, αν και η αποσπασματικότητα της ανασκαφής του δεν επιτρέπει ακόμα ασφαλή συμπεράσματα. Αποκαλύφθηκαν πάντως χώροι κτηρίου με προσανατολισμό ΒΔ-ΝΑ, τοίχοι από αργολιθοδομή με ισχυρό ασβεστοκονίαμα και σειρές πλίνθων και μαρμάρινος δόμος που ίσως αποτελούσε τμήμα στυλοβάτη και πάνω στον οποίο βρέθηκε έκκεντρα τοποθετημένη και στερεωμένη με ισχύον κονίαμα μία ιωνική βάση κίονα χωρίς πλίνθο. Φαίνεται ότι ο ναός αυτός σχετιζόταν με ένα εκτενές παλαιοχριστιανικό νεκροταφείο και με το υστερορωμαϊκό κτήριο Τ 157.²⁶¹

Δύο ακόμα παλαιοχριστιανικές βασιλικές στη Σπάρτη φαίνεται πως ανήκουν στον 6ο αι. μ.Χ. και ξεφεύγουν από τα όρια αυτής της εργασίας.²⁶²

Νυμφαία

Ο Πausανίας (3.15.2) αναφέρει στην περιήγησή του την κρήνη Δορκεία, *άξια μνήμης*, που θα πρέπει να υποθέσουμε πως είχε μια μνημειακή μορφή νυμφαίου, το οποίο τοποθετείται σήμερα στην περιοχή του Αγίου Παντελεήμονα, στη δυτική πλευρά της Σπάρτης, όπου

²⁵⁹ Blouet 1831-8, τόμ. 2, πίν. 46.5 και πίν. 49, εικ. VIII· Δημακοπούλου Α., *ΑΔ* 19 (1964), 142-144, σχέδ. 1, πίν. 144.α-γ· Δημακοπούλου Α., *ΑΔ* 20 (1965), 174-176, σχέδ. 2, πίν. 156.α-γ· Δεληβορριάς Α., *ΑΔ* 24 (1969), 137-138, πίν. 132.δ· Σταϊνχάουερ Γ., *ΑΔ* 28 (1973), 170-171, σχέδ. 5, πίν. 148.α· *BullAIEMA* 8 (1980), αρ. 1064· Ασημακοπούλου-Ατζακά 1987, 25-28, 103-105 αρ. 46, πίν. 144-149· Μπακούρου 1989-91, 357· Kanvadia-Spondilis 1994, κυρίως 150-154 και 158, εικ. 6-10· Cartledge και Spawforth 2002, 220 αρ. 34, 223 αρ. 60, και 224 αρ. 66· Μέξια Α., *ΑΔ* 61 (2006), 351-352· Αβραμέα 2012, 379 αρ. 158. Στο χώρο βρέθηκε «ημιτελές άγαλμα» μορφής που μπορεί να ερμηνευθεί ως Καλός Ποιμήν, βλ. σχετικά Δεληβορριάς Α., *ΑΔ* 24 (1969), 137-138, πίν. 132.δ και Μπακούρου 1989-91, 357.

²⁶⁰ Φλώρου Μ., *ΑΔ* 62 (2007), 323 σημ. 48 (απλή αναφορά)· Μέξια Α., *ΑΔ* 63 (2008), 355-358· Φλώρου Μ., *ΑΔ* 63 (2008), 359 (απλή αναφορά).

²⁶¹ Μπακούρου 1989-91. Για το Τ 157 βλ. εδώ παρακάτω.

²⁶² Πρόκειται για τη λεγόμενη «βασιλική του Αγίου Νίκωνος» (6ος-7ος αι.· βλ. Βοκοτόπουλος 1976-8· Cartledge και Spawforth 2002, 221 αρ. 44· Sweetman και Katsara 2002, 429-468) και για τη βασιλική που αποκαλύφθηκε στο λόφο του Γηροκομείου (αχρονολόγητη· βλ. Blouet 1831-8, τόμ. 2, πίν. 46, το R· Δεληβορριάς Α., *ΑΔ* 24 (1969), 138· Κουρίνου 2000, 148 σημ. 483· Cartledge και Spawforth 2002, 221 αρ. 43· Αβραμέα 2012, 379 αρ. 158). Βλ. και εδώ παρακάτω, το κεφάλαιο για τον μεταβατικό 6ο αι. μ.Χ.

σώζεται ένα παλιό πηγάδι, αν και η σύνδεση του πηγαδιού με την κρήνη είναι, φυσικά, προβληματική.²⁶³

Ένα πολυτελές ύστερο ρωμαϊκό νυμφαίο έχει ανασκαφεί στη δυτική πάροδο του θεάτρου τής Σπάρτης (T 14), συσχετιζόμενο με το ιερό που ήδη αναφέρθηκε παραπάνω. Πρόκειται για ορθογώνιο οικοδόμημα διαστάσεων 15,1X5,1 μ. με δεξαμενή συγκέντρωσης νερού (13,2X2,2 μ.) με αψιδωτές απολήξεις. Στον τοίχο τής πρόσοψης ανοιγόταν κιονοστοιχία και μπροστά της υπήρχαν πέντε μικρότερες ορθογώνιες λεκάνες άντλησης νερού. Από τον γλυπτό διάκοσμο έχουν σωθεί λίγα γλυπτά και λίγα θραύσματα. Δυτικά τού νυμφαίου και μαζί με αυτό έχει κτιστεί πρόσκτισμα που ερμηνεύεται ως τιμητικός ή λατρευτικός χώρος, ίσως αφιερωμένος στον δωρητή (αυτοκράτορα, κρατικό αξιωματούχο ή ιδιώτη) του νυμφαίου.²⁶⁴ Το οικοδόμημα χρονολογείται γύρω στο 300 μ.Χ., αφού μια επιγραφή τού 240 μ.Χ. βρέθηκε σε β' χρήση ως αρχιτεκτονικό υλικό, όπως και εδώλια και άλλο υλικό από το θέατρο, που θα ήταν διαθέσιμο μετά την επιδρομή των Ερούλων το 267 μ.Χ., και εντάσσεται στην οικοδομική δραστηριότητα που λαμβάνει τότε χώρα στο θέατρο και νοτιοανατολικά τού θεάτρου, μετά το νομισματικό κενό που εντοπίζεται από το 267 έως το 300 μ.Χ. Το τέλος τής χρήσης τού οικοδομήματος ορίζεται από το σεισμό τού 375, την εισβολή τού Αλάριχου και την ανέγερση του υστερορωμαϊκού τείχους, στο οποίο εν μέρει ενσωματώθηκε.²⁶⁵

Στο Ο.Τ. 117, επί της οδού Φρειδερίκης (νυν Των 118), οικ. Χ. Κρητικού, ανασκάφηκε κατασκευή που λόγω της ομοιότητάς της με το νυμφαίο στη δυτική πάροδο του θεάτρου, αναγνωρίστηκε από τον ανασκαφέα ως νυμφαίο (T 42). Ούτε από την αποσπασματική ανασκαφή ούτε όμως και από το σχέδιο προκύπτει η μορφή τού χώρου στον οποίο είχε ανιδρυθεί το νυμφαίο (ελεύθερος δημόσιος χώρος, αίθριο οικίας ή άλλο), ο χαρακτήρας του ή οι επί μέρους τεχνικές λεπτομέρειές του, ζητήματα που επισημαίνονται και από τον

²⁶³ Stibbe 1989, 82· Overbeek 1993, 62-65· Stibbe 1994, 72-73. Η Κουρίνου 2000, 222 και σημ. 759, αμφιβάλλει για το συσχετισμό τού πηγαδιού με την αρχαία κρήνη.

²⁶⁴ Βλ. εδώ παραπάνω, στο κεφάλαιο για τα ιερά και τους ναούς, T 14.

²⁶⁵ Woodward κ.ά. 1926-7, 6-15· Woodward 1928-30, 226-331· Κουρίνου 2000, 55, σημ. 137· Cartledge και Spawforth 2002, 122, 219 αρ. 24· Walker 1979β, 211-217, εικ. 77· Οικονόμος 1923, 59-101· Αριστοδήμου 2012, *passim*, κυρίως 46, 299-300 αρ. 67-71· Haddad 1995, πίν. 132.γ· Saradi 2006, 323.

Για την παροχή νερού στο νυμφαίο σημειώνουμε τα εξής. Στο Νυμφαίο απολήγει κλάδος υδραγωγείου με προέλευση από τα ΒΔ, τον οποίο οι ανασκαφείς (Woodward 1928-30) έχουν χαρακτηρίσει μεσαιωνικό. Η Walker πάντως μάλλον τον θεωρεί ρωμαϊκό (Walker 1979β, 213). Στη σκέψη αυτή συμβάλλει και η Κουρίνου (Κουρίνου 2000, 221-222) που αναγνωρίζει την ύπαρξη δύο ρωμαϊκών υδραγωγείων στη Σπάρτη: ενός που μετέφερε νερό από το Βιβάρι και ενός ακόμη που "τροφοδοτούσε την πόλη από τις πλούσιες πηγές τής περιοχής τής σημερινής Τρύπης, στις ανατολικές πλαγιές τού Ταυγέτου, στην έξοδο της Λαγκάδας προς την πεδιάδα τής Σπάρτης". Η είσοδος του δεύτερου υδραγωγείου στην Ακρόπολη γίνεται από τη βορειοδυτική πλευρά τής, μεταξύ τού πρώτου κυκλικού και του τετράγνου πύργου στην περιοχή αυτή (βλ. General Plan τετράγωνα Η9 και J9 στο ABSA 13 (1906-7), πίν. 1, και για τα κατάλοιπα του υδραγωγείου Cartledge και Spawforth 2002, 216 αρ. 3, όπου η παλαιότερη βιβλιογραφία). Οι Cartledge και Spawforth, 2002, 130, επισημαίνουν ότι η κατασκευή των πυλώνων τού υδραγωγείου (*opus testaceum*) το χρονολογεί στον 2ο αι. μ.Χ. και ότι ο προσανατολισμός τους προκρίνει ως πιθανή κατάληξη του υδραγωγείου "the summit of the acropolis above the Theatre". Μήπως από εκεί λουπόν τραβήχτηκε ένα υστερορωμαϊκό κανάλι μέχρι το Νυμφαίο (πρβλ. και Walker 1979β, 215);

ανασκαφέα.²⁶⁶ Πάντως, όπως προκύπτει από το σχέδιο και τη φωτογραφία που δημοσιεύθηκαν, το νυμφαίο αποτελείται από τρεις λεκάνες νερού, που φαίνεται πως ακουμπούσαν σε τοίχο (;), μία μεγάλη και δύο μικρές, σε μη συμμετρική διάταξη. Και οι τρεις είναι επιμήκεις ορθογώνιες με αψιδωτές απολήξεις στις στενές πλευρές. Η μεγάλη είχε δάπεδο από πλάκες (λίθινες;).

Νυμφαία που αποτελούν όμως μέρος τής εσωτερικής διαμόρφωσης οικιών ή άλλων αδιάγνωστης χρήσης κτηρίων έχουν αποκαλυφθεί επίσης στα Ο.Τ. 113 (Τ 96, οικία, α' μ. 3ου αι. μ.Χ.), Ο.Τ. 130 (Τ 148 αδιάγνωστο μνημειακό κτήριο) και Ο.Τ. 131Α (Τ 150 αδιάγνωστο μνημειακό κτήριο), καθώς και στη Μαγούλα (Τ 153 αδιάγνωστο μνημειακό κτήριο).²⁶⁷

Βεσπασιανές

Ένδειξη μόνο για την ύπαρξη βεσπασιανών στη Σπάρτη μπορεί να αποτελέσει η «μαρμαρίνη πλάκα ρωμαϊκού αποχωρητηρίου» που βρέθηκε σε ανασκαφή στο Ο.Τ. 126, επί της οδού Ξενοφώντος 45 (νυν οδός Άγιδος) και στην οποία, μεταξύ άλλων, αναφέρεται η αποκάλυψη ενός δαπέδου ρωμαϊκών χρόνων από μικρά πήλινα πλακίδια σε σχηματισμό ψαροκόκκαλου, αρχιτεκτονικών μελών σε β' χρήση, πήλινων αγωγών ύδρευσης και ενός αποχετευτικού, καμαροσκέπαστου αγωγού τού 3ου αι. μ.Χ., με κατεύθυνση ΒΔ-ΝΑ, ύψους 0,50 μ., εσωτερικά χτισμένου με κανονικές στρώσεις οπτοπλίνθων και εξωτερικά με σχιστολίθους ή ακατέργαστους λίθους και ακανόνιστες στρώσεις πλίνθων με ασβεστοκονίαμα ως συνδετικό υλικό ενώ το δάπεδό του ήταν στρωμένο με τετράγωνα πήλινες πλάκες με διαγώνιες «δαχτυλιές» (Τ 43).²⁶⁸

Λουτρά

Αν και παρακάτω θα παρουσιαστούν οι ιδιωτικές λουτρικές εγκαταστάσεις που ανήκαν μετά βεβαιότητα σε οικίες (Τ 66, Τ 68, Τ 70, Τ 76, Τ 88, Τ 97, Τ 98, Τ 103, Τ 108, Τ 118) ή σε αδιάγνωστα κτήρια (Τ 148) ενώ ήδη παραπάνω παρουσιάστηκε το λουτρό που έχει αποκαλυφθεί κάτω από χριστιανική βασιλική στο Β' Δημοτικό Σχολείο Σπάρτης και κοντά σε άλλη αρχικά κοσμική και κατόπιν χριστιανική βασιλική, τη βασιλική Βαρβιτσιώτη (Τ 37 και Τ 38), υπάρχει ένας μεγάλος αριθμός λουτρικών εγκαταστάσεων για τις οποίες, λόγω της αποσπασματικότητας των ανασκαφών στην πόλη τής Σπάρτης, καθώς αυτές είναι σχεδόν πάντοτε σωστικές και περιορίζονται εντός του υπό οικοδόμηση οικοπέδου, δεν μπορούμε να είμαστε βέβαιοι για το αν είναι δημόσιες ή ιδιωτικές. Ωστόσο, μετά τη σύντομη παρουσίαση των καταλοίπων τους που ακολουθεί, στο τέλος παρατίθενται ορισμένες σκέψεις επί του θέματος αυτού, με συνεκτίμηση και των λουτρικών χώρων που ήδη αναφέρθηκαν ως προσαρτημένων σε οικίες.

Λουτρά «ρωμαϊκών χρόνων»

Ορισμένες από τις λουτρικές εγκαταστάσεις που περιγράφονται στο *Αρχαιολογικόν Δελτίον* χρονολογούνται γενικά στα ρωμαϊκά χρόνια. Αυτό συμβαίνει με το τμήμα λουτρού που αποκαλύφθηκε στο Ο.Τ. 138, οδός Πλατανιστά 65, οικ. Δ. Σπυριδούλια – Π. Κάτσαρη (Τ 44), όπου ανασκάφηκε τμήμα της *area* του θαλάμου υπόκαυσης και τμήματα των στυλίσκων,

²⁶⁶ Σπυρόπουλος Θ., ΑΔ 35 (1980), 143-145, σχέδ. 4, πίν. 54.α.

²⁶⁷ Βλ. εδώ τα οικεία κεφάλαια.

²⁶⁸ Μπακούρου Αι., ΑΔ 35 (1980), 158-160, σχέδ. 1 (ημερολόγιο Ι. Μακρή).

πάνω στους οποίους θα στηριζόταν η *suspensura*.²⁶⁹ Επίσης, στα ρωμαϊκά χρόνια χρονολογείται το τμήμα λουτρού που αποκαλύφθηκε στο Ο.Τ. 125, επί της οδού Ξενοφώντος, νυν Άγιδος, οικ. Δ. Μπένου (Τ 45), με προσανατολισμό ΒΑ-ΝΔ, δύο χώρους με δάπεδα από πήλινες πλάκες και χρήση παλαιότερου υλικού, όπως κίονες, κιονόκρανα και άλλα.²⁷⁰ Ένα ακόμα ρωμαϊκό λουτρό αναφέρεται ότι ανασκάφηκε γύρω στο 1970 στο Ο.Τ. 114, οικ. Αγγελόπουλου (Τ 46), χωρίς όμως να δίνονται άλλες πληροφορίες.²⁷¹ Τέλος, μεγάλο λουτρικό οικοδόμημα ανασκάφηκε εν μέρει δυτικά τού Ο.Τ. 99, κατά τα έργα τής ΔΕΥΑΣ το 1992 (Τ 47), χωρίς πάντως και πάλι να δίνονται άλλες πληροφορίες στην ανασκαφική έκθεση.²⁷²

Λουτρά 2ου αι. μ.Χ.

Το πρώτο με ακρίβεια χρονολογημένο ρωμαϊκό λουτρό στη Σπάρτη είναι αυτό που ανασκάφηκε από τους Βρετανούς νότια-νοτιοδυτικά τής ακρόπολης, εκεί περίπου όπου αργότερα χωροθετήθηκαν τα Ο.Τ. 136 και Ο.Τ. 126 (Τ 48). Πρόκειται για τετράκογχο (τετράφυλλο, «*quatrefoil*» κατά τους ανασκαφείς) οικοδόμημα με επιχρισμένους τοίχους και έναν υπόκαυστο χώρο, ενώ στα ευρήματα συγκαταλέγονται ένα άγαλμα Ασκληπιού και μία ιδιωτικού χαρακτήρα ανάθεση. Το κτήριο έχει χρονολογηθεί στον 2ο αι. μ.Χ. και έχει συνδεθεί με το ιερό τού Ασκληπιού *πρός τοῖς Βοωνήτοις* (Τ 17).²⁷³

Στον 2ο αι. μ.Χ.²⁷⁴ χρονολογείται το «μνημειώδους εκτέλεσης», «πλέον εκτεταμένο και μνημειώδες δημόσιο βαλανείο της ρωμαϊκής Σπάρτης», που αποκαλύφθηκε στο Ο.Τ. 119, στον αύλειο χώρο τού Β' Δημοτικού Σχολείου και στο οικ. Σουρλή, επί της οδ. Τριακοσίων 72, στο ίδιο Ο.Τ., κατά τις εργασίες τής προς ανατολάς επέκτασης των κτηριακών του υποδομών (Τ 49). Ανασκάφηκε μνημειώδες συγκρότημα δωματίων, φωταγωγών και υπόγειων κατασκευών –υποκαύστων (;)– που συνδέονται με επιμελημένο δίκτυο αποχετευτικών αγωγών. Το κτήριο φέρει ισχυρούς τοίχους ενώ αναφέρεται εκτεταμένη η χρήση μαρμαροθετημάτων. Αποκαλύφθηκε επίσης τμήμα αυλής με ψηφιδωτό δάπεδο και δύο υπόκαυστοι χώροι. Το κτήριο, σύμφωνα με τον ανασκαφέα, φαίνεται πως καταστράφηκε και εγκαταλείφθηκε στα χρόνια της εισβολής των Ερούλων, στο β' μισό τού 3ου αι. μ.Χ.²⁷⁵

Επίσης στον 2ο αι. μ.Χ. έχει χρονολογηθεί το εν μέρει ανεσκαμμένο λουτρό στο Ο.Τ. 130, οδός Αλκμάνος, οικ. Γ. και Μ. Κανελλοπούλου και οικ. ΟΣΚ - 4ου Γυμνασίου και 3ου Λυκείου Σπάρτης (Τ 50).²⁷⁶ Αποκαλύφθηκαν διάφοροι χώροι, των οποίων η ερμηνεία λόγω

²⁶⁹ Θέμος Α., *ΑΔ* 56-59 (2001-4) [2003], 240-242, σχέδ. 31, πίν. 59.α.

²⁷⁰ Κουρίνου-Πίκουλα Ε., *ΑΔ* 40 (1985), 102, πίν. 31.γ. Κανένα κιονόκρανο δεν ταυτίστηκε.

²⁷¹ Σταϊνχάουερ Γ., *ΑΔ* 29 (1973-4), 286, όπου σε ανασκαφική έκθεση για οικόπεδο στο Ο.Τ. 114 αναφέρεται η ανασκαφή που έλαβε χώρα «πρὸ τριετίας εἰς τὸ γειτονικὸν οἰκόπεδον Ἀγγελοπούλου» και το «ἐντὸς τοῦ οἰκοπέδου Ἀγγελοπούλου ἀνασκαφὲν ρωμαϊκὸν λουτρὸν».

²⁷² Ραυτοπούλου Σ., *ΑΔ* 47 (1992), 108.

²⁷³ Bosanquet κ.ά. 1905-6, 435· ABSA 1906-7, General Plan, J15· Cartledge και Spawforth 2002, 223 αρ. 55. Η επιγραφή είναι η *JG V 1*, 518.

²⁷⁴ Στην ανασκαφική έκθεση δεν αναφέρονται ευρήματα της ελληνιστικής εποχής και το αποκαλυφθέν λουτρό προσδιορίζεται συχνά ως ρωμαϊκό. Επομένως, τη χρονολόγησή του στον 2ο αι. π.Χ. θα πρέπει να τη θεωρήσουμε τυπογραφικό λάθος.

²⁷⁵ Σπυρόπουλος Θ., *ΑΔ* 35 (1980), 135, πίν. 46.α-β.

²⁷⁶ Το λουτρό αναφέρεται εδώ αν και δεν αποκλείεται να αποτελούσε, τουλάχιστον σε αυτή τη φάση τού 2ου αι. μ.Χ., τμήμα επαύλεως, μέρος τής οποίας ανασκάφηκε στο γειτονικό προς ανατολάς οικ.

των προγενέστερων και μεταγενέστερων καταλοίπων είναι δυσχερής. Περιλαμβάνονται, πάντως, υπόκαυστος χώρος, πύελος, θερμός θάλαμος, υπόστρωμα δαπέδου από παχύ κουρσάνι, δάπεδο λιθόστρωτο και δάπεδο πιθανότατα από μαρμάρινες πλάκες και τοίχοι με ορθομαρμάρωση. Η θεμελίωση ορισμένων από τους τοίχους είναι από αργούς λίθους και κονίαμα ενώ η ανωδομή τους από λίθους επενδεδυμένους εξωτερικά με στρώσεις πλίνθων εναλλάξ με στρώσεις κονιάματος (*opus testaceum*).²⁷⁷ Το κτήριο μετασκευάστηκε πολλές φορές μέχρι και τον 4ο αι. μ.Χ. και δεν αποκλείεται εν μέρει να διατήρησε τη λειτουργία του ως λουτρό.²⁷⁸

Λουτρό 2ου-3ου αι. μ.Χ.

Στο Ο.Τ. 6, επί της οδού Πιτάνης²⁷⁹ και μέχρι τη συμβολή της με την οδό Διοσκούρων, οικ. Π. Γεωργανέ, οικ. Μ. Δαγρέ και οικ. Γ. Κοτσώνη, έχουν αποκαλυφθεί δύο οικοδομικά αυτόνομα, καλοδιατηρημένα λουτρά που φαίνεται πως λειτούργησαν από τον 2ο-3ο αι. μ.Χ.²⁸⁰ έως και την πρώιμη βυζαντινή περίοδο, και δεν αποκλείεται να συναποτελούσαν ένα λουτρικό συγκρότημα με διακριτούς χώρους για άνδρες και γυναίκες (Τ 51). Το νότιο λουτρό (οικ. Κοτσώνη και οικ. Δαγρέ),²⁸¹ ορθογώνιας κάτοψης και εξωτερικών διαστάσεων περ. 13,5X6,5 μ., με προσανατολισμό ΒΔ-ΝΑ, προοριζόταν για ιδιωτική χρήση. Αποτελείται από έξι τουλάχιστον χώρους, ανάμεσα στους οποίους αναγνωρίζονται το *caldarium*, το *tepidarium*, το *frigidarium*, μια μικρή πολυτελής ατομική πισίνα και *praefurnia*. Οι τοίχοι ήσαν ιδιαίτερα επιμελημένοι, κατασκευασμένοι εξωτερικά από στρώσεις τετράγωνων οπτοπλίνθων εναλλάξ με ισόπαχες περίπου στρώσεις κονιάματος και γεμισμένοι εσωτερικά με μικρούς αργούς λίθους συνδεδεμένους μεταξύ τους με ισχυρό κονίαμα (*opus testaceum*). Επιπλέον, εσωτερικά επιχρίζονταν με υδραυλικό κονίαμα και έφεραν ορθομαρμάρωση. Χαρακτηριστικό είναι ότι κατά την ανοικοδόμηση του λουτρού διαμορφώθηκε ένα ενιαίο επίπεδο έδρασής του στο φυσικό έδαφος, κατασκευασμένο από μικρούς αργούς λίθους, κεραμίδια και συνδετικό ασβεστοκονίαμα. Τα δάπεδα ήταν κατασκευασμένα από πήλινες ορθογώνιες πλάκες και κονίαμα, ενώ αυτό της ατομικής πισίνας ήταν στρωμένο με μαρμάρινες πλάκες. Οι χώροι θερμαίνονταν κατά περίπτωση με υπόκαυστα και *tegulae mammatae*. Από το πυκνό υδρευτικό και αποχετευτικό δίκτυο του

Γ. Πουλοκεφάλου το 1988 (χωρίς ανασκαφική έκθεση) και στην οποία αποκαλύφθηκαν ψηφιδωτά δάπεδα. Τμήμα ψηφιδωτού δαπέδου βρέθηκε και εντός του οικοπέδου κατά το β' έτος των εργασιών, στη νοτιοανατολική γωνία του. Στη σχετική έκθεση αναφέρεται ότι το ψηφιδωτό αυτό συνεχίζει στην προς ανατολάς όμορη ιδιοκτησία οικ. Σ. Αργειτάκου, αλλά δεν διευκρινίζεται αν σχετίζεται με τα κατάλοιπα του λουτρού – θα πρέπει εξάλλου μάλλον να σχετίζεται με τα κατάλοιπα του αψιδωτού κτηρίου που αποκαλύφθηκε εκ των υστέρων στο οικ. Σ. Αργειτάκου (βλ. εδώ Τ 148).

²⁷⁷ Θέμος Α., ΑΔ 53 (1998), 159-161, σχέδ. 6-7, πίν. 75.γ· Θέμος Α., ΑΔ 54 (1999), 167· Τσούλη Μ., Τσιαγγούρης Γ. και Παπαδόπουλος Β., ΑΔ 65 (2010), 441-443, εικ. 9-10.

²⁷⁸ Βλ. εδώ παρακάτω Τ 57.

²⁷⁹ Η οδός Πιτάνης, που εν μέρει τέμνει από νότον προς βορρά το Ο.Τ. 6, αναφέρεται στις πρώτες ανασκαφικές εκθέσεις ως ανώνυμη οδός.

²⁸⁰ Η αρχική εκτίμηση της ανασκαφώς ότι το λουτρό χρονολογείται από την ύστερη ελληνιστική – πρώιμη ρωμαϊκή περίοδο λόγω του όγκου τής κεραμικής αυτής της εποχής, και η συνακόλουθη διάκριση μίας «προβληματικής» δεύτερης φάσης, λόγω της τοιχοποιίας, αναθεωρήθηκε από την ίδια ύστερα από σχετική μελέτη και σύγκριση του οικοδομήματος με τη λεγόμενη Ρωμαϊκή Στοά στην ακρόπολη.

²⁸¹ Έχει χαρακτηριστεί από την ανασκαφέα ως ιδιωτικό αλλά ίσως μετά την αποκάλυψη και του βόρειου λουτρού και την ενδεχόμενη χρήση τού ενός από τους άντρες και του άλλου από τις γυναίκες, να μπορεί να αναθεωρηθεί η εκτίμησή μας για το χαρακτήρα του.

λουτρού ξεχωρίζει μεγάλος κτιστός αγωγός, επιμελημένης κατασκευής, με πυθμένα από μεγάλες λίθινες πλάκες και τοιχώματα από μικρούς αργούς λίθους, κεραμίδια και υδραυλικό κονίαμα. Ανάμεσα στα κινητά ευρήματα συγκαταλέγονται μαρμάρινο ρόπαλο (Ηρακλή;), ελληνιστική και ρωμαϊκή κεραμική, αρρετινά αγγεία, πήλινα ειδώλια και άλλα. Από το βόρειο λουτρό (οικ. Δαγρέ και οικ. Γεωργανέ) αποκαλύφθηκαν οκτώ τουλάχιστον χώροι, εκ των οποίων οι τρεις ήσαν μετά βεβαιότητας θερμοί. Η θέρμανση επιτυγχανόταν με υπόκαυστους χώρους και *tegulae bipedales*, χάρη στα δύο *praefurnia* που αποκαλύφθηκαν, ένα εκ των οποίων συνδεόταν με ξεχωριστή πύελο. Οι τοίχοι ήταν και εδώ κατασκευασμένοι εξωτερικά από στρώσεις τετράγωνων οπτοπλίνθων εναλλάξ με ισόπαχες περίπου στρώσεις κονιάματος (πάχ. 0,03 μ.) και γεμισμένοι εσωτερικά με μικρούς αργούς λίθους, συνδεδεμένους μεταξύ τους με ισχυρό κονίαμα (*opus testaceum*).²⁸²

Ένα ακόμα λουτρό 2ου-3ου αι. μ.Χ. αποκαλύφθηκε στο Ο.Τ. 102, επί της οδού Ορθίας Αρτέμιδος, οικ. Α. και Ε. Καρρά και οικ. Α. Σταυροπούλου-Μπούχαλη (Τ 52). Ανασκάφηκαν τέσσερις υπόκαυστοι χώροι, άλλοι δύο που πρέπει να ανήκουν στον πυρήνα των λουτρικών εγκαταστάσεων και άλλοι βοηθητικοί χώροι. Οι τοίχοι είναι εξωτερικά κατασκευασμένοι με εναλλάξ στρώσεις οπτοπλίνθων και κονιάματος και εσωτερικά γεμισμένοι με αργούς λίθους και κονίαμα (*opus testaceum*).²⁸³

Εκτεταμένη λουτρική εγκατάσταση έχει ανασκαφεί στο Ο.Τ. 137, οδός Ηρακλειδών 64, οικ. Κοκκονού, και επί της οδού Ηρακλειδών, κατά τα έργα της ΔΕΥΑΣ και της ΔΕΗ (Τ 53). Το λουτρό, που χρονολογείται από τους ανασκαφείς στον 2ο-3ο αι. μ.Χ., έχει τουλάχιστον δύο οικοδομικές φάσεις, καθώς εντοπίζονται καταργημένα δάπεδο με πήλινες πλάκες, τοίχοι επιχρισμένοι με κονίαμα ή και επενδεδυμένοι με ορθομαρμάρωση, ένας ατομικός λουτήρας και άλλα, ενώ δεν λείπουν και οι εμφανώς μεταγενέστερες της κύριας φάσεις μεταρρυθμίσεις στους χώρους (τρίτη ή και άλλες φάσεις;). Οι τοίχοι είναι επιμελημένης τοιχοποιίας με εναλλαγή σειρών οπτοπλίνθων και ασβεστοκονιάματος στις εξωτερικές τους όψεις και γέμισμα από αργούς λίθους και συνδετικό κονίαμα. Ένας χώρος, αδιευκρίνιστης λειτουργίας, διαθέτει κτιστή, τοξωτή είσοδο. Αναγνωρίζονται συνολικά εννιά υπόκαυστοι χώροι, δύο από τους οποίους απολήγουν στη μία τους πλευρά σε αψίδα που εγγράφεται στο διπλανό τους δωμάτιο. Ορισμένοι από τους χώρους θερμαίνονταν επιπλέον με τη χρήση συστήματος από *tegulae mammatae*. Σε συνάφεια με τις λουτρικές εγκαταστάσεις, μάλλον τη δεύτερη φάση τους, αποκαλύφθηκαν τρεις χώροι με ψηφιδωτά δάπεδα, που αν και επιτρέπουν την υπόθεση να πρόκειται για χώρους οικίας, δεν μπορεί να αποκλειστεί το

²⁸² Καραπαναγιώτου Α.-Β., ΑΔ 49 (1994), 180· Καραπαναγιώτου Α.-Β., ΑΔ 50 (1995), 133-138, σχέδ. 9, πίν. 58.α-γ, 59.α-δ, 60.α-γ· Καραπαναγιώτου Α.-Β., στο Ζαββού κ.ά. 2006, 420-422, εικ. 5-6 (όπου προαναγγέλεται ιδιαίτερο άρθρο)· Θέμος Α., ΑΔ 55 (2000), 224-225· Θέμος Α., ΑΔ 56-59 (2001-4), 192-194, σχέδ. 11, πίν. 48.γ.

²⁸³ Σπυρόπουλος Θ., ΑΔ 36 (1981), 121, σχέδ. 1, πίν. 57-58 (Ο.Τ. 102, οικόπ. Καρρά)· Ζαββού Ε. και Θέμος Α., ΑΔ 54 (1999), 166-167 (Ο.Τ. 102, οικόπ. Α. Σταυροπούλου-Μπούχαλη)· Θέμος Α., ΑΔ 55 (2000), 225 (Ο.Τ. 102, οικόπ. Α. Σταυροπούλου-Μπούχαλη, ημ/γιο Α. Μαλτέζου)· Θέμος Α., ΑΔ 56-59 (2001-4), 224-226, σχέδ. 26, πίν. 54.α-β (Ο.Τ. 102, οικόπ. Α. Σταυροπούλου-Μπούχαλη)· Ζαννου και Themis 2009, 119.

ενδεχόμενο, λόγω του μεγέθους των λουτρικών εγκαταστάσεων, να πρόκειται για βοηθητικούς χώρους δημόσιου πολυτελούς λουτρού.²⁸⁴

Λουτρά 3ου αι. μ.Χ.

Στη Μαγούλα, απέναντι από το οικ. Γ. Φιλιππόπουλου, κατά τα έργα τής ΔΕΥΑΣ για την κατασκευή τού εξωτερικού υδραγωγείου Σπάρτης, αποκαλύφθηκε τμήμα λουτρού από το οποίο περισυνελέγη «αρκετή κεραμική τής ύστερης ρωμαϊκής εποχής» (Τ 54). Συγκεκριμένα, αποκαλύφθηκαν δύο χώροι, ο ένας αψιδωτός, με ψηφιδωτά δάπεδα. Οι τοίχοι ήσαν κατασκευασμένοι από αργούς λίθους, τεμάχια κεράμων και κονίαμα ενώ το εσωτερικό μέτωπο αποτελούνταν από οπτές πλίνθους σε σειρές (*opus testaceum*), ενίοτε επιχρισμένοι με υδραυλικό κονίαμα ή επενδεδυμένοι με ορθομαρμάρωση.²⁸⁵

Μικρό λουτρό ανασκάφηκε στο Ο.Τ. 37, οδ. Κ. Παλαιολόγου 59, οικ. Γρ. Σταματάκου, δίπλα στο Ξενοδοχείο Λακωνία (Τ 55), ήδη μερικώς κατεστραμμένο από σύγχρονες οικοδομικές εργασίες στο οικόπεδο κατά την ανέγερση της προγενέστερης οικίας αλλά και στα παρακείμενα οικόπεδα, όπου το αρχαίο κτήριο φαίνεται ότι συνεχιζόταν. Αποκαλύφθηκε ορθογώνιο υπόγειο δωμάτιο (2,50Χ3,50 μ.) και τμήματα δύο αψιδωτών δωματίων, που επικοινωνούσαν με το πρώτο με στενά, χαμηλά, πιθανώς τοξωτά ανοίγματα. Οι τοίχοι είναι εξολοκλήρου κτισμένοι από κανονικές ισοπαχείς σειρές οπτοπλίνθων και κονιάματος. Φέρουν σύστημα εντοιχίων καθέτων αγωγών θέρμανσης (*tegulae mammatae*). Το δάπεδο ήταν στρωμένο με πήλινες πλάκες. Λόγω της τοιχοποιίας και της κεραμικής που περισυνελέγη, το λουτρό έχει χρονολογηθεί στις αρχές τού 3ου αι. μ.Χ.²⁸⁶

Οι εκτενέστερες και πολυτελείς λουτρικές εγκαταστάσεις που αποκαλύφθηκαν στα Ο.Τ. 126, οικ. Λεωπούλου και οικ. Δίπλα, επί της οδού Τριακοσίων, στο ύψος τής οδού Λυσάνδρου, και Ο.Τ. 127, οικ. Δ. Σουλτάνη και οικ. Γ. Καλοπίση, επί της οδού Πλατανιστά, καθώς και σε δοκιμαστικές τομές σε συνέχεια του Ο.Τ. 127, έχουν χαρακτηριστεί ως δημόσιο λουτρό από τους ανασκαφείς τους (Τ 56). Συγκεκριμένα, έχουν ανασκαφεί περισσότεροι από 20 χώροι, χωρίς ακόμη να έχει αποκαλυφθεί πλήρως το λουτρό. Ίσως υπέρ του δημόσιου χαρακτήρα του, εκτός από την έκτασή του, συνηγορεί και το γεγονός ότι μετά την καταστροφή του, το διαδέχθηκε εν μέρει βυζαντινός λουτρώνας. Το σχέδιο του λουτρού είναι περίπλοκο σε κάτοψη και μεταξύ άλλων περιλαμβάνει έναν τετράγωνο θάλαμο με δύο βαθμίδες στο βόρειο τοίχο του (έδρανα;) και δάπεδο από πήλινες πλάκες, χώρους που είναι διαμορφωμένοι σε ορθογώνιες και ημικυκλικές κόγχες (λουτήρες τού *frigidarium*);, άλλους χώρους διαμορφωμένους σε κόγχες με δάπεδα από μαρμάρινες πλάκες (*tepidarium* ή *caldarium*);, δωμάτιο με ψηφιδωτό δάπεδο με θέμα από τον κόσμο τής θάλασσας, δωμάτιο με ψηφιδωτό δάπεδο με γεωμετρικά μοτίβα, μικρό τετράγωνο δωμάτιο με δάπεδο από ασβεστοκονίαμα, δύο μικρά δωμάτια με δάπεδα από πήλινες πλάκες, δύο θαλάμους με ημικυκλικές κόγχες και δάπεδα από πήλινες πλάκες, εντός του ενός εκ των οποίων σώζονται κατά χώραν δύο στυλίσκοι αποτελούμενοι από πήλινους δίσκους (υπόκαυστα;), μία δεξαμενή και τρεις τουλάχιστον υπόκαυστους χώρους. Οι τοίχοι

²⁸⁴ Σταϊνχάουερ Γ., ΑΔ 29 (1973-4), 283-285, σχέδ. 1, πίν. 183 και 184.α-γ· Cartledge και Spawforth 2002, 223 αρ. 54· Ζαββού Ε., ΑΔ 53 (1998), 167· Ζαββού Ε. και Θέμος Α., ΑΔ 53 (1998), 167-169, σχέδ. 11, πίν. 78.α-β· Bonini 2006, 563 με σχέδ. (ο οποίος το πραγματεύεται ως οικία).

²⁸⁵ Μαλτέζου Α. και Βλαχάκος Δ., ΑΔ 65 (2010), 505.

²⁸⁶ Σταϊνχάουερ Γ., ΑΔ 29 (1973-4), 290-291, σχέδ. 4· Cartledge και Spawforth 2002, 222-223 αρ. 53.

είναι κατασκευασμένοι από πλίνθους και σπανίως φέρουν και λίθους, και είναι επιχρισμένοι με ασβεστοκονίαμα, ενώ ενίοτε φέρουν και ορθομαρμάρωση. Για την κατασκευή των ψηφιδωτών χρησιμοποιείται η τεχνική του *opus tessellatum*. Οι τοίχοι θερμαίνονταν κατά περίπτωση με αγωγούς τύπου *tegula mammata*. Κυρίως λόγω των νομισμάτων και των οστράκων που περισυνελέγησαν κατά την ανασκαφή, το λουτρό έχει χρονολογηθεί στα μέσα τού 3ου αι. με πέρασ τής λειτουργίας του το τέλος τού 4ου αι. μ.Χ.²⁸⁷ Με το λουτρό αυτό συνδέονται και άλλοι χώροι που έχουν διερευνηθεί ανασκαφικά και συγκεκριμένα τρεις χώροι με ψηφιδωτά δάπεδα στο Ο.Τ. 127, στην περιμετρική οδό, οικ. Θ. Κολοβού,²⁸⁸ και το οικοδόμημα που αποκαλύφθηκε στο Ο.Τ. 127, οδ. Πλατανιστά, οικ. Ν. Πανουτσάκου, σε μια περιοχή με σημαντικά υστερορωμαϊκά και βυζαντινά κτήρια.²⁸⁹ Ανασκάφηκε ορθογώνιο κτήριο (16x6 μ.), με επιμήκη ΒΔ-ΝΑ άξονα και τοιχοδομία αρκετά επιμελημένη, από αργούς λίθους και θραύσματα οπτόπλινθων με ισχυρό κονίαμα ως συνδετικό υλικό και τις εξωτερικές παρειές επιχρισμένες με κονίαμα. Ανατολικά του παραπάνω κτιρίου και σε επαφή με τη στενή πλευρά του αποκαλύφθηκε κατασκευή τετράγωνης κάτοψης (2,60x2,60 μ.), με τοιχώματα από λίθους στο κατώτερο τμήμα τους και οριζόντιες στρώσεις πλίνθων με κονίαμα ως συνδετική ύλη στο ανώτερο τμήμα τους, και με δάπεδο από πήλινες πλάκες. Στο ίδιο κτήριο πρέπει να ανήκει εκτενές ψηφιδωτό δάπεδο, το οποίο πλαισιώνεται από κτιστούς αγωγούς, ενώ ανάμεσα στα ευρήματα της ανασκαφής του συγκαταλέγονται δύο ιωνικά κιονόκρανα (I 368 και I 369).²⁹⁰ Τέλος, βοηθητικοί χώροι τού λουτρού ανασκάφηκαν στο Ο.Τ. 137, στη συμβολή των οδών Τριακοσίων και Λυσάνδρου, οικ. Μ. και Α. Αποστολόπουλου, όπου μεταξύ άλλων αποκαλύφθηκαν δάπεδο από κονίαμα, αγωγοί και τμήμα ραβδωμένου σπονδύλου.²⁹¹

Υστερορωμαϊκά λουτρά

Στον 3ο ή τον 4ο αι. μ.Χ. χρονολογείται η δεύτερη φάση τού λουτρού που εν μέρει αποκαλύφθηκε στο Ο.Τ. 130, οδός Αλκμάνος, οικ. Γ. και Μ. Κανελλοπούλου (Τ 57).²⁹² Πρόκειται για ριζική ανοικοδόμηση του χώρου, που ίσως διατήρησε τη λειτουργία τού χώρου ως λουτρού. Διαμορφώθηκε μνημειακή είσοδος, συνολικού μήκους 4,55 μ., με μαρμάρινο κατώφλι, ορθομαρμάρωση, μαρμάρινη βάση κίονα και αποτύπωμα δεύτερης, που έφεραν αρράβδωτους κίονες. Κτίστηκαν επίσης δύο αψιδωτοί τοίχοι, επιμελημένης κατασκευής, εξωτερικά επιχρισμένοι, με λίθους μετρίου μεγέθους, αρχιτεκτονικά μέλη σε β' χρήση και στρώσεις οπτοπλίνθων σε β' χρήση επίσης, ενώ εσωτερικά, τουλάχιστον ο

²⁸⁷ Blouet 1831-8, τόμ. 2, πίν. 46, το Ι' Δημακοπούλου Αι., ΑΔ 20 (1965), 173-174, πίν. 155· Δημακοπούλου Αι., ΑΔ 21 (1966), 155-156· Σταϊνχάουερ Γ., ΑΔ 28 (1973), 170 αρ. 3· Cartledge και Sprawforth 2002, 222 αρ. 52· Μπούρας 1982, 99-112· Μπακούρου 2009, 307, εικ. 32.11-12· Stavrakos 2000, 140-141 (ο οποίος γράφει ότι βρέθηκε στο Ο.Τ. 127 και χρονολογείται στον 3ο-4ο αι. μ.Χ.)· Φλώρου Μ., ΑΔ 61 (2006), 348-349 (αναφορά)· Ραυτοπούλου Στ., ΑΔ 49 (1994), 184· Καραπαναγιώτου Α.Β., ΑΔ 49 (1994), 178· Φλώρου Μ., ΑΔ 65 (2010), 626-627, εικ. 39. Βλ. επίσης για τις συνδεόμενες με το λουτρό ανασκαφές: Κουρίνου-Πίκουλα Ε., ΑΔ 40 (1985), 102, πίν. 32.α· Φλώρου Μ., ΑΔ 62 (2007), 323 σημ. 48· Φλώρου Μ., ΑΔ 61 (2006), 348--349, εικ. 20· Φλώρου Μ., ΑΔ 62 (2007), 323-326, εικ. 18· Τσούλη Μ. και Βλαχάκος Δ., ΑΔ 65 (2010), 438-440, εικ. 6.

²⁸⁸ Κουρίνου-Πίκουλα Ε., ΑΔ 40 (1985), 102, πίν. 32.α.

²⁸⁹ Βλ. Τ 78 και Φλώρου Μ., ΑΔ 62 (2007), 323 σημ. 48.

²⁹⁰ Φλώρου Μ., ΑΔ 61 (2006), 348--349, εικ. 20· Φλώρου Μ., ΑΔ 62 (2007), 323-326, εικ. 18.

²⁹¹ Τσούλη Μ. και Βλαχάκος Δ., ΑΔ 65 (2010), 438-440, εικ. 6.

²⁹² Από τις ανασκαφικές εκθέσεις δεν είναι σαφές αν πρόκειται για το «οικιακού χαρακτήρα» λουτρό που συνδεόταν με το αψιδωτό κτήριο Τ 148 (βλ. εδώ παρακάτω). Για τη φάση τού λουτρού κατά τον 2ο αι. μ.Χ. βλ. εδώ παραπάνω Τ 50.

έναν έφερε διακόσμηση από κονίαμα με λευκό και σκούρο κυανό χρώμα. Οι δύο αφίδες ήσαν συνεχόμενες.²⁹³

Ενδεχομένως σε υστερορωμαϊκό λουτρό ανήκουν τα κατάλοιπα που ανασκάφηκαν στο Ο.Τ. 124, οδός Αλκμάνος, οικ. Γ.Θ. Πολυχρονάκου (Τ 58). Συγκεκριμένα, αποκαλύφθηκε δάπεδο από ορθογώνιες οπτόπλακες, τοποθετημένες πάνω σε παχύ στρώμα από ισχυρό υδραυλικό κονίαμα, το οποίο πλαισιώνεται από πειόσχημα κτιστά αυλάκια, διατεταγμένα με τέτοιο τρόπο ώστε να κατευθύνονται προς μεγάλο αποχετευτικό αγωγό.²⁹⁴

Λουτρό των υστερορωμαϊκών χρόνων ανασκάφηκε λίγο έξω από τη Σπάρτη προς τα βόρεια, στη θέση Κοκκινόραχη (Τ 59). Αποκαλύφθηκαν τρεις χώροι, ένα αποδυτήριο, ένα *frigidarium* με δύο πυέλους και ένα *caldarium* με άλλες δύο, παρατακτικά τοποθετημένοι με κατεύθυνση Β-Ν. Βαθύτερα αποκαλύφθηκαν οι υπόκαυστοι χώροι και η *suspensura*, που εξασφάλιζαν τη θερμότητα του *caldarium*, σε συνδυασμό με *tegulae mammatae*. Αν και το λουτρό ίσταται ελεύθερο στον χώρο, οι μικρές διαστάσεις του, καθώς έχει συνολικό εμβαδόν λιγότερα από 30 τ.μ., υποδεικνύουν τον ιδιωτικό χαρακτήρα του. Ενώ οι τοίχοι τού αποδυτηρίου είναι δομημένοι με πέτρες και λάσπη, αυτοί των υπόλοιπων χώρων είναι φυσικά ισχυρότεροι, κατασκευασμένοι από ακανόνιστες πέτρες διαφόρων μεγεθών, μαρμάρια *spolia*, θραύσματα κεραμίδων και πλίνθων και ισχυρό συνδετικό κονίαμα από ασβέστη και άμμο, και ήσαν επενδυμένοι με ορθομαρμάρωση. Λίγες γωνίες διαμορφώνονται με *opus testaceum*. Σε μία περίπτωση σώζεται μύστρισμα σε σχήμα ψαριού, αφανές, πάντως, λόγω της ορθομαρμάρωσης. Το δάπεδο του αποδυτηρίου είναι από πατημένο χώμα ενώ αυτά των άλλων χώρων καλύπτονταν από μαρμαροθετήματα, αποτελούμενα μάλλον από *spolia* παλαιότερων μαρμαροθετημάτων, από λευκό μάρμαρο με φλεβώσεις και *rosso antico*, γεγονός που μαρτυρά και άλλη, προγενέστερη της ανασκαφείσας, οικοδομική φάση ή, πιθανότερα κατά τον ανασκαφέα, περισυλλογή μελών από άλλα κτίσματα της περιοχής. Το αποδυτήριο στεγαζόταν με ξύλινη στέγη και κεραμίδια ενώ το *caldarium* με σταυροθόλιο και το *frigidarium* με θόλο. Περισυνελέγη θραυσμένο και ελλιπές ψευδεπίκρανο με παράσταση δελφινιών (Ψ 19). Αν και η χρονολόγηση είναι προβληματική λόγω έλλειψης επαρκών ενδεικτικών ευρημάτων, η τεχνική κατασκευής, τα λίγα ευρήματα, όπως το ψευδεπίκρανο, και η χρήση σπολίων ρωμαϊκών χρόνων, καθιστούν πιθανή τη χρονολόγηση του λουτρού στον 5ο αι. μ.Χ., αν όχι αργότερα.²⁹⁵

Επαύλειες και οικίες

Οικίες «ρωμαϊκών χρόνων»

Αρκετές οικίες που έχουν ανασκαφεί στη Σπάρτη χρονολογούνται γενικά στη ρωμαϊκή περίοδο και απομένει η συστηματική μελέτη τους ή η πλήρης αποκάλυψή τους προκειμένου να εξαχθούν πιο συγκεκριμένα αποτελέσματα. Επισημαίνεται ότι στη

²⁹³ Θέμος Α., ΑΔ 53 (1998), 159-161, σχέδ. 6-7, πίν. 75.γ' Θέμος Α., ΑΔ 54 (1999), 167· Τσούλη Μ., Τσιαγγούρης Γ. και Παπαδόπουλος Β., ΑΔ 65 (2010), 441-443, εικ. 9-10.

²⁹⁴ Μπακούρου Αι. και Κατσάρα Ευ., ΑΔ 53 (1998), 217-221, σχέδ. 4.

²⁹⁵ Αθανασούλης 1998, πλήρης δημοσίευση από τον ανασκαφέα με αναγωγή τού μνημείου στο αρχιτεκτονικό και ιστορικό περιβάλλον του· βλ. επίσης εφημ. *Τα Νέα*, 1/11/1989· Pariente 1990, 734· Sirano 2000, 418· Αβραμέα 2012, 380 αρ. 159· Cavanagh κ.ά. 1996, 363 αρ. J4008.

συνέχεια παρατίθενται μόνον οι οικίες των οποίων τα ανασκαφικά δεδομένα κρίθηκαν επαρκή για έναν στοιχειώδη χαρακτηρισμό.²⁹⁶

Έτσι, στη Μαγούλα, στο οικ. Ι. Δρακουλάκου, ανασκάφηκε εν μέρει οικία ρωμαϊκών χρόνων με δεξαμενή ή νυμφαίο (Τ 60).²⁹⁷

Εξάλλου, ήδη από τους Βρετανούς αρχαιολόγους στις αρχές τού 20ου αι. ανασκάφηκε τμήμα ρωμαϊκής επαύλεως²⁹⁸ με τουλάχιστον δύο χώρους που έφεραν ψηφιδωτό δάπεδο (Τ 61), περίπου 50 μέτρα νότια του νυμφαίου που κτίστηκε δυτικά τού θεάτρου.²⁹⁹

Μία «μεγάλη ρωμαϊκή οικία» ανασκάφηκε στο Ο.Τ. 135, στα οικοπέδα Σάλαρη και Κεφαλοπούλου (Τ 62). Τα δωμάτιά της έφεραν ψηφιδωτά δάπεδα ενώ αποκαλύφθηκαν και τρεις επιμήκεις αποθηκευτικοί χώροι με μεγάλους πίθους στερεωμένους στο ασβεστοκονίαμα. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει το *impluvium* στο απλού τύπου (χωρίς κίονες) αίθριο της οικίας ενώ είναι αξιοσημείωτη η παρουσία οστράκων αρρετινής κεραμικής ανάμεσα στα ευρήματα.³⁰⁰

Μία ακόμα «μεγάλη ρωμαϊκή οικία» (Τ 63) ανασκάφηκε στο Ο.Τ. 125, στο οικ. Α. και Θ. Προβιά (οικία Α). Αποκαλύφθηκαν δύο δωμάτια με θυραία ανοίγματα που έφεραν λίθινα κατώφλια. Εντοπίστηκε επίσης μικρό κορινθιακό κιονόκρανο από ερυθρό μάρμαρο («ίσως από κιονίσκο παραθύρου», Κ 227), δωρικό ακρωτήριο και εντοιχισμένα μέλη σε β' χρήση.³⁰¹

Τμήμα ρωμαϊκής οικίας έχει αποκαλυφθεί στο Ο.Τ. 115, οικ. Ν. Σουρλή, στη συμβολή των οδών Ωραίας Ελένης και Των 118 (Τ 64). Η οικία οριοθετείται προς νότον από μεγάλη οδό με πλινθόχτιστο, καμαροσκεπή και εν μέρει πλακοστρωμένο αποχετευτικό αγωγό, εσωτερικού ύψους 0,98 μ. Το βόρειο ανάλημμα της οδού αυτής αποτελεί τον νότιο τοίχο τής οικίας. Η οικία είναι σύνθετη με κύριους και βοηθητικούς χώρους – χωρίς να μπορεί να αποκλειστεί το ενδεχόμενο να πρόκειται για δύο οικίες.³⁰² Μάλλον με αυτά τα οικοδομικά λείψανα, και όχι με το υποκείμενο ελληνιστικό οικοδόμημα ούτε με τα οικοδομήματα του 3ου-4ου αι. μ.Χ. νοτίως τής οδού, θα πρέπει να συνδέσουμε τα αναφερόμενα στην ανασκαφική έκθεση όστρακα αρρετινής κεραμικής, δυτικής και ανατολικής προέλευσης, καθώς και τα δύο πολύ ιδιαίτερα, όμοια κιονόκρανα Ι 226 και Ι 227.

²⁹⁶ Παραλείπεται έτσι πλήθος ανασκαφικών αναφορών σε ψηφιδωτά, τοιχογραφίες και άλλα στοιχεία «μνημειακότητας» ενός κτηρίου, που κρίθηκαν ωστόσο εξαιρετικά αποσπασματικά ή εκτός *context*, ώστε να μη συμβάλλουν ουσιαστικά στους σκοπούς τής εργασίας αυτής, όπως περιγράφηκαν στο κεφάλαιο για τη Μεθοδολογία (βλ. για παράδειγμα τα πιο πρόσφατα στο ΑΔ 67 (2012), 94 και 95-97).

²⁹⁷ Κακούρου Χ., ΑΔ 65 (2010), 504.

²⁹⁸ Οι Βρετανοί έγραψαν επί λέξει: «The plan was not fully elucidated, but enough was uncovered to shew that the structure had been either a large villa, or perhaps more likely a gymnasium or bathing-establishment, built, and in phases remodelled, in Roman times.» (Woodward κ.ά. 1926-7, 2)

²⁹⁹ Woodward κ.ά. 1926-7, 2· Woodward και Hobling 1923-5, 118· Bosanquet κ.ά. 1905-6, 405-406· χάρτης στο ABSA 13, το Κ 12.

³⁰⁰ Σπυρόπουλος Θ., ΑΔ 35 (1980), 136, πίν. 47.β-γ· Catling 1988, 35, εικ. 40· Παραιοαννου 2002, 242, 266 σημ. 186, 367 αρ. 161· Παραιοαννου 2007, 353, σχέδ. 38.2.

³⁰¹ Ραυτοπούλου Στ., ΑΔ 47 (1992), 106, σχέδ. 6.

³⁰² Θέμος Α., ΑΔ 56-59 (2001-4), 249-251 [2003].

Έντεκα χώροι ρωμαϊκής οικίας έχουν αποκαλυφθεί στο Ο.Τ. 112, οικ. Π. και Μ. Μαδημένου, στη συμβολή των οδών Κλεάρχου και Περιμετρικής (Τ 65). Οι τοίχοι είναι κατασκευασμένοι από αργούς λίθους, θραύσματα κεράμων και συνδετικό κονίαμα. Τουλάχιστον δύο χώροι έφεραν δάπεδο από τετράγωνες πήλινες πλάκες, ένας εκ των οποίων και λίθινο κατώφλι.³⁰³

Ήδη, στην ευρύτερη περιοχή, δηλαδή στη νότια πλαγιά τού υψιπέδου που βαίνει ανατολικά της ακρόπολης προς τον Ευρώτα, οι Βρετανοί είχαν ανασκάψει τα κατάλοιπα μίας εκτεταμένης ρωμαϊκής έπαυλης (“an extensive roman villa”) με λουτρό (Τ 66).³⁰⁴ Εξάλλου, στην ίδια περιοχή, και συγκεκριμένα στα Ο.Τ. 112, Ο.Τ. 113 και Ο.Τ. 114, μεταξύ του Σταδίου (προς τα ανατολικά), της οδού νοτίως του Σταδίου και της Εθνικής οδού Τριπόλεως-Σπάρτης, στα κτήματα Τσούβαλη, Βαμβακίτη, Δημάκη, Βαρβιτσιώτη, είχαν εντοπιστεί και παλαιότερα κατάλοιπα επαύλεων ρωμαϊκών χρόνων, κάποια με ψηφιδωτά δάπεδα, και λουτρό (Τ 67).³⁰⁵ Αλλά και προς τα δυτικά τού Σταδίου αναφέρονται δωμάτια με ψηφιδωτά και λουτρική εγκατάσταση (Τ 68).³⁰⁶

Μεγάλη και πολυτελής ρωμαϊκή οικία αποκαλύφθηκε εν μέρει στο Ο.Τ. 10, οικ. Π. και Γ. Κάτσαρη, στη συμβολή των οδών Βρασίδα και Λυσάνδρου (Τ 69). Συγκεκριμένα, ήρθαν στο φως οκτώ χώροι της οικίας, διατεταγμένοι στη βόρεια και τη δυτική πλευρά μικρού αιθρίου (χώρος ΚΒ) με *impluvium*, με το οποίο επικοινωνούν μέσω στεγασμένου διαδρόμου (χώρος ΚΖ). Δεύτερο μεγαλύτερο αίθριο (χώρος Η) εκτείνεται στα δυτικά τής ανασκαφής, με το οποίο και πάλι ορισμένοι από τους χώρους τής οικίας επικοινωνούν μέσω ημιυπαίθριου διαδρόμου (χώρος Ζ), στη δυτική πλευρά του οποίου υπήρχε πλίνθινη τοξοστοιχία. Οι τοίχοι είναι κατασκευασμένοι από αργούς λίθους και κονίαμα, μαρμάρινα αντικείμενα σε β' χρήση και οπτές πλίνθους. Ορισμένα από τα δάπεδα της οικίας φέρουν ψηφιδωτό διάκοσμο. Τρία ακόμα δωμάτια ανατολικά τής οικίας, τα οποία χωρίζονται από αυτήν μέσω διαδρόμου ή δρόμου, δεν είναι σαφές αν ανήκουν σε άλλη οικία ή στους βοηθητικούς χώρους τής πρώτης.³⁰⁷

Λουτρικές εγκαταστάσεις ρωμαϊκών χρόνων, σε δύο φάσεις, που αποτελούν, σύμφωνα με την ανασκαφεία, τμήμα έπαυλης, αποκαλύφθηκαν στο Ο.Τ. 15, επί της οδού Βρασίδα(;), οικ. Α. Καπετανεία (Τ 70). Οι τοίχοι είναι κτισμένοι με «κροκάλες, τούβλα και τσιμεντοκονία», ενώ το δάπεδο δύο χώρων είναι στρωμένο με μεγάλες, τετράγωνες, πήλινες πλάκες.³⁰⁸

Στο Ο.Τ. 16, οδός Θερμοπυλών, οικ. Α. Ζέππου, αποκαλύφθηκαν κατάλοιπα οικίας (Τ 71), με χρήση από τους ύστερους ελληνοιστικούς έως και τους ρωμαϊκούς χρόνους. Αν και η ανασκαφή αποκάλυψε αποσπασματικά και κατεστραμμένα από σύγχρονες επεμβάσεις τα αρχιτεκτονικά κατάλοιπα, είναι χαρακτηριστική η εύρεση αρράβδωτου κίονα και πήλινου

³⁰³ Ζαββού Ε., ΑΔ 56-59 (2001-4), 263-265, πίν. 63.β, σχέδ. 40 [2004].

³⁰⁴ Woodward και Hobling 1923-5, 117-118· Cartledge και Spawforth 2002, 224 αρ. 64.

³⁰⁵ Χρήστου Χρ., ΑΔ 16 (1960), 102· Χρήστου 1964β, 123· Cartledge και Spawforth 2002, 224 αρ. 63.

³⁰⁶ Χρήστου 1964β, 123.

³⁰⁷ Παναγιωτοπούλου Α., Θέμος Α. και Ζαββού Ε., ΑΔ 56-59 (2001-4), 275-279, σχέδ. 50, πίν. 65.ε [2004].

³⁰⁸ Ραυτοπούλου Στ., ΑΔ 49 (1994), 182.

αγωγού ύδρευσης ενώ 25 μ. δυτικότερα, στο οικ. Μαυρογιάννη, είχε εντοπιστεί ψηφιδωτό δάπεδο.³⁰⁹

Δωμάτιο οικίας ρωμαϊκών χρόνων με ψηφιδωτό δάπεδο (Τ 72) αποκαλύφθηκε στο Ο.Τ. 36, οικ. Σ. Σκιαδά – Π. Παπαδολιά, επί της οδού Γκορτσολόγου 80.³¹⁰

Στο οικ. Παπαθεοφιλοπούλου στο Ο.Τ. 5Α και στο γειτονικό οικ. Γεωργιτσογιαννάκου ανασκάφηκε σε διαφορετικές χρονικές περιόδους συγκρότημα ρωμαϊκών χρόνων που περιλαμβάνει έπαυλη και εργαστηριακούς χώρους (Τ 73).³¹¹

Μεγάλο αίθριο ρωμαϊκής οικίας αποκαλύφθηκε εν μέρει στο Ο.Τ. 128, οικ. Π. και Μ. Στρίφα και Κ. και Ε. Αρκούδη, στη συμβολή των οδών Πλατανιστά και Αλκμάνος, ενώ τμήμα τού ίδιου αιθρίου είχε αποκαλυφθεί παλαιότερα στο παρακείμενο οικ. Ευ. Αρβανίτη (Τ 74). Οι τοίχοι ήταν κατασκευασμένοι από μικρού μεγέθους αργούς λίθους, κεράμους και συνδετικό κονίαμα. Η βόρεια, η δυτική και η νότια (η τελευταία στο οικ. Ευ. Αρβανίτη) πλευρά τού αιθρίου οριζόταν από αγωγό, πλ. στο εσωτερικό 0,53-0,57 μ., με κτιστά τοιχώματα από μικρούς αργούς λίθους, θραύσματα κεραμίδων και συνδετικό κονίαμα, εσωτερικά επιχρισμένα με κονίαμα και με δάπεδο επιστρωμένο με τετράγωνες πήλινες πλάκες. Η σύνδεση του βόρειου και του δυτικού τμήματος του αγωγού είχε γίνει με ορθή γωνία για το εξωτερικό τοίχωμα και με αποστρογγυλεμένη γωνία για το εσωτερικό. Για τη θεμελίωση, τόσο του αγωγού, όσο και τοίχων τής οικίας, είχε λαξευτεί το φυσικό έδαφος.³¹²

Μέρος τού κήπου μιας ρωμαϊκής έπαυλης αποκαλύφθηκε στο Ο.Τ. 131, στο οικ. Μ. Φλώρου-Σταματοπούλου, επί αδιάνοικτης περιμετρικής οδού (Τ 75). Στον κήπο είχε κατασκευαστεί ένα οκταγωνικό ή εξαγωνικό κτιστό κανάλι, που περιέβαλε τον κεντρικό χώρο τού κήπου. Το κανάλι, πλ. 1,75 μ., από αργούς λίθους, θραύσματα οπτόπλινθων και ισχυρό ασβεστοκονίαμα ως συνδετικό υλικό, είναι επιχρισμένο εσωτερικά με υδραυλικό κονίαμα. Με το κανάλι συνδέεται σύμπλεγμα έξι αγωγών από πήλινα κυλινδρικά στελέχη και κτιστό αυλάκι, που καλύπτεται με πήλινες πλάκες. Η πρόσβαση προς τον κήπο και το κανάλι γινόταν με στοά με πεσσοστοιχία, πλ. 5 μ., ο στυλοβάτης τής οποίας βρισκόταν σε απόσταση μόλις 0,80 μ. από το τοίχωμα του καναλιού, ήταν κατασκευασμένος από μεγάλες πώρινες λιθοπλίνθους και σώζει τρεις κτιστές από οπτοπλίνθους τετράγωνες βάσεις πεσσών. Στην άλλη πλευρά τής στοάς, σε επαφή εξωτερικά με τον τοιχοβάτη της, είχε κατασκευαστεί μικρό νυμφαίο ή *impluvium*, ορθογώνιας κάτοψης εξωτερικά, με αποστρογγυλεμένες στο εσωτερικό τις στενές πλευρές. Η οικία έφερε τοιχογραφημένους τοίχους, όπως φαίνεται από τα πολυάριθμα σπαράγματα επιτοίχιων κονιαμάτων, με ίχνη εξίτηλων χρωμάτων και γραπτής διακόσμησης, καθώς και ψηφιδωτά δάπεδα, όπως προκύπτει από τις ψηφίδες από μπλε και πράσινη υαλόμαζα που περισυνελέγησαν. Ανάμεσα στα ευρήματα ξεχωρίζουν άγαλμα ενδεδυμένης μορφής, γυναικείο άγαλμα ρωμαϊκών χρόνων με λαξευμένη τη μπροστική όψη μόνο και προεξοχή ορθογωνικής

³⁰⁹ Τσούλη Μ., ΑΔ 67 (2012), 91-93, εικ. 4 (ημ/γιο Α. Σαραντοπούλου).

³¹⁰ Ζαββού Ε., ΑΔ 61 (2006), 277, εικ. 12-14 (ημ/γιο Χ. Γιαννακάκη).

³¹¹ Ραυτοπούλου Στ., ΑΔ 49 (1994), 182-183. Βλ. και Τ 80.

³¹² Θέμος Α., ΑΔ 56-59 (2001-4), 186-188, σχέδ. 7, πίν. 47.δ.

διατομής στην πίσω πλευρά του για την προσαρμογή σε τοίχο, και δύο σιδερένια λεοντοπόδαρα από λυχνοστάτη ή κηροστάτη.³¹³

Κατά την πραγματοποίηση έργων ΟΤΕ, αποκαλύφθηκαν δύο δωμάτια μεγάλης ρωμαϊκής έπαυλης επί της οδού Λυκούργου, νότια του Ο.Τ. 37 (Τ 76).³¹⁴ Τα δύο δωμάτια χωρίζονται με τοίχο από οπτοπλίνθους, χωρίς θεμελίωση. Το ένα αποκαλύφθηκε εν μέρει και φέρει ψηφιδωτό δάπεδο που στο τμήμα που αποκαλύφθηκε αποτελείται από γεωμετρικά κοσμήματα. Το άλλο δωμάτιο είναι το αίθριο τής έπαυλης και φέρει *impluvium* και ψηφιδωτό δάπεδο σε ζώνες με γεωμετρικά θέματα και παραστάσεις θαλάσσιας πανίδας.³¹⁵

Στο Ο.Τ. 7, οικ. αφών Α. Ιω. και Γ. Δημητροπούλου, στη συμβολή των οδών Πλατανιστά, Θερμοπυλών 177 και Τυνδάρεω, ανασκάφηκαν εν μέρει τα κατάλοιπα ρωμαϊκής οικίας (Τ 77). Αποκαλύφθηκε αύλειος χώρος ορθογώνιας κάτοψης, ο εξωτερικός τοίχος τού οποίου αποτελούσε και ανάλημμα οδού, που ακριβώς απέναντι έφερε κιονοστοιχία.³¹⁶ Επί του αναλήμματος αυτού, σε άλλο σημείο, λίγο νοτιότερα, σώζεται το μαρμάρινο κατώφλι εισόδου τής οικίας. Με τον αύλειο χώρο επικοινωνούσε μέσω θυραίου ανοίγματος δωμάτιο με ψηφιδωτό δάπεδο με παράσταση αντωπών πελτών, με το οποίο επικοινωνούσε με τη σειρά του άλλο δωμάτιο, με ψηφιδωτό δάπεδο επίσης, το οποίο έφερε στο κέντρο πίνακα με παράσταση της Αφροδίτης, διακοσμημένο στο βάθος με τετράκινα αστέρια, τα οποία περιέβαλλαν ταινίες γεωμετρικών κοσμημάτων και πλοχμού.³¹⁷

Επί της οδού Χαλκιοίκου Αθηνάς, στο οικ. Γ. Λεωπούλου στο Ο.Τ. 124, αμέσως νοτίως της Ακρόπολης και δυτικά τού Δημοτικού Σταδίου, πραγματοποιήθηκε έρευνα με δοκιμαστικές τομές. Αν και τα στρώματα ήσαν διαταραγμένα λόγω της έντονης οικοδομικής δραστηριότητας κατά τη ρωμαϊκή φάση, στην οποία ανήκει κυρίως η ευρεθείσα κεραμική, ανάμεσα στην οποία και όστρακα εισηγμένων αγγείων, και οι τοίχοι σχεδόν κατεστραμμένοι, αμελούς κατασκευής, από ακατέργαστους λίθους και πλίνθους, αναγνωρίζονται στον χώρο κατάλοιπα οικιών (Τ 78). Αξιοσημείωτο είναι ότι βρέθηκε πληθώρα λίθινων αρχιτεκτονικών μελών, όπως γωνιαίο τμήμα θριγκού μικρής κατασκευής με τριγύφους και μετόπες, τεμάχια κίωνων, βάσεων, κιονοκράνων και θύρας με ανάγλυφες εφηλίδες από ερυθρό μάρμαρο.³¹⁸

Στο Ο.Τ. 144, οδός Μονής Παντανάσσης, οικ. Π. Βισβή, αποκαλύφθηκαν χώροι οικίας με ψηφιδωτό δάπεδο ρωμαϊκών χρόνων (Τ 79).³¹⁹

³¹³ Μπακούρου Αι. και Κατσάρα Ευ., *ΑΔ* 53 (1998), 216· Θέμος Α., *ΑΔ* 56-59 (2001-4), 184-186, σχέδ. 6, πίν. 47.γ.

³¹⁴ Με την έπαυλη θα μπορούσε να συνδέεται το μικρό λουτρό που έχει ανασκαφεί στο ίδιο Ο.Τ. 37, οικ. Γρ. Σταματάκου, για το οποίο βλ. εδώ Τ 55.

³¹⁵ Ραυτοπούλου Στ., *ΑΔ* 49 (1994), 177, σχέδ. 4 (ημ/γιο Ν. Πανταζοπούλου)· Bonini 2006, 557 με σχέδ. (όπου λανθασμένη παραπομπή στο *ΑΔ*).

³¹⁶ Για αυτή την οδό με κιονοστοιχία, βλ. εδώ Τ 35.

³¹⁷ Ζαββού Ε., *ΑΔ* 53 (1998), 149-152, σχέδ. 2, πίν. 73.γ (ημ/γιο Α. Μαλτέζου).

³¹⁸ Δημακοπούλου Αι., *ΑΔ* 22 (1967), 200, πίν. 142.β. Τα αρχιτεκτονικά μέλη πάντως θυμίζουν θα μπορούσαν να παραπέμπουν και σε ταφικό κτίσμα. Στην ίδια ανασκαφή βρέθηκε επίσης υστερορωμαϊκός αρράβδωτος κίονας με τιμητική επιγραφή για τον αυτοκράτορα Αυρηλιανό.

³¹⁹ Μαλτέζου Α., *ΑΔ* 67 (2012), 98-99, εικ. 110 (ημ/γιο Δ. Βλαχάκος και Α. Παπαδημητρίου).

Χώροι ρωμαϊκής οικίας μεγάλων διαστάσεων με αίθριο έχουν αποκαλυφθεί στο Ο.Τ. 5Α, γειτονικά επί της οδού Πλατανιστά οικ. Αικ. Βρακοπούλου-Βρετάκου, Χ. Παπαθεοφιλοπούλου και Α. Γεωργιτισσιαννάκου, στο Ο.Τ. 142, οικ. Ζαχαριάδη, και στη συμβολή των οδών Διοσκούρων και Πλατανιστά, Ο.Τ. 6, οικ. Α. Δούνια - Ν. Σουρλή (Τ 80). Συγκεκριμένα, έχουν αποκαλυφθεί τοίχοι από αργούς λίθους, κεραμίδες και κονίαμα, με εντοιχισμένα ενίοτε μέλη σε β' χρήση, οι οποίοι ορισμένες φορές ήταν επιχρισμένοι με κονίαμα ή έφεραν ορθομαρμάρωση. Αποκαλύφθηκε επίσης δωμάτιο με τοίχους επιχρισμένους με κονίαμα και δάπεδο από μεγάλες λευκές μαρμάρινες πλάκες. Ενδιαφέρον παρουσιάζει ορθογώνιας κάτοψης κατασκευή με τοιχώματα επιχρισμένα με πηλό και στερεοποιημένα από φωτιά, στο εσωτερικό της οποίας βρέθηκαν χάλκινα εξαρτήματα, πιθανόν από κλειδαριά ξύλινου κιβωτιδίου. Περισυνελέγη πλήθος οστράκων ρωμαϊκής κεραμικής, ειδωλίων, τεμαχίων ορθομαρμάρωσης και νομίσματα πρώιμων και ύστερων ρωμαϊκών χρόνων.³²⁰

Οικίες πρώιμων ρωμαϊκών χρόνων

Η πλέον γνωστή οικία από τη Σπάρτη των ρωμαϊκών χρόνων είναι αυτή που έχει αποδοθεί στην οικογένεια των Ευρυκλειδών –η μόνη επώνυμη σπρτιατική οικία. Βρίσκεται στο Ο.Τ. 140, οικ. Παπαδημητρίου-Νικολέττου, οικ. Δ. Ψαθά και Δ. Ηλιοπούλου και οικ. Στ. Μενεγάκη, επί της οδού Ηρακλειδών, κοντά στη διασταύρωσή της με την οδό Πλατανιστά (Τ 81). Πρόκειται για μία μεγάλη αστική έπαυλη με έκταση πάνω από δύο στρέμματα, ένα μεγάλο αίθριο, μία πολύ μεγάλη αίθουσα υποδοχής, περ. 8-12 μ., σύμφωνα με τον ανασκαφέα, και ψηφιδωτά δάπεδα. Έχει χρονολογηθεί στα πρώιμα ρωμαϊκά χρόνια με μεταγενέστερες φάσεις ζωής και έχει αποδοθεί στην επιφανή σπαρτιατική οικογένεια βάσει μίας ενεπίγραφης κεράμου και αυτοκρατορικών πορτρέτων τού 1ου και του 2ου αι. μ.Χ.³²¹

Τμήμα πρώιμης ρωμαϊκής οικίας (Τ 82) αποκαλύφθηκε κατά τα έργα ΔΕΗ στη συμβολή των οδών Πλατανιστά και Βρασίδα, Ο.Τ. 4 και Ο.Τ. 5. Πρόκειται για ορθογώνιο δωμάτιο επιμελημένης κατασκευής, εξωτερικών διαστάσεων 5,5Χ4,3 μ. με τοίχους χτισμένους από εναλλασσόμενες ζώνες ορθογώνιων οπτοπλίνθων και αδρά δουλεμένων λίθων με λίγα κεραμίδια (*opus mixtum*) και επενδεδυμένους με ασβεστοκονίαμα. Η θεμελίωσή του είναι μεγάλοι ακατέργαστοι λίθοι που συνδέονται μεταξύ τους με λίγα κεραμίδια και πατημένο χώμα. Το δάπεδο είχε καταστραφεί αλλά βρέθηκε το υπόστρωμά του από ασβεστοκονίαμα. Ένα δάπεδο από πήλινες πλάκες διακρίνεται στη συνέχεια, σε άλλον πιθανότατα χώρο. Το κτήριο φαίνεται πως κατά τους μέσους ρωμαϊκούς χρόνους καταστράφηκε μερικώς από πυρκαγιά.³²²

Μία ακόμη ύστερη ελληνιστική – πρώιμη ρωμαϊκή οικία ανασκάφηκε εν μέρει κάτω από την ύστερη ρωμαϊκή και πρώιμη βυζαντινή οικία στο Ο.Τ. 117, οικ. Λούμου (Τ 83), αμέσως

³²⁰ Ζαββού Ε., ΑΔ 50 (1995), 121-122 (επέκταση παλαιότερης αδημοσίευτης ανασκαφής ετών 1987-8)· Θέμος Α., ΑΔ 56-59 (2001-4) [2004], 275, σχέδ. 48, πίν. 65.γ· Ζαββού Ε., ΑΔ 61 (2006), 276-277 (ημ/γιο Ευ. Μανιάτη).

³²¹ Steinhauer 2009, 274· Panagiotopoulou 2011, 63-64· Ζαββού Ε., ΑΔ 56-59 (2001-2004) [2004], 265-268, σχέδ. 41-43, πίν. 63.δ, 64.α-β (ημ/γιο Τσιακοπούλου και Στρατής).

³²² Καραπαναγιώτου Α.Β., ΑΔ 50 (1995), 138-139, σχέδ. 10, πίν. 61.α.

ανατολικά τού οικ. Γιάτρα. Αποκαλύφθηκε δάπεδο από κουρασάνι και θραύσματα κεράμων ενώ οι τοίχοι έφεραν κονίαμα με ερυθρό επίχρισμα.³²³

Τρία δωμάτια μεγάλης ρωμαϊκής οικίας των χρόνων τού Αυγούστου ανασκάφηκαν πλησίον τής Χυμοφίξ, 50 μ. νότια της σύγχρονης γέφυρας του Ευρώτα και κατά μήκος τής δυτικής πλευράς τής Εθνικής οδού Σπάρτης-Τριπόλεως (Τ 84). Οι τοίχοι ήσαν επιχρισμένοι με ερυθρό κονίαμα.³²⁴

Οικία με δύο τουλάχιστον φάσεις, μία πρώιμη ρωμαϊκή και μία τού β' μισού τού 3ου αι. μ.Χ., έχει εν μέρει αποκαλυφθεί στο Ο.Τ. 113, οδός Αρχιδάμου, οικ. Ι. Νικολόπουλου, και οδός Αρχιδάμου 13, οικ. Δ. Μάζη (Τ 85). Οι τοίχοι ήταν κατασκευασμένοι στο ύψος τής θεμελίωσης από αργούς λίθους, θραύσματα κεραμίδων και λάσπη ως συνδετικό υλικό, ενώ ψηλότερα είχε χρησιμοποιηθεί συνδετικό κονίαμα και επίχρισμα κονιάματος στο εσωτερικό μέτωπο των τοίχων. Ανάμεσα στα κινητά ευρήματα αναφέρεται βάση από ερυθρό μάρμαρο (ΜΣ 13039). Από την ύστερη φάση τής οικίας (Τ 105) έχει αποκαλυφθεί ψηφιδωτό δάπεδο του β' μισού τού 3ου αι. μ.Χ.³²⁵

Οικίες μέσω ρωμαϊκών χρόνων

Στο Ο.Τ. 113, εντός του οικ. Ν. Προβιά, κάτω από τα κατάλοιπα σπουδαίου, πολυτελούς βυζαντινού οικοδομήματος με πολλούς χώρους και λουτρό, εντοπίζονται τουλάχιστον επτά χώροι και δωμάτια ρωμαϊκής οικίας (Τ 86), η κεραμική τής οποίας χρονολογείται στον 2ο και τον 3ο αι. μ.Χ. Παρά την αποσπασματικότητα των λειψάνων τής οικίας, φαίνεται πως ήταν και αυτή πολυτελής, καθώς έχουν βρεθεί σπαράγματα τοιχογραφιών με κατάλοιπα ερυθρού χρώματος. Εντύπωση προκαλούν τρεις αποθέτες που ανεσκάφησαν εντός τής οικίας με ευρήματα ρωμαϊκών και ελληνιστικών χρόνων, όπως μεγάλα θραύσματα πήλινων ανάγλυφων ακρωτηρίων, μελαμβαφή λυχνάρια, πινάκια με διακόσμηση τύπου δυτικής κλιτύς, θραύσματα «ομηρικών» σκύφων, πολλά ειδώλια, ένα εκ των οποίων Αρτέμιδος, είκοσι πέντε αναθηματικού χαρακτήρα μικύλλα αγγεία, «δακρυδόχοι» και νομίσματα, κυρίως ρωμαϊκών χρόνων. Η οικία καταστράφηκε πιθανότατα από πυρκαγιά.³²⁶

Στον 2ο-3ο αι. μ.Χ. έχει χρονολογηθεί και η πολυτελής οικία, μέρος τής οποίας αποκαλύφθηκε στο Ο.Τ. 6, οδός Πιτάνης, οικ. Π. Γεωργανέ (Τ 87). Ανασκάφηκαν δύο χώροι, ο ένας με ψηφιδωτό δάπεδα, που είχαν ισχυρούς εξωτερικούς τοίχους, στους οποίους είχαν χρησιμοποιηθεί πώρινες λιθόπλινθοι σε β' χρήση.³²⁷

Στα μέσα ρωμαϊκά χρόνια, στον 2ο αι. ή τις αρχές τού 3ου, έχει χρονολογηθεί λόγω του τοιχογραφικού της διακόσμου η οικία που προϋπήρχε του υστερορωμαϊκού ψηφιδωτού δαπέδου στο Ο.Τ. 36, επί της οδού Βρασίδα, οικ. Φουστάνου, και στη συμβολή των οδών Κων. Παλαιολόγου και Βρασίδα, οικ. Μουστακάκη (Τ 88). Αναγνωρίστηκαν τουλάχιστον δύο

³²³ Σταϊνχάουερ Γ., ΑΔ 28 (1973), 168, πίν. 147.α' Cartledge και Spawforth 2002, 225 αρ. 75.

³²⁴ Σταϊνχάουερ Γ., ΑΔ 27 (1972), 245, πίν. 178.δ-ε' Cartledge και Spawforth 2002, 222 αρ. 51.

³²⁵ Για την πρώτη ανασκαφική διερεύνηση του οικ. το έτος 1984 και τα ευρήματά του, ανάμεσα στα οποία ψηφιδωτό δάπεδο, βλ. Panagiotopoulou 1994, 374-376, εικ. 18-19' Panagiotopoulou 1998, 113, 116, εικ. 10.4. Ακολουθως βλ. Θέμος Α., ΑΔ 52 (1997), 166-167. 3' Θέμος Α., ΑΔ 54 (1999), 167-168, εικ. 12-13 (ημ/γιο Α. Μαλτέζου). Για το ψηφιδωτό βλ. επίσης Κοκκίνη 2012 αρ. κατ. Θ.16.

³²⁶ Πάντου Γ., ΑΔ 49 (1994), 180-182, σχέδ. 6, πίν. 61.α-β.

³²⁷ Θέμος Α., ΑΔ 53 (1998), 161-163, σχέδ. 8.

χώροι, μία ανοιχτή δεξαμενή με δύο σκαλοπάτια (πισίνα) και ίσως ένας υπόκαυστος χώρος. Το δωμάτιο, στο οποίο εκ των υστέρων κατασκευάστηκε το υστερορωμαϊκό ψηφιδωτό δάπεδο, είχε τοίχους πλ. 0,95 μ., χτισμένους με ισοπαχείς στρώσεις οπτοπλίνθων και ασβεστοκονιάματος, με κατά διαστήματα μικρά ανοίγματα με τα οποία ο χώρος επικοινωνούσε με το προς τα δυτικά πλακόστρωτο δωμάτιο, στοιχείο που δείχνει πως προφανώς το κτήριο διέθετε υπόκαυστο – ίσως αυτό που βρέθηκε εντός των οικοπέδων σε μικρή απόσταση. Κατά μήκος τού τοίχου έτρεχε επιχρισμένο με υδραυλικό κονίαμα αυλάκι με δάπεδο από πήλινες πλάκες και τοιχώματα από μαρμάρινες. Στο ίδιο κτήριο ανήκει και τοίχος που βρέθηκε σε άλλο σημείο και φέρει δύο αντηρίδες με 4,40 μ. μεταξύ τους απόσταση. Ο δεύτερος χώρος έφερε δάπεδο από πήλινες και λίθινες πλάκες. Οι τοίχοι είχαν επιφάνειες που ήσαν επιχρισμένες με κονίαμα με κόκκινο και κίτρινο χρώμα, διαρθρώνονταν με οριζόντιες και κατακόρυφες λευκές γραμμές και έφεραν ζωγραφιστά άνθη.³²⁸

Στον ύστερο 2ο ή τις αρχές τού 3ου αι. μ.Χ. χρονολογείται το συγκρότημα τεσσάρων δωματίων, τμήμα μάλλον έπαυλης, που αποκαλύφθηκε από τους Βρετανούς κατά τη διερεύνηση του οικοπέδου του Δημοτικού Σταδίου Σπάρτης (T 89). Τα δωμάτια φέρουν ψηφιδωτά δάπεδα με γεωμετρικά θέματα, τοίχους επιχρισμένους με χρωματιστό κονίαμα και ορθομαρμάρωση με κροκαέτη λίθο. Πιθανότατα συνδέονται με το οικοδόμημα σε β' χρήση, καθώς μάλλον είναι πρωιμότερα, τα ιωνικά κιονόκρανα που έχουν έρθει στο φως (I 229 και I 58). Σε κάθε περίπτωση, το οικοδόμημα φαίνεται πως καταστράφηκε στα μέσα τού 3ου αι. μ.Χ., από τους Έρουλους, σύμφωνα με τους ανασκαφείς.³²⁹

Οικίες ύστερων ρωμαϊκών χρόνων: Ο 3ος και ο 4ος αι., μια ενιαία περίοδος ακμής με μια επιδρομή στο μέσον

Εισαγωγικά επισημαίνουμε ότι παρά τις καταστροφές που εντοπίζονται ανασκαφικά και αποδίδονται στην επιδρομή των Ερούλων, τα οικοδομήματα επισκευάζονται και η ζωή συνεχίζεται με την ίδια περίπου μορφή μέχρι και σχεδόν ολόκληρο τον 4ο αι. μ.Χ.³³⁰ Έτσι, αν και, χάρη στο σχετικό στρώμα καταστροφής, μπορούμε να διακρίνουμε τις δύο υποπεριόδους, δεν θεωρείται σκόπιμο να διακρίνουμε δύο ξεχωριστές περιόδους, αφού οι τεχνικές και άλλες κατασκευαστικές λεπτομέρειες των οικιών δείχνουν ότι δεν αλλάζουν τυπολογικά.

Πριν από την επιδρομή τού 267

Πυκνά οικιστικά λείψανα με στοιχεία πολυτελούς κατασκευής των ύστερων ρωμαϊκών χρόνων έχουν αποκαλυφθεί στην περιοχή τής Μαγούλας, εντός των ορίων τής αρχαίας κώμης τής Πιτάνης, η οποία θεωρούνταν ως η κατ' εξοχήν αριστοκρατική συνοικία τής

³²⁸ Weil 1876· Dressel και Milchhöfer 1877, 429-431· Engelmann 1881· Reinach 1922, 166 αρ. 6· Χρήστου Χρ., *ΑΔ* 19 (1964), 136 και 141· Ασημακοπούλου-Ατζακά 1973, 249 αρ. 64, πίν. 29α, όπου και η παλαιότερη βιβλιογραφία· Σταϊνχάουερ Γ., *ΑΔ* 30 (1975), 76-77, πίν. 45· Waywell 1979, 302 αρ. 45, 318, 321, πίν. 51.39· Cartledge και Spawforth 2002, 224 αρ. 68· Panayotopoulou 1998, 117.

³²⁹ Για την ανασκαφή βλ. Cook και Nicholls 1950, 287-289, σχέδ. 12, 14 (κάτοψη) και 15, πίν. 28 (Nicholls). Τα ψηφιδωτά σχολιάζονται από τον Waywell 1979, 303 αρ. 50, 306, 310 και 321. Βλ. επίσης Cartledge και Spawforth 2002, 223 αρ. 56· Παραιοαννου 2002, 252 σημ. 118, 255 (όπου προφανώς αναφέρεται και στα ευρήματα του Χρ. Χρήστου, αφού αναφέρει και λουτρό –βλ. εδώ T 67), 257, 368 αρ. 178· Bonini 2006, 560 με σχέδ.

³³⁰ Βλ. και εδώ παραπάνω Εισαγωγή: *Περιοδολόγηση και Το Β' μισό τού 3ου αι.*

πόλης.³³¹ Συγκεκριμένα, κοντά στην είσοδο της κοινότητας της Μαγούλας, επί της Εθνικής οδού Σπάρτης-Καλαμάτας, στο οικ. Βάκου-Σαμαϊλίδου ανασκάφηκαν τρεις οικιστικές ενότητες (Τ 90). Η μία στον νότιο χώρο τής ανασκαφής αποτελείται από έξι τουλάχιστον δωμάτια, οι τοίχοι των οποίων είναι κατασκευασμένοι από μικρού μεγέθους αργούς λίθους, μεγαλύτερες λιθοπλίνθους σε β' χρήση, σπτές πλίνθους, θραύσματα κεραμίδων και λάσπη ως συνδετικό υλικό. Σε δύο από αυτούς ανοίγονται θύρες με λίθινα κατώφλια. Ανάμεσα στα δύο θυραία ανοίγματα τρεις βάσεις κιόνων, μικρών διαστάσεων, έχουν τοποθετηθεί σε β' χρήση σε επάλληλες στρώσεις. Αποκαλύφθηκαν επίσης τμήμα δαπέδου από μικρούς λίθους και τεμάχια κατεστραμμένου ψηφιδωτού δαπέδου. Οι τοίχοι ήσαν επιχρισμένοι με κονίαμα. Στον βορειοδυτικό χώρο τής ανασκαφής αποκαλύφθηκαν τμήματα κτηρίου των ύστερων ρωμαϊκών χρόνων, με λίγο διαφορετικό προσανατολισμό από τα προηγούμενα, καθώς και πρωιμότερος κτιστός αγωγός με μέλη σε β' χρήση. Στον βορειοανατολικό χώρο τής ανασκαφής εντοπίστηκαν και πάλι κατάλοιπα ύστερων ρωμαϊκών χρόνων, δάπεδο με πήλινες πλάκες και άτακτη συσσώρευση μεγάλων λιθοπλίνθων σε β' χρήση. Τέλος, οικιστικά λείψανα της ίδιας εποχής αποκαλύφθηκαν στο νοτιοανατολικό τμήμα τού οικοπέδου, όπου θα κατασκευαζόταν το αποχετευτικό σύστημα της σύγχρονης οικοδομής, με τον ενδιαμέσο χώρο να παραμένει άσκαφος. Από την επίχωση περισυνελέγησαν μεταξύ άλλων τεμάχια μαρμαροθετήματος (ΜΣ 12660.α-β, 12664.α-γ, 12680), τμήματα κιόνων (ΜΣ 12653, 12656, 12663, 12693, 12730), κιονόκρανα (ΜΣ 12651, 12654, 12695 (= Δ 138) και 12698),³³² και βάσεις κιόνων (ΜΣ 12650, 12685, 12687, 12690, 12691).³³³

Επίσης στη Μαγούλα, στο οικ. Μανδρώζου, γειτονικό προς νότον με το οικ. Βάκου-Σαμαϊλίδου, ανασκάφηκαν κατάλοιπα, σε μεγάλο βαθμό κατεστραμμένα, ύστερης ρωμαϊκής οικίας (Τ 91). Σαφώς διακρίνεται μόνο ένα μικρό δωμάτιο με λίθινο κατώφλι και ψηφιδωτό δάπεδο, επί του οποίου βρέθηκε νόμισμα Γαλλιανού, λόγω του οποίου ο πρώτος ανασκαφέας του χώρου συνδέει την καταστροφή τού κτηρίου με την επιδρομή των Ερούλων.³³⁴ Στον χώρο ανοικοδομήθηκε εκ των υστέρων μεγάλο κτήριο του 4ου αι. μ.Χ.³³⁵

Στην περιοχή νοτίως τής Ακρόπολης της Σπάρτης, επί της προεκτάσεως της οδού Όθωνος, κατόπιν Ακροπόλεως και νυν Γκορτσολόγου, μέχρι του ύψους τής δυτικής εισόδου τού Σταδίου, στο Ο.Τ. 124, στο οικ. Ο. Παρασκευοπούλου, ανασκάφηκε τμήμα μεγάλης έπαυλης των ύστερων ρωμαϊκών χρόνων (Τ 92). Αποκαλύφθηκαν τρία δωμάτια και δύο διάδρομοι που σχηματίζουν γωνία. Τα δύο δωμάτια και οι διάδρομοι έφεραν ψηφιδωτά δάπεδα, το ένα από τα οποία με παράσταση Μέδουσας, λόγω της οποίας επωνομάστηκε και το κτήριο «Βίλλα τής Μέδουσας», ενώ το τρίτο δωμάτιο έφερε δάπεδο από πατημένο αμμοκονίαμα. Οι τοίχοι, πάχ. 0,70 μ., εκτός τουωματίου χωρίς ψηφιδωτό που είχαν πάχος 0,50 μ., ήταν κατασκευασμένοι από λίθους και κεραμίδες με συνδετικό κονίαμα, και στα δωμάτια ήσαν

³³¹ Πλούταρχος, *Περί φυγής* 6.37: *Τὸ δέ σε μὴ κατοικεῖν Σάρδεις οὐθέν ἐστιν· οὐδὲ γὰρ Ἀθηναῖοι πάντες κατοικοῦσι Κολλυτὸν, οὐδὲ Κορίνθιοι Κράνειον, οὐδὲ Πιτάνην Λάκωνες.* Πρβλ. Σταϊνχάουερ Γ., *ΑΔ* 27 (1972), 242, σημ. 2. Ὅπως επισημαίνει ο Σταϊνχάουερ, η περιοχή τής Πιτάνης δεν έχει επαρκῶς ερευνηθεῖ αρχαιολογικά, καθώς βρίσκεται εκτός του αρχικού σχεδίου τής νέας πόλης τής Σπάρτης.

³³² Εξ αυτών, μόνο το ΜΣ 12695 κατέστη δυνατόν να εντοπιστεῖ και να ταυτιστεῖ.

³³³ Ζαββού Ε., *ΑΔ* 52 (1997), 190-193, σχέδ. 13, πίν. 83.α-β.

³³⁴ Σταϊνχάουερ Γ., *ΑΔ* 27 (1972), 248-251, σχέδ. 4· Cartledge και Sprawforth 2002, 223 αρ. 58· Ζαββού Ε., *ΑΔ* 50 (1995), 144.

³³⁵ Βλ. εδῶ παρακάτω αδιάγνωστο κτήριο Τ 171.

επιχρισμένοι και τοιχογραφημένοι με κίτρινο και βαθύ ερυθρό χρώμα ενώ στους διαδρόμους έφεραν ορθομαρμάρωση. Σε έναν από τους τρεις αποθηκευτικούς πίθους που ανασκάφηκαν, βρέθηκαν περίπου 200 λύχνους. Αν και πρέπει να θεωρηθεί βέβαιη η χρονολόγηση της έπαυλης στον 3ο αι. μ.Χ., φαίνεται πως ελαφρώς παρεκκλίνουν οι χρονολογήσεις της από τους δύο ανασκαφείς. Έτσι, η Καράγιωργα τη χρονολογεί στο α΄ μισό τού 3ου αι. κρίνοντας από τους λύχνους, αν και παρατηρεί ότι οι τύποι τους συνεχίζουν και μετά τα μέσα τού αιώνα, και ένα νόμισμα Ιουλίας Δόμνας, και διατυπώνει την υπόθεση η καταστροφή που εντόπισε να οφείλεται στους Ερούλους. Αντιθέτως, η Δημακοπούλου, κρίνοντας από τα ψηφιδωτά, την τοιχοποιία και την κεραμική που βρέθηκε «έντός τῆς ἀμέσως ὑπεράνω τῶν ψηφιδωτῶν δαπέδων ἐπιχώσεως», χρονολογεί την έπαυλη στο β΄ μισό τού 3ου αι. και μάλλον θεωρεί ότι η ευρεθείσα καταστροφή δεν σχετίζεται με τα λείψανα της έπαυλης αλλά με τις υπερκείμενες βυζαντινές κατασκευές.³³⁶ Την τελευταία άποψη υιοθετούμε και στην εργασία αυτή, χωρίς φυσικά να μπορεί να αποκλειστεί το ενδεχόμενο δύο σχεδόν συνεχόμενων οικοδομικών φάσεων.

Στην περιοχή τῆς Ακρόπολης επίσης, στην πλαγιά νότια της Βασιλικῆς, εντοπίστηκαν από τους Βρετανούς κατάλοιπα ὕστερης ρωμαϊκῆς οικίας ἢ λουτροῦ (“of a house, or possibly a bath-building (...) apparently of late Roman date”), με ένα καλά διατηρημένο ψηφιδωτό δάπεδο με πολύχρωμα γεωμετρικά μοτίβα, παράλληλα με το οποίο αποκαλύφθηκε κτισμένο με κονίαμα κανάλι νερού με διάφορους αγωγούς (T 93).³³⁷ Κατά τη γνώμη μας, είναι πιθανότερο να πρόκειται για κήπο/αίθριο έπαυλης με περιμετρικό κτιστό κανάλι και βοηθητικούς αγωγούς, όπως παραπάνω στο T 75.³³⁸

Ύστερη ρωμαϊκή είναι και η έπαυλη που εντοπίστηκε στο οικ. Γ. Πολυχρονάκου, κατά την επέκταση των κτηριακών υποδομῶν τού ιδιωτικῆς εκπαιδευτηρίου κοντά στην ακρόπολη της Σπάρτης (T 94).³³⁹ Αποκαλύφθηκαν τουλάχιστον επτά χώροι οικιστικῆς συγκροτήματος με προσανατολισμό Β-Ν, εκ των οποίων ένας είναι αψιδωτός προς Ν και ένας είναι το αίθριο, καθώς φέρει ψηφιδωτό δάπεδο με διακοσμητικά και εικονιστικά μοτίβα και στο μέσον *impulvium*.

³³⁶ Καράγιωργα Θ., ΑΔ 19 (1964), 144-145, πίν. 145.α-γ, 146.α-δ· Δημακοπούλου Αι., ΑΔ 20 (1965), 170-173, σχέδ. 1, πίν. 153.α-β, 154.α-γ· Megaw 1965, 9· Daux 1968, 812, εικ. 1-5· Καλογεροπούλου 1969-70, 410· *BullAIEMA* 2 (1970), 66 αρ. 268-269· Ασημακοπούλου-Ατζακά 1973, 248 αρ. 62, πίν. 28α· Waywell 1979, 302 αρ. 47, 305, 315, 317, 321, πίν. 51.40· McKeon 1986, 275-276 αρ. 53· Panagiotopoulou 1994, 372 εικ. 12· Panagiotopoulou 1998, 116· Μπακούρου Αι. και Κατσάρα Ευ., ΑΔ 53 (1998), 217-218, σημ. 50· Cartledge και Spawforth 2002, 223 αρ. 57 (βλ. κ σ. 122 για την εισβολή των Ερούλων) και σ. 225 αρ. 73· Bonini 2006, 562 με σχέδ. 14· Κοκκίνη 2012 αρ. κατ. Λ.10· Sweetman 2013, 51 (ψηφιδωτά 3ου αι. μ.Χ.).

³³⁷ Woodward και Hobling 1923-5, 118· Cartledge και Spawforth 2002, 224 αρ. 65.

³³⁸ Βλ. εδῶ παραπάνω.

³³⁹ Σταϊνχάουερ Γ., ΑΔ 28 (1973), 172· Σπυρόπουλος Θ., ΑΔ 35 (1980), 136-139, σχέδ. 1-2, πίν. 48.α-β· Ραυτοπούλου Στ., ΑΔ 47 (1992), 105. Ο Σπυρόπουλος τη χρονολόγησε στον 2ο-3ο αι. μ.Χ. και πριν από την καταστροφή των Ερούλων. Μια πρόχειρη εξέταση του ψηφιδωτού που απεικονίζεται στην ανασκαφική του έκθεση, πάντως, νομίζω πως οδηγεί σε χρονολόγηση εντός τού 3ου αι. μ.Χ. Επισημαίνεται ότι η ανασκαφή Σταϊνχάουερ δεν απέδωσε λείψανα της επαύλεως παρά μόνον αυτό που εκ των υστέρων αποδείχθηκε το προς τον δρόμο της όριο, ότι ο Σπυρόπουλος έγραψε πως πρόκειται για δημόσιο ή ευρύχωρο ιδιωτικό κτήριο, και ότι, τέλος, η Ραυτοπούλου αναφέρεται στα οικοδομικά κατάλοιπα σε πληθυντικό αριθμό, «συνεχίστηκε η ανασκαφή των ρωμαϊκών αστικών επαύλεων που έχουν αποκαλυφθεί σε παλαιότερες ανασκαφές στον ίδιο αγρό».

Στο Ο.Τ. 130, επί της οδού Πλατανιστά, κατά τα έργα της ΔΕΥΑΣ, αποκαλύφθηκαν τμήματα έπαυλης (Τ 95), με ψηφιδωτό που χρονολογήθηκε στον 3ο αι. μ.Χ. Οι τοίχοι ήσαν κατασκευασμένοι κυρίως από αργούς λίθους, θραύσματα κεράμων και συνδετικό κονίαμα. Αποκαλύφθηκαν επίσης δύο δάπεδα από οπτοπλίνθους (τύπου *bipedales*), χώρος με μαρμάρينو δάπεδο και ορθομαρμάρωση (δεξαμενή ή *impluvium*), τμήματα δύο κιόνων και κτιστός αγωγός. Εντοπίστηκαν, τέλος, τμήματα στρώματος καταστροφής.³⁴⁰

Στο Ο.Τ. 113, οικ. Ν. και Π. Ηλιοπούλου, επί της οδού Τριακοσίων, ανασκάφηκε τμήμα οικίας του 3ου αι. μ.Χ. (Τ 96). Πρόκειται για την τέταρτη οικοδομική φάση στον χώρο, αν και από τις υποκείμενες πρώιμη ρωμαϊκή, ελληνιστική και ύστερη κλασική αποκαλύφθηκαν ελάχιστα υπολείμματα. Το τμήμα της εν λόγω οικίας αποτελείται από τρία δωμάτια χτισμένα με τοίχους από ωμές πλίνθους, τα δάπεδα των οποίων κοσμούσαν με πολύ αποσπασματικά σωζόμενα ψηφιδωτά. Νότια των δωματίων αποκαλύφθηκε εν μέρει αίθριο με *impluvium*, το οποίο είχε στρογγυλεμένες τις στενές πλευρές. Δεύτερο αίθριο εκτεινόταν στα ανατολικά των δωματίων με τα ψηφιδωτά δάπεδα, στο οποίο είχε κατασκευαστεί δεξαμενή-νυμφαίο. Ανάμεσα στα ευρήματα συγκαταλέγονται λίγα θραύσματα μαρμάρινων αρχιτεκτονικών μελών, χείλος μαρμάρινου αγγείου με ανάγλυφη λεοντοκεφαλή, χάλκινος δακτύλιος, σιδηρό εγχειρίδιο, σιδηρά αιχμή βέλους, τμήμα πήλινης σφραγίδος με παράσταση ιχθύος, ειδώλια, πλακίδια, λύχνοι - ένας σε σχήμα κεφαλής νέγρου, και κεραμική.³⁴¹

Στα Ο.Τ. 6 και Ο.Τ. 141, επί της οδού Πλατανιστά, κατά την ανασκαφή τριών οικοπέδων, των οικ. Ι. Παναγάκη, οικ. Σ. και Ζ. Πολίτη και οικ. Σπ. Πολίτη και Γ. Σουρλή, και κατά τα έργα της ΔΕΥΑΣ μπροστά από το οικ. Σ. Μοιράγια και Μ. Ντούλια, αποκαλύφθηκαν τμήματα πολυτελούς οικίας του 3ου αι. μ.Χ. (Τ 97). Οι τοίχοι της θεμελιώνονταν με λίθους μικρού μεγέθους και η ανωδομή τους ήταν από ωμές πλίνθους επιχρισμένες με κονίαμα, ενώ μόνο εκατέρωθεν ανοιγμάτων χρησιμοποιούνταν οπτές πλίνθοι, λίθοι και θραύσματα κεραμίδων. Αποκαλύφθηκαν τουλάχιστον δέκα χώροι, εκ των οποίων οι έξι φέρουν ψηφιδωτό δάπεδο (στο ένα τουλάχιστον με έντονη χρήση ψηφίδων υαλόμαζας για την απόδοση των ενδυμάτων των μορφών), ένας φέρει δάπεδο από πήλινες πλάκες και ένας δάπεδο από κατακόρυφα τοποθετημένες κεράμους. Από τους παραπάνω χώρους ξεχωρίζει το μεγάλο τρικλίνιο, το οποίο επικοινωνεί με άλλο χώρο με άνοιγμα με μαρμάρينو κατώφλι, ενώ στα νότια μέσω διπλού ανοίγματος με ελάχιστα αποκαλυμμένο αίθριο με κτιστή αύλακα. Ξεχωρίζει ακόμα μία κυκλικής κάτοψης ιδιότυπη κατασκευή (μέγ. διαμ. 2,80 μ.), κατασκευασμένη από ισοϋψή περίπου τμήματα κτιστών κιόνων, κάθετα τοποθετημένα και σε επαφή μεταξύ τους, καθώς και χώρος με αψιδωτό τοίχο από αργούς λίθους, κονίαμα και στρώσεις οπτοπλίνθων, που δεν είναι σαφές αν ανήκει στην οικία ή είναι κατά τι μεταγενέστερος.³⁴²

Στον 3ο αι. μ.Χ. επίσης έχει χρονολογηθεί, κυρίως λόγω του ψηφιδωτού διακόσμου, εκτεταμένη λουτρική εγκατάσταση η οποία αποκαλύφθηκε σε συνέχεια μεγάλου

³⁴⁰ Κακούρου Χ., ΑΔ 65 (2010), 489-490.

³⁴¹ Θέμος Α., ΑΔ 61 (2006), 286-288, εικ. 23-25 (ημερ. Χ. Γιαννακάκη)· Μαλτέζου Α., ΑΔ 65 (2010), 451.

³⁴² Ζαββού Ε., ΑΔ 55 (2000), 211-213, εικ. 2· Ζαββού Ε., ΑΔ 55 (2000), 213-214· Ζαββού Ε., ΑΔ 55 (2000), 227· Ζαββού Ε., ΑΔ 56-59 (2001-4), 270.

καλοχτισμένου αιθρίου, και κατά συνέπεια, παρά την αποσπασματικότητα της ανασκαφής, θα πρέπει να θεωρήσουμε ότι πρόκειται για το λουτρικό τμήμα πολυτελούς επαύλεως, στο Ο.Τ. 100, περίπου στο μέσον του, νότια του πρώην καταστήματος Ατλάντικ, στο οικ. Ι. Δικαίου (Τ 98). Το αίθριο είναι τετράγωνο και αποτελείται από θεμέλιο (στυλοβάτης;) από καλά δουλεμένους πωρολίθους, με επισκευές ή συμπληρώματα από μικρούς λίθους, πλίνθους και ασβεστοκονίαμα, ενώ περιμετρικά σχηματίζεται στοά με πεσσούς. Εκτός από το αίθριο, αποκαλύφθηκαν επίσης δύο τουλάχιστον χώροι, ένας με ψηφιδωτό δάπεδο με θαλασσινό θέμα και ένας με δάπεδο από πήλινες πλάκες, που ανήκουν στους λουτρικούς χώρους τής οικίας.³⁴³

Τμήματα χώρων οικίας 3ου-4ου αι. μ.Χ., η οποία είχε εν μέρει καταστραφεί από σύγχρονη οικοδομή, αποκαλύφθηκαν στο Ο.Τ. 15, οικ. Ν. Σουρλή, επί της οδού Διοσκούρων 75-77 (Τ 99). Συγκεκριμένα, αποκαλύφθηκαν έξι χώροι διατεταγμένοι παρατακτικά στη δυτική και τη νότια πλευρά εν μέρει αποκαλυμμένου αιθρίου, εκ των οποίων ένας έφερε δάπεδο από κονίαμα και ένας δάπεδο από κονίαμα, τριμμένο κεραμίδι και χαλίκι. Φαίνεται πως η οικία διέθετε και κήπο (;) με δεξαμενή, τα εσωτερικά μέτωπα των τοιχωμάτων τής οποίας αποτελούνταν από κατεργασμένες πώρινες λιθοπλίνθους, πιθανότατα σε β' χρήση, και τα εξωτερικά από μικρούς αργούς λίθους, ενώ το δάπεδό ήταν επιστρωμένο με λίθινες πλάκες πάνω σε υπόστρωμα από μικρούς λίθους και κονίαμα.³⁴⁴

Επί της οδού Διοσκούρων, στο Ο.Τ. 40, οικ. Σάλαρη, αποκαλύφθηκε τμήμα ύστερης ρωμαϊκής έπαυλης (Τ 100). Συγκεκριμένα, αποκαλύφθηκε ένας χώρος με δεξαμενή με κουρασάνι (ίσως κήπος;) και δύο χώροι με ψηφιδωτά δάπεδα και τοίχους από μικρούς αργούς λίθους, κεραμίδες και λάσπη ή ασβεστοκονίαμα ως συνδετικό υλικό.³⁴⁵ Ίσως με αυτή την οικία πρέπει να συνδεθούν και τα λείψανα οικίας που εν μέρει αποκαλύφθηκε σε παλαιότερη ανασκαφή στο Ο.Τ. 40, οικ. Λαμπρινού και Ξανθάκου,³⁴⁶ με αψιδωτή διαμόρφωση στον εξωτερικό ανατολικό της τοίχο (Τ 101), και στην οποία βρέθηκε εντοιχισμένος ακέφαλος ανδρικός κορμός των ελληνιστικών χρόνων.³⁴⁷

Τμήμα έπαυλης του 3ου αι. μ.Χ. αποκαλύφθηκε κατά τα έργα ΟΤΕ ανάμεσα στα Ο.Τ. 46 και Ο.Τ. 52, επί της οδού Χαμαρέτου (Τ 102). Συγκεκριμένα ανασκάφηκε η αυλή τής έπαυλης

³⁴³ Χρήστου Χ., ΑΔ 19 (1964), 135-136· Δημακοπούλου Αι., ΑΔ 20 (1965), 176-177, σχέδ. 3· Δημακοπούλου Αι., ΑΔ 22 (1967), 201-202, σχέδ. 1, πίν. 142.α και γ· Δεληβορριάς Α., ΑΔ 24 (1969), 137· Cavanagh κ.ά. 1996, 288 αρ. GG79= 385 αρ. M365 (το εντάσσουν στην Αφυσσό)· Κουρίνου 2000, 148-149 σημ. 486· Cartledge και Spawforth 2002, 225 αρ. 74· Μαλτέζου Α. και Γιαννακάκη Χ., ΑΔ 65 (2010), 431· Ζαββού κ.ά. 2014, 66.

³⁴⁴ Θέμος Α., ΑΔ 56-59 (2001-4), 194-197, σχέδ. 12, πίν. 48.δ (ημερ. Α. Μαλτέζου).

³⁴⁵ Σπυρόπουλος Θ., ΑΔ 38 (1983), 90-92.

³⁴⁶ Δεν μπόρεσα να εντοπίσω την ακριβή θέση του στο Ο.Τ.

³⁴⁷ Σπυρόπουλος Θ., ΑΔ 35 (1980), 139, πίν. 50.α. Ο ανασκαφέας, που δίνει μόνο μία συνοπτικότερη αναφορά και μία φωτογραφία, χρονολόγησε το εύρημα στους μέσους ρωμαϊκούς χρόνους, καθώς "μορφολογικά και κτηριολογικά τα σωζόμενα λείψανα ανήκουν στα γνωστά και συνηθή στη Σπάρτη θεμέλια ρωμαϊκών ιδιωτικών εγκαταστάσεων". Η εντύπωση των μέσων ρωμαϊκών χρόνων νομίζω ότι καλύπτει και τις αρχές του 3ου αι. μ.Χ., και επιπλέον ο εντοιχισμός του γλυπτού ίσως είναι μία καλή ένδειξη για χρονολόγηση σε αυτό ακριβώς το πλαίσιο.

που έφερε κτιστή διαμόρφωση για κήπο με παρτέρια και πιθανώς αναβρυτήριο («πίδακα») στο κέντρο.³⁴⁸

Μετά την επιδρομή του 267

Τμήμα μίας μεγάλης, πολυτελούς ύστερης ρωμαϊκής οικίας με λουτρό (T 103), με ψηφιδωτά χρονολογούμενα στο β' μισό του 3ου αι. μ.Χ., που θα μπορούσε να ονομαστεί και «οικία του Αθλητή»³⁴⁹ λόγω ψηφιδωτού με αγωνιστικούς στεφάνους, αποκαλύφθηκε στο Ο.Τ. 122, επί της οδού Θερμοπυλών 94, οικ. Ν. Φωτόπουλου, πρώην Ν. Καναβάρου) και 98, οικ. Γ. και Ι. Κατσίχτη.³⁵⁰ Συνολικά, ανασκάφηκαν περισσότεροι από 15 χώροι, μικροί και μεγάλοι, εκ των οποίων κάποιοι φαίνεται πως ήσαν διάδρομοι.³⁵¹ Από τους χώρους αυτούς, οι έξι φέρουν ισάριθμα ψηφιδωτά δάπεδα με γεωμετρικά μοτίβα και εικονιστικές παραστάσεις (δωμάτια Α, Β, Γ και Δ, χώρος 2 και χώρος νότια του χώρου 5). Ο θερμός χώρος 1 φέρει μαρμαροθετημένο δάπεδο στρωμένο σε υπόστρωμα από τρεις επάλληλες σειρές από πήλινες πλάκες εναλλάξ με στρώσεις κονιάματος. Ο χώρος 4 φέρει δάπεδο κατακόρυφων τμημάτων κεράμων τοποθετημένων σε παχύ στρώμα υδραυλικού κονιάματος. Οι περισσότεροι τοίχοι των χώρων τής κυρίως οικίας είναι κατασκευασμένοι από πλίνθους και λίθους με συνδετικό ασβεστοκονίαμα και επιχρισμένοι με κονίαμα, ενώ αυτοί των χώρων του λουτρού είναι κατασκευασμένοι κυρίως από μικρούς λίθους και συνδετικό ασβεστοκονίαμα και επιχρισμένοι με υδραυλικό κονίαμα ή επιστρωμένοι με ορθομαρμάρωση. Ειδικά μάλιστα οι τοίχοι των θερμών χώρων θερμαίνονται με *tegulae mammatae*. Από τους χώρους του λουτρού έχουν αναγνωριστεί δύο *caldaria* (χώρος 1 και χώρος δυτικά του χώρου 1), ένα *praefurnium* (βόρεια του χώρου 1), ένα *frigidarium* (η πύελος, χώρος 3, στην οποία εισέρχονταν κανείς κατεβαίνοντας δύο σκαλοπάτια), μία αίθουσα αναμονής ή μάλλον *tepidarium* (χώρος 3), μία *alveus*, μάλλον ψυχρή, μία ακόμα δεξαμενή νερού ή μικρή πισίνα (χώρος 6), και δύο ακόμα χώροι επιχρισμένοι με υδραυλικό κονίαμα (χώροι βόρεια του χώρου 4). Η «οικία του Αθλητή» θεμελιώθηκε σε ελληνιστική

³⁴⁸ Ραυτοπούλου Στ., ΑΔ 49 (1994), 176, πίν. 60.γ (ημ/γιο Ν. Πανταζοπούλου).

³⁴⁹ Η Ζαββού Ε., ΑΔ 55 (2000), 214 (με σημ. 7 και 8 και βιβλιογραφία), αναφερόμενη στο ψηφιδωτό του χώρου 3, στο κεντρικό διάχωρο του οποίου αναγράφονται οι αγωνιστικοί στέφανοι *Διδύμια*, *Ολύμπια*, *Ευρύκλεια*, *Καισάρια*, *Κορνήλια*, *Πύθια* και *Ίσθμια*, γράφει για την οικία: «Ο ιδιοκτήτης της, μέλος προφανώς της σπαρτιατικής αριστοκρατίας, είχε μεγάλη αθλητική δραστηριότητα όπως υποδεικνύουν οι επιγραφές εντός των αγωνιστικών στεφάνων που κοσμούσαν ένα από τα δάπεδα του λουτρού και στις οποίες αναγράφονται οι αγώνες στους οποίους είχε νικήσει. Η απόδοση βέβαια της συγκεκριμένης οικίας σε κάποιο γνωστό από τις πηγές και με μεγάλη αθλητική δραστηριότητα Σπαρτιάτη είναι προς το παρόν παρακινδυνευμένη.»

³⁵⁰ Τα δύο οικόπεδα είναι όμορα ως προς ήμισυ της πλευράς τους, προς το κέντρο δηλαδή του οικοδομικού τετραγώνου, καθώς επί της προσόψεως της οδού παρεμβάλλεται το μικρό οικόπεδο που αντιστοιχεί στον αριθμό Θερμοπυλών 96, κάτω από το οποίο ασφαλώς εκτείνονται κι άλλοι χώροι τής οικίας του Αθλητή, όπως και κάτω από τα υπόλοιπα, όμορα των παραπάνω, οικόπεδα.

³⁵¹ Οι ανασκαφείς θεωρούν πως όλοι οι χώροι ανήκουν στην ίδια οικία και μάλλον όντως αυτό συμβαίνει, παρότι σχηματίζεται ένας φαρδύς διάδρομος ανάμεσα στην κυρίως οικία και το λουτρό και ένας ακόμα φαρδύτερος ανάμεσα στα δωμάτια Α και Β (σύμφωνα με την αρίθμηση κατά την ανασκαφή), που θυμίζει ακόμα περισσότερο δρόμο καθώς τον διατρέχουν δύο αγωγοί κατά μήκος και ένας εγκάρσια.

οικία με βοτσαλωτά δάπεδα και ψηφιδωτά και οι χώροι της είχαν μακρά χρήση και επισκευές.³⁵²

Μία ακόμα πλούσια διακοσμημένη οικία με ψηφιδωτά δάπεδα του ύστερου 3ου αι. μ.Χ., με εικονιστικές παραστάσεις και γεωμετρικά μοτίβα, αποκαλύφθηκε εν μέρει επί της οδού Αγίου Νίκωνος, προ της οικίας πρώην Αλεξοπούλου (Τ 104). Συγκεκριμένα, αποκαλύφθηκε μεγάλη κεντρική αίθουσα με ψηφιδωτό δάπεδο και ανά τρία δωμάτια εκατέρωθέν της, εκ των οποίων τα δύο μεσαία έφεραν επίσης ψηφιδωτά δάπεδα.³⁵³

Οικία με ψηφιδωτό δάπεδο του β' μισού τού 3ου αι. μ.Χ. έχει επίσης αποκαλυφθεί εν μέρει στο Ο.Τ. 113, οδός Αρχιδάμου, οικ. Ι. Νικολόπουλου, και οδός Αρχιδάμου 13, οικ. Δ. Μάζη (Τ 105).³⁵⁴

Στον κήπο της οικίας Κάκαρη, πρώην οικίας Σινακίδη, και σε αυτούς των όμορων οικιών Φαρίνου και Μαρκοπούλου, αποκαλύφθηκε μεγάλο ψηφιδωτό δάπεδο του ύστερου 3ου ή πρώιμου 4ου αι. μ.Χ., που αποδόθηκε από τον ανασκαφέα σε πολυτελή οικία (Τ 106).³⁵⁵ Η μεγάλη έκτασή του, περίπου 165 τ.μ., καθιστά πιθανότερη, σύμφωνα με τον ανασκαφέα, την υπόθεση να πρόκειται για μεγάλη εσωτερική αυλή (χωρίς *impluvium*, πάντως), καθώς θα ήταν δύσκολη η στέγαση ενός τέτοιου ενιαίου χώρου, αφού δεν βρέθηκαν στοιχεία στήριξης στέγης, ούτε λίθινα ούτε αποτυπώματα ξύλινων. Ο χώρος έφερε ορθομαρμάρωση με πλάκες από ερυθρό Ταινάριο λίθο (*rosso antico*), λευκό μάρμαρο, υποκίτρινο, φαιό, και άλλα με γραμμές και φλέβες διαφόρων χρωμάτων.³⁵⁶ Είναι πιθανό η ύστερη ρωμαϊκή οικία να κατέλαβε τη θέση προγενέστερης ελληνιστικής.³⁵⁷

³⁵² Ράμμου Α., ΑΔ 51 (1996), 116-118, σχέδ. 7· Ζαββού Ε., ΑΔ 53 (1998), 152-153, σχέδ. 3· Ράμμου Α., ΑΔ 52 (1997), 187-189, σχέδ. 12· Ζαββού Ε., ΑΔ 54 (1999), 164· Ζαββού Ε., ΑΔ 55 (2000), 214-216, εικ. 3-6· Bonini 2006, 564 με σχέδ.· Κοκκίνη 2012 αρ. κατ. Επ.2.

³⁵³ Χρήστου Χρ., ΑΔ 19 (1964), 137-138, 141, πίν. 137.α-β και 138.α-β· Daux 1966, 796, εικ. 6· Ασημακοπούλου-Ατζακά 1973, 248-249 αρ. 63, πίν. 28β· Waywell 1979, 302-303 αρ. 48, 305, 315, 318, 321· Cartledge και Spawforth 2002, 225 αρ. 71· Sweetman 2013, 51 (ψηφιδωτά 3ου αι. μ.Χ.)· Panagiotopoulou 1994, 372-374, εικ. 13-14· McKeon 1986, 278-279 αρ. 55.

³⁵⁴ Panagiotopoulou 1994, 374-376, εικ. 18-19. 2. Βλ. επίσης Θέμος Α., ΑΔ 52 (1997), 166-167· Θέμος Α., ΑΔ 54 (1999), 167-168, εικ. 12-13 (ημ/γιο Α. Μαλτέζου).

³⁵⁵ Ήταν ο Χρ. Χρήστου που τη δεκαετία του 1960 αποκάλυψε το ήδη από τον 19ο αι. γνωστό ψηφιδωτό. Είναι ενδιαφέρουσα η περιγραφή τού επανεντοπισμού τού ψηφιδωτού, όπως την καταθέτει στο *Αρχαιολογικόν Δελτίον* (Χρήστου Χρ., ΑΔ 19 (1964), 138): «Δί' ερεύνης εις το υποθηκοφυλακείον ανευρέθη ότι η παλαιά οικία Σινακίδη μετά πολλάς περιπετείας είχε περιέλθει μετά του κήπου της εις την ιδιοκτησίαν του Α. Κάκαρη, ο οποίος όμως δεν εγνώριζεν εις ποίον σημείον του κήπου ήτο το ψηφιδωτόν. Δύο στοιχεία ήλθον εις επικουρίαν μας εις την περίπτωσιν αυτήν: η διαπίστωσις ότι εις την νοτιοδυτικήν γωνίαν του κήπου όπως και εις τμήματα των παρακειμένων κήπων Φαρίνου και Μαρκοπούλου τα δένδρα δεν ήσαν ανεπτυγμένα, όσον εις τα άλλα μέρη των κήπων, και η πληροφορία της πενθεράς του κ. Κάκαρη ότι όπως της είπει ο σύζυγός της “κοντά στην λεμονιά που δεν μεγαλώνει βρίσκονται μουσεΐα (sic), από τα οποία μπορεί να χάσουμε το σπίτι”.»

³⁵⁶ Ο ανασκαφέας θεωρεί μάλλον απίθανο να πρόκειται για υπολείμματα της κατασκευής ψηφίδων για το δάπεδο, αν και το αφήνει ανοικτό ως ενδεχόμενο: «Βέβαια δεν πρέπει να αποκλείεται η πιθανότης να είναι τα εν λόγω μαρμάρινα πλακίδια κατάλοιπα των χρησιμοποιηθέντων δια την κατασκευήν ψηφίδων λίθων, αν και τούτο έρχεται εις αντίθεσιν με την επιμελή λείανσιν των πλακιδίων και την κανονικήν εις τας άκρας και το οπίσθιον μέρος επεξεργασίαν. Μερικά εκ τούτων μάλιστα φέρουν εις την οπισθίαν πλευράν ίχνη κονιάματος, δια του οποίου θα ήσαν συνδεδεμένα με

Της ίδιας εποχής είναι μία ακόμα έπαυλη που αποκαλύφθηκε εν μέρει στο Ο.Τ. 40, στη συμβολή των οδών Διοσκούρων και Κων. Παλαιολόγου, κάτω από τον κήπο τής πρώην οικίας Μουραμπά (Τ 107). Εντοπίστηκαν δύο χώροι με ισάριθμα ψηφιδωτά, τα οποία αν και ανήκουν στο ίδιο κτήριο, βρίσκονται σε διαφορετικό επίπεδο και χρονολογούνται ένα στα τέλη του 3ου αι. και ένα στις αρχές του 4ου αι. μ.Χ.³⁵⁸

Τμήματα μίας μεγάλης έπαυλης τού τέλους τού 3ου ή των αρχών τού 4ου αι. αποκαλύφθηκαν στο Ο.Τ. 35, και συγκεκριμένα επί της οδού Θερμοπυλών 97, οικ. Π. Βαλιώτη, επί της οδού Κων. Παλαιολόγου, οικ. Σ. Μηνακάκη, και στη συμβολή των δύο παραπάνω οδών, στο οικ. της Κουμανταρείου Πινακοθήκης, ενώ ορισμένα από τα τμήματά της είχαν ήδη καταστραφεί από σύγχρονες, προγενέστερες της ανασκαφής, οικοδομές (Τ 108). Αποκαλύφθηκαν συνολικά τέσσερις χώροι, εκ των οποίων οι δύο κοσμούνται με ψηφιδωτά δάπεδα με εικονιστικές παραστάσεις και γεωμετρικά θέματα. Παρότι στο βόρειο τμήμα τού οικοπέδου, προς την οδό Θερμοπυλών, δεν αποκαλύφθηκαν αρχαιότητες λόγω καταστροφής τους από προγενέστερη σύγχρονη οικία και δεξαμενή, πρέπει να θεωρήσουμε ότι η αρχαία οικία συνεχιζόταν και σε αυτήν ανήκει ένας ακόμα χώρος, τμήμα τού ψηφιδωτού δαπέδου τού οποίου είχε αποκαλυφθεί σε παλαιότερες εκσκαφικές εργασίες στο πεζοδρόμιο και στο οδόστρωμα της οδού Θερμοπυλών, βόρεια της Κουμανταρείου Πινακοθήκης. Επίσης, στην ίδια οικία πρέπει να ανήκουν οι λουτρικές εγκαταστάσεις που ανασκάφηκαν κατά τη σύνδεση της οικίας Βαλιώτη με το αποχετευτικό σύστημα της πόλης το 2001 (έργα ΔΕΥΑΣ).³⁵⁹ Τα δάπεδα των χώρων Γ και Δ δεν διατηρήθηκαν, παρά μόνο τα υποστρώματά τους, με ασβεστοκονίαμα και κεραμίδια για το Δ (κάτω από το κατώφλι), ενώ επιμελημένο υπόστρωμα δαπέδου με κιτρινωπό χρώμα, χαλίκι και ασβεστοκονίαμα για το Γ και για το Δ επίσης. Οι τοίχοι τής οικίας είναι επιμελημένης κατασκευής από λίθους διαφόρων μεγεθών, κεράμους, οπτοπλίνθους με εγχάρακτα χιαστί διακοσμητικά μοτίβα και συνδετικό ασβεστοκονίαμα. Οι τοίχοι των δωματίων Α και Β, που έφεραν και τα ψηφιδωτά, ήσαν επενδεδυμένοι με ορθομαρμάρωση και κονίαμα με ερυθρό επίχρισμα, ενώ οι άλλοι δύο χώροι, Γ και Δ, έφεραν κονίαμα με ερυθρό και κυανό επίχρισμα διαρθρωμένο με οριζόντιες και κατακόρυφες λευκές γραμμές. Οι εξωτερικές επιφάνειες των τοίχων των δωματίων Α, Γ και Δ, που σχηματίζουν ένα ανάποδο Γ, ήσαν επιχρισμένες με κιτρινωπό επίχρισμα. Ίσως μπορούμε να υποθέσουμε ότι

τον τοίχον, αν και δεν πρέπει να αποκλείεται και η πιθανότης τούτο να προέρχεται από μεταγενεστέρων χρησιμοποίησιν.»

³⁵⁷ Frothingham 1889, 379· Χρήστου Χρ., *ΑΔ* 19 (1964), 138-141, πίν. 138.γ, 139.α-β, 140.α-β· Dauk 1966, 795-796, εικ. 1-4· Ασημακοπούλου-Ατζακά 1973, 249-250 αρ. 65, πίν. 29β, όπου και η παλαιότερη βιβλιογραφία· Waywell 1979, 303 αρ. 49, 315-318, 321· Κοκκίνη 2012 αρ. κατ. Κυν.7 και Π.7.

³⁵⁸ Engelmann 1881· Reinach 1922, 13 αρ. 2· Χρήστου Χρ., *ΑΔ* 19 (1964), 136 και 141· Ασημακοπούλου-Ατζακά 1973, 247-248 αρ. 61, πίν. 27β, όπου και η παλαιότερη βιβλιογραφία· Waywell 1979, 302 αρ. 46, 314, 318, 321, πίν. 51.41-42· Cartledge και Sprawforth 2002, 224-225 αρ. 70.

³⁵⁹ Η υπόθεση είναι του γράφοντος και στηρίζεται στην παρατήρηση της ανασκαφής ότι τα λουτρικά κατάλοιπα αποκαλύφθηκαν «παρά την ανατολική γωνία τής ιδιοκτησίας» (Ζαββού Ε., *ΑΔ* 56-59 (2001-4), 201).

επρόκειτο για τους τοίχους που έβλεπαν σε μια εσωτερική αυλή ή κήπο. Στο δωμάτιο Δ διατηρήθηκε το μαρμάρινο κατώφλι.³⁶⁰

Στη Μαγούλα, επί της οδού Παντελεήμονος, οικ. Τσαρουχά, ανασκάφηκε εν μέρει μία πολυτελής έπαυλη, χρονολογούμενη από τον ανασκαφέα στον 3ο και τις αρχές του 4ου αι. μ.Χ. (Τ 109). Οι εικονιστικές παραστάσεις που αποκαλύφθηκαν στο ψηφιδωτό δάπεδο ίσως τοποθετούν ασφαλέστερα τη χρονολόγησή του στο β' μισό του 3ου αι.³⁶¹ Από την οικία ανασκάφηκαν τμήματα των δύο από τις τέσσερις πιθανότατα πτέρυγες που διαρθρώνονταν περιμετρικά κεντρικής αυλής με πολύ μεγάλο *impluvium* και περιμετρική, στεγασμένη στοά. Τη στέγη τής στοάς στήριζαν έξι κίονες που πατούσαν σε ιωνικές βάσεις πάνω σε πώρινες λιθοπλίνθους. Το *impluvium* έφερε ορθομαρμάρωση. Ένα από τα τρία δωμάτια που αποκαλύφθηκαν στην ανατολική πτέρυγα έφερε ψηφιδωτό δάπεδο με εικονιστικές παραστάσεις και γεωμετρικά μοτίβα, ενώ στην είσοδό του είχε μαρμάρινο μονολιθικό κατώφλι. Τμήματα δύο ακόμη δωματίων αποκαλύφθηκαν στη δυτική πλευρά. Οι τοίχοι είναι κτισμένοι κυρίως με πέτρες και κονίαμα. Η οικία φαίνεται πως είχε επιμέρους οικοδομικές φάσεις και επισκευές.³⁶²

Επίσης στη Μαγούλα, στην οδ. Καλλικρατίδη, οικ. Ι. και Μ. Καχριμάνη, ανασκάφηκε τμήμα κτηρίου, πιθανόν οικίας (Τ 110), οι τοίχοι του οποίου αποτελούνταν από αργούς λίθους, θραύσματα κεραμίδων, λίγα εντοιχισμένα αρχιτεκτονικά μέλη σε β' χρήση και λάσπη ως συνδετικό υλικό, και όριζαν αίθριο (;) και δωμάτια.³⁶³

Στις αρχές του 4ου αι. μ.Χ. χρονολογείται, όπως προκύπτει από το ψηφιδωτό που αποκαλύφθηκε, η οικία που ανασκάφηκε εν μέρει στο Ο.Τ. 150, επί της οδού ΙΧ Μεραρχίας, μπροστά από το οικ. Ν. Νικολάρου, κατά τα έργα τής ΔΕΗ (Τ 111). Συγκεκριμένα, ανασκάφηκε αίθριο με *impluvium* διακοσμημένο με ψηφιδωτό δάπεδο με εικονιστικές παραστάσεις και ταινίες πλοχμού. Το *impluvium* έφερε ορθομαρμάρωση.³⁶⁴

Στον 4ο αι. επίσης έχει χρονολογηθεί οικία που ανασκάφηκε εν μέρει κάτω από την πρώιμη βυζαντινή και πάνω από την πρώιμη ρωμαϊκή οικία στο Ο.Τ. 117, οικ. Λούμου (Τ 112), αμέσως ανατολικά του οικ. Γιάτρα. Αποκαλύφθηκαν δύο δωμάτια και τμήμα τρίτου ενώ οι τοίχοι ήσαν επιχρισμένοι εσωτερικώς και εξωτερικώς.³⁶⁵

Σε πολυτελή οικία των ύστερων ρωμαϊκών χρόνων φαίνεται πως ανήκει ψηφιδωτό των αρχών του 4ου αι. μ.Χ. που αποκαλύφθηκε στο Ο.Τ. 36, επί της οδού Βρασιίδα, οικ.

³⁶⁰ Ευσταθίου Ι., ΑΔ 52 (1997), 181-183, σχέδ. 10, πίν. 80.α-β και 81.α (ημ/γιο Α. Μαλτέζου)· Ευσταθίου Ι., ΑΔ 52 (1997), 183-185, σχέδ. 10, πίν. 81.β-γ. 3· Bonini 2006, 565 με σχέδ. Για τη μάλλον συνανήκουσα λουτρική εγκατάσταση βλ. Ζαββού Ε., ΑΔ 56-59 (2001-4), 201. Η ανασκαφή στο οικόπεδο της Κουμανταρείου πραγματοποιήθηκε το 1980 προκειμένου να κατασκευαστεί υπόγειος χώρος. Δεν υπάρχει δημοσιευμένη ανασκαφική έκθεση. Ανασκαφική έκθεση δεν υπάρχει ούτε για τμήμα ψηφιδωτού δαπέδου επί της Θερμοπυλών που ίσως ανήκει στην ίδια οικία. Για το ψηφιδωτό βλ. Κοκκίνη 2012 αρ. κατ. Λ.11.

³⁶¹ Σύμφωνα με τη σχετική γενική παρατήρηση της Panayotopoulou 1998, 112-113.

³⁶² Σπυρόπουλος Θ., ΑΔ 35 (1980), 142-143, πίν. 53· Sirano 2000, 417-418· Αβραμέα 2012, 380 αρ. 162.

³⁶³ Θέμος Α., ΑΔ 61 (2006), 292.

³⁶⁴ Θέμος Α., ΑΔ 55 (2000), 227.

³⁶⁵ Σταϊνχάουερ Γ., ΑΔ 28 (1973), 168, πίν. 147.α· Cartledge και Spawforth 2002, 225 αρ. 75.

Φουστάνου, και στη συμβολή των οδών Βρασίδα και Κων. Παλαιολόγου, οικ. Μουστακάκη (Τ 113). Από το οικοδόμημα αποκαλύφθηκαν τουλάχιστον δύο χώροι, αυτός με το ψηφιδωτό δάπεδο και ένας ακόμα με δάπεδο με μεγάλες λίθινες πλάκες. Χαρακτηριστική είναι η επανάχρηση των διαθέσιμων υλικών κατά την κατασκευή της ύστερης ρωμαϊκής φάσης, σύμφωνα με την περιγραφή του ανασκαφέα Χρ. Χρήστου, ο οποίος επισημαίνει ότι «ή προπαρασκευή τής βάσεως διὰ τήν στρώσιν τοῦ [ύστερου ρωμαϊκού] ψηφιδωτοῦ ἔχει γίνει διὰ τῆς τοποθετήσεως τῶν παλαιότερων αὐτῶν κονιαμάτων [δηλαδή, των πρώιμων ρωμαϊκών] εἰς ἐπάλληλα στρώματα, τὰ ὅποια ἔχουν πατηθῆ μεῖ ἰδιαιτέραν φροντίδα, ἐνῶ κάτωθεν αὐτῶν ὑπάρχει ἓν ἀκόμη στρώμα ἀποτελούμενον ἐκ μεγάλων τούβλων ἐναλλασσομένων μετὰ μετρίων ποταμίων λίθων».³⁶⁶

Νότια του Ο.Τ. 118, επί της οδού Δωριέων, κατά τα έργα τῆς ΔΕΥΑΣ, αποκαλύφθηκε τμήμα ἐπαυλῆς του 4ου αἰ. μ.Χ. (Τ 114). Συγκεκριμένα, αποκαλύφθηκε τμήμα μεγάλου αιθρίου με ψηφιδωτό δάπεδο, ἐνῶ σύμφωνα με προφορική μαρτυρία τοῦ ιδιοκτῆτη παρακείμενου ακινήτου, κατά την οικοδόμηση του σπιτιοῦ του εἶχε βρεθῆ και αποκολληθῆ τμήμα ψηφιδωτοῦ δαπέδου. Στο κέντρο του αιθρίου ανασκάφηκε εσωτερική αβαθῆς δεξαμενὴ που ἔφερε διακόσμηση ἀπὸ πλάκες μαρμάρου που δεν σώθηκαν ἐνῶ περιμετρικὰ του αιθρίου αναπτυσσόταν εσωτερική κιονοστοιχία ἀπὸ ἀρράβδωτους κίονες. Η ανασκαφῆς ἐπισημαίνει ὅτι ἡ διαμόρφωση του ανεσκαμμένου τμήματος τῆς βορειοανατολικῆς πλευρᾶς, ὅπου βρέθηκε μεγάλο ἀνοιγμα εἰσόδου με πλάκες, χωρίς παραστάδες, ἀποτελεῖ ἐνδειξη ὅτι ἡ ἐπαυλὴ διέθετε τρικλίνιο, το ὁποῖο δεν ἦταν δυνατόν στην παρούσα περίσταση να ανασκαφῆ.³⁶⁷

Τμήμα ὑστερης ρωμαϊκῆς οἰκίας, κατεστραμμένης ἤδη ἀπὸ προγενέστερη σύγχρονη οικοδομῆ, ἀποκαλύφθηκε στο Ο.Τ. 149, ἐπὶ τῆς οδού Διοσκούρων, οικ. Α. Λαδόπουλου (και κατόπιν οικ. Κουλογιάννη) και οικ. Θ. Λαδοπούλου³⁶⁸ (Τ 115). Οι τοῖχοι τῆς εἶναι ἄλλοι κτισμένοι ἀπὸ ἀργούς λίθους, ἀρράβδωτους κίονες και λιθοπλίνθους σε β' χρήση και ἄλλοι με μετρίου μεγέθους λίθους και λάσπη ως συνδετικό υλικό. Αποκαλύφθηκαν συνολικά οκτῶ χώροι, ἐκ των οποίων το δάπεδο του ἐνός ἀποτελεῖται ἀπὸ τετράγωνες πῆλινες πλάκες με πλ. 0,50 μ. ἐνῶ στην ἴδια οἰκία πρέπει να ἀνήκει ψηφιδωτό δάπεδο που εἶχε βρεθῆ σε παλαιότερη (γειτονική;) ανασκαφῆ, χρονολογούμενο στα τέλη τοῦ 4ου ἢ το α' μισό τοῦ 5ου αἰ. μ.Χ. Σε παλαιότερη μάλλον φάση ἀνήκει δάπεδο με τριμμένο κεραμίδι και

³⁶⁶ Weil 1876· Dressel και Milchhöfer 1877, 429-431· Engelmann 1881· Reinach 1922, 166 ἀρ. 6· Χρήστου Χρ., ΑΔ 19 (1964), 136 και 141· Ασημακοπούλου-Ατζακά 1973, 249 ἀρ. 64· Σταϊνχάουερ Γ., ΑΔ 30 (1975), 76-77, πίν. 45· Waywell 1979, 302 ἀρ. 45, 318, 321, πίν. 51.39· Cartledge και Spawforth 2002, 224 ἀρ. 68.

³⁶⁷ Ραυτοπούλου Στ., ΑΔ 47 (1992), 107-108.

³⁶⁸ Η Ασημακοπούλου-Ατζακά 1987, 106-107 ἀρ. 48, δημοσιεύει ψηφιδωτὰ ἀπὸ το «κτήριο στο τέρμα τῆς οδού Διοσκούρων, οικόπεδο Α. Λαδοπούλου», ἀποτελούμενο ἀπὸ ἓνα χώρο με δύο τμήματα, ὅπου ἀναφέρεται εὑρισκόμενο κατὰ χώραν ψηφιδωτό «με προοπτικὴ να ἀποκολληθῆ». Η ἴδια, ὁ.π., 107, σημ. 97, ἀναφέρει πως ἡ ανασκαφῆ ἐγένετο το 1986 και τῆς δόθηκε ἀδεια ἀπὸ την προϊσταμένη τῆς 5ης ΕΒΑ Αἰμ. Γκιαούρη και τον ανασκαφέα τοῦ κτηρίου Π. Βελισσαρίου να φωτογραφῆσει το ψηφιδωτό και να το συμπεριλάβει στη μελέτη τῆς. Η ανασκαφῆ τῆς ΕΒΑ, ἡ οποία δεν δημοσίευσε στο *Αρχαιολογικὸν Δελτίον* ανασκαφικὲς ἐκθέσεις για τα ἔτη 1986 και 1987, δεν ἀναφέρεται στην ανασκαφικὴ ἐκθεση των ἐκ τῆς οἰκίας Ε' ΕΚΠΑ ανασκαφῶν τοῦ οικ. Θ. Λαδόπουλου κατὰ τα ἔτη 1995 και 1996 και παραμένει ἀδηλο αν πρόκειται για ακριβῶς το ἴδιο (περίπτωση κατὰ την οποία θα πρέπει να ἐξεταστῆ το ἐνδεχόμενο ἡ ἀναφερόμενη το 1995 καταστροφή να εἶχε παρακολουθηθῆ ἀνασκαφικὰ κατὰ το 1986) ἢ για γειτονικά οικόπεδα.

μικρά χαλίκια. Ανάμεσα στα ευρήματα ξεχωρίζουν ανάγλυφο με παράσταση Ηρακλή (ΜΣ 12723), μαρμάρινη λεκανίδα (ΜΣ 11770α-β) και βάση περιφραντηρίου (ΜΣ 13845). Μάλλον από την οικία προέρχεται θησαυρός 24 χαλκών νομισμάτων 4ου αι. μ.Χ. Η οικία καταστράφηκε από πυρκαγιά.³⁶⁹

Στο Ο.Τ. 117, επί της οδού Των 118, οικ. Σ. και Δ. Μαλαβάζου, ανασκάφηκε τμήμα ύστερης ρωμαϊκής οικίας, που χρονολογήθηκε στον 4ο αι. μ.Χ. λόγω της κεραμικής και των νομισμάτων που περισυνελέγησαν (Τ 116). Αποκαλύφθηκαν δύο συνεχόμενο δωμάτια που είχαν τη μία κοινή τους πλευρά στον δρόμο και στην απέναντί της επικοινωνούσαν με δύο θυραία ανοίγματα με τρίτο χώρο τής οικίας. Στον έναν χώρο βρέθηκε λίθινο κατώφλι *in situ* προς τον τρίτο χώρο και τοίχος διακοσμημένος με κονίαμα που ήταν πάνω επιχρισμένο λευκό και κάτω ερυθρό. Γενικά, εξάλλου, στην ανασκαφή βρέθηκαν ερυθρά, λευκά και κίτρινα κονιάματα. Βρέθηκε επίσης, χωρίς να είναι βέβαιο ότι δεν ανήκει σε προγενέστερη φάση τού κτηρίου, εν μέρει σωζόμενος κτιστός κίονας από οπτοπλίνθους και κονίαμα με ερυθρό επίχρισμα και διαμόρφωση που από ένα ύψος και πάνω μιμούνταν ραβδώσεις.³⁷⁰

Στο σημείο αυτό αναφέρουμε τη μάλλον ύστερη ρωμαϊκή οικία με τοιχογραφημένα κονιάματα και ένα δωρικό κιονόκρανο (Δ 115, σε α' χρήση;) που αποκαλύφθηκε στο Ο.Τ. 104, οικ. Μπουγάδη, στο Ο.Τ. 104, οδ. Γιτιάδου 14, οικ. Γρούμπου, και στη νότια επέκταση του τελευταίου, επί της οδού Γιτιάδου, κατά τις εργασίες τής ΔΕΥΑΣ (Τ 117). Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζουν οι εργαστηριακοί της χώροι και ένας χώρος οικιακής ίσως λατρείας, όπου εντοπίστηκαν ακέφαλο αγαλμάτιο ένθρονης ανδρικής μορφής, μικκύλα αγγεία και τμήματα ειδωλίων.³⁷¹

Οι υστερορωμαϊκές οικίες, από το β' μισό τού 4ου έως τα τέλη τού 5ου αι. μ.Χ.

Στον ύστερο 3ο αι. μ.Χ., λόγω της εύρεσης νομίσματος Γορδιανού Γ' εντός τής τοιχοποιίας, έχει χρονολογηθεί από τους Βρετανούς ανασκαφείς ένα συγκρότημα οικιών με ένα μικρό, οικιακό λουτρό ανάμεσά τους, αμέσως βόρεια της *cavea* του θεάτρου (Τ 118).³⁷² Ωστόσο, κρίνοντας από την μερική έστω λειτουργία τού θεάτρου μέχρι και τον 4ο αι. μ.Χ.,³⁷³ τα εν λόγω οικιστικά κατάλοιπα θα πρέπει να χρονολογηθούν αργότερα, μάλλον από τον ύστερο 4ο αι. και μετά.

Μεγάλη υστερορωμαϊκή οικία, του β' μισού τού 4ου αι. μ.Χ. και εξής, έχει εν μέρει αποκαλυφθεί στο Ο.Τ. 126, επί της οδού Τριακοσίων, οικ. Γ. Αλικάκου, στην οποία μάλλον ανήκει ένας ακόμα χώρος που αποκαλύφθηκε στο Ο.Τ. 136, βόρεια του οικ. Αλικάκου, κατά τα έργα της ΔΕΥΑΣ (Τ 119). Συνολικά ανασκάφηκαν πέντε χώροι. Οι δύο μεγαλύτεροι (5,5X5 μ.) συναποτελούν το κεντρικό διαμέρισμα (5,5X10 μ.). Ο δυτικός, που φαίνεται και σημαντικότερος, από τους χώρους αυτούς είναι πλούσια διακοσμημένος και απολήγει σε αψίδα εγγεγραμμένη στο διπλανό ανατολικό δωμάτιο, τοποθετημένη έκκεντρα στον χώρο,

³⁶⁹ Ζαββού Ε., ΑΔ 50 (1995), 122-124, σχέδ. 2, πίν. 53.α-δ· Θέμος Α., ΑΔ 51 (1996), 111-112· Ασημακοπούλου-Ατζακά 1987, 106-107 αρ. 48, πίν. 157· Kavnadia-Spondilis 1994, κυρίως 149-150, εικ. 1-5.

³⁷⁰ Ζαββού Ε., ΑΔ 50 (1995), 120-121, σχέδ. 1, πίν. 51.β.

³⁷¹ Ραυτοπούλου Στ., ΑΔ 49 (1994), 183· Ζαββού Ε., ΑΔ 52 (1997), 163· Θέμος Α. & Φλουρής Χ., ΑΔ 52 (1997), 177· Raftoroulou 1998, 127, εικ. 12.4.

³⁷² Woodward κ.ά. 1926-7, 46· Cartledge και Spawforth 2002, 223 αρ. 59· Bonini 2006, 561 με σχέδ.

³⁷³ Βλ. εδώ παραπάνω στο κεφάλαιο για τα οικοδομήματα θεαμάτων.

προκειμένου να εξοικονομηθεί χώρος για την πόρτα με την οποία επικοινωνούσαν τα δύο δωμάτια. Κατά μήκος του νότιου τοίχου του διαμορφωνόταν κτιστή κρήνη με μαρμάρινη επένδυση. Το νερό ερχόταν από έξω μέσω πήλινου αγωγού και μοιραζόταν σε δύο κτιστές πυέλους, εκ των οποίων διατηρήθηκε πλήρως μόνον η μία. Η αίθουσα έφερε ψηφιδωτό δάπεδο με γεωμετρικά και φυτικά μοτίβα και εικονιστική παράσταση. Η κεντρική της είσοδος πρέπει να έχει καταστραφεί ενώ εντοπίστηκε μία στενή με λίθινο κατώφλι στη νοτιοδυτική γωνία, απέναντι από την οποία διαμορφωνόταν στον τοίχο μικρή κόγχη με ψηφιδωτή διακόσμηση. Ο διάκοσμος του χώρου και η βάθυνση που σώζεται στο κέντρο της χορδής του ημικυκλίου της αψίδας, που μπορεί να ερμηνευθεί ως θέση τράπεζας σε σχήμα S, οδήγησαν τον ανασκαφέα στην υπόθεση ότι πρόκειται για αίθουσα εστίασης, αν και, όπως επισημαίνει, η σύνθεση του ψηφιδωτού διακόσμου της αψίδας δεν ανταποκρίνεται στη συνήθη διάταξη των επίπλων. Εξάλλου, το ψηφιδωτό και η αψίδα ίσως αποτελούν μια δεύτερη σύντομη οικοδομική φάση εντός του β' μισού του 4ου αι. μ.Χ., στο οποίο χρονολογείται το κτήριο, βάσει της κεραμικής και των νομισμάτων. Το ανατολικό δωμάτιο του κεντρικού διαμερίσματος αποτελούσε μάλλον βοηθητικό χώρο. Βόρεια του κεντρικού διαμερίσματος αποκαλύφθηκε μικρό πλακόστρωτο δωμάτιο ενώ ανατολικά του πρώτου ένας μάλλον υπαίθριος, περιφραγμένος χώρος (κήπος;). Τέλος, στην ίδια οικία πρέπει να ανήκει η διακοσμημένη αίθουσα, πιθανώς αίθριο, με τοίχους επενδεδυμένους με λίθινες πλάκες και αποσπασματικά σωζόμενο ψηφιδωτό, που βρέθηκε λίγο βορειότερα από τους προαναφερθέντες τέσσερις χώρους, κατά τις εργασίες της ΔΕΥΑΣ.³⁷⁴

Σε υστερορωμαϊκή οικία έχουν αποδοθεί τα κατάλοιπα που ανεσκάφησαν στο Ο.Τ. 119, οδ. Τριακοσίων 72, οικ. Ν. Σουρλή (Τ 120). Συγκεκριμένα, αποκαλύφθηκαν αίθριο, οι τοίχοι του οποίου είναι κατασκευασμένοι από μικρούς αργούς λίθους, θραύσματα κεραμίδων και συνδετικό κονίαμα, και του οποίου οι εσωτερικές γωνίες είναι προς τα μέσα αποστρογγυλεμένες, και θραύσματα ραβδωμένων κίωνων σε β' χρήση.³⁷⁵

«Μνημειώδους κατασκευής» οικία υστερορωμαϊκών χρόνων, με προσανατολισμό Α-Δ, υπερκείμενη ρωμαϊκής οικίας, ανασκάφηκε στο Ο.Τ. 118, οδ. Αρχιδάμου, οικ. Θ. και Α. Κορωνιού (Τ 121). Οι τοίχοι είναι κατασκευασμένοι από μικρούς και μεσαίους αργούς λίθους, τεμάχια κεραμίδων και συνδετικό κονίαμα, και είναι όλοι επιχρισμένοι εσωτερικά και εξωτερικά με κονίαμα. Αποκαλύφθηκαν δώδεκα συνεχόμενοι χώροι ενώ η οικία συνεχίζει προς Β και προς Α. Η οικία διέθετε μεγάλη κτιστή δεξαμενή, αίθριο με *impluvium*, το οποίο είναι επενδεδυμένο με μαρμαροθήματα εσωτερικά και εξωτερικά, και με ιωνικούς κίονες στις γωνίες, εν μέρει σωζόμενους κατά χώραν. Εξάλλου, μεταξύ των ευρημάτων, συγκαταλέγεται αρράβδωτος μονολιθικός κίονας πεσμένος μπροστά από τη βάση του και ιωνικό κιονόκρανο (I 312), καθώς και γλυπτά. Το οικιστικό συγκρότημα καταστράφηκε τον 4ο αι., όπως μαρτυρά νομισματικό θησαυρός.³⁷⁶

³⁷⁴ Σταϊνχάουερ Γ., ΑΔ 30 (1975), 74-76, σχέδ. 1, πίν. 44. Βλ. και Κουντούρη Ε., ΑΔ50 (1995), 143 (όπου πάντως αναφέρεται ότι το οικ. Αλικάκου βρίσκεται στο Ο.Τ. 136)· Cartledge και Spawforth 2002, 224 αρ. 67· Ραυτοπούλου Στ., ΑΔ 49 (1994), 184 (όπου επίσης αναφέρεται ότι το οικ. Αλικάκου βρίσκεται στο Ο.Τ. 136)· Bonini 2006, 559 με σχέδ.· Μπακούρου 1989-91, 358. Η χρονολόγηση στο β' μισό του 4ου αι. από τον Bonini.

³⁷⁵ Τσούλη Μ., ΑΔ 65 (2010), 448-451, εικ. 18.

³⁷⁶ Ραυτοπούλου Σ. και Τσούλη Μ., ΑΔ 65 (2010), 467-468, εικ. 29 (ημ/γιο Π. Κυριακούλια).

Οικίες με ψηφιδωτά δάπεδα υστερορωμαϊκής περιόδου έχουν αποκαλυφθεί επίσης στα Ο.Τ. 112, Ο.Τ. 113 και Ο.Τ. 114, μεταξύ του Σταδίου, της οδού νοτίως του Σταδίου και της Εθνικής οδού Τριπόλεως-Σπάρτης, κτήματα Τσούβαλη, Βαμβακίτη, Δημάκη, Βαρβιτσιώτη (Τ 122)³⁷⁷ καθώς και κατά την ανασκαφή πλησίον της ΧΥΜΟΦΙΞ (Τ 123).³⁷⁸

Ταφικά κτήρια

Στη Σπάρτη και την ευρύτερη περιοχή της έχουν εντοπιστεί αρκετά υπέργεια ταφικά μνημεία, άλλα εκτός και άλλα εντός των τειχών, άλλα ενταγμένα στα ρωμαϊκά νεκροταφεία τής πόλης³⁷⁹ και άλλα ανεξάρτητα, τα οποία, αν και δεν διασώθηκαν ικανοποιητικά, ήσαν επίσης φορείς λίθινου, συνήθως μαρμάρινου, αρχιτεκτονικού διακόσμου.

Έτσι, στο νοτιοδυτικό νεκροταφείο, στα Ο.Τ. 146 και Ο.Τ. Γ422, έχουν αποκαλυφθεί τουλάχιστον οκτώ ταφικά μνημεία, που έχουν γενικά χρονολογηθεί από τα ευρήματα του νεκροταφείου από τον 1ο έως τον 4ο αι. μ.Χ. Συγκεκριμένα, ανασκάφηκε κτιστός, υπέργειος ταφικός θάλαμος, πιθανόν μικρό οικογενειακό μαυσωλείο, ιδρυμένο σε χαμηλό έξαρμα του εδάφους, στο οποίο περιλαμβάνονταν 8-9 κιβωτιόσημοι τάφοι, μάλλον καλυπτόμενοι από τόξα, ως αρκυσόλια (Τ 124).³⁸⁰ Ανασκάφηκε, επίσης, παρόμοιος ταφικός θάλαμος, με έξι ταφές στο δάπεδο και τρεις σε πλευρικά αρκυσόλια, ο οποίος έφερε ορθομαρμάρωση και επιγραφές (Τ 125).³⁸¹ Αποκαλύφθηκαν ακόμη ταφικό κτίσμα με τρεις κτιστούς κιβωτιόσημους τάφους στο δάπεδό του (Τ 126),³⁸² ταφικό κτίσμα με είσοδο και κατώφλι (Τ 127),³⁸³ ορθογώνιας κάτοψης ταφικό κτίσμα (3,65X2,85 μ.), με τοιχώματα από αργούς λίθους και κονίαμα, εσωτερικά επιχρισμένα με κόκκινο επίχρισμα, στο δάπεδο του οποίου είχαν διανοιγεί τέσσερις τάφοι (Τ 128),³⁸⁴ ταφικό κτίσμα με επιχρισμένα με κονίαμα εσωτερικά τα τοιχώματά του και με είσοδο με μαρμάρينو κατώφλι, το οποίο στην τελική του φάση έφερε ανά έναν τάφο στα πλευρικά του τοιχώματα εντός ορθογώνιας κόγχης και τρεις κάτω από το δάπεδό του (Τ 129),³⁸⁵ ένα ακόμα παρόμοιο ταφικό κτίσμα, που δεν ανασκάφη πλήρως (Τ 130),³⁸⁶ και ταφικός οίκος ορθογώνιας κάτοψης, πιθανότατα καμαροσκεπής, με μαρμάρينو κατώφλι, τοίχους από μικρούς αργούς λίθους, λίγα κεραμίδια και μεγάλη ποσότητα κονιάματος, και δάπεδο από πήλινες πλάκες και κονίαμα (Τ 131).³⁸⁷

³⁷⁷ Χρήστου Χρ., ΑΔ 16 (1960), Χρονικά, 102· Χρήστου 1964γ, 123· Cartledge και Spawforth 2002, 224 αρ. 63.

³⁷⁸ Σταϊνχάουερ Γ., ΑΔ 27 (1972), 242-246, πίν. 178.δ-ε· Cartledge και Spawforth 2002, 222 αρ. 51.

³⁷⁹ Για τα νεκροταφεία τής ρωμαϊκής Σπάρτης βλ. Raftoroulou 1998, 136 (στην περιοχή τού λεγόμενου «Τάφου τού Λεωνίδα»· Κουρίνου 2000, 62 και κεφ. Β5· Ζαννου και Themos 2009· Themos κ.ά. 2009· Τσούλη Μ., ΑΔ 65 (2010), 477-484.

³⁸⁰ Raftoroulou 1998, 136-137, εικ. 12.21· Κουρίνου 2000, 74. Πρβλ. τις αναφορές στο Ραυτοπούλου Στ., ΑΔ 49 (1994), 183-184 και στο Μπακούρου Αι., Χαραλάμπους Δ. και Πάντου Ευ., ΑΔ 50 (1995), 166-167.

³⁸¹ Ό.π.· Themos κ.ά. 2009, 263 εικ. 27.5.

³⁸² Θέμος Α., ΑΔ 56-59 (2001-4), 199, σχέδ. 14, πίν. 49.γ.

³⁸³ Θέμος Α., ΑΔ 52 (1997), 174-176· Themos κ.ά. 2009, 263.

³⁸⁴ Ό.π.

³⁸⁵ Ό.π.

³⁸⁶ Ό.π.

³⁸⁷ Ό.π.

Ταφικά μνημεία πρώιμων ρωμαϊκών χρόνων

Ένα πρώιμο ρωμαϊκό ταφικό μνημείο αποκαλύφθηκε στη Μαγούλα (Τ 132). Πρόκειται για ταφικό κτίσμα, περίπου τετράγωνο, με κιβωτιόσημους τάφους και θήκες, και μνημειώδεις εισόδους, κτισμένο με λαξευμένους λίθους και οπτοπλίνθους και με ισχυρό συνδετικό κονίαμα, επιχρισμένο και εν μέρει τοιχογραφημένο. Στο κεντρικό διαμέρισμα, αποκαλύφθηκε μαρμάρινη νεοαττική σαρκοφάγος άριστης διατήρησης, με εξαιρετικές παραστάσεις. Το μνημείο φαίνεται πως είναι μεμονωμένο και μάλλον βρισκόταν εκτός των τειχών, εντός κάποιας ιδιωτικής ιδιοκτησίας.³⁸⁸

Ανατολικότερα, νότια του θεάτρου και δυτικά της Ρωμαϊκής στοάς, στις υπώρειες του λόφου της ακρόπολης Σπάρτης, βόρεια του Ο.Τ. 125, αποκαλύφθηκαν ταφικά κτίσματα με πλούσια μαρμάρινη επένδυση, που χρονολογούνται από τους ύστερους ελληνιστικούς έως τους αυγούστειους χρόνους (Τ 133).³⁸⁹

Ακόμη ανατολικότερα, στο Ο.Τ. 120, οδ. Σακέτα, κοντά στη συμβολή της με την οδ. Γκορτσολόγου, κατά τα έργα της ΔΕΥΑΣ, αποκαλύφθηκε ένα μεγάλο ταφικό μνημείο (Τ 134), με δύο φάσεις, μία που χρονολογήθηκε από την ανασκαφέα στα ελληνιστικά χρόνια και μία «δεύτερη επισκευή με τούβλα».³⁹⁰

Επιφανές ταφικό μνημείο των πρώιμων ρωμαϊκών χρόνων είναι το πειόσχημο οικοδόμημα στο Ψυχικό (Τ 135), στις νοτιοανατολικές παρυφές της αρχαίας πόλης, γνωστό στην παλαιότερη έρευνα ως ο «βωμός τού Ψυχικού». Οι μεγάλες του διαστάσεις (17,60Χ14 μ.), ο κτιστός τάφος στο μέσον του και η βάση αγάλματος που βρέθηκε δίπλα του μαρτυρούν τη μνημειακότητα του συνόλου.³⁹¹

Ταφικά μνημεία μέσων ρωμαϊκών χρόνων

Στη Μαγούλα, στο οικ. Δ. Κόντου, έχει αποκαλυφθεί το κρηπίδωμα επιφανούς ταφικού μνημείου (διαστ. 9,20Χ4,50 μ.), που χρονολογείται μάλλον στον 2ο-3ο αι. μ.Χ. (Τ 136).³⁹²

Ταφικά οικοδομήματα, κτισμένα με οπτοπλίνθους, έχουν εντοπιστεί και εντός εκτεταμένου νεκροταφείου ρωμαϊκής περιόδου στη σύγχρονη έξοδο της πόλης προς τον Μυστρά (Τ 137).³⁹³

Εκτεταμένο νεκροταφείο πρώιμων και μέσων ρωμαϊκών χρόνων εντοπίστηκε στις Β-ΒΑ υπώρειες του λόφου Μουδινά ράχη στο βόρειο άκρο τού περάσματος, σε ελάχιστη απόσταση από τη δεξιά όχθη τού ρέματος της Μούσγας. Αν και η ανασκαφή μάλλον δεν ολοκληρώθηκε, ερευνήθηκαν ογδόντα μεμονωμένοι τάφοι και δέκα νεκρικοί θάλαμοι, στον

³⁸⁸ Σπυρόπουλος Θ., *ΑΔ* 38 (1983), 94, σχέδ. 2, πίν. 43.α-β, 44.α· Raftoroulou 1998, 136· Κουρίνου 2000, 49 σημ. 95, 51, 75· Moretti 2006, 99-123, κυρίως 112 εικ. 11· Flämig 2007, 172-173 αρ. 70, πίν. 78.1-3.

³⁸⁹ Στο χάρτη της Βρετανικής Σχολής Αθηνών (*ABSA* 13 (1906-7)) σημειώνονται τα σχετικά λείψανα στα τετράγωνα Κ14-Κ15. Βλ. Dawkins κ.ά. 1906-7, 155-168, πίν. 6-7· Cartledge και Spawforth 2002, 222 αρ. 45.

³⁹⁰ Ραυτοπούλου Στ., *ΑΔ* 47 (1992), 108, σχέδ. 7.

³⁹¹ Για την ανασκαφή και τις παλαιότερες ερμηνευτικές προσεγγίσεις βλ. Χρήστου 1962, 116-121· Nafissi 1991, 333· Sirano 2000, 418. Για τον ταφικό χαρακτήρα τού κτηρίου βλ. Μαλτέζου Α. και Γιαννακάκη Χ., *ΑΔ* 65 (2010), 431-433.

³⁹² Τσούλη Μ. και Τσιαγγούρης Γ., *ΑΔ* 65 (2010), 500-501, εικ. 51-52.

³⁹³ Ραυτοπούλου Στ., *ΑΔ* 49 (1994), 183.

έναν από τους οποίους διατηρούνται τοιχογραφίες, με παραστάσεις τού Απόλλωνος Λυκείου και των Μουσών, και χαρακτηρίστηκε "ήρῶν" και τάφος μουσικού (T 138).³⁹⁴

Εντός του αρχαίου και του σύγχρονου αστικού ιστού, στο Ο.Τ. 131Α, οδ. Πλατανιστά, οικ. Κ. Τσεμπελή, βόρεια άλλων τάφων, εντοπίστηκε κατασκευή επιχρισμένη με κονίαμα στο εσωτερικό και κλίμακα καθόδου στη βόρεια πλευρά, πιθανότατα ταφικό μνημείο (T 139).³⁹⁵

Στο Ο.Τ. 121, οδ. Παλαιολόγου και Τριπόλεως, νυν Των 118, οικ. Γ. Κατσή, αποκαλύφθηκε παρόδιο ταφικό κτήριο (T 140), χρονολογούμενο βάσει των ευρημάτων στον 2ο-3ο αι. μ.Χ., με έναν από τους τάφους να είναι ιδιαίτερα επιμελημένης κατασκευής (cubiculum).³⁹⁶

Στο Ο.Τ. 175, στη συμβολή των οδών Πausανίου και Επισκόπου Δανιήλ, οικ. Students' Studio – Μήτηρ, αποκαλύφθηκε τμήμα μνημειακού ορθογώνιου ταφικού οικοδομήματος (T 141), μεγάλων διαστάσεων (μήκ. 11,40 μ., πλ. 9,15 μ.), με προσανατολισμό ΒΑ-ΝΔ, και τοίχους κατασκευασμένους από μικρούς και μεσαίους αργούς λίθους, θραυσμένα κεραμίδια, και συνδετικό ασβεστοκονίαμα (πλ. τοίχων 1,5 μ.). Το μνημείο χρονολογείται από τα ευρήματα στους μέσους ρωμαϊκούς χρόνους.³⁹⁷

Στο Ο.Τ. 136, οδ. Τριακοσίων, σε μέρος τού οικ. Ι. και Σ. Χάρακα, αποκαλύφθηκε εν μέρει κατεστραμμένο ταφικό κτίσμα των μέσων ρωμαϊκών χρόνων (T 142), με μαρμάρινο κατώφλι και με τοίχους από αργούς λίθους, οπτοπλίνθους και ασβεστοκονίαμα, επιχρισμένους εσωτερικά με λευκό κονίαμα.³⁹⁸

Υπέργειο, κτιστό και με ευρεία χρήση μαρμάρου ήταν και το ταφικό μνημείο τού συγκλητικού Γ. Ι. Ευρυκλή Ηρκλανού (T 143), που πέθανε πριν από τα μέσα τού 2ου αι. μ.Χ. Αν και η θέση τού μνημείου δεν έχει ακόμα εντοπιστεί, έχουν αναγνωριστεί τα μέλη του εντοιχισμένα στο υστερορωμαϊκό τείχος στην ακρόπολη της Σπάρτης και φαίνεται ότι πρόκειται για ταφικό μνημείο που έφτιαξε η πόλη στην αγορά στο πλαίσιο ηρωοποίησης του επιφανούς μέλους της.³⁹⁹

Στην οδό Σπάρτης-Τρίπολης, αμέσως ΝΔ της σύγχρονης γέφυρας του Ευρώτα, ανασκάφηκε, στο πλαίσιο κατασκευής αποστραγγιστικού χάνδακα δίπλα στη γέφυρα, ταφικό μνημείο (T 144), τοποθετούμενο και αυτό εντός των τειχών τής πόλης και κατεστραμμένο ήδη από την αρχαιότητα, λόγω της θεμελίωσης υστερορωμαϊκής οικίας. Πρόκειται για ορθογώνιο κτίσμα πάνω σε ελαφρώς ανυψωμένο έδαφος (*podium*), με διπλό κατώφλι εισόδου. Το κτίσμα

³⁹⁴ Ο «τάφος τού μουσικού» «ἀνεκτίσθη εὐπρεπῶς κατὰ ὁδηγίαν τοῦ Ἀ. Ὁρλάνδου» και οι τοιχογραφίες του συντηρήθηκαν από τον ζωγράφο-αγιογράφο Φ. Κόντογλου, βλ. Αδαμαντίου 1931, 92-96· Αδαμαντίου 1934, 123-126· Διαμαντή Κ., ΑΔ 50 (1995), 158-159· Raftorouliou 1998, 136· Κουρίνου 2000, 71· Cartledge και Spawforth 2002, 222 αρ. 46. Στο νεκροταφείο εντοπίστηκε και ανεπίγραφη στήλη για ένα δωδεκάχρονο κορίτσι, τη Φιλουμένη.

³⁹⁵ Η ανασκαφή δεν ολοκληρώθηκε και πρόκειται να συνεχιστεί. Βλ. Θέμος Α., ΑΔ 61 (2006), 282.

³⁹⁶ Κουρίνου-Πίκουλα Ε., ΑΔ 40 (1985), 102.

³⁹⁷ Μαλτέζου Α. και Γιαννακάκη Χ., ΑΔ 65 (2010), 486-488, εικ. 43. Στο ΑΔ αναγράφεται εκ παραδρομής «Ο.Τ. 17».

³⁹⁸ Ζαββού κ.ά. 1996, 425· Κουντούρη Ε., ΑΔ 50 (1995), 142-143· Κουρίνου 2000, 62, σημ. 162.

³⁹⁹ Spawforth 1978, 249-251, πίν. 34-35· Cartledge και Spawforth 2002, 221 αρ. 40 και 111 και 126· Flämig 2007, 63 πίν. 80.1-3· Ευαγγελίδης 2010, 158-159.

περιελάμβανε συστάδα πέντε τάφων κτισμένων από πωροπλίνθους και χρονολογήθηκε από τον ανασκαφέα του στον 2ο αι. μ.Χ.⁴⁰⁰

Αδιάνγνωστα μνημειακά κτήρια

Ένας μεγάλος αριθμός κτηρίων, αδιάνγνωστης λειτουργίας ή και απροσδιόριστου χαρακτήρα (δημοσίου ή ιδιωτικού), έχει ανασκαφεί στην πόλη τής Σπάρτης.

Αδιάνγνωστες κατασκευές με κιονοστοιχία

Τρεις πρώιμες ρωμαϊκές κατασκευές με κιονοστοιχία μαρτυρούνται χάρη στα ενεπίγραφα επιστύλια τους, χωρίς, ωστόσο, να μπορούν οι θέσεις τους να εντοπιστούν στον χώρο, αφού τα δύο πρώτα από αυτά βρέθηκαν στις βρετανικές ανασκαφές τού θεάτρου σε β' χρήση ενώ το τρίτο μαρτυρείται μόνο από τους περιηγητές. Το πρωιμότερο χρονολογείται στον 1ο αι. π.Χ. και, αν και βρέθηκε εντοιχισμένο σε βυζαντινό τοίχο πάνω από το υποσκήνιο του θεάτρου τής Σπάρτης, φαίνεται ότι προέρχεται από κάποιο άλλο κτήριο (T 145).⁴⁰¹ Στον 1ο αι. μ.Χ. χρονολογείται το δεύτερο ενεπίγραφο επιστύλιο (T 146),⁴⁰² και γύρω στο 100 μ.Χ. το τρίτο (T 147).⁴⁰³

Ιδιαίτερη μορφή φαίνεται πως είχε ένα κτηριακό συγκρότημα στο Ο.Τ. 130, οδ. Αλκμάνος, οικ. Σ. Αργειτάκου και κατόπιν ΟΣΚ - 4ου Γυμνασίου και 3ου Λυκείου Σπάρτης (T 148), που χρονολογήθηκε βάσει των κατασκευαστικών του στοιχείων και της κεραμικής στον 3ο-4ο αι. μ.Χ. Αποτελείται από αψιδωτό κτήριο με προσανατολισμό Β-Ν και την αψίδα ανοιγμένη στη βόρεια πλευρά. Ανατολικά, πλασιώνεται από ορθογώνιο χώρο. Δυτικά, σε επαφή με τον τοίχο του, αναπτύσσονται τέσσερις τετράπλευροι χώροι, ανοικτοί προς τα δυτικά, όπου απλωνόταν εκτεταμένος υπαίθριος χώρος, με αποκαλυφθείσες τις έξι βάσεις των αρράβδωτων κίωνων, σαν στοά. Ορισμένοι από τους χώρους τού συγκροτήματος έφεραν στους τοίχους τοιχογραφική διακόσμηση. Μεταγενέστερα, εγκάρσια προς το αψιδωτό κτήριο, κατασκευάστηκαν δύο διαδοχικές δεξαμενές. Η πρώτη έφερε δύο αψίδες διαμορφωμένες στις στενές της πλευρές (νυμφαίο;) ενώ η δεύτερη, λίγο νοτιότερα, ήταν απλή, τετράγωνη, με δάπεδο από μαρμάρινες πλάκες και με τοιχώματα από οπτοπλίνθους που έφεραν εσωτερικά και εξωτερικά ορθομαρμάρωση, και λειτούργησε μετά την κατάργηση της πρώτης. Πυκνό δίκτυο σωλήνων εξυπηρετούσε τις υδρευτικές και αποχετευτικές ανάγκες τού κτηρίου, και ιδίως τής λουτρικής εγκατάστασης που συνδέεται προς βορράν με το κτήριο,⁴⁰⁴ και αποκαλύφθηκε επίσης εν μέρει και έφερε υπόκαυστο χώρο με δάπεδο από μαρμάρινες πλάκες. Από τα πλούσια κινητά ευρήματα ξεχωρίζουν τα όστρακα ανατολικής και δυτικής *terra sigillata*.⁴⁰⁵

⁴⁰⁰ Σταϊνχάουερ Γ., *ΑΔ* 27 (1972), 245· Cartledge και Spawforth 2002, 222 αρ. 47.

⁴⁰¹ Woodward 1928-30, 188 αρ. 13 και 217 αρ. 7, εικ. 22.1· *SEG* 11.846· Cartledge και Spawforth 2002, 221 αρ. 41.

⁴⁰² Woodward 1928-30, 188 αρ. 14 και 215-217 αρ. 6, εικ. 22.2· *SEG* 12.847· Spawforth 1985, 198-199· Cartledge και Spawforth 2002, 219 αρ. 28.

⁴⁰³ *IG* V 1, 378· Kleiner 1983, 27, πίν. 35· Cartledge και Spawforth 2002, 106 και 219 αρ. 29, όπου συγκεντρωμένες οι μαρτυρίες των περιηγητών.

⁴⁰⁴ Από τις ανασκαφικές εκθέσεις δεν είναι σαφές αν πρόκειται για το λουτρό T 57 (βλ. εδώ παραπάνω).

⁴⁰⁵ Θέμος Α., *ΑΔ* 54 (1999), 167· Παναγιωτοπούλου Α. και Θέμος Α., *ΑΔ* 61 (2006), 290-291 (ημερ. Γ. Τσιαγγούρης)· Τσούλη Μ., Τσιαγγούρης Γ. και Παπαδόπουλος Β., *ΑΔ* 65 (2010), 441-443, εικ. 9-10

Πιθανόν δημόσιου χαρακτήρα κτήρια

Πιθανότατα δημόσιου χαρακτήρα και μνημειακής κατασκευής ήταν το ρωμαϊκό οικοδόμημα (Τ 149) που προϋπήρχε στη θέση του βυζαντινού ναού δίπλα στο Κυκλικό Οικοδόμημα στην ακρόπολη της Σπάρτης, και το οποίο έφερε δάπεδο από οπτοπλίνθους στον τύπο του *opus spicatum*.⁴⁰⁶

Στους ρωμαϊκούς χρόνους έχει χρονολογηθεί τμήμα μνημειακού κτηρίου που ανασκάφηκε στο Ο.Τ. 131Α, οδ. Πλατανιστά, οικ. Κ. Τσεμπελή (Τ 150). Αποκαλύφθηκε «μεγάλη δεξαμενή αιθρίου» και τοίχοι τριών τουλάχιστον χώρων κτηρίου. Η δεξαμενή έχει εξωτερικές διαστ. 15,75Χ4,32 μ., με κατεύθυνση ΒΔ-ΝΑ. Είναι ορθογώνια σε κάτοψη με τις στενές πλευρές της ευθύγραμμες εξωτερικά και ημικυκλικές εσωτερικά, ενώ η ανατολική στενή πλευρά της εγγραφόταν επιπλέον σε τοίχο του οικοδομήματος που αποκαλύφθηκε σε μήκος 8,75 μ. Τα τοιχώματα της δεξαμενής αποτελούνται από αργούς λίθους, θραύσματα κεραμίδων, κονίαμα και στρώσεις από οπτές πήλινες πλάκες «τριγωνικά κομμένες στην εξωτερική τους παρειά» με επίχρισμα με παχύ υδραυλικό κονίαμα. Το δάπεδό της ήταν επιστρωμένο με πήλινες πλάκες.⁴⁰⁷ Η εκτεταμένη χρήση οπτών πήλινων πλακών καθιστά πιθανότερη τη χρονολόγηση στους μέσους ρωμαϊκούς χρόνους και οι μεγάλες διαστάσεις των αποκαλυφθέντων χώρων συνηγορούν σε μάλλον δημόσιο χαρακτήρα τού κτηρίου.

Κτήριο με συνεχείς επισκευές καθ' όλη τη διάρκεια των ρωμαϊκών χρόνων αποκαλύφθηκε στο Ο.Τ. 124, οδ. Τριακοσίων 80, οικ. Η. Ματσουκοπέτρου (Τ 151), αμέσως ΝΔ του πρώην οικ. Παρασκευοπούλου (νυν Δημοσίου) και Ν του πρώην οικ. Γ. Λεωπούλου (νυν Γ. Πολυχρονάκου). Αν και το κτήριο έχει υποστεί σημαντικές καταστροφές τόσο στα μεσοβυζαντινά χρόνια όσο και κατά την ανοικοδόμηση σύγχρονης οικίας, της προϋπάρχουσας της σημερινής, αναγνωρίστηκαν μεταξύ άλλων οι υποθεμελιώσεις δύο κίωνων με βάση και τμήμα κίονα *in situ*. Από τα πλούσια κινητά ευρήματα αξίζει να επισημανθεί η παρουσία οστράκων δυτικής *terra sigillata*, και κυρίως η τιμητική επιγραφή εποχής Αντωνίνων και το εξάρτημα θύρας ύ. 0,213 μ. με ανάγλυφη κεφαλή ζώου, αλλά και το πλήθος των σπολίων, κυρίως λιθόπλινθοι με αναθύρωση, κιονόκρανα και άλλα, που συνηγορούν και πάλι σε δημόσιο χαρακτήρα τού κτηρίου.⁴⁰⁸

«Σταυρόσχημο» έχει χαρακτηριστεί από τον ανασκαφέα του το κτήριο (Τ 152) με τις επάλληλες φάσεις (η κύρια ίσως στον 3ο αι. μ.Χ.), που αποκαλύφθηκε στο Ο.Τ. 140. Έχει εσωτερικές διαστάσεις κατά τους άξονες 5,17Χ6,50 μ. και είναι κτισμένο με ισοδομική οπτοπλινθοδομή (*opus testaceum*). Το δάπεδο αποτελείται από μεγάλες τετράγωνες πλίνθινες πλάκες (πλ. 0,55 μ.) και πατά σε υπόστρωμα από κουρασάνι. Πάνω στη μοναδική σωζόμενη κατά χώραν πλάκα δαπέδου εδράζεται πήλινη κυκλική πλίνθος, η κατώτερη πιθανώς από έναν πλίνθινο κιονίσκο, που παραπέμπει σε κατασκευές υποκαύστων. Εξάλλου, εντοπίστηκαν ίχνη και άλλων κυκλικών πλίνθων ενώ σώζεται πήλινος κυκλικός αγωγός για την εισροή ύδατος στο κτίσμα. Ο συλλεκτήριος χώρος του νερού σχηματίζεται

(όπου η φράση «Το κτιριακό συγκρότημα ανατολικά του ανοικτού αυτού χώρου» πρέπει να διορθωθεί σε «Το κτιριακό συγκρότημα δυτικά του ανοικτού αυτού χώρου»).

⁴⁰⁶ Μέξια Α., *ΑΔ* 65 (2010), 623-624.

⁴⁰⁷ Θέμος Α., *ΑΔ* 61 (2006), 281-282, εικ. 18.

⁴⁰⁸ Θέμος Α., *ΑΔ* 51 (1996), 109-111, σχέδ. 5, πίν. 42 (ημ/γιο Κλ. Μητσάκη). Κανένα κιονόκρανο δεν ταυτίστηκε.

σταυροειδή δεξαμενή. Η δυτική κεραία περιορίζεται από παραστάδες και απομένει διάδος 0,50 μ. Στη δυτική κεραία επίσης, στη βόρεια πλευρά της, ανοίγεται στενή διάδος εκροής σε μικρό κλειστό ορθογώνιο χώρο. Στο κτήριο βρέθηκαν και δύο ιωνικές βάσεις.⁴⁰⁹

Στους ύστερους ρωμαϊκούς χρόνους χρονολογήθηκε κτήριο, τμήμα του οποίου αποκαλύφθηκε στη Μαγούλα, οικ. Δημ. Παναγάκου (Τ 153). Μεταξύ άλλων, αποκαλύφθηκαν μικρών διαστάσεων νυμφαίο και δεξαμενή με δάπεδο από κάθετα τοποθετημένα θραύσματα κεραμίδων και φρεάτιο τετράγωνης κάτοψης στο μέσον τού νότιου τοιχώματός της (κρήνη;). Περισυνελέγησαν μεγάλος αριθμός θραυσμάτων υάλινων αγγείων, τεμάχια οστέινων και σιδηρών βελονών, μαρμάρينو αγαλμάτιο Υγείας, χάλκινο νόμισμα Σικυώνος (146-132 π.Χ.), χάλκινο, αρκετά φθαρμένο μέταλλο ύστ. 2ου αι. μ.Χ. (Μάρκου Αυρηλίου;), χάλκινα νομίσματα Κωνσταντίου Β΄ (καίσαρας 324-337 μ.Χ. και φθαρμένο 346-354 μ.Χ.), τα οποία πιστοποιούν τη μακρόχρονη χρήση τού κτηρίου και ίσως προκρίνουν έναν δημόσιο χαρακτήρα γι' αυτό.⁴¹⁰

Στα ίδια χρόνια έχει χρονολογηθεί μεγάλο οικοδόμημα με αψίδα και κιονοστοιχία, ίσως στοά, που ανασκάφηκε στο Ο.Τ. 138, οδ. Πλατανιστά 59, οικ. Μοσχοβίτη (Τ 154). Το κτήριο αποτελείται από τρεις τουλάχιστον αίθουσες, με τη μεσαία να σχηματίζεται ως μεγάλο ορθογώνιο δωμάτιο (πλ. 4,50 μ., μήκ. >10 μ., συνεχίζει προς Β), με μεγάλη αψίδα στο μέσον της δυτικής μακράς του πλευράς. Αποκαλύφθηκε επίσης ασβεστολιθικός δόμος, που αποτελούσε ίσως στυλοβάτη κιονοστοιχίας (3,85 μ. παράλληλα προς Β του νότιου τοίχου του δωματίου).⁴¹¹ Οι τοίχοι γενικά αποτελούνται από λίθους και ασβεστοκονίαμα ενώ οι παραστάδες τής εισόδου τής αψίδας και τα κατώφλια από οπτοπλίνθους.⁴¹²

Στον 4ο-5ο αι. μ.Χ. έχει χρονολογηθεί μεγάλο κτήριο, τμήματα του οποίου αποκαλύφθηκαν στο Ο.Τ. 115, οδ. Ωραιάς Ελένης, οικ. Χ. Γιάτρα και στο προς βορράν οικ. Κάτσου⁴¹³ (Τ 155). Συγκεκριμένα, αποκαλύφθηκαν δωμάτια, αποθηκευτικοί χώροι, ένας υπαίθριος χώρος, εργαστηριακοί χώροι και τμήμα επιγραφής με το περί τιμών διάταγμα του Διοκλητιανού, καθώς και 123 χάλκινα νομίσματα (κυρίως 4ος αι. μ.Χ.), στοιχεία που συμβάλλουν στον χαρακτηρισμό τού κτηρίου ως δημόσιου.⁴¹⁴

Μετά τον 4ο αι. μ.Χ., οπότε και διακόπτεται η λειτουργία τού θεάτρου της Σπάρτης, χρονολογείται το λεγόμενο «δίκωγχο οικοδόμημα» (Τ 156), που έχει ανασκαφεί στην ακρόπολη της Σπάρτης, ανάμεσα στο ιερό τής Χαλκιοίκου Αθηνάς και τη βασιλική τη λεγόμενη «του Οσίου Νίκωνος», στο βόρειο τμήμα τού κοίλου τού θεάτρου. Πρόκειται για τριμερές οικοδόμημα, με επιμήκη τον άξονα ΒΔ-ΝΑ, που αποτελείται από μεγάλο κεντρικό

⁴⁰⁹ Σπυρόπουλος Θ., ΑΔ 36 (1981), 122-125.

⁴¹⁰ Καραπαναγιώτου Α., ΑΔ 49 (1994), 185· Θέμος Α., ΑΔ 53 (1998), 170-172, σχέδ. 12, πίν. 79.β-γ.

⁴¹¹ Η στοά βαίνει εγκαρσίως προς την οδό Πλατανιστά και επομένως δεν πρόκειται για παρόδια κιονοστοιχία τής αρχαίας πλατιάς οδού (πλ. 12 μ.), τη χάραξη της οποίας ακολουθεί η σύγχρονη οδός. Για την αρχαία οδό βλ. Θέμος Α., ΑΔ 56-59 (2001-4) [2003], 242.

⁴¹² Σταϊνχάουερ Γ., ΑΔ 29 (1973-4), 285· Cartledge και Spawforth 2002, 220 αρ. 36. Ίσως συνδέεται με τα λείψανα που σημειώνονται στον βρετανικό χάρτη, ABSA 13 (1906-7), πίν. Ι, Η-14. Λίγο βορειότερα, στην οδό Πλατανιστά 65, έχουν αποκαλυφθεί κατάλοιπα λουτρού (Τ 44).

⁴¹³ Η ανασκαφή στο οικ. Κάτσου έλαβε χώρα το 1993, σύμφωνα με σχετική αναφορά στην ανασκαφική έκθεση του οικ. Χ. Γιάτρα (βλ. εδώ παρακάτω). Ωστόσο, δεν υπάρχει ανασκαφική έκθεση στο Αρχαιολογικό Δελτίο.

⁴¹⁴ Θέμος Α., ΑΔ 55 (2000), 225-227.

ορθογώνιο χώρο που περιβάλλεται εκατέρωθεν από έναν λίγο μικρότερο χώρο που προς Β απολήγει σε ημικυκλική κόγχη, εγγεγραμμένη στον τοίχο. Οι τοίχοι έχουν οικοδομηθεί με αργούς λίθους, λιθοπλίνθους, οπτοπλίνθους, κεράμους και θραύσματα μαρμάρινων μελών και επιγραφών σε β' χρήση.⁴¹⁵

Κτήριο που χρονολογήθηκε στην ύστερη αρχαιότητα, πιθανόν στο β' μ. του 5ου αι. μ.Χ., έχει ανασκαφεί στο Ο.Τ. 31, οδός Κλεομβρότου 47-49-51, πρώην οικ. Ρουμελιώτη-Ανδρακάκου, νυν οικ. Ρουμελιώτη, οικ. Περγαντή και οικ. Δερτιλή, καθώς και επί της οδού Κλεομβρότου, μπροστά από τα παραπάνω οικοπέδα (Τ 157). Αποκαλύφθηκε εν μέρει αίθουσα με εγγεγραμμένη κόγχη (εξωτ. διαστ. 7,50Χ5,50 μ.), με τοίχους που αποτελούνται στις γωνίες από κανονικές ισοπαχείς στρώσεις κεράμων και ασβεστοκονιάματος, ενώ στο υπόλοιπο μήκος τους από αργούς λίθους και ασβεστοκονίαμα εναλλάξ με κεράμους. Η αίθουσα έφερε ψηφιδωτό δάπεδο με γεωμετρικά θέματα, πάνω στο οποίο βρέθηκαν τεμάχια αρράβδωτων κίωνων, τρία κιονόκρανα – ένα κορινθιακό (Κ 222) και δύο περγαμηνά (Κ 223 και Κ 224) – καθώς και μία βάση κίονα. Στην αψίδα ανοιγόταν στενή πυλίδα, μέσω της οποίας είχε κανείς πρόσβαση σε δεύτερη αίθουσα, εγκαρσίως χωροθετημένη ως προς την προηγούμενη, οι στενές απολήξεις της οποίας εξείχαν και σχημάτιζαν επίσης αψίδες, διακρινόμενες στις βάσεις των ημικυκλίων τους με κιονοστοιχίες, όπως προκύπτει από την πιθανή ύπαρξη στυλοβατών. Άλλη κιονοστοιχία πρέπει να έστεκε στη μία μακρά πλευρά, απέναντι από την πυλίδα, μέσω της οποίας η αίθουσα αυτή επικοινωνούσε με άλλες αίθουσες, των οποίων αποκαλύφθηκαν τα δάπεδα από πήλινες πλάκες. μικρές κόγχες και στυλοβάτες. Αποκαλύφθηκαν επίσης δάπεδα από πήλινες πλάκες.⁴¹⁶ Η αποκαθιστάμενη μεγάλη έκταση, η ιδιαίτερη κάτοψη και η διατυπωμένη γνώμη τού ανασκαφέα συνηγορούν σε δημόσιο χαρακτήρα τού οικοδομήματος.

Το κτήριο που ανασκάφηκε στο Ο.Τ. 16, οικ. Ι. και Ε. Ασημακοπούλου (Τ 158), θεωρήθηκε από την ανασκαφέα του δημόσιο κτήριο, λόγω της έκτασής του αλλά και της απουσίας κινητών ευρημάτων, και χρονολογήθηκε στα παλαιοχριστιανικά χρόνια. Το οικοδόμημα είχε εν μέρει καταστραφεί από την ανέγερση σύγχρονης οικοδομής. Ακολουθεί προσανατολισμό ΒΑ-ΝΔ και αποτελείται ως προς το αποκαλυφθέν τμήμα του από επιμήκεις χώρους με ψηφιδωτά δάπεδα και με τοίχους που έφεραν τοιχογραφίες, καθώς και από ανοιχτό χώρο εσωτερικού αιθρίου με αυλάκι που πλαισιώνει δύο αβαθείς δεξαμενές.⁴¹⁷

Πλήρως αδιάνγνωστα κτήρια

Στα ρωμαϊκά χρόνια έχει χρονολογηθεί το κτήριο στο Ο.Τ. 127, οικ. Γιαννακοπούλου (Τ 159), από το οποίο αποκαλύφθηκε ορθογώνιος επιμήκης χώρος με προσανατολισμό Α-Δ, που υποδιαιρείται εσωτερικά σε άλλους μικρότερους από τοίχους παλιότερων φάσεων, καθώς και μέρος τού πλίνθινου δαπέδου, σε υπόστρωμα από κουρασάνι. Επίσης, στη ΝΑ γωνία

⁴¹⁵ ΕΦ.Α. Λακωνίας 2015α, 28-29, με σχέδιο και φωτογραφίες.

⁴¹⁶ Blouet 1831-8, τόμ. 2, πίν. 46, το F' Σταϊνχάουερ Γ., ΑΔ 28 (1973), 168-170, σχέδ. 4, πίν. 148.β' Cartledge και Spawforth 2002, 220 αρ. 35· Αβραμέα 2012, 379 αρ. 158· Touchais 1978, 675· Catling 1978, 19· *BullAIEMA* 8 (1980), αρ. 1064· *BullAIEMA* 9 (1983), αρ. 1270· Ασημακοπούλου-Ατζακά 1987, 103 σημ. 91· Μπακούρου 1989-91, 355-356 (ανασκαφή συνέχειας επί της οδού και χρονολόγηση των ψηφιδωτών στο β' μ. 5ου αι. μ.Χ.)· Kanvadia-Spondilis 1994, 160.

⁴¹⁷ Ασημακοπούλου-Ατζακά 1987, 107 αρ. 49, πίν. 158-159· Ραυτοπούλου Στ., ΑΔ 47 (1992), 102, σχέδ. 2.

τού οικοπέδου αποκαλύφθηκε τμήμα κατεστραμμένου ψηφιδωτού δαπέδου πάνω σε παχύ υπόστρωμα από ασβεστοκονίαμα και τμήματα κεράμων, ενώ από κάτω βρέθηκε παλιότερο ίσως, χαλικόστρωτο δάπεδο. Οι τοίχοι ήσαν λιθόκτιστοι με ασβεστοκονίαμα. Ακόμα χαμηλότερα βρέθηκε αποθήκη ή ιερό των κλασικών-ελληνιστικών χρόνων.⁴¹⁸

Στα ρωμαϊκά χρόνια επίσης έχει χρονολογηθεί τμήμα κτηρίου που αποκαλύφθηκε στο Ο.Τ. 128, οικ. Γ. Κοκόλη (Τ 160), οι τοίχοι τού οποίου αποτελούνταν από αργούς λίθους, κεράμους και συνδετικό ασβεστοκονίαμα, ενώ δύο από αυτούς ήταν κτισμένοι με μεγάλες πώρινες λιθοπλίνθους. Περισυνελέγησαν αρράβδωτος κίονας και κιονόκρανο αυτοκρατορικών χρόνων.⁴¹⁹

Δύο φάσεις, μία στα ρωμαϊκά χρόνια και μία στον 4ο αι. μ.Χ., έχουν αναγνωριστεί για την τετράγωνη αίθουσα μνημειακού κτηρίου που αποκαλύφθηκε στο Ο.Τ. 125, οικ. Χ. και Γ. Λαφογιάννη, γειτονικό "πρός το κατά το παρελθόν έτος ανασκαφέν οικόπεδον Καλατζή" (Τ 161 και Τ 162). Από την προγενέστερη φάση εντοπίστηκε τετράγωνη αίθουσα (3,60Χ3,25 μ.), με δάπεδο από μαρμάρινες πλάκες, τοίχους από οπτοπλίνθους και ορθομαρμάρωση. Μεταγενεστέρως, η αίθουσα, με τοίχους τώρα από αργούς λίθους και ασβεστοκονίαμα, τροποποιήθηκε, μεγάλωσε και άλλαξε ελαφρώς ως προς τον προσανατολισμό της, αν και παρέμεινε πάντως τετράγωνη (πλ. 5,25 μ.).⁴²⁰

Στα πρώιμα ρωμαϊκά χρόνια έχει χρονολογηθεί η κύρια φάση τού μνημειακού κτηρίου (οικία;) που εν μέρει αποκαλύφθηκε στο Ο.Τ. 116, στη συμβολή των οδών Κλεάρχου και Τριακοσίων, οικ. Γ., Κ. και Θ. Ρουμελιώτη, και και Ο.Τ. 116, οδ. Τριακοσίων, οικ. Φ. Κολουβήρα, πρώην οικ. Ρ. και Γ. Αναστασοπούλου (Τ 163), καθώς είναι θεμελιωμένη σε στρώμα με ύστερη ελληνιστική κεραμική. Συγκεκριμένα, αποκαλύφθηκαν τοίχοι ισχυρής κατασκευής με υποθεμελίωση από ογκώδεις πωρολίθους και επιμελημένη τοιχοποιία από αργούς λίθους μετρίων διαστάσεων, αρκετά κεραμίδια και ασβεστοκονίαμα ως συνδετική ύλη. Οι τοίχοι έφεραν ορθομαρμάρωση (ΜΣ 12631.α-δ) και ήσαν επιμελώς επιχρισμένοι με κονίαμα. Αποκαλύφθηκε επίσης δάπεδο από πήλινες πλάκες, οριοθετούμενο από ογκώδεις πώρινους γωνιόλιθους. Πάνω σε δάπεδο βρέθηκαν δύο δωρικά κιονόκρανα (Δ 178 και Δ 179) ενώ ένα ακόμα (Δ 180) και ένα μαρμάρινο αρχιτεκτονικό μέλος με ανάγλυφο ιωνικό κυμάτιο (ΜΣ 12514) είχαν εντοιχιστεί κατά την επόμενη οικοδομική φάση τού κτηρίου. Ένα ακόμα δωμάτιο είχε δάπεδο επιστρωμένο με κονίαμα πάνω σε υπόστρωμα από μικρούς λίθους και κονίαμα. Η δεύτερη οικοδομική φάση τού κτηρίου χρονολογήθηκε στα υστερορωμαϊκά χρόνια, καθώς περισυνελέγησαν νομίσματα 3ου-5ου αι. μ.Χ. και χριστιανικός λύχνος 5ου-6ου αι. μ.Χ. Από τη φάση αυτή αποκαλύφθηκε περικλειστος χώρος ορθογώνιας κάτοψης με κατ. Β/ΒΔ-Ν/ΝΑ και εξωτ. διαστ. 5,8Χ7,6 μ., με το κατώφλι in situ και τοίχους από αργούς λίθους μετρίων και μεγάλων διαστάσεων, κεραμίδια, επαναχρησιμοποιημένα αρχιτεκτονικά μέλη και χύμα ως συνδετικό υλικό. Αποκαλύφθηκε

⁴¹⁸ Σπυρόπουλος Θ., ΑΔ 38 (1983), 92.

⁴¹⁹ Σπυρόπουλος Θ., ΑΔ 38 (1983), 89. Κανένα κιονόκρανο δεν ταυτίστηκε.

⁴²⁰ Σταϊνχάουερ Γ., ΑΔ 29 (1973-4), 285-286, πίν. 184.δ· Cartledge και Spawforth 2002, 223 αρ. 61 και 224 αρ. 69.

επίσης ένας χώρος στη ΒΑ γωνία τού οικοπέδου με το κατώφλι in situ και δάπεδο από κονίαμα με λιθόστρωτο υπόστρωμα.⁴²¹

Στους μέσους ρωμαϊκούς χρόνους, και συγκεκριμένα στον 2ο αι. μ.Χ., έχει χρονολογηθεί η κύρια φάση τού κτηρίου, τμήμα τού οποίου αποκαλύφθηκε στο Ο.Τ. 131, οδ. Καλλικρατίδη, οικ. Δημ. Λιακάκου και οικ. Χ. Λαμπράκη (Τ 164). Οι τοίχοι, στους οποίους εντοπίστηκαν δύο θυραία ανοίγματα, αποτελούνταν από αργούς λίθους μικρού και μετρίου μεγέθους και συνδετικό κονίαμα. Αποκαλύφθηκαν επίσης τμήματα ψηφιδωτού δαπέδου καθώς και «υποστυλώματα, διαστ. 0,75 x 0,75 x 1,50 μ., τα οποία μάλλον είχαν κατασκευαστεί για τη στήριξη κιονοστοιχίας, η οποία θα μπορούσε να συνδυαστεί με το κτιριακό συγκρότημα». Από τα κινητά ευρήματα, που ήταν πλούσια, εντύπωση προκαλούν τα όστρακα αρρετινής κεραμικής και δυτικής ενσφράγιστης *sigillata*, οι ενσφράγιστοι ή ενεπίγραφοι πολύμυξοι λύχνοι, καθώς και οι πήλινοι φορητοί βωμίσκοι.⁴²²

Λίγο αργότερα, στον 2ο-3ο αι. μ.Χ., έχει χρονολογηθεί το κτήριο, τμήμα τού οποίου αποκαλύφθηκε στο Ο.Τ. 128, οικ. Ελ. Στρατάκου (Τ 165). Συγκεκριμένα, αποκαλύφθηκε μεγάλης έκτασης ψηφιδωτό δάπεδο (92,01 τ.μ.), αποτελούμενο από «χρωματιστές ψηφίδες σε διακοσμητικούς σχηματισμούς», περικλειόμενο από τοίχους μικρού σχετικά πλάτους, γεγονός που οδήγησε τον ανασκαφέα στο συμπέρασμα ότι πρόκειται για αυλή. Εξάλλου, υπολείμματα τοίχων προς Β, Α και Ν υποδεικνύουν την ύπαρξη άλλων, στεγασμένων προφανώς, χώρων.⁴²³

Ακόμη μεταγενέστερο, χρονολογημένο στον 3ο αι. μ.Χ., είναι το κτήριο του οποίου δύο χώροι αποκαλύφθηκαν στο Ο.Τ. 128, οδ. Πλατανιστά, οικ. Κυρ. Κοκκόλη (Τ 166). Οι τοίχοι αποτελούνταν από αργούς λίθους, θραύσματα κεραμίδων και ασβεστοκονίαμα ως συνδετικό υλικό, ενώ το δάπεδο του ανατολικότερου χώρου ήταν από ισχυρό υδραυλικό κονίαμα με επικολημένα τεμάχια κεραμίδων και οστράκων διαφόρων εποχών.⁴²⁴

Στα ρωμαϊκά-υστερορωμαϊκά χρόνια, σύμφωνα με την κεραμική και την τοιχοποιία, με τέσσερις διακριτές οικοδομικές φάσεις, χρονολογείται κτήριο που αποκαλύφθηκε στο Ο.Τ. 30, οδ. Γκορτσολόγου 113, οικ. Ν. Σουρλή (Τ 167). Οι τοίχοι ήταν κατασκευασμένοι από αργούς λίθους, τεμάχια κεράμων, με συνδετικό υλικό λάσπη ή κονίαμα, ενώ ορισμένοι τοίχοι έφεραν τμήματα κατασκευασμένα από οπτοπλίνθους σε σειρά (*opus testaceum*) ή από πωροπλίνθους. Από τους χώρους τού κτηρίου αναγνωρίζονται δύο δεξαμενές και ένα δάπεδο από ασβεστοκονίαμα.⁴²⁵

Στα ύστερα ρωμαϊκά χρόνια, κρίνοντας από την κεραμική και από νόμισμα Γαλλιηνού που βρέθηκε κατά την ανασκαφή, πρέπει να χρονολογηθεί κτήριο που ανασκάφηκε στο Ο.Τ. 114, οδ. Αγίου Νίκωνος, οικ. Β. Κουλογεωργίου (Τ 168). Αποκαλύφθηκαν τοίχοι από μικρού

⁴²¹ Καραπαναγιώτου Α.-Β., ΑΔ 51 (1996), 114-116, σχέδ. 6, πίν. 43.β (ημ/γιο Αφρ. Μαλτέζου): Ζαββού Ε., ΑΔ 61 (2006), 275-276, εικ. 9 (αγαλμάτιο Αφροδίτης).

⁴²² Θέμος Α., ΑΔ 50 (1995), 130-133, σχέδ. 7-8, πίν. 56.α-γ, 57.α-γ.

⁴²³ Σπυρόπουλος Θ., ΑΔ 35 (1980), 139, πίν. 49.

⁴²⁴ Σπυρόπουλος Θ., ΑΔ 38 (1983), 90. Πάνω από το κτήριο του 3ου αι. μ.Χ. ανασκάφηκε υστερορωμαϊκό κτήριο, "προχειρότατης κατασκευής οικία", οι τοίχοι τής οποίας αποτελούνταν από αργούς λίθους και λάσπη ως συνδετικό υλικό.

⁴²⁵ Μαλτέζου Α., ΑΔ 65 (2010), 464-465.

μεγέθους λίθους, τμήματα κεραμίδων και κονίαμα ως συνδετικό υλικό, που ορίζουν χώρους, ένας από τους οποίους έφερε ψηφιδωτό δάπεδο (ταινίες με γεωμετρικά θέματα που περιβάλλονται από ταινία με πλοχμό) και άλλοι δάπεδο από πατημένο χώμα, ενώ σε μεταγενέστερες φάσεις είχαν χρησιμοποιηθεί αρχιτεκτονικά μέλη σε β' χρήση.⁴²⁶

Ξεχωρίζει το κτήριο που ανεσκάφη μερικώς στο Ο.Τ. 136, στη συμβολή των οδ. Ηρακλειδών και Ξενοφώντος (νυν Άγιδος), οικ. Χατζάκου (Τ 169), η κύρια φάση τού οποίου χρονολογήθηκε από τον ανασκαφέα του στα ύστερα ρωμαϊκά χρόνια, αν και, όπως επισημαίνει ο ίδιος, ήταν σε χρήση από τα ύστερα ελληνιστικά έως τα ύστερα βυζαντινά χρόνια. Εξάλλου, ένας σύγχρονος της κύριας φάσης του τοίχος-ανάλημμα οδού αποτελούνταν από αργούς λίθους, κεραμίδια, αρχιτεκτονικά μέλη σε β' χρήση και συνδετικό ασβεστοκονίαμα. Το κτήριο είχε μέτωπο σε οδό και τρεις θύρες, τα κατώφλια των οποίων σώζονταν. Ανεσκάφησαν αγωγοί, πηγάδι, δύο δεξαμενές και αρκετοί δυσανάγνωστοι χώροι διαφόρων φάσεων. Περισυνελέγησαν ύστερα ιωνικά κιονόκρανα, βάσεις κίωνων, τμήματα ραβδωτών και αρράβδωτων κίωνων, 530 χάλκινα νομίσματα και ανδρικό πορτρέτο τής εποχής των Σεβήρων.⁴²⁷ Δεν είναι σαφές αν ανήκει στο ίδιο κτήριο και το εντυπωσιακό σπάνιο ψηφιδωτό με τον αποκεφαλισμό τής Μέδουσας από τον Περσέα που ανασκάφηκε σε «οικ. Χατζάκου», χωρίς άλλες τοπογραφικές πληροφορίες, τα αμέσως επόμενα χρόνια από την προαναφερθείσα ανασκαφή.⁴²⁸

Στον 4ο αι. μ.Χ. χρονολογούνται δύο ψηφιδωτά δάπεδα που αποκαλύφθηκαν σε κτήριο, ιδιωτικό ή δημόσιο, που διαδέχθηκε την πρώιμη ρωμαϊκή στοά που έχει εν μέρει ανασκαφεί στο Ο.Τ. 131, επί αδιάνοικτης περιμετρικής οδού, οικ. Λιακάκου (Τ 170).⁴²⁹

Στον 4ο αι. επίσης έχει χρονολογηθεί ένα μεγάλο, μνημειακής κατασκευής, αδιάνγνωστο κτήριο που ανεσκάφη στη Μαγούλα (Σπάρτη-Καλαμάτα, επί της εισόδου της πόλης, όπου η Πιτάνη), οικ. Μανδρώζου (Τ 171).⁴³⁰

Ήδη από τις παλιές βρετανικές ανασκαφές, είναι γνωστό κτήριο των υστερορωμαϊκών χρόνων ΝΑ της σκηνής τού θεάτρου, από το οποίο αποκαλύφθηκαν επιβλητικοί τοίχοι από μαρμάρινες και πώρινες λιθοπλίνθους αλλά και πλινθόχτιστης τοιχοποιίας με ορθομαρμάρωση και ένας χώρος με ψηφιδωτό δάπεδο (Τ 172).⁴³¹

Στο Ο.Τ. 125, οδ. Αλκμάνος, οικ. Ιω. Μπαρμπαγιάννη, αποκαλύφθηκε τμήμα υστερορωμαϊκού κτηρίου (Τ 173), οι τοίχοι τού οποίου αποτελούνταν από αργούς λίθους, κεραμίδια και συνδετικό κονίαμα, καθώς και αρχιτεκτονικά μέλη σε β' χρήση. Από την ανασκαφή περισυνελέγησαν θραύσματα κίωνων και δωρικού κιονοκράνου (Δ 101).⁴³²

Στην κεντρική πλατεία τής Σπάρτης αποκαλύφθηκαν υπολείμματα αλλεπάλληλων κτηρίων. Έτσι, κάτω από κτήριο που χρονολογήθηκε στους ύστερους ρωμαϊκούς – πρώιμους

⁴²⁶ Θέμος Α., ΑΔ 61 (2006), 282-285, εικ. 19-21 (ημερ. Χ. Κακούρου).

⁴²⁷ Σπυρόπουλος Θ., ΑΔ 38 (1983), 92-94.

⁴²⁸ Βλ. σχετικά Ραπαγιωτοπούλου 1994, 376-378, εικ. 20-21.

⁴²⁹ Θέμος Α., ΑΔ 49 (1994), 177-178, σχέδ. 5, πίν. 60.α-60.β· Ζαββού κ.ά. 2006, 417-418.

⁴³⁰ Σταϊνχάουερ Γ., ΑΔ 27 (1972), 248-251, σχέδ. 4· Cartledge και Spawforth 2002, 223 αρ. 58· Ζαββού Ε., ΑΔ 50 (1995), 144.

⁴³¹ Woodward κ.ά. 1926-7, 17-21, εικ. 4-5.

⁴³² Θέμος Α., ΑΔ 53 (1998), 167.

βυζαντινούς χρόνους, του οποίου ανεσκάφη ένας χώρος (3,45X4 μ.) και εν μέρει άλλοι δύο, που ορίζονταν όλοι από τοίχους από αργούς λίθους και λάσπη ως συνδετικό υλικό, εντοπίστηκε ύστερο ρωμαϊκό κτήριο με εξωτερικούς τοίχους από μικρούς αργούς λίθους, θραύσματα κεραμίδων και ασβεστοκονίαμα ως συνδετικό υλικό, και εσωτερικούς από ωμές πλίνθους (Τ 174). Ανασκάφηκε χώρος 6,80X3,60 μ., οι τοίχοι του οποίου έφεραν ορθομαρμάρωση ενώ το δάπεδό του ήταν επενδεδυμένο με μεγάλες ορθογώνιες και τετράγωνες μαρμαρίνες πλάκες, διαστ. 0,80-1,10X0,80 μ. Περισυνελέγησαν όστρακα κεραμικής ύστερων ρωμαϊκών χρόνων, ανάμεσά τους και αμφορίσκου με διακόσμηση τύπου «gouged ware».⁴³³

Στον 4ο αι. και ίσως ως τις αρχές του 5ου, όπως προκύπτει από την τοιχοποιία, την κεραμική και τα νομίσματα, χρονολογείται η χρήση του πολυτελούς μνημειακού κτηρίου που ανασκάφηκε στο Ο.Τ. 123, οδ. Τριακοσίων 99, οικ. Π. Κάτσαρη (Τ 175). Αν και είναι προβληματική η αποκατάσταση της κάτοψης, λόγω μεταγενέστερων επεμβάσεων αλλά και της μικρής έκτασης της ανασκαφής, είναι σαφές ότι οι τοίχοι του είναι κτισμένοι από αργούς λίθους, κονίαμα ή κυρίως λάσπη ως συνδετικό υλικό, και ελάχιστα θραύσματα κεράμων, και έχουν κατεύθυνση ΒΔ-ΝΑ/ΝΔ-ΒΑ. Αναγνωρίζονται οκτώ χώροι, ένας από τους οποίους έφερε ψηφιδωτό δάπεδο, ενώ γενικότερα έχει περισυλλεγεί πλήθος θραυσμάτων πλακών ορθομαρμάρωσης και τμημάτων τοιχογραφιών με πράσινο, κίτρινο και κόκκινο χρώμα.⁴³⁴

Στο Ο.Τ. 9, οδ. Θερμοπυλών, οικ. Πέτρου και Αρδάμη, αποκαλύφθηκε εν μέρει κτήριο με τέσσερις οικοδομικές φάσεις, η κύρια εκ των οποίων χρονολογήθηκε από τον ανασκαφέα στην ύστερη αρχαιότητα (Τ 176). Ανεσκάφησαν δύο χαρακτηριζόμενοι ως δωμάτια χώροι και άλλοι επτά, μικροί ή μεγάλοι, ακανόνιστων διαστάσεων. Το ψηφιδωτό, που χρονολόγησε και την κύρια φάση, ήταν κατεστραμμένο και τμήματά του έχουν χρησιμοποιηθεί για το κτίσιμο τοίχων, ενώ μεγάλα τμήματά του βρέθηκαν μέσα σε λάκκο ακανόνιστου σχήματος, όπου επίσης είχαν πεταχτεί κομμάτια από κίονες, μεγάλο πιθάρι και άλλα.⁴³⁵

Κτήριο του 5ου αι. μ.Χ. αποκαλύφθηκε στο Ο.Τ. 117, στη διασταύρωση των οδ. Σπάρτης-Τρίπολης, νυν Των 118, και Αρχιδάμου, οικ. Κουτσόγεωργα, (Τ 177), "διαγωνίως έναντι της παλαιότερου ανασκαφείσης βασιλικής εις το οικόπεδον Βαρβιτσιώτη".⁴³⁶ Νοτίως μεγάλου αναλημματικού τοίχου από αργούς λίθους και κροκάλες, στον οποίο ήσαν εντοιχισμένα μεταξύ άλλων δύο βάσεις περιρραντηρίου και ένα κιονόκρανο, αποκαλύφθηκαν είσοδος (3X4 μ.), υπαίθρια λιθόστρωτη αυλή (5X4 μ.) και τρεις χώροι του κτηρίου. Από τον μόνο πλήρως αποκαλυφθέντα χώρο, διαστάσεων 3X3 μ., επί του δαπέδου, περισυνελέγηθη θησαυρός 51 νομισμάτων 5ου αι. μ.Χ. Έχουν διατηρηθεί κατά χώραν κατώφλια των χώρων και πεσμένος ένας μαρμαρίνος αρράβδωτος κίονας.⁴³⁷

⁴³³ Θέμος Α., ΑΔ 54 (1999), 171-172, εικ. 18-19 (ημ/γιο Φλουρής).

⁴³⁴ Μαλτέζου Α., ΑΔ 65 (2010), 437-438 (ημ/γιο Α. Παπαγιάννης).

⁴³⁵ Σπυρόπουλος Θ., ΑΔ 38 (1983), 90, σχέδ. 1.

⁴³⁶ Για την οποία βλ. εδώ παραπάνω Τ 39.

⁴³⁷ Σταϊνχάουερ Γ., ΑΔ 29 (1973-4), 289-290, σχέδ. 3, πίν. 187.α· Cartledge και Spawforth 2002, 225 αρ. 76. Το κιονόκρανο δεν ταυτίστηκε.

Συγκεκριμένη, τέλος, είναι η χρονολόγηση ενός ακόμα κτηρίου, στο Ο.Τ. 123Α, οδ. Σακέτα 3, οικ. Γεωργακούλια και κατά τα έργα τής ΔΕΥΑΣ «κοντά στο οικ. Γεωργακούλια» (Τ 178), καθώς βρέθηκαν αντίστοιχα δύο ψηφιδωτά δάπεδα, το ένα χρονολογημένο στα ρωμαϊκά χρόνια και το άλλο στον 5ο αι. μ.Χ.⁴³⁸

Τα οικοδομικά προγράμματα της Σπάρτης

Οι ανασκαφείς τής αρχαίας Σπάρτης συχνά επισημαίνουν την αναγνώριση της εφαρμογής συγκεκριμένων οικοδομικών προγραμμάτων με τα οποία διαμορφωνόταν σε κάθε εποχή η εικόνα τής πόλης. Αυτά επηρέασαν κατά περίπτωση τόσο την ακρόπολη, όπου τα αρχαία ιερά, όσο και τον αστικό, οικιστικό ιστό, καταργώντας οριστικά την παλιά δομή των κωμών, οι οποίες βεβαίως είχαν ήδη τρόπον τινά ενοποιηθεί, καθώς περιβλήθηκαν από ενιαίο τείχος κατά τα ελληνιστικά χρόνια. Βεβαίως, δεν μπορεί να ενταχθεί το σύνολο των παραπάνω κτηρίων σε ένα από τα πιθανολογούμενα οικοδομικά προγράμματα αλλά μπορούν να γίνουν ορισμένες γενικές παρατηρήσεις για καθένα από αυτά.

Εκτός όμως από αυτές τις διαχρονικές διαφοροποιήσεις, στις οποίες θα αναφερθούμε ακολούθως εκτενέστερα, έχουν ήδη επισημανθεί και συγχρονικές διαφοροποιήσεις, που αφορούν τον πολεοδομικό κάναβο της πόλης ανά περιοχή. Η συγχρονική διαφοροποίηση είναι αντίστοιχη με αυτή που παρατηρείται και στη σύγχρονη πόλη, χωρίς ωστόσο να είναι αντίστοιχος και ο προσανατολισμός των αρχαίων καταλοίπων με αυτόν των σύγχρονων οικοδομικών τετραγώνων, στις τρεις περιοχές που αντιστοιχούν κατά προσέγγιση στις αρχαίες κώμες τής Μεσσάας, τής Πιτάνης και των Λιμνών. Ο κάναβος της Μεσσάας, νοτίως τής ακρόπολης και του θεάτρου της Σπάρτης, καθορίζεται από τον από Β προς Ν άξονα της Αφεταΐδος οδού, που περίπου συμπίπτει με την οδό Γκορτσολόγου (πρώην Ακροπόλεως), όπως επιβεβαιώνεται και από ευρήματα παρακείμενων, παράλληλων αρχαίων οδών. Δυτικότερα, αναγνωρίζεται ο κάναβος της Πιτάνης, με απόκλιση προς τα ΝΔ, όπως προκύπτει από ευρήματα αρχαίων οδών από την περιοχή δυτικά τής Αφεταΐδος μέχρι τη Μαγούλα. Τέλος, εντελώς διαφορετική είναι η πολεοδομική εικόνα των Λιμνών, καθώς λόγω των υπερχειλίσεων του Ευρώτα και του βαλτώδους εδάφους, η περιοχή είχε εγκαταλειφθεί σε μεγάλο βαθμό κατά τη ρωμαϊκή περίοδο και είχε διατηρήσει έτσι την αρχαϊκή σποράδην διάταξη των ιερών και οικιστικών τής στοιχείων.⁴³⁹

Η διαχρονικότητα στις διαφοροποιήσεις, δηλαδή τα κατά καιρούς οικοδομικά προγράμματα, είναι πιο δύσκολο να ανιχνευτούν ανασκαφικά και επιπλέον προκαλούν την ιστορική ερμηνεία για τους πιθανούς ενορχηστρωτές τους. Εδώ θα προσπαθήσουμε συνοπτικά να τα απαριθμήσουμε, συγκεντρώνοντας τις διάσπαρτες πληροφορίες που παρέχουν οι ανασκαφείς τής αρχαίας Σπάρτης.

Αναμφίβολη είναι η πρωτοβουλία τού Γάιου Ιούλιου Ευρυκλή, στα τέλη τού 1ου αι. π.Χ. και τις αρχές του 1ου αι. μ.Χ., για συστηματική διαμόρφωση και οργάνωση του οικιστικού χώρου που ήδη από τα ελληνιστικά χρόνια είχε περικλειστεί σε περίβολο αλλά φαίνεται ότι παρέμενε άναρχος, ακολουθώντας τη χωροταξία τής κατά κώμας οίκησης. Έτσι, αναμορφώθηκε η Αγορά (Τ 1), στην οποία επιπλέον οικοδομήθηκαν δύο ναοί για την αυτοκρατορική λατρεία (Τ 15 και Τ 16). Επίσης, κτίστηκε το θέατρο (Τ 19), αντικαθιστώντας

⁴³⁸ Ασημακοπούλου-Ατζακά 1987, 103 σημ. 91· Ραυτοπούλου Στ., ΑΔ 47 (1992), 108.

⁴³⁹ Κυρίως Steinhauer 2009, 272-275· βλ. επίσης Χ. Χρήστου, ΑΔ 19 (1964), 141.

τις πρόχειρες κατασκευές που προϋπήρχαν, ήδη γνωστές στον Ηρόδοτο, και στις οποίες τελούνταν πλήθος θρησκευτικών τελετών. Ίσως επίσης τότε διαμορφώθηκε μία απλή θεατρική κατασκευή στο ιερό τής Ορθίας Αρτέμιδος (Τ 9). Οικοδομήθηκε ένα γυμνάσιο με λουτρό (Τ 23) που έμεινε γνωστό ως τα χρόνια του Πausανία με το όνομα του Ευρυκλή. Πραγματοποιήθηκαν ακόμη επισκευαστικές εργασίες στην πλίνθινη ανωδομή του τείχους και στο καταστέγασμά του. Κυρίως, όμως, διαμορφώθηκε ένας πολεοδομικός ιστός με προσανατολισμό ΒΑ-ΝΔ/ΒΔ-ΝΑ που πραγματικά μεταμόρφωσε το αστικό τοπίο. Παράλληλα, η κεντρική, αμέσως νότια του θεάτρου και της ακρόπολης, καθώς και η δυτική πλευρά τής πόλης, όπου η αρχαία Πιτάνη, έλαβαν έναν πολυτελή χαρακτήρα, κυρίως λόγω της ανέγερσης πλήθους κοστοβόρων ιδιωτικών κατοικιών αλλά και επιφανών δημοσίων κτισμάτων. Την ίδια περίοδο οργανώθηκαν τα νεκροταφεία τής πόλης, χωρίς πάντως να εγκαταλειφθεί εντελώς το έθιμο της εντός των τειχών ταφής.⁴⁴⁰

Στον όψιμο 1ο αι. μ.Χ. ένα δεύτερο οικοδομικό πρόγραμμα φαίνεται πως λαμβάνει χώρα, όχι βεβαίως τόσο εκτενές όσο το προηγούμενο. Πάντως, οικοδομείται μία μνημειακή κατασκευή με το όνομα του αυτοκράτορα Τιβερίου (Τ 20), ίσως ύστερα από πρωτοβουλία του Λάκωνα, ετεροθαλούς αδελφού των γιων του Γ.Ι. Ευρυκλή, και πραγματοποιούνται εργασίες αναδιαμόρφωσης στο θέατρο επί Βεσπασιανού (Τ 19).

Μεγάλης κλίμακας έργα αναλήφθηκαν και πάλι οργανωμένα κατά τα μέσα του 2ου αι. μ.Χ.⁴⁴¹ Συγκεκριμένα, παρατηρούνται επισκευές στο Κυκλικό Οικοδόμημα (Τ 4), δημιουργία ενός ποδίου υποστήριξης του, ίσως για να στεγάσει το άγαλμα του Ολυμπίου Διός με τον οποίο εξάλλου ταυτίζεται ο Αδριανός. Επιπλέον, οικοδομείται η Ρωμαϊκή στοά (Τ 26), ένα εντυπωσιακό μνημείο που πραγματικά μεταμορφώνει το χώρο τής Αγοράς τής πόλης. Τέλος, το ηρωικό ταφικό μνημείο του ίδιου του Ηρκλανού (Τ 143) στην Αγορά, απογόνου του Γ.Ι. Ευρυκλή και συγκλητικού, αποτελεί μία καθοριστική επέμβαση στην εικόνα της και αποκαλύπτει τον διοργανωτή των μετατροπών. Αυτές βέβαια δεν εντοπίζονται μόνο στην Ακρόπολη αλλά επεκτείνονται σε ολόκληρη την πόλη. Τα δύο νέα υδραγωγεία⁴⁴² και η εξέλιξη στην τεχνική τής οπτής πλίνθου επιτρέπουν την ανέγερση πλήθους λουτρών, κυρίως ιδιωτικών, και καθιστούν ευκολότερη την ανέγερση πολυτελών οικιών. Αντικείμενο ιδιαίτερης μελέτης θα μπορούσαν να αποτελέσουν οι οδοί τής ρωμαϊκής Σπάρτης, που μπορεί να έφθαναν μέχρι και τα 12 μ. πλάτος, ενώ τα αναλήμματά τους ήσαν ενίοτε ιδιαίτερος επιμελημένα, κτισμένα από κανονικές πώρινες λιθοπλίνθους.⁴⁴³ Χαρακτηριστική είναι βεβαίως και η προσπάθεια δημιουργίας κτηριακών συνόλων με κοινούς ανοιχτούς χώρους, πλατείες.⁴⁴⁴

⁴⁴⁰ Σχετικά με το οικοδομικό πρόγραμμα του Ευρυκλή βλ. Musti και Torelli 1991, 195· Κουρίνου 2000, 128-129· Παραϊοαννου 2002, 231· βλ. επίσης Σταϊνχάουερ Γ., ΑΔ 27 (1972), 242-248· Α.-Β. Καραπαναγιώτου, ΑΔ 50 (1995), 138· Ζαννου και Themos 2009, 119. Ακόμη, βλ. εδώ παραπάνω Τ 12 και Τ 84. Για την Αφεταΐδα οδό βλ. Κουρίνου 2000, 131-139.

⁴⁴¹ Ζαννου και Themos 2009, 120-121.

⁴⁴² Κουρίνου 2000, 221-222· Θέμος 2001-2.

⁴⁴³ Βλ. για παράδειγμα Θέμος Α., ΑΔ 56-59 (2001-4), 242 και Τσούλη Μ. και Κακούρου Χ., ΑΔ 65 (2010), 465, αντίστοιχα.

⁴⁴⁴ Για παράδειγμα βλ. εδώ παραπάνω Τ 50, Τ 28 και Τ 57: λουτρό, στοά και αψιδωτό κτήριο περιβάλλον δύο γειτονικούς, εκταταμένους, ανοιχτούς χώρους.

Στα ύστερα ρωμαϊκά χρόνια και πιθανόν μετά την επιδρομή των Ερούλων που προκάλεσαν κάποιες ζημιές στην πόλη, ένα νέο οικοδομικό πρόγραμμα τέθηκε σε εφαρμογή.⁴⁴⁵ Εξάλλου, παρά την επιδρομή, είναι ανασκαφικά εμφανές, όπως είδαμε κυρίως όταν εξετάζαμε τις οικίες, ότι οι όποιες καταστροφές δεν ανέκοψαν την ανοδική πορεία τής πόλης, η οποία είχε ήδη επεκταθεί σε χώρους οι οποίοι παλαιότερα ήσαν ανεκμετάλλευτοι.⁴⁴⁶ Οι εργασίες φαίνεται πως άλλαξαν ριζικά την εικόνα τής πόλης. Καταρχάς, ανοικοδομήθηκε το ύστερο ρωμαϊκό τείχος αμέσως νοτίως της ακρόπολης, περικλείοντας έναν μικρό χώρο τον οποίο καθιστούσε έτσι εξαιρετικά οχυρό.⁴⁴⁷ Είναι χαρακτηριστικό για τη φυσιονομία τής πόλης ότι στο τείχος αυτό εντειχίστηκαν σπόλια που προέκυψαν από γειτονικά κτήρια, ανάμεσα στα οποία και το ηρώο-ταφικό μνημείο τού Ηρκλανού, με μία διακοσμητική πάντως διάθεση. Την ίδια αισιόδοξη αντιμετώπιση των δυσκολιών τής εποχής αναγνωρίζουμε στα οικοδομήματα των θεαμάτων, που φαίνεται ότι καλούνται να καλύψουν τις μεγαλύτερες ανάγκες παρά ποτέ. Έτσι, επανοικοδομήθηκε το θέατρο (T 19) με δραστικές τροποποιήσεις στο σχέδιό του και οικοδομήθηκε ένα νυμφαίο-ιερό στη δυτική πάροδό του (T 14) ενώ οικοδομήθηκε και το εντυπωσιακό αμφιθέατρο στο Ιερό τής Ορθίας Αρτέμιδος (T 9). Η εικόνα μεγαλείου στην πόλη ενισχύεται από τουλάχιστον μία οδό με κιονοστοιχία που ανεγείρεται σε αυτό το πλαίσιο (T 34), στην οποία, όπως είδαμε, αποτυπώνεται τόσο η προηγηθείσα καταστροφή, όπως προκύπτει από την εκτεταμένη χρήση σπολιών, όσο και η μνημειακή διάθεση, παρατηρούμενη και σε άλλα σύγχρονα κτήρια της πόλης. Εξάλλου, όπως έχει ήδη παρατηρηθεί, η πλειονότητα των αποχετευτικών αγωγών που έχουν βρεθεί στη Σπάρτη χρονολογούνται ακριβώς στον 3ο-4ο αι. μ.Χ. και η κατασκευή τους, καθώς πρόκειται για έργο υποδομής, συνδέεται αναγκαστικά με το ευρύ πρόγραμμα ανοικοδόμησης της πόλης που έλαβε χώρα τότε.⁴⁴⁸

Στο σημείο αυτό πρέπει να αναφερθεί ο Ανατόλιος, ανθύπατος Ελλάδος, του οποίου η επιγραφικά μαρτυρούμενη σύνδεση με την ανοικοδόμηση της Σπάρτης ύστερα από σεισμό, μάλλον κατά το β' μισό τού 4ου αι. μ.Χ., χρήζει περαιτέρω διερεύνησης.⁴⁴⁹

Τελευταίο οικοδομικό πρόγραμμα που διαπιστώνεται ανασκαφικά στη Σπάρτη είναι αυτό των υστερορωμαϊκών-παλαιοχριστιανικών χρόνων, που φαίνεται ότι εφαρμόζεται στην πόλη κατά τα μέσα τού 5ου αι. μ.Χ. και περιλαμβάνει τη χριστιανική λατρεία στις προτεραιότητές του. Έτσι, αν και παρατηρείται μία σαφής μείωση των -διαγνωσιμων- δημοσίων κτηρίων, εντούτοις -ή ακριβώς για αυτόν το λόγο, αφού αλλάζουν τα κέντρα άσκησης εξουσίας μέσα στην πόλη - ανεγείρονται τέσσερις χριστιανικές βασιλικές, T 37, T 38, T 40 και T 41. Η δεύτερη και η τελευταία φέρουν ψηφιδωτά δάπεδα που εμφανώς είναι

⁴⁴⁵ Βλ. γενικά αναφορές στα Χρήστου Χ., *ΑΔ* 19 (1964), 141· Καραμεσίνη-Οικονομίδου 1966· Σταϊνχάουερ Γ., *ΑΔ* 27 (1972), 246 και 250-251· Cartledge και Spawforth 2002, 122· Παραιοαννου 2002, 231-232.

⁴⁴⁶ Βλ. επί παραδείγματι τις ύστερες ρωμαϊκές οικίες στην είσοδο της Μαγούλας από τη Σπάρτη (T 91), οι οποίες θεμελιώνονται σε περιοχή όπου δεν εντοπίζονται προγενέστερά τους αρχαιολογικά στρώματα.

⁴⁴⁷ Βλ. πρόχειρα Κουρίνου 2000, 63-66· Cartledge και Spawforth 2002, 217 αρ. 10, με βιβλιογραφία.

⁴⁴⁸ Κουρίνου 2000, 231-233· Ζαννου και Themos 2009, 119-121. Για ένα καλό παράδειγμα στο Ο.Τ. 126 βλ. Καλατζή Ν., *ΑΔ* 30 (1975), 74 και Μπακούρου Αι. και Κατσάρα Ευ., *ΑΔ* 53 (1998), 218 σημ. 50· για τους δύο μεγαλύτερους αγωγούς, στα Ο.Τ. 121 και Ο.Τ. 29, βλ. Κουρίνου-Πίκουλα Ε., *ΑΔ* 40 (1985), 102 και Σπυρόπουλος Θ., *ΑΔ* 38 (1983), 89-90, αντίστοιχα.

⁴⁴⁹ Sironen 1997, 30-31.

κατασκευασμένα από το ίδιο εργαστήριο. Επιπλέον, η τελευταία, στην οποία είχε ταφεί ο επίσκοπος Στέφανος σύμφωνα με *in situ* ψηφιδωτή επιγραφική μαρτυρία, σχετίζεται με το μνημειακό υστερορωμαϊκό κτήριο T 157 και το περικείμενο παλαιοχριστιανικό κοιμητήριο. Χαρακτηριστικό για την εικόνα της πόλης στα χρόνια αυτά είναι το γεγονός ότι η βασιλική T 40 κτίζεται έξω από το ύστερο ρωμαϊκό τείχος. Γενικά, το υστερορωμαϊκό-παλαιοχριστιανικό οικοδομικό πρόγραμμα, αν και, όπως έχει ήδη παρατηρηθεί, δεν προέβλεπε ριζικές μεταβολές στον αστικό χώρο αλλά αντιθέτως εναρμονιζόταν με το ρωμαϊκό υπόβαθρο, αποσκοπούσε κυρίως στο «μπόλιασμα» της πόλης με τα κτήρια της νέας θρησκείας και άρα της νέας διοίκησης, αξιοποιώντας ελεύθερους χώρους ή κυρίως μεταπλάθοντας υπάρχοντες χώρους δημόσιου ή ημιδημόσιου (επαύλεις με λουτρά) χώρους. Παρά τις ισχυρές αντιστάσεις της παράδοσης,⁴⁵⁰ το αποτέλεσμα θα είναι επιτυχές, αφού η Λακεδαιμονία, όπως πια θα ονομάζεται, θα συγκαταλεχθεί από τον Ιεροκλή στον *Συνέκδημό* του (647.8) ως ακμάζουσα επαρχιακή πόλη και μεγάλο χριστιανικό κέντρο.⁴⁵¹

Περιαστικές θέσεις

Αμύκλες

Οι Αμύκλες,⁴⁵² που κάποτε ήσαν μία από τις πέντε σπαρτιατικές κώμες, στα ρωμαϊκά χρόνια, καθώς έχει εν τω μεταξύ παρεμβληθεί το ελληνιστικό τείχος της πόλης, έχουν έναν μάλλον περιαστικό χαρακτήρα. Σε κάθε περίπτωση, η κατοίκηση είναι συνεχής⁴⁵³ και το ιερό του Απόλλωνα αποτελεί πόλο έλξης ντόπιων και ξένων μέχρι και τα υστερορωμαϊκά χρόνια τουλάχιστον. Χαρακτηριστικό μάλιστα είναι ότι επί Μαξιμίνου (235-238 μ.Χ.), η πόλη των Ταβηνών στην Καρία, σε επικύρωση της ομόνοιας με τους Σπαρτιάτες, απεικόνισε στα νομίσματά της το λατρευτικό άγαλμα του Απόλλωνα στις Αμύκλες,⁴⁵⁴ ενώ η ακμή του ιερού μαρτυρείται μέχρι και τον 4ο αι. μ.Χ. επιγραφικά και φιλολογικά,⁴⁵⁵ όπως για παράδειγμα από τον Λιβάνιο (1.23) και τον Ιμέριο (72) που επισκέφθηκαν το ιερό, ο δεύτερος κατόπιν ενυπνίου.

Βόρεια της Σπάρτης

Θόρναξ / Εκκλησίες Βουτιάνων

Στην παλιά, κλασική θέση Θόρναξ,⁴⁵⁶ που πρέπει να αποτελούσε περιαστική θέση της ρωμαϊκής Σπάρτης, παρόδια στον αρχαίο οδικό άξονα Σπάρτης-Μεγαλόπολης, κατά τις

⁴⁵⁰ Βλ. εδώ παραπάνω τα σχετικά στην ιστορική εισαγωγή.

⁴⁵¹ Βλ. κυρίως Μπακούρου 1989-91,

⁴⁵² Stillwell 1976, 52-53· Cavanagh κ.ά. 1996, 290 αρ. GG92.

⁴⁵³ Χρήστου 1961· Χρήστου 1962, 113· Αβραμέα 2012, 380 αρ. 163. Για την ανασκαφή εκτεταμένης υστερορωμαϊκής αγροικίας βλ. Ζαββού Ε., *ΑΔ* 51 (1996), 131-132, σχέδ. 14, πίν. 45.γ. Ενδιαφέρουσα είναι η υστερορωμαϊκή επιγραφή *IG V 1*, 455.

⁴⁵⁴ Cartledge και Sprawforth 2002, 119, με πηγές και βιβλιογραφία.

⁴⁵⁵ Cartledge και Sprawforth 2002, 123-124, 194. Βλ. ακόμη Ζαννου και Themos 2011-2· Petropoulou 2011-2, κυρίως 156-157. Για οικοδομικές διαμορφώσεις στον χώρο του ιερού κατά την ύστερη αρχαιότητα βλ. τα προσωρινά ανασκαφικά συμπεράσματα στο *Vlivos* 2011-2 και στον ίδιο τόμο τα χρονικά του Ερευνητικού Προγράμματος Αμυκλών, 237-245.

⁴⁵⁶ Για τον Θόρνακα βλ. Shipley 1997, 269 αρ. 134.

εργασίες κατασκευής τού νέου αυτοκινητόδρομου Λεύκτρο-Σπάρτη, στη χιλιομετρική θέση 41+760, αποκαλύφθηκε λουτρό ρωμαϊκών χρόνων (Τ 179).⁴⁵⁷

Στην ίδια θέση και κατά το ίδιο έργο, αποκαλύφθηκαν, κοντά σε οικιστικές εγκαταστάσεις των ελληνιστικών και ρωμαϊκών χρόνων, τρία υπέργεια, μνημειακά ταφικά κτήρια, χρονολογούμενα στο α΄ μισό τού 3ου αι. μ.Χ. Το μνημειωδέστερο εξ αυτών είναι ναόσχημο ταφικό κτίσμα (Τ 180), με επιμελημένη μεικτή τοιχοποιία και μνημειακή πρόσοψη στη δυτική πλευρά, και πατά πάνω σε μαρμάρينو, τρίβαθμο κρηπίδωμα, ίσως προερχόμενο από κάποιο αρχαιότερο μνημειακό κτήριο. Το δάπεδό του κοσμεύεται με ψηφιδωτό δάπεδο. Στο εσωτερικό του βρέθηκαν τρεις μαρμάρινες, αττικές σαρκοφάγοι.⁴⁵⁸

Καραβάς

Στην οδό Σπάρτης-Καστορίου, η οποία ακολουθεί κατά προσέγγιση τη χάραξη της αρχαίας οδού Σπάρτης-Μεγαλόπολης στο νότιο τμήμα της, κατά τις εργασίες στο τμήμα Σπάρτη-Καραβάς και στη χιλιομετρική θέση 0+1,7, σε βάθος ανώτερο του οδοστρώματος της σύγχρονης επαρχιακής οδού, αποκαλύφθηκε τμήμα λουτρού των ρωμαϊκών χρόνων, με αναλημματικούς τοίχους για την προστασία του από τις κατωφέρειες των λόφων, που θα μπορούσε να ανήκει σε κάποια περιαστική σπαρτιατική αγροικία (Τ 181). Το λουτρό έφερε τοιχογραφημένα κονιάματα ενώ ένας τουλάχιστον από τους χώρους που αποκαλύφθηκαν ήταν θερμός, καθώς ανεσκάφησαν υπόκαυστος χώρος και κτιστή πύελος. Το λουτρό είχε καλυφθεί από παχύ στρώμα καταστροφής.⁴⁵⁹

Στην ίδια περιοχή και κατά το ίδιο έργο, στη χιλιομετρική θέση 0+850-0+1000, αποκαλύφθηκαν, μεταξύ πολλών τάφων ρωμαϊκής εποχής, δύο κτιστά ταφικά μνημεία, και τα δύο με μορφή ναΐσκου με πρόδομο και κυρίως θάλαμο. Στο ένα, το βορειότερο, βρέθηκε λιθόπλινθος, πιθανόν βάση σαρκοφάγου (Τ 182),⁴⁶⁰ ενώ στο άλλο, που ανασκάφηκε μόνο μερικώς, αποκαλύφθηκαν δύο χώροι, ο προθάλαμος με είσοδο στην ανατολική πλευρά και κλίμακα στη δυτική πλευρά, που οδηγούσε στον κυρίως θάλαμο, ενώ στο δάπεδο της βόρειας και νότιας πλευράς τού ταφικού θαλάμου αποκαλύφθηκαν κτιστές θήκες ενταφιασμού (Τ 183).⁴⁶¹

Ένα ακόμα ταφικό κτίσμα αποκαλύφθηκε στο πλαίσιο του ίδιου έργου, στο χλμ. 0+3600 (Τ 184).⁴⁶²

Κατά τη διάρκεια έρευνας επιφανείας στις περιοχές από όπου περνούσε το παραπάνω έργο, εντοπίστηκε ταφικό μνημείο τύπου *columbarium* στο χλμ. 0+2500 (Τ 185), ενώ στη γύρω περιοχή εντοπίστηκαν εντοιχισμένα αρχιτεκτονικά μέλη, εν οίς και κιονόκρανο.⁴⁶³

⁴⁵⁷ Ελευθερίου και Σκάγκος 2010-3, 548.

⁴⁵⁸ Ελευθερίου και Σκάγκος 2010-3: Μαλτέζου κ.ά. 2014, 59· Τσούλη υπό έκδοση.

⁴⁵⁹ Θέμος Α. και Ζαββού Ε., ΑΔ 56-59 (2001-4), 199 (ημερ. Φλουρής και Πάντου, συνέχιση ανασκαφής από Θ. Σπυρόπουλο).

⁴⁶⁰ Θέμος Α. και Ζαββού Ε., ΑΔ 56-59 (2001-4), 199, σχέδ. 15, πίν. 49.δ (ημερ. Φλουρής και Πάντου).

⁴⁶¹ Ό.π.

⁴⁶² Θέμος Α. και Ζαββού Ε., ΑΔ 56-59 (2001-4), 200 (ημερ. Φλουρής και Πάντου).

⁴⁶³ Θέμος Α. και Ζαββού Ε., ΑΔ 56-59 (2001-4), 200, πίν. 49.ε (ημερ. Φλουρής και Πάντου)· Ζαββού 2013, 364 αρ. 7.

Ανατολικά τής Σπάρτης

Αφυσσός

Στην Αφυσσό, όπου έχει ανασκαφεί συγκρότημα κατοικιών των ύστερων ρωμαϊκών και των πρώιμων βυζαντινών χρόνων,⁴⁶⁴ αποκαλύφθηκε μνημειακό οικοδόμημα των υστερορωμαϊκών χρόνων με ενεπίγραφο κίονα, στη θέση Άμπουλα, δυτικά τής παλιάς Εθνικής οδού και κοντά στον Ευρώτα (Τ 186). Επί του κίονος, όπως αναφέρεται στη λακωνική ανασκαφική έκθεση, αναγράφεται το όνομα του Κωνσταντίνου Μαξιμιανού, πατέρα του Μεγάλου Κωνσταντίνου. Περισυνελέγησαν επίσης δύο τμήματα δωρικού μαρμάρινου επιστυλίου με σταγόνες. Η πρόχειρη ανασκαφική έρευνα, που ξεκίνησε κατόπιν υποδείξεως ιδιώτου στο σημείο όπου ο πατέρας του «εΰρισκε μεγάλα μάρμαρα», δεν προχώρησε, λόγω δυσκολιών από την παραποτάμια βλάστηση.⁴⁶⁵

Στην Αφυσσό και πάλι, στη θέση Κτηράκια, ανασκάφηκε μνημειακό οικοδόμημα με γλυπτό μαρμάρινο διάκοσμο (Τ 187). Πρόκειται για κτήριο σχεδόν τετράγωνης κάτοψης με θυραίο άνοιγμα στη Δ πλευρά, ψευδο-πρόπυλο στη Ν (ΝΔ) πλευρά και πιθανόν μεταγενέστερη αψίδα στην αντικρυνή Β (ΒΑ), συνολικών εξωτερικών διαστάσεων 16,60Χ12,20 μ. Εντύπωση προκαλεί τοίχος κτισμένος με μεγάλες κανονικές λιθοπλίνθους, με πάχος που ενίοτε υπερβαίνει τα 1,20 μ. Αρχικά ερμηνεύθηκε ως ιερό – ταυτίστηκε μάλιστα λόγω των γλυπτών που αναφέρονται παρακάτω με το αναφερόμενο από τον Πausανία (3.19.7), ανιδρυμένο από τον Ηρακλή, ιερό τού Ασκληπιού Κοτυλέως – που μετασκευάστηκε σε ταφικό μνημείο που κατέληξε να είναι χριστιανικός ναός με προσθήκη αψίδος. Φαίνεται, ωστόσο, ότι ιερό δεν ήταν ποτέ αλλά πιθανότερο πλέον θεωρείται ο γλυπτός διάκοσμός του να προερχόταν ακριβώς από τις συστηματικά κατεστραμμένες σαρκοφάγους και τα υπόλοιπα ανάγλυφα και γλυπτά που υπήρχαν στο ταφικό μνημείο, το οποίο θα έφερε εσωτερικά ορθομαρμάρωση. Τα γλυπτά, που εκτός από μία εικονιστική κεφαλή με στοιχεία Ηρακλέους, ανήκουν σε ανάγλυφες παραστάσεις, περιγράφονται ως από παριανό μάρμαρο, εποχής των Φλαβίων, ήσαν πάρα πολλά και βρέθηκαν όλα, μαζί με την κεφαλή και μαρμάρινα ακόσμητα θραύσματα, επιμελώς συγκεντρωθέντα σε αποθήκη κάτω από την αψίδα. Περισυνελέγησαν επίσης θραύσματα πώρινων κίωνων και μαρμάρινου δωρικού κionoκράνου, το οποίο ο ανασκαφέας αποδίδει στο «πρόπυλο» τού κτηρίου.⁴⁶⁶

⁴⁶⁴ Χρήστου Χρ., ΑΔ 17 (1961-2), 84.

⁴⁶⁵ Χρήστου 1963, 136, πίν. 112· Daux 1964, 731· Αβραμέα 2012, 380 αρ. 161.

⁴⁶⁶ Χρήστου 1963, 130-136· Έργον 1963, 102-114· Megaw 1963, 8· Daux 1964, 730-731· Catling 1985, 30· Alcock 1993, 67-70· Cavanagh κ.ά. 1996, 288 αρ. GG 82, 386 αρ. M 334, εικ. 24.43 (ταφικό μνημείο), M 335 (η γύρω περιοχή) και M 365, εικ. 24.43 (Shipley)· Sirano 2000, 418· Raftopoulou 1998, 136· Κουρίνου 2000, 75 σημ. 199· Cartledge και Spawforth 2002, 142· Cavanagh κ.ά. 2005, 10· Flämig 2007, 171-172 αρ. 69, πίν. 76.1-3 και 77.1-5· Αβραμέα 2012, 380 αρ. 160· Ζαββού 2013, 371-372 αρ. 46.

ΓΥΘΕΙΟΝ

Η πόλη

Η πόλη του Γυθείου,⁴⁶⁷ που κατελάμβανε κυρίως την περιοχή της σημερινής Παλαιόπολης, υπήρξε το πολιτικό κέντρο τού Κοινού των Ελευθερολακώνων, το οποίο συστάθηκε από τον Οκταβιανό Αύγουστο το 21 π.Χ. κατά διαδοχή τού Κοινού των Λακεδαιμονίων. Υπήρξε το κυριότερο λιμάνι της Λακωνικής, πολύ σημαντικότερο από την Καρδαμύλη που παραχωρήθηκε στη Σπάρτη μετά την απελευθέρωσή του, και εξυπηρέτησε τη μεγάλη εμπορική κίνηση που είχε προκύψει κυρίως λόγω των εξαγωγών των λευκών και κατεροχών των έγχρωμων μαρμάρων, της πορφύρας (Παυσανίας 3.21.6), γεωργοκτηνοτροφικών προϊόντων (Λουκιανός, *Έταιρικοί διάλογοι* 14.414), ξυλείας και άλλων. Το Γύθειο, το οποίο είχε επισκεφθεί η οικογένεια του Οκταβιανού ήδη από το 40 π.Χ.,⁴⁶⁸ φιλοξένησε από νωρίς δραστήριο σύλλογο Ρωμαίων πραγματευομένων, υιοθέτησε την αυτοκρατορική λατρεία με δική του πρωτοβουλία ήδη από αμέσως μετά τον θάνατο του Αυγούστου, καθώς και την τέλεση Καισαρειών και Ευρυκλείων, αλλά και την κατά καιρούς τήρηση διαφόρων αυτοκρατόρων, ενώ δεν κατήργησε εντελώς τους δεσμούς του με τη Σπάρτη, διατηρώντας ωστόσο σε αυτούς έναν οικονομικό και προσωπικό χαρακτήρα.⁴⁶⁹ Εξάλλου, η πόλη είχε ήδη αρχίσει να επεκτείνεται προς ανατολάς, δηλαδή προς τη θάλασσα, από τον 2ο ή τον 1ο αι. π.Χ., επακόλουθο αφενός της κατεδάφισης του τείχους ύστερα από την υπαγωγή τού Γυθείου στην Αχαϊκή Συμπολιτεία και αφετέρου της εντεινόμενης ακμής της πόλης. Ακολούθως, οι Γυθεάτες διαμόρφωναν φυσικά ή τεχνητά άνθηρα στην ανατολική κλιτύ τού λόφου της Παλαιόπολης και ανατολικά και νοτιοανατολικά τού ίδιου λόφου, ακολουθώντας ένα πολεοδομικό σύστημα με δρόμους που είχαν κατεύθυνση περίπου Β-Ν και Α-Δ.⁴⁷⁰ Τέλος, ενδιαφέρουσα για την οικοδομική ιστορία τού Γυθείου είναι η αφιέρωση ανδριάντος στην Ακρόπολη της Αθήνας προς τιμήν τού Ηρώδη Αττικού, τον οποίο οι Γυθεάτες αποκαλούν σωτήρα και κτίστην.⁴⁷¹

⁴⁶⁷ Stillwell 1976, 369· Cavanagh κ.ά. 1996, 296-297 αρ. JJ128· Shipley 1997, κυρίως 237-238 αρ. 23, όπου συγκεντρωμένες οι αρχαίες πηγές· προσθετές οι: Λουκιανός, *Έταιρικοί διάλογοι* 14.2-4· Pomponius Mela 2.3.51· Suetonius, *Tiberius* 6.2· Δίων Κάσσιος 54.7.2· Πίκουλας 2012, 511. Βλ. επίσης την έκδοση Δήμος Γυθείου 2010, με σύντομα άρθρα των Ταϊφάκου, Σίμωσι, Καργάκου κ.ά. και πλούσιο φωτογραφικό υλικό. Ευχαριστώ τον πρ. Δήμαρχο Γυθείου κ. Συμεών Χατζηχαράλαμπος για την ευγενική παραχώρηση ενός αντιτύπου. Πιο πρόσφατα βλ. Θέμος 2012β.

⁴⁶⁸ Suetonius και Δίων Κάσσιος, ό.π.

⁴⁶⁹ Για το ρωμαϊκό και υστερορωμαϊκό Γύθειο γενικά Σκιάς 1891, 27-34 (έκθεση προς τον Γενικών Γραμματέα με πλήρη περιγραφή των ορατών καταλοίπων στο Γύθειο και των υπό του ίδιου αναληφθεισών ανασκαφικών εργασιών)· Σκιάς 1892· Πατσουράκος 1902· Forster και Woodward 1906-7, 220-229 (στη σ. 220 σημ. 2, πλήρης αναφορά στους αρχαίους συγγραφείς και τους περιηγητές)· Γιαννακόπουλος 1966, 73-183 (για τα ιστορικά ιδίως 86-99)· Παπαχατζής 2004, 405-408 σημ. 3· Harter-Uiboruu 2010, 2· Ζαββού και Μαλτέζου 2010, 764-765, με βιβλιογραφία και πηγές· Αβραμέα 2012, 88, 93 και 386 αρ. 183· Τσούλη Μ., *ΑΔ* 2012, 119-125 (αναοριοθέτηση αρχαιολογικού χώρου Γυθείου και αναλυτική παράθεση των διενεργηθεισών ανασκαφών)· Kanellorou και Ζαννου 2014, 357-358 (με συγκεντρωμένες πηγές και βιβλιογραφία)· Ζαββού κ.ά. 2018 (επίσης με πηγές και βιβλιογραφία). Για τις εορτές βλ. Κουγέας 1928· Γιαννακόπουλος 1966, 141-144· Wenger 1929, 322-324· Di Napoli 2003-4, 141-143. Για το Γύθειο επί Αυγούστου βλ. Chrimes 1952, 435-441· Bowersock 1965, 91-95· Harter-Uiboruu 2003, 217-221. Για τους Ρωμαίους πραγματευομένους τού Γυθείου βλ. Κουγέας 1928· Kanellorou και Ζαννου 2014, 357, σημ. 4.

⁴⁷⁰ Βλ. κυρίως Ζαββού κ.ά. 2018, 348.

⁴⁷¹ *IG V 1*, 1171, όπου αναφέρεται ως *Κλαύδιος Αττικός*· Γιαννακόπουλος 1966, 92-93.

Σημαντικά έργα υποδομής πραγματοποιήθηκαν κατά τους αυτοκρατορικούς χρόνους, όπως η διαμόρφωση του, κατά Στράβωνα (8.363), *ὄρυκτοῦ λιμένος* τῆς πόλης, αφού πραγματοποιήθηκαν εργασίες εκβάθυνσής του προκειμένου να ανταποκρίνεται στις νέες αυξημένες ανάγκες της.⁴⁷² Επίσης, εξασφαλίστηκε η ύδρευση της πόλης με αξιόλογο υδραγωγείο, που απέληγε σε *castellum*, εντός της πόλης δεξαμενή με υδατοπύργο.⁴⁷³ Πολεοδομικό ενδιαφέρον παρουσιάζει η παρατήρηση των ανασκαφών τού Γυθείου ότι η ρωμαϊκή πόλη είχε οικοδομηθεί σε διαμορφωμένα προς τούτο άνδρα στις κλιτύες του λόφου τῆς Παλαιόπολης.⁴⁷⁴

Η πόλη άλλαξε φυσιογνωμία από τον 4ο αι. μ.Χ. λόγω μίας σειράς γεγονότων. Ο Διοκλητιανός κατήγησε τα διάφορα Κοινά τῆς αυτοκρατορίας, εν οίς και αυτό των Ελευθερολακώνων. Το 375 μ.Χ. ισχυρός σεισμός έπληξε τα παράλια τῆς Λακωνίας και προκάλεσε την καταβύθιση μεγάλου μέρους τῆς πόλεως των Γυθεατών.⁴⁷⁵ Το γεγονός προκάλεσε και τη μεταφορά τού λιμανιού σε νέα θέση.⁴⁷⁶ Στα τέλη τού αιώνα ο Αλάριχος επέδραμε έως το Γύθειο προκαλώντας κι άλλες καταστροφές. Η νέα συνεκτική δύναμη ήταν πλέον ο Χριστιανισμός, αξιόλογα κτηριακά κατάλοιπα του οποίου σώζονται στην ακρόπολη του Γυθείου.

Τα κτήρια

Από τα οικοδομήματα που αναφέρονται από τον Πausανία κανένα δεν έχει ταυτιστεί από τη σύγχρονη έρευνα, ώστε να ελεγχθεί κατά πόσον θα μπορούσε να χαρακτηριστεί μνημειακό, σύμφωνα με τα κριτήρια που ήδη θέσαμε. Εξάλλου, τα περισσότερα φαίνεται πως είναι αρχαιότερα κτίσματα που παρέμεναν σε λειτουργία. Και αντιστρόφως, σημαντικά κτήρια των ρωμαϊκών χρόνων που έχουν αποκαλυφθεί ανασκαφικά, όπως το θέατρο και το *Καισάρειον*, δεν αναφέρονται από τον περιηγητή, γεγονός που επιτρέπει την υπόθεση ότι δεν επισκέφθηκε ποτέ το Γύθειο. Από την άλλη πλευρά, ωστόσο, αν η αναφερόμενη από τον Πausανία Αγορά ταυτίζεται με το Καισάρειον, και επιπλέον αν το κτήριο αυτό δεν είχε ακόμα ολοκληρωθεί στα χρόνια του περιηγητή, το ζήτημα της επίσκεψής του στο Γύθειο θα πρέπει να παραμείνει ανοικτό.

⁴⁷² Παπαχατζής 2004, 406-407.

⁴⁷³ Ross 1848, 241· Πατσουράκος 1902, 19-23· Forster και Woodward 1906-7, 226-228 (με ονομαστική αναφορά στον Πατσουράκο ως τον κύριο μελετητή τού μνημείου)· Ormerod 1909-10, 68· Παπαχατζής 2004, 407. Μία μεγάλη, λίθινη, «δημόσια κλίμακα» έχει εντοπιστεί στην αρχαία οδό από το Γύθειο προς τη Σπάρτη (Forster και Woodward 1906-7, 228), δηλαδή κοντά στο σύγχρονο κοιμητήριο του Γυθείου, όπου ο σύγχρονος δρόμος εγκαταλείπει τη διαδρομή τού αρχαίου και στρέφεται βόρεια. Για το υδραγωγείο τού Γυθείου και τη δεξαμενή του βλ. τώρα Θέμος 1996-7· Κακούρου Χ. και Παπαγιάννης Α., *ΑΔ* 65 (2010), 535-536, εικ. 71, αντίστοιχα, και εδώ παρακάτω T 204· Vitti 2016, 251-256, εικ. 3.185-3.188.

⁴⁷⁴ Για παράδειγμα βλ. Θέμος Α., *ΑΔ* 55 (2000), 229.

⁴⁷⁵ Ο Σκιάς 1892α, 61-64, εκτίμησε δι' αυτοψίας ότι πρέπει να καταβυθίσθηκε περισσότερο από το ήμισυ της αρχαίας πόλεως. Νεότερες έρευνες κατέγραψαν πλήθος τοίχων και δρόμων, βλ. Scoufopoulos και McKernan 1975· Scoufopoulos-Stavrolakes 1985. Βλ. επίσης Γιαννακόπουλος 1966, 97-98· Bousquet κ.ά. 1987, 147· Αβραμέα 2012, 88. Πάντως, έχουν πια γίνει αρκετές προσχωματικές εργασίες, οι οποίες διεύρυναν τον ωφέλιμο χώρο 30-40 μ. προς τη θάλασσα (Forster και Woodward 1906-7, 220) και επέτρεψαν την ανοικοδόμηση του δημοτικού σταδίου (Scoufopoulos-Stavrolakes 1985).

⁴⁷⁶ Η προτεινόμενη θέση είναι συνήθως ΒΑ, κοντά στα Τρίνησα. Πάντως, εκεί εντοπίστηκαν κατάλοιπα που υποθετικά ερμηνεύτηκαν ως ναύσταθμος, ρωμαϊκής μάλλον περιόδου, βλ. Scoufopoulos και McKernan 1975, 111· Αβραμέα 2012, 93.

Αγορά

Η θέση τής Αγοράς, η οποία αναφέρεται σε επιγραφές⁴⁷⁷ αλλά και από τον Πausanία (3.21.8), θεωρούνταν από παλιά γνωστή.⁴⁷⁸ Τα κατάλοιπα μεγάλου μαρμάρινου οικοδομήματος, ένα δημόσιο πηγάδι κοντά στο ναό τής Παναγίας και η επιγραφή που ανέφερε τον Απόλλωνα συσχετίστηκαν αντιστοίχως με τα κατάλοιπα της Αγοράς, ερμηνευομένης ως μεγάλου ανοικτού χώρου που περιβάλλεται από ναούς και δημόσια κτήρια, με την πηγή του Ασκληπιού και με το ναό τού Απόλλωνα. Επιπλέον, η αγορανομικού ενδιαφέρονος επιγραφή (IG V 1, 1156) που βρέθηκε κατά τις ανασκαφές τής Αρχαιολογικής Εταιρείας το 1891, ενίσχυσε ακόμα περισσότερο την πεποίθηση ότι η Αγορά εκτεινόταν στον χώρο ανατολικά/νοτιοανατολικά τού θεάτρου.

Προσφάτως, η Αγορά τού Γυθείου ταυτίστηκε με περίστυλο κτήριο, στην ίδια αυτή θέση, του οποίου οι τρεις πλευρές έχουν εν μέρει αποκαλυφθεί στα οικόπεδα της συμβολής των οδών Ηρακλέους και Απόλλωνος, οικ. Α. Κωστοπούλου, λίγο ανατολικά τού θεάτρου, περ. 80 μ., προς τη θάλασσα (T 188).⁴⁷⁹ Το κτήριο έχει προσανατολισμό Β.-Ν., με πλάτος 52 μ. και μήκος περισσότερο από 61 μ. Το πίσω μέρος των στοών, πλάτους περ. 4,70-4,80 μ., είναι κλειστό με τοίχο ενώ εσωτερικά ανοίγει κιονοστοιχία κορινθιακού ρυθμού, οι κίονες της οποίας είναι κατασκευασμένοι από *rosso antico* και εδράζονται σε αττικές ιωνικές βάσεις από λευκόφαιο μάρμαρο και επιστέφονται με κιονόκρανα με φύλλα άκανθας και φύλλα υδροχαρή από λευκόφαιο μάρμαρο επίσης.⁴⁸⁰ Από το ίδιο υλικό είναι κατασκευασμένη και η σίμη, η οποία κοσμεύεται με υδρορόδες ως λεοντοκεφαλές. Η στέγη ήταν αμφικλινής. Το περίστυλο κτήριο χρονολογείται κατά πάσα πιθανότητα στον 2ο αι. μ.Χ., κυρίως κρίνοντας από την τεχνοτροπία των κιονοκράνων και τα κυμάτια του επιστυλίου.

Η αρχιτεκτονική τού κτηρίου συνδυάζει ελληνικά και ρωμαϊκά στοιχεία. Η κλειστή με τοίχο πίσω όψη των στοών είναι συνήθης στην κλασική αρχιτεκτονική στοών. Η απουσία ιδιαίτερης, καρδιόσχημης, διαμόρφωσης των γωνιακών κίωνων και η απλή τοποθέτηση ενός κανονικού, σύμφωνα με τον ρυθμό τού κτηρίου, έχει αναγνωριστεί ως το αδιαμφισβήτητο ελληνικό γνώρισμα των περίστυλων κτηρίων. Αντιθέτως, ρωμαϊκό γνώρισμα συνιστά η χρήση οκτώ, εννέα και δέκα, κατά περίπτωση, ρωμαϊκών ποδών στα μεταξύνια διαστήματα της κιονοστοιχίας. Το ύψος των κίωνων ισούται με 10 φορές την κάτω διάμετρό τους, κατ' εφαρμογή τού γνωστού ρωμαϊκού κανόνα για τους κορινθιακούς κίονες. Επίσης ρωμαϊκό στοιχείο είναι η χρήση τής πολυχρωμίας σε αντιστοιχία με τη

⁴⁷⁷ IG V 1, 1208.

⁴⁷⁸ Βλ. κυρίως Forster και Woodward 1906-7, 221.

⁴⁷⁹ Για τις ανασκαφές βλ. Σκιάς, Π.Α.Ε. 1891: Θέμος Α., *ΑΔ* 56-59 (2001-4) [2002], 230-231, όπου και αναφορά στην παλαιότερη ανασκαφή τής Κουρίνου. Βλ. επίσης Forster και Woodward 1906-7, 221: Γιαννακόπουλος 1966, 152: Κλεισούρα 2014, 47-49. Ο χώρος και τα αρχιτεκτονικά κατάλοιπα μελετήθηκαν πρόσφατα και αποκαταστάθηκε η μορφή τού περίστυλου κτηρίου στο οποίο αναγνωρίστηκε με την Αγορά, μέρος τής οποίας ή και ολόκληρη θα ταυτιζόταν με το Καισάρειον βλ. Kapellorouλος και Ζαννου 2014 και Ζαββού κ.ά. 2018, 349-350. Έτσι, αίρεται τρόπον τινα η παράλειψη του Πausanία να αναφέρει το Καισάρειον, αφού αναφέρει την Αγορά.

⁴⁸⁰ Πρόκειται για το κιονόκρανο (Κ 83) που βρίσκεται σχεδόν κατά χώραν, στο οικ. της Αρχαιολογικής Εταιρείας, για το οποίο βλ. και Kapellorouλος και Ζαννου 2014, και τρία ακόμα, ένα κιονόκρανο (Κ 81) που εντοπίσαμε στην ακρόπολη του Γυθείου, και ένα κιονόκρανο (Κ 82) και ένα επίκρανο (Κ 84) που εντοπίσαμε στην Αρχαιολογική Συλλογή Γυθείου.

μορφολογία τού ρυθμού, για την επίτευξη της οποίας γινόταν ευρεία χρήση των έγχρωμων μαρμάρων. Ειδικά η χρήση ερυθρών λίθων εμπίπτει στην τάση τής «αιγυπτιομανίας», η οποία εμφανίζει μεγάλη διάδοση από την εποχή τού Αυγούστου και έπειτα. Τέλος, ρωμαϊκού τύπου είναι η ένταση των κιόνων, κατά την οποία παρατηρείται μία «jar-like bulge» στο μέσον τού κορμού.

Σε ένα τμήμα τού επιστυλίου έχει χαραχθεί εκ των υστέρων, κρίνοντας από τη λοξή χάραξη ορισμένων γραμμάτων, η ανάθεση μίας εξέδρας⁴⁸¹, αδιάγνωστης μορφής, χρονολογούμενη πάντως παλαιογραφικά κι αυτή στο β' μισό τού 2ου αι., η οποία προστέθηκε προφανώς πίσω από την κιονοστοιχία κατά μετατροπή του χώρου. Η ανάθεση απευθύνεται στους Θεούς Σεβαστούς και στην πόλη, προκαλώντας την εύλογη υπόθεση ότι μέρος ή ολόκληρο το περίστυλο κτήριο ταυτίζεται με το επιγραφικά σωζόμενο Καισάρειον.

Ναοί

Δεν είναι σαφές πότε ανοικοδομήθηκαν οι αναφερόμενοι από τον Πausανία ναοί τού Ασκληπιού και της Αφροδίτης Μιγωνίτιδος⁴⁸² ή αν αυτοί τροποποιήθηκαν κατά τους αυτοκρατορικούς χρόνους.

Στα πρώιμα ρωμαϊκά χρόνια, αμέσως μετά τον θάνατο του Αυγούστου, οικοδομήθηκε ναός αυτοκρατορικής λατρείας, όπως προκύπτει από τις φιλολογικές και επιγραφικές μαρτυρίες. Το *Καισάρειον* προσφάτως ταυτίστηκε με μέρος ή και ολόκληρο το κτήριο τής «Αγοράς» τού Γυθείου (T 188)⁴⁸³.

Στα ύστερα ρωμαϊκά χρόνια κτίσθηκε μικρό ναόμορφο οικοδόμημα (οδός Γρηγοράκη, οικ. Ε. Καλκανάκου, T 189)⁴⁸⁴, το οποίο έχει εν μέρει καταστρέψει τον τοίχο τού λουτρού της λίγο προγενέστερης, επίσης ύστερης ρωμαϊκής έπαυλης (T 208). Το οικοδόμημα είναι κατασκευασμένο από πωρόλιθους και αποτελείται από έναν σχεδόν τετράγωνο σηκό με πρόδομο, ο οποίος έκλεινε με κιγκλιδώματα. Τα κινητά ευρήματα της ανασκαφής, περιοριζόμενα σε όστρακα κεραμικής *terra sigillata* και χρηστικής κεραμικής, δεν προσφέρουν κάποιο στοιχείο για τον χαρακτήρα τού κτηρίου. Η ταφική χρήση πάντως θα πρέπει να αποκλειστεί, καθώς δεν συνηθίζεται μέσα στην πόλη τού Γυθείου. Απομένει έτσι μόνον η ερμηνεία τού κτηρίου ως ναού. Στην ερμηνεία αυτή ίσως συντείνει και ο προασανατολισμός τού κτηρίου, ΒΑ-ΝΔ με είσοδο στη ΒΑ πλευρά.

⁴⁸¹ Kanellorou και Zannou 2014, 358-360.

⁴⁸² Ο Γιαννακόπουλος 1966, 144 αναφέρει: "Μεταγενεστέρως, κατά την ρωμαϊκή εποχή, φαίνεται ότι εκτίσθη ναός τής Μιγωνίτιδος Αφροδίτης εις την θέσιν όπου σήμερον ο Μητροπολιτικός ναός τού Αγ. Γεωργίου", χωρίς πάντως να δίνει περαιτέρω πληροφορίες. Για την υποτιθέμενη ταύτιση του Μιγωνίου με ερείπια που αποκαλύφθηκαν σε οικόπεδα γειτονικά στον Άγιο Γεώργιο βλ. Πατσουράκος 1902, 15· Forster και Woodward 1906-7, 224 (χωρίς αναφορά στον Πατσουράκο). Πρβλ. πάντως και Τσούλη Μ., ΑΔ 67 (2012), 121, που τα συγκαταλέγει ανάμεσα στις εντοπισμένες κλασικές αρχαιότητες του Γυθείου.

⁴⁸³ Βλ. παραπάνω για την Αγορά.

⁴⁸⁴ Σταϊνχάουερ Γ., ΑΔ 29 (1973-4), 292-294, σχέδ. 5.

Θέατρο

Η εντοπισμένη ήδη από τους περιηγητές⁴⁸⁵ θέση τού αρχαίου θεάτρου (Τ 190)⁴⁸⁶ διερευνήθηκε ανασκαφικά από την Αρχαιολογική Εταιρεία και τον Α. Σκιά το 1891. Το 1956 ένα μεγάλο μέρος τής σκηνής καταλήφθηκε από το παρακείμενο στρατόπεδο. Σήμερα έχουν γίνει σημαντικές εργασίες συντήρησης και αποκατάστασης στις πρώτες 8 σειρές των εδωλίων και σε δύο από τις κλίμακες.

Το σκηνικό κτήριο είναι σύνθετο, με σκηνή, λογείον, υποσκήνιο, σκηνική πρόσοψη και βοηθητικούς χώρους. Η σκηνή χωρίζεται σε τρεις χώρους, πίσω από τους οποίους ανοίγονται πολλοί άλλοι, αδιάγνωστης χρήσης. Η τοιχοποιία του έχει θεμέλια από μικρούς λίθους και συνδετικό κονίαμα. Πάνω από τα θεμέλια οι τοίχοι ορθώνονται με επιμήκεις πώρινες λιθοπλίνθους και είναι επιχρισμένοι με κονίαμα. Το τοίχιο τού λογείου αποτελείται από όρθιες μαρμάρινες πλάκες. Σε ορισμένους χώρους τού σκηνικού οικοδομήματος διαμορφώνονται δάπεδα από οπτές πλίνθους. Η *scaena frons* ήταν διώροφη με τρία ανοίγματα, όπως προκύπτει από τα μέλη τού επιστυλίου της, και με κίονες διαφορετικού ύψους αναλόγως τής θέσης τους.⁴⁸⁷ Ο δωρικός θριγκός τού κτηρίου έφερε πήλινο γείσο με λεοντόμορφες υδρορόες και ορθοκεράμους.

Το κοίλον διαμορφώνεται ημικυκλικά στη φυσική πλαγιά τού λόφου τής ακρόπολης. Είναι κατασκευασμένο, κατά την τεχνική τού *opus quadratum*, με λευκό μάρμαρο, πολύ μαλακό και εύκολα αποσαθρώνόμενο, «οποίον και νυν ανορύσσεται εν τη όχι πολύ του Γυθείου απεχούση Παγανέα»,⁴⁸⁸ και φέρει σε ορισμένα σημεία επιδιορθώσεις με κονίαμα. Πέντε κλίμακες ορίζουν τις αρχικά 15 σειρές των εδωλίων σε τέσσερις κερκίδες, με υπόστρωμα από μικρές πέτρες και κονίαμα. Οι ανώτερες από τις σειρές είχαν πλάτος μικρότερο από το ημικύκλιο του κοίλου. Η πρώτη σειρά διακρίνεται από τις επόμενες με ένα διάζωμα στρωμένο με μαρμάρινες πλάκες και αποτελείται από καθίσματα με ερισεινωτο, ένα εκ των οποίων φέρει αμελώς χαραγμένο το όνομα Αντίγονος ενώ ένα άλλο φέρει στοιχεία επισκευής.⁴⁸⁹ Οι υπόλοιπες σειρές αποτελούνται από απλά μαρμάρινα εδώλια. Η ορχήστρα δεν είναι απολύτως ευθυγραμμισμένη με το σκηνικό οικοδόμημα και περιβάλλεται από αποστραγγιστικό αγωγό. Τα αναλήμματα των παρόδων είναι κατασκευασμένα από πώρινες λιθοπλίνθους επενδεδυμένες με μαρμάρινες πλάκες.

Το θέατρο θεωρείται από τον Σκιά ημιτελές, λόγω της μη ολοκλήρωσης της κατεργασίας των εδωλίων και άλλων στοιχείων με άπεργες επιφάνειες, καθώς και της διατήρησης των

⁴⁸⁵ Leake 1830, τ. 1, 244· Blouet 1831-8, τόμ. 3, 52-53. Πρβλ. Le Bas 1845, 207· Curtius 1851-2, τ. 2, 270.

⁴⁸⁶ Για την ανασκαφή βλ. Σκιάς 1891, 69-90, ιδίως 71-85· για εργασίες συντήρησης βλ. Ευσταθίου Ι., ΑΔ 51 (1996), 135, πίν. 47.γ. Βλ. επίσης Forster 1903-4, 180 αρ. 3· Χρήστου Χρ., ΑΔ 18 (1963), 87· Forster και Woodward 1906-7, 225· Γιαννακόπουλος 1966, 110-116, εικ. 22-25· Forni 1970, 774· Παπαχατζής 2004, 407, σ. 409 σχέδ. 414 και σ. 410 εικ. 415· Ciancio Rossetto και Pisani Sartorio 1994, τόμ. 2, 218 (H.P.Isler)· Di Napoli 2003-4, 137 και 141-143· Sear 2006, 398· Bressan 2009, 144 και 147. Η πιο πρόσφατη και πιο ολοκληρωμένη μελέτη για το θέατρο στο Di Napoli 2013, 83-86, εικ. 36, πίν. 31.1-7. Ειδικά για τη σκηνή τού θεάτρου Βερσάκης 1912.

⁴⁸⁷ Di Napoli 2013, 84 με σημ. 13, όπου αναφορά στα σχέδια του Βερσάκη 1912, σχέδ. 2-7.

⁴⁸⁸ Σκιάς 1891, 82. Για το λατομείο βλ. Κοκκορού-Αλευρά κ.ά. 2014, 187 αρ. 683, όπου όμως δεν αναφέρεται η χρήση τού εξορυχθέντος υλικού στο θέατρο του Γυθείου. Η Di Napoli 2013, 84 αναφέρει δύο υλικά, μάρμαρο και ντόπιο ασβεστόλιθο.

⁴⁸⁹ Σκιάς 1891, 92.

τεκτονικών σημείων σε ορισμένα μέλη. Η άποψη αυτή πάντως, δεν φαίνεται να έχει υιοθετηθεί από την έρευνα, σύμφωνα με την οποία το θέατρο κατασκευάστηκε σε μία φάση, πιθανότατα κατά την εποχή του Αυγούστου, και ήταν σίγουρα ολοκληρωμένο την εποχή του Τιβερίου, όταν αναφέρεται στον ιερό νόμο του Γυθείου.⁴⁹⁰

Δεν βρέθηκαν γλυπτά, παρά μόνον ίσως ένα που πουλήθηκε κατά το 1821 σε Άγγλο αντί πυρίτιδος.⁴⁹¹ Ορισμένα γλυπτά και κυρίως ενεπίγραφες βάσεις από την ευρύτερη περιοχή των ανασκαφών ίσως συνδέονταν με τον γλυπτό διάκοσμο του θεάτρου, στον οποίο σίγουρα περιλαμβάνονταν αγάλματα του Τιβερίου, της Λιβίας και, πιθανώς, του Ευρυκλή. Εξάλλου, φαίνεται πως ένα ολόκληρο τελετουργικό τής αυτοκρατορικής λατρείας λάμβανε χώρα στο θέατρο, όπως περιγράφεται στον ιερό νόμο του Γυθείου.⁴⁹²

Γυμνάσιο

Η ύπαρξη γυμνασίου (T 191, μαζί με το T 200 για το οποίο βλ. παρακάτω)⁴⁹³ στο ρωμαϊκό Γύθειο τεκμαίρεται επιγραφικά,⁴⁹⁴ χωρίς πάντως να είναι δυνατόν να χρονολογηθεί η κατασκευή του. Ωστόσο, ο Α. Σκιάς αναγνώρισε υποθετικά το γυμνάσιο στα κατάλοιπα ρωμαϊκού κτηρίου, κοντά στο οποίο βρέθηκε η αναφερόμενη στο γυμνάσιο επιγραφή, βόρεια του θεάτρου, για την κατασκευή των οποίων μάλιστα χρησιμοποιήθηκε ή τροποποιήθηκε ο ενδιαμέσως των καταλοίπων και του θεάτρου ευρισκόμενος «μέγας ούτος και στερεώτατος δισκελής τοίχος», ο οποίος αποδίδεται από τον ίδιο ομοίως σε παλαιότερη φάση του γυμνασίου ή κάποιου σταδίου, που θα εκτείνονταν στην βορείως του θεάτρου κοιλάδα. Συγκεκριμένα, πρόκειται για τέσσερις χώρους που ανήκουν σε μεγάλο κτηριακό συγκρότημα. Ο ένας εξ αυτών φέρει στον δυτικό τοίχο του αψίδα, κατασκευασμένη από άνισους, μικρούς και μεγάλους τετραγωνισμένους πώρινους λίθους, και στεγάζεται με θόλο από οπτές πλίνθους. Από τους τοίχους των υπολοίπων χώρων, ο ένας είναι κατασκευασμένος με οπτές πλίνθους ενώ οι υπόλοιποι από μικρές πέτρες και ασβεστοκονίαμα. Η στέγαση των υπολοίπων χώρων προτείνεται από τον Σκιά ως γενομένη είτε υπό σταυροειδούς θόλου (χώρος μ, λόγω της διαμόρφωσης των παραστάδων) είτε υπό θόλου ημικυλινδρικού (χώρος Μ', ομοίως). Το δάπεδο του χώρου μ κοσμούσαν με ψηφιδωτό με γεωμετρικά και στο κέντρο ίσως εικονιστικά θέματα και το δάπεδο του χώρου Μ' ομοίως έφερε ψηφιδωτό «καλής εργασίας». Οι τοίχοι των χώρων Μ' και Ν (και ίσως Ρ και Π) έφεραν πλούσιο ζωγραφικό διάκοσμο είτε μιμούμενο ορθομαρμαρώσεις είτε ακόμη και «κατά πομπηϊανόν ρυθμόν» (σ. 89). Στον δυτικό τοίχο του δωματίου Μ' ανοίγεται αβαθής κόγχη (ύ. 1,58 μ.). Στο δωμάτιο Μ, που δεν επικοινωνούσε με τους ήδη αποκαλυφθέντες χώρους, ο Σκιάς αναγνωρίζει λουτρόνα (T 200)⁴⁹⁵, καθώς το δάπεδο είναι στρωμένο με μαρμάρινες πλάκες, σε απόσταση έως το 1,07-1,25 μ. από τους τοίχους, οι οποίες φέρουν στην έσω πλευρά τους αυλάκωση («στενόν και αβαθές ρείθρον»). Το

⁴⁹⁰ Di Napoli 2013, 84.

⁴⁹¹ Σκιάς 1891, 85.

⁴⁹² Di Napoli 2013, 85-86.

⁴⁹³ Για τις ανασκαφές βλ. Σκιάς 1891, 69-90, ιδίως 85-90· Σπυρόπουλος Θ., *ΑΔ* 36 (1981), 125. Πρβλ. Γιαννακόπουλος 1966, 151-152 (με λανθασμένα όμως δεδομένα και λανθασμένη ερμηνεία τους: ναός προγενέστερος του θεάτρου με 4 χώρους και αψίδα και ακολούθως χριστιανικές τοιχογραφίες).

⁴⁹⁴ Σκιάς 1892β, 191-193 αρ. 3 (=IG V 1, 1176). Επίσης, IG V 1, 1208, για την οποία βλ. Harter-Uiboruu 2010 και Rizakis 2013. Βλ. επίσης γενικά Γιαννακόπουλος 1966, 95-96 και 126-128.

⁴⁹⁵ Για την ανασκαφή Σκιάς 1891, 89-90. Ο λουτρόνας αναφέρεται στα Di Napoli 2013, 84 σημ. 11· Kanelloropoulos και Zαννου 2014, 358 σημ. 6.

κεντρικό τμήμα τού δαπέδου είναι στρωμένο με «συμπεπατημένα» μαύρα χαλίκια και στο μέσον υπάρχει βόθρος χωρίς εκροή (διάμ. 1,14 μ. και βάθος 0,10 μ.), ο πυθμένας τού οποίου είναι στρωμένος με μαρμάρινες πλάκες.

Ο Σκιάς χαρακτηρίζει την τοιχοποιία καθόλου ως «κακής κατασκευής» και, επειδή οι τοίχοι δεν βαίνουν παράλληλα προς αλλήλους, δημιουργώντας τραπεζοειδείς κατόψεις. Επιπλέον, επειδή η αψίδα δεν είναι συμμετρική, η κατασκευή εν συνόλω χαρακτηρίζεται ως «πλημμελής». Κρίνοντας από τα ανωτέρω, ο Σκιάς χρονολογεί το οικοδόμημα «ικανόν χρόνον νεώτερον του θεάτρου, ήτοι ότι προέρχεται εκ των εσχάτων Ρωμαϊκών χρόνων». (σ. 86). Πάντως, κατά τη σωστική ανασκαφή τού 1981, ο Σπυρόπουλος αναφέρει ότι βρέθηκαν ενεπίγραφα βάρθρα που σχετίζονται με ρωμαϊκά αγάλματα νέου ή αθλητή, τηβεννοφόρου και γυναίκας, καθώς επίσης τμήμα μαρμάρινης λατινικής επιγραφής. Βρέθηκαν επίσης λίγα νομίσματα και ελάχιστα όστρακα, χονδροειδούς κυρίως κεραμικής.

Αν και κάθε συμπέρασμα είναι επισφαλές, λόγω της ποσότητας και της ποιότητας των διαθέσιμων πληροφοριών, ο δημόσιος χαρακτήρας τού κτηρίου πρέπει να θεωρηθεί δεδομένος, τόσο λόγω της θέσης του και της γειτνίασης, σε επαφή σχεδόν, με το θέατρο, όσο και λόγω των βάρθρων και των αγαλμάτων που βρέθηκαν στην περιοχή του και τα οποία είναι οπωσδήποτε τιμητικά. Η χρονολόγηση του κτηρίου δεν θα πρέπει να είναι αναγκαστικά η εκτιμώμενη από τον Σκιά, καθώς η εν λόγω τοιχοποιία δεν είναι δεσμευτική μιας τόσο ύστερης χρονολόγησης. Η μελέτη των ευρημάτων της ανασκαφής τού 1981 σίγουρα θα μπορούσε να προσφέρει ασφαλέστερα τεκμήρια για τη χρονολόγηση του κτηρίου, το οποίο είναι προτιμότερο τώρα να θεωρείται γενικώς ρωμαϊκό.

Στοές

Ένα στωικό οικοδόμημα με *cryptoporticus* και κρήνη-νυμφαίο⁴⁹⁶ αποκαλύφθηκε εν μέρει στη συμβολή των οδών Μικράς Ασίας και Αρχαίου Θεάτρου, οικ. Σ. Σταθάκου και Σ. και Α. Βασιλούνη (Τ 192),⁴⁹⁷ σε γειτνίαση με ένα λουτρό (στο ίδιο οικόπεδο, Τ 199) και άλλους αδιάγνωστους χώρους, σχεδόν σε επαφή με ισχυρό πώρινο ελληνιστικό τοίχο.⁴⁹⁸ Το οικοδόμημα αποτελείται από δύο επιμήκεις χώρους. Η υπέργεια στοά (χώρος XIV), πλ. 5,65, γνωστή σε μας επειδή σε παλαιότερη ανασκαφή (1993) είχε αποκαλυφθεί το νότιο πέρας της, φέρει δάπεδο που κοσμεύεται με μαρμαροθέτημα από τετράγωνα και ορθογώνια πλάκες λευκού, ερυθρού και μαύρου μαρμάρου, διαρθρωμένο σε τρία επίπεδα μέσω δύο αναβαθμών 0,05 μ. έκαστος. Ο βόρειος τοίχος, με πατούρα πλ. 0,15 μ. στη βόρεια παρειά του, επιχρισμένος με κονίαμα και επενδεδυμένος με ορθομαρμάρωση, έφερε τρία θυραία ανοίγματα με κλίμακες για την επικοινωνία με τον σε χαμηλότερο επίπεδο ευρισκόμενο *cryptoporticus* (χώρος IV). Επίσης, στον ίδιο τοίχο ανοίγονταν τέσσερις κόγχες, από μία ημικυκλική ανάμεσα στις θύρες και από μία ορθογώνια σε κάθε άκρο. Ο δεύτερος χώρος, η υπόγεια στοά (*cryptoporticus*, χώρος IV), πλ. 2,55 (δυτικά) έως 2,80 μ. (ανατολικά) και μήκους 18 μ., έφερε υπερυψωμένο ξύλινο δάπεδο, στο στρώμα καταστροφής τού οποίου βρέθηκε τμήμα αριστερού άνω άκρου χάλκινου αγάλματος μεγαλύτερου του φυσικού. Ο βόρειος τοίχος του έφερε δύο υπόγεια τοξωτά ανοίγματα (ύ. 0,85 μ. και μήκ. χορδής 0,51 μ.). Η οροφή τού χώρου στηρίζονταν σε τέσσερις τουλάχιστον λίθινους πεσσούς. Το κτήριο

⁴⁹⁶ Για την κρήνη-νυμφαίο βλ. εδώ παρακάτω Τ 196.

⁴⁹⁷ Ζαββού Ε., ΑΔ 54 (1999), 178-180, εικ. 25 (κάτοψη)-26· Ζαββού κ.ά. 2018, 350, εικ. 5.

⁴⁹⁸ Για τον οποίο βλ. και την περιγραφή τού θεάτρου.

είχε μακρά χρήση, όπως αποδεικνύουν μεταξύ άλλων οι επιδιορθώσεις τού δαπέδου τής στοάς με πλάκες μαύρου μαρμάρου και άλλα τεμάχια σε β' χρήση, καθώς και οι δύο διαδοχικοί τοίχοι και οι δύο μεγάλες αντηρίδες που κατασκευάστηκαν για να στηρίξουν τον βόρειο τοίχο τού *cryptoporticus* και προκάλεσαν την τύφλωση τουλάχιστον του ενός τοξωτού ανοίγματος. Οι τοίχοι τού κτηρίου έφεραν μεγάλες ρηγματώσεις, πιθανότατα από τον σεισμό. Κατά την ανασκαφή βρέθηκαν, εκτός από το πόδι χάλκινου αγάλματος που προαναφέρθηκε, κεραμική ρωμαϊκών χρόνων, δύο θραύσματα μαρμάρινων γλυπτών και πολλά αρχιτεκτονικά μέλη, όπως δύο μονολιθικοί κίονες, δύο μεγάλα συνανήκοντα τμήματα επιστυλίου και τμήμα μαρμάρινης αψίδας με ανάγλυφο διάκοσμο.

Στην περιοχή των Εργατικών Κατοικιών, σε πλάτωμα που ορίζεται από νότο με μία σειρά βράχων, εντοπίστηκε υστερορωμαϊκό στωικό οικοδόμημα (T 193).⁴⁹⁹ Αποκαλύφθηκαν εν μέρει δύο πτέρυγες σε σχήμα Γ, μία νότια και μία δυτική. Ο ανασκαφέας υποθέτει την ύπαρξη και τρίτης πτέρυγας, ίσως έναν απλό τοίχο, ώστε το κτήριο να έκλεινε και από την ανατολική πλευρά, σε σχήμα Π, ο οποίος τοίχος «όμως είχε ήδη αφαιρεθεί πριν από την έναρξη της ανασκαφής». Η νότια πτέρυγα, σωζ. μήκ. 16,50 μ., είναι προς νότον κλειστέι από ισχυρό τοίχο, ενισχυμένο με δεύτερο μικρότερο και διακοσμημένο εσωτερικά με επιμελημένο επίχρισμα και τοιχογραφίες με ερυθρές ταινίες. Εσωτερικά φέρει πατούρα πλ. 0,25 μ., η ανώτερη, οριζοντιωμένη με οπτοπλίνθους επιφάνεια της οποίας ορίζει το επίπεδο του δαπέδου από ασβεστοκονίαμα. Ο βόρειος τοίχος τής πτέρυγας έχει ενισχυμένη ανά 2,5 μ. τη θεμελίωσή του και διαμορφωμένη σε πεσσοειδή βάση την ανώτερη επιφάνειά της ώστε να πατήσει κιονοστοιχία, στην οποία ίσως ανήκουν βαθροειδής βάση και αρράβδωτος κίονας που βρέθηκαν εκτός θέσης. Ανάμεσα στους δύο τοίχους βαίνει παράλληλα προς αυτούς τρίτος. Ο τοίχος αυτός δεν εκτεινόταν καθ' ύψος αλλά στήριζε ως θεμέλιο το δάπεδο, από το οποίο φυσικά καλυπτόταν, και έφερε επτά αντηρίδες που προεξείχαν. Στην άνω επιφάνειά τους σχηματίζονται αυλάκια με κατεύθυνση Ν.-Β. Σύμφωνα με τον ανασκαφέα, σχηματίζονται έτσι οκτώ συνεχόμενοι χώροι, «μάλλον λεκάνες νερού», που φθάνουν ως τον βόρειο τοίχο τής πτέρυγας. Η δυτική πτέρυγα του κτηρίου, σωζ. μήκ. 10,40 μ., ορίζεται δυτικά από ισχυρό τοίχο, του οποίου η εσωτερική, ανατολική όψη διαμορφώνεται παρόμοια με του νότιου τοίχου τής νότιας πτέρυγας, δηλαδή με πατούρα και τοιχογραφικό διάκοσμο. Στο νότιο τμήμα του διασώζονται εν μέρει δύο ορθογώνιες κόγχες, πιθανότατα για την τοποθέτηση αγαλμάτων, μικρότερων του φυσικού μεγέθους, όπως αυτού το άκρο χέρι τού οποίου βρέθηκε κοντά τους. Στον υπόλοιπο τοίχο υπάρχουν ενδείξεις για την ύπαρξη και άλλων παρόμοιων κογχών. Η πτέρυγα πιθανότατα έφερε ψηφιδωτό δάπεδο με γεωμετρικά σχήματα, τμήμα τού οποίου αποκαλύφθηκε σε στενό διάδρομο αμέσως εσωτερικά τού τοίχου. Η πτέρυγα, σύμφωνα με τον ανασκαφέα, «πιθανότατα – δε βεβαιώνεται όμως ανασκαφικά – θα είχε στωική πρόσοψη προς τα ανατολικά». Κατά την ανασκαφή βρέθηκαν, εκτός από το τμήμα γλυπτού που αναφέρθηκε, λίγες ομάδες υστερορωμαϊκών οστράκων και δύο μαρμάρινα ιωνικά κιονόκρανα. Το κτήριο, λόγω του μεγέθους του και της θέσης του στην ακρόπολη του Γυθείου, πρέπει να θεωρηθεί δημόσιο. Καταστράφηκε πιθανόν κατά τον σεισμό, όπως δείχνει, σύμφωνα με τον ανασκαφέα, το προς Β «μπατάρισμα» του νότιου τοίχου τής νότιας πτέρυγας.

⁴⁹⁹ Για την ανασκαφή βλ. Σπυρόπουλος Θ., ΑΔ 36 (1981), 126, πίν. 59.α. Βλ. επίσης Αβραμέα 2012, 386 αρ. 183.

Βασιλικές

Δύο γειτονικές παλαιοχριστιανικές βασιλικές έχουν εν μέρει ανασκαφεί στην ακρόπολη του Γυθείου.

Η δυτική βασιλική, στο τέρμα οδού Πολυδεύκους, οικ. Ανδριανάκου-Τζανή-Βραχνού-Αγγάνη, είναι τρίκλιτη με νάρθηκα (Τ 194).⁵⁰⁰ Το μεσαίο κλίτος έχει μήκ. 10,80 μ. (χωρίς την αψίδα) και πλ. 5,45 μ. Το πάχος των τοίχων της είναι 1-1,10 μ. και η τοιχοδομία τους συνίσταται σε αργούς λίθους, κεραμίδια και συνδετικό κονίαμα. Η αψίδα είναι τρίπλευρη εξωτερικά και ημικυκλική εσωτερικά. Αποκαλύφθηκαν βάση φράγματος πρεσβυτερίου με γόμφους θύρας, πεσίσκων και θωρακίων και κτιστά θρανία στο εσωτερικό κατά μήκος τού βόρειου και του νότιου τοίχου (πλ. 0,35-0,40 μ.). Κατά την ανασκαφή εντοπίστηκαν αρχιτεκτονικά γλυπτά, ανάμεσα στα οποία επίθημα με αντωπά πτηνά που πίνουν νερό από κάρναρο, τρία μεγάλων διαστάσεων πρώιμα ή μέσα βυζαντινά επιθήματα με σταυρό εντός στεφάνης κ.ά. Δι' αυτοψίας μας επισημάνθηκε η επανάχρηση αρχαίου ενεπίγραφου λίθου στο δάπεδο της βασιλικής, ενός ρωμαϊκού ιωνικού κιονοκράνου εξαιρετικής ποιότητας με κάλυκες αντί για έλικες (I 208), και μίας τριγλύφου από *rosso antico*. Στο προς νότον όμορο οικ. Τσεμπελή αποκαλύφθηκε σύγχρονο με τη βασιλική λουτρό, που όπως φαίνεται αποτελούσαν συγκρότημα.

Η ανατολική βασιλική, στην αρχαία ακρόπολη επίσης, οικ. Γ. και Γ. Φουρναράκου, είναι κι αυτή τρίκλιτη με νάρθηκα και πλευρικό πρόθυλο (Τ 195)⁵⁰¹ και είναι κτισμένη με λίθους και ασβεστοκονίαμα και κατά διαστήματα διπλή σειρά πλίνθων, ενώ έχει επιπλέον χρησιμοποιηθεί σε μεγάλο βαθμό αρχαίο υλικό (Κ 81, αλλά I 236 και I 237 σχηματικά υ/ρωμ.-π/χριστ.). Στην αψίδα, η οποία είναι ελεύθερη, αποκαλύφθηκε τμήμα τού συνθρόνου και της ορθομαρμάρωσης, ενώ το δάπεδό της καλυπτόταν από σχιστολιθικές πλάκες. Η βασιλική φέρει ψηφιδωτά δάπεδα τουλάχιστον στο κεντρικό και βόρειο κλίτος και στο νάρθηκα, με φυτικά, ζωομορφικά και γεωμετρικά θέματα. Η πιθανή χρονολόγηση για τη βασιλική από τον Δρανδάκη και για τα ψηφιδωτά από την Ασημακοπούλου-Ατζακά είναι στο α' μισό τού 6ου αι. μ.Χ. Ωστόσο, πρόσφατα η Sweetman ενέταξε τα ψηφιδωτά τής βασιλικής στα έργα μίας ομάδας, έργα τής οποίας αναγνωρίζονται στην Κνωσό, την Ήλιδα, την Κωνσταντινούπολη, τη Βασιλική Α τής Χερσονήσου και την Κέρα στην Κρήτη. Μάλιστα, φαίνεται πως τα υπό εξέταση ψηφιδωτά ανήκουν στη στενότερη υπο-ομάδα που κατασκεύασε ψηφιδωτά στην Κνωσό και την Ήλιδα,⁵⁰² τα οποία έχουν χρονολογηθεί στο β' μ. του 5ου αι.⁵⁰³ Επομένως, μία χρονολόγηση για τη βασιλική στο τέλος τού 5ου αι. μπορεί να θεωρηθεί πολύ πιθανή.

⁵⁰⁰ Για την ανασκαφή βλ. Μπακούρου Αι., ΑΔ 38 (1983), 98, πίν. 45.α (ημ/γιο: επιμελήτρια Ευγ. Μπεντερμάχερ-Γερούση). Βλ. επίσης Pariente 1990, 737· Αβραμέα 2012, 386 αρ. 183· Ζαββού κ.ά. 2018, 351.

⁵⁰¹ Για την ανασκαφή βλ. Μπακούρου Αι., ΑΔ 38 (1983), 98, (απλή αναφορά τού μνημείου που διερευνήθηκε το 1977, χωρίς αναφορά στο ΑΔ εκείνου του έτους), κυρίως Νικολακάκη 2005α. Βλ. επίσης Δρανδάκης 1986, 16· Αβραμέα 2012, 386 αρ. 183· Ζαββού κ.ά. 2018, 351. Για τα ψηφιδωτά βλ. Ασημακοπούλου-Ατζακά 1987, 99-100 αρ. 44, πίν. 134-136 (όπου αναφέρεται ότι η ανασκαφή έγινε από τον Γ. Σταϊνχάουερ).

⁵⁰² Sweetman 2013, 134-135 και πίν. 1, με τη σχετική βιβλιογραφία.

⁵⁰³ Για την Κνωσό βλ. Sweetman 2013, 210-212 αρ. 88-90, εικ. 23-24.

Νυμφαίο

Ένα μνημειακής κατασκευής νυμφαίο (Τ 196) ανασκάφηκε επί της οδού Μικράς Ασίας, στο νότιο τμήμα τού οικ. Σ. Σταθάκου και Σ. και Α. Βασιλόυνη, κατά τη διάνοιξη χάνδακα της ΔΕΥΑ Γυθείου, αποτελούμενο από ορθογώνιο χώρο με δάπεδο από μαρμαροθέτημα και τοξωτά ανοίγματα στον έναν τοίχο.⁵⁰⁴ Το νυμφαίο αποτελεί μέρος τής στωικής κατασκευής Τ 192. Μπροστά από το στωικό οικοδόμημα και την κρήνη-νυμφαίο ανοίγεται πλακόστρωτη πλατεία.

Λουτρό

Στο Ο.Τ. 28, οδός Ηρακλέους, οικ. Μ. Καπασούρη, έχουν εν μέρει αποκαλυφθεί τα κατάλοιπα μεγάλου λουτρικού συγκροτήματος ρωμαϊκών χρόνων (Τ 197),⁵⁰⁵ μέρος τού οποίου είναι κατεστραμμένο λόγω της οικοδόμησης οικίας των αρχών τού 20ου αι. Αποτελείται από επτά τουλάχιστον χώρους, οι πέντε εκ των οποίων είναι θερμοί. Στο λουτρό υπάρχει ορθογώνια πύελος και στον χώρο Ε εγγράφεται κυκλικής κάτοψης πισίνα. Το δάπεδο ενός χώρου διακοσμείται με ψηφιδωτό το οποίο φέρει ζώνες γεωμετρικών κοσμημάτων και ψαριών. Το λουτρικό οικοδόμημα καταστράφηκε πιθανότατα από σεισμό, όπως προκύπτει από τις ορατές ακόμη μεγάλες ρωγμές στους τοίχους. Πιθανώς κάποιοι χώροι του μετατράπηκαν σε εργαστήριο λύχνων, καθώς βρέθηκαν μήτρες.

Στο Ο.Τ. 17, οδός Κάστορος, οικ. Ν. Αγραππίδη (1988-1990 και 2001), οικ. Γ. και Π. Κατσάκου (1983) και οικ. Χατζηχαλαράμπους, αποκαλύφθηκε λουτρό ρωμαϊκών χρόνων (Τ 198),⁵⁰⁶ αποτελούμενο από επτά τουλάχιστον χώρους, τέσσερις εκ των οποίων είναι θερμοί. Η πρόσβαση στο λουτρό γινόταν με στενή κλίμακα από την οδό, που βρισκόταν σε υψηλότερο επίπεδο. Το δάπεδο δύο χώρων, ενός μεγάλου και ενός μικρού, κοσμούνται με ψηφιδωτά δάπεδα με γεωμετρικά και εικονιστικά θέματα. Τρεις χώροι ήταν διαμορφωμένοι σε ορθογώνιας κάτοψης πυέλους.

Στη συμβολή των οδών Μικράς Ασίας και Αρχαίου Θεάτρου, οικ. Σ. Σταθάκου και Σ. και Α. Βασιλόυνη, κατά τη διάνοιξη χάνδακα της ΔΕΥΑ Γυθείου επί της οδού Μικράς Ασίας και στο Ο.Τ. 28, οικ. Π. Κάτσαρη, αποκαλύφθηκαν εν μέρει τα κατάλοιπα ενός λουτρού ύστερων ρωμαϊκών χρόνων (Τ 199).⁵⁰⁷ Εντοπίστηκαν δύο χώροι, μάλλον θερμοί, δάπεδο από πήλινες πλάκες, ορθογώνια πύελος με δάπεδο από πήλινες πλάκες και υδραυλικό κονίαμα στους τοίχους και ένας ακόμα χώρος στεγασμένος με καμάρα από οπτές πλίνθους και κονίαμα. Το λουτρό ίσως ανήκει στο ίδιο κτηριακό συγκρότημα με το Τ 192 και έχει δεχθεί αρκετές μετασκευές.

Μία λουτρική εγκατάσταση ύστερων ρωμαϊκών χρόνων εντοπίστηκε κατά μήκος τής νότιας πλευράς έπαυλης στην οδό Γρηγοράκου (Τ 208, βλ. παρακάτω).

⁵⁰⁴ Κακούρου Χ. και Παπαγιάννης Α., ΑΔ 65 (2010), 536· Ζαββού κ.ά. 2018, 350, εικ. 5-6.

⁵⁰⁵ Ζαββού Ε., ΑΔ 56-59 (2001-4), 203-205, πίν. 50.γ-δ· Ζαββού κ.ά. 2018, 348-349.

⁵⁰⁶ Σπυρόπουλος Θ., ΑΔ 38 (1983), 94-97, σχέδ. 3, πίν. 44.β· Θέμος Α., ΑΔ 56-59 (2001-4), 205-207, σχέδ. 18, πίν. 50.ε· Ζαββού κ.ά. 2018, 348.

⁵⁰⁷ Ζαββού Ε., ΑΔ 54 (1999), 178-180, εικ. 25-26· Τσούλη Μ., ΑΔ 65 (2010), 532-533 σημ. 213· Κακούρου Χ. και Παπαγιάννης Α., ΑΔ 65 (2010), 536· Ζαββού κ.ά. 2018, 348-349.

Μία ακόμα λουτρική εγκατάσταση (T 200· βλ. και T 191) έχει αναγνωρισθεί σε μεγάλο, δημόσιο κτήριο των ρωμαϊκών χρόνων, βόρεια του αρχαίου θεάτρου, στο χώρο τού στρατοπέδου,⁵⁰⁸ το οποίο έχει ερμηνευθεί από τον Σκιά ως το γυμνάσιο της πόλεως.

Στην κοιλάδα βόρεια του λόφου τής ακρόπολης, οι Forster και Woodward αναγνώρισαν τα κατάλοιπα ενός λουτρού (T 201),⁵⁰⁹ αποτελούμενα από πλινθόχτιστους θόλους που έφεραν διακόσμηση με κονίαμα σε ριπιδοειδή μοτίβα.

Λουτρά φαίνεται πως βρίσκονταν στο βυθισμένο πια τμήμα τής πόλης, αλλά για αυτά οι πληροφορίες είναι λίγες. Σημαντική λουτρική εγκατάσταση ρωμαϊκών χρόνων (T 202)⁵¹⁰ έχει αποκαλυφθεί κατά τις υποθαλάσσιες έρευνες που πραγματοποιήθηκαν στο λιμάνι του Γυθείου. Ένα ακόμα λουτρό μαρτυρείται στην περιοχή τής Αγοράς, «πρός τήν παραλίαν», όπου «άνευρέθησαν λείψανα οικοδομήματος, προφανώς λουτροῦ» (T 203).⁵¹¹

Υδατόπυργος

Στο Ο.Τ. 28, οδός Μικράς Ασίας, οικ. Π. Κάτσαρη, αποκαλύφθηκε αψιδωτό κτήριο (T 204), στο οποίο απολήγουν ακτινωτά τρεις επικλινείς προς αυτό «διάδρομοι» που διασώζουν επιτοίχιο και επιδαπέδιο κονίαμα. Ένας από τους τοίχους τού κτηρίου είναι ιδιαίτερα μνημειακής κατασκευής από μεγάλες πωρολιθικές λιθοπλίνθους και αργούς λίθους με συνδετικό κονίαμα. Τα αρχιτεκτονικά κατάλοιπα συνδέονται με αυτά που έχουν αποκαλυφθεί στο έναντι οικ. Σταθάκου και Βασιλούνη, όπου έχουν βρεθεί νυμφαίο (T 196), *cryptoporticus* (T 192) και λουτρική εγκατάσταση (T 199). Επίσης, στο προς νότον όμορο οικόπεδο, ιδιοκτησίας και πάλι Π. Κάτσαρη, αναφέρεται ότι έχουν ανασκαφεί μνημειακή κλίμακα από μεγάλες πωροπλίνθους που απολήγει σε ύστερη ρωμαϊκή «βάση» από πωροπλίνθους με γέμισμα από μικρούς λίθους, και αποδίδεται σε υδατοπύργο, και άλλες σχετικές εγκαταστάσεις. Σύμφωνα με τους ανασκαφείς, λοιπόν, πρόκειται για *castellum divisorium*, δεξαμενή υδραγωγείου εντός πόλης, με παρακείμενες λουτρικές και υδρευτικές εγκαταστάσεις.⁵¹²

Επαύλειες και οικίες

Στο Ο.Τ. 27, συμβολή οδών Ορέστου και Μικράς Ασίας, οικ. Μ. Βολάκου, αποκαλύφθηκε εν μέρει οικία τού 2ου-3ου αι. (T 205), τουλάχιστον ένας χώρος τής οποίας είχε ψηφιδωτό δάπεδο. Στον ίδιο χώρο σε ανώτερο επίπεδο αποκαλύφθηκαν τοίχοι υστερορωμαϊκής οικίας (T 209), αποτελούμενης από δωμάτια και διαδρόμους και από έναν εργαστηριακό χώρο με λαξευμένο στο βράχο πηγάδι. Το δάπεδο ενός χώρου ήταν στρωμένο με λίθινες πλάκες.⁵¹³

⁵⁰⁸ Πιστεύω ότι η ανασκαφή τού Σπυρόπουλου το 1981 στο στρατόπεδο συνέχισε την ανασκαφή τού Σκιά το 1891 βορείως τού αρχαίου θεάτρου. Εξάλλου, ο Σπυρόπουλος αρχίζει τη σύντομη ανασκαφική του έκθεση στο ΑΔ γράφοντας: «Στο χώρο τού στρατοπέδου συνεχίσαμε παλιά ανασκαφή. Στο δημόσιο κτήριο, λουτρικό κατά τον προηγούμενο ανασκαφέα,..» (βλ. εδώ παραπάνω T 191). Επομένως, στο χώρο βορείως του θεάτρου έχει εντοπιστεί μία λουτρική εγκατάσταση και όχι δύο, όπως εκ παραδρομής αναφέρεται στο Kanellouropoulos και Zannou 2014, 358 σημ. 6.

⁵⁰⁹ Forster και Woodward 1906-7, 225.

⁵¹⁰ Scoufopoulos-Stavrolakes 1985, 49-62. Βλ. επίσης Αβραμέα 2012, 93.

⁵¹¹ Γιαννακόπουλος 1966, 152.

⁵¹² Κακούρου Χ. και Παπαγιάννης Α., ΑΔ 65 (2010), 535-536, εικ. 71· Ζαββού κ.ά. 2018, 350.

⁵¹³ Θέμος Α., ΑΔ 56-59 (2001-4), 285-286 [2004]· Ζαββού κ.ά. 2018, 348.

Κοντά στον αρχαιολογικό χώρο τού Θεάτρου, απέναντι από το λουτρό T 198, κοντά στον αρχαιολογικό χώρο τού Θεάτρου, οικ. Γ. και Π. Κατσάκου, ανασκάφηκε μέρος οικίας των ρωμαϊκών χρόνων (T 206).⁵¹⁴ Αποκαλύφθηκαν δύο τουλάχιστον χώροι και τμήμα ενός τρίτου που ίσως αποτελούσε περιστύλιο, από πώρινους αρράβδωτους κίονες, και περιέκλειε *impluvium*.⁵¹⁵

Στο Ο.Τ. 18, συμβολή οδών Μικράς Ασίας και Πολυδεύκους, οικ. Π. Τσιριβάκου, αποκαλύφθηκαν λείψανα ύστερης ρωμαϊκής οικίας (T 207), αποσπασματικά σωζόμενα λόγω της καλλιέργειας του εδάφους. Συγκεκριμένα, αποκαλύφθηκαν ψηφιδωτό δάπεδο αιθρίου με γεωμετρικά θέματα και *impluvium* με ορθομαρμάρωση, καθώς και, σε μικρή απόσταση αλλά σε σχέση με τα παραπάνω, δύο δωμάτια με ψηφιδωτά δάπεδα με γεωμετρικά επίσης θέματα.⁵¹⁶

Στην οδό Γρηγοράκη, οικ. Ε. Καλκανάκου, εντοπίστηκε μία ακόμα οικία τού 2ου αι. μ.Χ. ή των υστερορωμαϊκών χρόνων, με λουτρό (T 208). Αποκαλύφθηκαν δύο δωμάτια και ένας διάδρομος, το δάπεδο των οποίων κοσμείται με ισάριθμα ψηφιδωτά με γεωμετρικά θέματα. Κατά μήκος τής νότιας πλευράς τής έπαυλης αποκαλύφθηκε τμήμα του οικιακού λουτρού, αποτελούμενο από τον κλίβανο και τρία ευθύγραμμα διατεταγμένα υπόκαυστα, από τα οποία διατηρούνται μόνο τα στρωμένα με πήλινες πλάκες δάπεδα και σε μικρό ύψος οι κιονίσκοι από οπτοπλίνθους.⁵¹⁷

Τέλος, κατάλοιπα ρωμαϊκής τοιχοδομίας, διάσπαρτα στη θέση Βοήθι στην πεδιάδα των Βαρδουνίων έχουν αποδοθεί από τους Forster και Woodward σε εξοχικές επαύλεις ρωμαϊκών χρόνων (T 210).⁵¹⁸

Ταφικά κτήρια

Τουλάχιστον δύο οργανωμένα νεκροταφεία εντοπίζονται έξω από τα όρια της ρωμαϊκής πόλης τού Γυθείου, ένα δυτικά, στη σύγχρονη έξοδο της πόλης προς τη Σπάρτη, και ένα βόρεια, που ίσως διακρίνεται σε δύο επιμέρους, ένα βορειοανατολικό στη σημερινή οδό Σπάρτης-Βαλτακίου-Σκάλας και ένα βορειοδυτικό στην περιοχή των Εργατικών κατοικιών.

⁵¹⁴ Σπυρόπουλος Θ., ΑΔ 38 (1983), 96-97.

⁵¹⁵ Ο ανασκαφέας (Σπυρόπουλος Θ., ΑΔ 38 (1983), 97) προτείνει την ύπαρξη του *impluvium*, καθώς ο χώρος είναι βαθμιδωτός και υδατοστεγής. Δεν προτείνει όμως την ύπαρξη του περιστυλίου, αναφέροντας ότι «κίονες (...) αρράβδωτοι έχουν ενσωματωθεί στον δυτικό τοίχο ενός από τα δωμάτια που προαναφέρθηκαν». Κρίνοντας από το σχέδιο, στο οποίο οι κίονες σημειώνονται σε κανονικά μεταξύ τους διαστήματα, καθώς και από την εύρεση τμημάτων πώρινων, αρράβδωτων επίσης, κίωνων περιμετρικά ενός πηγαδιού το οποίο βρίσκεται στη θέση τής νότιας πλευράς τού αποκαθιστάμενου περιστυλίου, η ύπαρξη του τελευταίου πρέπει να θεωρηθεί δεδομένη.

⁵¹⁶ Ευσταθίου Ι., ΑΔ 51 (1996), 133-135, σχέδ. 15, πίν. 46.α-γ, 47.α-β· Bonini 2006, 382 με σχέδ.: Ζαββού κ.ά. 2018, 348.

⁵¹⁷ Σταϊνχάουερ Γ., ΑΔ 29 (1973-4), 292-294, σχέδ. 5· Catling 1979, 32· *BullAIEMA* 9 (1983), αρ. 1209· Ασημακοπούλου-Ατζακά 1987, 99 σημ. 83· Baldini Lippolis 2001, 214· Bonini 2006, 381 με σχέδ. (ο οποίος τη χρονολογεί στον 5ο αι. μ.Χ.). Βλ. επίσης Αβραμέα 2012, 386 αρ. 183. Η Παραιοαννου 2002, 260 με σημ. 160, θεωρεί πιθανότερη τη χρονολόγηση της οικίας στον 2ο αι. μ.Χ., λόγω των παραλλήλων για τα ψηφιδωτά από άλλες πόλεις τής Πελοποννήσου και της παρουσίας (δυτικής;) *sigillata* ανάμεσα στα ευρήματα. Εξάλλου, σύμφωνα με την Παραιοαννου, η τοιχοποιία από αργούς λίθους και κονίαμα καθώς και η τεχνική τού ψηφιδωτού, χρησιμοποιούνται τόσο στη ρωμαϊκή όσο και στην υστερορωμαϊκή περίοδο.

⁵¹⁸ Forster και Woodward 1906-7, 228-229.

Ωστόσο, λίγοι διάσπαρτοι τάφοι έχουν ανασκαφεί και εντός του οικιστικού πλέγματος, σε συνέχεια του παλιού λακωνικού εθίμου.⁵¹⁹ Από τα μέχρι σήμερα διαθέσιμα ανασκαφικά δεδομένα φαίνεται πως επιχωριάζουν στο Γύθειο δύο τύποι μνημειακών ταφικών κτηρίων. Πρόκειται για τα *columbaria* και τα τετράπλευρα κτήρια με τρεις κόγχες εσωτερικά.

Στην ιδιοκτησία Γ. Αλεξανδρή, επί της οδού Γυθείου-Σκάλας, στη βόρεια έξοδο του Γυθείου, ερευνήθηκε εν μέρει ανασκαφικά κατά τη δεκαετία '80 αλλά δεν έχει δημοσιευθεί ταφικό μνημείου τύπου *columbarium* (T 211).⁵²⁰

Πιθανώς τέσσερα μνημεία τού τύπου του υπέργειου τετράπλευρου κτηρίου με τρεις κόγχες εσωτερικά (αρκοσόλια) έχουν αποκαλυφθεί στο Γύθειο. Ένα αμφίβολο αναφέρεται από τους Forster και Woodward στις αρχές τού αιώνα, οι οποίοι κατέγραψαν κοντά στην ακτή στα ΒΔ την ύπαρξη υπόγειου τάφου (T 212),⁵²¹ ρωμαϊκής τοιχοδομίας ("of roman brick"). Ίσως πρόκειται για το ίδιο μνημείο που αναφέρει ο Γιαννακόπουλος, μετά τα μέσα τού αιώνα, ότι καταστράφηκε κατά την ανέγερση οικίας. Ο Γιαννακόπουλος περιγράφει το μνημείο ως μεγάλο, υπόγειο θολωτό τάφο, με τέσσερις (sic) κόγχες «προς υποδοχήν σαρκοφάγων», ίσως δηλαδή αρκοσόλια. Μάλιστα, αναφέρει ότι σε μία από αυτές βρέθηκε ακόσμητη μαρμάρινη σαρκοφάγος που απόκειται «εις το Μουσείον Γυθείου».

Στις Εργατικές κατοικίες αποκαλύφθηκαν δύο γειτονικά κτήρια, που χαρακτηρίστηκαν από τον ανασκαφέα τους ως «ταφικά τρίκογχα». Πρόκειται για τετράπλευρα κτήρια στις τρεις πλευρές των οποίων ανοίγεται από ένα αρκοσόλιο.⁵²² Το νότιο (T 213)⁵²³ ήταν καλύτερα διατηρημένο και περιελάμβανε τρεις τάφους, έναν σε κάθε αρκοσόλιο. Το κατώφλι τής εισόδου και οι παραστάδες ήταν από πωρόλιθο. Εξωτερικά η είσοδος οριζόταν από δύο αντηρίδες κατασκευασμένες από λίθους και πλίνθους. Γενικά, η τοιχοποιία τού τρικόγχου ήταν μικτή, από πέτρες (πωρόλιθους) και οπτές πλίνθους. Το βόρειο κτήριο (T 214)⁵²⁴, του οποίου οι τοίχοι δεν διατηρήθηκαν, περιελάμβανε έξι τάφους που κάλυπταν όλο τον εσωτερικό του χώρο. Και στα δύο κτήρια το επίπεδο της κάλυψης των τάφων ήταν και το επίπεδο του δαπέδου. Δύο ακόμα τάφοι βρέθηκαν εκτός των κτηρίων.

Ένα ακόμα μνημείο αυτού του τύπου ανασκάφηκε στον Άγιο Κωνσταντίνο Σελινίτσας (T 215),⁵²⁵ «ὑπὸ τῶν στρατιωτῶν τῆς ἐν Γυθείῳ Σχολῆς Μαγείρων (...), ἐκκληφθέν ὡς ἐκκλησία, τῆς ὁποίας ἀνεζητήθη μέχρι βάρους ἑνὸς μέτρου ὑπὸ τὸ δάπεδον τὸ Ἁγίασμα!». ⁵²⁶ Η επακολουθήσασα σωστική ανασκαφή τής Εφορείας απέδειξε ότι πρόκειται για ταφικό συγκρότημα, ο πυρήνας τού οποίου αποτελείται από τετράπλευρο κτήριο, στις τρεις πλευρές τού οποίου ανοίγονται αρκοσόλια με κτιστές λάρνακες, με την ανώτερη επιφάνειά

⁵¹⁹ Για τα νεκροταφεία του ρωμαϊκού Γυθείου βλ. Ζαββού κ.ά. 2018, 350-351 με βιβλιογραφία.

⁵²⁰ Ζαββού 2006, 427-428 σημ. 59.

⁵²¹ Forster και Woodward 1906-7, 225-226· Γιαννακόπουλος 1966, 152.

⁵²² Η διαπίστωση από τις φωτογραφίες. Στην ίδια διαπίστωση οδηγεί και η περιγραφή τού ανασκαφέα, ο οποίος αναφέρει ότι ισάριθμοι τάφοι «ανοίγονταν στα εσωρράχια των κογχών» και παρακάτω, ότι «τα τόξα των τριών κογχών είναι χτισμένα με οπτοπλινθοδομή, στην οποία παρεμβάλλονται κατά διαστήματα πώρινοι δόμοι τραπεζιοειδούς σχήματος».

⁵²³ Σπυρόπουλος Θ., ΑΔ 36 (1981), 125-126, πίν. 59.γ.

⁵²⁴ Σπυρόπουλος Θ., ΑΔ 36 (1981), 125-126.

⁵²⁵ Δεληβορριάς Α., ΑΔ 23 (1968), 152-153, πίν. 105.α-β. Βλ. επίσης Καλογεροπούλου 1969-70, 413· Pallas 1977, 195-196 αρ. 100.Α. Αναφορά στο Ζαββού 2013, 382 αρ. 98.

⁵²⁶ Δεληβορριάς Α., ΑΔ 23 (1968), 152.

τους να βρίσκεται στο ίδιο επίπεδο με το κατεστραμμένο δάπεδο. Απλός τοίχος είχε φράξει μετά την ταφή την τέταρτη πλευρά τού κτηρίου, όπου βρισκόταν η είσοδος. Εκατέρωθεν της εισόδου «οί τοίχοι προεκτείνονται έξωτερικῶς ὡς παραστάδες». Τα τόξα κατασκευάζονται εσωτερικά «ἐξ ὠραίας κεραμοκατασκευῆς». Για τη στέγαση του κτηρίου, ο ανασκαφέας υποθέτει ότι γινόταν με θόλο, φερόμενου ἐπὶ των σφαιρικών τριγώνων μεταξύ των τόξων και των αρκοσολίων. Χρονολογεί το κτήριο στους «ὑστέρους ρωμαϊκούς ἢ τούς πρωῖμους χριστιανικούς χρόνους», κρίνοντας, ελλείψει ἄλλων στοιχείων λόγω της παράτυπης ανασκαφῆς, ἀπὸ την τοιχοποιία, η οποία συνίσταται σε λίθους και κεραμίδια με συνδετικό κονίαμα.

Αδιάγνωστα μνημειακά κτήρια

Πολύ κοντά στην αγορά τού ρωμαϊκού Γυθείου, κατὰ το ἥμισυ βυθισμένο σήμερα στη θάλασσα, βρίσκεται μεγάλο μνημειακό οικοδόμημα με ψηφιδωτό δάπεδο, γνωστό ὡς «τα λουτρά τού Παλαιολόγου» (Τ 216).⁵²⁷

Επὶ της οδοῦ Αρχαίου Θεάτρου, περίπου 100 μ. νοτίως του θεάτρου και της αγοράς τῆς πόλης, πραγματοποιήθηκε δοκιμαστική τομή στο απαλλοτριωμένο οικόπεδο της Αρχαιολογικῆς Υπηρεσίας, πρώην οικ. Καρτσιμά-Βουρλίτη, κατὰ την οποία ισχυρῆ κατασκευὴ ἀπὸ πωρολίθους, ψηφιδωτό δάπεδο, τεμάχια κονιάματος με πορφυρό, λευκό και πράσινο χρώμα, και αποτμήματα αρχιτεκτονικῶν μελών και λίθινων πλακῶν, που μαρτυροῦν την ὑπαρξὴ μνημειακοῦ κτηρίου ρωμαϊκῶν χρόνων (Τ 217).⁵²⁸

Ἐνα ἀδιάγνωστο κτήριο ρωμαϊκῶν χρόνων (Τ 218) ανασκάφηκε στη συμβολὴ Πολυδεύκους και Αγίου Τρύφωνος, οικ. Β. Γιαννακάκου. Στο κτήριο ἀποκαλύφθηκε (μεταγενέστερο;) δάπεδο ἀπὸ κάθετα τοποθετημένα θραύσματα κεραμίδων. Βρέθηκαν ἐπίσης γυναικεῖα εἰδῶλια και μαρμάρينو ἐκαταίο, καθὼς και νομισματικός θησαυρός.⁵²⁹

Μνημειακό κτήριο ἀποκαλύφθηκε ἐπίσης ἐν μέρει στο Ο.Τ. 28, συμβολὴ οδῶν Μικρὰς Ἀσίας και Αρχαίου Θεάτρου, οικ. Π. Κάτσαρη (Τ 219).⁵³⁰

Στο Ο.Τ. 15 (19), οδὸς Αγίας Τριάδος, οικ. Σ. Διακουμάκου και οικ. Καραβασίλη, ἀποκαλύφθηκαν τουλάχιστον πέντε αἶθουσες, μία ἐκ των οποίων ἀψιδωτῆ, μεγάλου κτηρίου των ρωμαϊκῶν χρόνων (Τ 220). Το δάπεδο μίας ἀπὸ τις αἶθουσες (βόρεια αἶθουσα, διαστ. 10,20 x 8,80 μ.) ἔφερε περιμετρικά μεγάλες μαρμαρίνες πλάκες και στο κέντρο μαρμαροθέτημα (*opus sectile*), ἀπὸ μάρμαρα διαφόρων χρωμάτων (λευκό, μελανό και *rosso antico*) και ἄλλους λίθους σε γεωμετρικά θέματα με πολὺ μεγάλη ποικιλία και με φυτικά ἐμβλήματα, ὅπως το σωζόμενο διπλό ἀνθέμιο ἀπὸ κροκεάτη λίθο. Το δάπεδο ἄλλης αἶθουσας κοσμοῦνταν με ψηφιδωτό ἀπὸ μεγάλες ἐρυθρές, λευκές και μελανές λίθινες

⁵²⁷ Γιαννακόπουλος 1966, 152· Scoufopoulos και McKernan 1975, 105· Scoufopoulos-Stavrolakes 1985, 51, εἰκ. 6.

⁵²⁸ Τσοῦλη Μ., *ΑΔ* 65 (2010), 531-532, εἰκ. 66-67 (ημ/γιο Χ. Κακούρου).

⁵²⁹ Θέμος Α., *ΑΔ* 54 (1999), 176-178.

⁵³⁰ Τσοῦλη Μ., *ΑΔ* 65 (2010), 532-535, εἰκ. 68-71 (ημ/γιο Ν. Κουλογεωργίου).

ψηφίδες. Άλλα δάπεδα έφεραν επίσης μαρμαροθετήματα ή πλακόστρωση με μαρμάρινες πλάκες.⁵³¹

Μικρό μέρος ρωμαϊκού κτηρίου αποκαλύφθηκε στο Ο.Τ. 50, οδός Γερασίμου Καψάλη, μπροστά από το κτήριο του ΟΤΕ (Τ 221). Πρόκειται για πολυτελέστατο χώρο με ψηφιδωτό δάπεδο με γεωμετρικό θέμα και ίσως και άλλα, κατασκευασμένο με μελανές, λευκές και ερυθρές ψηφίδες σε υπόστρωμα από λευκό κονίαμα. Οι τοίχοι του ήταν επιχρισμένοι και έφεραν ίχνη ερυθρού, πράσινου ανοιχτού και πράσινου σκούρου χρώματος καθώς και ίχνη ορθομαρμάρωσης από λευκό μάρμαρο.⁵³²

Μέρος μεγάλου υστερορωμαϊκού οικοδομήματος, χρονολογούμενου από τον ανασκαφέα στον 5ο αι. μ.Χ., αποκαλύφθηκε επί της οδού Ηρακλέους, κοντά στη διασταύρωσή της με την Καλκανδή, οικ. Μαστοράκου (Τ 222). Πρόκειται για τη γωνία και τμήμα μήκους 10 μ. τοίχου οικοδομήματος από μεγάλες πωροπλίνθους (καθεμιά μήκους 2 μ.) που περικλείει τέσσερις τουλάχιστον χώρους, χωρισμένους με τοίχους διαφόρων φάσεων και κατασκευών. Ο γωνιακός χώρος ίσως λειτουργούσε ως αυλή, είναι στρωμένος με δάπεδο από χαλίκι και φέρει αποχετευτικό αγωγό. Ο αμέσως γειτονικός του, διαστ. 4 x 2,20 μ., φέρει θεμέλια τετράγωνης αδιάγνωστης κατασκευής, διαστ. 2 x 1,80 μ. Κοντά στο κτήριο αποκαλύφθηκε εν μέρει δεξαμενή (1,50 x 1,70 μ.), της οποίας η σχέση με αυτό παραμένει ασαφής.⁵³³

Πλήθος αδιάγνωστων κτηρίων έχει εντοπιστεί κατά καιρούς στο βυθισμένο τμήμα τής πόλης, για το οποίο όμως δεν έχει γίνει ακόμα μία πραγματικά συστηματική έρευνα, αλλά αντιθέτως μέρος του έχει καταχωσθεί για λόγους επέκτασης της πόλης τού Γυθείου και κυρίως για την κατασκευή τού δημοτικού σταδίου.⁵³⁴

Περιαστικές θέσεις

Σε μεγάλη έκταση γύρω από την πόλη τού Γυθείου εντοπίζονται σημαντικές ρωμαϊκές αρχαιότητες. Έτσι, από το Μαυροβούνι μέχρι τον Πασσαβά, έχουν εντοπιστεί ρωμαϊκές επαύλεις⁵³⁵ αλλά και ταφικά μνημεία τύπου *columbarium* (Τ 223 και Τ 224).⁵³⁶

Πέτροβα Γυθείου

Στην Πέτροβα Γυθείου, εντός της ιδιοκτησίας Ψινάκη, στη δυτική παρειά τής επαρχιακής οδού νεκροταφείου Ανάληψης Γυθείου – οικισμού Άγιος Βασίλειος, εντοπίστηκε και καθαρίστηκε επιφανειακά, χωρίς ανασκαφή, μικρό τμήμα λουτρικής εγκατάστασης, πιθανότατα αγροικίας, και συγκεκριμένα τμήμα θερμού χώρου από τον οποίο διασώθηκε τμήμα τού υπόγειου θαλάμου θέρμανσης (Τ 225).⁵³⁷

⁵³¹ Θέμος Α., ΑΔ 55 (2000), 229· Θέμος Α., ΑΔ 56-59 (2001-4), 207, πίν. 51.α· Ζαββού κ.ά. 2018, 348, εικ. 3.

⁵³² Φλουρή Χ., ΑΔ 49 (1994), 187· Ζαββού κ.ά. 2018, 348, εικ. 4.

⁵³³ Σταϊνχάουερ Γ., ΑΔ 28 (1973), 172, σχέδ. 6, πίν. 151.γ. Βλ. επίσης Αβραμέα 2012, 386 αρ. 183.

⁵³⁴ Σκιας 1892α, 61-64· Scoufopoulos και McKernan 1975· Scoufopoulos-Stavrolakes 1985.

⁵³⁵ Ιδιαίτερη αναφορά γίνεται για τη θέση Βοήθι στο Forster και Woodward 1906-7, 228-229· βλ. επίσης Cavanagh κ.ά. 1996, 300 LL153.

⁵³⁶ Waterhouse και Hope-Simpson 1961, 118· Cavanagh κ.ά. 1996, 297 αρ. JJ130 (θέση Στενά)· Ζαββού 2013, 380 αρ. 96· Δουλφής υπό έκδοση.

⁵³⁷ Θέμος Α. και Γιαννακάκη Χ., ΑΔ 61 (2006), 298.

Εξάλλου, στη γειτονική περιοχή Βοήθι είχαν εντοπιστεί κατά το παρελθόν τμήματα τοίχων που αποδόθηκαν σε αγροικίες των Γυθεατών τής ρωμαϊκής εποχής.⁵³⁸

⁵³⁸ Forster και Woodward 1906-7, 228-229.

ΚΑΡΔΑΜΥΛΗ

Η πόλη

Η μεσσηνιακή πολίχνη τής Καρδαμύλης⁵³⁹ παραχωρήθηκε από τον Αύγουστο στη Σπάρτη. Η κίνηση αυτή αρχικά ερμηνεύτηκε από την έρευνα ως αποζημίωση από τους Ρωμαίους στους Σπαρτιάτες, καθώς τους είχαν αποσπάσει το Γύθειο, βασικό λιμάνι τής πόλης ως τότε, το οποίο ήταν πλέον ανεξάρτητο. Η Καρδαμύλη συνδεόταν με τη Σπάρτη μέσω οδού που διέσχισε τον Ταΰγετο.⁵⁴⁰ Πρόκειται για τη φυσική διαδρομή που ξεκινά από τη Σπάρτη, περνά από το γεφύρι τής Ρασίνας στο Ξηροκάμπι,⁵⁴¹ ακολουθεί το φαράγγι τού Βυρού και καταλήγει στην Καρδαμύλη, γνωστή ήδη από τη μυθολογία, καθώς ο γιος τού Αχιλλέα Πύρρος μέσω αυτής διέσχισε τον Ταΰγετο για να φτάσει στη Σπάρτη και να κάνει γυναίκα του την κόρη τής Ωραίας Ελένης, την Ερμιόνη. Επίσης, είναι γνωστή και από ιστορικά γεγονότα, αφού έτσι εισέβαλε ο Αριστομένης στην πεδιάδα τού Ευρώτα κατά τους Μεσσηνιακούς πολέμους. Πάντως, η δύσκολη αυτή διαδρομή, η στενότητα του λιμανιού τής Καρδαμύλης και η, αντιφατική θα λέγαμε, βεβαιότητα ότι η Σπάρτη εξήγαγε μάρμαρα, δραστηριότητα που χρειάζεται πολύ καλύτερες υποδομές, καθώς και η μαρτυρία τής *Tabula Peutingeriana*, που δείχνει ως βασική έξοδο τής Σπάρτης προς τη θάλασσα το Γύθειο, πρέπει μάλλον να μας κάνουν να σκεφτούμε, όπως έχει ήδη επισημανθεί, ότι η ελευθερολακωνική πόλη τού Γυθείου συνέχισε να εξυπηρετεί ως λιμάνι τη Σπάρτη και ότι η Καρδαμύλη ήταν απλώς τρόπον τινά το αποκλειστικό λιμάνι τής.⁵⁴²

Η Καρδαμύλη είναι σχεδόν άγνωστη αρχαιολογικά. Οι Βρετανοί επισημαίνουν την ύπαρξη ενός ιωνικού κιονοκράνου (I 307), ενώ ενδιαφέρον παρουσιάζουν ένα ελληνιστικό ιωνικό κιονόκρανο, ένα «λακωνικό» ακρωτήριο με προτομή λέοντος,⁵⁴³ ίσως από κάποιο ταφικό μνημείο (;), και μια επιτύμβια στήλη αθλητή σε ταινάριο λίθο τού 2ου-1ου αι. π.Χ.⁵⁴⁴

⁵³⁹ Shipley 1997, κυρίως 242-243 αρ. 34, όπου συγκεντρωμένες οι αρχαίες πηγές· Lazenby και Hope Simpson 1972, ιδίως 93-96.

⁵⁴⁰ Τσουντας 1889, 134· Pritchett 1980, 261 σημ. 117· Πίκουλας 1988, 222.

⁵⁴¹ Για το γεφύρι τού Ξηροκαμπίου βλ. Höper 1981· Armstrong κ.ά. 1992, 297· Galliazo 1994, τόμ. I, εικ. 96 και τόμ. II, 304-305 αρ. 610, όπου και σχέδιο· Bougia 1996, 233-237· Cavanagh κ.ά. 1996, 293 αρ. GG107· Ζαββού Ε., ΑΔ 52 (1997), 206· Hoerper 1981· Παπαχατζής 2004, 400 σημ. 4 και 455· Πίκουλας 2012, 409-411 αρ. 89, με εξαντλητική βιβλιογραφία, και ιδίως σσ. 496-498 και 556.

⁵⁴² Cartledge και Sprawforth 2002, 140· επίσης, 76, 101 και 174. Για την Καρδαμύλη βλ. επίσης Παπαχατζής 2004, 455 σημ. 2· Shipley 1997, 242 αρ. 34.

⁵⁴³ Γιαλούρης 1967, 206, πίν. 146.ε.

⁵⁴⁴ Σε β' χρήση στο δάπεδο τής Μονής Αγίων Θεοδώρων στο Προάστιο, Κουρσούμης και Σγουροπούλου 2006.

ΒΟΙΑΙ

Η πόλη

Οι Βοιές, σημερινή Νεάπολη,⁵⁴⁵ είναι πόλη ανέκαθεν σημαντική ως φυσικό λιμάνι πριν από τον διάπλου του Αιγαίου είτε προς την Κρήτη είτε ακόμη ανατολικότερα προς τις μικρασιατικές μητροπόλεις. Επιπλέον, πρόκειται για περιοχή με πλουτοπαραγωγικές πηγές, όπως αποδεικνύουν τα ορυχεία μεταλλευμάτων, προστατευόμενα κατά τα κλασικά τουλάχιστον χρόνια με οχυρό στη θέση Γεραντώνια, κοντά στον Άγιο Γεώργιο Βοιών, αλλά και τα κατάλοιπα των μεταλλουργικών δραστηριοτήτων, οι οποίες φαίνεται πως συνεχίστηκαν και κατά τη ρωμαϊκή περίοδο, κρίνοντας από την επιφανειακή κεραμική στην περιοχή.⁵⁴⁶

Η σπουδαιότητα της πόλης κατά τη ρωμαϊκή περίοδο αποδεικνύεται έτι περαιτέρω από το ενδιαφέρον που έδειξε ήδη από τους χρόνους τού Αυγούστου ο Γ.Ι. Ευρυκλής, όπως αυτό μαρτυρείται σε τιμητική επιγραφή εκ μέρους τής πόλης.⁵⁴⁷ Το ενδιαφέρον αυτό θα πρέπει βεβαίως να συσχετιστεί με την προσάρτηση των Κυθήρων στη σφαίρα επιρροής του.⁵⁴⁸

Αργότερα, κατά την ύστερη αντωνίνεια περίοδο, οι Βοιές θα κόψουν δικό τους νόμισμα.⁵⁴⁹ Επίσης, η πόλη θα σημανθεί στην *Tabula Peutingeriana*.⁵⁵⁰

Τα κτήρια

Λουτρό

Τμήμα λουτρικού οικοδομήματος με δύο φάσεις έχει αποκαλυφθεί στην κεντρική πλατεία τής πόλης (Τ 226).⁵⁵¹ Στην πρώτη φάση, που χρονολογείται μετά το 310 μ.Χ., αφού βρέθηκαν ως οικοδομικό υλικό θραύσματα του αγορανομικού διατάγματος του Διοκλητιανού, έως τα τέλη τού 4ου αι., που φαίνεται πως το κτίσμα καταστράφηκε σε μεγάλο βαθμό, όπως προκύπτει από τη στρωματογραφία, ανήκουν δύο ευρύχωρες υπόκαυστες αίθουσες (*caldaria*). Η ανατολική αίθουσα (στο σχ. C1), εξωτερικών διαστάσεων 9,50Χ11,10 μ., φέρει εσωτερικώς στις τέσσερις γωνίες αντηρίδες, αναγκαίες για τη στήριξη της στέγης ενός τόσο μεγάλου χώρου. Η νότια πλευρά της καταλαμβάνεται από δεξαμενή, διαστάσεων 6Χ2,40 μ., με αναβαθμίδα στη βόρεια πλευρά της που έχει επενδυθεί με μαρμάρινες πλάκες, δάπεδο από μαρμάρινες επίσης πλάκες και ορθομαρμάρωση στους τοίχους. Το σύστημα θέρμανσης της δεξαμενής, εκτός από το υπόκαυστο, περιλαμβάνει και εντοιχισμένους αγωγούς θερμού αέρος (*tegulae marmatae*). Στον υπόλοιπο χώρο τής ανατολικής αίθουσας σχηματίζεται ένας σχεδόν

⁵⁴⁵ Cavanagh κ.ά. 1996, 312-313 αρ. NN251-NN253· Shipley 1997, κυρίως 226-227 αρ. 2, όπου συγκεντρωμένες οι αρχαίες πηγές· Πίκουλας 2012, 510· Ζαββού 2002· βλ. επίσης Ζαββού και Μαλτέζου 2010, 771-772, με βιβλιογραφία και πηγές.

⁵⁴⁶ Σταϊνχάουερ Γ., ΑΔ 26 (1971), 122, όπου παλαιότερη βιβλιογραφία· Wace και Hasluck 1907-8, 168· Waterhouse και Hope-Simpson 1961, 143· Philippson 1959, 498· Ζιάννη 2012.

⁵⁴⁷ Δεληβορριάς Α., ΑΔ 24 (1969), 140.

⁵⁴⁸ Βλ. σχετικά Cavanagh κ.ά. 2002, 332.

⁵⁴⁹ Shipley 1997, 227.

⁵⁵⁰ Βλ. πρόχειρα Cavanagh κ.ά. 2002, 22, με βιβλιογραφία.

⁵⁵¹ Δαβάρας Κ., ΑΔ 25 (1970), 172· Σταϊνχάουερ Γ., ΑΔ 26 (1971), 120-122, σχέδ. 1-2, πίν. 106.α-δ· Σταϊνχάουερ Γ., ΑΔ 28 (1973), 173-175, σχέδ. 7, πίν. 151.α-β και 152.γ-δ· Παπαχατζής 2004, 419-420 σημ. 3 (κυρίως σ. 420)· Αβραμέα 2012, 385 αρ. 179.

τετράγωνος υπόκαυστος χώρος, με θρανία στη βόρεια και τη νότια πλευρά του, με δάπεδο από μαρμάρινες πλάκες, και θύρες στον ανατολικό και τον δυτικό τοίχο. Η δεύτερη μεγάλη υπόκαυστη αίθουσα (στο σχ. C2), διαστάσεων 9,20Χ6,20 μ., επικοινωνεί με την πρώτη μέσω διπλής θύρας που πλαισιώνεται από παραστάδες, στο μέσον τού ανατολικού τοίχου της, οι οποίες αποδίδονται και στον δυτικό τοίχο για λόγους συμμετρίας. Η διπλή θύρα υποστηρίζεται από μεγάλο, αντιστοίχως διπλό, τόξο από οπτοπλίνθους, μέσω του οποίου επικοινωνούν τα υπόκαυστα των δύο αιθουσών. Θύρες ανοίγονται ακόμη στον νότιο και τον βόρειο τοίχο, προς άλλους, μη ανεσκαμμένους χώρους τού λουτρού. Η τοιχοποιία αποτελείται από μικρούς λίθους και κεραμίδες με συνδετικό κονίαμα. Στη δεύτερη φάση τού λουτρικού οικοδομήματος, που στρωματογραφικά τοποθετείται ολόκληρη εντός τού 5ου αι. μ.Χ., η ανατολική αίθουσα περιέπεσε σε αχρηστία, ενώ στη δυτική, που πλέον έγινε υπόγεια, πραγματοποιήθηκαν μετατροπές, και συγκεκριμένα οι θύρες χτίστηκαν και αντικαταστάθηκαν από δύο μικρότερες, τοξωτές θύρες, μία στον νότιο και μία στον δυτικό τοίχο, στους οποίους επιπλέον παρατηρούνται εργασίες ενίσχυσης. Η οροφή τής αίθουσας πιθανόν ήταν θολωτή. Δυτικά τής αίθουσας αυτής προστέθηκαν δύο ακόμη, παράλληλοι, υπόκαυστοι χώροι, πολύ μικρότερης επιφάνειας (στο σχ. C3 και C4, πλ. 4,50 και 7,50 μ. αντιστοίχως), το μήκος των οποίων πάντως δεν έχει πλήρως αποκαλυφθεί. Στη μία εξ αυτών (C3) έχει διατηρηθεί το δάπεδο στρωμένο με μαρμάρινες πλάκες και έχει αποκαλυφθεί, στο μέσον τού ανατολικού της τοίχου, δεξαμενή θερμού ύδατος, διαστάσεων 1,10Χ0,70 μ.

Μικρό τμήμα ενός ακόμα λουτρικού οικοδομήματος αποκαλύφθηκε στην οδό Ακτής Βοιών 56 (Τ 227),⁵⁵² και συγκεκριμένα τμήμα τοίχου από αργούς λίθους και κονίαμα, ίσως μέρος ημικυκλικής πυέλου.

Ταφικά κτήρια

Δύο ταφικά κτήρια, το ένα εν μέρει μόνο, ανεσκάφησαν στο Ο.Τ. 8, κοντά στο σύγχρονο νεκροταφείο τής πόλης. Το πλήρως ανεσκαμμένο είναι μνημείο ορθογώνιας κάτοψης με είσοδο στη ΝΑ πλευρά (Τ 228)⁵⁵³, με τοιχοποιία από αργούς λίθους, θραύσματα κεράμων και συνδετικό κονίαμα, εσωτερικά επιχρισμένη με κονίαμα. Το δάπεδο είναι επιχρισμένο με στρώσεις κονιάματος πάνω σε υπόστρωμα από αργούς λίθους. Διατηρούνται οι κτιστές θήκες, ανά δύο κατά μήκος των δύο πλευρών τού κτίσματος, εκ των οποίων οι βορειότερες είναι κατεστραμμένες. Διακρίνονται ο τάφος ΤΦ1, με μεμονωμένη αλλά ακτέριστη ταφή, και ο τάφος ΤΦ2, με πολλαπλές ταφές. Στο δάπεδο εντοπίστηκαν παιδικές και βρεφικές ταφές σε επάλληλα επίπεδα (εγχυτρισμοί ή απλές ταφές κεραμοσκεπείς).

Το μερικώς ανεσκαμμένο μνημείο (Τ 229),⁵⁵⁴ βρίσκεται ΝΔ του πρώτου, φέρει ανάλογη διάταξη. Διακρίνεται ο τάφος ΤΦ3, με πολλαπλές, κτερισμένες ταφές.

Περιστικές θέσεις

Ιερό στο Νύμφαιον / Αγία Μαρίνα

Στο λιμανάκι τής Αγίας Μαρίνας, και συγκεκριμένα στο Κλεφταύλακο του Βουρο-Γιώργη, δίπλα στη θάλασσα και κοντά σε σπήλαιο όπου αναβλύζει νερό, θέση γνωστή ήδη στον

⁵⁵² Ζαββού Ε., ΑΔ 54 (1999), 180-181.

⁵⁵³ Ζαββού Ε. και Μαλτέζου Α., ΑΔ 56-59 (2001-4), 288 [2004]· Ζαββού και Μαλτέζου 2010, 771-772.

⁵⁵⁴ Ζαββού Ε. και Μαλτέζου Α., ΑΔ 56-59 (2001-4), 288, σχέδ. 55 [2004]· Ζαββού και Μαλτέζου 2010, 772.

Παυσανία ως λιμὴν *Νύμφαιον* (3.23.2), εντοπίστηκε γωνία κτηρίου ρωμαϊκών χρόνων στο οποίο αποδίδεται λατρευτική χρήση (T 230). Η τοιχοποιία αποτελείται από αδρά κατεργασμένους αργούς λίθους, βήσσαλα και συνδετικό κονίαμα. Ενώ οι δύο πλευρές τού κτηρίου, η νότια και η δυτική, έχουν καταποντισθεί, η βόρεια σώζεται σε μήκος 16,70 μ. με πλάτος 0,90 μ. και η ανατολική σε μήκος 7 μ. με πλάτος 0,60 μ. Οι τοίχοι σώζονται σε μέγιστο ύψος 1 μ. Περιμετρικά σώζονται και άλλα ίχνη αρχιτεκτονικών καταλοίπων. Ανάμεσα στα ευρήματα, κυρίως όστρακα ρωμαϊκής περιόδου και θραύσματα υάλινων αγγείων, αναφέρεται τμήμα μαρμάρου από μαρμαροθέτημα ή ορθομαρμάρωση, καθώς και τμήμα κεφαλής ειδωλίου ρωμαϊκών χρόνων. Τα κινητά ευρήματα, οι διαστάσεις τού κτηρίου και ο προσανατολισμός τους επέτρεψαν τη διατύπωση της υπόθεσης ότι το κτήριο είχε λατρευτική χρήση.⁵⁵⁵

⁵⁵⁵ Πίκουλας 2002· Ζαββού 2002, 217-218, εικ. 8-11· Πίκουλας 2006· Πίκουλας 2012, 368.

ΑΣΩΠΟΣ

Η πόλη

Η πόλη Ασωπός φαίνεται πως ενσωμάτωσε μικρούς περιμετρικούς οικισμούς και άκμασε κατά τα ρωμαϊκά και υστερορωμαϊκά χρόνια. Δέχθηκε τις ευεργεσίες του Γ.Ι. Ευρυκλή, αποτέλεσε σημαντικό λιμάνι του Λακωνικού κόλπου, έκοψε νομίσματα και αποτέλεσε έδρα επισκόπου.⁵⁵⁶ Επιπλέον, στην Ασωπό λειτούργησαν λατομεία, όπου εντοπίζεται και ταφική και λατρευτική δραστηριότητα,⁵⁵⁷ και φαίνεται πως δραστηριοποιήθηκαν Ιταλοί *negotiatores*, όπως ίσως προκύπτει από τα πολλά ταφικά μνημεία τύπου *columbarium*.⁵⁵⁸

Τα κτήρια

Ναοί

Από τον Πausανία μαρτυρείται η ύπαρξη ναού Ρωμαίων Αυτοκρατόρων (Τ 231) εντός της πόλεως της Ασωπού,⁵⁵⁹ έργο που πιθανότατα συνδέεται με την πολιτική του Γ.Ι. Ευρυκλή.⁵⁶⁰

Γυμνάσιο

Η πόλη διέθετε γυμνάσιο (Τ 232), όπως προκύπτει από την επιγραφή ανάθεσης του ελαίου, απαραίτητου για τη λειτουργία του, από τον Γ.Ι. Ευρυκλή.⁵⁶¹ Το γυμνάσιο της Ασωπού πρέπει να είναι αυτό που αναφέρεται από τον Πausανία σε μικρή απόσταση από την πόλη, κοντά στο ιερό του Ασκληπιού Φιλολάου.⁵⁶²

Λουτρά

Τμήμα λουτρού έχει αποκαλυφθεί κοντά στη σύγχρονη ακτή, στην ανατολική πλευρά του αρχαιολογικού χώρου της αρχαίας Ασωπού, στη θέση Ψηφιδωτά (Τ 233).⁵⁶³ Έχει οικοδομηθεί πάνω σε ύστερο ελληνιστικό κτήριο αδιάγνωστης λειτουργίας, με τοιχοποιία από αργούς λίθους και κονίαμα ως συνδετικό υλικό, του οποίου έχουν αναγνωριστεί δύο χώροι, ένας με δάπεδο κατασκευασμένο από κάθετα τοποθετημένα θραύσματα κεραμίδων που αποτελούσε το νοτιοδυτικό τμήμα της εξωτερικής ζώνης που περιέβαλε αρχικά τον

⁵⁵⁶ Cavanagh κ.ά. 1996, 310 αρ. MM230· Shipley 1997, κυρίως 244-245 αρ. 39, όπου συγκεντρωμένες οι αρχαίες πηγές· Πίκουλας 2012, 510. Βλ. επίσης γενικά Wace και Hasluck 1907-8, 163-165· Pritchett 1980, 255-257· RE II, 1706 λ. Asopos (E. Oberhammer)· IG V 1, σ. 186· Touchais 1980, 607 (γαλλική αποστολή α' έκθεση)· Touchais 1983, 762· Πίκουλας 1984, 175-188· Αβραμέα 2012, 383 αρ. 172-173. Για μια περιηγητικού χαρακτήρα εκτενέστατη περιγραφή των αρχαίων καταλοίπων στην Ασωπό, συνοδευόμενη από πολλές πρωτότυπες φωτογραφίες, βλ. Τσαγκλής 2015.

⁵⁵⁷ Βλ. κυρίως Kokkorou-Aletras κ.ά. 2009, 171-177, εικ. 17.2-17.12.

⁵⁵⁸ Δουλφής υπό έκδοση.

⁵⁵⁹ Πausανίας 3.22.9. Η λαϊκής προέλευσης ταύτισή του με μνημειακό υστεροελληνικό βυθισμένο κτήριο κρίνεται αυθαίρετη.

⁵⁶⁰ Kantiréa 2007, 161· Camia και Kantiréa 2010, 390-391, σημ. 115.

⁵⁶¹ IG V 1, 970, για την οποία βλ. και Camia και Kantiréa 2010, 390-391, σημ. 115, όπου ερμηνεύεται στο γενικότερο πλαίσιο της πολιτικής του Γ.Ι. Ευρυκλή.

⁵⁶² Πausανίας 3.22.9. Για την πιθανή ταύτιση του ιερού του Ασκληπιού Φιλολάου με ερείπια στο Καταφύγι, όπου και μικρό ερειπωμένο μοναστήρι, ΝΑ της Πλύτρας, βλ. Wace και Hasluck 1907-8, 163-164· Παπαχατζής 2004, 418, σημ. 2. Επιφυλακτικός είναι ο Πίκουλας 1984, 183, σημ. 15.

⁵⁶³ Σπυρόπουλος Θ., AD 37 (1982), 112· Touchais 1983, 762· Touchais 1980, 607· Κουρίνου και Πίκουλας 1989, 125-127· Pariente 1991, 863· Ζαββού 2006, 427, σχέδιο 2 αρ. 11· Ζαββού Ε., AD 61 (2006), 298-299· Αβραμέα 2012, 383 αρ. 173. Η αποκάλυψη του ψηφιδωτού δαπέδου απασχόλησε και τον ημερήσιο Τύπο: Απογευματινή 12-6-1982· Η Καθημερινή 12-6-1982· Μεσημβρινή 14-6-1982· Ελεύθερος Κόσμος 22-6-1982.

κεντρικό πίνακα, από τον οποίο διασώθηκε μικρό μόνο τμήμα, κατασκευασμένο από ακανόνιστες ψηφίδες, και ένας χώρος με βοτσαλωτό δάπεδο, κατασκευασμένο από χρωματιστά πλακαρά βότσαλα. Το υπερκείμενο λουτρό έχει δύο οικοδομικές φάσεις, μία των πρώιμων ρωμαϊκών χρόνων (1ος-2ος αι. μ.Χ.) και μία υστερορωμαϊκή (4ος αι. μ.Χ.). Ο αποκαλυφθείς χώρος του, διαστάσεων 7,60Χ7,40 μ., ίσως ήταν υπαίθριος κατά την πρώιμη φάση, καθώς φέρει ψηφιδωτό δάπεδο από μεγάλες ψηφίδες, ενώ αργότερα πρέπει να στεγάστηκε, καθώς κοσμήθηκε με ψηφιδωτό και πάλι δάπεδο αλλά από μικρές ψηφίδες. Στη δεύτερη φάση χρησιμοποιήθηκε ανεστραμμένη ως κατώφλι η ενεπίγραφη πλάκα που αφιέρωνε το *βαλανεΐον*, δωρεά τής δεινός Λεπούσκλας, στους Σεβαστούς Θεούς και στην πόλη των Ασωπειτών.⁵⁶⁴

Ταφικά κτήρια

Πέντε ταφικά μνημεία τύπου *columbarium* (T 234, T 235, 236, T 237 και T 238) αποτελούν οργανωμένη συστάδα εκατέρωθεν οδού κοντά στην παραλία τής σύγχρονης Πλύτρας.⁵⁶⁵

Ταφικά μνημεία εντοπίζονται και ΒΑ του αρχαιολογικού χώρου, κοντά στα λατομεία και στην ευρύτερη περιοχή τους. Πρόκειται για κτήρια υπέργεια, κτιστά, ορισμένα εκ των οποίων αψιδωτά, που δεν έχουν ακόμα ερευνηθεί συστηματικά (T 239, T 240 και T 241).⁵⁶⁶

Περιαστικές θέσεις

Αγροικία με λουτρό στους Βησαλιάδες

Στη νότια πλευρά τής οδού που συνδέει τη σύγχρονη Ασωπό με την παραλία τού Μποζά, στη θέση Βησαλιάδες, εντοπίστηκαν αρχιτεκτονικά μέλη, όπως λιθόπλινθοι και κιονίσκοι, τμήματα από *tegulae mammatae*, δίσκοι στυλίσκων υποκαύστου και τμήματα πήλινων πλακών, θραύσματα μελαμβαφών και αβαφών κεραμίδων, κομβία αμφορέων, όστρακα ελληνιστικών και ρωμαϊκών χρόνων, σκωρίες πηλού και τμήματα κροκεάτη λίθου, σε έκταση που φτάνει τα 35 στρ., υποδεικνύοντας πιθανότατα την ύπαρξη αγροικίας ελληνιστικών-ρωμαϊκών χρόνων (T 242).⁵⁶⁷

Ταφικό κτήριο στις Αγρίδες

Στη θέση Αγρίδι εντοπίστηκαν επιφανειακά τμήματα επιστυλίου από ψαμμίτη λίθο που μπορούν πιθανότατα να αποδοθούν σε ταφικό μνημείο (T 243).⁵⁶⁸

⁵⁶⁴ Κουρίνου και Πίκουλας 1989· SEG 39.372.

⁵⁶⁵ Cavanagh κ.ά. 1996, 310· Kokkorou-Alevras κ.ά. 2009, 175· Ζαββού Ε. και Θέμος Α., ΑΔ 56-59 (2001-4), 231-232, πίν. 56.γ [2002]· Ζαββού 2006, 427-428, χάρτ. 2 αρ. 1-3, εικ. 23-26, με βιβλιογραφία· Ζαββού 2006, 427-430· Ζαββού και Μαλτέζου 2010, 770-771, εικ. 10-12· Δουλφής υπό έκδοση.

⁵⁶⁶ Ζαββού Ε. και Θέμος Α., ΑΔ 56-59 (2001-4) [2002], 232· Kokkorou-Alevras κ.ά. 2009, 171-178· Ζαββού Ε. και Θέμος Α., ΑΔ 56-59 (2001-4) [2003]· Ζαββού Ε., ΑΔ 61 (2006), 299· Cavanagh κ.ά. 1996, 310 αρ. MM230 (Shipley).

⁵⁶⁷ Ζαββού Ε., ΑΔ 61 (2006), 302-303· Ζαββού 2006, 421-422· Ζαββού 2013, 379-380 αρ. 84.

⁵⁶⁸ Ζαββού Ε., ΑΔ 61 (2006), 302.

ΤΕΥΘΡΩΝΗ

Η πόλη

Η Τευθρώνη,⁵⁶⁹ σημερινός Κότρωνας, βρίσκεται σε θέση ειδυλλιακή και ευλίμενη. Αν και στα ρωμαϊκά χρόνια έχασε φυσικά τη σημασία του το παρακείμενο παραθαλάσσιο οχυρό,⁵⁷⁰ το οικιστικό σύνολο που αποτελεί την Τευθρώνη, διαιρούμενο πιθανότατα σε κεντρική και δορυφόρους κώμες,⁵⁷¹ φαίνεται πως αποτέλεσε σημαντική οικιστική, λατρευτική και εμπορική θέση. Αυτό προκύπτει από το πλήθος των εντοιχισμένων σε β' χρήση επιγραφών και αρχιτεκτονικών μελών ρωμαϊκής εποχής, από ερείπια ρωμαϊκών και υστερορωμαϊκών κτηρίων, όπως αυτά πάνω στα οποία έχει κτισθεί ο νεότερος ναός τής Ζωοδόχου Πηγής τού κοιμητηρίου, αλλά και από εντοπισθέντα κατάλοιπα ψηφιδωτών δαπέδων.⁵⁷² Ο οικισμός φαίνεται πως ήταν εφοδιασμένος και με υδραγωγείο, άγνωστο ποιας περιόδου.⁵⁷³ Μία τιμητική επιγραφή για τον αυτοκράτορα Τραϊανό, αν όντως προέρχεται από την περιοχή, μπορεί να δείχνει τη σπουδαιότητα της θέσης στα ρωμαϊκά χρόνια.⁵⁷⁴

Τα κτήρια

Γυμνάσιο

Ένα γυμνάσιο μαρτυρείται στην Τευθρώνη επιγραφικά (Τ 244).⁵⁷⁵ Δεν αποκλείεται, καθώς όλα τα ευρήματα έχουν βρεθεί κοντά το ένα στο άλλο, το γυμνάσιο να αποτελούσε συγκρότημα με το λουτρό που αναφέρθηκε παραπάνω, καθώς, εξάλλου, ένα τέτοιο σύνολο θα μπορούσε να ενσωματώνει και αφιερωματικές εξέδρες, όπως αυτή της οποίας βρέθηκε η επιγραφή που μνημονεύει την κατασκευή της.⁵⁷⁶

Η αρχαία λατρεία τής Αρτέμιδος Ισσωρίας διατηρήθηκε στα ρωμαϊκά χρόνια, όπως φαίνεται από τη μαρτυρία τού Πausανία⁵⁷⁷ αλλά και από τα τυχαία αρχαιολογικά ευρήματα.⁵⁷⁸

Βασιλική

Στην ίδια περιοχή, λίγο πιο κοντά στο σύγχρονο χωριό, εντοπίζεται μεγάλο κτήριο ρωμαϊκών χρόνων, σχήματος βασιλικής με αψιδωτή απόληξη προς Νότο, πιθανότατα

⁵⁶⁹ Stillwell 1976, 898· Cavanagh κ.ά. 1996, 305-306 αρ. LL203-LL204· Shipley 1997, κυρίως 248 αρ. 53, όπου συγκεντρωμένες οι αρχαίες πηγές· Πίκουλας 2012, 512.

⁵⁷⁰ Μόσχου και Μόσχος 1981, όπου συγκεντρωμένη και η παλαιότερη βιβλιογραφία για τη θέση.

⁵⁷¹ Μόσχου και Μόσχος 1981, 10.

⁵⁷² Βλ. γενικά Le Roy 1961, 215-231· Le Roy 1965, 358-378· Παπαχατζής 2004, 438-439 σημ. 3· Αβραμέα 2012, 387 αρ. 186.

⁵⁷³ Le Roy 1961, 218.

⁵⁷⁴ Le Roy 1961, 222-223, εικ. 13.

⁵⁷⁵ Le Roy 1961, 223-227, εικ. 14-15, ενεπίγραφη στήλη γυμνασίου αρχού Αγήμονος, 2ος αι. π.Χ. (;)· Le Roy 1965, 366-371, εικ. 11-12, ενεπίγραφη ερμαϊκή στήλη γυμνασιάρχου Δαμάρχου, β' μ. 2ου αι. μ.Χ.

⁵⁷⁶ Le Roy 1965, 362-366, εικ. 8-9.

⁵⁷⁷ Πausανίας 3.25.4.

⁵⁷⁸ Βλ. κυρίως το ανάγλυφο, εντοιχισμένο στο Φλομοχώρι (Forster και Woodward 1906-7, 257· Δεληβορριάς Α., ΑΔ 23 (1968), 155, πίν. 107.β· Πέππα-Δελμούζου 1973, 486, 3ος-2ος αι. π.Χ.), και τον ενεπίγραφο βωμίσκο με ανάγλυφες παραστάσεις στο Επιγραφικό Μουσείο (EM 6109· IG V 1, 1219· Πέππα-Δελμούζου 1973, 2ος-1ος αι. π.Χ., λόγω του σχήματος των γραμμάτων – θεωρώ ότι θα μπορούσε να είναι και κατά τι μεταγενέστερος, μέχρι και τον 1ο αι. μ.Χ.).

κοσμικής χρήσης (Τ 245).⁵⁷⁹ Οι τοίχοι τού οικοδομήματος διατηρούνταν τουλάχιστον ως τη δεκαετία τού 1960 σε ικανό ύψος κάτω από τους νεότερους μανδρότοιχους. Από το κτήριο προέρχονται τμήματα δωρικών κίωνων και τμήματα ψηφιδωτών δαπέδων με γεωμετρικά θέματα.⁵⁸⁰

Λουτρό

Ένα λουτρό ύστερων ρωμαϊκών χρόνων αναγνωρίζεται στα ερείπια πλινθόκτιστου καμαροσκεπούς οικοδομήματος που βρίσκεται μεταξύ του σύγχρονου χωριού και της χερσονήσου Σκοπά, ΒΔ του στενού πορθμού και πολύ κοντά σε αυτόν, εν μέρει σήμερα καταποντισμένο στη θάλασσα (Τ 246).⁵⁸¹ Στις αρχές τού αιώνα είχε εντοπιστεί από κατοίκους το υπόκαυστο, κατάλοιπα ψηφιδωτών δαπέδων και ορθομαρμάρωσης, ενώ κατά τη δεκαετία του 1950 διακρινόταν καλά ένα ορθογώνιο δωμάτιο, 3Χ2 μ., με δάπεδο στρωμένο με μαρμάρινες πλάκες και οπή εισροής νερού, περικλειστο, με τοίχους μέγ. σωζ. ύψους 1,90 μ., στο οποίο εισερχόταν κανείς από μια εν μέρει κατεστραμμένη κλίμακα. Στο οικοδόμημα ανήκει επίσης μεγάλη κυκλική αίθουσα, εν μέρει σωζόμενη. Το 1968 πραγματοποιήθηκαν πρόχειρες ανασκαφικές τομές, χάρη στις οποίες «επετεύχθη μερική αποτύπωση του οικοδομήματος, όπερ κατελάμβανε μεγάλην έκταση και ήτο πολυτελούς κατασκευής δι' ορθομαρμάρωσεων και μωσαϊκών δαπέδων. Πολλοί εκ των τοίχων διατηρούνται εις μέγα βάθος, σώζονται δε πιθανώς και τμήματα των υπογείων χώρων».⁵⁸²

Ταφικά κτίσματα

Τμήματα ενός μικρής τάξης μεγέθους δωρικού θριγκού, αποτελούμενου από συμφυή τρίγλυφα και μετόπες, που είναι εντοιχισμένα σε σύγχρονη οικία⁵⁸³ και σε νεότερη εκκλησία,⁵⁸⁴ ίσως προέρχονται από ρωμαϊκό ταφικό κτίσμα (Τ 247). Ένα ακόμα απλό ταφικό ρωμαϊκό κτίσμα, ένας τετράγωνος διπλός θολωτός τάφος, λαξευμένος στο βράχο, εντοπίζεται κοντά στον ερειπωμένο Άγιο Νίκωνα, 800 μ. από τον Κότρωνα (Τ 248).⁵⁸⁵

⁵⁷⁹ Le Roy 1961, 218, εικ. 9· Δεληβορριάς Α., ΑΔ 23 (1968), 154.

⁵⁸⁰ Ο Δεληβορριάς, ό.π., γράφει μάλλον εκ παραδρομής πως ο Le Roy είχε εντοπίσει «αρράβδωτους» κίονες, σε αντίθεση με την περιγραφή και τη φωτογραφία τού τελευταίου, ό.π. επίσης.

⁵⁸¹ Forster και Woodward 1906-7, 256· Le Roy 1961, 218, εικ. 7· Δεληβορριάς Α., ΑΔ 23 (1968), 154· Παπαχατζής 2004, 438-439 σημ. 3, κυρίως σ. 439.

⁵⁸² Δεληβορριάς Α., ΑΔ 23 (1968), 154. Το 1968 βρέθηκε επίσης μικρή μαρμάρινη ενεπίγραφη στήλη (ό.π.), μάλλον επιτύμβια. Η υπεσχνημένη συνέχιση της έρευνας, όχι μόνο στο εν λόγω οικοδόμημα αλλά και στην ευρύτερη περιοχή, μάλλον δεν στάθηκε δυνατή. Στο ίδιο μέρος είχε δει ο Woodward στις αρχές τού αιώνα το ανάγλυφο με την Αρτέμιδα (;) που αργότερα εντοιχίστηκε στο Φλομοχώρι, βλ. εδώ παρακάτω σχετικά.

⁵⁸³ Forster και Woodward 1906-7, 256· Le Roy 1961, 218, εικ. 11.

⁵⁸⁴ Le Roy 1965, 362, εικ. 7.

⁵⁸⁵ Le Roy 1965, 378, εικ. 18-20.

ΑΚΡΙΑΙ

Η πόλη

Η θέση των αρχαίων Ακρίων,⁵⁸⁶ που αναφέρονται από τον Πausανία, αναγνωρίστηκε στη σύγχρονη Κοκκινιά, από τον Le Bas χάρη σε μια επιγραφή που εντόπισε το 1845.⁵⁸⁷ Στην περιοχή έχει ανασκαφεί το σημαντικό αρχαϊκό ιερό τής Μητέρας των Θεών, στο οποίο αναγνωρίζεται και ρωμαϊκή φάση λατρείας.⁵⁸⁸ Έχουν επίσης εντοπιστεί διάφορα ρωμαϊκά αρχιτεκτονικά κατάλοιπα και ψηφιδωτά, καθώς και ένα κορινθιακό κιονόκρανο (Κ 225), ανάμεσα στην εκκλησία και τον μεσαιωνικό πύργο τής Κοκκινιάς.⁵⁸⁹

Τα κτήρια

Ταφικά μνημεία

Ιδιαίτερης έρευνας και μελέτης έχει τύχει το ρωμαϊκό ταφικό μνημείο τύπου *columbarium* που έχει ανασκαφεί σε έξαρμα της γης κοντά στη θάλασσα. Το μνημείο (Τ 249)⁵⁹⁰ ήταν διώροφο, με υπόγειο και υπέργειο τμήμα, χτισμένο και πάλι με την τεχνική *opus mixtum*, και συγκεκριμένα με πλινθοπερίβλητη δικτυωτή τοιχοποιία, αλλά και *opus testaceum*, επιχρισμένο εξωτερικά και εσωτερικά με κονίαμα. Ο υπόγειος χώρος τέμνεται εγκάρσια από κιονοστοιχία δύο κίωνων με βάσεις και σχηματικά αποδοσμένα κιονόκρανα που φέρουν επιστύλιο για την καλύτερη στήριξη του δαπέδου του υπέργειου τμήματος. Οι 37 κόγχες (διαστ. 0,40Χ0,41 μ., ύψ. 0,62 μ.) του υπόγειου χώρου διατάσσονται περιμετρικά σε δύο σειρές. Στο βάθος των κογχών διατηρείται το μπλε χρώμα που έφεραν. Σε μία από τις κόγχες βρέθηκε μολύβδινο τεφροδόχο αγγείο. Το υπέργειο τμήμα είναι σε μεγάλο βαθμό κατεστραμμένο. Ωστόσο, διακρίνονται στον τοίχο απέναντι από την αποκαθιστάμενη είσοδο τρεις κόγχες, δύο ημικυκλικής κάτοψης εκατέρωθεν της κεντρικής με ορθογώνια κάτοψη. Ίχνη κογχών διακρίνονται και στις πλαϊνές πλευρές. Στο εσωτερικό τού υπόγειου χώρου κατασκευάστηκαν, μάλλον αρκετά αργότερα από την κατασκευή τού μνημείου, δύο κτιστοί κιβωτιόσχημοι τάφοι, ο ένας δίπλα στον άλλον, στη γωνία διαγωνίως απέναντι από τη σκάλα καθόδου. Ακριβώς μπροστά στους τάφους εντοπίστηκε μεγάλος νομισματικός θησαυρός περ. 2.000 νομισμάτων, εποχής Τραϊανού έως και στρατιωτικών αυτοκρατόρων.⁵⁹¹

Σύμφωνα με τη J. de La Genière,⁵⁹² στις Ακρίες, κοντά στο παραπάνω μνημείο, εντοπίζεται και δεύτερο ίδιου τύπου (Τ 250), το οποίο δεν ανασκάφηκε, και πιθανόν συναποτελούν, ίσως μαζί με άλλα παρόμοια, οργανωμένη συστάδα ταφικών μνημείων. Αυτό το δεύτερο *columbarium* δεν κατέστη δυνατό να εντοπιστεί κατά την αυτοψία μας. Παραμένει, έτσι, μόνο η πληροφορία τής J. de La Genière, ότι είναι μικρότερο από το πρώτο.

⁵⁸⁶ Cavanagh κ.ά. 1996, 308-309 αρ. ΜΜ 219· Shipley 1997, κυρίως 244 αρ. 37, όπου συγκεντρωμένες οι αρχαίες πηγές· Πίκουλας 2012, 510.

⁵⁸⁷ Wace και Hasluck 1907-8, 162· Pariente 1990, 736-737· Παπαχατζής 2004, 414-415, σημ. 2· de la Genière 2005, 80-81, όπου και η παλαιότερη βιβλιογραφία· Αβραμέα 2012, 382-383 αρ. 171.

⁵⁸⁸ De La Genière και Picard 2005, και ειδικά για τις ύστερες φάσεις τού χώρου σ. 78.

⁵⁸⁹ Παπαχατζής, 414-415 σημ. 2.

⁵⁹⁰ De La Genière J., ΑΔ 43 (1988), 114, πίν. 79α-β· Catling 1988, 31 εικ. 30· Πίκουλας 2002, 232· Flämig 2007, 173 αρ. 71 πίν. 81.1-2 (όπου χαρακτηρίζεται ως Hypogeum, βλ. σ. 28-31)· Ζαββού 2013, 393 σημ. 60· Δουλφής υπό έκδοση.

⁵⁹¹ Ροζάκη κ.ά. 2017.

⁵⁹² De La Genière J., ΑΔ 43 (1988), 114· Δουλφής υπό έκδοση.

ΟΙΤΥΛΟΣ

Η πόλη

Στον Οίτυλο, τη ρωμαϊκή πόλιν τῶν Βειτυλέων, έχει εντοπιστεί πλήθος αρχιτεκτονικών μελών και ερείπια κτισμάτων ρωμαϊκής και υστερορωμαϊκής εποχής.⁵⁹³

Τα κτήρια

Ιερό

Σύμφωνα με τον Πausανία, το μόνο θέας ἄξιον ιερό τού Οίτυλου ήταν αυτό του Σάραπη (Τ 251).⁵⁹⁴ Για το λόγο αυτόν, τα εξαιρετικά κιονόκρανα εποχής που έχουν βρεθεί σε διάφορα σημεία στο Καραβοστάσι Οίτυλου έχουν αποδοθεί από την έρευνα στο εν λόγω ιερό. Ήδη, ο Άγγλος περιηγητής Morrill, που επισκέφθηκε τον Οίτυλο το 1795, είδε και περιέγραψε τα «εντυπωσιακά κιονόκρανα».⁵⁹⁵ Η Αβραμέα εντόπισε ξανά τα δύο σχεδόν ακέραια κιονόκρανα που σώζονται σε δεύτερη χρήση στην εκκλησία τού Σωτήρα στον Οίτυλο (I 214-I 215) και θραύσματα άλλων στο «Παλαιό Σχολείο» (I 216), καθώς και ένα ακόμη σχεδόν ακέραιο που βρισκόταν παλαιότερα δίπλα στην εκκλησία τού Αγίου Γεωργίου και έχει μεταφερθεί πλέον στην Αρχαιολογική Συλλογή Γυθείου (I 218). Άλλο ένα θραύσμα έλικας φυλάσσεται σήμερα στην αποθήκη Αρδάμη στη Σπάρτη (I 219),⁵⁹⁶ ενώ ένα ακόμα βρίσκεται εντοιχισμένο πάνω από την είσοδο στη νότια πλευρά τής εκκλησίας τής Κοίμησης της Θεοτόκου στη Νιάμιτσα (I 217).⁵⁹⁷ Τα μέλη μπορούν να χρονολογηθούν στο β' μισό τού 2ου αι. π.Χ.⁵⁹⁸

Βασιλική

Και πάλι στην παράλια περιοχή τού Καραβοστασίου Οίτυλου πιθανολογείται η ύπαρξη παλαιοχριστιανικής βασιλικής τού τέλους τού 5ου ή του 6ου αι. (Τ 252), κρίνοντας από τα διάσπαρτα εντοπισμένα αρχιτεκτονικά μέλη, ανάμεσα στα οποία και ένα «σύνθετο κιονόκρανο».⁵⁹⁹

Συναγωγή (;)

Αν και είναι εξαιρετικά ισχνές οι ενδείξεις για την ύπαρξη μιας συναγωγής στον Οίτυλο, καθώς αυτές περιορίζονται σε ψηφιδωτό δάπεδο του 2ου-3ου αι. μ.Χ. που φέρει σε κεντρικό μετάλλιο εβραϊκά (;) σύμβολα (Τ 253),⁶⁰⁰ προτιμούμε για λόγους μεθοδολογικούς

⁵⁹³ Cavanagh κ.ά. 1996, 300-301 αρ. LL154· Shipley 1997, κυρίως 229 αρ. 6, όπου συγκεντρωμένες οι αρχαίες πηγές· Πίκουλας 2012, 512. Βλ. επίσης Forster 1903-4, 169-170 αρ. 6· Αβραμέα 1983· Ζαββού, Ε. και Θέμος, Α., ΑΔ 61 (2006), 300-301· Τσούλη Μ., ΑΔ 65 (2010), 541 και 543.

⁵⁹⁴ Πausανίας 3.25.10. Για τη λατρεία τού Σάραπη στη Λακωνία βλ. Παπαχατζής 2004, 359 σημ. 6, τις παρατηρήσεις για το αναφερόμενο από τον Πausανία (3.14.5) νεώτατον τοῦτο Σπαρτιάταις ἱερόν τού θεού στην πόλη τής Σπάρτης, όπου επίσης παρατηρείται ότι η λατρεία τού θεού εισήχθη στη Σπάρτη στα ελληνιστικά ή πρώιμα ρωμαϊκά χρόνια. Για έναν πιθανό ιερέα τού Σάραπη στη Ρωμαϊκή Σπάρτη βλ. Hurfloher 2000, 184-185.

⁵⁹⁵ Βλ. Αβραμέα 1983, 7-8, όπου η παλαιότερη βιβλιογραφία· Τσούλη Μ., ΑΔ 65 (2010), 559-560.

⁵⁹⁶ Η Μ. Τσούλη είχε ήδη αναγνωρίσει το μέλος, προϊόν παράδοσης, και την ευχαριστώ για την υπόδειξη αυτή· τώρα βλ. και Τσούλη Μ., ΑΔ 65 (2010), 560 σημ. 272, 577.

⁵⁹⁷ Τσούλη Μ., ΑΔ 65 (2010), 559-560.

⁵⁹⁸ Βλ. εδώ παρακάτω για την τεχνοτροπική ανάλυση των κιονοκράνων.

⁵⁹⁹ Αβραμέα 1983, 11-16, κυρίως 12, και 22 (με εικόνες)· Δρανδάκης 1986, 15-16· Αβραμέα 2012, 389 αρ. 191. Το κιονόκρανο δεν εντοπίστηκε και δεν συμπεριλαμβάνεται στον κατάλογο.

⁶⁰⁰ Τσούλη Μ., ΑΔ 65 (2010), 541-543, εικ. 76 (σχέδιο)-78.

να ξεχωρίσουμε το κτήριο αυτό και να μη το χαρακτηρίσουμε αδιάγνωστο ή πιθανή οικία, καθώς αφενός πρόκειται για ένα σπάνιο εύρημα για τον ελλαδικό χώρο και αφετέρου η πιθανή μετατροπή του σε παλαιοχριστιανική βασιλική, μέλη της οποίας βρέθηκαν κατά την ανασκαφή τού οικοπέδου, ίσως μαρτυρά ότι το κτήριο εξαρχής είχε λατρευτική λειτουργία.

ΠΛΕΙΑΙ/ΑΠΙΔΕΑ

Η πόλη

Νοτιοδυτικά της σημερινής Απιδιάς, μεσαιωνικής Απιδέας ή Απιδέων, τοποθετείται η αναφερόμενη από τον Πausanία (3.22.6) αρχαία κώμη Παλαιά, η οποία ίσως ταυτίζεται με τις Πλείας, μαρτυρούμενες επιγραφικά (*IG V 1, 1107, 3ος αι. μ.Χ.*) αλλά και από τον Titus Livius (35.27).⁶⁰¹

Τα κτήρια

Βασιλική

Κτισμένη κοντά στη σημερινή Απιδιά, η παλαιοχριστιανική βασιλική τής Κοίμησης της Θεοτόκου (Τ 254) μετασκευάστηκε τον 10ο αι. ώστε σήμερα φέρει τα ανατολικά χαρακτηριστικά που απαντούν και στις μεσοβυζαντινές βασιλικές τής Ζαραφώνας και του Γερακίου, όλες στη Λακωνία.⁶⁰² Ωστόσο, διατήρησε στη θέση τους από την αρχική της μορφή, της ξυλόστεγης ελλαδικής βασιλικής, ορισμένους από τους κίονες με τα κιονόκρανά τους, εναλλάξ με τους ανατολικού τύπου πεσσούς. Τα κιονόκρανα αυτά είναι ιωνικά με συμφυές επίθημα που φέρει διάκοσμο από υδροχαρή φύλλα (I 239 – I 244). Η παλαιοχριστιανική βασιλική έχει χρονολογηθεί από τον 5ο αι. κ.ε.⁶⁰³

⁶⁰¹ Βλ. σχετικά Παπαχατζής 2004, 416-417 σημ. 1· Πίκουλας 2012, 512.

⁶⁰² Αυτά είναι η μεγάλη κυκλωτερής αψίδα, οι τυφλές αψίδες κατά τον βόρειο και νότιο τοίχο, οι ισάριθμοι κυλινδρικοί θόλοι πάνω από τα τρία κλίτη, η τυφλή καμάρα πάνω από το μεσαίο κλίτος και οι πεσσοί –αντί κίωνων· βλ. σχετικά Ορλάνδος 1927.

⁶⁰³ Ορλάνδος 1927, 346-348, εικ. 9-11 (ανάμεσα στον 5ο και τον 9ο αι.)· Ορλάνδος 1935, 125-130· Eτζέογλου 1988, 99-101 (6ος αι.)· Καραμεσίνη-Οικονομίδου 1976, 5· Μπακούρου Αι., Χαραλάμπους Δ. και Πάντου Ευ., *ΑΔ* 52 (1997), 215· Μπακούρου Αι., Πάντου Ευ. και Χαραλάμπους Δ., *ΑΔ* 53 (1998), 192-193· Γκιολές 1998, 61-62· Αβραμέα 2012, 381-382 αρ. 169.

ΛΕΥΚΑΙ

Η πόλη

Στις αρχαίες Λεύκες,⁶⁰⁴ που εντοπίζονται στην ευρύτερη περιοχή των Μολάων και συγκεκριμένα στη θέση Χαλάσματα, διακρίνεται πλήθος αρχαιοτήτων, τουλάχιστον ρωμαϊκής, από την οποία έχουν εντοπιστεί μία επιτύμβια επιγραφή⁶⁰⁵ και παραπάνω από τρία κτήρια, και υστερορωμαϊκής περιόδου, ενώ τα σπόλια δείχνουν και προγενέστερες χρήσεις στον χώρο.⁶⁰⁶

Τα κτήρια

Ταφικό μνημείο

Στη θέση Λουτρό, κοντά στο σύγχρονο κοιμητήριο των Μολάων, εντοπίστηκε επιφανειακά ο δυτικός τοίχος, ορατού μήκους 6,50 μ., ρωμαϊκού υπέργειου κτιστού ταφικού μνημείου τύπου *columbarium* (T 255). Πολλά θραύσματα κεραμίδων, όστρακα και τεμάχια πήλινων πλακών παρατηρούνται στα γύρω οικόπεδα.⁶⁰⁷

⁶⁰⁴ Cavanagh κ.ά. 1996, 308 αρ. MM220· Shipley 1997, κυρίως 246-247 αρ. 47, όπου συγκεντρωμένες οι αρχαίες πηγές· Πίκουλας 2012, 512.

⁶⁰⁵ Wace και Hasluck 1907-8, 163· *IG V 1*, 1107· βλ. γενικά Διαμαντή Κ., *ΑΔ* 62 (2007), 337.

⁶⁰⁶ Ετζέογλου 1974, 253-254· Ετζέογλου 1988, 101, εικ. 2.Ρ· Διαμαντή Κ., *ΑΔ* 61 (2006), 310-311, όπου και η παλαιότερη βιβλιογραφία.

⁶⁰⁷ Θέμος Α. και Ζαββού Ε., *ΑΔ* 53 (1998), 182· Karapanagiotou 2009, 279 σημ. 5· Ζαββού 2013, 379 αρ. 80· Δουλφής (υπό έκδοση).

ΕΠΙΔΑΥΡΟΣ ΛΙΜΗΡΑ

Η πόλη

Η Επίδαυρος Λιμηρά⁶⁰⁸ άνθισε κατά τη ρωμαϊκή και υστερορωμαϊκή περίοδο, όπως προκύπτει από τα αρχαιολογικά κατάλοιπα που εντοπίζονται στην ευρύτερη περιοχή γύρω από την ακρόπολή της. Μάλιστα, τουλάχιστον κατά την ύστερη αρχαιότητα, εφοδιάστηκε με κτιστό αγωγό νερού, ο οποίος κατέληγε στην περιοχή της πηγής της Τασσούς, όπου διατηρείται μεταγενέστερη, εντυπωσιακή δεξαμενή-κρήνη της εποχής της Τουρκοκρατίας με αραβική επιγραφή των ίδιων χρόνων.⁶⁰⁹

Τα κτήρια

Ναός αυτοκρατορικής λατρείας (:)

Αμέσως εσωτερικά των τειχών της πόλης σώζεται αποσπασματικά ένα σχεδόν τετράγωνο, κάποτε στεγασμένο, οικοδόμημα (4,93Χ4,50 μ.), με ψηφιδωτό δάπεδο, αποτελούμενο από γεωμετρικά και φυτικά πλαίσια που περιβάλλουν γεωμετρικό θέμα, και με τοίχους με επάλληλες στρώσεις επιχρίσματος που μιμούνται ορθομαρμάρωση (T 256).⁶¹⁰ Στον βόρειο τοίχο σχηματίζεται τετράγωνη κόγχη. Στη βάση της έχει τοποθετηθεί κτιστό ενεπίγραφο μνημείο, η σύνθετη βάση του οποίου αποτελείται από έξι πώρινες λιθοπλίνθους που αρχικά επιστέφονταν από μια σειρά τριών κυματοφόρων λιθοπλίνθων. Στις πέντε από τις έξι κάτω λιθοπλίνθους έχει χαραχτεί επιγραφή ως εξής:

| α | β | γ | δ | ε |
|------------|--------------------|------------------|-----------------|---------|
| ἡ πόλις | Νεικ[ία]ν Ν[ε]ικία | καὶ Ἀλέξανδ | ρον Ὀνησίμ[ο]υ | τοῦς |
| π[ο]λείτας | ἀρ[ετᾶς] χάριν | καὶ τᾶς εἰς [α]ῦ | τὰν εὐνοίας· τὸ | ἀγάλωμα |
| τ[οῦ] ναοῦ | [καὶ τῶν ἀνδρ]ιάν | τω<ν> ἐκ τῶν | ἰδίων δαπαν | ήσαντος |
| | | | Ἀλεξάνδρου | |

Τα γράμματα και το ψηφιδωτό δάπεδο χρονολογούνται στον 2ο αι. μ.Χ. Το οικοδόμημα, κρίνοντας από την κεραμική, φαίνεται πως συνέχισε να χρησιμοποιείται ανελλιπώς μέχρι τον 4ο αι., ενώ το στρώμα πάνω από την καταστροφή του χρονολογείται στον 6ο αι. μ.Χ.

Αν και το κτήριο δεν έχει ανασκαφεί συστηματικά, φαίνεται πως το πιο σημαντικό χαρακτηριστικό του ήταν η κόγχη με το ενεπίγραφο μνημείο, ένα είδος εξέδρας. Ο προσδιορισμός του οικοδομήματος ως ναού, η χρήση του όρου ανδριάς που σχεδόν αποκλείεται, κατά τον Jameson, να προσδιορίζει αγάλματα θεών, και ο αποκλεισμός της περίπτωσης στο πιο σημαντικό μέρος ενός ναού να στέκουν αγάλματα θνητών, επιτρέπουν την υπόθεση να πρόκειται για αυτοκρατορικούς ανδριάντες εντός ενός πολυτελώς, όπως

⁶⁰⁸ Stillwell 1976, 314· Cavanagh κ.ά. 1996, 310-311 αρ. NN235· Shipley 1997, κυρίως 227 αρ. 3, όπου συγκεντρωμένες οι αρχαίες πηγές· Πίκουλας 2012, 511.

⁶⁰⁹ Ζαββού Ε., ΑΔ 50 (1995), 150.

⁶¹⁰ Jameson 1953, 170-171, πίν. 52. 2· Ζαββού Ε., ΑΔ 52 (1997), 199.

είδαμε, διακοσμημένου ναού αυτοκρατορικής λατρείας.⁶¹¹ Την υπόθεση αυτή ενισχύει το γεγονός ότι σε μικρή απόσταση έχει βρεθεί η βάση τριών αγαλμάτων που φέρει αφιερωματική επιγραφή για την Ιουλία Δόμνα, σύζυγο του Σεπτιμίου Σεβήρου.⁶¹²

Ταφικά μνημεία

Λείψανα κτιστών τάφων και υπέργειων ταφικών μνημείων τής ρωμαϊκής εποχής έχουν εντοπιστεί εντός των τειχών στην ανατολική πλευρά τής ακρόπολης (T 257).⁶¹³ Από την ίδια περιοχή εξάλλου έχει περισυλλεγεί τμήμα κάτω άκρου αγάλματος σανδαλοφόρου μορφής των ρωμαϊκών χρόνων, μεγέθους μικρότερου του φυσικού.⁶¹⁴

⁶¹¹ Σχετικά με τις εξέδρες και τη σύνδεσή τους με την αυτοκρατορική λατρεία, ενίοτε ως αφιερώματα ιδιωτών εντός δημοσίων κτηρίων, όπως στο γειτονικό Γύθειο, βλ. Kanellopoulos και Zαννου 2014, 374-375. Πρβλ. και Vitruvius, *De Architectura* 5.1.7-8· Price 1984, 143.

⁶¹² Ένα αψιδωτό κτήριο βρίσκεται επίσης κοντά στο σημείο εύρεσης της βάσης. Οι Stroud και Stroud 1995, έχουν υποστηρίξει ότι η βάση βρίσκεται στην αρχική της θέση και ότι συνδέεται με έναν τοίχο πίσω από αυτήν. Σε κάθε περίπτωση, καθώς η βάση δεν έχει ανασκαφεί, δεν μπορούμε να είμαστε σίγουροι για την αρχική της θέση.

⁶¹³ Ζαββού Ε., *ΑΔ* 56-59 (2001-4), 209-210.

⁶¹⁴ Ό.π.

ΖΑΡΑΞ

Η πόλη

Ο αρχαίος Ζάραξ,⁶¹⁵ σημερινός Λιμένας Γέρακα, παραμένει ουσιαστικά άγνωστος, παρά τα εντυπωσιακά αρχαία κατάλοιπα στην επιβλητική του ακρόπολη.⁶¹⁶

Τα κτήρια

Ταφικό μνημείο

Εντός της ακρόπολης και κοντά στο βόρειο σκέλος τού τείχους της, σώζεται ένα *columbarium*, με μεταγενέστερες επεμβάσεις (Τ 258).⁶¹⁷ Έχει διαστάσεις περ. 5,65Χ3,70 μ. και ύψος 3,25 μ., ήταν καμαροσκεπές και είναι κτισμένο με την τεχνική *opus mixtum*, και συγκεκριμένα με πλινθοπερίβλητη δικτυωτή τοιχοποιία,⁶¹⁸ με έντονα περιορισμένη ωστόσο τη χρήση των κεράμων. Χαρακτηριστικές είναι οι μεγάλες αρχαίες λιθόπλινθοι σε δεύτερη χρήση ως γωνιόλιθοι. Οι τοίχοι ήταν επιχρισμένοι εσωτερικά και εξωτερικά με κονίαμα. Το μνημείο διαιρείται σε δύο χώρους. Ο προθάλαμος, αν και στεγασμένος, ήταν μάλλον μπροστά ανοιχτός και πίσω επικοινωνεί με θύρα με τον κυρίως χώρο, στον οποίο ανοίγονται συνολικά 13 κόγχες, εκ των οποίων από τέσσερις στους πλαϊνούς τοίχους, τρεις στον τοίχο απέναντι από την είσοδο και δύο, εν μέρει κατεστραμμένες σήμερα, στον τοίχο τής εισόδου. Η κεντρική κόγχη στον τοίχο απέναντι από την είσοδο είναι μεγαλύτερων διαστάσεων (0,44Χ0,85 μ.) από τις υπόλοιπες (0,31Χ0,51 μ.). Η θέση τού μνημείου, ο μικρός αριθμός των κογχών και οι μεγαλύτερες διαστάσεις τής κεντρικής κόγχης ίσως επιτρέπουν την υπόθεση ότι πρόκειται για οικογενειακό ταφικό μνημείο τής οικογένειας που εκμεταλλευόταν τη σχεδόν ερημωμένη πια περιοχή. Τις σκέψεις αυτές ενισχύουν οι επιγραφές από επιτύμβιο μνημείο –ίσως από το ίδιο το *columbarium* – που έχουν βρεθεί κοντά και αναφέρονται στα μέλη τής οικογένειας του Τιβ. Κλ. Μενεκλείδα, χρονολογούμενες τον 2ο-3ο αι. μ.Χ.⁶¹⁹

⁶¹⁵ Cavanagh κ.ά. 1996, 310 αρ. NN231· Shipley 1997, κυρίως 248 αρ. 54, όπου συγκεντρωμένες οι αρχαίες πηγές· Πίκουλας 2012, 511.

⁶¹⁶ Παπαχατζής 2004, 427-428, σημ. 1· Wace και Hasluck 1908-9, 167-173.

⁶¹⁷ Αναφορά στο Ζαββού 2006, 427-428 σημ. 59. Το μνημείο αναφέρεται ως εκκλησία στο Wace και Hasluck 1908-9, 167-173 και τον σχετικό χάρτη (εικ. 4), όπου επιπλέον εικονίζεται αντίστροφα προσανατολισμένο. Οι μετρήσεις είναι του γράφοντος. Βλ. τώρα και Δουλφής υπό έκδοση.

⁶¹⁸ Για το δικτυωτό πλινθοπερίβλητο σύστημα τοιχοποιίας, ως παραλλαγής μάλιστα τού *opus mixtum* και όχι του *opus reticulatum*, βλ. Παπαθανασίου και Αθανασούλης 2006, 139-141.

⁶¹⁹ Jameson 1953, 168-170 αρ. 17, πίν. 51. Πρβλ. Cartledge και Spawforth 2002, 174· Ζαββού 2013, 381 αρ. 90, 389.

ΛΑΣ

Η πόλη

Η αρχαία ηπειρωτική πόλη Λας⁶²⁰ και το επίνειό της εντοπίζονται στην ευρύτερη περιοχή του Πασσαβά (ίσως η θέση τής προρωμαϊκής πόλης, πάνω σε λόφο, σύμφωνα με τον Παισανία, 3.24) και του Χωσιαρίου (η ρωμαϊκή πόλη) και του Βαθέος αντίστοιχα, σε μικρή απόσταση νότια του Γυθείου. Στις αρχές τού αιώνα εντοπίστηκαν αρχαιότητες, και ρωμαϊκής περιόδου. Η Τουρκοβρύση έχει ταυτιστεί από τους Βρετανούς με τη μαρτυρούμενη από τον Παισανία (3.24.6) πηγή τής Γαλακούς.⁶²¹ Στο λιμάνι Βαθύ εντοπίζονται επίσης ρωμαϊκά κατάλοιπα.⁶²²

Τα κτήρια

Γυμνάσιο

Κοντά στην κρήνη τής Τουρκοβρύσης, εντοπίστηκαν λείψανα χτίσματος με ορθογώνιους πωρολίθους, που έχουν ταυτιστεί με το μαρτυρούμενο γυμνάσιο (Τ 259).⁶²³

Ταφικά μνημεία

Κατά τη διάνοιξη θεμελίων ενός μικρού πανδοχείου, σε απόσταση 200 περίπου μέτρων από την Τουρκόβρυση, βρέθηκαν τα κατάλοιπα δωρικού κτίσματος (Τ 260, ίσως ταφικό μνημείο;) και επιτύμβια επιγραφή.⁶²⁴ Εξάλλου, στην ίδια περιοχή έχει βρεθεί πλούσιο ρωμαϊκό νεκροταφείο, συλημένο από τους κατοίκους τής περιοχής, από το οποίο προέρχεται και το γνωστό άγαλμα εφήμβου «από το Γύθειο», σήμερα στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο.⁶²⁵

⁶²⁰ Stillwell 1976, 485-486· Shipley 1997, κυρίως 228-229 αρ. 5, όπου συγκεντρωμένες οι αρχαίες πηγές· Πίκουλας 2012, 512.

⁶²¹ Forster και Woodward 1906-7, 232-233· Παπαχατζής 2004, 433 σημ. 3.

⁶²² Forster και Woodward 1906-7, 233.

⁶²³ Forster και Woodward 1906-7, 232-233· Παπαχατζής 2004, 433 σημ. 3.

⁶²⁴ Για την επιγραφή βλ. Forster 1903-4, 187 αρ. 18, και για το δωρικό κτίσμα Forster και Woodward 1906-7, 232-233· Παπαχατζής 2004, 433 σημ. 3.

⁶²⁵ Καστριώτης 1911.

ΠΥΡΡΙΧΟΣ

Η πόλη

Η αρχαία Πύρριχος,⁶²⁶ σημερινός Πύρριχος, πρώην Κάβαλος, αν και σε υψίπεδο (με υψόμετρο 385-420 μ.), διαθέτει σημαντικά καλλιεργήσιμα εδάφη λόγω του πλούσιου υδροφόρου ορίζοντα του υπεδάφους της. Στην επικράτειά της έχουν εντοπιστεί πλήθος μελών από μνημειακά ρωμαϊκά και υστερορωμαϊκά οικοδομήματα,⁶²⁷ καθώς και η θέση τής αγοράς.⁶²⁸

Τα κτήρια

Νυμφαίο

Στην περιοχή τής αγοράς τοποθετείται πιθανότατα το κατά Παυσανία *φρέαρ* τού Σειληνού (Τ 261), μνημειακού χαρακτήρα πηγάδι ή και κρηναίο οικοδόμημα, ένα νυμφαίο, σύμφωνα με τη Ζαββού.⁶²⁹

Λουτρό

Ο Boblaye και αργότερα ο Weil σημειώνουν τα κατάλοιπα μίας εκτεταμένης λουτρικής εγκατάστασης της ρωμαϊκής περιόδου, που σήμερα ωστόσο δεν είναι ορατά (Τ 262).⁶³⁰

Ταφικά κτίσματα

Ένα ή περισσότερα κτιστά ταφικά μνημεία με μαρμάρινο διάκοσμο πρέπει να αναγνωριστούν στα διάσπαρτα σπόλια, ορισμένα σε β' χρήση, στην ευρύτερη περιοχή και την εκκλησία τού Αγίου Μάμαντος (Τ 263). Εξάλλου, ανατολικά της εκκλησίας είναι ορατοί λαξευμένοι στον φυσικό βράχο κιβωτιόσχημοι τάφοι ενώ στην ίδια περιοχή έχουν βρεθεί και επιγραφές, μία τουλάχιστον επιτύμβια.⁶³¹

⁶²⁶ Stillwell 1976, 746· Cavanagh κ.ά. 1996, 301-302 αρ. LL163· Shipley 1997, κυρίως 247 αρ. 51, όπου συγκεντρωμένες οι αρχαίες πηγές· Πίκουλας 2012, 512.

⁶²⁷ Forster 1903-4, 160· Παπαχατζής 2004, 437-438 σημ. 2· Ζαββού Ε., ΑΔ 55 (2000), 230-238 (πρόταση κήρυξης)· Αβραμέα 2012, 389 αρ. 196· Le Roy 1965, 378-382, εικ. 21-27.

⁶²⁸ Παπαχατζής 2004, 438 σημ. 1· Ζαββού Ε., ΑΔ 55 (2000), 236.

⁶²⁹ Ό.π.

⁶³⁰ Ζαββού Ε., ΑΔ 55 (2000), 233, όπου η παλαιότερη βιβλιογραφία και όπου προτείνεται μία περιοχή προς έρευνα για τον εκ νέου εντοπισμό τού οικοδομήματος.

⁶³¹ Ζαββού Ε., ΑΔ 55 (2000), 233. Για την επιτύμβια επιγραφή βλ. Forster 1903-4, 167 αρ. 3· IG V 1, 1285.

ΤΑΙΝΑΡΟΝ

Η πόλη

Στην ευρύτερη περιοχή του Ταινάρου,⁶³² όπου το ιερό του Ποσειδώνος Ταιναρίου και η περιοική πόλις των Ταιναρίων,⁶³³ έχει αποκαλυφθεί πλήθος αρχιτεκτονικών καταλοίπων που χρήζουν βεβαίως συστηματικής μελέτης. Εδώ, για τις ανάγκες τής εργασίας, επισημαίνεται ο εντοπισμός αρκετών υστερορωμαϊκών και παλαιοχριστιανικών αρχιτεκτονικών μελών, κατά κύριο λόγο εντοιχισμένων στη μεταβυζαντινή εκκλησία των Αγίων Ταξιαρχών αλλά και αλλού.⁶³⁴

Τα κτήρια

Ένας ναός τής όψιμης ελληνιστικής περιόδου ίσως αναγνωρίζεται στα κατάλοιπα του «κτηρίου Α» (Τ 264)⁶³⁵ ενώ είναι διάσπαρτα τα οικιστικά κατάλοιπα, εν μέρει λαξευμένα στο βραχώδες έδαφος. Ανάμεσα σε αυτά, ξεχωρίζει μια οικία (;), το «κτήριο Δ», ύστ. 2ου/1ου αι. π.Χ.-1ου αι. μ.Χ., με περισσότερους από έξι χώρους, τα δάπεδα πέντε εκ των οποίων καλύπτονται με ψηφιδωτά (Τ 265), διαφόρων τεχνικών –και *opus signinum*.⁶³⁶ Σε μικρή απόσταση από ένα ακόμα μνημειακού χαρακτήρα κτήριο, το «κτήριο Ε» (Τ 266), εντοπίστηκε ένα «μικρό μαρμάρινο κιονόκρανο», που ίσως του ανήκει, όπως και ένας μονολιθικός, αρράβδωτος βεβαίως, κίονας από ταινάριο λίθο.⁶³⁷

⁶³² Βλ. γενικά Forster και Woodward 1906-7, 249· Schumacher 1993, 72-74· Μόσχου 1975· Τσούλη Μ., ΑΔ 65 (2010), 546-552· Πίκουλας 2012, 512.

⁶³³ Stillwell 1976, 874-875· Cavanagh κ.ά. 1996, 306-307 αρ. LL210· Shipley 1997, κυρίως 230 αρ. 9, όπου συγκεντρωμένες οι αρχαίες πηγές.

⁶³⁴ Μόσχου 1975, 164.

⁶³⁵ Μόσχου 1975, 166-167, σχέδ. 3 αρ. 1, σχέδ. 4, εικ. 1-2.

⁶³⁶ Μόσχου 1975, 175-176, σχέδ. 3 αρ. 15, σχέδ. 7 αρ. 15, εικ. 7· Τσούλη Μ., ΑΔ 65 (2010), 548-551, εικ. 86-88.

⁶³⁷ Μόσχου 1975, 176-177. Η Τσούλη Μ., ΑΔ 65 (2010), 549 σημ. 243, σημειώνει πως παρά την πραγματοποίηση δοκιμαστικών τομών στους χώρους του «κτηρίου Ε» δεν εντοπίστηκε ψηφιδωτό δάπεδο. Το κιονόκρανο δεν εντοπίστηκε.

ΚΑΙΝΗΠΟΛΙΣ

Η πόλη

Η αρχαία Καινήπολις (σημερινή Κυπάρισσος),⁶³⁸ κοντά στο ακρωτήριο Ταίναρον πιθανότατα ιδρύθηκε λόγω της μετακίνησης του πληθυσμού της πόλεως των Ταιναρίων βορειότερα. Στην περιοχή εντοπίζονται ερειπωμένα, ελεύθερα ή εντοιχισμένα πολλά αρχαία μέλη, κυρίως ρωμαϊκής περιόδου,⁶³⁹ ανάμεσα στα οποία ξεχωρίζουν αυτά ενός ιωνικού ιερού (;) στην ερειπωμένη εκκλησία της Κοίμησης της Θεοτόκου,⁶⁴⁰ κοντά στο οποίο ο Weil είχε δει στην πλαγιά του λόφου λείψανα διαμόρφωσης θεάτρου.⁶⁴¹ Αξιοσημείωτες είναι μία τιμητική επιγραφή της πόλης για την Ιουλία Δόμνα, σύζυγο του Σεπτιμίου Σεβήρου,⁶⁴² και δύο ακόμη για τον αυτοκράτορα Γορδιανό Γ'.⁶⁴³ Σημαντικές είναι και οι υστερορωμαϊκές αρχαιότητες της περιοχής, τουλάχιστον μέχρι το τέλος του 6ου αι. μ.Χ., οπότε και φαίνεται πως η θέση σε μεγάλο βαθμό εγκαταλείφθηκε. Πρόκειται για ερείπια διαφόρων υστερορωμαϊκών κτηρίων και κυρίως για τρεις παλαιοχριστιανικές βασιλικές.

Βασιλικές

Δύο παλαιοχριστιανικές βασιλικές έχουν ανασκαφεί στην Κυπάρισσο, κοντά στη θάλασσα, μία στον Άγιο Πέτρο (τέλος 5ου-6ος αι. μ.Χ.)⁶⁴⁴ και μία στην Κοίμηση της Θεοτόκου στο Μοναστήρι (6ος αι. μ.Χ.).⁶⁴⁵ Μία ακόμα, μάλλον του 7ου αι., έχει ανασκαφεί σε πιο ηπειρωτική θέση, στα Άλυκα, στον Άγιο Ανδρέα.⁶⁴⁶

Από την πρωιμότερη βασιλική (Τ 267), στον Άγιο Πέτρο, διατηρείται καλά η κόγχη της, σωζόμενου ύψους 6 μ., με εξωτερική αντηρίδα και δίλοβο παράθυρο. Το πλάτος της βασιλικής υπολογίζεται 17,50 μ. ενώ το πλάτος του νοτίου κλίτους 4,15 μ. Ο τοίχος της αψίδας έχει πάχος 1 μ. και η χορδή της μήκος 6,14 μ. Εκατέρωθεν και προ των άκρων της χορδής, όπως συμβαίνει και στη βασιλική της Βραυρώνας, υψωνόταν και εδώ θριαμβευτικό τόξο, όπως προκύπτει από τις κατά χώραν ευρεθείσες βάσεις των δύο κιόνων, πάνω στους οποίους πατούσε. Το δάπεδο ήταν στρωμένο με λεπτές σχιστολιθικές πλάκες χρώματος τεφρού υπομέλανος, πακτωμένες σε υπόστρωμα από ασβεστοκονίαμα. Περαιτέρω διερεύνησης χρήζουν άλλες ανασκαφικές ενδείξεις, όπως το γεγονός ότι η αψίδα παρεκκλίνει προς Βορρά, στοιχείο που θεωρείται αναγνωριστικό πρωιμότητας, ή ότι στην

⁶³⁸ Cavanagh κ.ά. 1996, 305 αρ. LL201· Shipley 1997, κυρίως 246 αρ. 45, όπου συγκεντρωμένες οι αρχαίες πηγές· Μόσχου κ.ά. 1998· Πίκουλας 2012, 511.

⁶³⁹ Forster και Woodward 1906-7, 245-246· Παπαχατζής 2004, 446-447 σημ. 1· Μόσχου Λ., *ΑΔ* 54 (1999), 194-196 (κήρυξη).

⁶⁴⁰ Forster και Woodward 1906-7, 245-246, όπου ταυτίζεται με το αναφερόμενο από τον Πausanία *μέγαρον* της Δήμητρας. Πρβλ. Μόσχου Λ., *ΑΔ* 54 (1999), 195, που μάλλον θεωρεί πιθανότερο τον εντοπισμό στην περιοχή του αναφερόμενου επίσης από τον Πausanία ιερού Αφροδίτης.

⁶⁴¹ Forster και Woodward 1906-7, 246, μη ορατά πλέον το 1905.

⁶⁴² Δρανδάκης 1960, 236-237, πίν. 172.β.

⁶⁴³ *IG V 1*, 1241-1242.

⁶⁴⁴ Για τη βασιλική και τη χρονολόγησή της βλ. αμέσως παρακάτω.

⁶⁴⁵ Όπου, όπως είδαμε, αναγνωρίζεται ίσως η θέση του Μεγάρου της Δήμητρος. Βλ. και παρακάτω για τα ιωνικά κιονόκρανα (*spolia*;) που έχουν βρεθεί στον χώρο. Γενικά βλ. *Έργον* 1958, 161-163· *Έργον* 1960, 174-176· Δρανδάκης Ν., *ΑΔ* 16 (1960), 106· Pallas 1977, 197 αρ. 100.Β· Δρανδάκης 1986, 15.

⁶⁴⁶ *Έργον* 1958, 158-159, εικ. 167· *Έργον* 1960, 174-176· Δρανδάκης Ν., *ΑΔ* 16 (1960), 106· Pallas 1977, 197 αρ. 101.Α, εικ. 135· Δρανδάκης 1986, 15· Cavanagh κ.ά. 1996, 305 αρ. LL200.

αψίδα και σε ένα σημείο στον στυλοβάτη εντοπίστηκε "υδραυλικό ασβεστοκονίαμα", που ίσως μαρτυρά την ύπαρξη προγενέστερου ρωμαϊκού λουτρού.

Στην περιοχή εντοπίζονται διάφορα αρχιτεκτονικά μέλη, κυρίως εντοιχισμένα σε τοίχους μεταγενεστέρου ναυδρίου, ανάμεσα στα οποία ξεχωρίζει ένα πολύ επιμελημένο ιωνικό κιονόκρανο με συμφυές επίθημα. Έχουν επίσης βρεθεί μικρά ιωνικά κιονόκρανα και επίθημα αμφικιονίσκου με αύλακες και φύλλα άκανθας. Η βασιλική έχει χρονολογηθεί από τον Ν. Δρανδάκη στο τέλος του 5ου αι. μ.Χ.⁶⁴⁷

Ωστόσο, από μια προσεκτικότερη εξέταση των δεδομένων, προκύπτει ότι τα περισσότερα παράλληλα που παραθέτει ο ερευνητής, τόσο ως προς τα αρχιτεκτονικά γνωρίσματα όσο και ως προς τις μορφές του ανάγλυφου διακόσμου, χρονολογούνται, όπως ο ίδιος σημειώνει, στον 6ο αι. μ.Χ. Απομένουν ορισμένα στοιχεία τεχνικής των αναγλύφων, τα οποία μετά βίας κατεβαίνουν στα τέλη του 5ου αι. και, κυρίως, το επιμελημένο κιονόκρανο που προαναφέρθηκε, που σίγουρα είναι πρωιμότερο του 6ου αι. Συγκεκριμένα, το ιωνικό κιονόκρανο με συμφυές επίθημα I 247, όπως προκύπτει και από την τυπολογική και θεματολογική του εξέταση,⁶⁴⁸ πρέπει να ανήκει σε προγενέστερο, ειδωλολατρικό κτήριο της Καινήπολης. Αντιθέτως, στη βασιλική πρέπει να ανήκουν τρία ακέραια μικρά ιωνικά κιονόκρανα και θραύσματα άλλων (I 310, I 364, I 365, I 366), που βρέθηκαν κατά την καθαίρεση των τοίχων του μεταγενέστερου ναυδρίου που είχε οικοδομηθεί εντός τής βασιλικής. Από τα ακέραια, ο εχίνος τού ενός είναι εντελώς ακόσμητος ενώ των άλλων δύο φέρει εγχάρακτο ωό ανάμεσα σε εγχαράξεις αντί λογχών. Πιθανότατα στα κιονόκρανα αυτά είχαν τοποθετηθεί τα επίκρανα που επίσης βρέθηκαν στον χώρο.

Και άλλα κιονόκρανα ρωμαϊκών (I 192⁶⁴⁹) και υστερορωμαϊκών χρόνων (I 193⁶⁵⁰) έχουν βρεθεί στην Κυπαρίσσο και τα Άλυκα, και υποδεικνύουν την ύπαρξη επιμελημένων κτισμάτων των χρόνων αυτών, όπως τα I 311 (Μοναστήρι-Κοίμηση Θεοτόκου), I 146 (Αγ. Χαράλαμπος Κυπαρίσσου), I 362 και I 363 (Αγ. Νικόλαος στο ιερό βήμα).

Αδιάγνωστο κτήριο

Ερείπια μνημειακού κτηρίου ρωμαϊκών χρόνων έχουν εντοπιστεί στη θέση Κάστρο ή Άη Σωτήρας, που ίσως ταυτίζονται με το αναφερόμενο από τον Πausανία *μέγαρον* Δήμητρος (Τ 268).⁶⁵¹

⁶⁴⁷ Δρανδάκης 1958, 199-219· Έργον 1958, 159-161, εικ. 168-170· Pallas 1959, 219· Δρανδάκης 1960, 233-245· Έργον 1960, 174-176, εικ. 189-191· Δρανδάκης Ν., ΑΔ 106 (1960), 98· Pallas 1977, 198-199 αρ. 100.C, εικ. 136-137· Δρανδάκης κ.ά. 1979, 208· Δρανδάκης 1986, 15· Νικολακάκη 2005β. Βλ. επίσης Βαγιακάκος 1957, 322-323.

⁶⁴⁸ Βλ. το I 247 εδώ παρακάτω στο κεφάλαιο για τα ιωνικά κιονόκρανα με συμφυές επίθημα.

⁶⁴⁹ Δρανδάκης 1958, 204, πίν. 158β.

⁶⁵⁰ Δρανδάκης 1958, 204, πίν. 158γ.

⁶⁵¹ Πausανίας 3.25.9· Μόσχου Λ., ΑΔ 54 (1999), 195, εικ. 52· πρβλ. για άλλη ταύτιση του μεγάρου, αυτή τη φορά στην εκκλησία τής Κοίμησης της Θεοτόκου, τους Forster και Woodward 1906-7, 245-246· βλ. ακόμη Παπαχατζής 2004, 446-447, σημ. 1.

ΑΙΓΙΛΑ

Η πόλη

Στο μικρό οροπέδιο στη θέση Κιόνια, στο νοτιοανατολικό τμήμα της χερσονήσου της Μάνης, έχουν εντοπιστεί από την έρευνα τα κατάλοιπα ενός σημαντικού ιερού, ενός οικισμού, μίας φρουριακής εγκατάστασης και ενός νεκροταφείου. Η θέση έχει ταυτιστεί, με αμφιβολίες πάντως, με την αρχαία Αίγιλα.⁶⁵²

Τα κτήρια

Ναοί

Το ιερό αποτελείται από δύο δωρικούς ναούς, για τη θεμελίωση των οποίων υπήρξε μέριμνα ώστε να εξομαλυνθεί το έδαφος με εκβραχισμούς. Εξάλλου, και οι δύο ναοί είναι κατασκευασμένοι από τον τοπικό γκρίζο ασβεστόλιθο. Η προτίμηση για τη θέση οφείλεται σίγουρα, μεταξύ άλλων, στην υποβλητική θέση με το βραχώδες ανάγλυφο όσο και στην απρόσκοπτη θέα προς το Λακωνικό κόλπο και τα Κύθηρα.

Ο μικρός ναός είναι δίπτυλος εν παραστάσι, εξωτερικών διαστάσεων 5,09 X 7,24 μ., με πρόναο και σηκό (T 269). Η τοιχοποιία είναι κατά το ορθογώνιο ισοδομικό σύστημα. Η αναλογία κίονα προς κάτω διάμετρο 1/5,48 είναι κλασικιστική. Τα κιονόκρανα μελετήθηκαν από τους Le Bas και Landron αλλά έκτοτε έχουν χαθεί. Η σχεδίαση του αρχαϊστικού εχίνου τού κιονοκράνου από τον Landron ελέγχεται από τους Μόσχου και Μόσχο. Σε κάθε περίπτωση, το φαρδύ κυμάτιο στη βάση τού στυλοβάτη, οι αναλογίες τού αετώματος προς τη ζωφόρο και αυτές του ύψους του επιστυλίου προς την κάτω διάμετρο των κίωνων, το κεντρικό μεταξόνιο διάστημα (περ. 4,65 κ.δ.), η προς τα κάτω κεκλιμένη κορυφή της ταινίας μπροστά από τις τριγλύφους και η αντίστροφη φορά των προμόχθων με ταινία, κανονική ή με σταγόνες, το οριζόντιο γείσο και η επίστεψη του γείσου, όλα έχουν στενά παράλληλα στην αρχιτεκτονική δυτικά της Αδριατικής. Έτσι, συνυπολογίζοντας τα αρχιτεκτονικά παράλληλα καθώς και τις ιστορικές περιστάσεις, την αποδέσμευση των περιοικίδων πόλεων από τη Σπάρτη και την εγκαθίδρυση του Κοινού των Λακαϊδεμονίων το 146 π.Χ., ο μικρός ναός στα Κιόνια θα μπορούσε να χρονολογηθεί γύρω στο 100 π.Χ.⁶⁵³

Ο μεγάλος, περίπτερος ναός (6X7 κίονες, 8,40X9,96 μ., T 270),⁶⁵⁴ είναι ακόμα πιο «ρωμαϊκός» ως προς την τεχνοτροπία του. Οι αναλογίες τού αετώματος προς τη ζωφόρο

⁶⁵² Stillwell 1976, 468-469· Cavanagh κ.ά. 1996 αρ. LL205· Shipley 1997, κυρίως 267-268 αρ. 125, όπου συγκεντρωμένες οι αρχαίες πηγές. Βλ. επίσης Forster και Woodward 1906-7, 254· Tomlinson 1963, 134 και 143· Dinsmoor 1950, 268 and 270· Lawrence 1973, 208· Büsing 1970, 51· Μόσχου και Μόσχος 1978-9· Winter και Winter 1983, με Winter και Winter 1984· Μόσχου και Μόσχος 1988· Sirano 2000, 420· Winter 2006, 24· Franck 2014, 75-79, 114-115· Lauter 2016, 171, 175-176, εικ. 65, 66α. Οι κύριες και εκτενέστερες μελέτες των μνημείων είναι αυτές των Μόσχου και Μόσχος 1978-9 (όπου και όλη η παλαιότερη βιβλιογραφία) και Μόσχου και Μόσχος 1988. Ωστόσο, η πιο πειστική, κατά τη γνώμη μου, χρονολόγηση και για τους δύο ναούς δίνεται από τους Winter και Winter 1983.

⁶⁵³ Για μια διαφορετική χρονολόγηση στην εποχή τού Αυγούστου ή του Τιβερίου, βλ. Μόσχου και Μόσχος 1988, 142-3. Ορισμένοι μελετητές χρονολογούν τους ναούς ακόμα νωρίτερα λόγω του εντοπισμού στην περιοχή δύο δισκοειδών ακρωτηρίων, σήμερα χαμένων (Lauter-Bufé 1974, 216-218 fig. 3· Cooper 1988, 71).

⁶⁵⁴ Σύμφωνα με τον Forster και Woodward 1906-7, 254, το οικοδόμημα καταλαμβάνει περίπου 15 τ.μ. Η μαρτυρία του, ωστόσο, δεν συμφωνεί με τα σχέδιά του και προφανώς πρόκειται για λάθος. Οι

και του ύψους του επιστυλίου προς την κάτω διάμετρο του κίονα (όπως και στον μικρό ναό), η κλίση τής κορυφής τής ταινίας που ξεκινά αμέσως μπροστά από τις μετόπες, οι αναλογικά ψηλές και στενές τρίγλυφοι της εξωτερικής ζωφόρου, και η τεχνοτροπία των τριγλύφων γενικά και στην εξωτερική και στην εσωτερική –των τοίχων – ζωφόρο, το οριζόντιο γείσο (όπως και στον μικρό ναό, επίσης), το κυμάτιο της βάσης του κατώτερου σπονδύλου και η στρογγυλή πλίνθος κάτω από τον τόρο στη βάση του κίονα, είναι όλα συνήθη χαρακτηριστικά του ιταλικού δωρικού ρυθμού. Ενδιαφέρουσα εξαίρεση, ωστόσο, αποτελούν οι γενικές αναλογίες τού ναού και ο συνδυασμός πεσσών με ημικίονες στις γωνίες τής περίπτωσης. Και τα δύο χαρακτηριστικά θυμίζουν το ναό στο ακρωτήριο Ζεφύριον στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου.⁶⁵⁵ Επιπροσθέτως, αρκετά ιωνικά στοιχεία μπορούν να αναγνωριστούν στον μεγάλο ναό, όπως η σχέση του σηκού προς την περίπτωση.⁶⁵⁶ Ο Lauter τον κατατάσσει στους ναούς που λειτουργούν ως χώροι έκθεσης των αγαλμάτων, καθώς ο τετράγωνος σηκός είναι ενιαίος, σαν στέγαστρο του λατρευτικού αγάλματος.⁶⁵⁷ Σε κάθε περίπτωση, ο ναός μπορεί με βεβαιότητα να χρονολογηθεί στη δεκαετία τού 70 π.Χ.⁶⁵⁸

Τα ελληνικά αρχιτεκτονικά χαρακτηριστικά δεν απουσιάζουν, βεβαίως, από τους δύο ναούς στα Κίονια. Ο Tomlinson έχει ήδη αναγνωρίσει στους «ταπεινούς ναούς τού Κούρνου (...) τη συνέπεια των Ελλήνων στις τεχνοτροπίες που ήδη γνώριζαν καλύτερα».⁶⁵⁹ Οι Μόσχου και Μόσχος επίσης έχουν σημειώσει ότι, πέρα από τις καινοτομίες τους, οι δύο ναοί συντηρούν και συνεχίζουν την κλασική παράδοση, κυρίως ως προς τις κατασκευαστικές τεχνικές τους.⁶⁶⁰ Ωστόσο, τα στοιχεία που αναφέρθηκαν παραπάνω τεκμηριώνουν με τον καλύτερο τρόπο τη ρωμαϊκή-ιταλική επίδραση στην ελληνική αρχιτεκτονική, καθώς επίσης την εκρωμαϊσμένη δωρική παράδοση, στις οποίες αν συνυπολογίσουμε και τις αλεξανδρινές επιρροές, προκύπτει ο εξαιρετικά ενδιαφέρων – και μάλλον απροσδόκητος – εκλεκτισμός των εν λόγω λακωνικών μνημείων.

Μόσχου και Μόσχος 1988, 143, έχουν διορθώσει τις διαστάσεις ως εξής: ευθυτηρία 8,40X9,96 μ., στυλοβάτης 8,05X9,60 μ., τοιχοβάτης 5,20X5,61 μ.

⁶⁵⁵ Για τα παράλληλα βλ. Μόσχου και Μόσχος 1988, 144 με σημ. 6.

⁶⁵⁶ Sioumpara 2015, 198-201 και 207-208, εικ. 3 και 13.

⁶⁵⁷ Μαζί με τον ναό τής Αρτέμιδος Λιμνάτιδος στο Μαυρομμάτι Μεσσηνίας, Lauter 2016, 175-176.

⁶⁵⁸ Για μια διαφορετική χρονολόγηση στο β' μ. του 2ου αι. π.Χ. και σε κάθε περίπτωση μετά το 146 π.Χ., βλ. Μόσχου και Μόσχος 1988, 143. Οι ίδιοι προτείνουν επίσης ότι μια πιθανή ερμηνεία τού οικοδομήματος θα μπορούσε να είναι ότι πρόκειται για ένα μέγαρον ή τελεστήριον για τη λατρεία τής Δήμητρας (ό.π., 147).

⁶⁵⁹ Tomlinson 1963, 143.

⁶⁶⁰ Μόσχου και Μόσχος 1988, 146-147.

ΘΟΥΡΙΑ

Η πόλη

Αν και δεν είναι γνωστά πολλά για τη ρωμαϊκή περίοδο της αρχαίας Θουρίας,⁶⁶¹ η οποία υπήρξε μία από τις πλέον προκεχωρημένες κτήσεις τής Σπάρτης και την οποία ο Πτολεμαίος αναφέρει ως ηπειρωτική πόλη τής Λακωνικής (*Γεωγραφικά* 3.14.43), αξίζει να αναφερθεί εδώ για ένα όχι πολύ γνωστό, εντυπωσιακό λουτρό που είναι ορατό στην περιοχή της.

Τα κτήρια

Λουτρό

Το λουτρό (T 271), που δεν έχει ακόμα ανασκαφεί αλλά διατηρείται σε πολύ καλή κατάσταση, βρίσκεται στην κοιλάδα του ποταμού Παμίσου, έχει 14 χώρους και καταλαμβάνει έκταση 550 τ.μ. Από τους χώρους, οι πέντε είναι θερμοί, οι τρεις ψυχροί, δύο αποδυτήρια, μία είσοδος, ένας διάδρομος, ένα *tepidarium* και ένας ακόμα με ξεχωριστή είσοδο. Ορισμένοι τοίχοι θερμαίνονταν με *tegulae mammatae*. Όπως επισημαίνει ο P. Vitti που προσφάτως αποτύπωσε το μνημείο, οι τοιχοποιία του ακολουθεί τεχνικές που αναπτύχθηκαν στη Ρώμη, και συγκεκριμένα οι θόλοι είναι κατασκευασμένοι από σκυρόδεμα αποτέλεσμα καλουπώματος, οι τοίχοι είναι κατασκευασμένοι από σκυρόδεμα όπου υπήρχαν παράλληλες σειρές από τούβλα και ήταν επιχρισμένοι με κονίαμα, οι οπτόπλινθοι είναι τετράγωνοι και κόβονται διαγωνίως με πριόνι (από την τριγωνική οπτόπλινθο που προκύπτει, η κομμένη πλευρά τοποθετείται στο εξωτερικό μέρος τού τοίχου), σε τακτικά διαστήματα υπάρχουν σειρές οπτοπλίνθων σε όλο το πάχος του τοίχου, και οι αψίδες είναι κατασκευασμένες και αυτές από οπτοπλίνθους στην εξωτερική πλευρά και σκυρόδεμα.⁶⁶²

⁶⁶¹ Shipley 1997, κυρίως 236 αρ. 21, όπου συγκεντρωμένες οι αρχαίες πηγές· Lazenby και Hope Simpson 1972, ιδίως 92 και 93-96. Για το Ασκληπιείο αλλά και την περιοχή γενικότερα βλ. τώρα Αραπογιάννη 2017· Αραπογιάννη 2018.

⁶⁶² Vitti 2016, 282-299, εικ. 2.5 και 3.214-3.234.

ΆΛΛΕΣ ΘΕΣΕΙΣ

Σε αυτήν την ενότητα παρουσιάζονται συνοπτικά άλλες θέσεις τής Λακωνίας που είτε είναι γνωστές πόλεις με πενιχρά, όμως, μνημειακά κατάλοιπα ώστε να μη συμβάλλουν ουσιαστικά στην εικόνα τής μνημειακής Λακωνίας και άρα να περισσεύουν από τον κατάλογο των λακωνικών πόλεων, είτε είναι αμάρτυρες θέσεις με σημαντικά μνημειακά κατάλοιπα και δεν μπορούν να έχουν – ακόμα – μια θέση στον κατάλογο των λακωνικών πόλεων.

Βόρεια Λακεδαίμων

Πελλάνα / Γεωργιτσιάνικα Καλύβια

Στα Γεωργιτσιάνικα Καλύβια, που ταυτίζονται με την αρχαία Πελλάνα,⁶⁶³ έχουν κατά καιρούς αποκαλυφθεί τμήματα ψηφιδωτών δαπέδων, σπόνδυλοι κιόνων και αρράβδωτος κίονας υστερορωμαϊκών χρόνων.⁶⁶⁴

Καλάμι – Βίγλα Βορδόνιας

Στη θέση Καλάμι – Βίγλα Βορδόνιας έχει εντοπιστεί λουτρό ρωμαϊκών και υστερορωμαϊκών χρόνων (Τ 272, 2ος-4ος αι. μ.Χ.).⁶⁶⁵

Κυπαρίσσι Λογκανίκου

Στη θέση Κυπαρίσσι Λογκανίκου,⁶⁶⁶ στην περιοχή τής Βελμινάτιδος, αποκαλύφθηκαν δύο λουτρά, σε απόσταση 25 μ. το ένα από το άλλο (Τ 273 και Τ 274), που έχουν χρονολογηθεί από τα μέσα τού 3ου έως τα τέλη τού 4ου αι. μ.Χ. Πρόκειται πιθανότατα για τμήμα ρωμαϊκής αγροικίας ή εγκατάστασης που σχετιζόταν με την αρχαία οδική αρτηρία Σπάρτης-Μεγαλόπολης.⁶⁶⁷

Κοίλη Λακεδαίμων

Λίγες είναι οι θέσεις αρχαιολογικού ενδιαφέροντος από τα ρωμαϊκά και υστερορωμαϊκά χρόνια στην κοιλάδα του Ευρώτα,⁶⁶⁸ και ακόμα λιγότερες αυτές στις οποίες μπορεί να αναγνωριστεί ύπαρξη κτηρίου μνημειακού χαρακτήρα.

Περδικόβρυση Σκούρας

Στην Περδικόβρυση Σκούρας, στο αγροτεμάχιο Γ.Α. Βαρβιτσιώτη, κατά την υλοποίηση έργων οδοποιίας, εντοπίστηκαν εκτεταμένα οικοδομικά λείψανα ρωμαϊκής και υστερορωμαϊκής εποχής, και συγκεκριμένα τοίχοι, ψηφιδωτά δάπεδα, υαλοθραύσματα και θραύσματα *tegulae mammatae*,⁶⁶⁹ που ίσως υποδεικνύουν την ύπαρξη λουτρού (Τ 275).

⁶⁶³ Shipley 1997, κυρίως 234 αρ. 17, όπου συγκεντρωμένες οι αρχαίες πηγές· Πίκουλας 2012, 513.

⁶⁶⁴ Καραχάλιος Θ., ΑΔ 1926, παράρτημα, 41· Παπαχατζής 2004, 402-404, σημ. 2.

⁶⁶⁵ Μαλτέζου κ.ά. 2014, 57-58.

⁶⁶⁶ Για τη θέση βλ. γενικά Πίκουλας 1988, 118-120 και 122-123.

⁶⁶⁷ Μαλτέζου κ.ά. 2014, 55-56, εικ. 2· συνέντευξη Α. Παπαδημητρίου στην Ε. Μάρκου, με εικόνες, βλ. Παπαδημητρίου 2013· Σουχλέρης Λ. και Μαλτέζου Α., ΑΔ 67 (2012), 104-111.

⁶⁶⁸ Βλ. γενικά Θέμος 2012α.

⁶⁶⁹ Τσούλη Μ. και Τσουκτάκος Η., ΑΔ 65 (2010), 523, με αναφορά σε παλαιότερα ευρήματα.

Αιγιαί / Παλαιόχωρα Λίμνης

Στις αρχαίες Αιγιές,⁶⁷⁰ που εντοπίζονται σήμερα στην περιοχή της Παλαιόχωρας Λίμνης, αναφέρεται μαρμάρινη σαρκοφάγος – που θα έπρεπε να βρίσκεται σε κάποιο ταφικό μνημείο κατά πάσα πιθανότητα (;) – αλλά και δύο ιωνικοί κίονες με ισάριθμα ιωνικά κιονόκρανα (I 302-I 303)⁶⁷¹ καθώς και ένα τμήμα επιστυλίου, τα οποία οι Βρετανοί στις αρχές του αιώνα υπέθεσαν ότι θα προέρχονται από τον μαρτυρούμενο από τον Πausanία (3.21.5) ναό του Ποσειδώνα. Εξάλλου, στην ευρύτερη περιοχή της Κουτουμούς εντοπίζονται πολλά λείψανα ρωμαϊκών τοίχων,⁶⁷² αλλά και ένα αρχαϊκό αγροτικό ιερό που ανεσκάφη στα τέλη του 20ου αι. και ήταν σε λειτουργία μέχρι και τον 4ο αι. μ.Χ., με μία περιορισμένη ρωμαϊκή οικοδομική φάση (T 276).⁶⁷³

Πάρνωνας

Δεν είναι πολλές οι αρχαιολογικές μαρτυρίες από την ευρύτερη περιοχή του Πάρνωννα, γεγονός που εν μέρει, βεβαίως, οφείλεται στο τυχαίο της αρχαιολογικής-ανασκαφικής έρευνας, εν μέρει, όμως, αποτυπώνει τη σχετική ερημία της περιοχής, τουλάχιστον κατά την υπό εξέταση περίοδο.

Στα Μάρμαρα Πάρνωνος, στο δρόμο από το Πλατύ Ποτάμι προς τα Βέρια, στη δασική θέση Τσελεχάνα, σε υψόμετρο 1.235 μ., έχει αποκαλυφθεί οικοδόμημα ορθογώνιας κάτοψης (T 277), κατασκευασμένο από μεγάλες ορθογώνιες λιθοπλίνθους με προσανατολισμό Α-Δ, το οποίο δεν έχει ακόμα μελετηθεί ή χρονολογηθεί, αν και ορισμένοι μελετητές το ταυτίζουν με το ιερό Διός Σκοτίτα, που αναφέρεται από τον Πausanία (3.10.6).⁶⁷⁴

Στο Βαρικόρρεμα, στο όριο της περιφέρειας Γκορίτσας, έχει αποκαλυφθεί μνημειακό κτήριο (T 278), με τοίχους από αργούς λίθους και συνδετικό κονίαμα, εκ των οποίων ορισμένοι είναι επιχρισμένοι, με ψηφιδωτό δάπεδο, μαρμαροθετήματα δαπέδου και μαρμάρινους κίονες.⁶⁷⁵

Στην απομακρυσμένη Βρύση Κυπαρισσίου, ΝΑ του οικισμού, στο οικ. Η. Παρασκευόπουλου, εντοπίστηκε και αποτυπώθηκε υπέργειο ταφικό μνημείο (T 279), ενδεχομένως ρωμαϊκών χρόνων.⁶⁷⁶

⁶⁷⁰ Cavanagh κ.ά. 1996, 296 αρ. JJ124· Shipley 1997, κυρίως 251-252 αρ. 63, όπου συγκεντρωμένες οι αρχαίες πηγές· Πίκουλας 2012, 512· Πίκουλας 2010-3.

⁶⁷¹ Δεν στάθηκε δυνατόν μέχρι σήμερα να δω τα κιονόκρανα.

⁶⁷² Forster και Woodward 1906-7, 231-232· Ormerod 1909-10, 68 (απλή αναφορά στον Forster)· Παπαχατζής 2004, 405 σημ. 2· Αβραμέα 2012, 385-386 αρ. 182.

⁶⁷³ Μπόνιας 1998, βλ. κυρίως 32.

⁶⁷⁴ Για τον εκ νέου εντοπισμό του κτηρίου βλ. Θέμος Α., ΑΔ 52 (1997), 209. Το μνημείο είχε δει και είχε ταυτίσει με το ιερό του Διός Σκοτίτα ο Leake 1830, 514-515· πρβλ. και Boblaye 1836, 72. Σε άλλη θέση τοποθετεί το ιερό του Διός Σκοτίτα ο Ρωμαίος 1902, 21-22· Ρωμαίος 1908, 401· και ακολουθούμενος από τον Κουκουλέ 1907, 1-2.

⁶⁷⁵ Ζαββού Ε., ΑΔ 50 (1995), 150.

⁶⁷⁶ Ζαββού Ε., ΑΔ 56-59 (2001-4), 210· Hood 1956, 12.

Γερόνθραι / Γεράκι

Οι αρχαίες Γερόνθραι,⁶⁷⁷ σημερινό Γεράκι, υπήρξαν σημαντικό ηπειρωτικό κέντρο τής λακωνικής ενδοχώρας κατά τους ρωμαϊκούς και κυρίως κατά τους υστερορωμαϊκούς χρόνους, όπως εξάλλου και πριν και μετά από αυτούς, καθώς μαρτυρούν το πλήθος των εντοιχισμένων σε διάφορους τοίχους αρχαίων σπολίων, το απόσπασμα του αγορανομικού διατάγματος του Διοκλητιανού,⁶⁷⁸ από το οποίο ίσως συμπεραίνεται η ύπαρξη οργανωμένης αγοράς (Τ 280), αλλά και οι πολυάριθμες βασιλικές.⁶⁷⁹ Παρόλα αυτά, κατά την πρώιμη ρωμαϊκή περίοδο φαίνεται πως σημειώθηκε μια μετακίνηση που συνεπαγόταν την εγκατάλειψη της οχυρής ακρόπολης, και τη συγκέντρωση ίσως του πληθυσμού χαμηλότερα.⁶⁸⁰

Μαλέας

Στο εκκλησάκι τού Αγίου Γεωργίου, στο ακρωτήριο του Μαλέα,⁶⁸¹ υπάρχει φθαρμένο ιωνικό κιονόκρανο από «γαλαζωπό» μάρμαρο (I 367).

Μέσα Μάνη

Αν και η ρωμαϊκή ανατολική Μάνη δεν είναι πολύ γνωστή, έχουν αναφερθεί κατά καιρούς αρκετές θέσεις με ρωμαϊκά οικιστικά ή ταφικά κατάλοιπα, συχνά μνημειακού χαρακτήρα, με κίονες και ψηφιδωτά, εν μέρει αποκαλυμμένα ή απλώς επιφανειακά ορατά, όπως στο Πάνω Όρος της Λάγιας,⁶⁸² στον Αγερανό,⁶⁸³ στην Ιππόλα⁶⁸⁴ και αλλού.⁶⁸⁵

Βαλτάκι Γυθείου

Στο Βαλτάκι Γυθείου, εκτεταμένα οικοδομικά κατάλοιπα κυρίως ρωμαϊκών χρόνων έχουν εντοπιστεί εντός της θάλασσας, κατά μήκος τής αμμώδους παραλίας, σε αμμόλοφους καλυμμένους με πυκνή βλάστηση, σε μεγάλη έκταση και ενίοτε σωζόμενα έως και τα 2 μ. ύψος, όπου ίσως αναγνωρίζεται μία έπαυλη (Τ 281).⁶⁸⁶ Επίσης, στη θέση Αμπέλι στο Βαλτάκι, σε δοκιμαστικές τομές που διενεργήθηκαν σε αγροτεμάχιο αποκαλύφθηκαν εκτεταμένα αρχιτεκτονικά κατάλοιπα (τοίχοι και δεξαμενές) των υστερορωμαϊκών χρόνων.⁶⁸⁷ Ακόμη, στον οικισμό Βαλτακίου έχουν εντοπιστεί κατάλοιπα ρωμαϊκού

⁶⁷⁷ Cavanagh κ.ά. 1996, 291 αρ. GG103· Shipley 1997, κυρίως 245 αρ. 41, όπου συγκεντρωμένες οι αρχαίες πηγές· Πίκουλας 2012, 511.

⁶⁷⁸ IG V 1, 1115.

⁶⁷⁹ Βλ. γενικά Wace και Hasluck 1908-9, 164· Παπαχατζής 2004, 414-416, κυρίως 415-416 σημ. 1· Αβραμέα 2012, 381 αρ. 165.

⁶⁸⁰ Langridge Noti και Prent 2011, 142.

⁶⁸¹ Για τη χερσόνησο του Μαλέα γενικά βλ. Πίκουλας 2002· Ζαββού 2012.

⁶⁸² Θέμος Α., ΑΔ 49 (1994), 189.

⁶⁸³ Shipley 1997, κυρίως 268 αρ. 128, όπου συγκεντρωμένες οι αρχαίες πηγές. Για έναν μεγάλο ιωνικό κίονα έξω από την εκκλησία βλ. Forster και Woodward 1906-7, 234.

⁶⁸⁴ Shipley 1997, κυρίως 245 αρ. 42, όπου συγκεντρωμένες οι αρχαίες πηγές. Βλ. επίσης Τσούλη Μ., ΑΔ 65 (2010), 569-571· Πίκουλας 2012, 511.

⁶⁸⁵ Για το πλήθος των μελών, διάσπαρτων και εντοιχισμένων σε μεταγενέστερα μνημεία, που απαντώνται στη Μάνη, βλ. τις εκθέσεις τής ομάδας Δρανδάκη στα ΠΑΕ· Μέξια 2011, 234-236· Τσούλη Μ., ΑΔ 65 (2010), 564-565.

⁶⁸⁶ Forster και Woodward 1906-7, 229-231· Flemming κ.ά. 1973, 12-14· Scoufopoulos-Stavralakes 1985, 55· Bintliff 1976· Touchais 1987, 531· *BullAIEMA* 12 (1988-9), αρ. 1316· Κουντούρη Ε., ΑΔ 50 (1995), 145· Ευσταθίου Ι., ΑΔ 52 (1997), 210· Αβραμέα 2012, 385 αρ. 178· Vitti 2016, 251, εικ. 3.183-3.185.

⁶⁸⁷ Κουντούρη Ε., ΑΔ 50 (1995), 145.

οικοδομήματος, που πιθανώς είναι μεγάλο λουτρικό συγκρότημα (Τ 282).⁶⁸⁸ Από τα ενάλια αρχιτεκτονικά κατάλοιπα ξεχωρίζει ένα ψηφιδωτό δάπεδο.⁶⁸⁹

Καμάρες Δίχοβας Γυθείου

Στην όμορφη, παραλιακή θέση Καμάρες τής Δίχοβας Γυθείου σώζονται κοντά στη θάλασσα καλά διατηρημένα και σε μεγάλο ύψος, περίπου 8 μέτρων, ερείπια υστερορωμαϊκού κτίσματος, ίσως λουτρού ή έπαυλης ή κοσμικής βασιλικής, με αψιδωτές αίθουσες και με τοξωτά παράθυρα (Τ 283), που έδωσαν και το όνομα στη θέση. Κοντά στο κτήριο επισημάνθηκαν τρία ιωνικά κιονόκρανα, εκ των οποίων τα δύο ήσαν μικρότερα και πιο απλά στην τεχνοτροπία από το τρίτο (Ι 304-Ι 306), σύμφωνα με τη μαρτυρία του Woodward που τα είδε στις αρχές του 20ου αι., μαζί με άλλα μαρμάρινα μέλη.⁶⁹⁰ Κιονόκρανα και επίκρανα από το κτήριο (;) μεταφέρθηκαν από τον καθηγητή, έκτακτο επιμελητή Π. Γιαννακόπουλο στην αρχαιολογική συλλογή Γυθείου στα τέλη τής δεκαετίας 1960.⁶⁹¹ Στην ίδια περιοχή, σε απόσταση περίπου 200 μέτρων προς το εσωτερικό, εντοπίζεται και άλλο πολυτελές ρωμαϊκό κτίσμα, ίσως ρωμαϊκή έπαυλη (Τ 284).⁶⁹² Επιπλέον, ο Πausanias (3.25.1) αναφέρει ιερό του Διός λίγο νοτιότερα, παρά τον ποταμό Σκύρα, που πρέπει να ταυτίζεται με το ρέμα τής Δίχοβας. Στην περιοχή έχει αναφερθεί και ρωμαϊκό υδραγωγείο.⁶⁹³

Γλυππία / Άγιος Βασίλειος

Στην αρχαία Γλυππία,⁶⁹⁴ που τοποθετείται στην περιοχή του Αγίου Βασιλείου Μάνης, στη θέση Παλιοπαναγιά, έχουν αναφερθεί θραύσματα αρχιτεκτονικών γλυπτών, ίσως μικρού δωρικού κτίσματος, καθώς ανάμεσά τους υπάρχει επιμήκης πλάκα με συμφυείς τριγλύφους και μετόπες, καθώς και μαρμάρινος ακέφαλος ανδριάντας.⁶⁹⁵ Ίσως πρόκειται για ταφικό οικοδόμημα (Τ 285).

Ασίνη / Σκουτάρι

Στην αρχαία Ασίνη,⁶⁹⁶ σημερινό Σκουτάρι, κατά τις πρόσφατες εργασίες συντήρησης και ανάδειξης του παράλιου βυζαντινού ναού της Αγίας Βαρβάρας, που αποτελούσε κάποτε καθολικό μονής, αποκαλύφθηκαν αποσπασματικά λείψανα λουτρικής εγκατάστασης

⁶⁸⁸ Ευσταθίου Ι., *ΑΔ* 52 (1997), 210· Cavanagh κ.ά. 1996, 296 αρ. JJ125 (αν πρόκειται για την ίδια θέση).

⁶⁸⁹ Touchais 1987, 531· *BullAIEMA* 12 (1988-9), αρ. 1316· Αβραμέα 2012, 385 αρ. 178.

⁶⁹⁰ Forster και Woodward 1906-7, 234 σημ. 4.

⁶⁹¹ Το κτήριο βρίσκεται εντός ιδιωτικής έκτασης και έχει ενσωματωθεί σε νεότερα κτίσματα με αποτέλεσμα, παρά τις σχετικές προσπάθειες από τον γράφοντα, να είναι αδύνατη η ουσιαστική αυτοψία του. Βλ. Forster και Woodward 1906-7, 234 σημ. 4· Δεληβορριάς Α., *ΑΔ* 23 (1968), 153· Δεληβορριάς Α., *ΑΔ* 24 (1969), 141, πίν. 139.α-β· Καλογεροπούλου 1969-70, 413· Michaud 1971, 888· Pallas 1977, 196 αρ. 100,β· Παπαχατζής 2004, 435 σημ. 2· Αβραμέα 2012, 387 αρ. 185.

⁶⁹² Forster και Woodward 1906-7, 234.

⁶⁹³ Cavanagh 1996, 301 αρ. LL160, με βιβλιογραφία.

⁶⁹⁴ Shipley 1997, κυρίως 262 αρ. 96, όπου συγκεντρωμένες οι αρχαίες πηγές· Πίκουλας 2012, 511.

⁶⁹⁵ Παπαχατζής 2004, 417-418 σημ. 2.

⁶⁹⁶ Cavanagh κ.ά. 1996, 301 αρ. LL162· Shipley 1997, κυρίως 240 αρ. 29, όπου συγκεντρωμένες οι αρχαίες πηγές· Πίκουλας 2012, 513· Lazenby και Hope Simpson 1972, ιδίως 93-96. Βλ. επίσης Forster και Woodward 1906-7, 235. Ο Σκιάς 1891, 34, γράφει για τους κίονες της μεγαλύτερης από τις εκκλησίες ότι προέρχονται από το Γύθειο.

«ρωμαϊκών – ύστερων ρωμαϊκών χρόνων», με ψηφιδωτά δάπεδα, που λειτουργούσε και στην πρωτοβυζαντινή εποχή (Τ 286).⁶⁹⁷

Παλαιόχωρα

Στην Παλαιόχωρα, και συγκεκριμένα στο νεκροταφείο, εντοπίστηκε και εν μέρει ανασκάφηκε από τον Ν. Δρανδάκη μία βασιλική (Τ 287).⁶⁹⁸ Στην ανατολική μακρά πλευρά αποκαλύφθηκε αψίδα, η χορδή της οποίας υπερβαίνει τα 5 μ. Ο τοίχος της αψίδας, πάχους 0,67 μ. και μεγαλύτερου σωζόμενου ύψους 0,90 μ., έχει κτιστεί με αργούς λίθους που περιβάλλονται από «άφθονον κονίαμα», κατασκευασμένο από πολύ χονδρόκοκκη άμμο και μικροσκοπικά χαλίκια. Χαρακτηριστικό της τοιχοδομίας είναι ότι οι λίθοι ελαφρώς εισέχουν ως προς το στρώμα του κονιάματος. Η βάση του τοίχου προεξέχει κατά 0,25 μ. και παρουσιάζει ελαφρά κλίση προς τα έξω. Μετά την προς νότον στροφή του τοίχου σχηματίζεται πιθανώς στάθμη παραθύρου.

Από το οικοδόμημα αυτό σώζονται και τμήματα άλλων τοίχων, πάχους 0,65 μ., ώστε εντέλει να είναι δυνατή η αποκατάσταση ολόκληρης της κάτοψής του. Οι εσωτερικές διαστάσεις του χώρου, όπως προκύπτουν από το σχέδιο που έχει δημοσιεύσει ο ανασκαφέας, υπολογίζονται περίπου σε 8,2 μ. Χ 16,8 μ., δίνοντας έτσι εμβαδόν μεγαλύτερο από 137 τμ. Ο χώρος φαίνεται πως χωριζόταν σε τρία κλίτη με τοίχους τους οποίους διαπερνούσαν ανοίγματα. Υπολείμματα του διαχωριστικού τοίχου του βόρειου κλίτους ανιχνεύονται στον βόρειο τοίχο του μεταγενέστερου ναού του Αγίου Πέτρου,⁶⁹⁹ ο οποίος ανοικοδομήθηκε εντός του περιγράμματος της βασιλικής. Ο νότιος αντίστοιχος τοίχος θα συνέλιπτε με τον νότιο τοίχο του μεγαλιθικού παρεκκλησίου που ακόμη μεταγενέστερα προσαρτήθηκε νοτίως του Αγίου Πέτρου. Έτσι, το κεντρικό κλίτος θα είχε πλάτος 7,40 μ. και τα πλαϊνά από 3,70 μ. Το κτήριο θα έφερε προφανώς ξύλινη στέγη. Λιθόπλινθοι που πιθανόν ανήκαν στο κτήριο είναι ορατές εντοιχισμένες στο ναό του Αγίου Πέτρου και ένα μεγάλο μονολιθικό κατώφλι δίφυλλης θύρας έχει χρησιμοποιηθεί ανεστραμμένο ως υπέρθυρο της Ωραίας Πύλης.

Πιθανότατα, η χρήση της βασιλικής ήταν κοσμική, καθώς το πλάτος της είναι πολύ μεγαλύτερο από το μήκος της. Εξάλλου, ο ανασκαφέας παρατηρεί χαρακτηριστικά ότι κατά τη διάρκεια των περιορισμένων λόγω του νεκροταφείου ανασκαφικών εργασιών «οὐδὲν ἀντικείμενον παλαιοχριστιανικῶν χρόνων ἀναμφισβητήτως χριστιανικόν ἦλθεν εἰς φῶς».

Από τα ευρήματα ξεχωρίζουν μία ελλειπώς σωζόμενη επιτύμβια ενεπίγραφη στήλη⁷⁰⁰, μία μαρμάρινη εξέδρα που σε β' χρήση ενσωματώθηκε στο κεντρικό τμήμα του σύνθρονου του αγίου Πέτρου⁷⁰¹, και ένα μαρμάρινο επίσης υποστατό, ομοίως ενσωματωμένο στο σύνθρονο αλλά στη ΝΔ απόληξή του, ο κιονίσκος του οποίου είναι στρεπτός⁷⁰².

⁶⁹⁷ ΕΦ.Α. Λακωνίας 2015β.

⁶⁹⁸ Δρανδάκης 1974, 120-123, εικ. 3, πίν. 95.α' Δρανδάκης 1975, 184-189, εικ. 1, πίν. 168-171.α.

⁶⁹⁹ Για τον μεσοβυζαντινό ναό του Αγίου Πέτρου βλ. Μέξια 2011, τ. Β', 172-175 αρ. 53, όπου συγκεντρωμένη και η σχετική βιβλιογραφία.

⁷⁰⁰ Δρανδάκης 1975, 187 με σημ. 4, πίν. 170.β. Σύμφωνα με τον ανασκαφέα και τη σχετική φωτογραφία, η επιγραφή μπορεί να συμπληρωθεί ως *[Αγ]λαΐα χαΐρε*.

⁷⁰¹ Δρανδάκης 1975, 186-187, πίν. 169.α-β. Το μέλος είναι μαρμάρινο ύψους 0,31 μ. και μήκους 0,59 μ., σύμφωνα με τον ανασκαφέα. Ο εντοπισμός του δεν κατέστη δυνατός κατά την αυτοψία μας (28/9/2014). Ο ανασκαφέας το συγκρίνει με παρόμοιο μέλος από το ηρώο της Καλυδώνος.

⁷⁰² Το υποστατό δεν αναφέρεται από τον ανασκαφέα. Είναι κατασκευασμένο από λευκό (;) μάρμαρο, έχει συνολικό ύψος 0,36 μ. και άνω διάμετρο 0,37 μ.

Δύο μικρά δωρικά κιονόκρανα (Κ 219 και Κ 220) επιστέφουν τους αρράβδωτους κίονες που στέκουν ως παραστάδες τής Ωραίας Πύλης τού κτιστού τέμπλου τού Αγίου Πέτρου. Τα κιονόκρανα δεν εφάπτονται στις άνω έδρες των κίωνων και φαίνεται ότι κάποια στιγμή τουλάχιστον εν μέρει επιχρίστηκαν με κονίαμα.

Ένα μεγάλο σχηματικό ιωνικό κιονόκρανο απόκειται δυτικά τού ναού τού Αγίου Πέτρου (I 238). Ημίεργοι λίθοι διακρίνονται και δυτικά τού μεγαλιθικού νότιου παρεκκλησίου, κοντά στο εκεί ευρισκόμενο νεότερο ίσως οστεοφυλάκιο. Οι λίθοι, σύμφωνα με τον Δρανδάκη, μάλλον προορίζονταν για σπόνδυλοι κίωνων⁷⁰³.

Το απότομο τελείωμα τής αψίδας τής πεπλατυσμένης βασιλικής, το ημίεργο ιωνικό κιονόκρανο και οι ημίεργοι σπόνδυλοι κίωνων επιτρέπουν τη διατύπωση της υπόθεσης, την οποία πρώτος έκανε ο Δρανδάκης, ότι η οικοδόμηση της πεπλατυσμένης βασιλικής, αν και προχώρησε πολύ, εντούτοις δεν ολοκληρώθηκε ποτέ.

Σε κάθε περίπτωση πάντως, η ύπαρξη βασιλικής και μάλιστα με υποστατό περιρραντηρίου δηλώνει τον δημόσιο χαρακτήρα τού τόπου, χριστιανικού ή μη. Η εξέδρα είναι ίσως μία ισχυρή ένδειξη ότι ο τόπος ήταν μη χριστιανικός.

Τηγάρι

Στο Τηγάρι, όπου είχε από νωρίς αναπτυχθεί παλαιοχριστιανικός οχυρωμένος οικισμός, έχει ανασκαφεί μεγάλη τρίκλιτη βασιλική με νάρθηκα. Αρχικά υποστηρίχθηκε ότι η βασιλική είχε τρεις οικοδομικές φάσεις, εκ των οποίων η πρωιμότερη ανάγεται στα τέλη τού 5ου με αρχές 6ου αι. μ.Χ. και καταστράφηκε πιθανόν από σεισμό στα μέσα τού 6ου αι. μ.Χ. (Τ 288). Σήμερα, ωστόσο, η άποψη αυτή αμφισβητείται από την έρευνα που χρονολογεί την αρχική φάση τού μνημείου στο β' μ. του 10ου ή στις αρχές τού 11ου αι. μ.Χ.⁷⁰⁴

Έξω Μάνη

Ανεξερεύνητη αρχαιολογικά είναι και η μεσσηνιακή ή Έξω Μάνη. Στην Παλιόχωρα, όπου τοποθετείται η αρχαία πόλη Αβία, έχει βρεθεί ενεπίγραφο αρχιτεκτονικό μέλος, 1 μ. ύψους και 0,23 μ. πλάτους, με προεξέχουσα ταινία άνω και κοίλο κυμάτιο κάτω, από μνημειακό ταφικό κτήριο (Τ 289)⁷⁰⁵ καθώς και εντυπωσιακών διαστάσεων και καλής τέχνης σαρκοφάγος, ίσως τού 4ου αι. μ.Χ.⁷⁰⁶ Δωρικό κιονόκρανο (Δ 122) των ελληνιστικών ή ρωμαϊκών χρόνων βρισκόταν κατακείμενο έξω από το εξωκκλήσι τού Αγίου Νικολάου στη Στούπα, όπου τοποθετείται το αρχαίο Λεύκτρο.⁷⁰⁷ Στην παραλία κοντά στις Κιτριές, που ίσως ταυτίζονται με την αρχαία Γερηνία, εντοπίστηκε μνημειακό κτήριο (Τ 290) με κίονες και απλό ψηφιδωτό δάπεδο ("plain tessellated pavement").⁷⁰⁸ Στον Κάμπο, που ίσως ταυτίζεται με την αρχαία Αλαγονία, επίσης εντοπίζονται κίονες και άλλα αρχιτεκτονικά

⁷⁰³ Δρανδάκης 1974, 121. Ο εντοπισμός τους δεν κατέστη δυνατός κατά την αυτοψία μας (28/9/2014).

⁷⁰⁴ Δρανδάκης 1977· Δρανδάκης κ.ά. 1978· Δρανδάκης κ.ά. 1979· Δρανδάκης και Γκιολές 1980· Δρανδάκης κ.ά. 1981· Δρανδάκης και Γκιολές 1983· Δρανδάκης και Γκιολές 1984· Ρουμेलιώτης 2005· Γκιολές 2008-9· για τη μεσοβυζαντινή χρονολόγηση του μνημείου βλ. Μέξια 2015. Για τη θέση γενικά βλ. Πίκουλας 2001· Πίκουλας 2012, 513.

⁷⁰⁵ Forster 1903-4, 178 αρ. 24· Lazenby και Hope Simpson 1972, ιδίως 92 και 93-96.

⁷⁰⁶ Θέμελης Π., ΑΔ 21 (1966), 163, πίν. 153.α-β.

⁷⁰⁷ Για το Λεύκτρον γενικά βλ. Shipley 1997, κυρίως 247 αρ. 48, όπου συγκεντρωμένες οι αρχαίες πηγές. Για το δωρικό κιονόκρανο βλ. Παπαχτζής 2004, 453 σημ. 1.

⁷⁰⁸ Γενικά βλ. Lazenby και Hope Simpson 1972, 94· Shipley 1997, κυρίως 249 αρ. 57, όπου συγκεντρωμένες οι αρχαίες πηγές· για το κτήριο βλ. Forster 1903-4, 163-164.

μέλη.⁷⁰⁹ Για τις αρχαίες Θαλάμες⁷¹⁰ (Κουτήφαρη), όπου ο Πausανίας (3.26.1) αναφέρει το ιερό και ονειρομαντείο της Ινούς-Πασιφάης,⁷¹¹ μία επιγραφή μαρτυρά ότι αυτοπροσδιοριζόταν ως πόλις.⁷¹²

⁷⁰⁹ Γενικά βλ. Lazenby και Hope Simpson 1972, ιδίως 94· Stillwell 1976, 29· Shipley 1997, κυρίως 244 αρ. 38, όπου συγκεντρωμένες οι αρχαίες πηγές· για τα μέλη βλ. Forster 1903-4, 164.

⁷¹⁰ Lazenby και Hope Simpson 1972, 98 σημ. 100· Shipley 1997, κυρίως 241-242 αρ. 33, όπου συγκεντρωμένες οι αρχαίες πηγές.

⁷¹¹ Forster 1903-4, 173 αρ. 15· Dickins 1904-5· Παπαχατζής 2004, 451-452 σημ. 1.

⁷¹² Forster 1903-4, 174-5 αρ. 19.

ΚΙΟΝΟΚΡΑΝΑ

ΟΙ ΡΥΘΜΟΙ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΣΤΙΚΗ ΕΠΟΧΗ

Ως εισαγωγή στην εξέταση των τριών ρυθμών κατά τη ρωμαϊκή και υστερορωμαϊκή εποχή κρίνεται απαραίτητη μία σύντομη επισκόπηση της εξέλιξής τους κατά την περίοδο που προηγήθηκε, την ελληνιστική. Κι αυτό διότι, όπως σημειώνει χαρακτηριστικά ο Winter, «ενώ οι Ρωμαίοι, στην αρχιτεκτονική όπως και στη γλυπτική, επεφύλασσαν τα πιο εκστατικά τους σχόλια για τα διάσημα μνημεία τής κλασικής εποχής τής Ελλάδας, συνήθως δανείζονταν τις τεχνικές και το διάκοσμο από τη ρωμαλέα και ανθηρή ελληνιστική παράδοση του ύστερου τρίτου και του δεύτερου αιώνα».⁷¹³

Ο συνδυασμός των ρυθμών στο ίδιο κτήριο, χωρίς να αποτελεί ελληνιστική καινοτομία, είναι κατεξοχήν γνώρισμα της ελληνιστικής αρχιτεκτονικής, που διατηρείται φυσικά και στα ρωμαϊκά χρόνια.⁷¹⁴ Ο βασικός λόγος της εμφάνισης του φαινομένου είναι η σταδιακή κατάργηση του δομικού-στατικού ρόλου των κιόνων και των κιονοκράνων και η αντικατάστασή του από τον διακοσμητικό ρόλο που θα γνωρίσει την πλήρη αποκορύφωσή του στις πλίνθινες προσόψεις κτηρίων τής ρωμαϊκής και υστερορωμαϊκής περιόδου.

Το μόνο με βεβαιότητα γνωστό παράδειγμα συνδυασμού ρυθμών από τη Λακωνία είναι η Ρωμαϊκή στοά στην ακρόπολη της Σπάρτης (Τ 26), όπου αρχαίζοντα δωρικά κιονόκρανα δύο τάξεων μεγέθους χρησιμοποιούνται στις τρεις εξωτερικές κιονοστοιχίες ενώ κορινθιακά κιονόκρανα χρησιμοποιούνται στην εσωτερική.

Επιπλέον, ένα δεύτερο σημαντικό γνώρισμα της εξέλιξης των ρυθμών κατά την ελληνιστική εποχή είναι η επίδραση του ενός ρυθμού στον άλλον, και κατεξοχήν τού ιωνικού στον δωρικό,⁷¹⁵ καθώς και ο συνδυασμός των ρυθμών στο ίδιο μέλος, με πιο διαδεδομένη περίπτωση το μεταγενέστερο σύνθετο κιονόκρανο.⁷¹⁶ Το γνώρισμα αυτό μπορεί να ανιχνευθεί καλύτερα κατά την ξεχωριστή εξέταση κάθε ρυθμού αλλά ήδη εδώ μπορούμε να σημειώσουμε εισαγωγικά ότι η παραγωγή των δωρικών κιονοκράνων στη Λακωνία εμφανίζεται συντηρητική και δεν ενσωματώνει ιωνικά στοιχεία και ότι σύνθετα κιονόκρανα απαντούν μόνο στο οικοδόμημα του θεάτρου τής Σπάρτης, στο πλαίσιο μιας ιταλικής μάλλον επίδρασης.⁷¹⁷

Δωρικός

Ο ελληνιστικός δωρικός ρυθμός έχει επισημανθεί ότι χαρακτηρίζεται στα κιονόκρανά του από μια τάση για μικρότητα (smallness) και λεπτότητα (refinement).⁷¹⁸ Αν και περιορίζεται η χρήση τού δωρικού ρυθμού στα ιερά, εντούτοις φαίνεται πως προτιμάται κατά κόρον, ακόμα και σε περιοχές όπως η ιωνική Μικρά Ασία, όταν πρόκειται για δημόσια κτήρια και

⁷¹³ Winter 2006, 234.

⁷¹⁴ Winter 2006, 219.

⁷¹⁵ Winter 2006, 221· Lauter 2016, 230.

⁷¹⁶ Για το σύνθετο κιονόκρανο γενικά βλ.

⁷¹⁷ Βλ. εδώ παρακάτω το κεφάλαιο για τα σύνθετα κιονόκρανα.

⁷¹⁸ Fyfe 1974, 74.

ταφικά κτίσματα.⁷¹⁹ Πάντως, σε γενικές γραμμές, το δωρικό κιονόκρανο εμφανίζει τις λιγότερες παραλλαγές και τον μικρότερο βαθμό εξέλιξης.⁷²⁰

Ιωνικός

Ο ιωνικός ρυθμός παρουσιάζει ομοίως στα κιονόκρανά του τάση για μικρότητα και μείωση των διαστάσεων (attenuation) σε σύγκριση πάντα με τα αρχαϊκά και κλασικά πρότυπα.⁷²¹ Στο πλαίσιο της ενίσχυσης της διακοσμητικότητας, το φύλλο-κόσμημα του προσκεφαλαίου σταδιακά εξαπλώνεται σε ολόκληρο το προσκεφάλαιο. Επίσης, ο εχίνος με τον γλυπτό του διάκοσμο αυξάνει συνεχώς σε όγκο, καταλαμβάνοντας όλο και περισσότερο χώρο από την αύλακα (*canalis*). Παράλληλα, ο άβακας αποκτά ύψος, λόγω της χρήσης των πλευρών του ως επιφανειών διακόσμησης, εις βάρος και πάλι της αύλακας, η οποία εντέλει συμπιέζεται υπερβολικά. Ως αποτέλεσμα της συμπίεσης της αύλακας, οι έλικες των προσκεφαλαίων δεν έχουν αρκετό χώρο για ανάπτυξη και κατά συνέπεια «κρέμονται» χαμηλότερα από τον εχίνο. Έτσι, ο εχίνος αναγκάζεται να χάσει την κυκλική του μορφή και να αποτελείται εντέλει από δύο τόξα, ευρισκόμενα στις δύο κύριες όψεις τού κιονοκράνου, ανάμεσα στα κρεμάμενα προσκεφάλαια, τα οποία καταλαμβάνουν τις πλαϊνές όψεις.⁷²² Στην Πελοπόννησο έχει γενικά παρατηρηθεί ότι ήδη από τον ύστερο 5ο αι. π.Χ. επικρατεί το τετράπλευρο γωνιακό κιονόκρανο, από όπου θα εξαπλωθεί στους Σικελιώτες και τους Ιταλιώτες, για να επιστρέψει στην ανατολική Μεσόγειο ως «ρωμαϊκό».⁷²³

Τα βασικά χρονολογικά κριτήρια που διαμορφώνονται, αν και δεν είναι, φυσικά, απόλυτα ούτε ως προς το χρόνο εμφάνισής τους ούτε ως προς το πέρας της, μπορούν να οριοθετήσουν γενικά την εξέλιξη του ιωνικού κιονοκράνου. Το πρώτο από αυτά αφορά στην παράλειψη του κάτω σχοινίου της αύλακας, η οποία φαίνεται ότι καθιερώνεται γύρω στα μέσα τού 3ου αι. π.Χ. Ακολουθεί ο φυλλοφόρος διάκοσμος του προσκεφαλαίου, που ήδη αναφέρθηκε. Έχει υποστηριχθεί ότι αυτός αποτελεί έμπνευση του γνωστότερου αρχιτέκτονα της ιωνικής Μικράς Ασίας, του Ερμογένη, στα κτήρια του οποίου αναγνωρίζονται ίσως τα πρωιμότερα παραδείγματά του.⁷²⁴ Τέλος, από τις αρχές τού 2ου αι. π.Χ. κ.ε. σχεδόν καταργείται ο πλήρης εχίνος, σύμφωνα με τη διαδικασία που περιγράψαμε παραπάνω, περιοριζόμενος σε δύο κυρτά τμήματα στις κύριες όψεις τού κιονοκράνου.⁷²⁵

Κορινθιακός

Ο κορινθιακός ρυθμός, μία κλασική επινόηση με πλούσιο γλυπτικό φυτικό διάκοσμο,⁷²⁶ γνώρισε τη μεγάλη εξέλιξή του κατά την ελληνιστική εποχή και τη μεγαλύτερη διάδοσή του κατά τη ρωμαϊκή. Αν και δεν αποκρυσταλλώθηκε η μορφή του, όχι μόνο κατά την

⁷¹⁹ Winter 2006, 221. Βλ. και τη θέση τού Tomlinson 1963, ότι η υποτιθέμενη παρακμή τού δωρικού ρυθμού αποτελούσε στην πραγματικότητα μία αντι-δωρική προπαγάνδα των αρχιτεκτόνων τού ανατολικού ελληνιστικού κόσμου.

⁷²⁰ Lauter 2016, 236.

⁷²¹ Fyfe 1974, 75. Αναφέρει και σχολιάζει ως χαρακτηριστικό παράδειγμα το ναό τού Διός στους Αιανούς τής Φρυγίας.

⁷²² Bingöl 1980, 43-44. Winter 2006, 225. Την ίδια εποχή, πάντως, πιθανότατα μακεδονικά εργαστήρια αρχίζουν να διακοσμούν την αύλακα με ανάγλυφα άνθη και άλλες μορφές (Winter 2006, ό.π.).

⁷²³ Lauter 2016, 236.

⁷²⁴ Rumscheid 1994, 305-306. Ο Bingöl 1980, 118-119 δεν συνέδεσε την καινοτομία με τον Ερμογένη, αναγνωρίζοντας τα πρότυπά της στη Σαμοθράκη και τη Λέσβο.

⁷²⁵ Rumscheid 1994, 305.

⁷²⁶ Βλ. Bauer 1973 για το κορινθιακό κιονόκρανο τον 4ο και 3ο αι. π.Χ.

ελληνιστική εποχή αλλά ίσως ούτε και αργότερα, οι αρχιτέκτονες-γλύπτες τής ελληνιστικής εποχής προχώρησαν και πειραματίστηκαν εκτενώς με τα φύλλα, κυρίως αυτά της άκανθας που κοσμούν τον κάλαθο του κιονοκράνου ή, σε μερικές περιοχές τού Ελληνισμού, όπως η Πέργαμος, προτίμησαν να εφεύρουν άλλους τύπους κιονοκράνων με φύλλα και να χρησιμοποιήσουν αυτούς, περιορίζοντας τη διάδοση του κανονικού κορινθιακού κιονοκράνου.⁷²⁷

Ένα από τα βασικά γνωρίσματα εξέλιξης του κορινθιακού κιονοκράνου κατά την ελληνιστική εποχή ήταν η όλο και αυξανόμενη προς τα πάνω μετατόπιση του διακόσμου από φύλλα.⁷²⁸

Η Πελοπόννησος κατά την ελληνιστική εποχή υπήρξε σημαντικότερο κέντρο τής εξέλιξης του κορινθιακού κιονοκράνου, καθώς αυτό όχι μόνο χρησιμοποιήθηκε εκεί για πρώτη φορά ελεύθερο σε εξωτερική περίπτωση (ναός Αθηνάς Αλέας τού Σκόπα στην Τεγέα, ναός Διός στη Νεμέα), αλλά επιπλέον εκεί γνώρισε τα πρώτα σημαντικά στάδια εξέλιξης του γλυπτικού του διακόσμου, όπως συνέβη στην Επίδαυρο με την κατάργηση των ραβδώσεων στους καυλίσκους και την αντικατάσταση του κεντρικού ανθεμίου πάνω από τις έλικες με ένα άνθος.⁷²⁹ Παράλληλα, ωστόσο, αρχιτέκτονες σε ολόκληρο τον ελληνιστικό κόσμο δοκίμασαν τις δυνατότητες του κορινθιακού κιονοκράνου, δημιουργώντας μια πολύ μεγάλη ποικιλία «πρωτολείων» που διαφοροποιούνταν σημαντικά μεταξύ τους.⁷³⁰

Στην Αθήνα, μετά τα σημαντικά αλλά χωρίς πραγματικό δομικό ρόλο κιονόκρανα στο Μνημείο τού Λυσικράτους⁷³¹ και το Ασκληπιείο,⁷³² τα κιονόκρανα του Ολυμπίου υπήρξαν καθοριστικά για την εξέλιξη του τύπου.⁷³³ Σμιλεύτηκαν κατά παραγγελία του Αντίοχου Δ' και υπό την επίβλεψη του Ρωμαίου αρχιτέκτονα Κοσσούτιου (Βιτρούβιος 7.15). Το γεγονός ότι αποτέλεσαν κληρονομιά τής κλασικής Αθήνας⁷³⁴ και χρειάστηκε μάλιστα να

⁷²⁷ Winter 2006, 223.

⁷²⁸ Winter 2006, 223.

⁷²⁹ Winter 2006, 223.

⁷³⁰ Lauter 2016, 237-240.

⁷³¹ Για τα κορινθιακά κιονόκρανα του μνημείου βλ. πρόχειρα Lauter 2016, 237-238.

⁷³² Χρονολογούνται γύρω στο 350-340 π.Χ. από τους Möbius 1927, 177 και Bauer 1973, 93 και 124. Διαφορετικά χρονολογούνται από τον Winter 2006, 327 σημ. 84, ο οποίος τα τοποθετεί μετά το μνημείο τού Λυσικράτους και αρκετά πριν από το κιονόκρανα των ημικιώνων των Διδύμων.

⁷³³ Winter 2006, 224.

⁷³⁴ Ο Déroche 1987, 425 σημ. 1 σημειώνει ότι η συγκεκριμένη άκανθα έχει μικρασιατική καταγωγή που επιβεβαιώνεται από το παράδειγμα που απεικονίζει ο Heilmeyer 1970, πίν. 8.4 το οποίο βρίσκεται στο ναό τού Αυγούστου στην Αντιόχεια τής Πισιδίας και χρονολογείται στο α' τρίτο τού 1ου αι. μ.Χ. Η γνώμη μου είναι ότι ο Déroche έχει βέβαια δίκιο για τη μικρασιατική καταγωγή τής εν λόγω άκανθας αλλά η αποδεικτική πορεία για αυτή θα έπρεπε να είναι διαφορετική. Καταρχάς, το ελληνιστικό πρότυπό της είναι αποτέλεσμα πατρωνίας τού Αντίοχου Δ' και κατά συνέπεια πρέπει να θεωρηθεί πιθανό το εργαστήριο που απασχολήθηκε εκεί να είναι μικρασιατικής καταγωγής και φορέας αναλόγων προτύπων -τα οποία δεν έχουν αναγνωριστεί μέχρι τώρα από την έρευνα. Επιπλέον, αν και το κιονόκρανο που απεικονίζεται στον Heilmeyer 1970, πίν. 8.3 θα μπορούσε πράγματι να ανάγεται στην αυγούστεια περίοδο ή μάλλον πιθανότερα στο β' μισό τού 1ου αι. μ.Χ. και να είναι έτσι ένας ενδιάμεσος σταθμός από τα ελληνιστικά μικρασιατικά πρότυπα της άκανθας μέχρι την αδριάνεια εκτέλεσή της, το επίκρανο που απεικονίζεται στον πίν. 8.4 και επικαλείται ο Déroche είναι πιθανότερο να είναι αδριάνειο έργο (στο πλαίσιο ίσως μιας επισκευής τού κτηρίου;). Τα βασικά γνωρίσματα για μια αδριάνεια χρονολόγηση είναι το μεγάλο αναγλυφικό βάθος που έχουν οι άκανθες, η απομάκρυνσή τους από τον κάλαθο τον οποίο πια δεν αγκαλιάζουν οργανικά, και η επιθετική, σκληρή χρήση τού τρέχοντος τρυπάνου για την απόδοση επιμέρους λεπτομερειών τους.

αντιγραφούν προκειμένου να συμπληρωθούν τα ελλείποντα κατά την αυγούστεια⁷³⁵ ή/και την αδριάνεια⁷³⁶ φάση ανοικοδόμησης του μνημείου, προκάλεσε τη δραστηριοποίηση μιας σειράς εργαστηρίων, κυρίως αθηναϊκών αλλά πιθανότατα και άλλων,⁷³⁷ που εργάστηκαν ουσιαστικά πάνω στα ελληνιστικά πρότυπα.

Σημαντικό κέντρο για την εξέλιξη του κορινθιακού κιονοκράνου κατά την ελληνιστική εποχή και αργότερα ήταν και η Αλεξάνδρεια.⁷³⁸ Εκεί φαίνεται πως πρωτοεμφανίστηκε ο προς τα μέσα κεκαμμένος καυλίσκος⁷³⁹ αλλά και πλήθος παραλλαγών τού κανονικού κιονοκράνου. Τα όρια διάδοσης των ελληνιστικών αλεξανδρινών προτύπων κατά τη ρωμαϊκή εποχή εντοπίζονται κυρίως στη ζώνη τής νότιας Μεσογείου, από τη νότια Συρία και την Παλαιστίνη ως τη Λιβύη και ίσως ακόμα δυτικότερα⁷⁴⁰.

Στην περγαμηνή αρχιτεκτονική τής ελληνιστικής περιόδου το κορινθιακό κιονόκρανο είναι σχεδόν άγνωστο, καθώς χρησιμοποιούνται άλλες μορφές που καλύπτουν τις ίδιες ανάγκες⁷⁴¹. Οι μορφές αυτές διακοσμούνται και πάλι με φύλλα και ανάγουν τις ρίζες τους στην αρχαϊκή περίοδο. Εξάλλου, γενικά κατά την ελληνιστική εποχή το κορινθιακό κιονόκρανο δεν ήταν ιδιαίτερα δημοφιλές στον κυρίως ελλαδικό χώρο, το Αιγαίο και τη δυτική Μικρά Ασία, σε αντίθεση με την Αίγυπτο, τη Συρία και την Ιταλική χερσόνησο.⁷⁴²

Έτσι, αν και όπως προαναφέρθηκε, το κορινθιακό κιονόκρανο εμφανιζόταν με πολλές κατά τόπους παραλλαγές, ώστε δύσκολα να μπορούμε να μιλήσουμε για την κανονική του μορφή, αυτή, όπως διαδόθηκε κατά τα ρωμαϊκά χρόνια, φαίνεται πως προέκυψε από τα εργαστήρια της Συρίας (Αντιόχεια).⁷⁴³

⁷³⁵ Travlos 1971, 403· Heilmeyer 1970, 57-60, πίν. 16.4 Ο τελευταίος μάλιστα αναγνωρίζει μόνο λόγω των επιδράσεων της σε άλλα κτήρια, όπως στη Βιβλιοθήκη τού Αδριανού, μια αδριάνεια κατασκευαστική φάση τού Ολυμπείου, τα κιονόκρανα της οποίας θεωρεί χαμένα (στο ίδιο, 57 σημ. 237 και σ. 72).

⁷³⁶ Πρβλ. πάντως Winter 2006, 424.

⁷³⁷ Börker 1965, 89-105· Sodini 1977· Walker 1979α, 124-127· Déroche 1987· Börker 2008. Για λακωνικά παραδείγματα βλ. Δουλφής 2012, 45-53 αρ. 2-6· Doulfis 2015, 27-28 αρ. 2-6, εικ. 2-4· βλ. επίσης εδώ παρακάτω τα κεφάλαια για την αδριάνεια άκανθα και κυρίως τα Κ 25 – Κ 26 και Κ 86 – Κ 93.

⁷³⁸ Ronczewski 1927α. Για αναχρονολογήσεις στον Ronczewski βλ. Roux 1961, 379-380· Bauer 1973, 106 και 110. Βλ. και Winter 2006, 231. Η κατεχοχίν μονογραφία για την αλεξανδρινή αρχιτεκτονική είναι αυτή της McKenzie 2007· για τον κορινθιακό ρυθμό στην Αλεξάνδρεια βλ. κυρίως 83-92 και 221-228.

⁷³⁹ Winter 2006, 223.

⁷⁴⁰ Winter 2006, 231.

⁷⁴¹ Winter 2006, 223.

⁷⁴² Winter 2006, 230.

⁷⁴³ Winter 2006, 231 με παραπομπή Heilmeyer 1970.

ΔΩΡΙΚΑ ΚΙΟΝΟΚΡΑΝΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η μελέτη των δωρικών κιονοκράνων της Λακωνίας αποδείχθηκε ένας από τους δυσκολότερους στόχους της διατριβής. Ένας συνδυασμός παραγόντων που αφορούν στο ίδιο το υλικό αλλά και στην υπάρχουσα βιβλιογραφία για τα δωρικά κιονόκρανα εν γένει, κατέστησαν τη μελέτη τους εξόχως προβληματική και τον επαναπροσδιορισμό των επιμέρους στόχων της αναγκαίο.

Η βιβλιογραφία για τα δωρικά κιονόκρανα κατά την ελληνιστική και τη ρωμαϊκή περίοδο είναι πολύ φτωχή. Το βασικό έργο είναι η γερμανιστί εκδοθείσα το 1987 διδακτορική διατριβή τού Χρ. Βασδάρη. Πρόκειται για το τιτάνιο έργο τής συγκέντρωσης των χρονολογημένων δωρικών κιονοκράνων ελληνιστικής και ρωμαϊκής περιόδου από την ανατολική Μεσόγειο και της προσπάθειας εξαγωγής συγκριτικών συμπερασμάτων. Ο Βασδάρης εξετάζει περισσότερα από 180 κιονόκρανα ως προς τα μέρη τους και ως προς τις τεχνοτροπικές και μορφολογικές αξίες τους. Συγκεκριμένα, ως προς τον άβακα εξετάζει τη μορφή του, την ύπαρξη *scamillus*, τις τυχόν εντορμίες στην εφέδρα του, την ύπαρξη κυματίου στο μέτωπό του, τη διαμόρφωση της μετάβασης προς τον εχίνο και τις αναλογίες του ύψους τού άβακα προς το ύψος τού εχίνου και του μήκους τού άβακα προς την κάτω διάμετρο του μέλους. Ως προς τον εχίνο, εξετάζει τη διαμόρφωση της τομής του, τη διαμόρφωση του άνω ορίου του, την ύπαρξη τυχόν διακόσμου και, τέλος, τη σχέση του με τον υπερκείμενο άβακα. Ως προς τους ιμάντες, εξετάζει το πλήθος, τη μεταξύ τους απόσταση και τη διαμόρφωση της τομής τους. Ως προς το υποτραχήλιο, εξετάζει την απόδοση ή μη ραβδώσεων, την ύπαρξη τυχόν εντορμιών στην έδρα, τη διαμόρφωση της τομής του και τη μετάβαση προς τον κίονα. Ως προς τις ραβδώσεις, εξετάζει το πλήθος, τη μορφή και τον τρόπο σχηματισμού τής άνω απόληξής τους. Τέλος, εξετάζει το υλικό κατασκευής των δωρικών κιονοκράνων.

Λίγα ακόμη έργα αναφέρονται στα μετακλασικά δωρικά κιονόκρανα αλλά το βάρος τού ενδιαφέροντός τους είναι στα ελληνιστικά χρόνια. Πρόκειται κυρίως για το παλιό άρθρο του Wilberg, που αναφέρεται και σε ελληνιστικά κιονόκρανα,⁷⁴⁴ και τα πρόσφατα κεφάλαια των μονογραφιών των Winter και Rumscheid. Ο πρώτος επισημαίνει κυρίως τις ελληνιστικές ιδιαιτερότητες στον σχεδιασμό των δωρικών κιονοκράνων, όπως είναι η ύπαρξη μικρού κυματίου στο ανώτερο μέρος του άβακα.⁷⁴⁵ Ο Rumscheid, αν και επιχειρεί την τυπολογική ομαδοποίηση των εξεταζόμενων δωρικών κιονοκράνων, εξαρχής διατυπώνει τη θέση ότι όποιος επιθυμεί να τοποθετήσει σε χρονολογική σειρά τα μετακλασικά κιονόκρανα θα απογοητευτεί, καθώς όχι μόνο τα διάφορα τεχνοτροπικά και μορφολογικά γνωρίσματα είναι ανθεκτικά στο χρόνο αλλά επιπλέον ανακυκλώνονται κατά τρόπο που να χάνουν σχεδόν κάθε χρονολογική αξία.⁷⁴⁶

Επιπλέον προβλήματα στη μελέτη των λακωνικών ρωμαϊκών και υστερορωμαϊκών δωρικών κιονοκράνων αποτέλεσαν πρακτικής φύσεως ζητήματα, όπως οι δυσκολίες χειρισμού τού

⁷⁴⁴ Wilberg 1919.

⁷⁴⁵ Winter 2006, 220 εικ. 414· πρβλ. επίσης Tomlinson 1963· Winter 1982.

⁷⁴⁶ Rumscheid 1994, 302-304.

υλικού εντός της οικείας αρχαιολογικής αποθήκης, τη στιγμή που τα μέλη είναι αποθηκευμένα σε ψηλά dexions και παρά την προθυμία της Εφορείας Αρχαιοτήτων Λακωνίας να παράσχει εργατοτεχνική βοήθεια. Ο χρόνος που θα απαιτούνταν για τη μετακίνηση περισσότερων από 500 μέλη συνολικά, δωρικών, ιωνικών, κορινθιακών και άλλων κιονοκράνων, μας υποχρέωσε να θέσουμε σε δεύτερη μοίρα τα δωρικά, αφού δεν φέρουν γλυπτό διάκοσμο και κατά κανόνα δεν είναι απαραίτητη η εξέταση όλων των πλευρών τους, ώστε να μην υπερβούμε κατά πολύ τα χρονικά όρια εκπόνησης της διατριβής. Για τον ίδιο λόγο δεν κατέστη δυνατή η συστηματική αποτύπωση της κατατομής των μελών με χρήση προφιλόμετρου. Έτσι, οι απαραίτητες μετρήσεις και λοιπές παρατηρήσεις, ανάμεσά τους και η γενική εντύπωση της κατατομής του μέλους, πραγματοποιήθηκαν βεβαίως δι' αυτοψίας, χωρίς όμως τη μετακίνηση των μελών, παρά μόνο όπου αυτή, εφόσον ήταν εφικτή, κρίθηκε απαραίτητη, είτε επειδή το μέλος είχε ιδιαίτερο ενδιαφέρον είτε ως παράδειγμα επειδή αντιπροσώπευε μία ομάδα μελών.

Οι περιορισμοί του υλικού και της σχετικής βιβλιογραφίας καθόρισαν τους επιμέρους στόχους τής μελέτης των δωρικών κιονοκράνων, εντός του πλαισίου των ευρύτερων στόχων της διατριβής, της εξέτασης δηλαδή της εικόνας τής Λακωνίας κατά τα ρωμαϊκά και υστερορωμαϊκά χρόνια. Έτσι, για τα δωρικά κιονόκρανα επιχειρήθηκε να διακριθούν τα ελληνιστικά από τα ρωμαϊκά και υστερορωμαϊκά, να ανιχνευθούν τα τυπολογικά κριτήρια που το ίδιο το υλικό προσφέρει ώστε τα μέλη να κατηγοριοποιηθούν σε ομάδες, να παρουσιαστούν κατά το δυνατόν και κατά προσέγγιση σε χρονολογική σειρά, να αναγνωριστεί το υλικό τους χονδροειδώς, ώστε να είναι δυνατή μία πρώτη προσέγγιση σε ζητήματα εργαστηρίων παραγωγής, και να ταξινομηθούν σε τάξεις μεγέθους ώστε να προκύψουν δεδομένα για τις πιθανές χρήσεις τους και το γενικότερο ρόλο τους στην αρχιτεκτονική και την οικονομία τής περιόδου.

ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ ΓΙΑ ΤΗ ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ

Η συστηματικότερη προσπάθεια χρονολόγησης των δωρικών κιονοκράνων βάσει μορφολογικών κριτηρίων είναι αυτή που έχει κάνει ο Vasdaris. Ο αριθμός των ιμάντων κρίνεται ως μη ασφαλές χρονολογικό κριτήριο. Ωστόσο, επισημαίνεται ότι οι τέσσερις ιμάντες τοποθετούν το κιονόκρανο κατά 90% στον 4ο και 3ο αι. π.Χ. και το αργότερο μέχρι τον 1ο αι. π.Χ. Οι 3 ιμάντες χρονολογούν το μέλος από τον 4ο/3ο αι. π.Χ. έως τον 3ο αι. μ.Χ., και κυρίως στους 4ο/3ο και 2ο έως 1ο αι. π.Χ. Τέλος, οι δύο ιμάντες χρονολογούν το μέλος από τον 4ο αι. π.Χ. έως τον 3ο αι. μ.Χ., με ομοιόμορφη κατανομή αλλά λίγο συχνότερα από τον 1ο αι. π.Χ. έως τον 1ο αι. μ.Χ.

Μη ασφαλές χρονολογικό κριτήριο ορίζεται και η απόσταση μεταξύ των ιμάντων. Πάντως, χωρίς καθόλου απόσταση μεταξύ τους, οι ιμάντες χρονολογούν το μέλος κυρίως από τον 2ο αι. π.Χ. μέχρι τον 1ο αι. μ.Χ.

Η κατατομή των ιμάντων έχει μεγαλύτερη χρονολογική αξία αλλά και εδώ η συντηρητικότητα του ρυθμού και οι συνθήκες αρχαϊσμοί μπορεί να προκαλέσουν σύγχυση. Η ραμφόσχημη κατατομή απαντάται από τον 5ο έως τον 3ο αι. π.Χ. αλλά και στο Μεγάλο Πρόπυλο της Ελευσίνας, έργο τού 2ου αι. μ.Χ. Η ορθογώνια κατατομή συνηθίζεται στον 4ο-3ο αι. π.Χ. και στον 1ο αι. π.Χ.-1ο αι. μ.Χ. Η τραπεζοειδής και η κυματοειδής κατατομή απαντώνται από τον 4ο έως τον 2ο αι. π.Χ. αλλά και από τον 1ο αι. π.Χ. έως και τον 1ο αι.

μ.Χ. Τέλος, η οδοντωτή κατατομή απαντά στον 4ο αι. π.Χ. αλλά κυρίως από τον 3ο έως τον 1ο αι. π.Χ. και αργότερα.

Ός προς το υποτραχήλιο, αυτό φέρει ραβδώσεις κυρίως στον 4ο αι., τον 3ο-2ο αι. π.Χ. αλλά και έως τον 2ο αι. μ.Χ., ενώ συνηθέστερα δεν φέρει από τον 1ο αι. π.Χ. και εξής. Εξαίρεση αποτελεί ο 2ος αι. μ.Χ., οπότε και οι ραβδώσεις επανεμφανίζονται έντονα, ίσως στο πλαίσιο μιας κλασικιστικής διάθεσης.

Το υποτραχήλιο με *scamillus* είναι στοιχείο παραδοσιακότητας, ήδη από τον 4ο αι. π.Χ. και σπανίζει αργότερα, αλλά η Ελευσίνα τού 2ου αι. μ.Χ. αποτελεί και πάλι κλασικιστική εξαίρεση.

Οι ραβδώσεις, συνήθως 20 στον αριθμό, με οξείες γωνίες, διαφοροποιούνται χρονολογικά ως προς τις άνω απολήξεις τους. Έτσι, σχηματίζουν τόξο κυρίως από τον 4ο έως τον 2ο αι. π.Χ. και σπανιότερα αργότερα, μέχρι τον 3ο αι. μ.Χ. Η απόληξη είναι ευθύγραμμη και πάλι κυρίως από τον 4ο έως τον 2ο αι. π.Χ., και σε λίγα πρώιμα ρωμαϊκά, ενώ τον 2ο αι. μ.Χ. απαντά μόνο στην Ελευσίνα. Τέλος, έξω νεύουσα άνω απόληξη απαντά μόνο από τον 4ο έως τον 2ο αι. π.Χ.

Όπως προκύπτει από τις παραπάνω παρατηρήσεις, η χρονολόγηση των δωρικών κιονοκράνων είναι εξαιρετικά δυσχερής και επισφαλής. Εξάλλου, τα διαθέσιμα χρονολογημένα παραδείγματα από τη ρωμαϊκή εποχή είναι ελάχιστα, ενώ γενικότερα λιγοστεύει η παραγωγή των δωρικών από τον 2ο αι. μ.Χ. και εξής. Επιπλέον, λείπουν παντελώς μελέτες για τα δωρικά των ύστερων ρωμαϊκών και υστερορωμαϊκών χρόνων.

ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΔΩΡΙΚΩΝ ΚΙΟΝΟΚΡΑΝΩΝ ΑΠΟ ΤΗ ΛΑΚΩΝΙΑ

Το υλικό από τη Λακωνία κατηγοριοποιήθηκε μορφολογικά σε πέντε κατηγορίες.

1. Αρχαϊστικά

Αν και τα αρχαϊκά κιονόκρανα δεν αποτελούν αντικείμενο της παρούσας διατριβής, η συνοπτική εξέτασή τους κρίθηκε επιβεβλημένη, προκειμένου να διακριθούν τα αρχαϊστικά δωρικά κιονόκρανα που εντοπίζονται στη Λακωνία.

Χρονολογημένα αρχαϊκά παραδείγματα σώζονται από την περιοχή τού Αμυκλαίου.⁷⁴⁷ Τα γνωρίσματά τους συνίστανται στα γνωστά για τα αρχαϊκά δωρικά κιονόκρανα γνωρίσματα,⁷⁴⁸ δηλαδή στην υψηλή αναλογία ύψους άβακα προς ύψος εχίνου, στη μορφολογία του εχίνου, ο οποίος είναι κυρτής τομής, ελαφρώς πεπιεσμένος, με ώμο, και στην απόδοση των ιμάντων με σαφή, ραμφόσχημη τομή. Ιδιαίτερα γνωρίσματα των λακωνικών παραδειγμάτων αποτελούν η απουσία ραβδώσεων από το χαμηλό ούτως ή

⁷⁴⁷ Για το Αμύκλαιο βλ. Calligas 1992· Dellivorias 2009· Vlizos 2009.

⁷⁴⁸ Γενικά για τα αρχαϊκά δωρικά κιονόκρανα βλ. Coulton 1979· Williams 1984.

άλλως υποτραχήλιο καθώς και η απόδοση στενού κυματίου στη βάση του υποτραχήλιου, με χαρακτηριστικότερα τα κιονόκρανα από το Αμύκλαιο και αλλού.⁷⁴⁹

Αρχαϊστικά

Ορισμένα λακωνικά δωρικά κιονόκρανα, αν και μιμούνται τα αρχαϊκά, εντούτοις σαφώς διαφοροποιούνται από αυτά, κυρίως ως προς την ακρίβεια της εκτέλεσης αλλά και το βαθμό κατανόησης και απόδοσης των επιμέρους μορφών. Τα μέλη πρέπει μάλλον να θεωρηθούν αρχαϊστικά και να χρονολογηθούν στα ρωμαϊκά χρόνια, οπότε το φαινόμενο του αρχαϊσμού ανθεί γενικότερα. Τέτοια κιονόκρανα είναι τα Δ 1, Δ 2,⁷⁵⁰ Δ 3, Δ 4 (του οποίου ο εχίνος είναι ευθύγραμμος), Δ 5, Δ 6, Δ 7 και Δ 8 με τους αρχαϊστικούς δακτυλίους, και τα Δ 9, Δ 10, Δ 11, Δ 12, Δ 13 και Δ 14 με τον πεπλατυσμένο εχίνο.

Αρχαϊστικά τύπου Αμυκλαίου

Το κιονόκρανο Δ 15 είναι το μοναδικό εντοπισμένο δωρικό που είναι φτιαγμένο από ερυθρό ταινάριο λίθο. Τα μορφολογικά του χαρακτηριστικά, όπως η ζώνη αυλάκων με λόγχες ανάμεσά τους που καταλαμβάνει το υποτραχήλιο και ο αστράγαλος που περιτρέχει τη βάση του μέλους, παραπέμπουν ευθέως στα δωρικά κιονόκρανα του Αμυκλαίου. Ωστόσο, άλλα στοιχεία, όπως ο εχίνος, που δεν είναι πραγματικά πεπιεσμένος αλλά μάλλον λοξός με ικανή κυρτότητα ή ο σχηματισμός των τριών ιμάντων ως απλών προεξοχών, χωρίς δηλαδή τη χαρακτηριστική ραμφόσχημη κατατομή, υποδεικνύουν ότι το έργο δεν είναι αρχαϊκό. Επιπλέον, η χρήση του συγκεκριμένου υλικού, που αποτελούσε αυτοκρατορικό μονοπώλιο καθώς και η χάραξη της σχετικής επιγραφής με το όνομα του αυτοκράτορα Τιβερίου, ενισχύουν την υπόθεση ότι πρόκειται για ένα αρχαϊστικό κιονόκρανο του 1ου αι. μ.Χ. που δανείζεται στοιχεία από το λεξιλόγιο της τοπικής αρχαϊκής παράδοσης, παρά για ένα αρχαϊκό μέλος σε β' χρήση.

2. Κανονικά

Τα κανονικά δωρικά κιονόκρανα φέρουν ευθύγραμμο ή σχεδόν ευθύγραμμο εχίνο και δακτυλίους. Βέβαια, οι δακτύλιοι μπορεί και να απουσιάζουν από το μέλος καθώς ίσως αποδίδονταν επίθετοι από κονίαμα. Τα παραδείγματα από τη Λακωνία μπορούν να διακριθούν σε δύο τυπολογικές υποκατηγορίες ανάλογα με το αν φέρουν ραβδώσεις στο υποτραχήλιο ή όχι.

A. Με ραβδώσεις

Ενενήντα επτά κανονικά δωρικά κιονόκρανα από τη Λακωνία φέρουν ραβδώσεις στο υποτραχήλιο.

Τυπολογικά, τα λακωνικά κανονικά δωρικά κιονόκρανα με ραβδώσεις μπορούν να κατηγοριοποιηθούν ως προς τον αριθμό των ιμάντων που φέρουν ως εξής:

| | |
|----------------|---|
| με έναν ιμάντα | Δ 16 |
| με δύο ιμάντες | Δ 79, Δ 17, Δ 18, Δ 19, Δ 20, Δ 21, Δ 22, Δ 80, Δ 74, Δ 23, Δ 75, Δ 76, Δ 24, Δ 25, Δ 26, Δ 27, Δ 77, Δ 28, Δ 29, Δ 30, Δ 31, Δ 32, Δ 33, Δ 34, Δ 35, Δ 36, Δ 37, Δ 38, |

⁷⁴⁹ Βλ. σχετικά Κοκκορού-Αλευρά 2016.

⁷⁵⁰ Συγκρινόμενο με το αρχαϊκό δωρικό κιονόκρανο αρ. προσ. ευρ. Λ 570. Ωστόσο, το Δ 2 θα μπορούσε επίσης να είναι ύστερη ιωνική βάση.

| | |
|------------------|--|
| | Δ 39, Δ 40, Δ 41, Δ 42, Δ 43, Δ 44, Δ 45, Δ 46, Δ 47, Δ 48, Δ 49, Δ 50, Δ 51, Δ 52, Δ 53, Δ 54, Δ 55, Δ 56, Δ 57, Δ 58, Δ 78, Δ 59, Δ 60, Δ 81, Δ 82, Δ 83, Δ 61, Δ 62, Δ 63, Δ 64, Δ 65, Δ 66, Δ 67, Δ 68, Δ 69, Δ 70, Δ 71, Δ 72, Δ 73 |
| με τρεις ιμάντες | Δ 102, Δ 84, Δ 85, Δ 86, Δ 87, Δ 88, Δ 89, Δ 90, Δ 91, Δ 103, Δ 92, Δ 104, Δ 93, Δ 94, Δ 95, Δ 96, Δ 97, Δ 98, Δ 99, Δ 105, Δ 100, Δ 101 |

Κατεστραμμένοι είναι οι ιμάντες των Δ 106, Δ 113, Δ 110 και Δ 109 και εν μέρει των Δ 107, Δ 111 και Δ 112. Στο ημίεργο Δ 108 δεν έχουν αποδοθεί ιμάντες.

Εξ αυτών, το μεγάλο πώρινο δωρικό κιονόκρανο Δ 113, τόσο λόγω του υλικού όσο και λόγω μορφολογικών λεπτομερειών, όπως το μικρό κυμάτιο στα μέτωπα του άβακα, η απόδοση ενός πεπλατυσμένου ιμάντα ή το υψηλό ραβδωμένο υποτραχήλιο, θα πρέπει να θεωρηθεί ύστερο ελληνιστικό ή πρώιμο ρωμαϊκό.

Το κιονόκρανο Δ 90 είτε έφερε ραβδώσεις που αργότερα απολαξεύτηκαν είτε συναρμοζόταν με ιδιαίτερο τρόπο στον υποκείμενο κίονα ώστε να φαίνεται ραβδωμένο.

Το αδιάγνωστο δωρικό κιονόκρανο Δ 181, που σε β' χρήση μετατράπηκε σε αγγείο, πιθανότατα επρόκειτο να γίνει κανονικό δωρικό με ραβδώσεις, καθώς ήδη διακρίνονται ορισμένες, ίσως και με ιμάντες.

Ύστερα από τη μετακίνηση και τις ακριβείς μετρήσεις όλων των δωρικών κιονοκράνων, συνοδευόμενων από λεπτομερείς αποτυπώσεις τους, θα είναι εφικτή η αναγνώριση μελών που ενδεχομένως προέρχονται από το ίδιο κτήριο. Ωστόσο, εδώ θα αναφερθούν μόνο οι προφανείς περιπτώσεις, καθώς ο πλήρης έλεγχος απαιτεί χρόνο που ξεπερνά τα όρια αυτής της εργασίας.

Τα Δ 89,⁷⁵¹ Δ 25 και Δ 26 προέρχονται από τη Σπάρτη –τα δύο τελευταία ίσως από το θέατρο. Το κιονόκρανο Δ 62 βρισκόταν στον Κότρωνα (αρχαία Τευθρώνη).⁷⁵²

Έξι κανονικά δωρικά κιονόκρανα με ραβδώσεις, τα Δ 102, Δ 74, Δ 75, Δ 76, Δ 78 και Δ 77 είναι ιδιαίτερας επιμελημένης εκτέλεσης, με καθαρές γραμμές, ευδιάκριτους ιμάντες –το Δ 102 ξεχωρίζει με τρεις αντί των δύο που φέρουν τα υπόλοιπα μέλη-, ελαφρώς πεπλεγμένο εχίνο και μνημειακή διάθεση στην απόδοση των επιμέρους στοιχείων. Τα τρία μάλιστα φέρουν από δύο τετράγωνους ή κυκλικούς τόρμους στη βάση τους ενώ ένα φέρει εγχάρακτο τεκτονικό σημείο. Οι παρόμοιες διαστάσεις και το κοινό υλικό, σκούρο λευκόφαιο μάρμαρο, καθιστούν πιθανό τα μέλη να προέρχονται από το ίδιο κτήριο.

Παρόμοια με τα παραπάνω αλλά λίγο μεγαλύτερα και από σκούρο φαιό μάρμαρο είναι τα κιονόκρανα Δ 79 και Δ 80.

Τα κιονόκρανα Δ 103 και Δ 104 ίσως προέρχονται από το ίδιο κτήριο, καθώς έχουν παρόμοιες λεπτομέρειες, με χαρακτηριστικότερη τη χάραξη τριών κλιμακωτών δακτυλίων, και παρόμοιες διαστάσεις.

⁷⁵¹ Ζαββού Ε., ΑΔ 55 (2000), 230.

⁷⁵² Παπαχατζής, 438-439 σημ. 3, εικ. 441-442.

Σε τέσσερα κιονόκρανα οι ραβδώσεις και ο εχίνος είναι χαμηλά και οι ενδιάμεσοι δύο ιμάντες αποδίδονται συγκεχυμένα. Ανά δύο τα κιονόκρανα αυτά έχουν παρόμοιες διαστάσεις (Δ 81 και Δ 82, Δ 83 και Δ 105), αν και ακόμα και τα ζεύγη μεταξύ τους δεν έχουν μεγάλες διαφορές.

B. Χωρίς ραβδώσεις

Δεκαοκτώ κανονικά δωρικά κιονόκρανα από τη Λακωνία δεν φέρουν ραβδώσεις στο υποτραχήλιο. Τυπολογικά, ομαδοποιούνται ως προς το πλήθος των ιμάντων που φέρουν ως εξής:

| | |
|------------------|--|
| με έναν ιμάντα | Δ 114 |
| με δύο ιμάντες | Δ 115, Δ 116, Δ 117, Δ 118, Δ 119, Δ 120 |
| με τρεις ιμάντες | Δ 123, Δ 124, Δ 125, Δ 126, Δ 127, Δ 128, Δ 129, Δ 130, Δ 121, Δ 122 |

Δεν διατηρούνται οι ιμάντες των Δ 131 ενώ στο Δ 132 δεν αποδίδονται ανάγλυφοι ιμάντες.

Το κιονόκρανο Δ 114 προέρχεται από τη Σπάρτη.⁷⁵³

3. Τοσκανικά

Στη Λακωνία εντοπίσαμε τέσσερα κιονόκρανα που μπορούν να χαρακτηριστούν τοσκανικά.⁷⁵⁴ Πιθανότατα είναι όλα κατασκευασμένα από λακωνικά μάρμαρα, φαιά έως λευκόφαια. Χρονολογικά πρωιμότερο δείχνει το Δ 133 που σχηματίζει *scamillus* στην έδρα,⁷⁵⁵ κυρτό εχίνο και δύο γωνιώδεις ιμάντες. Το μέλος μοιάζει πολύ τόσο στα επιμέρους χαρακτηριστικά όσο και στο γενικό του προφίλ με ένα κιονόκρανο του τέλους τού 3ου έως αρχές τού 2ου αι. π.Χ. από τη Δήλο.⁷⁵⁶

Παρόμοιο φαίνεται το κιονόκρανο Δ 134 αλλά χωρίς *scamillus*, με διαφορετικές τις επιμέρους διαστάσεις και πιο κυρτό τον εχίνο.

Το κιονόκρανο Δ 135 φέρει έναν μόνο, παχύ, γωνιώδη ιμάντα που διαχωρίζει το υποτραχήλιο από τον εχίνο, και μπορεί να συγκριθεί με ένα μέλος και πάλι από τη Δήλο, χρονολογούμενο γύρω στον 1ο αι. π.Χ.⁷⁵⁷

Τέλος, το κιονόκρανο Δ 136,⁷⁵⁸ με έναν λοξότμητο ιμάντα και κυρτό εχίνο, καθώς διαιρείται σε τρεις ισοΰψεις ζώνες, μπορεί να παραλληλιστεί με ένα κιονόκρανο του 1ου αι. μ.Χ. από την Όστια.⁷⁵⁹

⁷⁵³ Για το οικόπεδο, όπου ρωμαϊκά κατάλοιπα και βυζαντινά κτήρια με αρχαία μέλη σε β' χρήση, βλ. εδώ παραπάνω Τ 168.

⁷⁵⁴ Βλ. γενικά Ginouves και Martin (επιμ.) 1985-98, τ. 2, 84-85 με βιβλιογραφία.

⁷⁵⁵ Η εφέδρα δεν ήταν εφικτό να εξεταστεί.

⁷⁵⁶ Ο Marcadé 1974, 327 εικ. 26, το αναφέρει ανάμεσα στα μέλη τού 3ου αι. π.Χ. και σε ένα υστερότερο του β' μισού τού 2ου αι. π.Χ., χωρίς να το χρονολογεί με σαφήνεια.

⁷⁵⁷ Ο Marcadé 1974, 330-331, εικ. 28-29, το χρονολογεί «στην τελευταία εποχή τής Δήλου».

⁷⁵⁸ Βλ. εδώ παρακάτω για τη λειτουργία τού μέλους.

4. Κιονόκρανα με εγκοπή

Εννιά δωρικά κιονόκρανα από τη Λακωνία δεν φέρουν ιμάντες αλλά μόνο μία εγκοπή που διαχωρίζει τον εχίνο από το υποτραχήλιο.

Τα κιονόκρανα Δ 137 και Δ 138,⁷⁶⁰ από λευκόφαιο λακωνικό μάρμαρο, με διαστάσεις σχεδόν ίδιες και με ευθύγραμμο τον εχίνο, προέρχονται πιθανότατα από το ίδιο κτήριο.

Το κιονόκρανο Δ 139 είναι μεγαλύτερο, από φαιό μάρμαρο και με κυρτό τον εχίνο. Παρόμοια αλλά με διαφορετική τη διαμόρφωση των επιμέρους στοιχείων είναι και τα Δ 140 και Δ 141.

Τα κιονόκρανα Δ 142, Δ 143 και Δ 144 μάλλον προέρχονται από διαφορετικά κτήρια, αφού, παρότι οι διαστάσεις τους είναι παρόμοιες, υπάρχουν μικρές διαφορές στην κατατομή και κυρίως στο υλικό, καθώς το πρώτο είναι από ανοιχτό λευκόφαιο μάρμαρο ενώ το δεύτερο από σκούρο φαιό.

Ένα ακόμα κιονόκρανο με εγκοπή, μικρών διαστάσεων, το Δ 145, φέρει επιγραφή και έναν τόρμο στην έδρα και τουλάχιστον δύο στην εφέδρα, έναν στο μέσον και έναν στη σωζόμενη άκρη, και ήταν ίσως αναθηματικό.

Τα παραπάνω κιονόκρανα θα μπορούσαν να χρονολογηθούν στα τέλη τής ελληνιστικής και τις αρχές τής ρωμαϊκής περιόδου, καθώς τα γνωστά παραδείγματα που θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν ως παράλληλα χρονολογούνται συνήθως στον 2ο αι. π.Χ.⁷⁶¹ Εξαιρεση αποτελεί το ενεπίγραφο κιονόκρανο της Κυνίσκας, το οποίο για προσωπογραφικούς λόγους, θα μπορούσε να χρονολογηθεί μετά το 400 π.Χ.

5. Αδιάγνωστα

Θραύσματα δωρικών κιονοκράνων για τα οποία σε αυτό το σημείο τής έρευνας δεν μπορούμε να διαγνώσουμε περαιτέρω τη μορφή τους και να τα κατατάξουμε τυπολογικά είναι και τα Δ 146, Δ 147, Δ 148, Δ 149, Δ 150, Δ 151, Δ 152, Δ 153, Δ 154, Δ 155, Δ 156, Δ 157, Δ 158, Δ 159, Δ 160, Δ 161,⁷⁶² Δ 162, Δ 163, Δ 164, Δ 165, Δ 166, Δ 167, Δ 168, Δ 169, Δ 170, Δ 171, Δ 172, Δ 173, Δ 174, Δ 175, Δ 176 και το ημίεργο Δ 177.

Επίσης αδιάγνωστα παραμένουν σε αυτό το σημείο τής έρευνας τα βιβλιογραφικά μαρτυρούμενα, μάλλον ρωμαϊκής χρονολόγησης, δωρικά κιονόκρανα Δ 178, Δ 179 και Δ 180, προερχόμενα από τη Σπάρτη.⁷⁶³

⁷⁵⁹ Pensabene 1973 αρ. 48, εποχή Κλαυδίου.

⁷⁶⁰ Το Δ 138 προέρχεται από τη Σπάρτη, βλ. Ζαββού Ε., Α.Δ. 52 (1997), 190-193.

⁷⁶¹ Πρβλ. τα κιονόκρανα στη Μεγάλη Αίθουσα του Εστιατορίου στο ιερό του Ιππόλυτου στην Τροιζήνα, (τέλη 4ου – αρχές 3ου ή 3ος – 2ος αι. π.Χ., βλ. τις σχετικές απόψεις στα Οικονομίδου 2015, 47-48 με σημ. 133 και 62, σχ. 25 και 29, εικ. 60, όπου και η παλαιότερη βιβλιογραφία) και αυτά της Παλαίστρας τής Λίμνης στη Δήλο (β' μισό 2ου αι. π.Χ., Vasdaris 1987, 95 αρ. 50).

⁷⁶² Από τη Σπάρτη, βλ. Ζαββού Ε., ΑΔ 56-59 (2001-2004) [2004], 265.

⁷⁶³ Καραπαναγιώτου Α.Β., Α.Δ. 51 (1998), 114-116 (ημ/γιο Αφρ. Μαλτέζου).

ΥΛΙΚΟ ΔΩΡΙΚΩΝ ΚΙΟΝΟΚΡΑΝΩΝ

Όλα τα δωρικά λακωνικά κιονόκρανα είναι φτιαγμένα από λευκόφαιο ή σκούρο φαιό μάρμαρο Ταυγέτου. Εξάιρεση αποτελούν μόνο το ενεπίγραφο Δ 15 από ταινάριο λίθο, το Δ 89 από συμπαγές, πολύ ανοιχτό λευκόφαιο μάρμαρο, και τα πώρινα Δ 113, Δ 153, Δ 164 και Δ 156 (;). Το υλικό λίγων κιονοκράνων παραμένει σε αυτή τη φάση τής έρευνας εντελώς αδιάγνωστο, κυρίως λόγω αδυναμίας αυτοψίας του, ανάμεσα στα οποία το Δ 117 που μοιάζει να είναι από κάποιο είδος κροκαλοπαγούς λίθου και το Δ 417 που είναι από κάποιον ψαμίτη (ή πωρόλιθο πάλι).

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

Κρίνοντας από τις διαστάσεις των δωρικών κιονοκράνων, όπως αυτές παρουσιάζονται στον παρακάτω πίνακα, θα μπορούσαμε να συμπεράνουμε ότι αυτά είναι κυρίως μικρού και μεσαίου μεγέθους και θα χρησιμοποιήθηκαν κατεχοχόν σε ιδιωτικά ή μικρά δημόσια κτήρια ή σε δεύτερο όροφο στοών και άλλων στωικών κατασκευών.

| <i>Διάσταση</i> | <i>Ποσοστό επί του συνόλου τού καταλόγου (181 μέλη)</i> | <i>Απόλυτος αριθμός μελών</i> | <i>Ελάχιστη τιμή</i> | <i>Μέγιστη τιμή</i> |
|-----------------|---|-------------------------------|----------------------|---------------------|
| πλευρά άβακα | 50,6% | 92 | 0,24 μ. | 0,75 μ. |
| ύψος | 58,9% | 107 | 0,089 μ. | 0,38 μ. |
| κάτω διάμετρος | 55,6% | 101 | 0,135 μ. | 0,52 μ. |

Διαφορετική είναι η περίπτωση των κιονοκράνων Δ 30 και Δ 136, η μεγάλη κοίλανση στην άνω επιφάνεια των οποίων ίσως υποδεικνύει ότι χρησιμοποιήθηκαν ως βάσεις αναθημάτων. Ίσως το ίδιο ισχύει για το κιονόκρανο Δ 137.

Αναθηματική ήταν βεβαίως η χρήση και του Δ 15, όπως προκύπτει από την πολυτέλεια του υλικού του, καθώς είναι φτιαγμένο από ερυθρό ταινάριο λίθο, και κυρίως από την επιγραφή που φέρει με το όνομα του αυτοκράτορα Τιβερίου.

Τέλος, αναθηματική ήταν η χρήση τού Δ 145 που φέρει επιγραφή στην οποία διακρίνεται το γυναικείο όνομα *Κυνίσκα* και η κατάληξη –ΞΝΑΙ, και πρόκειται προφανώς, καθώς προέρχεται εξάλλου από το Μενελάιο, για ανάθεση της ολυμπιονίκη βασιλόπαιδος στην Ελένη.⁷⁶⁴

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

Ημίεργα

Ως ημίεργο δωρικό θα μπορούσε να αναγνωριστεί με σχετική ασφάλεια το κιονόκρανο Δ 108, από φαιό λακωνικό μάρμαρο, καθώς στην έδρα του έχουν χαραχτεί οι ακτίνες που

⁷⁶⁴ IG V 1, 235.

εξυπηρετούν τη χάραξη των ραβδώσεων και των ακμών τους στο υποτραχήλιο (βλ. και εδώ παρακάτω), χωρίς ωστόσο αυτές να εκτελεστούν ποτέ.

Ίσως είναι ημίεργο και το κιονόκρανο Δ 23 που φαίνεται ότι δεν εκτελέστηκαν όλες οι ραβδώσεις περιμετρικά τού υποτραχήλιου του.

Ημίεργο δωρικό φαίνεται πως είναι και το Δ 177, τυπολογικά αδιάγνωστο αφού μάλλον δεν ολοκληρώθηκαν οι επιμέρους μορφές τους, το οποίο επαναχρησιμοποιήθηκε ως ηλιακό ρολόι.

Ημίεργο δωρικό είναι και το Δ 181, πιθανότατα κανονικό με ραβδώσεις, από τις οποίες ήδη ορισμένες είχαν σμιλευθεί σε αρχικό στάδιο, ίσως και ιμάντες. Το μέλος φέρει πλήθος ιχνών εργαλείων σε όλες του τις επιφάνειες, κατά τρόπο που φανερώνει τα στάδια επεξεργασίας του. Ίσως η ρηγμάτωση, που ανάγκασε τους τεχνίτες να τοποθετήσουν αντικρυστά δύο μεταλλικούς συνδέσμους για να συγκρατήσουν τα μέρη του, να αποτέλεσε την αιτία για τη μη ολοκλήρωση του μέλους και τη μετατροπή του σε αγγείο (;). Στην εφέδρα διακρίνονται χαραγμένα γράμματα, άδηλο από ποια χρήση – αποτελούν επιγραφή στο χείλος τού αγγείου ή ίσως μαρτυρούν μία χρήση τού λίθου προγενέστερη του κιονοκράνου;

Ίχνη εργαλείων

Σε αρκετά δωρικά κιονόκρανα διακρίνονται ίχνη εργαλείων. Πρόκειται κυρίως για χοντρό και λεπτό βελόνι στην έδρα (π.χ. Δ 18, Δ 28, Δ 32, Δ 33) και την εφέδρα (π.χ. Δ 14 και Δ 37, στα οποία σχηματίζεται και ελαφρά περιτένεια με οδοντωτή ξοΐδα, Δ 89, Δ 33, Δ 35), οδοντωτή ή ευθύγραμμη ξοΐδα στην εφέδρα (π.χ. Δ 84), ευθύγραμμη ξοΐδα στο αρράβδωτο υποτραχήλιο (π.χ. Δ 136, Δ 144), καθώς και για οδοντωτή ξοΐδα στα μέτωπα του άβακα (π.χ. Δ 77, Δ 35) και σπανιότερα οδοντωτή ή καμπύλη ξοΐδα στον εχίνο (π.χ. Δ 17, Δ 77, Δ 32, Δ 144, Δ 83) ή σε ζώνη τού εχίνου (Δ 137). Το τελευταίο ενίοτε δεν καταλαμβάνει όλο το ύψος τού μετώπου, καθώς μία στενή άνω ζώνη είναι λειασμένη. Η τεχνική αυτή παρατηρείται σε γενικώς επιμελημένα μέλη (π.χ. Δ 14, Δ 17, Δ 18, Δ 75, Δ 98), και ίσως αποτελούσε ένα στοιχείο *rustic* αισθητικής, αν ήταν ορατό, ή εξυπηρετούσε την επίθεση κονιαμάτων και χρωμάτων, αν εντέλει δεν φαινόταν. Κάποια κιονόκρανα, όπως το Δ 115, φέρουν έντονα ίχνη οδοντωτής ξοΐδας σε ολόκληρη την επιφάνειά τους, ίσως προκειμένου να δεχθούν επίχρισμα.

Στην εφέδρα των κιονοκράνων Δ 93 και Δ 108 σχηματίζεται περιτένεια με οδοντωτή ξοΐδα, τόσο ταπεινωμένη που σχηματίζεται στην υπόλοιπη επιφάνεια ένας χαμηλός *scamillus*.

Χαράξεις

Συχνά επίσης διακρίνονται οι χαράξεις που οδηγούσαν τον λιθοξόο στη σμίλευση του μέλους. Πρόκειται κυρίως για το κέντρο τής κάτω διαμέτρου (π.χ. Δ 115, Δ 36, Δ 144, Δ 39, Δ 138), τις δύο κάθετες μεταξύ τους διαμέτρους που απολήγουν στο μέσον εκάστης πλευράς τού άβακα (π.χ. Δ 106) και τις ακτίνες που απολήγουν στις ακμές των ραβδώσεων (π.χ. Δ 84 και Δ 108 με όλα τα παραπάνω στοιχεία, ή το Δ 104, ομοίως με όλα τα παραπάνω στοιχεία και επιπλέον με μία διόρθωση, μία ακτίνα ακμής χαραγμένη δύο φορές). Σε λίγες περιπτώσεις διακρίνεται ευθύγραμμη, κατακόρυφη χάραξη στο μέσον τού μετώπου τού

άβακα (π.χ. Δ 39, Δ 4) ή και μία διαγώνιος στην κάτω επιφάνεια του άβακα από τη γωνία προς τον ώμο τού εχίνου (π.χ. Δ 4).

Τα περισσότερα κιονόκρανα φέρουν 20 ραβδώσεις. Ωστόσο, αρκετά είναι αυτά που φέρουν 16. Το Δ 36, που φέρει κι αυτό 16 ραβδώσεις, παρουσιάζει μια ιδιομορφία, καθώς στο μέσον των μετώπων τού άβακα αντιστοιχεί ακμή και όχι ράβδωση.

Στην εφέδρα του κιονοκράνου Δ 93 διακρίνεται ευθύγραμμη χάραξη που διαπερνά το δηλούμενο κέντρο τής εφέδρας και απολήγει στο μέσον δύο αντικρουστών πλευρών τού άβακα. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον ωστόσο παρουσιάζει μία ακόμα χάραξη που ήταν η αρχική, λανθασμένη της προαναφερθείσας. Ομοίως, στην έδρα τού μέλους, όπου δηλώνεται το κέντρο τής κάτω διαμέτρου, διακρίνεται επίσης λανθασμένη περιφερική χάραξη (τόξο κύκλου), λίγο πιο μέσα από την περιφέρεια της έδρας.

Συνδεσμολογία και αρμογή

Το κιονόκρανο Δ 102 φέρει δύο μικρούς, κυκλικούς, μολυβδοχοημένους τórμους στην έδρα του. Τα κιονόκρανα Δ 77 και Δ 78 φέρουν από δύο μικρούς, τετράγωνους τórμους στην έδρα –στο Δ 78 σώζεται μόνον ο ένας. Όλα τα παραπάνω κιονόκρανα έχουν τις ίδιες εξωτερικές διαστάσεις και ίσως προέρχονται από το ίδιο κτήριο. Στο Δ 23 πρέπει επίσης να αποκατασταθούν δύο μικροί, τετράγωνοι τórμοι –σώζεται ο ένας.

Τα κιονόκρανα Δ 27, Δ 91, Δ 92 και Δ 98 φέρουν έναν μεγάλο κυκλικό τórμο στο μέσον τής έδρας τους. Κυκλικό τórμο στο μέσον τής έδρας του φέρουν επίσης το πρώιμο (ύστερο ελληνιστικό – πρώιμο ρωμαϊκό) κανονικό δωρικό κιονόκρανο Δ 113, το αρχαϊστικό Δ 14 και το πώρινο Δ 306.⁷⁶⁵

Τórμο με αύλακα μολυβδοχόησης στην έδρα φέρει και το Δ 119.

Η αφαίρεση μικρού καθ' ύψος τμήματος πάνω από συνήθως μία ή δύο γωνίες άβακα, όπως λ.χ. στο κιονόκρανο Δ 144, εξυπηρετούσε προφανώς την προσαρμογή τού μέλους στη θέση του.

Το ενεπίγραφο κιονόκρανο Δ 145 φέρει έναν κυκλικό τórμο στο κέντρο τής έδρας του και τουλάχιστον δύο τórμους στην εφέδρα, έναν κυκλικό στο μέσον με αύλακα μολυβδοχόησης και έναν τετράγωνο στη σωζόμενη άκρη, και ήταν ίσως αναθηματικό.

Ιδιαίτερος φαίνεται πως ήταν ο τρόπος σύνδεσης και αρμογής του κιονοκράνου Δ 90 στον υποκείμενο κίονα, καθώς έχει απολαξευθεί περιμετρικά σε μεγάλο βαθμό το υποτραχήλιο και το υπολειπόμενο κυκλικό τμήμα πιθανότατα εισχωρούσε σε ανάλογο «τόρμο» τού κίονα, ώστε εξωτερικά να φαίνεται μάλλον ραβδωμένο.

Το Δ 133 σχηματίζει στην έδρα *scamillus* ενώ τα Δ 93, Δ 108 και Δ 113 στην εφέδρα.

Το Δ 10, του οποίου η έδρα δεν είναι καθόλου ευθεία, φέρει πολλά κατάλοιπα κονιάματος, το οποίο θα ήταν πιθανότατα συνδετικό.

⁷⁶⁵ Δεν ήταν δυνατή η εξέταση της εφέδρας των μελών.

Επιγραφές

Εκτός από το κιονόκρανο Δ 15, που φέρει αναθηματική επιγραφή με το όνομα του αυτοκράτορα Τιβερίου, και το κιονόκρανο Δ 145, που φέρει αναθηματική επιγραφή στην οποία διακρίνεται το γυναικείο όνομα Κυνίσκα,⁷⁶⁶ ορισμένα από τα δωρικά κιονόκρανα φέρουν άλλες απλούστερες επιγραφές, όπως τεκτονικά σημεία ή υπογραφές εργαστηρίων.

Όπως ήδη αναφέρθηκε, στην εφέδρα του ημίεργου Δ 181, που μετατράπηκε σε αγγείο, διακρίνονται χαραγμένα γράμματα, είτε επιγραφή στο χείλος τού αγγείου είτε κατάλοιπα χρήσης τού λίθου προγενέστερης του κιονοκράνου ως ενεπίγραφου μέλους (X στη μία γωνία και κατακόρυφα Π, Ρ, Τ και άλλα δυσδιάκριτα στην άλλη πλευρά).

Τεκτονικά σημεία

Τεκτονικά σημεία φαίνεται πως φέρουν τα κιονόκρανα Δ 77 (R ;) στην έδρα και Δ 136 (Λ ;), επίσης στην έδρα αλλά ίσως και στον εχίνο (I ;).

Υπογραφές εργαστηρίων

Υπογραφή εργαστηρίου μάλλον φέρει το κιονόκρανο Δ 27 στην έδρα του (Δ/Μ ;).

Επισκευές

Ένας μεταλλικός σύνδεσμος στην αποκομμένη γωνία τού άβακα του κιονοκράνου Δ 137 μαρτυρεί για την αρχαία επισκευή τού μέλους.

Αδιευκρίνιστη είναι η χρήση τετράγωνης εντορμίας στην έδρα τού ίσως ημίεργου κιονοκράνου Δ 23 στην οποία εγκασίως καταλήγει μεταλλικός σύνδεσμος που εισέρχεται στο μέλος από την κεντρική ράβδωση⁷⁶⁷ της μίας του πλευράς.

Αδιευκρίνιστες είναι επίσης οι εγχαράξεις που φέρουν τα κιονόκρανα Δ 44 και Δ 127 στην εφέδρα τους, οι οποίες ίσως οφείλονται σε μια παλαιότερη πρώτη χρήση τού λίθου, καθώς και οι ακανόνιστες εγχαράξεις στον εχίνο τού κιονοκράνου Δ 123, που ίσως αποτελούν κάποιο διακοσμητικό μοτίβο, αλλά και μία αβαθής οπή κοντά στην περιφέρεια της έδρας τού κιονοκράνου Δ 121.

⁷⁶⁶ Για τα οποία βλ. εδώ παραπάνω, στο κεφάλαιο για τη λειτουργία των δωρικών κιονοκράνων. Για την επιγραφή, η οποία προφανώς είναι ανάθεση της βοσιλόπαιδος Κυνίσκας στην Ελένη, βλ. IG V 1, 235¹ για την Κυνίσκα βλ. Πιέρρος 2013. Η πληροφορία για την προέλευση του μέλους προέρχεται από το Ευρετήριο του Μουσείου Σπάρτης.

⁷⁶⁷ Η μία από τις δύο κεντρικές ραβδώσεις, καθώς μάλλον η ακμή αντιστοιχεί στο μέσον τού άβακα.

ΙΩΝΙΚΑ ΚΙΟΝΟΚΡΑΝΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η μελέτη τού Ιωνικού ρυθμού και των κιονοκράνων του κατά τη Ρωμαϊκή και Υστερορωμαϊκή περίοδο έχει προχωρήσει αρκετά τα τελευταία χρόνια. Για τα ρωμαϊκά χρόνια, εκτός από τα σχετικά κεφάλαια σε ευρύτερες μελέτες, όπως του Alzinger για την αυγούστεια αρχιτεκτονική στην Έφεσο,⁷⁶⁸ αλλά και η κατηγοριοποίηση των ιωνικών κιονοκράνων στο λεξικό των Ginounès κ.ά.,⁷⁶⁹ ιδιαίτερα σημαντική είναι η συστηματική μονογραφία τού Bingöl για τα μικρασιατικά ιωνικά κιονόκρανα.⁷⁷⁰ Επιπλέον, η πρόσφατη μονογραφία τού Beykan για τα ιωνικά κιονόκρανα από την Προκόννησο εξετάζει επιπλέον ζητήματα παραγωγής και διακίνησης των μελών.⁷⁷¹ Τέλος, μία συμβολή τού Déroche σχολιάζει τα ρωμαϊκά ιωνικά κιονόκρανα των Δελφών,⁷⁷² ενώ ένα εμπειριστατωμένο άρθρο τού Fouquet μελετά διεξοδικά τον ναό τής Ρώμης και του Αυγούστου στην Ακρόπολη τής Αθήνας και τα ιωνικά κιονόκρανά του.⁷⁷³ Το μεγάλο πρόβλημα είναι ότι, με εξαίρεση τα δύο τελευταία άρθρα και ορισμένες σποραδικές μόνο αναφορές σε ρωμαϊκά ιωνικά κιονόκρανα από τον ελλαδικό χώρο, η έρευνα έχει ασχοληθεί σχεδόν αποκλειστικά με τη μικρασιατική παραγωγή.

Όσον αφορά στα υστερορωμαϊκά χρόνια, διαθέτουμε τις μονογραφίες του Herrmann⁷⁷⁴ και της Βέμη⁷⁷⁵ για τα ιωνικά κιονόκρανα της Ρώμης και τα ιωνικά κιονόκρανα με συμφυές επίθημα από τον Ελλαδικό χώρο, αντίστοιχα. Εδώ πρέπει να προστεθούν η παλιά μονογραφία τού Kautzsch για τα κιονόκρανα της ανατολικής αυτοκρατορίας από τον 4ο έως τον 7ο αι. μ.Χ.,⁷⁷⁶ αυτή του Zollt για τα κωνσταντινουπολίτικα κιονόκρανα από τον 4ο έως τον 6ο αι.,⁷⁷⁷ καθώς και οι διδακτορικές διατριβές τής Τσιγωνάκη για την αρχιτεκτονική γλυπτική στην πρωτοβυζαντινή Κρήτη,⁷⁷⁸ και της Μηλίτση-Κεχαγιά για την παλαιοχριστιανική γλυπτική τής Κω.⁷⁷⁹ Εξάλλου, σημαντικά για τον ελλαδικό χώρο είναι τα άρθρα των Sodini (γενικά),⁷⁸⁰ Πάλλα (Λέχεια),⁷⁸¹ Λαζαρίδη (Φθιώτιδες Θήβες),⁷⁸² Μαυροπούλου-Τσιούμη (Θεσσαλονίκη),⁷⁸³ Γραμμένου και Κνιθάκη (Θεσσαλονίκη),⁷⁸⁴ Μηλίτση-Κεχαγιά (Μεσσηνία)⁷⁸⁵ και Κοκκορού-Αλευρά (Λακωνία).⁷⁸⁶

⁷⁶⁸ Alzinger 1974, η οποία βέβαια εξετάζει γενικότερα την αυγούστεια αρχιτεκτονική στην Έφεσο.

⁷⁶⁹ Ginounès και Martin (επιμ.) 1985-98, τ. 2, στα σχετικά λήμματα.

⁷⁷⁰ Bingöl 1980· δεν εξετάζει ωστόσο τα Eck-, Diagonal- und Figuralkapitelle.

⁷⁷¹ Beykan 2012.

⁷⁷² Déroche 1992.

⁷⁷³ Fouquet 2012.

⁷⁷⁴ Herrmann 1988.

⁷⁷⁵ Vemi 1989.

⁷⁷⁶ Kautzsch 1936.

⁷⁷⁷ Zollt 1994. Βλ. επίσης Zollt 1998 για Kämpferkapitell.

⁷⁷⁸ Tsigonaki 2002.

⁷⁷⁹ Μηλίτση-Κεχαγιά 2008.

⁷⁸⁰ Sodini 1977.

⁷⁸¹ Pallas 1970.

⁷⁸² Κυρίως ανασκαφικές εκθέσεις στα ΠΑΕ, λ.χ. Λαζαρίδης 1986, με πολύ ενδιαφέροντα κιονόκρανα.

⁷⁸³ Μαυροπούλου-Τσιούμη 1980.

⁷⁸⁴ Γραμμένος και Κνιθάκης 1994.

⁷⁸⁵ Μηλίτση-Κεχαγιά 2015.

⁷⁸⁶ Κοκκορού-Αλευρά 2018.

Ιδιαίτερη σημασία για τη μελέτη των ρωμαϊκών και υστερορωμαϊκών ιωνικών κιονοκράνων έχουν οι μονογραφίες του Pensabene για τα κιονόκρανα που βρέθηκαν στις ανασκαφές τής Ostia, του επιλείου τής Ρώμης, και τα οποία προέρχονται από διάφορα μέρη τής αυτοκρατορίας,⁷⁸⁷ και του Wesenberg για βάσεις και κίονες.

ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΙΩΝΙΚΩΝ ΚΙΟΝΟΚΡΑΝΩΝ ΑΠΟ ΤΗ ΛΑΚΩΝΙΑ

Τα ιωνικά κιονόκρανα της ρωμαϊκής Λακωνίας μπορούν να διακριθούν τυπολογικά σε τέσσερις μεγάλες κατηγορίες: κανονικά, με κάλυκες αντί προσκεφαλαίων, σχηματικά και ιωνικά με συμφυές επίθημα.

1. ΚΑΝΟΝΙΚΑ

Τα κανονικά ιωνικά κιονόκρανα χαρακτηρίζονται από τη δήλωση εχίνου, ελίκων και προσκεφαλαίων. Το κανονικό ιωνικό κιονόκρανο της ρωμαϊκής περιόδου αποτελεί την ομαλή εξέλιξη του ελληνιστικού ιωνικού κιονοκράνου.

ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ ΓΙΑ ΤΗ ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΤΩΝ ΚΑΝΟΝΙΚΩΝ ΙΩΝΙΚΩΝ ΚΙΟΝΟΚΡΑΝΩΝ

Δύο τεχνοτροπικοί άξονες συμβάλλουν στον χρονολογικό προσδιορισμό των μελών: ένας κατακόρυφος, που εκφράζει την εξέλιξη των μορφών στον χρόνο (πρώιμα ή ύστερα) και ένας οριζόντιος, που αποδίδει την εξέλιξη των μορφών κατά τόπους και εργαστήρια (κέντρα ή επαρχιακά εργαστήρια). Έχοντάς τους κατά νου, μπορούμε να επικεντρωθούμε στα ιωνικά κιονόκρανα που σώζονται στη Λακωνία και να ορίσουμε ορισμένα κριτήρια, με τα οποία, ελλείψει άλλων εξωτερικών και ασφαλέστερων τεκμηρίων χρονολόγησης, θα επιχειρήσουμε τη χρονολόγηση των μελών.

Επιμέρους μορφολογικά γνωρίσματα των κιονοκράνων μπορούν να συντελέσουν στον προσδιορισμό τής χρονολόγησής τους. Συγκεκριμένα, η περιέλιξη των ελίκων κατά δυόμισυ φορές αντί για τρεις, και η ελάττωση των φύλλων των ημιανθεμίων σε τρία ή ακόμα και σε δύο αντί των τεσσάρων ή πέντε, αποτελούν στοιχεία χρονολόγησης ενός κιονοκράνου μετά την ελληνιστική εποχή.⁷⁸⁸ Εξάλλου, όσο απλοποιείται η περιέλιξη της έλικας και λιγοστεύουν οι στροφές της τόσο πιο προχωρημένο χρονολογικά είναι συνήθως το κιονόκρανο. Επιπλέον, η μορφολογία των φύλλων τού ημιανθεμίου μεταβάλλεται με το πέρασμα του χρόνου, με συνέπεια στα πρώιμα ρωμαϊκά κιονόκρανα να αποδίδονται με σκληρό περίγραμμα, στα μέσα ρωμαϊκά να σχηματίζονται κοίλα με μαλακό περίγραμμα,⁷⁸⁹ στα ύστερα ρωμαϊκά να διαμορφώνονται επίπεδα, χωρίς περίγραμμα, ενίοτε με εγχάραξη, και τέλος στα υστερορωμαϊκά να εξακολουθούν την επίπεδη απόδοση αλλά εντελώς πλέον σχηματοποιημένα.

Επιπλέον, στοιχεία όπως η επιπεδικότητα στη σύλληψη της έλικας αντί της διαγώνιας τοποθέτησής της και της περιέλιξής της προς τα εμπρός, αλλά και η τοποθέτησή της ως προς το υπόλοιπο μέλος κατά τρόπο που η προς τα κάτω προέκταση της γωνίας τού άβακα

⁷⁸⁷ Pensabene 1973.

⁷⁸⁸ Bingöl 1980, 45.

⁷⁸⁹ Βλ. χαρακτηριστικά τα ιωνικά τής Βίλας τού Αδριανού στο Τίβολι στο Herrmann 1988, εικ. 123.

και η προς τα έξω επέκταση της έδρας τού μέλους να τέμνονται νοητά στον οφθαλμό της, υποδεικνύουν επίσης τη χρονολόγηση του κιονοκράνου στα ρωμαϊκά χρόνια. Εξάλλου, ακόμα αργότερα, στα υστερορωμαϊκά χρόνια, η έλικα θα ανέβει ψηλότερα από την έδρα τού μέλους, καθιστώντας το σωματώδες και ογκηρό, καθώς θα εγγράφεται σχεδόν πλήρως σε ένα ορθογώνιο του οποίου η άνω και κάτω πλευρά θα αποτελούν την έδρα και την εφέδρα τού μέλους, αντίστοιχα.⁷⁹⁰

Ορισμένες γενικές παρατηρήσεις δείχνουν να επιβεβαιώνονται από την τελική χρονολογική κατάταξη των μελών. Το προσκεφάλαιο σταδιακά συμπιέζεται στο μέσον. Ακόμη, χάνεται η συμμετρία στην απόδοσή του ως προς τη νοητή οριζόντια γραμμή που το διατρέχει στο μέσον τού ύψους του. Ο ανάγλυφος διάκοσμος του μέλους είναι ζωηρός αλλά επίπεδος στα αυγούστεια χρόνια, διαμορφώνεται έξεργος με βαθιές τρέχουσες τρυπανιές κατά την αδριάνεια και τη σεβήρεια περίοδο, και εντέλει αποδίδεται συνοπτικά, ζωγραφικά, σαν ξυλογλυπτική κατά τα υστερορωμαϊκά χρόνια. Παράλληλα, εξάλλου, μειώνεται η οργανικότητα με την οποία φύεται αρχικά το ημιανθέμιο από την έλικα και αυξάνεται η αλληλοεπικάλυψη των διακοσμητικών μοτίβων τού εχίνου. Ομοίως, τα φυλλαράκια του ημιανθεμίου αποδίδονται αρχικά κοίλα σε χαμηλό ανάγλυφο, στη συνέχεια κοίλα με ψηλά τοιχώματα, σαρκώδη και επίπεδα, και καταλήγουν κοίλα εγχάρακτα. Παράλληλα, η κατατομή τού άβακα απλοποιείται και τα κυμάτια γίνονται λιγότερα και σκληρότερα ή και παραλείπονται εντελώς. Η αύλακα χάνει την κοίλανσή της και επιπεδοποιείται. Το πλάτος τού ζωστήρα λιγοστεύει.

Σε αυτήν την κατεύθυνση, αξιοποιήσιμος για τη χρονολόγηση των ιωνικών κιονοκράνων είναι ο λόγος τού ύψους τού εχίνου προς το μήκος του αλλά και άλλοι, όπως του ύψους του εχίνου προς τη διάμετρο έλικας ή του ύψους του εχίνου προς το ύψος τού μέλους, αλλά χωρίς κανέναν από αυτούς να έχει απόλυτη ισχύ, όπως φαίνεται από τους συγκεντρωτικούς πίνακες που παρατίθενται μετά τον κατάλογο των κιονοκράνων.

Τα παραπάνω, αν και δεν ισχύουν κατά απόλυτο και συνεπή τρόπο, αποτελούν ικανά κριτήρια για τη δοκιμαστική χρονολόγηση των ιωνικών κιονοκράνων από τη Λακωνία, σε συνδυασμό με τη σύγκριση των τελευταίων με παράλληλα ασφαλώς χρονολογημένα και ύστερα από την εφαρμογή των τεχνικών κριτηρίων που ήδη αναφέραμε.

ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ ΛΑΚΩΝΙΚΩΝ ΚΑΝΟΝΙΚΩΝ ΙΩΝΙΚΩΝ ΚΙΟΝΟΚΡΑΝΩΝ

ΑΒΑΚΑΣ

Ο άβακας μπορεί να δηλώνεται κανονικά σε όλες τις πλευρές τού κιονοκράνου, αν και αυτό δεν είναι πολύ σύνηθες στη Λακωνία. Επίσης, ο άβακας μπορεί να δηλώνεται περιμετρικά

⁷⁹⁰ Βλ. σχετικά Herrmann 1988, 77· Beykan 2012, 29-31.

αλλά στις πλαϊνές όψεις συνοπτικότερα. Η συνηθέστερη περίπτωση πάντως είναι ο άβακας να δηλώνεται μόνο στις κύριες όψεις τού κιονοκράνου.

Μόνο το κιονόκρανο I 132 έχει κοίλες ως προς την κάτοψη τις κύριες πλευρές τού άβακα. Όλα τα υπόλοιπα λακωνικά κανονικά ιωνικά κιονόκρανα έχουν άβακα τετράγωνης ή ορθογώνιας κάτοψης.

Ο άβακας μπορεί να καλύπτει μέρος ή και ολόκληρο το υποκείμενο κιονόκρανο. Ειδικότερα στην πρώτη περίπτωση, οι γωνίες τού άβακα μπορεί να βρίσκονται στην προς τα άνω προέκταση του κέντρου των οφθαλμών των ελίκων ή των οφθαλμών γενικότερα, εξωτερικά των οφθαλμών ή, τέλος, σπανιότατα, εσωτερικά αυτών.

Ο άβακας κανονικά υπέρκειται του άνω σχοινίου τής αύλακας ή έστω της αύλακας (αν το άνω σχοινίο δεν δηλώνεται). Σε λίγες περιπτώσεις, ωστόσο, ο άβακας μπορεί να εδράζεται χαμηλότερα από ό,τι συνήθως, κατά τρόπο που να τέμνει το άνω σχοινίο τής αύλακας.

Ο άβακας μπορεί να αποδίδεται ως απλή ευθύγραμμη ταινία. Συνηθέστερα, ωστόσο, διαρθρώνεται σε δύο κυμάτια, άνω απλή ταινία και κάτω λοξότμητο ή κυρτό κυμάτιο. Σε λιγότερες περιπτώσεις μπορεί να δηλώνεται μόνο ένα κυρτό κυμάτιο ή και περισσότερα από δύο. Κανένα από τα λακωνικά κανονικά ιωνικά κιονόκρανα δεν φέρει ανάγλυφα κυμάτια.⁷⁹¹

ΕΧΙΝΟΣ

Ήδη κατά την ελληνιστική εποχή, ο εχίνος σταδιακά οριζοντιοποιείται, γίνεται δηλαδή πλέον ευθύς, βαίνοντας παράλληλα προς τον άβακα, και δηλώνεται μόνο στις κύριες όψεις ανάμεσα στις έλικες, και όχι πια περιμετρικά. Επιπλέον, η αύλακα απλοποιείται, αφού το κάτω σχοινίο της απαλείφεται. Ακόμα, τα ωά, από τα οποία δηλώνεται πια συνήθως μόνο το κάτω ήμισυ, δεν αντιστοιχούν πια στις ραβδώσεις τού κίονα και κατά συνέπεια ούτε και οι λόγχες στις ακμές του, επιλογή που θα οδηγήσει σταδιακά στην ελάττωση του αριθμού των ωών από κατά κανόνα πέντε στην πρώιμη ελληνιστική εποχή, σε τρία κατά την ύστερη ελληνιστική και την πρώιμη ρωμαϊκή περίοδο, και τελικά σε δύο ή ένα κατά τα μέσα και ύστερα αυτοκρατορικά χρόνια.⁷⁹²

Κυμάτιο εχίνου

Καθώς το κυμάτιο του εχίνου αποτελεί μαζί με τις έλικες το οπτικά ισχυρότερο γνώρισμα ενός ιωνικού κιονοκράνου, οι τεχνίτες το αντιμετώπιζαν με ιδιαίτερη προσοχή και επομένως δικαιούμαστε να ταξινομήσουμε τυπολογικά τα περισσότερα τουλάχιστον από τα υπό εξέταση κιονόκρανα βάσει της διαμόρφωσής του. Ένας επιπλέον λόγος για την ταξινόμηση αυτή αποτελεί το γεγονός ότι ο εχίνος προσφέρεται ιδιαίτερος για κατηγοριοποιήσεις, αφού φέρει πλήθος στοιχείων που μπορούν να εξεταστούν.

Τέσσερις κύριες τυπολογικές κατηγορίες κανονικού ιωνικού κιονοκράνου της ρωμαϊκής περιόδου, οι οποίες εν μέρει διατηρούνται και κατά την υστερορωμαϊκή, είναι ήδη γνωστές

⁷⁹¹ Βλ. ωστόσο τα αβέβαια I 220, 96, 593.

⁷⁹² Bingöl 1980, 43-44.

από την ταξινόμηση του Bingöl.⁷⁹³ Πρόκειται για τον τύπο C, που φέρει πέντε ωά στο κυμάτιο του εχίνου, με τις υποκατηγορίες C.1, C.2 και C.3, τον τύπο D, με τρία ωά στο κυμάτιο που περιβάλλονται από λόγχες στο κυμάτιο του εχίνου, με τις υποκατηγορίες D.2 και D.3, τον τύπο E, με επίσης τρία ωά στο κυμάτιο που όμως περιβάλλουν λόγχες στο κυμάτιο του εχίνου, με τις υποκατηγορίες E.1 και E.2, και τον τύπο F, με λιγότερα από τρία πλήρη ωά στο κυμάτιο του εχίνου, που παρουσιάζει τις παραλλαγές F.a, F.b, F.c και F.d.⁷⁹⁴

Με πέντε ωά στο κυμάτιο του εχίνου (τύπος Bingöl C)

Ο τύπος Bingöl C χαρακτηρίζεται από το οριζόντιο ιωνικό κυμάτιο με πέντε ωά στον εχίνο. Η υποκατηγορία C.3.a απαντά και στη Λακωνία. Χαρακτηρίζεται από ακόσμητο άβακα με απλή διάρθρωση κατατομής και δεν φέρει υποτραχήλιο. Οι περιστροφές τής έλικας περιορίζονται σε τρεις. Η αύλακα είναι επίπεδη και αβαθής και κατά συνέπεια τα ημιανθέμια εκφύονται από το επίπεδο της έλικας. Όλα τα παραδείγματα του τύπου χρονολογούνται από τον 1ο μέχρι τον 4ο αι. μ.Χ. Στον τύπο αυτό ανήκει το κιονόκρανο I 77 από τη Σπάρτη που χρονολογείται στον 2ο αι. μ.Χ.⁷⁹⁵

Με τρία ωά που περιβάλλονται από λόγχες στο κυμάτιο του εχίνου (τύπος Bingöl D)

Ο τύπος Bingöl D πρωτοεμφανίζεται το 200 π.Χ. στο ναό τής Αρτέμιδος στις Σάρδεις.⁷⁹⁶ Χαρακτηρίζεται από τη διαμόρφωση του εχίνου σε ευθύ ιωνικό κυμάτιο αποτελούμενο από τρία ωά τα οποία περιβάλλονται εκατέρωθεν από λογχόσχημα φύλλα.⁷⁹⁷ Προκύπτει έτσι ένα κυμάτιο της μορφής: λόγγη-ωό-λόγγη-ωό-λόγγη-ωό-λόγγη. Η υποκατηγορία D.1 που περιγράφει τα πλούσια διακοσμημένα στις κύριες πλευρές παραδείγματα του τύπου αποτελείται ουσιαστικά από ένα μόνο παράδειγμα, το πρώτο του τύπου. Αντιθέτως, οι υποκατηγορίες D.2, μετρίως στις κύριες πλευρές διακοσμημένα παραδείγματα, και D.3, αδιακόσμητα στις κύριες πλευρές παραδείγματα, αποτελούνται από κιονόκρανα όχι πια ελληνιστικής, αλλά ρωμαϊκής και υστερορωμαϊκής εποχής. Ενδιαφέρον είναι ότι ο τύπος απαντά κυρίως εκτός Μικράς Ασίας, με εξαίρεση τις Σάρδεις (Ηράκλεια Ποντική, Ιεράπολις, Λαοδίκεια στον Λύκο, Σίδη και αλλού).⁷⁹⁸ Με εξαίρεση ένα κιονόκρανο, που εντάσσεται στην υποκατηγορία D.1, πλούσια διακοσμημένο, από το Αρτεμίσιο στις Σάρδεις και χρονολογείται στον 2ο αι. π.Χ., όλα τα κιονόκρανα του τύπου χρονολογούνται από τον 2ο έως τον 4ο αι. μ.Χ.

Δύο κιονόκρανα από τη Λακωνία, τα I 4+I 5 και I 6, με τρία φαρδιά ωά⁷⁹⁹ που περιβάλλονται από τέσσερις λόγχες, εντάσσονται στην κατηγορία Bingöl D, χωρίς να μπορεί να προσδιοριστεί η υποκατηγορία, αφού λείπουν εντελώς οι έλικες και τα προσκεφάλαια. Σε

⁷⁹³ Ξεχωριστή κατηγορία θα μπορούσαν να αποτελέσουν τα ιωνικά κιονόκρανα που αντιγράφουν κλασικά πρότυπα. Τέτοια, για παράδειγμα είναι τα κιονόκρανα του ναού τής Ρώμης και του Αυγούστου στην Ακρόπολη της Αθήνας, εμπνευσμένα από τα ιωνικά κιονόκρανα του Ερεχθείου, για τα οποία βλ. Fouquet 2012. Τέτοιες περιπτώσεις πάντως δεν έχουν εντοπιστεί στη Λακωνία.

⁷⁹⁴ Bingöl 1980, 44-47 για τα συμπεράσματα και τη χρονολόγηση της εμφάνισης κάθε τύπου. Οι τύποι C, D, E και F εξετάζονται διεξοδικά στις σσ. 26-40.

⁷⁹⁵ Βλ. και εδώ παρακάτω.

⁷⁹⁶ Bingöl 1980, 35 αρ. 277, σχέδ. 277, πίν. 15.277.

⁷⁹⁷ Bingöl 1980, 35-36.

⁷⁹⁸ Bingöl 1980, 36.

⁷⁹⁹ Τα ωά είναι σχήματος U, μία ένδειξη για μικρασιατική επιρροή στο μέλος, βλ. σχετικά Herrmann 1988, 94. Η φαρδιά και βαθιά αύλακα πάνω από τον εχίνο, αντιθέτως, δεν θυμίζει μικρασιατικά εργαστήρια.

κάθε περίπτωση, κρίνοντας από τον διαρθρωμένο άβακα, που δηλώνεται περιμετρικά με ταινία άνω και λοξότμητο κυμάτιο κάτω, τη βαθιά αύλακα με το σαφώς δηλωμένο άνω σχοινίο της, και κυρίως το πολύ χαμηλό ανάγλυφο του ιωνικού κυματίου στον εχίνο και των κοίλων φύλλων τού ημιανθεμίου, τα μέλη μπορούν να χρονολογηθούν στον 1ο αι. μ.Χ.

Ιωνικά κιονόκρανα τύπου Bingöl D.2 + υποτραχήλιο

Στοιχεία της «ημιδιακοσμημένης» παραλλαγής D.2, χωρίς διακόσμηση στον άβακα αλλά με τον χαρακτηριστικό αστράγαλο κάτω από τον εχίνο, απαντούν στο λακωνικό κιονόκρανο I 1, που ωστόσο φέρει επιπλέον και υποτραχήλιο.⁸⁰⁰

Ιωνικά κιονόκρανα τύπου Bingöl D.3.a

Έξι κιονόκρανα από τη Λακωνία εντάσσονται στον τύπο Bingöl D.3.a, τα I 127, I 57, I 140, I 64, I 186 και I 3. Εδώ θα παρουσιαστεί μόνο το I 3 που δεν εντάσσεται σε κάποια άλλη τυπολογική κατηγορία.⁸⁰¹

Το κιονόκρανο I 3 στη Συλλογή Γυθείου, κρίνοντας από τις γενικές αναλογίες τού μέλους, τη φαρδιά, επίπεδη αύλακα, τις 2 ½ περιστροφές τού σχοινίου στις έλικες με τη φαρδιά, επίπεδη αύλακα, τον τρόπο απόδοσης των ημιανθεμίων και το χαμηλό έως πρόστυπο ανάγλυφο των επιμέρους μορφών, σε συνδυασμό με την απόδοση του ζωστήρα και την σχεδόν κωδωνόσχημη απόδοση του προσκεφαλαίου, καθώς και με τον ψηλό, διβαθμιδωτό άβακα, μπορεί να χρονολογηθεί στον 1ο αι. μ.Χ. Καθίσταται έτσι πρωιμότερο από τα μικρασιατικά παραδείγματα που είναι ήδη γνωστά.⁸⁰²

Ιωνικά κιονόκρανα τύπου Bingöl D.3 + ριπίδια

Στην κατηγορία Bingöl D, χωρίς να μπορεί να προσδιοριστεί η υποκατηγορία, αφού λείπουν εντελώς οι έλικες και τα προσκεφάλαια, εντάσσονται τρία θραύσματα κιονοκράνων, τα I 9, I 10 και I 17. Κοινό γνώρισμά τους είναι η δημιουργία πλασιών που περιβάλλουν τα ωά, σχηματιζόμενων από τις κατακόρυφες λόγχες και τον οριζόντιο χαμηλό αστράγαλο που περιτρέχει το κάτω μέρος τού εχίνου. Στα δύο από τα τρία, στα I 9 και I 17, διακρίνεται στο άκρο τού εχίνου και κάτω από τα φυλλαράκια τού ημιανθεμίου ριπιδόσχημο μοτίβο, ενώ στο τρίτο δεν σώζεται καθόλου το μέρος όπου αυτό θα μπορούσε να έχει αποδοθεί. Τα μέλη έχουν περίπου την ίδια κάτω διάμετρο, γύρω στα 38 εκ., και παρόμοιες ορισμένες από τις επιμέρους διαστάσεις τους, και είναι όλα φτιαγμένα από λευκόφαιο, μάλλον λακωνικό, μάρμαρο. Σε κάθε περίπτωση, η διαφορετική απόδοση των επιμέρους μορφών μπορεί να οφείλεται είτε σε διαφορετικό χέρι είτε σε μικρές χρονολογικές διαφορές. Σε όλα τα μέλη το αναγλυφικό βάθος είναι ικανό και τα φυλλαράκια τού ημιανθεμίου μακρά και επίπεδα, με άνω στραμμένες τις απολήξεις τους. Από το I 9, το σχεδιαστικά ακριβέστερο – και ίσως χρονολογικά πρωιμότερο – προς το I 17, το αμελέστερο, με τη σταδιακή υποχώρηση των λογχών πίσω από τα ωά – και άρα ίσως το χρονολογικά υστερότερο, τα τρία μέλη μπορούν να τοποθετηθούν από τα μέσα τού 2ου αι. μ.Χ. έως τις αρχές τού 3ου αι. μ.Χ.

⁸⁰⁰ Για το μέλος βλ. και εδώ παρακάτω.

⁸⁰¹ Για τα υπόλοιπα βλ. εδώ παρακάτω.

⁸⁰² Bingöl 1980, 35-36.

Το κιονόκρανο I 110, που χρονολογείται το αργότερο στο β' μισό του 3ου αι. μ.Χ., φέρει τα κύρια γνωρίσματα του τύπου D.3, τον ευθύγραμμο εχίνο και τα τρία ωά που περιβάλλονται από λόγχες και επιπλέον φέρει ριπίδια στα άκρα του εχίνου.⁸⁰³

Με τρία ωά που περιβάλλουν λόγχες στο κυμάτιο του εχίνου (τύπος Bingöl E)

Ο τύπος Bingöl E αναφέρεται σε ιωνικά κιονόκρανα με εχίνο διαμορφωμένο σε ευθύ ιωνικό κυμάτιο αποτελούμενο από τρία ωά ανάμεσα στα οποία παρεμβάλλονται λογχόσχημα φύλλα.⁸⁰⁴ Ο τύπος πρωτοεμφανίζεται στα ρωμαϊκά χρόνια με τα πρωιμότερα παραδείγματά του να χρονολογούνται στα χρόνια του Τραϊανού.⁸⁰⁵ Ο τύπος δεν σώζει κανένα παράδειγμα με πλούσια διακόσμηση στην κύρια όψη. Ακόμα και αυτά που είναι μετρίως διακοσμημένα είναι λίγα. Ο άβακας είναι αδιάρθρωτος και οι αύλακες των ελίκων είναι κοίλες. Οι έλικες περιστρέφονται 2 ή 2 ½ φορές. Τα ημιανθήμια είναι πια αρκετά σχηματοποιημένα, αποτελούνται από 3 ή ακόμα και 2 φύλλα και εκφύονται από τις περιστρεφόμενες έλικες. Συνήθως δεν διαμορφώνεται το ανώτερο μέρος του κίονα στον ίδιο λίθο με το κιονόκρανο. Ο τύπος αυτός θεωρείται ο πιο διαδεδομένος κατά τη μέση αυτοκρατορική περίοδο και σε αυτόν τον τύπο ανήκουν πολλά λακωνικά ιωνικά κιονόκρανα, όπως τα I 79 και I 80 από το ίδιο κτήριο, I 8, I 18, I 47, I 48, I 49, I 50, I 67, I 68, I 71, I 72, I 73, I 74, I 89, I 90, I 93, I 94, I 111, I 114, I 132, I 133, I 136, I 149, I 151, I 152, I 153, I 154, I 155, I 156, I 157, I 159, I 160, I 163, I 165, I 166, I 167, I 168, I 179, I 185 (με λωτό αντί ανθεμίου) και άλλα.

Ιωνικά κιονόκρανα τύπου Bingöl E χωρίς ημιανθήμια

Το κιονόκρανο I 37 είναι ένα αρκετά ύστερο παράδειγμα του εν λόγω τύπου. Η απουσία των ημιανθεμίων, ωστόσο, το κατατάσσει σε μία –άπαξ μέχρι τώρα – παραλλαγή του τύπου. Το κιονόκρανο χαρακτηρίζεται από την τετραγωνισμένη και ογκηρή απόδοσή του, στην οποία συμβάλλουν και τα σχεδόν εντελώς κυλινδρικά προσκεφάλαια. Τα τελευταία φέρουν ζωστήρα αποτελούμενο από τρεις λεπτούς εσώγλυφους δακτυλίου. Στις κύριες όψεις, οι έλικες, με το σχοινίο να περιστρέφεται 2 φορές, εγγράφονται σχεδόν εξολοκλήρου στο ύψος του εχίνου. Από πάνω τους, με έναν τρόπο που κυριαρχεί στις όψεις, σχηματίζεται καθαρά η ενιαία, φαρδιά και βαθιά αύλακα. Ο άβακας, αδιάρθρωτος και χαμηλός, επιστέφει το μέλος κατά το μεγαλύτερο μέρος του μήκους του. Η χρονολόγηση στο β' μισό του 5ου αι. μ.Χ. πρέπει να θεωρηθεί πολύ πιθανή.

Ιωνικά κιονόκρανα τύπου Bingöl E + ριπίδια στα άκρα

Ορισμένα κιονόκρανα από τη Λακωνία ακολουθούν γενικά τον τύπο Bingöl E αλλά επιπλέον φέρουν ριπίδια στις δύο άκρες του εχίνου. Πρόκειται για τα κιονόκρανα I 52 και I 53, I 63,⁸⁰⁶ I 118, I 119, I 137, I 162, ίσως και το I 7, που χρονολογούνται όλα στο β' μισό του 1ου και στον 2ο αι. μ.Χ., αν και εντάσσονται σε διαφορετικές τεχνοτροπικές παραδόσεις, καθώς άλλα είναι «αττικού» και άλλα «μικρασιατικού» στιλ, και είναι φτιαγμένα από διαφορετικά μάρμαρα, τουλάχιστον από λακωνικά και πεντελικό.⁸⁰⁷

⁸⁰³ Για τη χρονολόγηση και για τα ριπίδια βλ. εδώ παρακάτω.

⁸⁰⁴ Bingöl 1980, 36-39.

⁸⁰⁵ Πρόκειται για τα Bingöl 1980 αρ. 88, 90 και 91. Αν και δεν είναι ίδια, όλα βρίσκονται στο σημερινό Denizli και πιθανότατα προέρχονται από την αρχαία Ιεράπολη ή τη Λαοδίκεια.

⁸⁰⁶ Μάλλον από το ίδιο κτήριο με το θραύσμα I 62.

⁸⁰⁷ Για την τεχνοτροπική ανάλυση και τη χρονολόγηση των μελών βλ. εδώ παρακάτω.

Το ριπίδιο ίσως προέκυψε ως διακοσμητικό μοτίβο από τη σχηματοποίηση του κατώτερου από τα φυλλαράκια του ημιανθεμίου, όπως θα μπορούσε να ισχυριστεί κανείς από την εικόνα που δίνει για παράδειγμα το κιονόκρανο I 155, ή και από ένα ακόμα ακριανό, σχηματοποιημένο επίσης ωό.

Με λιγότερα από τρία πλήρη ωά στο κυμάτιο του εχίνου (τύπος Bingöl F)
Κατά την ύστερη αυτοκρατορική περίοδο το ιωνικό κυμάτιο ατροφεί ακόμα περισσότερο με αποτέλεσμα να προκύπτουν οι διάφορες τεχνοτροπικές παραλλαγές που συναπαρτίζουν τον τύπο Bingöl F.⁸⁰⁸ Τα κιονόκρανα που εντάσσονται σε αυτόν τον τύπο, φέρουν ευθύ ιωνικό κυμάτιο με λιγότερα από τρία πλήρη ωά, ενώ επιπλέον μπορεί να απαλείφονται τα λογχόσημα φύλλα ή και τα κελύφη των ωών. Σε κάθε περίπτωση, είναι πιθανόν να μην εκτελούνται τα ημιανθέμια.

Τα κιονόκρανα που εντάσσονται σε αυτόν τον τύπο, ο οποίος πρωτοεμφανίζεται την εποχή των Σεβήρων,⁸⁰⁹ χρονολογούνται κυρίως στον 3ο/4ο και τον 5ο αι. μ.Χ.

Ιωνικά κιονόκρανα τύπου Bingöl F.a

Αυτής της τυπολογικής κατηγορίας, στην οποία τα μέλη φέρουν ένα ωό και δύο μισά εκατέρωθέν του, το πρωιμότερο ίσως παράδειγμα στη Λακωνία είναι το κιονόκρανο I 131. Το κεντρικό ωό αποδίδεται σχεδόν πλήρες σε ικανό ανάγλυφο ενώ τα δύο ωά εκατέρωθέν του αποδίδονται μόνο κατά το ήμισυ, όπως και το κελύφός τους. Ανάμεσα παρεμβάλλονται από μία απλή, γωνιώδη λόγχη. Ο άβακας είναι χαμηλός, ο εχίνος πολύ ψηλός και η αύλακα συμπιέζεται ανάμεσά τους. Το ημιανθέμιο –του οποίου ο καυλίσκος δεν είναι σαφές αν αποδίδεται – με τα δύο ή μάλλον τρία επίπεδα φύλλα του, είναι το κυρίαρχο διακοσμητικό στοιχείο τού μέλους, καθώς αυτά είναι γεμάτα ζωντάνια και κίνηση, με ικανό μήκος, καλύπτοντας το πάνω μέρος των ημίσεων ωών και εκτεινόμενα μέχρι τις λόγχες. Οι έλικες, κατά το ήμισυ περίπου κρεμάμενες κάτω από το επίπεδο της έδρας τού μέλους, φέρουν επίπεδο σχοινίο σε χαμηλό ανάγλυφο, που περιστρέφεται περίπου 1 $\frac{3}{4}$ φορές προτού καταλήξει στον μικρό επίπεδο οφθαλμό. Το μέλος, όπως προκύπτει από τις παραπάνω παρατηρήσεις και τις γενικές αναλογίες του, μπορεί να χρονολογηθεί στον 4ο αι. μ.Χ. και εντάσσεται στη μικρασιατική τεχνοτροπική παράδοση.⁸¹⁰

Τα κιονόκρανα I 97 και I 98, αττικής τεχνοτροπίας, είναι από τα πρώτα παραδείγματα που απαντούν στη Λακωνία και εμφανίζουν τα ωά να χάνουν όγκο προς όφελος των ημιανθεμίων, τα οποία ουσιαστικά βυθίζονται στα πρώτα. Τα μέλη χρονολογούνται στον 4ο αι. μ.Χ.⁸¹¹

Ακόμα πιο προχωρημένη χρονολογικά είναι μια ομάδα κιονοκράνων που προέρχονται από το ίδιο κτήριο στο Γύθειο. Πρόκειται για τα I 34, I 35 και I 36. Φτιαγμένα από λευκόφαιο, κρυσταλλικό μάρμαρο με κομμούς, πιθανόν λακωνικό, χαρακτηρίζονται για τη συμπαγή φόρμα τους, καθώς οι έλικες εγγράφονται σχεδόν πλήρως στο ύψος του μέλους, με τα κέντρα τους να βρίσκονται περίπου στο μέσον τού ύψους τού εχίνου, ενώ το σχοινίο τους

⁸⁰⁸ Bingöl 1980, 39-40.

⁸⁰⁹ Πρόκειται για τα Bingöl 1980 αρ. 177-178 από τη Λαοδίκεια την εν Φρυγία, κοντά στον Λύκο ποταμό.

⁸¹⁰ Πρβλ. τα Herrmann 1988 αρ. 110-111, 115-116.

⁸¹¹ Για την τεχνοτροπική ανάλυση και τη χρονολόγηση των μελών βλ. εδώ παρακάτω.

περιστρέφεται μόλις 1 ½ φορά.⁸¹² Τα πλήρως σχηματοποιημένα φύλλα τού ημιανθεμίου βυθίζονται πλήρως στο ήμισυ των ακριανών ωών, κατά τρόπο που να μην εξέχουν καθόλου από το επίπεδο τους, αποτελώντας έτσι τη μετάβαση από την εν μέρει κάλυψη των ακριανών ωών στην παντελή μη δήλωση των ημίσειών τους και την αντικατάστασή τους από τα φύλλα. Αν και το μέλος είναι αρκετά επίμηκες, τα προσκεφάλαια, είναι κωδωνόσχημα και παχιά, και συγκρατιούνται στο μέσον με ζωστήρα, αποτελούμενο από τρεις ταινιωτούς δακτυλίου.⁸¹³ Τα μέλη χρονολογούνται στον 5ο αι. μ.Χ.

Λίγο μεταγενέστερα, ίσως στο β' μισό τού 5ου αι. μ.Χ., από το ίδιο εργαστήριο πρέπει να είναι τα κιονόκρανα I 39 και I 40, από παρόμοιο επίσης υλικό. Ο εχίνος τους, αν και είναι τόσο αποκρουσμένος που δίνει την εντύπωση ότι είχε μείνει ακόσμητος, φέρει τριγωνικής απόληξης ωά. Η κατάσταση διατήρησής τους δεν επιτρέπει συμπεράσματα σχετικά με το πόσα ωά και πώς αυτά αποδίδονταν. Αναφέρονται, ωστόσο, εδώ, επειδή αυτό που τα χαρακτηρίζει είναι η περαιτέρω βάθυνση του επιπέδου των σχηματοποιημένων φύλλων των ημιανθεμίων, κατά τρόπο που να αποδίδονται στο βάθος, στο ίδιο επίπεδο με τις έλικες, και μετά να αρχίζει η κυρτότητα του εχίνου. Κατά τα άλλα, τα μέλη μοιάζουν αρκετά με τα προηγούμενα, μόνο που οι δακτύλιοι τού ζωστήρα είναι μόνο δύο και το σχοινίο στις έλικες δεν περιστρέφεται περισσότερο από 1 ¼ φορά.

Στον 5ο αι. μ.Χ. χρονολογείται επίσης το κιονόκρανο I 105 που φέρει στη μία όψη εχίνο όπως τα παραπάνω κιονόκρανα ενώ στην άλλη εχίνο με ένα ωό περιβαλλόμενο από δύο λόγχες και τρία φυλλαράκια στα άκρα.⁸¹⁴

Ιωνικά κιονόκρανα με δύο ωά χωρίς λογχόσχημα φύλλα

Το κιονόκρανο I 26 στη Συλλογή Γυθείου φέρει στον εχίνο δύο μόνο ωά, φαρδιά, με καμπύλη απόληξη, σε πρόστυπο ανάγλυφο, ανάμεσα σε τρία ανά πλευρά σχηματοποιημένα φυλλαράκια. Οι έλικες σχηματίζονται με 1 ¾ περιστροφή τού σχοινίου τους, σχεδόν εξολοκλήρου πάνω από το επίπεδο της έδρας τού μέλους. Χαρακτηριστικό είναι επίσης το σχεδόν τέλειο τετράγωνο σε κάτοψη σχήμα τού μέλους, από το οποίο ελάχιστα εξέχουν τα πολύ χαμηλά και αμήχανα αποδοσμένα προσκεφάλαια, το μέσον των οποίων στενεύει με ζωστήρα που αποτελείται από δύο καμπυλοκόρυφους σφιγκτήρες σε χαμηλό ανάγλυφο. Το μέλος θα πρέπει να χρονολογηθεί στον 5ο αι. μ.Χ.

Ιωνικά κιονόκρανα με τρία ωά χωρίς λογχόσχημα φύλλα

Τα κιονόκρανα I 125, I 143, I 173, I 116, I 169, I 181, I 180 και ίσως το I 60 έχουν στον εχίνο τους ιωνικό κυμάτιο με τρία ωά αλλά χωρίς λογχόσχημα φύλλα.

Ιωνικά κιονόκρανα με δύο ωά και μία λόγχη

Ενώ στη μία όψη του το κιονόκρανο I 42 φέρει το σύνηθες ιωνικό κυμάτιο, αποτελούμενο από τρία ωά και δύο λόγχες, εμπλουτισμένο ωστόσο με ριπίδια στα άκρα αντί για ημιανθέμια, στην άλλη όψη φέρει ιωνικό κυμάτιο αποτελούμενο μόνο από δύο ωά και μία λόγχη ανάμεσά τους. Η επιλογή τού τεχνίτη ήταν απολύτως συνειδητή, όπως δείχνει το ακριβές κεντράρισμα της λόγχης αλλά και ο τρόπος με τον οποίο ένα φυλλαράκι σε κάθε πλευρά καταλαμβάνει με άνεση τον διαθέσιμο χώρο, εκτεινόμενο εξολοκλήρου πάνω στον

⁸¹² Πρβλ. για παράδειγμα το Vemi 1989 αρ. 62.

⁸¹³ Πρβλ. το Herrmann 1988, εικ. 261 (Ρώμη, S. Giovanni a Porta Latina, 5ος αι. μ.Χ.).

⁸¹⁴ Για το κιονόκρανο βλ. παρακάτω το κεφάλαιο της αττικής τεχνοτροπίας.

εχίνο. Η αύλακα είναι πολύ φαρδιά και επίπεδη, και έτσι συνεχίζει στις έλικες, το σχοινίο των οποίων αποδίδεται πρόχειρα και με μετά βίας δύο περιστροφές ως τον μικρό, εντελώς επίπεδο οφθαλμό. Το μέλος ωστόσο χαρακτηρίζεται από δύο ιδιαιτερότητες ακόμη. Πρόκειται για την επίπεδη ταινία που τρέχει ως υποτραχήλιο κάτω από τον εχίνο χωρίς να διακόπτεται από τα προσκεφάλαια, τα οποία με τη σειρά τους αποδίδονται με έναν πολύ σχηματοποιημένο κύλινδρο, που συμπιέζεται λίγο στο μέσον.⁸¹⁵ Το μέλος πρέπει να χρονολογείται στα τέλη του 5ου αι. μ.Χ. ή το αργότερο στο α' μισό του 6ου αι. μ.Χ.

Ιωνικά κιονόκρανα με δύο ωά και δύο λόγχες

Το κιονόκρανο I 11 στη Συλλογή Γυθείου φέρει καλά σχηματισμένες έλικες, αρκετά χαμηλά τοποθετημένες, με κομβιόσχημους οφθαλμούς, και γενικά αναλογίες που θα το χαρακτήριζαν ρωμαϊκό παρά υστερορωμαϊκό μέλος. Με αυτά τα δεδομένα, εντύπωση προκαλεί ο διαφοροποιημένος διάκοσμος του εχίνου. Συγκεκριμένα, στον εχίνο αποδίδονται δύο ωά, κάτω οξύληκτα, με κελύφη, σε πολύ χαμηλό ανάγλυφο, και δύο λόγχες, ασύμμετρες, ενώ οι γωνίες καταλαμβάνονται ανά μία από ένα ριτίδιο με αναδιπλώσεις και εγχαράξεις. Το κολουροκωνικό προσκεφάλαιο φέρει έναν φαρδύ ζωστήρα, αποτελούμενο από τρεις έξεργους, φαρδείς δακτυλίους. Το μέλος ίσως θα μπορούσε να χρονολογηθεί στο β' μισό του 2ου αι. μ.Χ., περίοδο έντονων πειραματισμών με ισχυρές ακόμη τις κλασικιστικές αναμνήσεις, όπως αυτές εξάλλου αποτυπώνονται στο υπό εξέταση μέλος με τις σαφείς αττικές επιρροές.

Ιωνικά κιονόκρανα με ένα ωό, δύο λόγχες και φύλλα εκατέρωθεν

Το κιονόκρανο I 22 φέρει εχίνο με ένα ωό που περιβάλλεται από δύο λόγχες και ακριανά πλήρη ημιανθέμια, με καυλό και τρία φυλλαράκια. Όλες οι μορφές αποδίδονται με έναν ιδιαίτερα σκληρό τρόπο. Το ωό είναι απολύτως τριγωνικό, όπως και οι αιχμές των λογχών, επίσης τριγωνικός, με γωνιώδη κορυφή, αποδίδεται ο καυλός του ημιανθεμίου, από τον οποίο φυτρώνουν τρία κοίλα φυλλαράκια με γωνιώδη περιγράμματα. Η αύλακα έχει χαθεί, καθώς ο εχίνος απολήγει αρκετά ψηλά και συναντά τη λοξότμητη κάτω πλευρά του άνω σχοινίου. Το σχοινίο συνεχίζει με καθαρό περίγραμμα στις έλικες, όπου περιστρέφεται δύο φορές προτού καταλήξει στον επίπεδο οφθαλμό. Ο χαμηλός και αδιάθρητος άβακας είναι μάλλον στενός σε σχέση με το μήκος τής κύριας όψης. Το προσκεφάλαιο αποδίδεται παχύ, σχεδόν κωδωνόσχημο, ζωσμένο με τρεις ανάγλυφους δακτυλίους. Η χρονολόγηση του μέλους είναι αινιγματική. Η απόδοση των επιμέρους μορφών θυμίζει ξυλόγλυπτα και οι έλικες εγγράφονται σχεδόν πλήρως στο ύψος του εχίνου, στοιχεία σαφώς ύστερης χρονολόγησης, πιθανότατα από τα τέλη του 4ου αι. κ.ε. Ωστόσο, η πλήρης μορφολογική απόδοση των επιμέρους στοιχείων, η εξάρτηση των ημιανθεμίων από τις έλικες, ο ανάγλυφος ζωστήρας είναι μάλλον στοιχεία που ακριβώς συγκατούν τη χρονολόγηση του μέλους στα χαμηλότερα δυνατά όριά της. Επομένως, το μέλος μπορεί να χρονολογηθεί στο τέλος του 4ου αι. μ.Χ.

⁸¹⁵ Πρβλ. ένα θασιακό κιονόκρανο από τη Ρώμη, Herrmann και Sodini 1977, 491, εικ. 49 = Herrmann 1988, εικ. 259 (Ρώμη, β' μισό 4ου αι. μ.Χ., επεξεργασμένο ξανά στη Ρώμη στα τέλη του 5ου αι. μ.Χ.: βλ. και στο ίδιο, σ. 130), το οποίο μοιάζει με το υπό εξέταση μέλος στη φαρδιά αύλακα και τη δήλωση ταινίας στο υποτραχήλιο· πρβλ. επίσης το Vemi 1989 αρ. 308 (Ρόδος, Μεγάλη Παναγιά, α' μ. 6ου αι. μ.Χ.).

Περίπου σύγχρονο, ίσως στο β' μισό του 4ου αι. μ.Χ., είναι το κιονόκρανο I 103, με γενικά παρόμοια τυπολογικά και μορφολογικά γνωρίσματα αλλά με μόλις 1 ½ περιστροφή του σχοινίου στην έλικα, φαρδιά αύλακα, κρεμάμενο εχίνο και απλή εγχάραξη αντί ζωστήρα στο προσκεφάλαιο. Δεν είναι σαφές αν η κοίλανση που καταλαμβάνει σχεδόν ολόκληρη την έδρα του μέλους οφείλεται σε β' χρήση του.

Λίγο μεταγενέστερο, στο α' μισό του 5ου αι. μ.Χ., είναι το κιονόκρανο I 25, με σχεδόν 2 ½ περιστροφές του σχοινίου στις έλικες, επίπεδα αποδοσμένες τις μορφές και χωρίς ζωστήρα το προσκεφάλαιο.⁸¹⁶

Ακόμα πιο προχωρημένο, στο β' μισό του 5ου, πρέπει να είναι το κιονόκρανο I 38, κρίνοντας από την περιληπτικότερη απόδοση των επιμέρους μορφών, από την πλήρη εγγραφή των ελίκων στο ύψος του εχίνου και της υπερκείμενης αύλακας, από τον άβακα που επιστέφει το μέλος σε όλο το μήκος του και από τα απολύτως κυλινδρικά προσκεφάλαια. Ωστόσο, το μέλος παρουσιάζει μια πραγματική ιδιαιτερότητα, καθώς στον εχίνο τής μίας όψης το ιωνικό κυμάτιο έχει αντικατασταθεί από έναν οφθαλμό, προφανώς αποτροπαϊκό.

Σύγχρονο με το παραπάνω είναι το κιονόκρανο I 41.

Στον 5ο αι. μ.Χ. χρονολογείται επίσης το κιονόκρανο I 105 που φέρει στη μία όψη εχίνο όπως τα παραπάνω κιονόκρανα ενώ στην άλλη εχίνο με ένα ωό περιβαλλόμενο από δύο λόγχες και δύο ημίσεια ωών στα άκρα.⁸¹⁷

Ιωνικά κιονόκρανα με ένα ωό και φύλλα εκατέρωθεν

Μία μεγάλη ομάδα κιονοκράνων με ογκώδεις αναλογίες, όλα από φαιό σκούρο μάρμαρο, πιθανότατα από τη θέση «Γυναίκα» Ταϊγέτου, φέρουν στον εχίνο ένα μόνον ωό, περιβαλλόμενο από δύο ή συνηθέστερα τρία, εντελώς σχηματοποιημένα φύλλα ημιανθεμίου, αποδιδόμενα εξολοκλήρου επί της επιφάνειας του εχίνου. Πρόκειται για τα κιονόκρανα I 27, I 28, I 29, I 30, I 31 και I 32,⁸¹⁸ εκ των οποίων τα I 27 και I 31 προέρχονται πιθανότατα από το ίδιο κτήριο καθώς είναι καθόλα παρόμοια, ακόμα και ως προς τις διαστάσεις τους. Ο χαμηλός, αδιάρθρωτος άβακας επιστέφει το κιονόκρανο σχεδόν σε όλο του το μήκος. Οι έλικες σχηματίζονται με 2 περίπου περιστροφές του σχοινίου τής αύλακας που είναι σχεδόν επίπεδη, όπως και ο οφθαλμός των ελίκων. Το προσκεφάλαιο είναι παχύ, σχεδόν κυλινδρικό, με διακόσμηση που εμφανίζει μια μικρή ποικιλία. Έτσι, μπορεί να φέρει ως ζωστήρα έναν εσώγλυφο δακτύλιο (I 27, I 28 και I 31), τρεις εσώγλυφους δακτυλίου (I 32) ή, τέλος, έναν στρεπτό, ελαφρώς ανάγλυφο δακτύλιο, δηλαδή ένα σχοινίο (I 30). Δεν είναι σαφές αν το προσκεφάλαιο του κιονοκράνου I 29 είναι σκοπίμως αδιακόσμητο ή αν επρόκειτο να αποδοθεί εσώγλυφος ζωστήρας, αφού το μέλος είναι ημιτελές, καθώς δεν

⁸¹⁶ Της ίδιας εποχής πρέπει να είναι το κιονόκρανο I 204, που μοιάζει με το υπό εξέταση, αν και η τυπολογική του κατάταξη δεν είναι ακόμα δυνατή, καθώς το μέλος παραμένει αθέατο.

⁸¹⁷ Για το κιονόκρανο βλ. παρακάτω το κεφάλαιο της αττικής τεχνοτροπίας.

⁸¹⁸ Εδώ πρέπει να αναφερθεί το κιονόκρανο I 33, του οποίου η διαμόρφωση των κωδωνόσχημων προσκεφαλαίων και ο έξεργος ζωστήρας καθιστούν πιθανό να ανήκει στο ίδιο εργαστήριο με το I 22 (βλ. παραπάνω) και με το I 30, τέλη 4ου με αρχές 5ου αι. μ.Χ. Ο εχίνος παραμένει αθέατος και έτσι δεν καθίσταται εδώ δυνατή η τυπολογική του κατάταξη.

έχουν αποδοθεί οι επιμέρους μορφές στη μία κύρια όψη. Τα μέλη χρονολογούνται στον 5ο αι. μ.Χ.

Ένα ακόμα κιονόκρανο φέρει μόνο ένα ωό περιβαλλόμενο από σχηματοποιημένα φύλλα ημιανθεμίου. Πρόκειται για το I 43, που διαφοροποιείται ωστόσο αρκετά ως προς τα προηγούμενα, παρά τις τυπολογικές ομοιότητές τους. Στο μέλος αυτό, ο άβακας σχεδόν δεν δηλώνεται. Η υποκείμενη αύλακα είναι φαρδύτατη και κατά συνέπεια ο εχίνος συμπιέζεται προς τα κάτω. Έτσι, το ασπιδόσχημο ωό αποδίδεται πολύ μικρό και τα έγκοιλα φύλλα εκατέρωθέν του αποκτούν μία σχεδόν ακτινωτή διάταξη. Το σχοινίο στις έλικες, που φαίνεται να γεννάται από το κάτω μέρος τής αύλακας, αφού δεν υπάρχει εξάλλου άνω σχοινίο στην αύλακα, περιστρέφεται μετά βίας 1 ½ φορά, με αμελέστατη και ασαφή απόδοση, για να καταλήξει σε έναν μικρό, χαμηλό, στιγμόσχημο οφθαλμό. Η μεγαλύτερη, ωστόσο, διαφοροποίηση του υπό εξέταση μέλους από τα αμέσως παραπάνω τυπολογικά συγγενή του, είναι η αναλογία μήκους – ύψους που είναι προς όφελος του μήκους, δίνοντας στο μέλος μια λιγότερο ογκηρή εντύπωση σε σχέση με τα προηγούμενα. Το μέλος χρονολογείται στα τέλη τού 5ου αι. ή στο α' μισό τού 6ου αι. μ.Χ.

Εδώ πρέπει να αναφερθεί και το υστερορωμαϊκό κιονόκρανο I 24, που δεν κατέστη δυνατό να μελετηθεί εκ του σύνεγγυς.

Με άνθη λωτού ανάμεσα στα ωά

Από τα μέσα τού 2ου αι. μ.Χ., ένας ιδιαίτερος τύπος διακόσμησης του εχίνου επιχωριάζει στη Λακωνία, χωρίς μέχρι στιγμής να είναι γνωστά παράλληλά του από άλλες περιοχές τής αυτοκρατορίας, παρά μόνο ένα πολύ ύστερο παράδειγμα από την Τροιζήνα.⁸¹⁹ Τα ωά του ιωνικού κυματίου περιβάλλονται από κέλυφος τόσο έντονα αυλακωμένο που θα μπορούσαμε να πούμε ότι πρόκειται για δύο κελύφη. Εξ αυτών το εξωτερικό κέλυφος εν μέρει ταυτίζεται ανά δύο γειτονικά ωά. Στον μικρό χώρο που υπολείπεται εκτός των κελύφων διακρίνεται μόνο το κατώτερο τμήμα τής ενδιάμεσης λόγχης. Το πολύ ενδιαφέρον είναι ότι φαίνεται πως σύντομα το μοτίβο αυτό διαφοροποιήθηκε κατά την εκτέλεσή του με αποτέλεσμα να δίνει την εντύπωση ανεστραμμένου άνθους λωτού. Η διαφοροποίηση πρέπει να ήταν ηθελημένη και όχι απλά οπτική εντύπωση, όπως αποδεικνύει η υποκατηγορία που εμφανίζεται λίγο αργότερα, στο α' μισό τού 3ου αι. μ.Χ., στα μέλη τής οποίας μετά βεβαιότητας αποδίδεται ανεστραμμένο άνθος λωτού, χωρίς μάλιστα την απόδοση της «λόγχης» ως ύπερου και με σαφώς διακρινόμενο μίσχο. Αργότερα, το μοτίβο σχηματοποιήθηκε πλήρως, αποτελούμενο από ένα ανεστραμμένο Υ με μικρό ρόμβο ανάμεσα στις κεραίες του, όπως φαίνεται σε ένα παράδειγμα του τέλους τού 3ου αι. μ.Χ. (I 170) και έτσι χρησιμοποιήθηκε και στην παλαιοχριστιανική περίοδο, όπως αποδεικνύεται από την πολύ ενδιαφέρουσα μετασκευή τού τελευταίου αυτού παραδείγματος από ιωνικό κιονόκρανο σε επίκρανο με φύλλα υδροχαρή και ανάμεσά τους το εν λόγω μοτίβο, εντελώς εκγεωμετρισμένο αλλά με εμφανή την πρόθεση να δηλώσει λωτό (I 170, β' χρήση), μάλλον στον 5ο αι. μ.Χ..⁸²⁰

⁸¹⁹ Vemi 1989, 111 αρ. 69, πίν. 25 (αρχές 5ου αι. μ.Χ.).

⁸²⁰ Βλ. εδώ παρακάτω, *Κανονικά ιωνικά κιονόκρανα: αναζητώντας τα γνωρίσματα της λακωνικής παραγωγής*.

Με ελεύθερη παραλλαγή τού ιωνικού κυματίου

Το κιονόκρανο I 135 φέρει μία μοναδική, ελεύθερη παραλλαγή τού ιωνικού κυματίου, διαφορετική σε κάθε όψη τού εχίνου. Στη μία όψη αποδίδονται τρία ωά, εκ των οποίων μόνο το κεντρικό φέρει κέλυφος. Από τα ακριανά, το ένα περιβάλλεται από ακτίνες ή πέταλα, απεικονίζοντας ίσως τον ήλιο, ένα αστέρι ή ένα άνθος, ενώ το άλλο περιβάλλεται από ορθογώνιο πλαίσιο, ανοιχτό κάτω, που καθώς οι πλαϊνές του πλευρές αποδίδονται στρεπτές, δίνει την εντύπωση θυρώματος που περιβάλλει το ωό. Στην άλλη όψη αποδίδονται δύο ωά εντός κατακόρυφων στοιχείων που περιβάλλον κεντρικό αδιάγνωστο θέμα και περιβάλλονται από ένα στρεπτό κατακόρυφο στοιχείο σε κάθε άκρη. Οι έλικες εγγράφονται σχεδόν πλήρως στο ύψος τού εχίνου και το προσκεφάλαιό τους είναι σχεδόν κυλινδρικό με διταινιωτό ζωστήρα στο μέσον. Η αύλακα καταλαμβάνεται σχεδόν πλήρως από το κάτω σχοινίο, που αποδίδεται παχύ και επίπεδο ενώ ο άβακας είναι ενοποιημένος με το άνω σχοινίο. Αυτά τα δύο προεκτεινόμενα περιστρέφονται 1 ½ φορά στην έλικα και ενώνονται σχηματίζοντας έναν υποτυπώδη οφθαλμό. Η γενική εντύπωση του κιονοκράνου, εκτός από τον διάκοσμο του εχίνου, θυμίζει τα σχηματικά κιονόκρανα τής θασιακής τεχνοτροπίας τού 5ου αι. μ.Χ.,⁸²¹ καθώς, όμως, δεν βρίσκονται ικανοποιητικά παράλληλά του αλλά αντιθέτως ιδιαίτερα στοιχεία προσδιορίζουν τον χαρακτήρα τού κιονοκράνου, θα πρέπει να θεωρηθεί περίπου σύγχρονη τοπική παραγωγή. Στην κατεύθυνση αυτή συμβάλλει η σύγκριση του υπό εξέταση κιονοκράνου με το σχηματικό κιονόκρανο I 238 από την Παλαιόχωρα Λίμνης Μάνης, με τον χαρακτηριστικό, κοινό και στα δύο μέλη, επίπεδο εχίνο.

Στη Μάνη βρίσκεται ένα ακόμα υστερορωμαϊκό κιονόκρανο, το I 44, ο εχίνος τού οποίου φέρει εντελώς σχηματοποιημένη, γραμμική παραλλαγή τού άλλοτε ιωνικού κυματίου.

Όπως ήδη αναφέρθηκε, ιδιόζουσα είναι η περίπτωση του κιονοκράνου I 38, στη μία πλευρά τού οποίου το ιωνικό κυμάτιο έχει αντικατασταθεί από αποτροπαϊκό οφθαλμό.⁸²²

Με μέταλλο

Τα κιονόκρανα I 61 και I 186 πιθανότατα έφεραν μέταλλα στον εχίνο, σήμερα αποκρουσμένα.⁸²³

Ημιανθέμια

Κανονικά

Ός προς τη μορφή των ανθεμίων, στη Λακωνία απαντούν ανθέμια που εκφύονται από καυλό και ανθέμια που εκφύονται απευθείας από την έλικα. Υπάρχουν βέβαια και κιονόκρανα χωρίς ανθέμια.

| | ΡΩΜ | | | Υ/Ρ | | |
|-----|-------------------------------------|---|----------|-----|-------------------|------|
| | 4 | 3 | 2 | 4 | 3 | 2 |
| Από | I 94 (I 95), I 63 (I 62, I 50, I | I 168, I 169, I 165 (I 166, I 167, I 164), I | I 179 (I | | I 22, I 183, I | I 25 |

⁸²¹ Herrmann 1988, 81-93· Herrmann και Barbin 1993.

⁸²² Βλ. εδώ παραπάνω, *Ιωνικά κιονόκρανα με ένα ωό, δύο λόγχες και φύλλα εκατέρωθεν*.

⁸²³ Βλ. την περιγραφή τους εδώ παρακάτω.

| | | | | | | |
|---------------|---|--|-------------|-------------|--|------|
| καυλό | 64), I 134, I 104, I 49, I 158, I 52, I 53, I 48, I 133 | 163, I 137, I 140, I 77, I 141, I 143, I 75, I 110, I 111, I 79 (I 80), I 114 (I 115), I 118 (I 120), I 151, I 119, I 153, I 159, I 157, I 156 (I 152, I 160), I 155, I 93, I 67, I 127 (I 128), I 142, I 149, I 61, I 57, I 71, I 3, I 91, I 72, I 136, I 18, I 90, I 174, I 184, I 170, I 89 | 178, I 177) | | 103 | |
| Από την έλικα | | I 47 | | | I 43, I 31, I 30, I 27, I 28, I 105, I 38, I 97 (I 98), I 34 (I 35, I 36), I 171, I 32 | I 29 |
| Χωρίς ανθέμιο | | | | I 37, I 125 | | |

Στον πίνακα έχουν συμπεριληφθεί μόνο κιονόκρανα που σώζουν ικανοποιητικά τα σχετικά στοιχεία (ημιανθέμιο, καυλός) και η χρονολόγησή τους στα ρωμαϊκά ή τα υστερορωμαϊκά χρόνια είναι αρκούντως ασφαλής. Εντός παρενθέσεων αναγράφονται τα κιονόκρανα που ίσως προέρχονται από το ίδιο κτήριο με το προηγούμενο κιονόκρανο.

Παράδειγμα προχωρημένης σχηματοποίησης του ημιανθεμίου και συνάμα διακοσμητικής διάθεσης, κρίνοντας από τις εγχαράξεις στις απολήξεις των φύλλων, αποτελεί το μερικώς σωζόμενο κιονόκρανο I 23, που λόγω των παραπάνω στοιχείων αλλά και του πρόστυπου αναγλύφου τού ιωνικού κυματίου στον εχίνο, τα ώα τού οποίου εξάλλου είναι γωνιώδη, θα μπορούσε να χρονολογηθεί στον 4ο ή τον 5ο αι. μ.Χ.

Με λυρόσχημο καυλό

Τα κιονόκρανα I 57 και I 264 φέρουν λυρόσχημο καυλό με σπή τρυπάνου στο μέσον.

Άνη λωτού

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζουν τα λακωνικά κιονόκρανα που φέρουν αντί του συνήθους ημιανθεμίου, ένα λιγότερο ή περισσότερο σχηματοποιημένο άνθος λωτού. Η

παραλλαγή αυτή φαίνεται να είναι σπάνια και ίσως αποτελεί ίδιον τής λακωνικής αρχιτεκτονικής γλυπτικής κιονοκράνων.⁸²⁴

Φύλλα άκανθας

Το κιονόκρανο I 132, ένα μοναδικό από πολλές πλευρές μέλος, που χρονολογείται στα μέσα του 2ου αι. μ.Χ. και είναι πιθανότατα εισηγμένο,⁸²⁵ αντί ημιανθεμίων φέρει εκατέρωθεν του εχίνου φύλλα άκανθας.

ΑΥΛΑΚΑ

Η αύλακα μπορεί να δηλώνεται σαφώς ανάμεσα στον υποκείμενο εχίνο και τον υπερκείμενο άβακα, από τον οποίο μάλιστα διακρίνεται με μία συνεχόμενη ταινία. Εξάλλου, κανονικά αποδίδεται κοίλη σε ικανό αναγλυφικό βάθος, αντίστοιχο με αυτό των ελίκων, των οποίων εξάλλου αποτελεί τη συνέχεια. Μπορεί, όμως, επίσης, να συμπιέζεται υπερβολικά ανάμεσα στα άλλα δύο στοιχεία, να χάνει την κυρτότητά της (I 169 και I 105), να χάνει το άνω σχοινίο της, το οποίο στην περίπτωση αυτή «συγχωνεύεται» με τον άβακα, ή και να μη δηλώνεται καθόλου και η μετάβαση από τον εχίνο στον άβακα να γίνεται απευθείας.

ΕΛΙΚΕΣ

Όπως είδαμε στο εισαγωγικό κεφάλαιο για τη χρονολόγηση των ιωνικών κιονοκράνων, στοιχεία όπως οι στροφές περιέλιξης των ελίκων ή η τοποθέτησή τους ως προς το υπόλοιπο μέλος αλλά και το αναγλυφικό βάθος των αυλάκων τους αποτελούν συχνά αξιόπιστα χρονολογικά κριτήρια.

Οι έλικες μπορεί επιπλέον να διαφοροποιούνται τυπολογικά από μέλος σε μέλος. Έτσι, η ακμή τους μπορεί να αποδίδεται επιπεδοκόρυφη (π.χ. I 83) ή οξυκόρυφη (π.χ. I 81). Εξάλλου, στα περισσότερα παραδείγματα από τη Λακωνία, οι έλικες δεν φέρουν διάκοσμο, ούτε στην ακμή ούτε στο βάθος τους. Ωστόσο, σε ορισμένα κιονόκρανα η ακμή τής έλικας κοσμεύεται είτε με ελαφρά, κυρτή (π.χ. I 251) ή επίπεδη έξαρση, είτε με απλή εγχάραξη ή και βαθιά εγχάραξη που προσδίδει στην ακμή μία πρισματική μορφή (π.χ. I 2).

Στο πλάι, συνήθως οι έλικες δεν δηλώνονται και το προσκεφάλαιο φαίνεται ενιαίο. Ωστόσο, αρκετές φορές οι έλικες αποδίδονται στο πλάι ως απλή ταινία, συνέχεια του προσκεφαλαίου (π.χ. I 155). Σπάνια ξεχωρίζουν εντελώς με μία εγχάραξη ή ένα σχοινίο (π.χ. τα I 127, I 113 και I 128, και το θραύσμα I 21 αν ανήκει σε κανονικό ιωνικό κιονόκρανο).

Ο οφθαλμός είναι απλός επίπεδος (π.χ. I 114), δισκοειδής (π.χ. I 79) ή και κομβιωτός (π.χ. I 63). Σε λίγες περιπτώσεις είναι μια απλή στιγμή (π.χ. I 2) και σε μία είναι καρδιόσχημος I 155.

ΠΡΟΣΚΕΦΑΛΑΙΑ

Γενικά, τα ιωνικά κιονόκρανα θα μπορούσαν να ταξινομηθούν ως προς τον διάκοσμο των πλαγίων όψεών τους σε πέντε γενικές κατηγορίες:⁸²⁶ κιονόκρανα με εντελώς ακόσμητες τις

⁸²⁴ Βλ. εδώ παρακάτω, *Κανονικά ιωνικά κιονόκρανα: αναζητώντας τα γνωρίσματα της λακωνικής παραγωγής*.

⁸²⁵ Βλ. εδώ παρακάτω, *Κανονικά ιωνικά κιονόκρανα ιταλικής τεχνοτροπίας*.

⁸²⁶ Η βασική ταξινόμηση των ιωνικών κιονοκράνων σύμφωνα με τον διάκοσμο στην πλάγια όψη τους καθώς και μία προσπάθεια ανίχνευσης χρονολογικής εξέλιξης του διακόσμο αυτού έχει γίνει και

πλάγιες όψεις, κιονόκρανα με προσκεφάλαιο ιωνικού τύπου, κιονόκρανα με δηλωμένο ή και διακοσμημένο μόνο τον ζωστήρα, κιονόκρανα με δηλωμένο ή και διακοσμημένο τον ζωστήρα και με διάκοσμο στα προσκεφάλαια, κιονόκρανα χωρίς ζωστήρα με διάκοσμο στα προσκεφάλαια, και κιονόκρανα με διάκοσμο στον κρόταφο.

Από τις παραπάνω κατηγορίες, στη Λακωνία των ρωμαϊκών και υστερορωμαϊκών χρόνων δεν απαντά το ιωνικό προσκεφάλαιο, που χαρακτηρίζεται από την παράταξη των αυλακώσεων και των ακμών καθ' όλο το μήκος του, το οποίο εξάλλου δεν συνηθίζεται πουθενά μετά τον 3ο αι. π.Χ.⁸²⁷

Ακόσμητα

Ο τύπος κιονοκράνου με ακόσμητες τις πλάγιες όψεις χρησιμοποιήθηκε τον 5ο αι. π.Χ. στη Σάμο (σαμιακά προσκεφάλαια) και αρχικά δεν δηλώνονταν στο πλάι ούτε ο άβακας.⁸²⁸

Ακόσμητα προσκεφάλαια φέρουν στη Λακωνία τα κιονόκρανα I 25, I 29, I 42, I 43, I 149 και άλλα.

Με ζωστήρα

Με το αττικό και το μικτό αττικό-μικρασιατικό κιονόκρανο ουσιαστικά εισάγεται η μορφή του ζωστήρα στο προσκεφάλαιο. Στον αττικό τύπο οι αυλακώσεις και οι ακμές, συνήθως σε πολύ χαμηλότερο ανάγλυφο από αυτό των ιωνικών παραδειγμάτων, συγκετρώνονται σε μία στενή ζώνη στο μέσον του προσκεφαλαίου. Προκύπτει έτσι ο ζωστήρας, ο οποίος στον μικτό αττικό-μικρασιατικό τύπο θα διακοσμηθεί με ανάγλυφο μοτίβο.⁸²⁹

Κατά τα ρωμαϊκά και υστερορωμαϊκά χρόνια, ο ζωστήρας είναι δυνατόν να δηλώνεται απλά ή και να διακοσμείται, προσομοιάζοντας στον αττικό και τον μικτό αττικό-μικρασιατικό τύπο αντίστοιχα. Ο διάκοσμος αυτός μπορεί να καταλαμβάνει είτε μέρη του ζωστήρα, το κεντρικό ή τις ακμές, είτε ολόκληρο τον ζωστήρα. Ο Bingöl αναγνώρισε στα μικρασιατικά κιονόκρανα 19 διαφορετικές μορφές διακόσμου του κεντρικού τμήματος του ζωστήρα, κυρίως φυτικές (κρεμάμενος, ορθός και επικαλυπτόμενος φολιδωτός, ορθός φυλλοειδής, επικαλυπτόμενα οριζοντίως φύλλα, άνθη/κάλυκες, ανθέμια, βλαστόσπειρα, φύλλο άκανθας, κισσού ή δάφνης) αλλά και άλλες (ταινίες, ταινία με ακμές, πλοχμός, σβάστικα, απλός κόμβος, *ήράκλειον άμμα*, άρθρωση, ζεύγος φτερών).⁸³⁰ Ως προς το διάκοσμο των ακμών του ζωστήρα, ο Bingöl διακρίνει 14 διαφορετικούς τύπους, οι οποίοι προκύπτουν

πάλι από τον Bingöl. Βλ. Bingöl 1980, 49-120. Η ταξινόμηση που ακολουθείται παρακάτω, αν και στηρίζεται σε αυτήν του Bingöl, είναι ελαφρά τροποποιημένη.

⁸²⁷ Bingöl 1980, 78. Δύο μόνο παραδείγματα ρωμαϊκής περιόδου έχουν εντοπιστεί στη Μικρά Ασία, ένα αυγούστειο στην Έφεσο και ένα αντωνίνειο στις Σάρδεις (Bingöl 1980 αρ. 102 και 276 αντίστοιχα).

⁸²⁸ Bingöl 1980, 49-50. Είναι χαρακτηριστικό ότι δεν απαντούν ακόσμητα κιονόκρανα στη Μικρά Ασία, με εξαίρεση τα Bingöl 1980 αρ. 206 και 292. Ακόμα κι αυτά στα οποία δεν δηλώνεται ο ζωστήρας φέρουν αντ' αυτού ένα κεντρικό θέμα, το οποίο ενίοτε αναπτύσσεται σε ολόκληρο το προσκεφάλαιο (Bingöl 1980, 56-57). Ο τύπος αυτός δεν έχει εντοπιστεί μέχρι στιγμής στη Λακωνία.

⁸²⁹ Για τους πρώιμους τύπους των αττικών και των μικτών αττικών-μικρασιατικών προσκεφαλαίων βλ. Bingöl 1980, 50-55.

⁸³⁰ Bingöl 1980, 57-77.

κυρίως από την απόδοση ανάγλυφων ράβδων, ιμάντων, αστραγάλων, στρεπτών ταινιών και πλοχμών.⁸³¹

Οι κύριες παραλλαγές προσκεφαλαίων με ζωστήρα είναι με έναν δακτύλιο, με δύο δακτυλίους, με δύο δακτυλίους εκατέρωθεν ενός πηνίου, με δύο δακτυλίους εκατέρωθεν ενός σφικτήρα, με τρεις δακτυλίους, με τρεις δακτυλίους και δύο πηνία εναλλάξ.⁸³²

Με εγκοπή/ψευδοζωστήρα

Από τα ρωμαϊκά χρόνια και εξής,⁸³³ υπάρχει πιθανότητα ο ζωστήρας να δηλώνεται περιληπτικά, ως ψευδοζωστήρας, αποτελούμενος από μία ή δύο απλές εγχάραξεις που διαιρούν το προσκεφάλαιο σε δύο ίσα τμήματα. Έτσι, στο πλαίσιο της περιληπτικότερης και αφαιρετικότερης απόδοσης των επιμέρους μορφών, από τα τέλη του 2ου με αρχές του 3ου αι. μ.Χ. και κυρίως κατά τον 4ο και 5ο αι. μ.Χ., οι σφικτήρες των ζωστήρων αντικαταστάθηκαν από μία απλή εγκοπή, μια βαθιά εγχάραξη, στο μέσον του προσκεφαλαίου.

Σε αυτήν την τυπολογική κατηγορία εντάσσονται μέλη που εξετάζονται στις ιδιαίτερες τεχνοτροπικές ή τυπολογικές κατηγορίες τους. Τα πρωιμότερα παραδείγματα είναι τα κιονόκρανα I 118 και I 120 του τέλους του 2ου με αρχές του 3ου αι. μ.Χ., που ίσως θα μπορούσαν να ενταχθούν στην ασιατική τεχνοτροπική παράδοση, αν και πρόκειται για προϊόντα τοπικών εργαστηρίων. Παρόμοιο με αυτά είναι και το μερικώς σωζόμενο I 121. Ακολουθούν δύο μέλη από υπόλευκο-λευκόφαιο μάρμαρο, στη Συλλογή Γυθείου, τα I 18 και I 19, που πρέπει να χρονολογηθούν στον 3ο αι. μ.Χ., κρίνοντας από την απόδοση του εχίνου, που διατηρεί αναμνήσεις της βαθιάς επεξεργασίας των ανάγλυφων μορφών του 2ου αι. μ.Χ. αλλά έχει ήδη χάσει το περισσότερο βάθος της, τα πεπλατυσμένα φυλλαράκια του ημιανθεμίου, και τις 2 ½ και 2 περιστροφές του σχοινίου στις καλοδουλεμένες έλικες, αντιστοίχως.

Τα υστερορωμαϊκά παραδείγματα είναι περισσότερα. Πρόκειται για την ομάδα κιονοκράνων I 97, I 98, I 99, I 100 και I 101, ίσως και το I 102, που προέρχονται πιθανότατα από το ίδιο κτήριο και είναι εισηγμένα, φτιαγμένα από πεντελικό μάρμαρο, χρονολογούμενα στον 4ο αι. μ.Χ. Μεταγενέστερο, στο β' μισό του 4ου αι. μ.Χ., είναι το κιονόκρανο I 103 στη Συλλογή Γυθείου, αττικής τεχνοτροπίας επίσης, αλλά από λευκόφαιο λακωνικό μάρμαρο. Τέλος, στον 5ο αι. μ.Χ. χρονολογούνται τα κιονόκρανα I 171, που φέρει άνθη λωτού με στυμόνα ανάμεσα στα ώα του εχίνου, και I 105, τα οποία, φτιαγμένα από πεντελικό μάρμαρο, πρέπει να θεωρηθούν εισηγμένα αττικά μέλη.

| | ΡΩΜ | Υ/Ρ |
|-----------|--------------------------|--|
| Ακόσμητα | I 149 | I 25, I 29, I 42, I 43 |
| Με εγκοπή | I 18, I 19, I 118, I 120 | I 97 (I 98, I 99, I 100, I 101, I 102), I 103, I |

⁸³¹ Bingöl 1980, 57.

⁸³² Για παραδείγματα βλ. τον πίνακα που ακολουθεί.

⁸³³ Το πρωιμότερο παράδειγμα που δίνει ο Bingöl 1980, 56 είναι το αρ. 54, το οποίο είναι το μοναδικό με γνωστό το κτήριο προέλευσης και χρονολογείται τον 2ο αι. μ.Χ. Οι ψευδοζωστήρες φαίνεται ότι δεν εμφανίζονται στη Μικρά Ασία μετά τον 4ο αι. μ.Χ.

| | | |
|--|---|---|
| | | 105, I 171 |
| Με 1 δακτύλιο | I 8, I 52, I 93, I 104, I 119, I 134, I 150, I 151, I 153, I 154, I 155, I 156, I 157, I 159, I 165, I 168, I 172, I 173, I 174, I 175 (I 152, I 160), I 177, I 178 (I 179), I 184, I 185, I 186, I 263 | I 27, I 28, I 30, I 31, I 125, I 180 (I 181), I 183 |
| Με 1 πηνίο και 2 δακτυλίου | I 49 | |
| Με 1 σφιγκτήρα και 2 δακτυλίου | I 3, I 17, I 18, I 71, I 75, I 77, I 79 (I 80), I 94 (I 95), I 136, I 137, I 139, I 140, I 141, I 143, I 146, I 163 | |
| Με 2 δακτυλίου | I 89 | I 38, I 38, I 40, I 135 |
| Με 3 δακτυλίου | I 48, I 59, I 61, I 65 (I 66, I 67), I 110 (I 111), I 114 (I 115), I 116, I 162 | I 11, I 22, I 32, I 34 (I 35, I 36), I 37, I 107 |
| Με 3 δακτυλίου και 2 πηνία | I 47, I 50, I 53, I 60, I 62 (I 63), I 64 | |
| <i>Εντός παρενθέσεων τα μέλη που θεωρείται ότι προέρχονται από το ίδιο κτήριο.</i> | | |

Με διάκοσμο (φυτικά μοτίβα)

Στα αρχαϊκά και τα κλασικά χρόνια το προσκεφάλαιο συνήθως δεν διακοσμείται. Αργότερα, όμως, εκτός από τη δήλωση ή και διακόσμηση του ζωστήρα όπως περιγράφηκε παραπάνω, είναι δυνατόν να διακοσμείται επιπλέον ολόκληρο το προσκεφάλαιο. Οι ελληνιστικής εποχής μορφές που έχουν εντοπιστεί στη Μικρά Ασία περιλαμβάνουν θέματα όπως ο κεραυνός, οι ακτίνες, η απλή και διπλή ζώνη φύλλων καλάμου, τα φύλλα άκανθας με διπλή ζώνη φύλλων καλάμου, τα οριζόντια φύλλα άκανθας και καλάμου και τα απλά οριζόντια επάλληλα φύλλα⁸³⁴. Τα θέματα αυτά ενίοτε συνεχίζουν και κατά τη ρωμαϊκή περίοδο. Τότε εμφανίζονται και νέα, όπως η κατακόρυφη και η οριζόντια άκανθα, το οριζόντιο ανθέμιο, η σύνθετη ζώνη οριζόντιων φύλλων καλάμου και λογχόσχημων φύλλων, οι βλαστόσπειρες, οι στρεπτές αύλακες, τα φύλλα κισσού⁸³⁵.

Το πρωιμότερο από τη Λακωνία παράδειγμα κανονικού ιωνικού κιονοκράνου με φυτικό διάκοσμο στα προσκεφάλαια είναι το I 1, που σε δεύτερη χρήση διαμορφώθηκε σε κατώφλι θύρας. Το μέλος φέρει υποτραχήλιο με αργό αστράγαλο και αποκαθιστάμενες 24 ραβδώσεις, ο άβακας είναι κοίλος σε κάτοψη στις κύριες όψεις –και μάλλον και στις πλαϊνές – και οι έλικες είναι λοξές προς τον άξονα του κέντρου. Τα στοιχεία αυτά σε συνδυασμό με το χαμηλό ανάγλυφο των ελίκων, του κυματίου και του διακόσμου των προσκεφαλαίων, αλλά και την κατά μήκος διαίρεση του σχοινίου του σε δύο με μια αυλάκωση, επιτρέπουν τη χρονολόγηση του μέλους στον 1ο αι. π.Χ.

⁸³⁴ Bingöl 1980, 81-96.

⁸³⁵ Bingöl 1980, 97-118.

Σύγχρονο ή λίγο μεταγενέστερο πρέπει να είναι το θραύσμα κιονοκράνου I 2.⁸³⁶

Η έντονη πλαστικότητα, με την έλικα να εξέχει σπειροειδώς κατά τις 2 $\frac{3}{4}$ περιστροφές του σχοινίου της, το οποίο εξάλλου αποδίδεται ανάγλυφο και κυρτό, σαν επίθετο, και τα καλοδουλεμένα κοίλα υδροχαρή φύλλα καθιστούν πιθανή τη χρονολόγηση του αποσπασματικά σωζόμενου I 112 στο α' μισό του 2ου αι. μ.Χ. Η χαρακτηριστική κοίλη αύλακα της έλικας, τα υπολείματα του σαρκώδους ημιανθεμίου και η γενικά πλούσια διακοσμητική διάθεση, μαρτυρούν τη μικρασιατική τεχνοτροπία τού μέλους.

Με παρόμοια πλαστική απόδοση αλλά πιο σκληρές γραμμές και λιγότερη προσοχή στη λεπτομέρεια, το κιονόκρανο I 113 έχει στο προσκεφάλαιο κυρτά υδροχαρή φύλλα και μαλακή άκανθα με κοίλους λοβούς. Χρονολογείται στο β' μισό του 2ου αι. μ.Χ.⁸³⁷

Αθηναϊκά και μικρασιατικά στοιχεία, παρότι το υλικό, σκούρο φαιό μάρμαρο με κομμούς πρέπει να είναι ντόπιο, φαίνεται πως φέρει το κιονόκρανο I 106. Ο σαφής σχηματισμός τής κοίλης αύλακας και η ομαλή συνέχισή της στην έλικα, καθώς και ο εξέχων κομβιόσχημος οφθαλμός παραπέμπουν στην αττική τεχνοτροπία. Ωστόσο, το προσκεφάλαιο παραπέμπει στη μικρασιατική τεχνοτροπία, καθώς φέρει φυτικό διάκοσμο, αποτελούμενο από ήμισυ υδροχαρούς φύλλου στην ένωσή του με τον κρόταφο και ημίφυλλο άκανθας από όπου εκφύεται βλαστός που απολήγει σε λογχόσχημο φύλλο και δύο μικρά ημίφυλλα άκανθας, από τα οποία με τη σειρά τους εκφύονται δύο έλικες, με την έσω να απολήγει σε άνθος με στίγμα και τέσσερα πέταλα. Η απόδοση του φυτικού διακόσμου ως προς τα μοτίβα και εν μέρει την επεξεργασία θυμίζει κιονόκρανα από τη Μικρά Ασία, του 2ου αι. μ.Χ.⁸³⁸ Οι σχεδόν τρεις περιστροφές τού σχοινίου τής έλικας, η τοποθέτηση του οφθαλμού ακριβώς στο επίπεδο της έδρας τού μέλους, κατά τρόπο που τέμνεται από τη νοητή επέκτασή της, και η διακριτική αλλά αποτελεσματική χρήση τού τρυπάνου στον πλούσιο φυτικό διάκοσμο του προσκεφαλαίου, επιβεβαιώνουν μια τέτοια χρονολόγηση, στο α' μισό ή το αργότερο στα μέσα τού 2ου αι. μ.Χ., και η κατασκευή τού μέλους θα μπορούσε να συσχετιστεί με τη δράση τού μεικτού αττικού-μικρασιατικού εργαστηρίου που δραστηριοποιήθηκε στην Αθήνα και αλλού στα χρόνια τού Αδριανού.⁸³⁹

Δύο ξεχωριστά κιονόκρανα, τα I 127 και I 128, και το θραύσμα I 129 προέρχονται από το ίδιο κτήριο, παρουσιάζοντας μάλιστα ποικιλία ως προς την απόδοση του ημιανθεμίου. Η ιδιαιτερότητά τους έγκειται στη μνημειακότητά τους, καθώς είναι δύο από τα πιο μεγάλα λακωνικά κιονόκρανα και από τα πιο πλούσια διακοσμημένα. Έτσι, οι πλάγιες όψεις φέρουν περίπου καλυκόσχημα προσκεφάλαια διακοσμημένα με δύο ζώνες φύλλων. Στο βάθος οκτώ υδροχαρή φύλλα, αδρά αποδοσμένα, χωρίς περίγραμμα, με κοίλο σώμα και χαμηλή γωνιώδη κεντρική νεύρωση. Μπροστά αποδίδονται τρία φύλλα οδοντωτής πεντάλοβης άκανθας, με μακρόστενους οφθαλμούς, σε χαμηλό και σκληρό ανάγλυφο, με

⁸³⁶ Πρβλ. Bingöl 1980, 26, 27, 41, 57-58, 60, 91, 92, 94, 96 αρ. 43, πίν. 2 και 29 (Αφροδισιάδα, αγουύστειο).

⁸³⁷ Πρβλ. Bingöl 1980, 26-27, 29, 41, 56, 113-114, 116 αρ. 47, πίν. 2 και 39 (Αφροδισιάδα, αντωνίνειο).

⁸³⁸ Bingöl 1980, αρ. 56 και 67 (Πέργαμος, Ασκληπιείο, αδριάνεια), 307 (Υάλνας, μουσείο, 2ος αι. μ.Χ.) και 283 (Σίδη, 2ος αι. μ.Χ.). Πρβλ. και τα σαφώς μεταγενέστερα Bingöl 1980, αρ. 278-280 (Σάρδεις, «Μαρμάρινη αίθουσα», σεβήρεια).

⁸³⁹ Βλ. σχετικά Walker 1979α.

έντονη αναδίπλωση του κορυφαίου λοβού και με ενωμένες τις οδοντωτές απολήξεις των γειτονικών ακανθών ώστε να σχηματίζονται αντίστροφα, σκοτεινά γεωμετρικά σχήματα στο βάθος. Ο ζωστήρας δεν σώζεται. Διακοσμημένος είναι και ο κρόταφος,⁸⁴⁰ στον οποίο αποδίδεται σε χαμηλό ανάγλυφο ελικωτός φυτικός πλοχμός. Ακόμη, ο ώμος τής έλικας περιθέεται από ανάγλυφο, στρεπτό σχοινίο. Οι κύριες όψεις⁸⁴¹ δεν είναι εξίσου πλούσια διακοσμημένες, έχουν όμως αποδοθεί με πλαστικές και κινημένες τις επιμέρους μορφές τους. Η αντίθεση αυτή αποτελεί γνώρισμα της μικρασιατικής τεχνοτροπίας στην οποία εντάσσονται και τα υπό εξέταση μέλη.⁸⁴² Έτσι, τα ημιανθέμια είναι έξεργα, με έντονες τρυπανιές, μακριά, με βλαστό, κάλυκα και τρία σαρκώδη φύλλα. Στο I 128 φαίνεται ότι αποδίδεται και ένα ημίφυλλο άκανθας κάτω από το ημιανθέμιο. Οι έλικες, μερικώς διαγωνίως τοποθετημένες ως προς τον άξονα του μέλους, σχηματίζονται απλά, με 2 ½ περίπου περιστροφές, με πολύ κοίλη την αύλακα, και με ακιδωτό οφθαλμό. Ο ελαφρώς κρεμάμενος εχίνος φέρει βαθιά λαξευμένο ιωνικό κυμάτιο, αποτελούμενο από τρία καμπυλόληκτα ωά με τα κελύφη τους ανάμεσα σε τέσσερις ευθείς λόγχες. Κάτω αποδίδεται ανάγλυφα με ένα χαμηλό κυμάτιο το όριο του εχίνου, που σχηματίζει έτσι με τις λόγχες τετράγωνα πλαίσια που περιβάλλουν τα ωά.⁸⁴³ Η έντονη χρήση τρυπάνου, η βαθιά λάξευση σε συνδυασμό με τα αντίστροφα γεωμετρικά σχήματα στις άκανθες αλλά και γενικότερα η διακόσμηση του προσκεφαλαίου με άκανθας και υδροχαρή σε δύο ζώνες, χρονολογούν τα κιονόκρανα στον 3ο αι. μ.Χ.

Δύο έλικες μεγάλων ιωνικών κιονοκράνων, οι I 108 και I 109, παρά τη διαφορετική κατάσταση διατήρησής τους, προέρχονται από το ίδιο κτήριο,⁸⁴⁴ όπως προκύπτει, πέρα από τη μορφή τους, τόσο από το υλικό τους, μάλλον πεντελικό μάρμαρο, όσο και από τις παρόμοιες διαστάσεις τους. Στο πρώτο σώζεται και ο ζωστήρας, αποτελούμενος από ένα ακανθόφυλλο ανάμεσα σε δύο απλούς δακτυλίου.⁸⁴⁵ Στην κύρια όψη, η αύλακα σχηματίζεται βαθιά, κοίλη, με σχοινίο που περιστρέφεται 2 ½ φορές και φέρει ανάγλυφη ταινία, και καταλήγει σε μεγάλο, επίπεδο οφθαλμό. Το προσκεφάλαιο κοσμεύεται με ζώνη υδροχαρών φύλλων, έντονα πλαστικά αποδοσμένων, που περιβάλλει ζώνη λογχόσχημων φύλλων στο βάθος. Τα γειτονικά υδροχαρή φύλλα ενώνονται ανά δύο στα κατώτατα άκρα τους, στοιχείο καθοριστικό για τη χρονολόγηση του μέλους στον 3ο αι. μ.Χ.⁸⁴⁶ Τα μέλη, πάντως, που προέρχονται από ανασκαφές στην ακρόπολη και ίσως μπορούν να συνδεθούν

⁸⁴⁰ Πρβλ. Bingöl 1980, αρ. 139, 142 και 143 από την Ηράκλεια Ποντική, σεβήρεια.

⁸⁴¹ Πρβλ. Bingöl 1980, αρ. 235 (Πέργη, Οδός με κιονοστοιχία, αδριάνειο), 220 (Πέργαμος, 2ος αι. μ.Χ.), 152 (Ιεράπολις, 2ος/3ος αι. μ.Χ.), 173 (Λαοδίκεια στον Λύκο, σεβήρεια).

⁸⁴² Herrmann 1988, 21.

⁸⁴³ Παρόμοια διάταξη στον εχίνο φαίνεται πως έχει το ιωνικό κιονόκρανο I 255, που έχει επαναχρησιμοποιηθεί ως βάση του βορειοδυτικού κίονα του Αγίου Δημητρίου στον Μυστρά. Αν και το μέλος δεν είναι ικανοποιητικά ορατό, καθώς είναι πακτωμένο στο δάπεδο της εκκλησίας, και διατηρείται σε πολύ άσχημη κατάσταση, η παραπάνω λεπτομέρεια σε συνδυασμό με την απόδοση των μορφών, που πρέπει να είχε γίνει σε αρκετά βαθύ ανάγλυφο, επιτρέπει τη χρονολόγησή του στο β' μισό του 2ου ή το α' μισό του 3ου αι. μ.Χ. Εικονίζεται στη Μαρίνου 2009α, εικ. 20.

⁸⁴⁴ Το θραύσμα με προσ. αρ. ευρ. Λ 1099, αν και μοιάζει με τα παραπάνω, μάλλον προέρχεται από κάποιο γλυπτό.

⁸⁴⁵ Βλ. για παράλληλα, όχι πολύ κοντινά πάντως, Bingöl 1980, 70 αρ. 90 (σημ. Denizli, τραϊάνειο) και 2 (Ακρόνηνον, σεβήρεια).

⁸⁴⁶ Herrmann 1988, 65-67, με παραδείγματα. Πρβλ. τα πρωιμότερα Bingöl 1980, αρ. 76 (Ασκληπιείο Περγάμου, 2ος αι. μ.Χ.) και 234 (Πέργη, αδριάνειο). Πάντως, πριν από το Bingöl 1980, αρ. 180 (Λαοδίκεια προς του Λύκου, σεβήρεια).

με οικοδομική δραστηριότητα στο ιερό τής Χαλκιοίκου Αθηνάς ή έστω κοντά σε αυτό, χρονολογούνται λίγο αργότερα από τα προηγούμενα, στο β' μισό του 3ου αι. μ.Χ., καθώς λαξεύονται βαθύτερα τα αντίστροφα γεωμετρικά σχήματα ανάμεσα στις γειτονικές άκανθες του προσκεφαλαίου, ώστε να είναι εντονότερες οι φωτοσκιάσεις, αισθητική προτίμηση που προοιωνίζει τον 4ο αι. μ.Χ.⁸⁴⁷ Αξίζει να επισημανθεί ότι τα υπό εξέταση μέλη είναι ακόμα πιο πλούσια διακοσμημένα, καθώς στην έλικα φέρουν ανάγλυφο και επίπεδο το σχοινίο, και στα υδροχαρή φύλλα του προσκεφαλαίου φέρουν αβαθείς εγχαραξίς για τη δήλωση της κεντρικής νεύρωσης και των διακλαδώσεών της.

Στα ίδια χρόνια, στο β' μισό του 3ου αι. μ.Χ., χρονολογούνται δύο κιονόκρανα, τα I 110 και I 111, για τα οποία μπορούμε να υποθέσουμε ότι προέρχονται από το ίδιο κτήριο, κρίνοντας από το πλήθος των ομοιοτήτων των μορφών τους και από τις παρόμοιες διαστάσεις τους. Ωστόσο, ορισμένες διαφορές, όπως η λεπτομερέστερη, πιο έξεργη και πιο κινημένη απόδοση του ημιανθεμίου, η καθαρότητα στην εκτέλεση του σχοινίου της έλικας, η δήλωση στρεπτού σχοινίου στους δύο ακριανούς από τους τρεις δακτυλίους του ζωστήρα του κιονοκράνου I 110, το προκρίνουν είτε ως ελαφρώς πρωιμότερο χρονολογικά είτε – πιθανότερα – ως δουλεμένο από καλύτερο τεχνίτη.

Το θραύσμα έλικας και προσκεφαλαίου που σώζεται από το κιονόκρανο I 21 φέρει δύο εκ πρώτης όψεως αντιφατικά στοιχεία: αφενός μία έλικα που αποδίδεται σπειροειδώς προς τα έξω πολύ έξεργα και με σχεδόν κοίλη την αύλακά της και αφετέρου μία πρόστυπη άκανθα στο προσκεφάλαιο με εντελώς επίπεδα αποδοσμένο ακόμα και τον κορυφαίο λοβό. Ωστόσο, και τα δύο γνωρίσματα, εκ των οποίων το πρώτο αναμένεται σε πρώιμα και το δεύτερο σε ύστερα παραδείγματα, απαντώνται, ξεχωριστά το καθένα, σε πολύ προχωρημένα κιονόκρανα στην Αττάλεια και τη Σίδη τής Μικράς Ασίας. Συγκεκριμένα, σπειροειδή έλικα φέρει ένα κιονόκρανο στην Αττάλεια του 3ου/4ου αι.,⁸⁴⁸ και πρόστυπη άκανθα, παρόμοια με του εξεταζόμενου μέλους, φέρουν ένα κιονόκρανο και πάλι στην Αττάλεια του 3ου/4ου αι. και ένα στη Σίδη του 5ου αι.⁸⁴⁹ Παρόμοια άκανθα επίσης φέρουν στον κάλαθό τους τρία κιονόκρανα με φύλλα άκανθας και υδροχαρή από τη Λακωνία, που χρονολογούνται στον 4ο και τον 5ο αι. μ.Χ.⁸⁵⁰ Συνεπώς, για το κιονόκρανο I 21 μία χρονολόγηση γύρω στον 4ο αι. μ.Χ. πρέπει να θεωρείται πολύ πιθανή.

Ολόκληρα τα προσκεφάλαια του κιονοκράνου I 132 καλύπτονται από δύο στο καθένα ανάγλυφα φύλλα άκανθας.

Στην περίπτωση που ανήκουν σε κανονικά ιωνικά κιονόκρανα, εδώ πρέπει να αναφερθούν τα θραύσματα ελίκων I 12, I 13, I 14 και I 15 που προέρχονται μάλλον από το ίδιο κτήριο (ή και το ίδιο μέλος ορισμένα από αυτά) και χρονολογούνται μάλλον στο β' μισό του 2ου ή το α' μισό του 3ου αι. μ.Χ.

Φυτικά μοτίβα, τέλος, αποδίδονται στα προσκεφάλαια των κανονικών κιονοκράνων I 20 (που φέρει τριπλό σφιγκτήρα, αποτελούμενο από δύο ταινίες και μία ακόμα

⁸⁴⁷ Βλ. λ.χ. παράλληλα στα κιονόκρανα με φύλλα άκανθας και φύλλα υδροχαρή, όπως εδώ παρακάτω το K 135.

⁸⁴⁸ Bingöl 1980, αρ. 22.

⁸⁴⁹ Bingöl 1980, αρ. 21 και αρ. 285, αντίστοιχα.

⁸⁵⁰ Βλ. εδώ παρακάτω, K 153 – K 155.

αστραγαλόσχημη, 3ος αι. μ.Χ.);, I 203 (κανονικό);, I 199 (υδροχαρή φύλλα σε πρότυπο ανάγλυφο), I 328 (υδροχαρή φύλλα σε πρότυπο ανάγλυφο) και I 16 (που φέρει φολλιδωτό σφιγκτήρα, φύλλα άκανθας και φύλλα υδροχαρή, β' μ. 2ου-3ου αι. μ.Χ.), που δεν ήταν πάντως δυνατόν να εξεταστούν λεπτομερέστερα.

ΚΡΟΤΑΦΟΙ

Οι κρόταφοι είναι ευθείς ή λοξότμητοι. Συχνά φέρουν κυμάτιο που συνεχίζει περιμετρικά από τις κύριες όψεις του μέλους, όπως λ.χ. στα κιονόκρανα I 162, I 79, I 65, I 47, I 110 και άλλα. Δύο μόνο κανονικών ιωνικών κιονοκράνων ο κρόταφος είναι διακοσμημένος, των I 127 και I 128, που προέρχονται από το ίδιο κτήριο και χρονολογούνται στον 3ο αι. μ.Χ., καθώς φέρουν ανάγλυφο φυτικό διάκοσμο με ελικοειδείς απολήξεις.⁸⁵¹

ΤΕΤΡΑΠΛΕΥΡΑ ΚΑΝΟΝΙΚΑ ΚΙΟΝΟΚΡΑΝΑ

Ξεχωριστά πρέπει να αναφερθεί το μοναδικό ίσως παράδειγμα – και ένα ακόμα αβέβαιου ιωνικού κιονοκράνου με πλήρη τον συνήθη διάκοσμο των κανονικών που φέρει όμως συνεχόμενες κύριες όψεις αντί προσκεφαλαίων. Ο τύπος είναι ορθότερο να ονομάζεται γωνιακός ιωνικός ή, χωρίς αναφορά στη θέση του στο οικοδόμημα, καθώς συνήθως αυτή είναι άγνωστη, τετράπλευρος, ενώ παλαιότερα αναφερόταν στη βιβλιογραφία ως ρωμαϊκός/ιταλικός, όρος που λειτουργεί παραπαιστικά, αφού είναι γνωστός ήδη από τα τέλη του 5ου αι. π.Χ., σε χρήση στους γωνιακούς κίονες.⁸⁵²

Έτσι, το κιονόκρανο I 45, που σώζεται περίπου κατά το ήμισυ, φέρει τρεις τουλάχιστον κύριες όψεις. Το μέλος είναι ύστερο ελληνιστική ή πρώιμο ρωμαϊκό (2ος αι. π.Χ. – α' μ. 1ου αι. μ.Χ.), όπως μαρτυρούν ο κοίλος σε κάτοψη άβακας, η λεπτομερής, δισχιδής απόδοση του σχοινίου τόσο κάτω από τον άβακα όσο και στη συνέχειά του στις έλικες, το συμφυές, ραβδωτό υποτραχήλιο και τα σε χαμηλό ανάγλυφο, κοίλης διατομής και κυματιστής διάταξης φύλλα των ημιανθεμίων.

Από τετράπλευρο, ίσως κανονικό, πολύ όψιμο ιωνικό κιονόκρανο (5ος-6ος αι. μ.Χ.)⁸⁵³ πρέπει να προέρχεται το θραύσμα I 46, στο οποίο διατηρούνται τμήμα δύο γωνιαζόντων ελίκων και γωνία άβακα.

ΤΕΧΝΟΤΡΟΠΙΑ ΚΑΝΟΝΙΚΩΝ ΙΩΝΙΚΩΝ ΚΙΟΝΟΚΡΑΝΩΝ ΑΠΟ ΤΗ ΛΑΚΩΝΙΑ

I. Κανονικά ιωνικά κιονόκρανα αττικής τεχνοτροπίας

Η αττική τεχνοτροπία κατά τη ρωμαϊκή περίοδο⁸⁵⁴ χαρακτηρίζεται από τις κλασικιστικές, απλές, γραμμικές και συντηρητικές γραμμές και την παρατακτικότητα στη σύνθεση των επί

⁸⁵¹ Βλ. εδώ παραπάνω.

⁸⁵² Winter 2006, 69-70 (diagonal ionic).

⁸⁵³ Πρβλ. ένα ιωνικό κιονόκρανο με συμφυές επίθημα από τη Νικόπολη και τη Βασιλική του Δομετίου, στο Vemi 1989, 115-116 αρ. 80, πίν. 28, που χρονολογείται λίγο μετά τα μέσα του 6ου αι. μ.Χ. Το λακωνικό παράδειγμα πρέπει να είναι κατά τι πρωιμότερο.

⁸⁵⁴ Αναφερόμαστε στη συνήθη παραγωγή των ρωμαϊκών και υστερορωμαϊκών χρόνων, για την οποία μάλιστα δεν υπάρχει σχετική μονογραφία ή μελέτη· βλ. σχετικά τις παρατηρήσεις του Herrmann 1988, *passim*, με αφορμή τη μελέτη των υστερορωμαϊκών κιονοκράνων τής Ρώμης, και λίγα άρθρα στα οποία δημοσιεύονται αττικά κιονόκρανα, όπως αυτό του Roland 1944, ή το κιονόκρανο από τη Βιβλιοθήκη του Πανταίνου, για το οποίο βλ. Travlos 1971, 432, εικ. 551· πρβλ. επίσης τα αττικά κιονόκρανα από το ναυάγιο τής Mahdia, που παραμένουν ουσιαστικά αδημοσίευτα (Merlin 1956· Martin 1959· Herrmann 1988, 72 σημ. 247).

μέρους μορφών.⁸⁵⁵ Χαρακτηριστικό παράδειγμα και γενικό κανόνα για το μεγαλύτερο μέρος τής αττικής παραγωγής αποτέλεσαν τα κιονόκρανα της Ρωμαϊκής Αγοράς τής Αθήνας.

Τα παραπάνω γενικά γνωρίσματα φαίνεται ότι διατηρήθηκαν στην αττική παραγωγή και κατά τα υστερορωμαϊκά χρόνια, όπως προκύπτει για παράδειγμα από ορισμένα αττικά κιονόκρανα με επίθημα του 5ου αι. μ.Χ.,⁸⁵⁶ σε αντίθεση με τη λακωνική παραγωγή, της οποίας τα αττικής τεχνοτροπίας κιονόκρανα πρέπει όλα να χρονολογηθούν στα ρωμαϊκά χρόνια.

Πιο συγκεκριμένα, το πλέον χαρακτηριστικό γνώρισμα της αττικής τεχνοτροπίας είναι η σαφής, φαρδιά και συνήθως κοίλη αύλακα που συνεχίζει καθαρά και ομαλά στις έλικες.⁸⁵⁷ Ως αποτέλεσμα της χάραξής της, ο εχίνος με τα ακριανά ημιανθέμιά του περιορίζεται σε ένα «παράθυρο» που άνω ορίζεται από την αύλακα και εκατέρωθεν από τις έλικες. Η απόδοση αρκετών ακόμα επί μέρους μορφών είναι χαρακτηριστική για τα αττικά ρωμαϊκά ιωνικά κιονόκρανα.⁸⁵⁸ Έτσι, η διάταξη των φύλλων τού ημιανθεμίου – τα οποία αποδίδονται με αυλάκωση, είναι τυποποιημένη. Το ανώτερο φύλλο βαίνει ευθύ ή νεύει προς τα άνω ενώ τα υπόλοιπα νεύουν προς τα κάτω. Τα ωά είναι κατά κανόνα τρία και κάτω οξύληκτα. Η ακμή τής αύλακας (και στις έλικες) κοσμεύεται με μία εγχάραξη. Ο οφθαλμός διαμορφώνεται σε κομβίο. Το προσκεφάλαιο δένεται στο μέσον με ζωστήρα, αποτελούμενο συνήθως από δύο πηνία και τρεις δακτυλίους εναλλάξ. Συνήθης είναι επίσης ο ζωστήρας που αποτελείται από έναν φαρδύ κυρτό σφικτήρα με αστραγαλόσχημες παρυφές, μία μορφή άγνωστης προέλευσης με ευρύτατη διάδοση κατά τη ρωμαϊκή περίοδο.

Από τον 2ο αι. μ.Χ., όπως συμβαίνει γενικά στη γλυπτική, το τρυπάνι χρησιμοποιείται κατά κόρον, προκαλώντας ένονες φωτοσκιάσεις ενώ παράλληλα απλοποιείται η απόδοση των φυσιοκρατικών λεπτομερειών των μορφών.⁸⁵⁹ Στα προσκεφάλαια κυριαρχούν διάφορα διακοσμητικά μοτίβα, και κυρίως οι ζώνες υδροχαρών φύλλων με τις άνω απολήξεις τους προς τις έλικες.⁸⁶⁰

Αργότερα, ωστόσο, από τα μέσα του 3ου αι. μ.Χ. και εξής, η χρήση τού τρυπανιού περιορίζεται και η απόδοση των μορφών καθίσταται όλο και πιο επίπεδη. Έτσι, παρατηρείται ότι οι μορφές δίνουν εντέλει την εντύπωση χαμηλής επίστρωσης πάνω σε ένα επίπεδο βάθος και η ζωντανή εκφραστικότητα σταδιακά αντικαθίσταται από την

Δεν αναφερόμαστε, βεβαίως, στις ξεχωριστές περιπτώσεις των μιμήσεων των κιονοκράνων τού Ερεχθείου με τον πλούσιο διάκοσμο, που αντιγράφηκαν στα ρωμαϊκά χρόνια όχι μόνο στο ναό τής Ρώμης και του Αυγούστου στην Ακρόπολη (Binder 1969, *passim*; Fouquet 2012, κυρίως 41 και 20-23) αλλά ακόμα και στην ίδια τη Ρώμη (Herrmann 1988, 28-29 σημ. 67-68; Kockel 1991), ή των κιονοκράνων της Ρωμαϊκής Αγοράς, τα οποία παραμένουν καθ' ολοκληρίαν στα πρότυπα τής κλασικής περιόδου.

⁸⁵⁵ Herrmann 1988, 148-149 και 152, που αναφέρεται ωστόσο, κυρίως στην περίοδο από τους Σεβήρους έως την και Τετραρχία, και 155, που αναφέρεται στην υστερορωμαϊκή περίοδο.

⁸⁵⁶ Vemi 1989, 83-84 αρ. 1-3, πίν. 1-2.

⁸⁵⁷ Herrmann 1988, 72-73, ο οποίος χρησιμοποιεί τα κιονόκρανα της Βίλας του Αδριανού στο Τίβολι ως χαρακτηριστικά παραδείγματα.

⁸⁵⁸ Ό.π.

⁸⁵⁹ Walker 1979α, 124-126· Herrmann 1988, 77 με σημ. 264.

⁸⁶⁰ Herrmann 1988, 72.

αφηγηματική διακοσμητικότητα.⁸⁶¹ Χρονολογική ένδειξη μπορεί να παράσχει η αναλογία της αυξανόμενης απλοποίησης και συμπίεσης των μορφών προς τη μειούμενη πλαστικότητά τους.⁸⁶²

Κατά την υστερορωμαϊκή περίοδο διατηρείται το ύφος και τα κύρια γνωρίσματα των αττικών ιωνικών κιονοκράνων. Διαφοροποιούνται μόνο ως προς τον ακόμη περαιτέρω συμπαγή όγκο τους (bulky), την πλήρη απλοποίηση του προσκεφαλαίου που καταντά συχνά ακόσμητο, και τα φύλλα τού ημιανθεμίου που φαίνονται πλέον να βυθίζονται στα ιωνικά κυμάτιο παρά να εξέχουν από αυτό⁸⁶³ ή και να είναι έγκοιλα, όπως συμβαίνει τον 5ο αι. μ.Χ.⁸⁶⁴ Ωστόσο, συχνά ορισμένα εργαστήρια φαίνεται πως δεν παραλείπουν να αναβιώνουν πρωιμότερες μορφές που προδίδονται χρονολογικά μόνο από μικρές ασυνέπειες στις λεπτομέρειές τους.⁸⁶⁵

Πρωιμότερο ρωμαϊκό κιονόκρανο αττικής τεχνοτροπίας στη Λακωνία πρέπει να είναι το I 47, καθώς το σχοινίο των ελίκων όχι μόνο συνεχίζει κανονικά πάνω από την αύλακα ενώνοντάς τες, τις οποίες εξάλλου σχηματίζει με 2 ½ περιστροφές, αλλά κυρίως φέρει εγχάραξη καθόλο το μήκος του. Ο κρεμάμενος εχίνος με το κυμάτιο με μικρό αναγλυφικό βάθος, ο περιμετρικά αποδοσμένος και διαρθρωμένος σε κυμάτια άβακας, το κωνικό προσκεφάλαιο με τον χαρακτηριστικό αττικό, αρχαϊστικό ζωστήρα, επιτρέπουν μια πρώιμη χρονολόγηση. Κυρίως, όμως, η φυσιοκρατική έκφυση του ημιανθεμίου από το σχοινίο τής έλικας και η απόδοσή του σε ταπεινό ανάγλυφο με εξηρημένο το περίγραμμα των φύλλων υποδεικνύουν το α΄ μισό τού 1ου αι. μ.Χ. ως την πιθανότερη χρονολόγηση του μέλους. Σε κάθε περίπτωση, το έργο είναι επαρχιακό, όπως προκύπτει όχι μόνο από την εντοπιότητα του υλικού – ανοιχτό λευκόφαιο μάρμαρο, ίσως ασβεστόλιθος Πάρνωννα – όσο από το άπεργο ριπιδόσχημο περίγραμμα των φύλλων τού ημιανθεμίου και την ασάφεια στην απόδοσή του – κανονικά πενταμερούς – ζωστήρα.⁸⁶⁶

Χρονολογικά κοντά με το I 47 είναι το κιονόκρανο I 48, το οποίο πρέπει να ακολουθεί σύντομα. Παρά τις πολλές τυπολογικές ομοιότητες, δεν φέρει εγχάραξη στο σχοινίο. Επιπλέον, είναι καλύτερα αποδοσμένος ο ζωστήρας – και πάλι ωστόσο με κάποια ασάφεια στα κοίλα ενδιάμεσα τμήματά του – και σχεδόν καλυκόσχημο το προσκεφάλαιο. Πιο προσεκτικά είναι αποδοσμένα τα ιωνικά κυμάτια στους εχίνους και τα ημιανθήμια.

Στην ίδια παράδοση και στο ίδιο χρονολογικό πλαίσιο εντάσσεται το I 49. Ωστόσο, αν και ακολουθεί ένα πολύ καλό σχέδιο, διακρίνεται για την αποτυχημένη εκτέλεσή του. Αυτή οφείλεται κυρίως στις σκληρές γραμμές των επί μέρους στοιχείων του (ωά, φυλλαράκια και

⁸⁶¹ Herrmann 1988, 72.

⁸⁶² Herrmann 1988, 73.

⁸⁶³ Herrmann 1988, 97.

⁸⁶⁴ Herrmann 1988, 98.

⁸⁶⁵ Βλ. για παράδειγμα Herrmann 1988, 125-126.

⁸⁶⁶ Χρήσιμες είναι οι συγκρίσεις με τα ιωνικά κιονόκρανα της Ρωμαϊκής Αγοράς τής Αθήνας, in situ και κατακείμενα, για τα οποία βλ. Hoff 1988, 164-167, πίν. 52-54, καθώς και με το Bingöl 1980, αρ. 100 (Έφεσος, 1ος αι. π.Χ.).

άλλα), στα τετραγωνισμένα και συγκλίνοντα πλευρικά ωά των κυματίων και στις ασυμμετρίες στις έλικες.

Στον 1ο αι. μ.Χ. χρονολογείται και το κιονόκρανο I 50, που συγκεντρώνει εκ πρώτης όψews αντιφατικά στοιχεία. Από χρονολογικής άποψης, οι 3 ½ περιστροφές τής έλικας, ο χωνοειδής καυλός τού ημιανθεμίου που θυμίζει αυτόν των κιονοκράνων τής Ρωμαϊκής Αγοράς τής Αθήνας, χωρίς όμως το ανάγλυφο περιχέιλωμα που παρατηρείται εδώ, η απόδοση των φύλλων ημιανθεμίου με περίγραμμα και το κωνικό προσκεφάλαιο είναι στοιχεία πρωιμότητας, ενώ η αναλογία αύλακας και εχίνου εις βάρος τής πρώτης και η ογκηρή απόδοση του πενταμερούς ζωστήρα αποτελούν προάγγελους των μορφών τού 2ου αι. μ.Χ., χωρίς πάντως να ανήκουν σε αυτόν. Από τεχνοτροπικής άποψης, παρεκκλίνουν από τα συνήθη αττικά πρότυπα η αύλακα που είναι στενή, αλλά παραμένει κοίλη, και τα φύλλα τού ημιανθεμίου που όλα νεύουν άνω. Ωστόσο, η κοίλανση της αύλακας, ο περιορισμός τού διακόσμου τού εχίνου σε ένα παράθυρο και η παρατακτική οργάνωσή του, η μορφή τού ζωστήρα, οι κομβιωτοί οφθαλμοί, οι γενικές αντιστοιχίες τού μέλους με τα σύγχρονά του κιονόκρανα στη Ρωμαϊκή Αγορά τής Αθήνας και κυρίως το υλικό του που πιθανότατα είναι πεντελικό μάρμαρο, συντείνουν όχι μόνο στην ένταξή του στην αττική τεχνοτροπική παράδοση, αλλά και στην υπόθεση ότι πρόκειται για έργο αττικό εισηγμένο στη Λακωνία.

Παρόμοιο με το I 50 πρέπει να είναι το κιονόκρανο I 51, κρίνοντας από τη δομή τού προσκεφαλαίου και τη μορφή τού ζωστήρα. Το μάρμαρο μοιάζει πεντελικό.

Δύο κιονόκρανα στο Γύθειο, τα I 52 και I 53, και ένα στη Νεάπολη, το I 54, που προέρχονται μετά βεβαιότητας από το ίδιο εργαστήριο, πιθανώς και το κιονόκρανο I 55, το θραύσμα I 56, καθώς και το κιονόκρανο I 57 που συζητήθηκε παραπάνω,⁸⁶⁷ μπορούν να χρονολογηθούν στο β' μισό τού 1ου αι. μ.Χ., καθώς, αφενός οι περιστροφές τού σχοινίου τής έλικας διατηρούνται και είναι λίγο λιγότερες από τρεις, και οι οφθαλμοί παραμένουν κομβιόσχημοι, αφετέρου όμως η λάξευση στο ιωνικό κυμάτιο και στις έλικες είναι βαθύτερη και τα φύλλα των ημιανθεμίων αποδίδονται λίγο πιο σαρκώδη, με μία απλή εγχάραξη στο μέσον. Αξιοσημείωτες, ανάμεσα στις άλλες ομοιότητες των δύο μελών, είναι δύο, η ταύτιση δύο διαστάσεων ανά μέλος, της απόστασης από οφθαλμό σε οφθαλμό και του μήκους τού προσκεφαλαίου, καθώς και ο σχηματισμός «παραθύρων» στον εχίνο από την ένωση των λογχών με την ανάγλυφα δηλωμένη βάση των κιονοκράνων. Η ακρίβεια στην εκτέλεση και η πιστή τήρηση των αττικών γνωρισμάτων, όπως η έκφυση του ημιανθεμίου, η αντιδιαστολή ενός άνω και των υπολοίπων κάτω νευόντων φύλλων του και η φαρδιά, κοίλη αύλακα,⁸⁶⁸ καθιστούν πολύ πιθανό να πρόκειται για εισηγμένα από την Αττική μέλη, εφόσον μάλιστα το υλικό τους, μάλλον λευκό, κρυσταλλικό μάρμαρο, θα μπορούσε να είναι πεντελικό.

⁸⁶⁷ Για το I 57 βλ. εδώ παραπάνω.

⁸⁶⁸ Ωστόσο, ο συνοπτικός/αφαιρετικός ζωστήρας του I 52 βρίσκει ένα παράλληλο σε σχηματικό ιταλικό κιονόκρανο στη Ρώμη, χρονολογούμενο στον 3ο αι. μ.Χ. (Herrmann 1988, εικ. 85) – ίσως και το προσκεφάλαιο γενικότερα, το οποίο σύγκρινε ως προς το γενικό σχήμα και με το αττικό τής ίδιας περιόδου Herrmann 1988, εικ. 129.

Παρόμοιο και σύγχρονο φαίνεται πως είναι, κρίνοντας κυρίως από τον ενιαίο, φαρδύ, έξεργο σφιγκτήρα, το κιονόκρανο I 58, που βρέθηκε κατά τις ανασκαφές των Βρετανών στην περιοχή του Σταδίου.⁸⁶⁹

Εδώ θα πρέπει να αναφερθούν δύο αρκετά αποκρουσμένα κιονόκρανα, ένα σχεδόν ακέραιο και ένα μερικώς σωζόμενο, τα I 59 στη Συλλογή Γυθείου και I 60 αντιστοίχως, που αν και δεν διατηρούν αρκετά στοιχεία για τη μορφή τους, η γενική διαμόρφωσή τους, με τη φαρδιά, σαφή αύλακα πάνω από τον εχίνο που συνεχίζει στις έλικες, τις χαμηλά κρεμάμενες έλικες και τα κωδωνόσχημα προσκεφάλαια, καθώς και επιμέρους μορφές τους, όπως ο πενταμερής ζωστήρας (δύο πηνία που περιβάλλονται από τρεις δακτυλίους), επιτρέπουν ως πολύ πιθανή την ταξινόμησή τους στην αττική τεχνοτροπική παράδοση του 1ου αι. μ.Χ.

Το κιονόκρανο I 61, πιθανόν από πεντελικό μάρμαρο και κατά συνέπεια μάλλον εισηγμένο αττικό, χρονολογείται μάλλον στο β' μισό του 1ου αι. μ.Χ. ή στο α' μισό του 2ου αι. μ.Χ., κρίνοντας από την κοίλη αύλακα, τις με βεβαιότητα $2\frac{1}{2}$ - 3 περιστροφές της έλικας, τη διαμόρφωση των φύλλων του ημιανθεμίου με περίγραμμα, τον πενταμερή ζωστήρα, αποδοσμένο όμως συνοπτικά, και τα σχεδόν καλυκόσχημα προσκεφάλαια. Προβληματισμό προξενεί πάντως η σωζόμενη μορφή του εχίνου, καθώς δύσκολα θα μπορούσε να αποκατασταθεί εκεί ένα κανονικό ιωνικό κυμάτιο ενώ είναι πιθανό να έφερε στο κέντρο μετάλλιο.

Τα κιονόκρανα I 62 και I 63 προέρχονται από το ίδιο κτήριο, καθώς ταυτίζονται κατά προσέγγιση ακόμα και στις διαστάσεις τους. Καθώς οι περιστροφές των ελίκων έχουν μειωθεί στις $2\frac{1}{2}$ - $2\frac{3}{4}$, τα φυλλαράκια των ημιανθεμίων αποδίδονται πλέον δισχιδή και τα προσκεφάλαια έχουν σαφές καλυκόσχημο περίγραμμα, τα κιονόκρανα θα πρέπει μάλλον να χρονολογηθούν στις αρχές του 2ου αι. μ.Χ., καθώς το χαμηλό ανάγλυφο του ιωνικού κυματίου στον εχίνο δεν επιτρέπει μία πολύ υψηλότερη χρονολόγηση. Στην ίδια χρονολόγηση συντείνουν τα μνηοειδή Ε και Υ από την ανάστροφα χαραγμένη επιγραφή ΕΥΓΡ στην έδρα του ακέραιου I 63. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον έχουν τα ριπιδοειδή μοτίβα στα κάτω άκρα του κυματίου στον εχίνο. Γενικά, η ακρίβεια στην εκτέλεση του σχεδίου, το πιθανώς μη ντόπιο υλικό (πεντελικό μάρμαρο;) και η ανάγκη να υπογραφούν τα μέλη, υποδεικνύουν ότι πιθανότατα πρόκειται για μέλη εισηγμένα από την ίδια την Αττική.

Με την ίδια καθαρότητα στην εκτέλεση του σχεδίου αλλά σε ντόπιο, φαιό μάρμαρο είναι λαξευμένο το κιονόκρανο I 64, ιδιαίτερα ενδιαφέρον για την κλασικιστική επιλογή του επταμερούς ιωνικού κυματίου στον εχίνο (τρία ωά περιβαλλόμενα από τέσσερις λόγχες). Το γνώρισμα αυτό, αν και απαντάται για πρώτη φορά στο Αρτεμίσιο των Σάρδεων τον 2ο αι. π.Χ., φαίνεται ότι χρησιμοποιείται ξανά μόλις από τον 2ο αι. μ.Χ. και εξής.⁸⁷⁰ Το υπό εξέταση κιονόκρανο συνδυάζει αττικές λεπτομέρειες, όπως τα οξύληκτα ωά, τον πενταμερή ζωστήρα και βεβαίως τη σαφή, κοίλη αύλακα, με μη αττικές λεπτομέρειες, όπως την προς τα άνω κάμψη των άκρων των φύλλων των ημιανθεμίων και τους επίπεδους οφθαλμούς. Σε κάθε περίπτωση, η αττική επιρροή και η σχέση του με τα αμέσως παραπάνω κιονόκρανα I 62 και I 63, είναι εμφανείς. Η αλλαγή στην αναλογία του ύψους τής αύλακας με αυτό του

⁸⁶⁹ Για την προέλευση βλ. Nicholls 1950, 296, αρ. 49, εικ. 19.

⁸⁷⁰ Βλ. παραπάνω, *Τυπολογία*.

εχίνου εις βάρος τής πρώτης, η τοποθέτηση των οφθαλμών των ελίκων πάνω από το επίπεδο της έδρας, η βαθύτερη λάξευση των ωών στο ιωνικό κυμάτιο και τα ρωμαλέα, επίπεδα φύλλα των ημιανθεμίων τοποθετούν το κιονόκρανο στα μέσα του 2ου αι. μ.Χ.

Στο α' μισό του 2ου αι. μ.Χ. θα πρέπει να χρονολογηθούν έξι αποσπασματικά σωζόμενα κιονόκρανα, τα I 67, I 68, I 65, I 66, I 69 και το θραύσμα I 70,⁸⁷¹ που προέρχονται από το ίδιο κτήριο. Οι τρεις περιστροφές τής έλικας, ο κομβιωτός οφθαλμός και η αναλογία ύψους αύλακας και ύψους εχίνου υπέρ του πρώτου είναι γνωρίσματα που ήδη απαντήσαμε στον 1ο αι. μ.Χ., ενώ τα κοίλα φύλλα του ημιανθεμίου και η κάπως βαθύτερη λάξευση των ωών του ιωνικού κυματίου στον εχίνο προαναγγέλλουν τον 2ο αι. μ.Χ. Είναι φτιαγμένα από φαιό ανοιχτό, συμπαγές λακωνικό μάρμαρο. Το υλικό τους, σε συνδυασμό με την ιδιαίτερη απόδοση των κοίλων, κυματιστών, άνω νευόντων φύλλων του ημιανθεμίου, που δεν προσομοιάζει με τη συνήθη απόδοση των φύλλων στα αττικά εργαστήρια, οδηγεί στο συμπέρασμα ότι πρόκειται για προϊόντα λακωνικού εργαστηρίου που βρίσκεται υπό την έντονη επιρροή των αττικών.

Στην ίδια περίοδο χρονολογούνται και τα I 71 και I 72, από το Γύθειο και πιθανότατα από το ίδιο εργαστήριο, το I 73, που αν και από λακωνικό μάρμαρο, έχει έντονα τα αττικά γνωρίσματα, την πολύ κοίλη αύλακα και μόνο το κορυφαίο φύλλο ανθεμίου να νεύει άνω, Τα μέλη είναι παρόμοια με το ήδη αναφερθέν, κατά τι πρωιμότερο I 57, από πεντελικό πιθανότατα μάρμαρο, πολύ κοίλη την αύλακα, αττικά διαρθρωμένα τα φύλλα του ημιανθεμίου και πολύ ιδιαίτερο καυλό και κάλυκα.

Στον 2ο αι. μ.Χ., χάρη στο βάθος λάξευσης των ελίκων και των ωών, στα σαρκώδη, επίπεδα φύλλα του ημιανθεμίου και στις περίπου 3 περιστροφές του σχοινίου των ελίκων, μπορούν να χρονολογηθούν τα I 74, I 75 και I 76, καθώς και το I 77 με τον εντυπωσιακό εχίνο με τα πέντε ωά και τις τέσσερις λόγχες στον εχίνο και τους διαφορετικούς ζωστήρες στα προσκεφάλαια.

Περίπου σύγχρονο, κρίνοντας από τη γενική δομή του μέλους, τη μορφή του ζωστήρα και τις περιστροφές των ελίκων, πρέπει να είναι το μερικώς σωζόμενο κιονόκρανο I 78. Το μέλος ανήκει στην αττική τεχνοτροπία, όπως προκύπτει κυρίως από την ευρεία αύλακα ενώ δεν αποκλείεται ο λίθος να είναι πεντελικός.

Μετά τα μέσα του 2ου αι. μ.Χ. και μάλλον προς το τέλος του χρονολογούνται δύο κιονόκρανα προερχόμενα από το ίδιο κτήριο, τα I 79 και I 80. Τα φύλλα των ημιανθεμίων είναι επίπεδα και δεν εξέχουν πολύ αλλά μάλλον προαναγγέλλουν το βύθισμά τους στο επίπεδο του εχίνου. Ο ζωστήρας, αν και διατηρεί τα μέρη του ζωστήρα τής προηγούμενης περιόδου, αποδίδεται σε πολύ χαμηλό ανάγλυφο, σχεδόν εσώγλυφος. Οι οφθαλμοί είναι επίπεδοι. Τα προσκεφάλαια έντονα καλυκόσχημα με πολύ τραβηγμένους προς τα πάνω τους ώμους των ελίκων. Βεβαίως, διατηρείται η καλοσηματισμένη, κοίλη αύλακα και ο περιμετρικά αποδοσμένος άβακας. Το υλικό τους μοιάζει με το πεντελικό μάρμαρο και δεν αποκλείεται τα μέλη να είναι εισηγμένα από την Αττική.

⁸⁷¹ Δεν κατέστη δυνατό να εξεταστεί το ενδεχόμενο ορισμένα από τα θραύσματα να συνανήκουν ή και να συγκολλώνται.

Ως ενδείξεις που ενισχύουν την εικόνα τής αττικής ή αττικίζουσας παραγωγής από το α΄ μισό τού 1ου έως τον 2ο αι. μ.Χ., αναφέρουμε εδώ τα θραύσματα κιονοκράνων I 81, I 82, I 83, I 84, I 85, I 86, I 87 και I 88, τα οποία είναι δύσκολο σε αυτό το στάδιο τής έρευνας να σχολιαστούν περαιτέρω.

Στα τέλη 2ου με αρχές 3ου αι. χρονολογούνται τα κιονόκρανα I 89 και I 90 με τις 2 περιστροφές τού σχοινίου τής έλικας και τα σχεδόν ολόκληρα, επιμήκη ωά στα κυμάτια. Στα ίδια χρόνια πρέπει να χρονολογηθεί και το κιονόκρανο I 91, με τα σχεδόν καλυμμένα από τα ημιανθέμια πλευρικά ωά, ίσως βεβαίως και λόγω του σχετικά μικρού του μεγέθους.

Στον 3ο αι. μ.Χ. χρονολογείται ένα σαφώς αττικής τεχνοτροπίας, λόγω της αύλακας κυρίως, αποσπασματικά σωζόμενο κιονόκρανο, το I 92, φτιαγμένο από σκούρο φαιό συμπαγές λακωνικό μάρμαρο. Το καλυκόσχημο προσκεφάλαιο, οι 2 και κάτι περιστροφές τού σχοινίου τής έλικας, ο επίπεδος οφθαλμός και η δήλωση του άβακα μόνο στις κύριες όψεις είναι ισχυρές ενδείξεις για τη χρονολόγηση αυτή.

Από λευκόφαιο μάρμαρο, επίσης ντόπιο λακωνικό, είναι φτιαγμένο το κιονόκρανο I 93. Αποδίδεται στην αττική τεχνοτροπική παράδοση χάρη στην κοίλη αύλακά του που συνεχίζει ομαλά στις έλικες, στα κάτω οξύληκτα ωά και στην αντιδιαστολή τού ενός ευθέως και των δύο κάτω νευόντων φύλλων τού ημιανθεμίου. Οι δύο περιστροφές τού σχοινίου τής έλικας, ο επίπεδος μικρός οφθαλμός, η συγκριτικά με τον εχίνο στενή, κοίλη πάντως, αύλακα, το χαμηλό τής σχοινίου που δεν αποδίδεται εντελώς καθαρά κάτω από τον άβακα, η μη περιμετρική δήλωση του τελευταίου και κυρίως το κυλινδρικό προσκεφάλαιο με τον εσώγλυφο απλό δακτύλιο υποδεικνύουν τη χρονολόγηση του μέλους στον 3ο αι. μ.Χ. Ενδιαφέροντα στοιχεία αποτελούν η δήλωση της βάσης τού μέλους με μία καλοσχηματισμένη ταινία στις κύριες όψεις και η μικρή εγχάραξη στο ένα φύλλο τού ημιανθεμίου.

Στην αττική τεχνοτροπία λόγω της γενικής τους μορφής πρέπει να αποδοθούν δύο πολύ ιδιαίτερα κιονόκρανα που προέρχονται από το ίδιο κτήριο, τα I 94, που φέρει ένα εγχάρακτο Α στην έδρα, και I 95. Το κωδωνόσχημο προσκεφάλαιο, ο τυπικός ύστερος ρωμαϊκός τριμερής ζωστήρας, οι μετά βίας 2 περιστροφές τού σχοινίου τής έλικας, η επίπεδη αύλακα και κυρίως η θέση των οφθαλμών αρκετά πάνω από το επίπεδο της έδρας, χρονολογούν τα κιονόκρανα αυτά στον 3ο αι. μ.Χ., και πιθανότατα στο α΄ μισό του, παρά τα τέσσερα, αρχαϊστικά φύλλα στο ημιανθέμιο ή τον περιμετρικά αποδοσμένο άβακα. Ωστόσο, το κυρίαρχο γνώρισμα των δύο κιονοκράνων είναι η προχειρότητα στην εκτέλεση και οι ανομοιομορφίες ακόμα και στο ίδιο το μέλος. Έτσι, το I 94, φέρει μία ταινία ως επίστεψη του ιωνικού κυματίου, γνώρισμα μάλλον της ιταλικής τεχνοτροπίας, στον έναν μόνο εχίνο. Επίσης, η μία κύρια όψη του I 95 είναι τόσο πρόχειρα εκτελεσμένη ώστε έχει παραλειφθεί το άνω σχοινίο τής αύλακας καθώς και η μία από τις δύο λόγχες τού ιωνικού κυματίου στον εχίνο.

Αρκετά υστερότερα κιονόκρανα, που θα μπορούσε να θεωρηθεί πως διατηρούν μνήμες τής αττικής τεχνοτροπίας, κατά έναν τρόπο πάντως που μέχρι σήμερα δεν είναι γνωστός από την ίδια την Αττική, μπορούν να αναγνωριστούν στα κιονόκρανα από τη Λακωνία. Το θραύσμα κιονοκράνου I 96 προαναγγέλλει την ομάδα αυτή και θα μπορούσε να χρονολογηθεί στο β΄ μισό τού 3ου αι. μ.Χ. Τα κιονόκρανα I 97, I 98, I 99 και I 100 (ίσως και

το I 102), φτιαγμένα από πεντελικό μάρμαρο, προέρχονται από το ίδιο κτήριο, πιθανόν τού 4ου αι. μ.Χ.⁸⁷² Η αύλακα παραμένει φαρδιά και κυρίαρχη επί του εχίνου αλλά είναι πλέον επίπεδη. Ο ζωστήρας έχει αντικατασταθεί από μία απλή εγχάραξη. Το σχοινίο τής έλικας περιστρέφεται μόλις 1 ½ φορά. Ωστόσο, είναι χαρακτηριστική η παρατακτική, καθαρή τοποθέτηση των επί μέρους στοιχείων τού εχίνου και ο περιορισμός τους εντός του ορθογωνίου «πλαϊσίου» του, καθώς επίσης τα οξύληκτα ωά.

Παρόμοιο αλλά από διαφορετικό υλικό (;) είναι το κιονόκρανο I 103 στη Συλλογή Γυθείου.⁸⁷³

Το κιονόκρανο I 104 έχει στοιχεία και της αττικής και της λακωνικής τεχνοτροπίας.⁸⁷⁴ Θυμίζει έντονα τα γενικά χαρακτηριστικά τού κιονοκράνου I 93, ακόμα και στην απόδοση της μικρής εγχάραξης επί των φύλλων τού ημιανθεμίου. Ωστόσο, η έντονη σχηματοποίηση των επιμέρους μορφών και η σχεδόν «ξυλογλυπτική» απόδοσή τους υπαγορεύουν τη χρονολόγηση του μέλους στον 4ο ή το α' μισό τού 5ου αι. μ.Χ.

Το κιονόκρανο I 105, με 1 ½ περιστροφή τού σχοινίου στην έλικα, ασαφή τα περιγράμματα των ρωμαλέων επιμέρους μορφών και με μια απλή εγχάραξη αντί ζωστήρα, θα πρέπει να χρονολογηθεί αργότερα, στον 5ο αι. μ.Χ., κρίνοντας κυρίως από τις σχηματοποιημένες αλλά ρωμαλέες επιμέρους μορφές στις κύριες όψεις και από τη σχεδόν τελείως κυλινδρική απόδοση των προσκεφαλαίων. Ενδιαφέρον είναι ότι ο διάκοσμος των εχίνων είναι διαφορετικός σε κάθε πλευρά, καθώς στη μία όψη αποδίδεται ένα ωό περιβαλλόμενο από δύο λόγχες και δύο ημίσεα ωών στα άκρα ενώ στην άλλη το κεντρικό ωό περιβάλλεται και πάλι από δύο λόγχες, τα άκρα, όμως, καταλαμβάνονται από τρία παράλληλα φυλλαράκια. Καθώς το υλικό του προσιδιάζει με το πεντελικό μάρμαρο, το μέλος πρέπει να είναι εισηγμένο αττικό.

Εδώ πρέπει να παρατηρηθεί ότι στοιχεία αττικής τεχνοτροπίας, όπως τη σαφώς δηλωμένη κοίλη αύλακα που συνεχίζει ομαλά στις έλικες, τα κάτω οξύληκτα ωά και το ένα μόνο άνω νεύον φύλλο ημιανθεμίου, φέρουν ορισμένα από τα ιωνικά κιονόκρανα με άνηθ λωτού ανάμεσα στα ωά, με ή χωρίς στυμόνα, που ήδη παρουσιάστηκαν και σχολιάστηκαν παραπάνω, και κυρίως το I 167 του 3ου αι. μ.Χ., τα I 178, I 179 και I 177 από το Γύθειο, των μέσων τού 3ου αι. μ.Χ., και το I 104 του 4ου ή του α' μισού τού 5ου αι. μ.Χ. Τα παραδείγματα αυτά πάντως, το μάρμαρο των οποίων δεν μοιάζει να είναι αττικό, δεν είναι τα πρωιμότερα του τύπου ούτε τα περισσότερα και άρα δεν μπορεί ο τύπος να αναχθεί σε αττικά πρότυπα, καθώς εξάλλου δεν είναι γνωστά τέτοια παραδείγματα από την Αττική.

⁸⁷² Βλ. εδώ παραπάνω, *Παραλλαγή κατά Bingöl F.a.*

⁸⁷³ Βλ. εδώ παραπάνω, *Κιονόκρανα με ένα ωό στον εχίνο.*

⁸⁷⁴ Για την οποία βλ. εδώ παρακάτω, *Κανονικά ιωνικά κιονόκρανα: αναζητώντας τα γνωρίσματα της λακωνικής παραγωγής.*

II. Κανονικά ιωνικά κιονόκρανα μικτής αττικής-ασιατικής τεχνοτροπίας (εργαστήριο Ολυμπιείου Αθήνας)

Συγκρινόμενη με την αττική τεχνοτροπία, διαφοροποιείται αισθητά η παραγωγή ενός συγκεκριμένου εργαστηρίου που δραστηριοποιήθηκε στην Αθήνα τού 2ου αι. μ.Χ. και συγκεκριμένα στο Ολυμπείο τής Αθήνας και αλλού. Έχει ήδη υποστηριχθεί ότι στο συγκεκριμένο εργαστήριο αναγνωρίζονται μικρασιατικές καταβολές σε συνδυασμό με έντονες αττικές επιδράσεις. Φαίνεται, λοιπόν, ότι πρόκειται για ένα εργαστήριο με μικτού χαρακτήρα δημιουργίες, που αφενός διατήρησε στοιχεία τής μικρασιατικής τεχνοτροπικής παράδοσης, την οποία πρέπει να έφεραν μαζί τους οι τεχνίτες του ή έστω ορισμένοι από τους τεχνίτες του, και αφετέρου προσέλαβε δημιουργικά γνωρίσματα της ντόπιας παραδοσιακής αττικής τεχνοτροπίας, όπως αυτή την γνώρισε στα ελληνιστικά μέλη τού Ολυμπιείου αλλά και όπως ίσως την συνέχιζαν ορισμένοι – Αθηναίοι αυτή τη φορά; – τεχνίτες του. Το πιο αναγνωρίσιμο τεχνοτροπικό του γνώρισμα ίσως είναι οι ταινιωτοί δακτύλιοι που περιβάλλουν τους οφθαλμούς που σχηματίζονται ανάμεσα στους λοβούς των φύλλων άκανθας, είτε αυτά απαντούν σε κορινθιακά κιονόκρανα είτε πρόκειται για τον συμπληρωματικό διάκοσμο των προσκεφαλαίων ιωνικών κιονοκράνων, επιστυλίων και λοιπά. Εξάλλου, τα ιωνικά κιονόκρανα του εργαστηρίου αυτού διακρίνονται για τις ρωμαλέες κύριες όψεις και για τον πλούσιο φυτικό διάκοσμο στα προσκεφάλαια.⁸⁷⁵

Το εν λόγω εργαστήριο δημιούργησε τη δική του παράδοση, την οποία μπορούμε να λέμε μικτή αττική-ασιατική. Έτσι, ως δική του παραγωγή αναγνωρίζονται ύστερα ιωνικά κιονόκρανα από την περιοχή τού Ολυμπιείου⁸⁷⁶ και αλλού.⁸⁷⁷ Εξάλλου, τεχνοτροπικά του γνωρίσματα φαίνεται πως υιοθετήθηκαν ήδη από τον 2ο αι. μ.Χ. και από άλλα ελλαδικά εργαστήρια, των λακωνικών συμπεριλαμβανομένων.⁸⁷⁸

Στη μικτή αττική-ασιατική τεχνοτροπία θα μπορούσαμε να εντάξουμε το κιονόκρανο I 107. Το χαμηλό και λεπτό σχοινίο τής έλικας, ο κοκκιδωτός οφθαλμός, η επίπεδη αύλακα της έλικας και η αδιάνοικτη συνέχειά της ανάμεσα στον εχίνο και τον άβακα, επιτρέπουν, παρά τη θραυσματική διατήρηση του μέλους, τη σύγκρισή του με ιωνικά κιονόκρανα από την περιοχή τού Ολυμπιείου τής Αθήνας.⁸⁷⁹ Το σαρκώδες, έξεργο ημιανθέμιο και η διαμόρφωση του σχεδόν κωνικού προσκεφαλαίου με τους τρεις δακτυλίους, χρονολογούν το μέλος πιθανότατα στα τέλη τού 2ου και κυρίως στο α' μισό τού 3ου αι. μ.Χ.

Κάπως μεταγενέστερα, στο β' μισό τού 3ου αι. μ.Χ., είναι δύο θραύσματα ελίκων, τα I 108 και I 109, από το ίδιο μάλλον κτήριο, και δύο κιονόκρανα, τα I 110 και I 111, και πάλι από το ίδιο μάλλον κτήριο, όλα με φυτικό διάκοσμο στο προσκεφάλαιο, τα οποία επίσης

⁸⁷⁵ Για το εργαστήριο γενικά και για τις μικρασιατικές επιρροές του βλ. Börker 1965, 106-125· Heilmeyer 1970, 71-74· Walker 1979α· Herrmann 1988, 76-78 με βιβλιογραφία, και 152· Börker 2008. Το θέμα πάντως χρήζει επανεξέτασης, ιδίως ως προς τον χαρακτήρα και την ακτίνα δράσης τού αρχικού μικτού αττικού-ασιατικού εργαστηρίου και τον ρόλο του στο οικοδομικό πρόγραμμα του Αδριανού και άλλων πατρώνων, όπως ο Ηρώδης Αττικός, στην Ελλάδα.

⁸⁷⁶ Herrmann 1988, 77 εικ. 138-139.

⁸⁷⁷ Για τη συνέχεια του εργαστηρίου γενικότερα βλ. Déroche 1987.

⁸⁷⁸ Βλ. για παράδειγμα εδώ τα κιονόκρανα με φύλλα άκανθας και φύλλα υδροχαρή K 88, K 89, K 90, K 86, K 87 (= Doulfis 2015, 27-28 αρ. 2-6, εικ. 2-4 = Δουλφής 2018, 436-437 αρ. 2-6, εικ. 2-4).

⁸⁷⁹ Herrmann 1988, 76-78, εικ. 139.

εντάσσονται στην αττική-ασιατική τεχνοτροπία, καθώς φαίνεται πως αποτελούν την εξέλιξη των παραπάνω παραδειγμάτων.

Αν και αποσπασματικά σωζόμενο, στο μικτό αττικό-ασιατικό ύφος εντάσσεται το κιονόκρανο I 106, με τα άνθη στο προσκεφάλαιο, χρονολογούμενο ήδη από τα μέσα του 2ου αι. μ.Χ.⁸⁸⁰

III. Κανονικά ιωνικά κιονόκρανα ασιατικής τεχνοτροπίας

Η ασιατική τεχνοτροπία διακρίνεται, παρά το λιτό διάκοσμο των κυρίων όψεων, για την κυριαρχία του εχίνου στο μέλος και για τον πρωταγωνιστικό ρόλο του ημιανθεμίου. Επίσης, χαρακτηρίζεται για το επιδεικτικό ύφος της, τη ζωντάνια στις επί μέρους μορφές⁸⁸¹ και τη συχνή χρήση φυτικών μοτίβων στον διάκοσμο των προσκεφαλαίων, κατεξοχήν φολλιδωτών.⁸⁸² Οι έλικες είναι βαθιά λαξευμένες, με αύλακα που τείνει να έχει τομή τεταρτημόριου κύκλου και η ακμή τους συχνά φέρει φαρδιά ρυτίδωση (flat seam κατά Herrmann).⁸⁸³ Τα ημιανθέμια είναι ρωμαλέα σε καμπυλόγραμμη κίνηση.⁸⁸⁴ Τα ωά είναι καμπυλόληκτα και έχουν απλά κελύφη.⁸⁸⁵ Η αύλακα παρουσιάζει μεγάλη ποικιλία, από σαφώς σχηματισμένη έως ισχνότατη, που είναι και η συνηθέστερη απόδοσή της από τα μικρασιατικά εργαστήρια.⁸⁸⁶ Γενικά, μπορούμε να ορίσουμε τις δύο βασικές αρχές του ασιατικού ύφους ως εξής: α) διακοσμητικότητα, σε κάθε επίπεδο και μορφή (άβακας, σχοινία, εχίνοι, προσκεφάλαια) και β) πλαστικότητα, με την έννοια ότι μπορεί να διαφοροποιείται η εντύπωση του μέλους αναλόγως της οπτικής γωνίας θέασης ή/και της γωνίας φωτισμού του.⁸⁸⁷

Αργότερα, από τον 3ο αι. κ.ε., τα ασιατικά εργαστήρια θα εισαγάγουν καινοτομίες στη σχεδίαση των ιωνικών κιονοκράνων, όπως τον διάκοσμο των προσκεφαλαίων με φύλλα άκανθας εναλλάξ με φύλλα υδροχαρή, τον ζωστήρα που αποτελείται από δύο δακτυλίους – και ο οποίος θα καταστεί ο τυπικός ύστερος ρωμαϊκός ζωστήρας – και τα υδροχαρή φύλλα με ενωμένες τις κάτω απολήξεις τους. Επίσης, σταδιακά θα χρησιμοποιηθεί το ιωνικό κυμάτιο με βέλη αντί για λόγχες⁸⁸⁸ ενώ τα ημιανθέμια μπορεί και να παραλειφθούν.⁸⁸⁹

Στη Λακωνία, φαίνεται ότι η επίδραση της ασιατικής τεχνοτροπίας στην παραγωγή ιωνικών κιονοκράνων άργησε να εκδηλωθεί και δεν ήταν πολύ έντονη. Αναλογικά είναι λίγα τα μέλη

⁸⁸⁰ Πρβλ. τα – πολύ πιο πλούσια διακοσμημένα – αδριάνεια κιονόκρανα από τη βόρεια αίθουσα του Ασκληπιείου τής Περγάμου, Bingöl 1980, αρ. 56, 62 και 283.

⁸⁸¹ Αν και τα ελληνιστικά και ρωμαϊκά κανονικά ιωνικά κιονόκρανα μελετήθηκαν από τον Bingöl, ο τελευταίος δεν προχώρησε σε μία γενική τεχνοτροπική θεώρησή τους. Έτσι, οι περισσότερες παρατηρήσεις που σημειώνονται εδώ οφείλονται στον Herrmann 1988, ο οποίος βεβαίως αναφέρεται κατεξοχήν στα ύστερα ρωμαϊκά και τα υστερορωμαϊκά χρόνια. Βλ. κυρίως Herrmann 1988, 61, 148, 151-152 και 155.

⁸⁸² Bingöl 1980, 155.

⁸⁸³ Herrmann 1988, 61 και 68.

⁸⁸⁴ Herrmann 1988, 61.

⁸⁸⁵ Herrmann 1988, 62 και 94.

⁸⁸⁶ Herrmann 1988, 61 και 94.

⁸⁸⁷ Για τον συγκεκριμένο ορισμό τής πλαστικότητας βλ. Δεληνικόλας κ.ά. 2018, 179.

⁸⁸⁸ Herrmann 1988, 62.

⁸⁸⁹ Herrmann 1988, 93-94, με παραδείγματα από τον Bingöl 1980.

που φαίνεται ότι συγκεντρώνουν ικανό αριθμό γνωρισμάτων που να δικαιολογεί την ένταξή τους σε αυτήν. Κανένα μέλος δεν πρέπει να είναι εισηγμένο από τη Μικρά Ασία.

Το πρωιμότερο ίσως λακωνικό κιονόκρανο ασιατικής τεχνοτροπίας, το I 112, συζητήθηκε ήδη και χρονολογήθηκε στο α' μισό του 2ου αι. μ.Χ., όπως και το λίγο μεταγενέστερο, χρονολογούμενο στο α' μισό του 2ου αι. μ.Χ., I 113, καθώς και τα δύο μέλη φέρουν φυτικό διάκοσμο στα προσκεφάλαιά τους.⁸⁹⁰

Δύο ακόμα κιονόκρανα ασιατικής τεχνοτροπίας, I 114 και I 115, πιθανόν προέρχονται από το ίδιο κτήριο, καθώς έχουν παρεμφερείς γενικές διαστάσεις, παρά τις επί μέρους διαφορές στην εκτέλεση, λ.χ. του ζωστήρα. Χαρακτηριστικά είναι τα καμπυλόληκτα ωά, η βαθιά χάραξή τους, τα σαρκώδη καμπυλόγραμμα φύλλα των ημιανθεμίων, η πλήρης κατάργηση της αύλακος σε μία μάλλον πρώιμη εποχή για κάτι τέτοιο, το β' μισό του 2ου αι. μ.Χ., στην οποία συντείνουν επιπλέον οι 2 ½ περιστροφές του σχοινίου τής έλικας και τα περίπου καλυκόσημα προσκεφάλαια.

Περίπου σύγχρονα φαίνονται, όσο σώζονται, τα κιονόκρανα I 116 και I 117, στα οποία δηλώνεται η αύλακα, κοίλη με άνω σχοινίο, και διακόπτεται εντυπωσιακά από το ογκώδες και έξεργο, κατεστραμμένο σήμερα, ημιανθέμιο, προτού συνεχίσει, αρκετά κοίλη και πάλι, στην καλοσηματισμένη έλικα.

Λίγο αργότερα, προς τα τέλη του 2ου με αρχές 3ου αι. μ.Χ., πρέπει να χρονολογηθούν τα κιονόκρανα I 118 και I 119, τα οποία προέρχονται από το ίδιο κτήριο. Σε κάθε μέλος συνυπάρχουν στοιχεία συντηρητικά, όπως οι 2 ¾ περιστροφές του σχοινίου τής έλικας και η δήλωση της έστω στενής αύλακας και του άνω σχοινίου της, με στοιχεία προοδευτικά, όπως η υποχώρηση του αναγλύφου του κυματίου στον εχίνο, η απόδοση βελών αντί λογών, τα σχεδόν κυλινδρικά προσκεφάλαια καθώς και ο απλός ταινιωτός δακτύλιος στο ένα και η απλή εγχάραξη αντί ζωστήρα στο άλλο.

Στα ίδια χρόνια τοποθετείται και το I 121, που ήδη συζητήθηκε για τον ζωστήρα του.⁸⁹¹

Παρόμοιο και περίπου σύγχρονο με τα παραπάνω, είναι επίσης το έντονα αποκρουσμένο κιονόκρανο I 120, από λευκό-υπόλευκο μάρμαρο με κομμούς. Ο περιμετρικά αποδοσμένος κυματοφόρος άβακας και το σχεδόν καλυκόσημο προσκεφάλαιο που τείνει, όμως, να γίνει κυλινδρικό, σε συνδυασμό με την αρκετά σαφή ακόμα απόδοση της έλικας με το σχοινίο της σε 2 ½ περιστροφές, τοποθετούν το μέλος στα τέλη του 2ου αι. μ.Χ. ή το αργότερο στις αρχές του 3ου.

Στο β' μισό του 2ου ή τις αρχές του 3ου αι. πρέπει να χρονολογηθεί και το ιωνικό κιονόκρανο ημικίονα με τη συμφυή πλίνθο, το I 122.

Παρόμοιο με το κιονόκρανο I 119 ως προς τη γενική εικόνα αλλά και ειδικότερα ως προς τη δομή του άβακα, τη διάταξη της κύριας όψης, της μορφής των ημιανθεμίων και του σχήματος του προσκεφαλαίου και του ζωστήρα, είναι το κιονόκρανο I 123, που λόγω του πιο χαμηλού αναγλύφου στο ιωνικό κυμάτιο και της μικρής ανύψωσης των ελίκων, κατά

⁸⁹⁰ Βλ. εδώ παραπάνω, *Προσκεφάλαια με διάκοσμο (φυτικά μοτίβα)*.

⁸⁹¹ Βλ. εδώ παραπάνω, *Προσκεφάλαια με εγκοπή/ψευδοζωστήρα*.

τρόπο ώστε το μέλος να είναι ελαφρώς πιο ογκηρό, θα μπορούσε να χρονολογηθεί στον 3ο αι. μ.Χ. Το I 124, που του μοιάζει πολύ και στέκει στον απέναντι κίονα στην εκκλησία του Άη Στράτηγου των Άνω Μπουλαριών Μάνης, όπου το πρώτο έχει επαναχρησιμοποιηθεί, κρίνοντας από την παράδοση μορφή του κροτάφου που εξέχει του προσκεφαλαίου (!), θα μπορούσαμε να υποθέσουμε ότι αποτελεί μεταγενέστερη αντιγραφή του.

Το κιονόκρανο I 125 ανήκει σε μία τυπολογική προτίμηση των ύστερων ρωμαϊκών μικρασιατικών εργαστηρίων, σύμφωνα με την οποία δεν δηλώνονται τα ημιανθέμια. Το λακωνικό παράδειγμα εμφανίζει εντυπωσιακές ομοιότητες με τα γνωστά από την Πέργαμο⁸⁹² και τη Ρώμη,⁸⁹³ όπως τη βύθιση του άβακα στο άνω σχοινίο τής αύλακας, τα «U-shaped» ωά και τον απλό ταινιωτό δακτύλιο, αλλά όχι και τη φαρδιά επίπεδη αύλακα που φέρει. Κρίνοντας από τα ως άνω παράλληλα, την καλή εκτέλεση του σχεδίου, τη 1 ½ περιστροφή του σχοινίου τής έλικας, του σχεδόν κυλινδρικού, παχέως προσκεφαλαίου και από τη θέση των οφθαλμών των ελίκων αρκετά πάνω από το επίπεδο της έδρας, το κιονόκρανο χρονολογείται από το β' μισό του 3ου έως το α' μισό του 4ου αι. μ.Χ.

Παρόμοιο και σύγχρονο είναι το κιονόκρανο I 126 στη Νεάπολη.

Στον 3ο αι. μ.Χ. χρονολογούνται και τα I 127, I 128 και I 129, που προέρχονται από το ίδιο κτήριο και συζητήθηκαν ήδη λόγω του φυτικού διακόσμου στα προσκεφάλαιά τους.⁸⁹⁴

Στα τέλη του 3ου και τις αρχές του 4ου αι. μ.Χ. έχει χρονολογηθεί ένα κιονόκρανο σήμερα στο Ξηροκάμπι, το I 130,⁸⁹⁵ στο οποίο τα χυμώδη ημιανθέμια που διακόπτουν την ούτως ή άλλως συμπίεσμένη αύλακα μαρτυρούν μια κάποια μικρασιατική επιρροή.

Στον αντίποδα της απάλειψης των ημιανθεμίων που συναντήσαμε παραπάνω στο I 125, βρίσκεται το κιονόκρανο I 131, με τα ζωηρά, γεμάτα κίνηση φύλλα του ημιανθεμίου, επίσης μικρασιατικό γνώρισμα, που χρονολογείται στον 4ο αι. μ.Χ.⁸⁹⁶

IV. Κανονικά ιωνικά κιονόκρανα ιταλικής τεχνοτροπίας

Τα κανονικά ιωνικά κιονόκρανα ιταλικής τεχνοτροπίας διακρίνονται για τον πλούσιο διάκοσμό τους στις κύριες όψεις, την προτίμηση των βελών αντί των λογχών, τις ελικωτές απολήξεις των φύλλων των ημιανθεμίων, και τα συνδεδεμένα κελύφη των ωών.⁸⁹⁷

Σαφή στοιχεία ιταλικής τεχνοτροπίας παρουσιάζει ένα μόνο κανονικό ιωνικό κιονόκρανο στη Λακωνία. Το μικρών διαστάσεων κιονόκρανο I 132 είναι μοναδικό από πολλές πλευρές. Τα προσκεφάλαια, τα οποία δεν φέρουν ζωστήρα, παρά μία απλή εγχάραξη, κοσμούνται με

⁸⁹² Bingöl 1980, 37-38, 73, 80-81 αρ. 219, πίν. 19 και 22 (3ος αι. μ.Χ.)· Herrmann 1988, 93-94, 154-155, 159, εικ. 168-169.

⁸⁹³ Herrmann 1988, 94, 113, 154-155, 159, 166, εικ. 170-171 (προκοννησιακό μάρμαρο, μέσα – τέλη 4ου αι. μ.Χ.). Ας σημειωθεί εδώ ότι το υπό εξέταση κιονόκρανο I 125 είναι φτιαγμένο από φαιό μάρμαρο, το οποίο, παρότι επιχωριάζει στη Λακωνία, δεν μπορούμε μακροσκοπικά να αποκλείσουμε ότι είναι προκοννησιακό.

⁸⁹⁴ Βλ. εδώ παραπάνω, *Προσκεφάλαια με διάκοσμο (φυτικά μοτίβα)*.

⁸⁹⁵ Κοκκορού-Αλευρά 2018, 584-585, εικ. 5-8· Κοκκορού-Αλευρά υπό έκδοση. Για τη χρονολόγηση του μέλους πρβλ. και το I 155 που έχουμε χρονολογήσει στα τέλη του 3ου αι. μ.Χ.

⁸⁹⁶ Βλ. σχετικά εδώ παραπάνω.

⁸⁹⁷ Herrmann 1988, 74-75.

άκανθες,⁸⁹⁸ και μάλιστα με στρογγυλεμένα άκρα, όπως συνηθίζεται στα ιταλικά κορινθιακά κιονόκρανα.⁸⁹⁹ Παρόμοια φύλλα άκανθας, όμως, κοσμούν και τις κύριες όψεις, αντί ημιανθεμίων, ένα εξαιρετικά σπάνιο μοτίβο. Εξάλλου, το ιωνικό κυμάτιο στον κρεμάμενο εχίνο, που φέρει σύμφωνα με την ιταλική συνήθεια, βέλη αντί λογχών,⁹⁰⁰ είναι αποδοσμένο σε βαθύ ανάγλυφο, με έντονη χρήση τρυπάνου, ίχνη τού οποίου έχουν μείνει ορατά σε διάφορα σημεία τού μέλους, τακτική προσφιλής στα ιταλικά εργαστήρια.⁹⁰¹ Το πλέον χαρακτηριστικό γνώρισμα των ιταλικών κιονοκράνων είναι οι γεφυρώσεις των γειτονικών κελυφών, από τις οποίες «κρέμονται» τα ενδιάμεσα βέλη.⁹⁰² Αν και τα σημεία αυτά στο υπό εξέταση κιονόκρανο είναι αποκρουσμένα, εύκολα μπορούν να αποκατασταθούν, πιστοποιώντας έτι περαιτέρω την τεχνοτροπία τού μέλους. Οι έλικες, ιδιαίτερα κοίλες, με σπειροειδή ανάπτυξη προς τα έξω, και με σχοινίο που περιστρέφεται 2 ¼ φορές για να καταλήξει σε έναν αποκρουσμένο πια οφθαλμό, που ίσως απέδιδε σχηματοποιημένο άνθος, αποδίδονται με τρόπο που θυμίζει τις σπειροειδείς ιταλικές έλικες.⁹⁰³ Τα έντονα ιταλικά γνωρίσματά του και το λευκό-υπόλευκο μάρμαρο, διάφανο όπως το παριανό, αλλά συμπαγές, από το οποίο έχει κατασκευαστεί, που δεν έχει παρόμοιό του στη Λακωνία, θα επέτρεπαν την υπόθεση να πρόκειται για εισηγμένο μέλος από την Ιταλία. Η βαθιά λάξευση του ιωνικού κυματίου, η απουσία των υδροχαρών φύλλων από τον διάκοσμο των προσκεφαλαίων, οι ελαφρώς έσω κλίνουσες έλικες και οι συνακόλουθα κοίλες σε κάτοψη κύριες όψεις τού άβακα (όχι όμως και οι πλαϊνές του), είναι όλα στοιχεία που επιτρέπουν τη χρονολόγηση του μέλους στα μέσα τού 2ου αι. μ.Χ.

V. Κανονικά ιωνικά κιονόκρανα θασιακής τεχνοτροπίας

Η μαζική παραγωγή και εξαγωγή αρχιτεκτονικών μελών, πλήρως ή μερικώς κατεργασμένων, από τα λατομεία τής Θάσου,⁹⁰⁴ συντέλεσε στη δημιουργία μίας ξεχωριστής, θασιακής τεχνοτροπίας στα ιωνικά κιονόκρανα. Από τα υστερορωμαϊκά, που είναι περισσότερο γνωστά, καθώς και η ζήτηση και διάδοση των μελών ήταν μεγαλύτερη, μπορούμε να συναγάγουμε ορισμένα βασικά τεχνοτροπικά γνωρίσματα. Από τα πλέον χαρακτηριστικά είναι ο μεγάλος αριθμός περιστροφών τού σχοινιού τής έλικας, που είναι συνήθως περισσότερες από 2 ½, παρά την προχωρημένη χρονολόγηση στον 4ο αι. κ.ε. Χαρακτηριστική επίσης είναι η πλήρης διακοπή τής αύλακας πάνω από τις έλικες, συνήθως εξαιτίας τού όγκου τού ημιανθεμίου, αντί της ομαλής συνέχισής της εντός των ελίκων. Τέλος, στο ιωνικό κυμάτιο του εχίνου, τα ωά αποδίδονται σχεδόν πλήρη καθ' ύψος και δεν παρεμβάλλονται λόγχες αλλά βέλη, με τις μύτες αποτελούμενες όχι από ένα τρίγωνο τμήμα αλλά από δύο συγκλίνοντα ευθύγραμμα τμήματα.⁹⁰⁵

⁸⁹⁸ Herrmann 1988, 32. Πρβλ. το μάλλον λίγο μεταγενέστερο από το παράδειγμά μας, κιονόκρανο Bingöl 1980, αρ. 3 (σεβήρειο).

⁸⁹⁹ Πρβλ. λ.χ. Heilmeyer 1970, πίν. 6.1-3, από το ναό τού Απόλλωνα στον Παλατίνο λόφο.

⁹⁰⁰ Strong 1960, 126· Pensabene 1973, 212, 228· Herrmann 1988, 12, 74-75.

⁹⁰¹ Herrmann 1988, 74-75· πρβλ. στο ίδιο εικ. 76.

⁹⁰² Herrmann 1988, 11 σχ. 6C, και σ. 70, 74-75.

⁹⁰³ Herrmann 1988, 38, εικ. 25-26 (διοκλητιάνειο), αν και υπάρχουν βεβαίως παρόμοιες μικρασιατικές έλικες (ενδεικτικά: Bingöl 1980, αρ. 1 (σεβήρειο)· Herrmann 1988, 61).

⁹⁰⁴ Για τη λειτουργία τού λατομείου λευκόφαιου μαρμάρου στην Αλυκή τής Θάσου κατά τα ρωμαϊκά χρόνια βλ. Κοκκορού-Αλευρά κ.ά. 2014, 154-155 αρ. 558, όπου και η σχετική βιβλιογραφία.

⁹⁰⁵ Για τα παραπάνω, βλ. για παράδειγμα το κιονόκρανο στη Συλλογή Ροτόντας στη Θεσσαλονίκη (Herrmann κ.ά. 1999, εικ. 20), ένα ακόμη στην ίδια συλλογή, που πιστεύω πως πρέπει να

Το θραύσμα κιονοκράνου I 133, παρά την αποσπασματική κατάσταση διατήρησής του, επιτρέπει τη χρονολόγηση του μέλους γύρω στα μέσα τού 2ου αι. μ.Χ., κρίνοντας από τη βαθιά λάξευση των ωών και την απόδοση των φύλλων τού ημιανθεμίου, και την υποθετική απόδοσή του σε ένα εργαστήριο με έντονες θασιακές επιδράσεις, κρίνοντας από τη σχεδόν πλήρη λάξευση των ωών και την επίστεψη του εχίνου με διπλό αστράγαλο.⁹⁰⁶

Το κιονόκρανο I 134 παρουσιάζει σαφέστερα τα γνωρίσματα που χαρακτηρίζουν τη θασιακή τεχνοτροπία. Έτσι, το μέλος φέρει αύλακα που διακόπτεται πάνω από τις έλικες από τα ημιανθέμια με τα δυνατά, ελικοειδή στις απολήξεις, φύλλα τους. Το σχοινίο των ελίκων περιστρέφεται 3 ¼ φορές. Τα ωά τού εχίνου αποδίδονται σχεδόν πλήρη καθ' ύψος και τα βέλη που παρεμβάλλονται φέρουν αιχμές αποτελούμενες από δύο συγκλίνοντα ευθύγραμμα τμήματα. Ωστόσο, το μέλος χαρακτηρίζεται από την εξαιρετικά σπάνια επίπεδη ταινία που επιστέφει κυκλωτερώς τον εχίνο. Παρόμοια διαμόρφωση απαντάται σε αρκετά ιταλικά κιονόκρανα στα οποία, όμως, έχει αναγνωριστεί προέλευση από τη Θάσο.⁹⁰⁷ Το υπό εξέταση κιονόκρανο είναι σμιλευμένο σε λευκόφαιο μάρμαρο, μάλλον πιο φωτεινό από τα συνήθη λακωνικά μάρμαρα, και κατά συνέπεια δεν αποκλείεται να είναι θασιακό. Ως προς τη χρονολόγηση του μέλους, κρίνοντας από το αναγλυφικό βάθος των μορφών, τη θέση τού οφθαλμού των ελίκων ως προς την έδρα τού μέλους, τα καλοσχηματισμένα καλυκόσημα προσκεφάλαια, και γενικά την ακρίβεια στη χάραξη και την εκτέλεση του σχεδίου, θα μπορούσαμε να τοποθετήσουμε το μέλος στο β' μισό τού 2ου ή το πρώτο μισό τού 3ου αι. μ.Χ.

Επιδράσεις της θασιακής τεχνοτροπίας μπορούν ίσως να αναγνωριστούν και στο κιονόκρανο I 135, χρονολογούμενο στον 5ο αι. μ.Χ. Η συμπίεση της αύλακας ανάμεσα στα δύο σχοινία, άνω και κάτω, ο συνωστισμός στις έλικες λόγω των περιστροφών και των δύο σχοινίων, που εντέλει συγκλίνουν σε έναν υποτυπώδη οφθαλμό, και η πλήρης απόδοση των ωών στον εχίνο, δημιουργούν συνειρμούς που συνδέουν το μέλος με τη θασιακή παράδοση, χωρίς βεβαίως να το εντάσσουν ξεκάθαρα σε αυτήν.

αναγνωριστεί ως θασιακό (αρ. ευρ. ΑΓ 77, στο Μαυροπούλου-Τσιούμη 1980 αρ. κατ. 8, πίν. 2.δ), το όψιμο, πολύ χαρακτηριστικό από τη βασιλική Πανόρμου στην Κρήτη (Tsigonaki 2002, 87-88, αρ. 104, πίν. 48, α' τέτ. 6ου αι. μ.Χ.· Τσιγωνάκη 2004, 1154, εικ. 15) και αυτά που ακολουθούν στις υποσημειώσεις εδώ παρακάτω.

⁹⁰⁶ Παρόμοια επίστεψη φέρει ο εχίνος των κιονοκράνων τής επισκευής τού ναού τού Saturnus στη Ρώμη (1ος αι. π.Χ., επισκευή τον 4ο αι. μ.Χ., βλ. σχετικά Herrmann 1988, κυρίως 102-117, εικ. 190-195), τα οποία είναι φτιαγμένα από προκονησιακό μάρμαρο –επιλογή προφανώς καθορισμένη σύμφωνα με την καταγωγή των τεχνιτών – ακολουθούν, όμως, τα ιταλικά πρότυπα του 1ου αι. π.Χ. Η υπόθεσή μας εδώ είναι ότι είναι πιθανότερο ένας βορειοελλαδίτης τεχνίτης να εργάστηκε στη Λακωνία, παρά ένας Ιταλός, κι ότι έτσι πρόκειται για έμμεση, μέσω βορειοελλαδικών εργαστηρίων, ιταλική επίδραση (βλ. πάντως και το κιονόκρανο I 134 που ακολουθεί). Φυσικά, πρέπει όλα τα ενδεχόμενα να είναι ανοιχτά μέχρι να πραγματοποιηθεί συστηματικότερη συγκριτική μελέτη τού υλικού από όλες αυτές τις περιοχές τής αυτοκρατορίας.

⁹⁰⁷ Βλ. για παράδειγμα Herrmann 1988, εικ. 151 (Ρώμη, SS. Quattro Coronati, atrium, 350-400 μ.Χ.) και 215 (Ρώμη, S. Paolo fuori-le-mura, περ. 390 μ.Χ.). Πρβλ. στο ίδιο, εικ. 190-191 τα πολύ διαφορετικά από το ναό τού Σατούρνου στη Ρώμη, έργα του 320-330 μ.Χ. που αντιγράφουν-αντικαθιστούν δημιουργίες τού 1ου αι. μ.Χ.

VI. Κανονικά ιωνικά κιονόκρανα: αναζητώντας τα γνωρίσματα της λακωνικής τεχνοτροπίας

Με μία αναγκαστικά απλουστευτική προσέγγιση των πραγμάτων, εφόσον η ρωμαϊκή λακωνική αρχιτεκτονική γλυπτική είναι άγνωστη αλλά και επειδή η ρωμαϊκή αρχιτεκτονική γλυπτική τού ελλαδικού χώρου γενικά δεν είναι επαρκώς τεκμηριωμένη και τα εργαστήριά της δεν έχουν προσδιοριστεί ικανοποιητικά, θα μπορούσαμε, σε αυτό το επίπεδο της έρευνας, να θεωρήσουμε πως τα κανονικά ιωνικά κιονόκρανα που δεν εντάσσονται σε μία από τις τέσσερις παραπάνω τεχνοτροπικές κατηγορίες (αττική, μικτή, μικρασιατική, ιταλική και θασιακή), αποτελούν την «αυτόχθονα» παραγωγή, εκφράζουν το λακωνικό δημιουργικό πνεύμα.

Λακωνική παραγωγή και κοινή ρωμαϊκή διακοσμητική διάλεκτος

Βεβαίως, δεν πρέπει να μας διαφεύγει ότι στα χρόνια αυτά υπάρχει μία κοινή γλώσσα έκφρασης στην αρχιτεκτονική γλυπτική των κιονοκράνων, που χρησιμοποιεί σχεδόν τυποποιημένες μορφές, και κατά συνέπεια, για να δούμε αυτή καθαυτή τη λακωνική ιδιαιτερότητα, θα πρέπει να είμαστε σε θέση, κατά το δυνατόν, να απομονώσουμε τα στοιχεία τής κοινής.

Οι ζωστήρες των κιονοκράνων αυτών προσφέρονται για μια κάποια ομαδοποίησή τους, τουλάχιστον ως υπόθεση εργασίας. Είναι γενικά απλοί: ο τυπικός ρωμαϊκός, με τον φαρδύ σφινκτήρα στο μέσον και τους δύο στενούς δακτύλιους –ή τις δύο παρυφές του σφινκτήρα– στα άκρα, που επιχωριάζει ιδιαιτέρως στην Αττική⁹⁰⁸ ο μονός δακτύλιος και ο τριπλός δακτύλιος.

Τα κιονόκρανα με τον τυπικό ρωμαϊκό ζωστήρα (I 136 (Συλλογή Γυθείου), I 137, I 138, I 139, I 140, I 141, I 142, I 143, I 144, I 145, I 146,⁹⁰⁹ I 147 και I 148) χρονολογούνται στον 2ο αι. μ.Χ., όπως δείχνει η λίγο υψηλότερα από το επίπεδο της έδρας θέση τού οφθαλμού των ελίκων τους, το αναγλυφικό βάθος τού κυματίου και της έλικας, η διαμόρφωση των φύλλων των ημιανθεμίων και η σταδιακή βύθιση του ζωστήρα στο προσκεφάλαιο. Η αύλακα είναι συνήθως αρκούντως δηλωμένη, με ικανό ύψος, και συνεχίζει στις έλικες χωρίς να διακόπτεται από τα ημιανθέμια, θυμίζοντας έτσι την αττική τεχνοτροπία. Το υστερότερο παράδειγμα είναι το I 149, ο ζωστήρας του οποίου φαίνεται πως εξ αρχής είχε αποδοθεί σε χαμηλό ανάγλυφο – ή εσώγλυφος (;) – με αποτέλεσμα να μην είναι σχεδόν καθόλου ορατός σήμερα, λόγω της φθοράς τού μέλους. Το χαμηλό ανάγλυφο και οι παχιές λόγχες τού ιωνικού κυματίου στον εχίνο, τα κυλινδρικά προσκεφάλαια, οι μόλις δύο περιστροφές τού σχοινίου τής έλικας, είναι όλα στοιχεία που συνηγορούν σε μια ύστερη χρονολόγηση για το μέλος, πιθανότατα στο β' μισό τού 3ου αι. μ.Χ.

Ο απλός σφινκτήρας είναι σε όλα τα παραδείγματα βυθισμένος στο προσκεφάλαιο, ανεβάζοντας τη χρονολόγησή τους από το β' μισό τού 2ου αι. έως και τον 3ο αι. μ.Χ. Ο σφινκτήρας είναι είτε οξυκόρυφος, που θα πρέπει ίσως να θεωρείται πρωιμότερος, είτε επίπεδος, ταινιωτός, που θα πρέπει να είναι υστερότερος. Οι παραπάνω συλλογισμοί ενισχύονται από τη θέση τού οφθαλμού των ελίκων, ο οποίος στα περισσότερα

⁹⁰⁸ Βλ. εδώ παραπάνω, τα σχετικά με την αττική τεχνοτροπία.

⁹⁰⁹ Το μέλος θα μπορούσε να είναι και αττικής τεχνοτροπίας, πρβλ. λ.χ. τον ζωστήρα τού I 65. Βρέθηκε στην Καινήπολη, βλ. Forster και Woodward 1906-7, 246.

παραδείγματα με οξυκόρυφο σφιγκτήρα τέμνεται νοητά από το επίπεδο της έδρας τού μέλους, ενώ σε αυτά με επίπεδο σφιγκτήρα βρίσκεται αρκετά ψηλότερα από το επίπεδο αυτό, δίνοντας μία ογκηρή εντύπωση στο μέλος. Επιπλέον, τα κιονόκρανα με οξυκόρυφο σφιγκτήρα σχηματίζουν καλύτερα δουλεμένα, καλυκόσχημα προσκεφάλαια, χαρακτηριστικά για τον 2ο αι. μ.Χ. (I 150, I 151, I 152, I 153, I 154⁹¹⁰). Ωστόσο, ο τύπος φαίνεται πως έχει διάρκεια στον χρόνο, κρίνοντας από τα κιονόκρανα I 155 και I 156, που χρονολογούνται στα τέλη τού 3ου αι., καθώς τα προσκεφάλαιά τους είναι πια κυλινδρικά, οι περιστροφές τού σχοινίου τής έλικας είναι μόλις δύο, και η αύλακα έχει συνθλιβεί ανάμεσα στον εχίνο και τον υπερκείμενο άβακα. Αξίζει να παρατηρηθεί ότι τα ημιανθέμια του I 152 και του I 156 καθώς και η αύλακα του πρώτου ακολουθούν τα αττικά τεχνοτροπικά πρότυπα (δύο άνω και ένα κάτω νεύον φύλλο, φαρδιά και κοίλη αύλακα που συνεχίζει στις έλικες).

Τα κιονόκρανα με τον επίπεδο σφιγκτήρα εμφανίζονται λίγο αργότερα από τα προηγούμενα και χρονολογούνται όλα στον 3ο αι. μ.Χ. (I 157, I 158, I 159, I 160, I 161· τα δύο πρώτα προέρχονται από το ίδιο κτήριο, ίσως και να συγκολλώνται). Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει το ημιανθέμιο του I 159, ακριβές παράλληλο του οποίου είναι γνωστό από του Μουσείου στο Αφγόν.⁹¹¹

Ένα κιονόκρανο, το I 162, φέρει ως ζωστήρα τρεις έξεργους σφιγκτήρες. Ο άβακας φέρει ταινία και λοξότμητο κυμάτιο περιμετρικά. Τα προσκεφάλαια είναι σχεδόν κωνικά. Οι κρόταφοι αποδίδονται κοίλοι με άνω δοντάκι. Ο εχίνος κοσμεείται με το σύνθητες ιωνικό κυμάτιο αλλά στα άκρα φέρει ριπίδια. Οι 2 ¼ περιστροφές τού σχοινίου τής έλικας και η θέση τού οφθαλμού ακριβώς στο επίπεδο της έδρας, καθιστούν πιθανή τη χρονολόγηση του μέλους στο β' μισό τού 2ου αι. μ.Χ.

Άνθη λωτού στο κυμάτιο: λακωνική πρωτοτυπία;

Όπως ήδη προαναφέρθηκε στην τυπολογική εξέταση των μελών, από τα μέσα τού 2ου αι. μ.Χ., ένας ιδιαίτερος τύπος διακόσμησης του εχίνου επιχωριάζει στη Λακωνία, χωρίς μέχρι στιγμής να είναι γνωστά παράλληλά του από άλλες περιοχές τής αυτοκρατορίας, παρά μόνο ένα πολύ ύστερο παράδειγμα από την Τροιζήνα.⁹¹² Όλα τα παραδείγματα, εκτός από ένα, ακόμα κι αυτά από το Γύθειο, είναι από φαιό ή λευκόφαιο μάρμαρο, πιθανότατα Ταυγέτου. Εξαιρεση αποτελεί το χρονολογικά τελευταίο παράδειγμα του τύπου, που ίσως είναι φτιαγμένο από πεντελικό μάρμαρο. Τα ωά του ιωνικού κυματίου περιβάλλονται από κέλυφος τόσο έντονα αυλακωμένο που θα μπορούσαμε να πούμε ότι πρόκειται για δύο κελύφη. Εξ αυτών το εξωτερικό κέλυφος εν μέρει ταυτίζεται ανά δύο γειτονικά ωά. Στον μικρό χώρο που υπολείπεται εκτός των κελύφων διακρίνεται μόνο το κατώτερο τμήμα τής ενδιάμεσης λόγχης. Το πολύ ενδιαφέρον είναι ότι φαίνεται πως σύντομα το μοτίβο αυτό διαφοροποιήθηκε κατά την εκτέλεσή του με αποτέλεσμα να δίνει την εντύπωση ανεστραμμένου άνθους λωτού. Η διαφοροποίηση πρέπει να ήταν ηθελημένη και όχι απλά

⁹¹⁰ Για την προέλευση του I 154 βλ. τα σχετικά με τον τον μύλο τού Φιλιππόπουλου, αν ταυτίζεται με το εδώ αναφερόμενο αγροτεμάχιο, Κουρίνου 2000, 42 υποσ. 71: «BSA GP F16, τριώροφος μύλος Ευαγγελίας, χήρας Γεωργίου Φιλιππόπουλου, στους δυτικούς πρόποδες του λόφου τής Ευαγγελίστριας, αμέσως δυτικά από την ομώνυμη μητρόπολη (...)», ως τη δεκ. 1950 ιδιοκτ. Κορφιωτάκη.»

⁹¹¹ Bingöl 1980, αρ. 4 (σεβήρειο).

⁹¹² Vemi 1989, 111 αρ. 69, πίν. 25 (αρχές 5ου αι. μ.Χ.).

οπτική εντύπωση, όπως αποδεικνύει η υποκατηγορία που εμφανίζεται λίγο αργότερα, στο α' μισό του 3ου αι. μ.Χ., στα μέλη της οποίας μετά βεβαιότητας αποδίδεται ανεστραμμένο άνθος λωτού, χωρίς μάλιστα την απόδοση της «λόγχης» ως ύπερου και με σαφώς διακρινόμενο μίσχο. Αργότερα, το μοτίβο σχηματοποιήθηκε πλήρως, αποτελούμενο από ένα ανεστραμμένο Υ με μικρό ρόμβο ανάμεσα στις κεραίες του, όπως φαίνεται σε ένα παράδειγμα του τέλους του 3ου αι. μ.Χ. (I 170) και έτσι χρησιμοποιήθηκε και στην παλαιοχριστιανική περίοδο, όπως αποδεικνύεται από την πολύ ενδιαφέρουσα μετασκευή του τελευταίου αυτού παραδείγματος από ιωνικό κιονόκρανο σε επίκρανο με φύλλα υδροχαρή και ανάμεσά τους το εν λόγω μοτίβο, εντελώς γεωμετρικοποιημένο αλλά με εμφανή την πρόθεση να δηλώσει λωτό (I 170, β' χρήση), μάλλον στον 5ο αι. μ.Χ..

Με ύπερο

Τα πρωιμότερα παραδείγματα, χρονολογούμενα στα μέσα του 2ου αι. μ.Χ., είναι δύο κιονόκρανα προερχόμενα από το ίδιο κτήριο (I 163 και I 164). Το σχοινίο της έλικας περιστρέφεται 3 φορές, ο οφθαλμός είναι επίπεδος, τα φυλλαράκια του ημιανθεμίου είναι επίπεδα, σαρκώδη, πλατιά και μακριά, με ανάγλυφη νεύρωση στο μέσον, ο άβακας διαρθρώνεται σε κυμάτια αλλά μόνο στις κύριες όψεις, τα προσκεφάλαια είναι καλυκόσχημα και δένονται με τριμερή καλοδουλεμένο ζωστήρα. Αξιοσημείωτη είναι η δήλωση της βάσης του κιονοκράνου ως μιας στενής ταινίας.

Στον 3ο αι. χρονολογούνται τα κιονόκρανα I 165, I 166 και I 167, που προέρχονται από το ίδιο κτήριο. Είναι η εξέλιξη των I 163 και I 164, με τη διαφορά ότι η βάση του κιονοκράνου δηλώνεται ακόμα εντονότερα ως μια μάλλον φαρδιά ταινία, οι περιστροφές του σχοινιού είναι $2\frac{1}{2}$, το προσκεφάλαιο είναι κωδωνόσχημο, σχεδόν κυλινδρικό, και δένεται με έναν απλό δακτύλιο. Ίδιο αλλά λίγο μικρότερων διαστάσεων είναι το κιονόκρανο I 168.

Στα τέλη του 3ου αι. χρονολογείται το αποσπασματικά σωζόμενο κιονόκρανο I 169. Οι περιστροφές του σχοινιού είναι 2, δεν δηλώνεται το άνω σχοινίο της αύλακας, ενώ εξακολουθεί να δηλώνεται όπως και στα άλλα παραδείγματα, η βάση του μέλους ως φαρδιά ταινία.

Υστερότερο είναι το αποσπασματικά σωζόμενο και μετασκευασμένο κιονόκρανο I 170 από την Ακρόπολη της Σπάρτης. Τα ωά αποδίδονται σχεδόν ολόκληρα καθ' ύψος, εντελώς επίπεδα σε χαμηλό ανάγλυφο, ή μάλλον εσώγλυφα στο έξαρμα του εχίνου. Το μοτίβο ανάμεσά τους έχει πια εξελιχθεί, όπως ήδη αναφέρθηκε, σε ένα σχηματοποιημένο Υ με μικρό ρόμβο ανάμεσα στις κεραίες του. Ωστόσο, δηλώνεται κανονικά το άνω σχοινίο της αύλακας και τα φύλλα του ημιανθεμίου είναι σαρκώδη, μακριά, με άνω νεύοντα τα άκρα τους, και φύονται από έναν ενδιαφέροντα τριμερή καυλίσκο. Η βάση του μέλους δηλώνεται επίσης ως φαρδιά ταινία. Μία χρονολόγηση στο β' μισό του 3ου, μάλλον προς τα τέλη του, πρέπει να θεωρείται αρκετά βέβαιη. Όχι πολύ αργότερα, ίσως τον 5ο αι. μ.Χ., το μέλος μετασκευάστηκε σε επίκρανο ή επίθημα κιονοκράνου. Οι πλευρές του ξαναδουλεύτηκαν αλλά μέρος της μίας κύριας όψης και μέρος της μίας πλάγιας διατηρήθηκαν. Η καλή όψη της δεύτερης χρήσης κοσμήθηκε με φαρδιά υδροχαρή φύλλα ανάμεσα στα οποία φύονται σχηματοποιημένα άνθη λωτού, πιθανότατα άμεσα επηρεασμένα από το ύστερο ρωμαϊκό εχίνο στην άλλη πλευρά.

Το κιονόκρανο I 104 έχει στοιχεία και της αττικής και της λακωνικής τεχνοτροπίας. Έχει κοίλη την αύλακα πάνω από τον εχίνο και καλοσχηματισμένο κυμάτιο στον άβακα. Ωστόσο, παρότι τα φυλλαράκια του ημιανθεμίου είναι τέσσερα, αποδίδονται εξαιρετικά σχηματοποιημένα, όπως και ο πρισματικός καυλός από τον οποίον εκφύονται. Ομοίως, η απόδοση του ιωνικού κυματίου στον εχίνο και των σχηματοποιημένων ανθέων λωτού ανάμεσα στα ωά, θυμίζουν έντονα ξυλογλυπτική. Το μέλος θα μπορούσε να χρονολογηθεί στον 4ο ή το α΄ μισό του 5ου αι. μ.Χ.

Μάλλον το τελευταίο ιωνικό κιονόκρανο σε αυτή την τυπολογική παράδοση είναι το I 171. Το σχοινίο τής έλικας περιστρέφεται 1 ¼ φορά, ο οφθαλμός τής έλικας βρίσκεται αρκετά υψηλότερα από το επίπεδο της έδρας, τα φύλλα τού ημιανθεμίου είναι εντελώς σχηματοποιημένα, παράλληλα μεταξύ τους, το προσκεφάλαιο σχεδόν κυλινδρικό με απλή εγχάραξη στο μέσον αντί ζωστήρα. Από το κυμάτιο του εχίνου σώζεται μόνο το πρώτο στοιχείο, που είναι ανεστραμμένο, πλήρως σχηματοποιημένο λωτό, με επίπεδο, φαρδύ μίσχο και ρομβόσχημο το άνθος, ακριβώς όπως αποδίδεται στη β΄ χρήση τού I 170. Το κιονόκρανο πρέπει να χρονολογηθεί στον 5ο αι. μ.Χ., και καθώς το υλικό του προσιδιάζει με το πεντελικό μάρμαρο, το μέλος ή έστω το υλικό του πρέπει να είναι εισηγμένο από την Αττική.

Χωρίς ύπερο

Στο α΄ μισό τού 3ου αι. μπορεί να χρονολογηθεί μία ομάδα κιονοκράνων που προέρχονται από το ίδιο εργαστήριο⁹¹³ και φέρουν σαφώς άνθη λωτού αντί λογχών, όπως ήδη αναφέρθηκε, αλλά χωρίς ύπερο (I 172, I 173, I 174⁹¹⁴ και I 175, καθώς και το I 176). Οι περιστροφές τού σχοινίου είναι 2 ½, το σχοινίο αποδίδεται βιαστικά όπως και ο οφθαλμός, ο ζωστήρας είναι ένας απλός σφιγκτήρας και η βάση τού μέλους αποδίδεται ως ταινία αλλά πάρα πολύ χαμηλή.

Λίγο μεταγενέστερο, στα μέσα τού 3ου αι. μ.Χ., είναι ένα μικρό κιονόκρανο στη Συλλογή Γυθείου (I 177), με σχοινίο έλικας που περιστρέφεται 2 φορές, δύο μόνο φύλλα ημιανθεμίου και σχοινίο αύλακας που αποδίδεται αλλά πολύ βιαστικά κάτω από τον άβακα. Η βάση τού μέλους αποδίδεται ως καλοδοσμεμένη ταινία. Από το ανεστραμμένο άνθος λωτού, μάλλον λόγω τού μικρού μεγέθους τού μέλους, αποδίδεται μόνο το ανώτερο τμήμα ανάμεσα στα ωά, χωρίς δηλαδή τον μίσχο. Από το ίδιο εργαστήριο, ίσως και από το ίδιο κτήριο, προέρχονται δύο ακόμα κιονόκρανα, τα I 178 και I 179, ίδιων διαστάσεων με το I 177, που δεν φέρουν ωστόσο άνθος λωτού αλλά μία αμελώς αποδοσμένη λόγχη, με σχεδόν το ίδιο πάντως οπτικό αποτέλεσμα. Αν δεν είναι σύγχρονα τα μέλη, το I 177 ίσως είναι λίγο μεταγενέστερο από τα άλλα δύο.

Δύο κιονόκρανα που προέρχονται από το ίδιο κτήριο στο Γύθειο, τα I 180 και I 181, καθώς και το I 182 που πιθανότατα προέρχεται από το ίδιο κτήριο επίσης, διατηρούν την ταινία στη βάση και τις 2 – ή κάτι λιγότερο – περιστροφές τού σχοινίου τής έλικας, αλλά φέρουν ωά πρόστυπα, σχεδόν εγχάρακτα, και κωνικά προσκεφάλαια με απλό, φαρδύ εσώγλυφο

⁹¹³ Οι διαστάσεις των I 172 και I 174 είναι κάπως παραπλήσιες και δεν αποκλείεται να προέρχονται από το ίδιο κτήριο. Για το I 174 είναι γνωστή η προέλευση, βλ. Σπυρόπουλος Θ., Α.Δ. 35 (1980), 140-142· Παραιογιάννου 2002, 270 με σημ. 207.

⁹¹⁴ Για την προέλευσή του βλ. T 33.

ζωστήρα. Τα σαρκώδη, μάλλον φυσικοκρατικά αποδοσμένα φύλλα ημιανθεμίου, ο χαμηλός ως προς την αύλακα εχίνος και ο οφθαλμός τής έλικας που «τέμνεται» από το επίπεδο της έδρας συγκαταούν το μέλος στα ρωμαϊκά χρόνια, πιθανότατα στο β' μισό του 3ου αι. μ.Χ.

Στα τέλη του 4ου αι. μ.Χ. πρέπει να χρονολογηθεί το κιονόκρανο I 183, με τον πολύ υψηλό εχίνο, τους οφθαλμούς των ελίκων τοποθετημένους πολύ υψηλότερα από το επίπεδο της έδρας και τα κυλινδρικά προσκεφάλαια που αποδίδονται μάλιστα στο ίδιο επίπεδο με την έδρα, χωρίς να κρέμονται καθόλου. Η εκτέλεση του σχεδίου πάντως παραμένει ζωηρή, με σαρκώδη φύλλα ημιανθεμίου τα άκρα των οποίων στρέφονται άνω, καθαρές γραμμές στο ιωνικό κυμάτιο, σχοινίο που περιστρέφεται 2 φορές στην έλικα και δηλώνεται σαφώς κάτω από τον άβακα.

Αδιευκρίνιστα

Στα κιονόκρανα με άνθη λωτού ανάμεσα στα ωά ίσως ανήκει και το μέλος I 184, χωρίς να είναι σαφές αν αποδίδεται ο ύπερος ή όχι, λόγω της αποσπασματικής του διατήρησης και των επικαθήσεων που φέρει ακριβώς στο πιθανολογούμενο άνθος λωτού. Η εργασία τού μέλους, που στον εχίνο φέρει τρία ωά, κάτω οξύληκτα, και σαρκώδη μακρά φυλλαράκια ημιανθεμίου, και στο καλυκόσχημο προσκεφάλαιο φέρει ως ζωστήρα έναν οξύκоруφο εσώγλυφο φαρδύ σφιγκτήρα, οδηγεί στη χρονολόγησή του στο β' μισό τού 2ου ή το α' μισό τού 3ου αι. μ.Χ.

Άνθη λωτού ανάμεσα στα ωά φέρει στον εχίνο του και το κιονόκρανο I 122 με τη συμφυή πλίνθο. Το μέλος χαρακτηρίζεται από το χαμηλό αναγλυφικό βάθος σε συνδυασμό με τα σαρκώδη πλασίματα, όπως συμβαίνει λ.χ. στα φυλλαράκια του ημιανθεμίου που «χύνονται» πάνω στο ελαφρώς κρεμάμενο ιωνικό κυμάτιο, καθώς ξεπηδούν από τις έλικες με τις τρεις πλήρεις περιστροφές. Το μέλος μπορεί να χρονολογηθεί στο β' μισό τού 2ου ή το α' μισό τού 3ου αι. μ.Χ.⁹¹⁵

Άνθη λωτού αντί ημιανθεμίων: λακωνικό ίδιον;

Όπως ήδη αναφέρθηκε στην τυπολογική εξέταση των μελών, ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζουν τα λακωνικά κιονόκρανα που φέρουν αντί του συνήθους ημιανθεμίου, ένα λιγότερο ή περισσότερο σχηματοποιημένο άνθος λωτού. Η παραλλαγή αυτή φαίνεται να είναι σπάνια και ίσως αποτελεί ίδιον τής λακωνικής αρχιτεκτονικής γλυπτικής κιονοκράνων.

Συγκεκριμένα, τρία κιονόκρανα που προέρχονται από το ίδιο εργαστήριο, τα I 185, I 186 και I 187, εκ των οποίων τα δύο τελευταία είναι λίγο μεταγενέστερα και βρίσκονταν πιθανότατα στο ίδιο κτήριο, φέρουν αντί ανθεμίου, ανά ένα σε κάθε γωνία λεπτομερές στην απόδοση, καλοδουλεμένο άνθος λωτού. Το άνθος φύεται από μικρό, σχεδόν τρίγωνο καυλό που βλασταίνει κάπως αμήχανα από το σχοινίο τής έλικας. Το άνθος αποτελείται από τέσσερα πέταλα, δύο εξωτερικά, ενίοτε με περίγραμμα, και δύο εσωτερικά, από το μέσον των οποίων ξεπροβάλλει ο στυμόνας. Ειδικά το I 185 φέρει στην άλλη όψη και πάλι αντί κανονικού ανθεμίου, «ανθέμιο» που αποτελείται από δύο φυλλαράκια ανάμεσα στα οποία ξεπροβάλλει λόγχη.

⁹¹⁵ Πρβλ. εδώ το I 141 (2ος αι. μ.Χ.) και το I 165 (3ος αι. μ.Χ.).

Το ιωνικό κυμάτιο του πρωιμότερου κιονοκράνου I 185, σήμερα στη Συλλογή Γυθείου, αποτελείται από τρία ωά σε μονό κέλυφος και δύο λόγχες ανάμεσά τους. Τα ωά και τα κελύφη αποδίδονται σχεδόν πλήρη. Η αύλακα είναι σαφής, κοίλη και συνεχίζει ομαλά στις έλικες, το σχοινίο των οποίων περιστρέφεται κατά 2 ½ φορές για να καταλήξει σε κοκκιδωτό οφθαλμό. Ο άβακας δηλώνεται περιμετρικά. Τα προσκεφάλαια είναι σχεδόν κυλινδρικά και φέρουν ως ζωστήρα έναν απλό, εσώγλυφο ταινιωτό δακτύλιο. Το μέλος θα μπορούσε να χρονολογηθεί στο α΄ μισό τού 3ου αι. μ.Χ.

Λίγο μεταγενέστερα, πιθανότατα του β΄ μισού τού 3ου αι. μ.Χ., είναι το κιονόκρανο I 186 και το πολύ αποκρουσμένο I 187. Το άνθος λωτού είναι παρόμοιο με του I 185 αλλά τα εξωτερικά πέταλα φέρουν διπλή εγχάραξη που δηλώνει το περιχέλωμά τους. Οι γραμμές δεν είναι το ίδιο καθαρές και το άνθος αποδίδεται πιο επίπεδο. Ωστόσο, το ιωνικό κυμάτιο, που είναι επίσης αμελέστερα αποδοσμένο, φέρει άλλες δύο λόγχες, που το καθιστούν έτσι επταμερές, εξωτερικά των ωών, που αποδίδονται πάντως μόνο κατά τα 4/5 τους. Το σχοινίο των ελίκων περιστρέφεται 2 φορές και καταλήγει σε επίπεδο οφθαλμό. Η αύλακα είναι πιο συμπιεσμένη ανάμεσα στον άβακα και τον εχίνο, και όχι εντελώς κοίλη. Ο δακτύλιος, παρόμοιος με του I 185, είναι φαρδύτερος. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον φέρει μετάλλιο (;), στο μέσον τής μίας κύριας όψης τού κιονοκράνου I 186, δυστυχώς εντελώς αποκρουσμένο.

Περίπου σύγχρονο, στο β΄ μισό τού 3ου αι., πρέπει να είναι το αποσπασματικά σωζόμενο κιονόκρανο I 188 –με το οποίο μοιάζει ή και συνανήκει το θραύσμα I 189. Το άνθος λωτού αποδίδεται πιο απλοϊκά και σχηματικά, σε βαθμό που να θυμίζει περισσότερο λοβό φύλλου άκανθας με τρεις γλωσσίδες. Είναι σαρκώδες αλλά φύεται εντελώς παράδοξα, χωρίς δηλωμένο καυλό, από την έλικα. Η αύλακα του κιονοκράνου έχει σχεδόν χαθεί ανάμεσα στον εχίνο και τον άβακα. Το σχοινίο τής έλικας περιελίσσεται 2 φορές.

2. ΚΙΟΝΟΚΡΑΝΑ ΜΕ ΚΑΛΥΚΕΣ

Στη Λακωνία έχουν εντοπιστεί αρκετά παραδείγματα ιωνικών κιονοκράνων με κάλυκες. Πρόκειται για κιονόκρανα στα οποία δεν σχηματίζονται προσκεφάλαια αλλά αντί αυτών οι πλαϊνές όψεις καταλαμβάνονται από κάλυκες, που αν και αποδίδονται συνήθως στην κύρια όψη τους όπως οι συνηθισμένες έλικες, εντούτοις εκφύονται από βλαστό που περιτρέχει την έδρα τού μέλους ή το υποτραχήλιό του.

Οι κάλυκες ενδέχεται να είναι απλοί ή διακοσμημένοι με φυτικό διάκοσμο. Οι βλαστοί των καλύκων μπορεί να αναπτύσσονται ανεξάρτητα ή να συμπλέκονται. Στη Λακωνία τουλάχιστον, όλα τα παραδείγματα βλαστών καλύκων με φυτικό διάκοσμο συμπλέκονται σχηματίζοντας *ήράκλειον ἄμμα*.

Οι κύριες όψεις των εν λόγω κιονοκράνων φέρουν εχίνο είτε ακόσμητο, είτε κοσμημένο με ιωνικό κυμάτιο, είτε τέλος κοσμημένο με φυτικό διάκοσμο, ο οποίος εκτείνεται ακόμη και στις έλικες, σε έναν τύπο ιδιαίτερο και ξεχωριστό, που θυμίζει είτε ετρουσκικά μέλη είτε συνεπτυγμένα κορινθιακά κιονόκρανα.

Η παλαιότερη και γνωστότερη παραλλαγή τού τύπου φαίνεται πως είναι αυτή με τους απλούς, ανεξάρτητους κάλυκες. Η παραλλαγή δεν έχει μελετηθεί διεξοδικά. Η γένεσή της

εντοπίζεται ήδη στην εσωτερική κιονοστοιχία, ή μάλλον στις παραστάδες των θυρωμάτων τού ασβεστολιθικού ναού τής Αθηνάς Προναίας στους Δελφούς, που χρονολογείται στο α΄ μισό τού 4ου αι. π.Χ.⁹¹⁶ Ωστόσο, θα μπορούσαμε να υποστηρίξουμε ότι υιοθετήθηκε ευρέως και άκμασε όταν χρειάστηκε να προσαρμοστεί στην αρχιτεκτονική προσόψεων ήδη από τα χρόνια ακμής των Μακεδόνων. Αρχικά αποδόθηκαν ημίσεα κανονικών ιωνικών κιονοκράνων με προσκεφάλαια ως επιστέφοντα μέλη σε ημικίονες ή ημιπεσσούς ή σε πεσσούς οι δύο όψεις των οποίων διαμορφώνονται σε ημικίονες. Με τον τρόπο αυτό είτε αποδίδονταν ψευδοπροσώψεις είτε δημιουργούνταν στηρίγματα μεγαλύτερα της διαμέτρου απλών κίωνων, τα οποία ωστόσο παρείχαν και στις δύο όψεις τους την εντύπωση κανονικών κιονοστοιχιών, φαινόμενο χαρακτηριστικό για την ελληνιστική αρχιτεκτονική.⁹¹⁷ Στις λίγες αναφορές της στη βιβλιογραφία,⁹¹⁸ η παραλλαγή έχει ήδη χαρακτηριστεί, ανάλογα με τις προσλαμβάνουσες κάθε μελετητή και το υλικό που τύχαινε να έχει υπόψιν του, ως ιωνικός-μακεδονικός τύπος,⁹¹⁹ ως ιταλικός-ελληνιστικός τύπος και αποτέλεσμα ρωμαϊκής επίδρασης,⁹²⁰ ως γενικότερα ελληνιστικός τύπος,⁹²¹ ως πελοποννησιακός τύπος,⁹²² και τέλος, ως αλεξανδρινός.⁹²³

Η εν λόγω παραλλαγή χρησιμοποιήθηκε σε δύο χώρους τού βασιλικού ανακτόρου στη Βεργίνα (αρχές 3ου αι. π.Χ.), στην ανατολική κεντρική είσοδο και στην είσοδο από τη νότια κιονοστοιχία τής μεγάλης αυλής προς το συγκρότημα των δωματίων στο μέσον τής νότιας πλευράς,⁹²⁴ ενώ ένα, μάλλον ρωμαϊκό, είναι γνωστό από την Υπόστυλη Αίθουσα στη Δήλο.⁹²⁵ Φαίνεται, όμως, ότι σύντομα το μέλος κέρδισε μεγαλύτερη αυτονομία και τα προσκεφάλαια αντικαταστάθηκαν από κάλυκες με βλαστούς, οι οποίοι έτσι αποδίδονται πλήρως και δεν αφήνουν την αμήχανη εντύπωση των προκατόχων τους. Αυτά τα τελευταία μαρτυρούνται σε διάφορες θέσεις τού ελληνιστικού κόσμου και συγκεκριμένα στην Παλαιστρά τής Ολυμπίας (σε μικρή τάξης κιονοστοιχία ή ίσως πεσσούς παραθύρων, 3ος αι. π.Χ.),⁹²⁶ στη Στοά τής Λίνδου (200 π.Χ.),⁹²⁷ στην επέκταση της Στοάς τού Φιλίππου Ε΄ στη Δήλο (περ. 170 π.Χ.),⁹²⁸ στο Ηρώο τής Καλυδώνας (100 π.Χ.),⁹²⁹ και στην Αλεξάνδρεια (χωρίς χρονολόγηση).⁹³⁰ Ωστόσο, δεν είναι γνωστά κιονόκρανα πλήρη, μη προσαρτημένα σε ημικίονες, που να φέρουν τέτοιους ανεξάρτητους, μη συμπλεκόμενους, απλούς κάλυκες.

⁹¹⁶ Michaud 1977, 111-112, εικ. 84-91· Roux 1961, 351-352, εικ. 103· Ginouvès και Martin (επιμ.) 1985-98, τ. 2, 91 σημ. 276, πίν. 47.5.

⁹¹⁷ Για τη συνήθη αυτή ελληνιστική πρακτική, όχι μόνο με ιωνικούς, αλλά και δωρικούς και κορινθιακούς ημικίονες, βλ. Winter 2006, 232-234.

⁹¹⁸ Ο Michaud 1977, 112 σημ. 1, συγκέντρωσε τις παλαιότερες αναφορές. Το ζήτημα της προέλευσης θίγει και στο Ginouvès και Martin (επιμ.) 1985-98, τ. 2, 91, σημ. 276-278.

⁹¹⁹ Rey 1927, 23· Dygge κ.ά. 1960, 233 με σημ. 47.

⁹²⁰ Dygge κ.ά. 1934, 112-114· Weickert 1944, 214-219.

⁹²¹ Martin 1953, 227, με κριτική στις παλαιότερες απόψεις, κυρίως του Weickert.

⁹²² Roux 1961, 350-353.

⁹²³ Vallois 1966, 202.

⁹²⁴ Winter 2006, 233 με βιβλιογραφία.

⁹²⁵ Leroux 1909, 65, εικ. 93.

⁹²⁶ Curtius και Adler 1896, 119, πίν. 74.18-20.

⁹²⁷ Dygge κ.ά. 1960, 233-234.

⁹²⁸ Dygge κ.ά. 1960, 233, πίν. VI.G.V· Ginouvès και Martin (επιμ.) 1985-98, τ. 2, πίν. 47.3-4· Winter 2006, 46, 64 και 233· Bruneau κ.ά. 2010, 176.

⁹²⁹ Dygge κ.ά. 1934, 112 κ.ε.

⁹³⁰ Delbrück 1907, 161-162, εικ. 105 αριστερά.

Αμέσως παρακάτω παρουσιάζεται το πρώτο (;) παράδειγμα, πιθανότατα από λακωνικό μάρμαρο.

ΚΑΛΥΚΕΣ ΑΠΛΟΙ

Ανεξάρτητοι

Με ακόσμητο εχίνο

Το ιωνικό κιονόκρανο I 207 φέρει κάλυκες αντί ελίκων, διαγώνια τοποθετημένους. Οι φυλλοειδείς απολήξεις των καλύκων κοσμούν την αύλακα στις κύριες όψεις.⁹³¹ Στη βάση των καλύκων σχηματίζονται δακτυλιοειδείς απολήξεις των μίσχων. Οι μίσχοι κάμπτονται προς την κύρια όψη, ενώνοντας έτσι ανά δύο – αυτούς που βρίσκονται στην ίδια όψη – τους κάλυκες. Στο υποτραχήλιο σχηματίζονται οι ραβδώσεις τού κίονα. Ο άβακας φέρει περιμετρικά κυρτό κυμάτιο. Είναι πιθανή η χρονολόγηση του μέλους στον 3ο αι. μ.Χ.

Με ιωνικό κυμάτιο στον εχίνο

Το κιονόκρανο I 208, από φαιό/λευκόφαιο μάρμαρο, πιθανότατα λακωνικό, εναπόκειται σήμερα στο χώρο τής παλαιοχριστιανικής βασιλικής T 194 στο Γύθειο. Διατηρείται σχεδόν ακέραιο. Αντί προσκεφαλαίων φέρει σε κάθε πλαϊνή όψη ανά δύο κάλυκες, οι βλαστοί των οποίων ανακάμπτονται και περιελίσσονται γύρω από το μέλος, αμέσως πάνω από το υποτραχήλιό του. Οι τέσσερις κάλυκες, εκ των οποίων ο ένας δεν διατηρείται, περιβάλλουν στις κύριες όψεις τού μέλους ανά δύο τον εχίνο, ο οποίος κοσμείται με ωραίο ιωνικό κυμάτιο. Το κυμάτιο είναι ευθύ και έξεργο. Αποτελείται από τέσσερις λόγχες που περιβάλλουν τρία ωά σε ισάριθμα κελύφη, όλα δουλεμένα σε ικανό αναγλυφικό βάθος. Τα ωά είναι επιμήκη και κάτω οξύληκτα. Εκατέρωθεν του κυματίου, ανά ένα ημιανθέμιο με τρία σιγμοειδή, κοίλα φυλλαράκια που εκφύονται από διμερή, τριγωνικό καυλό, καλύπτει μικρό μέρος των άκρων του. Δεν είναι σαφές αν το κυμάτιο στη μία πλευρά είναι αποκρουσμένο ή είχε εξαρχής μείνει άπεργο. Το τελευταίο ενδεχόμενο, σε συνδυασμό με το υποκείμενο άπεργο τμήμα του υποτραχήλιου, θα έδινε την εντύπωση ότι πρόκειται για πλευρά που ήταν αθέατη κατά την αρχαιότητα. Η αύλακα είναι φαρδιά και σχεδόν επίπεδη αλλά γίνεται κοίλη, αν και αβαθής, στις έλικες. Το σχοινίο των ελίκων αποδίδεται κυρτό, με εγκοπές εκατέρωθεν, σαφές και κάτω από τον άβακα, και απολήγει με τρεις πλήρεις περιστροφές στον έξεργο, κομβιόσχημο οφθαλμό. Ο άβακας είναι διμερής, αποτελούμενος από ταινία άνω και αιγυπτιαζόν κυμάτιο κάτω. Η διάρθρωση αυτή αποδίδεται περιμετρικά σε όλες τις πλευρές. Σε κάτοψη, ο άβακας έχει κοίλες τις πλευρές στις κύριες όψεις. Την κοίλανση αυτή ακολουθούν και η υποκείμενη αύλακα και οι έσω κλίνουσες έλικες. Το υποτραχήλιο είναι ραβδωμένο μόνο στη μία κύρια όψη και φέρει 10 ραβδώσεις. Η έδρα τού μέλους φέρει φαρδιά αναθύρωση. Ο τρόπος απόδοσης των λεπτομερειών τού

⁹³¹ Αν και η μορφολογία τού μέλους είναι εξαιρετικά σπάνια, ο τρόπος με τον οποίο ανακάμπτονται οι βλαστοί σχηματίζοντας «αντωπά σιγμοειδή φύλλα», θυμίζει ανάλογο μοτίβο σε ρωμαϊκά κορινθιακά κιονόκρανα, στη Θεσσαλονίκη, βλ. Μέντζος 1989, 72-72 αρ. 40-42, πίν. 18.α-γ (β' τέτ. 3ου αι. μ.Χ.), και, πάλι στη Θεσσαλονίκη, σε γ' χρήση στο Χαμζά Μπέη Τζαμί, βλ. Ράπτης και Βασιλειάδου 2013, 57-58, εικ. 5 αρ. ΚΡ/5 και ΚΡ/13 (β' μ. 3ου αι. μ.Χ.). Για παραδείγματα ήδη από την εποχή των Αντωνίωνων, βλ. Μέντζος 1989, 161 σημ. 137, με αναφορά σε μια όψη κιονοκράνου από το θέατρο του Ασκληπιείου τής Περγάμου και ένα κιονόκρανο από τη στοά Α τής Αγοράς των Φιλίππων.

κυματίου και το αναγλυφικό του βάθος, καθώς και η απόδοση του σχοινίου τόσο πάνω από την αύλακα όσο και στις έλικες, θυμίζουν έντονα κιονόκρανα του 2ου και 1ου αι. π.Χ.⁹³²

Συμπλεκόμενοι

Με ακόσμητο εχίνο

Πλήρες κιονόκρανο με απλούς συμπλεκόμενους κάλυκες είναι γνωστό από την Παλαίστρα τής Ολυμπίας (3ος αι. π.Χ.).⁹³³ Στον ίδιο τύπο, αλλά πολύ μεταγενέστερο, είναι το λακωνικό κιονόκρανο I 209 και το θραύσμα κιονοκράνου I 210, από φαιό λακωνικό μάρμαρο. Οι βλαστοί των καλύκων του εκτείνονται ως το μέσον τού πλάτους τού μέλους και συμπλέκονται. Οι κάλυκες είναι απλοί και καλοσχηματισμένοι. Ο εχίνος είναι ακόσμητος και μόνο τα πολύ φθαρμένα φυλλαράκια των ημιανθεμίων τον επικαλύπτουν λίγο. Ο κοίλος σε κάτοψη, τριμερής κυματοφόρος άβακας, με το κοιλόκυρτο κυμάτιο στο μέσον, η προσεκτική εγχάραξη του σχοινίου καθόλο το μήκος του, οι κομβιόσχημοι μεγάλοι οφθαλμοί των ελίκων, οι 24 ραβδώσεις τού υποτραχηλίου και η προσεκτική αναθύρωση της έδρας, όπου και οι δύο εντορμίες σύνδεσης με τον κίονα, αποτελούν στοιχεία που κατατάσσουν το μέλος στο α' μισό τού 1ου αι. μ.Χ., όπως προκύπτει και από τεχνοτροπικά παράλληλά του στη Μικρά Ασία.⁹³⁴

Με ιωνικό κυμάτιο στον εχίνο

Αρκετά μεταγενέστερο πρέπει να είναι το κιονόκρανο I 211. Ο άβακας έχει χάσει το ύψος του και, αν και παραμένει διμερής, δεν σχηματίζει κυμάτια. Το σχοινίο είναι ακόσμητο. Ο οφθαλμός των ελίκων έχει μικρύνει. Το ιωνικό κυμάτιο που κοσμεί τον εχίνο εξέχει άκομψα από το μέσον τής επιφάνειας και αποδίδεται με βαθιά αλλά αβέβαιη λάξευση. Στις κύριες όψεις κυριαρχούν τα μακρά και αφύσικα εκφυόμενα από τις έλικες ημιανθέμια. Οι κάλυκες έχουν χάσει το σχήμα τους και κάθε πλαστικότητα και αποδίδονται σαν χωνιά. Στη μία πλευρά, μάλιστα, ο κόμπος τους αποδίδεται πολύ αμήχανα. Οι ραβδώσεις τού υποτραχηλίου είναι μόλις 20. Η γενική εντύπωση του μέλους είναι πως έχει συμπιεστεί καθ' ύψος και παρά τα συντηρητικά του στοιχεία, όπως είναι το επταμερές ιωνικό κυμάτιο (4 λόγχες και 3 ώα) ή οι σχεδόν τρεις περιστροφές τού σχοινίου στις έλικες, η ύστερη χρονολόγησή του, στο β' μισό τού 2ου ή το α' μισό τού 3ου αι. μ.Χ., πρέπει να θεωρείται σχεδόν βέβαιη.

ΚΑΛΥΚΕΣ ΜΕ ΦΥΤΙΚΟ ΔΙΑΚΟΣΜΟ ΚΑΙ ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ ΑΜΜΑ

Λίγα, όχι εκτενώς μελετημένα, ιωνικά κιονόκρανα με κάλυκες των οποίων οι βλαστοί σχηματίζουν *ήρακλειον άμμα*, είναι γνωστά.⁹³⁵ Πρόκειται για τα κιονόκρανα του Αρτεμισίου στη Μεσσήνη,⁹³⁶ της Οικίας τής Λίμνης στη Δήλο (τ. 2ου αι. π.Χ.)⁹³⁷ και ένα ακόμη, από τα

⁹³² Βλ. ενδεικτικά Bingöl 1980, αρ. 224 (Πέργαμος, Βωμός τού Διός, α' μισό 2ου αι. π.Χ.), 100 (Έφεσος, Αίθουσα Βασιλικής, 1ος αι. π.Χ.).

⁹³³ Curtius και Adler 1896, 119, πίν. 74.6-11· Kunze και Schleif 1944, 21, εικ. 6, πίν. 7· Vallois 1966, 202, πίν. 46.7· Ginouès και Martin (επιμ.) 1985-98, τ. 2, πίν. 47.6.

⁹³⁴ Βλ. για παράδειγμα το Bingöl 1980, αρ. 43.

⁹³⁵ Για τον τύπο γενικά βλ. τη σχετική συζήτηση στο Wacker 1996, 25-45, με πίνακες και βιβλιογραφία, εξ αφορμής των ιωνικών κιονοκράνων με κάλυκες από την παλαίστρα στην Ολυμπία. Για μια προσπάθεια ερμηνείας του ηρακλείου άμματος επί (κανονικών) ιωνικών κιονοκράνων βλ. Bingöl 1980, 130-131. Σε κάθε περίπτωση, μια συστηματική μελέτη τού τύπου απουσιάζει από την έρευνα.

⁹³⁶ Χλέπα 2001, 48-49, 59-61, εικ. 40-43, 51.

διάσπαρτα, στη Βασιλική τού Λεχαιού.⁹³⁸ Σε όλα τα παραδείγματα οι κάλυκες είναι διακοσμημένοι με φυτικά θέματα σε δύο ζώνες, μία ακανθών εξωτερικά και μία υδροχαρών φύλλων στο βάθος. Τον κανόνα αυτόν ακολουθούν και τα λακωνικά παραδείγματα, που παρουσιάζονται αμέσως παρακάτω, και τα οποία έχουν ομαδοποιηθεί με κριτήριο την τυπολογική διαμόρφωση του εχίνου, ο οποίος μπορεί να φέρει ιωνικό κυμάτιο (μόνο στη Λακωνία) ή όχι.

Με ακόσμητο εχίνο

Το κιονόκρανο I 212 επαναχρησιμοποιήθηκε ως λεκάνη και στόμιο κρήνης και σώζεται αποσπασματικά, με πλήθος αποκρούσεων και επικαθήσεων. Είναι ωστόσο εμφανές ότι αντί προσκεφαλαίου έφερε κάλυκες, ο βλαστός των οποίων σχημάτιζε *ήράκλειον ἄμμα*. Οι κάλυκες κοσμούνται με δύο φυτικές ζώνες, εκ των οποίων η κατώτερη εξωτερική αποτελείται από μαλακές άκανθες ενώ η ανώτερη εσωτερική από υδροχαρή φύλλα. Ο ευθύς, κυλινδρικός εχίνος, αν και σε άσχημη κατάσταση διατήρησης, ήταν μάλλον ακόσμητος. Στο χαμηλό υποτραχήλιό του, το μέλος φέρει 16 ραβδώσεις. Ο πολύ λεπτός και μακρόστενος κάλυκας, ο καλοδουλεμένος βλαστός που σχηματίζει το *ήράκλειον ἄμμα* και ο περιμετρικά καλά αρθρωμένος άβακας είναι στοιχεία που απαντούν στην ελληνιστική περίοδο.⁹³⁹ Ωστόσο, στοιχεία τεχνικής, όπως η λεπτομερής και ταυτόχρονα αβαθής απόδοση των ανάγλυφων στοιχείων τού μέλους, δηλαδή τής αύλακας και του σχοινίου τής έλικας και του φυτικού διακόσμου στο προσκεφάλαιο, επιτρέπουν τη χρονολόγηση του μέλους πιθανόν στον 1ο αι. π.Χ.

Το κιονόκρανο I 213, από λακωνικό φαιό μάρμαρο, αντί εχίνου φέρει τρεις κλιμακωτούς δακτυλίους, οι οποίοι αποδίδονται μόνο στις κύριες όψεις τού μέλους, και τα άκρα τους καλύπτονται από τα ημιανθέμια, ένα σε κάθε πλευρά, με τρία κοίλα, στρεπτά προς τα άνω φυλλαράκια, που εκφύονται από τις έλικες, μέσω ενός τριγωνικού, εντελώς σχηματικά αποδοσμένου καυλού. Οι τελευταίες σχηματίζονται με την περιστροφή τού σχοινίου κατά 3 φορές, προτού αυτό καταλήξει στον έξεργο κομβιωτό οφθαλμό. Το σχοινίο πάνω από την αύλακα και στις έλικες αποδίδεται ως (λοξότμητη) ταινία. Η αύλακα, ακόμα και στις έλικες, αποδίδεται επίπεδη. Ο άβακας αποδίδεται κυματοφόρος σε όλες τις πλευρές, με ταινία άνω και λοξό κυμάτιο κάτω. Το υποτραχήλιο είναι στο άνω μέρος του διβαθμιδωτό και στο κάτω φέρει τις 20 ραβδώσεις τού κίονα. Το άνω μέρος τού υποτραχήλιου περιτρέχει και ο βλαστός από τον οποίο εκφύονται στις παλιές όψεις τού μέλους οι συνολικά τέσσερις κάλυκες, αφού πρώτα ο βλαστός περιελιχθεί σχηματίζοντας το *ήράκλειον ἄμμα*. Οι κάλυκες, που ελαφρώς κλίνουν προς τα μέσα, όχι συνολικά αλλά ως προς τις κύριες όψεις τους –τις επιφάνειες των ελίκων, δηλαδή – φέρουν πλούσιο φυτικό διάκοσμο σε δύο ζώνες. Στην κάτω εξωτερική ζώνη φέρουν από τρία φύλλα μαλακής άκανθας ενώ στην άνω εσωτερική από πέντε υδροχαρή φύλλα με εξέχουσα κεντρική νεύρωση. Το είδος τής εργασίας, με το καλό σχέδιο και την ασαφή εκτέλεση, την κοίλη απόδοση στα ημιανθέμια⁹⁴⁰

⁹³⁷ Chamonard 1924, 419-420, εικ. 428; Vallois 1966, 202-203. Για την Οικία τής Λίμνης βλ. Bruneau κ.ά. 2010, 255-256 αρ. 64. Εκεί έχουν αποδοθεί και ορισμένα διάσπαρτα, εντελώς όμοια, κιονόκρανα, όπως αυτό που είχε βρεθεί κοντά στην Υπόστυλη Αίθουσα (Leroux 1909, 65, εικ. 94).

⁹³⁸ Πάλλας 1959, πίν. 113.α; Πάλλας 1961-2, 73, πίν. 83.γ.

⁹³⁹ Πρβλ. το Wacker 1996 αρ. B1.

⁹⁴⁰ Πρβλ. για παράδειγμα εδώ το I 67.

και τις άκανθες, τη λοξή απόδοση μόνο των επιφανειών των ελίκων και όχι ολόκληρων των καλύκων, τοποθετούν το μέλος στον 2ο αι. μ.Χ., ίσως στο β' μισό του.

Με ιωνικό κυμάτιο στον εχίνο

Η πολυπληθέστερη κατηγορία κιονοκράνων με κάλυκες στη Λακωνία είναι αυτή με *ήράκλειον άμμα*, φυτικό διάκοσμο στους κάλυκες και ιωνικό κυμάτιο στον εχίνο. Αναγνωρίζονται τουλάχιστον εννιά μέλη που κατανέμονται σε τέσσερα ή πέντε κτήρια.

Τα πρωιμότερα παραδείγματα έχουν ήδη αποδοθεί από τους περιηγητές στο μαρτυρούμενο από τον Πausανία ιερό τού Σάραπη στο Οίτυλο.⁹⁴¹ Συγκεκριμένα, ο Άγγλος περιηγητής Morrill, που επισκέφθηκε το Οίτυλο το 1795, είδε και περιέγραψε «εξαιρετικά κιονόκρανα».⁹⁴² Σήμερα, δύο ακέραια κιονόκρανα σώζονται σε β' χρήση στην εκκλησία τού Σωτήρος στον Οίτυλο (I 214 και I 215) και θραύσματα άλλων στο λεγόμενο «Παλαιό Σχολείο» (I 216), ενώ άλλο ένα θραύσμα βρίσκεται εντοιχισμένο στη νότια πλευρά τής εκκλησίας τής Κοίμησης της Θεοτόκου Νιάμιτσας, πάνω από τη θύρα εισόδου (I 217). Ένα ακόμα, σχεδόν ακέραιο, ευρισκόμενο παλαιότερα κοντά στην εκκλησία τού Αγίου Γεωργίου, έχει μεταφερθεί στην Αρχαιολογική Συλλογή Γυθείου (I 218).⁹⁴³ Τέλος, ένα ακόμα μικρό θραύσμα φυλάσσεται στις αποθήκες τού Μουσείου Σπάρτης (I 219).⁹⁴⁴ Πρόκειται για κιονόκρανα από λευκόφαιο μάρμαρο, λακωνικό, με χαρακτηριστικά μικρούς κάλυκες ως προς το μέλος συνολικά, ενώ ο βλαστός των καλύκων, που σχηματίζει το *ήράκλειον άμμα*, είναι εξαιρετικά παχύς. Οι κάλυκες φέρουν τον συνηθή διάκοσμο σε δύο ζώνες, με τρία φύλλα άκανθας και οκτώ υδροχαρή φύλλα σε κάθε κάλυκα. Η απόδοση της επτάλοβης άκανθας, με ανοικούς οφθαλμούς, είναι σαρκώδης αλλά σε χαμηλό ανάγλυφο, χαρακτηριστικά ελληνιστική.⁹⁴⁵ Τα παραπάνω, σε συνδυασμό με την απόδοση του ιωνικού κυματίου σε λεπτομέρες αλλά χαμηλό ανάγλυφο, αποτελούμενου από πέντε ωά και τέσσερις λόγχες, καθώς και με το διμερές σχοινίο που περιστρέφεται γύρω από τον εξογκωμένο οφθαλμό των ελίκων, καθιστούν πιθανή τη χρονολόγηση του μέλους στον 2ο αι. π.Χ., μάλλον στο β' μισό του. Στην πρώιμη χρονολόγηση συνηγορούν επίσης ο άβακας, που διαμορφώνεται στις όψεις κοίλος σε κάτοψη, συμπαρασύροντας τους κάλυκες σε διαγώνια διάταξη προς τα μέσα, και φέρει κυμάτια, άνω ταινία και κάτω αιγυπτιάζον με δοντάκι, και στις πλαϊνές όψεις. Τέλος, χαρακτηριστικά είναι τα ημιανθέμια, που αποτελούνται από μικρό διμερή τριγωνικό κάλυκα και τρία επίπεδα φυλλαράκια, άνω νεύοντα, με κυκλική απόδοση του άκρου τους και εγχάραξη κατά μήκος τού κάτω τμήματός τους.

Λίγο μεταγενέστερο, του 1ου αι. π.Χ., πρέπει να είναι το κιονόκρανο I 220, με τρεις άκανθες και έξι υδροχαρή φύλλα στον σωζόμενο κάλυκά του. Οι άκανθες στους κάλυκες, με τη λεπτή, κεντρική νεύρωση, τα σχεδόν ημικυλινδρικά, σαρκώδη σώματα στους λωβούς που καταλήγουν στη βάση σχεδόν τού φύλλου, και τους ανοικτούς οφθαλμούς, θυμίζουν

⁹⁴¹ Βλ. εδώ παραπάνω για το Οίτυλο.

⁹⁴² Αβραμέα 1983, 7-8, όπου και η παλαιότερη βιβλιογραφία.

⁹⁴³ Όλα τα παραπάνω αναφέρονται από την Αβραμέα 1983, 11-12, εικ. 1.

⁹⁴⁴ Η Μ. Τσούλη είχε ήδη αναγνωρίσει το μέλος, προϊόν παράδοσης, και την ευχαριστώ για την υπόδειξη αυτή.

⁹⁴⁵ Πρβλ. τα λίγο μεταγενέστερα κιονόκρανα Bingöl 1980, αρ. 28-39, κυρίως το αρ. 31 (Αφροδισιάδα, ναός Αφροδίτης, 1ος αι. π.Χ.).

αντίστοιχες σε κορινθιακά κιονόκρανα του 1ου αι. π.Χ.⁹⁴⁶ Το μέλος είναι κατάκοσμο, καθώς στον άβακα που περιμετρικά φέρει άνω ταινία και κάτω λέσβιο κυμάτιο, το τελευταίο έχει αποδοθεί ανάγλυφα. Επίσης, ημίφυλλο επτάλοβης άκανθας κοσμεί το σχοινίο στο τμήμα από τη γωνία του άβακα προς την έλικα, όπου υπάρχει θραύση –και ίχνη αρχαίας επισκευής – που δεν μας επιτρέπει να παρακολουθήσουμε τη συνέχειά του. Επιπλέον, το σχοινίο στην έλικα έχει αποδοθεί κυρτό με περιγράμματα, πλαστικό. Το ημιανθέμιο, όπου έχει γίνει και χρήση τρυπάνου, είναι σύνθετο, και συγκεκριμένα από την έλικα φύτεται φυσιοκρατικά υδροχαρές φύλλο με κοίλες κατακόρυφες επιφάνειες και εξέχουσα κεντρική νεύρωση, από όπου φύτεται αποσπασματικά σωζόμενο ημίφυλλο άκανθας με βαθείς οφθαλμούς, από όπου ξεπροβάλλουν σαρκώδη, κυματιστά, με περίγραμμα, προς τα κάτω κατευθυνόμενα αλλά άνω νεύοντα φυλλαράκια, εκ των οποίων σώζεται μόνον ένα. Τέλος, ο οφθαλμός τής έλικας ήταν ένθετος, πιθανότατα μεταλλικός.

Εντελώς ίδια ως προς το σχέδιο με το παραπάνω κιονόκρανο είναι τα ακέραια, ίδιων μεταξύ τους διαστάσεων, κιονόκρανα I 221 και I 222 – από το ίδιο κτήριο με τα οποία ίσως προέρχεται και το θραύσμα I 223. Ωστόσο, διαφέρουν με το κιονόκρανο I 220 ως προς το υλικό, καθώς το πρώτο είναι από λευκόφαιο μάρμαρο ενώ τα τελευταία από σκούρο φαιό, ως προς τις διαστάσεις, αν όντως το πρώτο αποκαθίσταται αρκετά μεγαλύτερο από τα τελευταία, και κυρίως ως προς την εκτέλεση του σχεδίου. Χαρακτηριστικά αναφέρουμε ότι στο I 221 δεν έχουν αποδοθεί όλες οι ραβδώσεις στο υποτραχήλιο ενώ στο I 222 έχει αποδοθεί στοιχειωδώς μόνο ένα χαμηλό αρράβδωτο υποτραχήλιο ή μάλλον αστράγαλος. Στο I 221 οι οφθαλμοί δεν είναι ένθετοι, όπως και στη μία κύρια όψη του I 222. Στη λάξευση του λέσβιου κυματίου στον άβακα, στις άκανθες και τα υδροχαρή φύλλα στους κάλυκες, και στην απόδοση του ιωνικού κυματίου στον εχίνο μαρτυρούνται αντιγραφικές ασάφειες ή ανακρίβειες, με χαρακτηριστικότερη την κατάληξη των σωμάτων των λοβών όχι στη βάση των ακανθών αλλά στην κεντρική νεύρωσή τους ή την αναποφασιστικότητα για το πλήθος των ωών και των λογχών στους εχίνους των δύο ακέραιων κιονοκράνων. Ενδεικτική, επίσης, διαφορά είναι η παράλειψη στα τελευταία του ημίφυλλου άκανθας που στο πρώτο κοσμεί τη μετάβαση του σχοινίου προς την έλικα, καθώς και η κατά πολύ απλούστερη απόδοση των ημιανθεμίων. Οι τεχνικές και τεχνοτροπικές αυτές διαφορές πιθανότατα οφείλονται στην κατά τι μεταγενέστερη κατασκευή των εν λόγω δύο κιονοκράνων, μάλλον στον 2ο αι. μ.Χ., όπως θα μπορούσε κανείς να συμπεράνει από τη συνήθη τότε εναλλαγή υδροχαρών και λογχοειδών φύλλων, όπως αυτή παρατηρείται στους κάλυκες του I 222, ή ακόμα και στις αρχές τού 3ου, όπως υποδηλώνει η ακαδημαϊκότητα των μορφών τού I 221.

Ίσως, αν υπήρχαν στοιχεία για την προέλευση των τριών μελών και αν αυτή ήταν κοινή, να μπορούσαμε να ανιχνεύσουμε την ύπαρξη ενός σημαντικού και περίτεχνου κτηρίου, τα εξαιρετικά κιονόκρανα του οποίου χρειάστηκαν κάποτε επισκευή (I 220) ή και αντικατάσταση (I 221 και I 222). Η ιδέα πάντως ότι τα τελευταία αντέγραψαν το πρώτο προκύπτει αβίαστα από την παρατήρησή τους.

⁹⁴⁶ Πρβλ. τα Börker 1965 αρ. KK 14 (Ελευσίνα, Μικρά Προπύλαια, β' μισό 1ου αι. π.Χ.) και το λίγο μεταγενέστερο KK 38 (Κόρινθος, Νότια Στοά, 1ος αι. π. - 1ος αι. μ.Χ.: βλ. και Broneer 1954, 120, πίν. 37.3· Robinson 2001, 274-278, 471), καθώς και τα κιονόκρανα στην εξέδρα του Διοδώρου στην Πέργαμο, του 70 π.Χ. (Wannagat 1995, εικ. 64 και 68).

Στην πρώιμη ρωμαϊκή περίοδο, στον 1ο π. ή τον 1ο μ.Χ. αι., μπορεί να χρονολογηθεί το μερικώς σωζόμενο κιονόκρανο I 224, από φαιό, λακωνικό μάρμαρο, στο Γύθειο. Σε λίγα σημεία διαφέρει από τα παραπάνω. Το υποτραχήλιο είναι αρράβδωτο. Το ιωνικό κυμάτιο στον εχίνο, σε βαθύ ανάγλυφο, αποτελείται από τέσσερις λόγχες και τρία ωά. Στον κάλυκα φέρει τρία φύλλα μαλακής άκανθας με κοίλους λοβούς, εκ των οποίων οι δύο ακριανές βρίσκονται ένα επίπεδο πίσω από την κεντρική, από την οποία επικαλύπτονται κατά το ήμισυ, και επτά υδροχαρή, σε δύο επίπεδα επίσης, με αυτά του πρώτου να φέρουν εξέχουσα νεύρωση ενώ αυτά στο βάθος σχηματίζουν απλή γωνία στο μέσον τους.

Αρκετά μεταγενέστερο, στο β' μισό του 2ου ή το α' μισό του 3ου αι., είναι το ακέραιο κιονόκρανο I 225, από φαιό μάρμαρο επίσης, με αστράγαλο αντί υποτραχήλιου. Η χρονολόγηση προκύπτει αβίαστα τόσο από την περιληπτικότερη απόδοση του ιωνικού κυματίου στον εχίνο, με τρία ωά και δύο λόγχες ανάμεσά τους, όσο και από την απλούστερη απόδοση όλων των επιμέρους μορφών γενικά, στην οποία συμπεριλαμβάνεται το χαμηλό ανάγλυφο της αύλακας της έλικας, η ακόσμητη και μάλλον βιαστική απόδοση του σχοινίου της, τα ακόσμητα κυμάτια του εχίνου, που είναι απλώς ένα κυρτό και ένα λοξότμητο, τους κομβιωτούς οφθαλμούς, και κυρίως τις συνοπτικά αποδοσμένες άκανθες στους κάλυκες. Το ισχυρότερο, ωστόσο, γνώρισμα για την ύστερη χρονολόγηση του μέλους είναι η συμπαγής μορφή του, όπως αυτή προκύπτει από την τοποθέτηση των καλύκων ψηλά, κατά τρόπο που να εγγράφονται σχεδόν πλήρως στο ύψος του εχίνου και της αύλακας, και από την ογκηρή πλαϊνή όψη των καλύκων, που κατά μεγάλο μέρος βυθίζεται στον πυρήνα του μέλους. Ενδείξεις για τη συντηρητικότητα ή την παραδοσιακότητα της παραλλαγής που εξετάζουμε, αποτελούν η περιμετρική απόδοση των κυματίων του άβακα και οι κοίλες σε κάτοψη κύριες πλευρές τους, που συμπαρασύρουν σε διαγώνια προς τα μέσα διάταξη των ελίκων, των οποίων οι περιστροφές του σχοινίου παραμένουν τρεις.

ΙΤΑΛΙΩΤΙΚΑ ΜΕ ΚΑΛΥΚΕΣ

Δύο κιονόκρανα, που προέρχονται πιθανότατα από το ίδιο κτήριο στη Σπάρτη, τα I 226 και I 227, όχι μόνο αντί προσκεφαλαίων σχηματίζουν συμπλεκόμενους κάλυκες, οι βλαστοί των οποίων περιελίσσονται στεφανώνοντας το υποτραχήλιο, αλλά επιπλέον ο κυκλοτερής εχίνος καταλαμβάνεται από ένα κεντρικό όρθιο φύλλο άκανθας και δύο εκατέρωθέν του και ελαφρώς χαμηλότερα και πλαγίως ενώ πίσω από το κεντρικό φύλλο προβάλλουν δύο στρεπτοί καυλοί που απολήγουν σε δακτύλιο και από τους οποίους εκφύονται ανά ένα φύλλο άκανθας που καλύπτει την υποκείμενη έλικα-κάλυκα. Η έλικα είναι δισχιδής και, αφού περιελιχθεί περίπου δύο φορές, τα δύο «σχοινία» της ενώνονται, στο κέντρο της, χωρίς να σχηματίζεται οφθαλμός. Τον χαμηλό αυτόν εχίνο επιστεγάζει κυματοφόρος άβακας, κοίλος σε κάτοψη μόνο στις κύριες όψεις του. Στις πλαϊνές όψεις των κιονοκράνων, οι κάλυκες φέρουν διάκοσμο από λογχοειδή φύλλα, σε δύο σειρές, και οι κρόταφοι κοσμούνται με φυτικά μοτίβα από τα οποία εκφύονται μικρά άνθη. Τα εν λόγω κιονόκρανα βρίσκουν παράλληλα στην Ιταλία, όπου φαίνεται πως επιχωριάζουν,⁹⁴⁷ και τη Μικρά Ασία,⁹⁴⁸ και μπορούν να χρονολογηθούν στον 1ο αι. π.Χ.⁹⁴⁹

⁹⁴⁷ Ronczewski 1927β, ιδίως 277-286, εικ. 8-18. Πρβλ. και Ronczewski 1934.

⁹⁴⁸ Rumscheid 1994, πίν. 111.

⁹⁴⁹ Πρβλ. λόγου χάριν τα ανθάκια με αυτά των κιονοκράνων από το macellum στους Φιλίππους, Börker 1965, KK 167, ή με αυτά ενός κιονοκράνου στην Έφεσο, Alzinger 1974, 96-97, εικ. 128.

3. ΣΧΗΜΑΤΙΚΑ ΚΙΟΝΟΚΡΑΝΑ

Σχηματικά ιωνικά κιονόκρανα είναι τα ιωνικά στα οποία δεν αποδίδεται πλήρως ο ανάγλυφος διάκοσμος τους αλλά αντιθέτως τονίζεται η γενική μορφή, το σχήμα τού μέλους, μέσω της κυριαρχίας των αδιακόσμητων όγκων του, τελειωμένων πάντως με λιθοξοϊκά – και όχι λατομικά – εργαλεία.⁹⁵⁰

Τυπολογικά, μπορούν να διακριθούν δύο επιμέρους βασικές κατηγορίες, τα σχηματικά με κανονικά αποδοσμένες τις έλικες, με αύλακα, περιστρεφόμενο σχοινίο και οφθαλμό, και αυτά στα οποία και οι έλικες αποδίδονται σχηματικά, με δηλωμένο μόνο το περίγραμμα του όγκου τους. Ενίοτε, ο ακόσμητος εχίνος των σχηματικών κιονοκράνων καταργείται πλήρως, οπότε το μέλος αποτελείται από έναν σχεδόν παραλληλεπίπεδο όγκο στον οποίο δηλώνονται ελαφρώς προεξέχοντα τα προσκεφάλαια, στις απολήξεις των οποίων σχηματίζονται οι έλικες (block-ionic ή ionic without echinus⁹⁵¹).

Με εχίνο και με κανονικές έλικες

Το πρωιμότερο λακωνικό παράδειγμα είναι το κιονόκρανο I 228. Πρόκειται για μέλος εξαιρετικής εργασίας και ποιότητας. Το κιονόκρανο είναι τετράπλευρο και φέρει εχίνο και χαμηλό αστραγαλόσχημο υποτραχήλιο που δηλώνονται συνεχόμενα περιμετρικά. Ο άβακας είναι κοίλος σε κάτοψη και διαρθρωμένος σε κυμάτια. Ο εχίνος είναι ακόσμητος και το ημιανθέμιο αποδίδεται μόνο σχηματικά, ως ριπίδιο, στην οικεία θέση. Οι έλικες, ωστόσο, αποδίδονται κανονικά, με καλοσχηματισμένο σχοινίο σε 2 περιστροφές και με μεγάλο, κομβιόσχημο οφθαλμό. Το γεγονός ότι δεν αποδίδεται εγχάραξη κατά μήκος τού σχοινίου στις έλικες καθώς και ότι τα ριπίδια προεξέχουν πάνω από το άνω όριο του εχίνου,⁹⁵² κατεβάζουν το κιονόκρανο στα ύστερα ελληνιστικά ή τα πρώιμα ρωμαϊκά χρόνια, γύρω στον 2ο αι. π.Χ.

Παρόμοιο αλλά μεταγενέστερο από το παραπάνω κιονόκρανο είναι το I 229.⁹⁵³ Ο εχίνος είναι και πάλι ακόσμητος, το ημιανθέμιο σχηματικό, το αστραγαλόσχημο υποτραχήλιο χαμηλό και οι έλικες δηλωμένες κανονικά, με 2 περιστροφές τού σχοινίου. Ωστόσο, το μέλος έχει μόνο δύο κύριες όψεις και στις άλλες δύο αποδίδεται κανονικά προσκεφάλαιο, κωδωνόσχημο, χωρίς ζωστήρα και χωρίς διάκοσμο. Ο άβακας είναι ευθύγραμμος σε κάτοψη και τα κυμάτια δεν αποδίδονται με την καλλιγραφία του I 228. Ο εχίνος δεν αποδίδεται κυρτός προς τα έξω αλλά σχεδόν ευθύς προς τα πάνω. Τα ημιανθέμια είναι απλούστερα αποδοσμένα και ο οφθαλμός των ελίκων είναι μικρός και επίπεδος. Το κιονόκρανο μπορεί να χρονολογηθεί στον 1ο αι. π.Χ. ή το αργότερο στο α' μισό τού 1ου αι. μ.Χ.

⁹⁵⁰ Για τον τύπο βλ. γενικά Herrmann 1973 (*non vidi*) και Hermann 1988, 52-60, 76-77, 79-80, 81-93, 98-100, 131-132, 133-146, και κυρίως 147-159 και 176-178, ο οποίος πραγματεύεται τα ύστερα ρωμαϊκά και υστερορωμαϊκά παραδείγματα στη Ρώμη, την Αττική, τη Μικρά Ασία και τη Θάσο· για τα τελευταία βλ. επίσης Herrmann και Sodini 1977. Πρβλ. επίσης Πάλλας 1972. Τα πρωιμότερα σχηματικά κιονόκρανα γενικά θεωρείται ότι έφεραν με χρώμα όλα τα μορφικά στοιχεία ώστε να μη διαφέρουν από τα κανονικά, γεγονός που ίσως και να ισχύει, αν και λείπει η σχετική μελέτη. Για αντίστοιχα φαινόμενα στη ρωμαϊκή γλυπτική βλ. Κατάκης 2018.

⁹⁵¹ Βλ. σχετικά Herrmann 1988, 101.

⁹⁵² Πρβλ. το κιονόκρανο από το ναϊσκο στην Τρυπητή τής Αίγινας, Wacker 1996, 36 αρ. B3, εικ. 27.

⁹⁵³ Προέρχεται από τη Σπάρτη, βλ. Nicholls 1950, 296, αρ. 50, εικ. 18.

Πολύ μεταγενέστερο είναι το κιονόκρανο I 230 που έχει χρονολογηθεί στα τέλη τού 3ου και τις αρχές τού 4ου αι. μ.Χ.⁹⁵⁴ Ο άβακας που ενιαία καλύπτει σχεδόν ολόκληρο το κιονόκρανο κατά μήκος, οι ψηλά τοποθετημένες έλικες, το συμπαγές προσκεφάλαιο, τοποθετούν το μέλος λίγο μετά ή περίπου μαζί με το I 125, που χρονολογείται στο β' μισό τού 3ου ή τις αρχές τού 4ου αι. μ.Χ.

Λίγο υστερότερο πρέπει να είναι το κιονόκρανο I 231 στη Συλλογή Γυθείου. Οι έλικες έχουν ανέβει ψηλά και εγγράφονται ολόκληρες στο ύψος της φαρδιάς, επίπεδης αύλακας και του εχίνου, που είναι πάντως κοίλος σε κάτοψη στις κύριες όψεις αλλά δεν δηλώνεται στις πλάγιες. Το φαρδύ και επίπεδο σχοινίο τους περιστρέφεται μόλις 1 ½ φορά προτού καταλήξει στον επίπεδο οφθαλμό. Ο χαμηλός άβακας εν μέρει εισέρχεται στο χώρο τού άνω σχοινίου. Τα προσκεφάλαια είναι εντελώς κυλινδρικά, εφάπτονται στον άβακα και σχηματίζουν ένα φαρδύ περιχέλιωμα προτού απολήξουν στις έλικες. Το μέλος μπορεί να ενταχθεί στην ευρύτερη πελοποννησιακή παραγωγή, η οποία έχει επιδράσει και σε ιταλικά εργαστήρια,⁹⁵⁵ και χρονολογείται στο β' μισό τού 4ου αι. μ.Χ.

Ακόμα μεταγενέστερο, στον 5ο αι. μ.Χ., κρίνοντας από το ογκηρό σχήμα του και το γεγονός ότι ολόκληρο το μέλος με τις έλικες «εγγράφεται» σε ένα ορθογώνιο παραλληλεπίπεδο χωρίς να εξέχει τίποτα, είναι το κιονόκρανο από τη Νεάπολη, I 232.

Με εχίνο και με σχηματικές έλικες

Πέντε κιονόκρανα στα οποία και οι έλικες αποδίδονται σχηματικά, τρία στη Συλλογή Γυθείου (I 233, I 234 και I 235) και δύο στα ερείπια της ανατολικής παλαιοχριστιανικής βασιλικής στην ακρόπολη του Γυθείου (T 195, όπου εναπόκεινται τα I 236 και I 237), συγκροτούν ένα ενιαίο σύνολο και προέρχονται πιθανότατα από το ίδιο κτήριο, ίσως από την ίδια την παλαιοχριστιανική βασιλική.⁹⁵⁶ Στα μέλη αποδίδεται και πάλι μόνο το γενικό εξωτερικό περίγραμμα των ιωνικών κιονοκράνων, χωρίς καμία απολύτως ανάγλυφη μορφή. Ο εχίνος εξέχει σημαντικά ενώ οι έλικες βρίσκονται σε υποχώρηση, με εμφανή τα ίχνη εργαλείων, όπως και στο υπόλοιπο κιονόκρανο, και την οπή χάραξης του κέντρου τους. Τα ογκώδη, κυλινδρικά προσκεφάλαια, που εφάπτονται στον άβακα, σχηματίζουν ένα επίπεδο, ανάγλυφο περιχέλιωμα στις δύο απολήξεις τους. Οι αναλογίες των μελών και η πλήρης εγγραφή τής έλικας στο ύψος του εχίνου και του χώρου που κανονικά καταλαμβάνει η αύλακα, χρονολογούν τα μέλη στα τέλη τού 5ου αι. μ.Χ., χρονολόγηση που, σε κάθε περίπτωση, συνάδει με τη χρονολόγηση ανέγερσης της βασιλικής T 195.

Χωρίς εχίνο και με κανονικές έλικες

Ο εχίνος και η αύλακα δεν δηλώνονται καθόλου στο κιονόκρανο I 238, στον Άγιο Πέτρο Παλαιόχωρας (Λίμνη Μάνης)⁹⁵⁷. Το κιονόκρανο είναι σχεδόν εντελώς παραλληλεπίπεδο με τον άβακα να δηλώνεται στις κύριες όψεις ελαφρώς προεξέχων και τα εντελώς κυλινδρικά προσκεφάλαια να εξέχουν στο πλάι, το ένα κατά το ¼ περίπου ενώ το άλλο περισσότερο

⁹⁵⁴ Κοκκορού-Αλευρά 2018, 581-583, εικ. 1-4. 2: Κοκκορού-Αλευρά υπό έκδοση.

⁹⁵⁵ Πρβλ. Herrmann 1988, εικ. 320-321 (Ρώμη, τέλη 4ου αι. μ.Χ.).

⁹⁵⁶ Μόνο η πλήρης μελέτη τής βασιλικής θα επιτρέψει την ασφαλή απόδοση των σχηματικών κιονοκράνων σε αυτήν.

⁹⁵⁷ Το κιονόκρανο είναι ήδη γνωστό στην έρευνα, βλ. Δρανδάκης 1975, 187, εικ. 171α: Herrmann 1988, 101, 156, 163, εικ. 189, που το εντάσσει γενικά στην παλαιοχριστιανική περίοδο και το συγκρίνει με μέλη των αρχών τού 5ου αι. μ.Χ.

από το μισό. Στις κύριες όψεις το σχοινίο που τρέχει στην άνω πλευρά τού μέλους, αμέσως κάτω από τον άβακα και σε συφυρμό με αυτόν, σχηματίζει τις έλικες με 2 ½ περιστροφές, προτού καταλήξει σε μικρό, αναγλυφικά χαμηλό οφθαλμό. Το μέλος δεν είναι σαφές αν συνδέεται με την κοσμική βασιλική που έχει ανασκαφεί στην ίδια θέση (Τ 287). Χρονολογείται στον 5ο αι. μ.Χ.

Σε αυτήν την κατηγορία εντάσσονται τα έξι κιονόκρανα, Ι 239 – Ι 244, της παλαιοχριστιανικής βασιλικής των Πλειών ή Απιδιάς (Τ 254), επαναχρησιμοποιημένα με επιθήματα στον μεσοβυζαντινό ναό που διαδέχθηκε τη βασιλική. Ήδη ο Ορλάνδος έχει επισημάνει ότι τα μέλη ανήκουν στην πρώτη φάση τού ναού, την οποία χρονολογεί από τον 5ο έως τον 9ο αι. μ.Χ.⁹⁵⁸ Τα μέλη πρέπει να χρονολογηθούν τον 5ο αι. μ.Χ.

Σύγχρονο πρέπει να είναι και το κιονόκρανο Ι 245 που βρίσκεται στα Άλυκα Μάνης.

Χωρίς εχίνο και με σχηματικές έλικες

Το κιονόκρανο Ι 246 στη Συλλογή Γυθείου δεν φέρει καμία απολύτως ανάγλυφη μορφή, παρά αποδίδει μόνο γενικά το εξωτερικό περίγραμμα του ιωνικού κιονοκράνου. Ο άβακας εξέχει περιμετρικά και αρθρώνεται σε δύο απλά κυμάτια, μία ταινία άνω και ένα λοξότμητο κυμάτιο κάτω. Η αύλακα και ο εχίνος δεν δηλώνονται καθόλου. Το κεντρικό τμήμα τού κιονοκράνου καταλαμβάνεται από μια επίπεδη επιφάνεια που βρίσκεται στο ίδιο αναγλυφικό βάθος με τις επίπεδες επίσης έλικες. Οι έλικες φέρουν εμφανώς στο κέντρο τους την οπή χάραξής τους αλλά γενικά έχουν δεχθεί μία ελαφρά λείανση, σε αντίθεση με τις υπόλοιπες επιφάνειες των κύριων και πλαϊνών όψεων στις οποίες τα ίχνη των εργαλείων είναι βαθιά και έντονα. Τα προσκεφάλαια είναι κυλινδρικά και κρέμονται αρκετά κάτω από την έδρα του μέλους, ενώ στις απολήξεις τους ανοίγουν και σχηματίζουν περιχειλίωμα. Κρίνοντας από τις καθαρές γραμμές τού περιγράμματος, τον καλοσχηματισμένο άβακα και κυρίως τις έλικες, των οποίων το κέντρο τέμνεται νοητά από το επίπεδο της έδρας τού μέλους, μπορούμε να χρονολογήσουμε το κιονόκρανο στο β' μισό τού 2ου αι. μ.Χ.⁹⁵⁹

4. ΙΩΝΙΚΑ ΚΙΟΝΟΚΡΑΝΑ ΜΕ ΣΥΜΦΥΕΣ ΕΠΙΘΗΜΑ

Τα ιωνικά κιονόκρανα με συμφυές επίθημα, που μάλλον δημιουργούνται και αναπτύσσονται παράλληλα με αυτά που έφεραν ξεχωριστό επίθημα, θεωρήθηκε ότι αποτέλεσαν πρωτοτυπία του νοτιοελλαδικού χώρου, ίσως της Αττικής, γύρω στα τέλη τού 4ου αι. μ.Χ., αν και νέες μελέτες υποστηρίζουν την καταγωγή τού τύπου από την πρωτεύουσα με μικρασιατικές μάλιστα επιδράσεις. Η εξαιρετική εφαρμογή τού νέου μέλους ως προς τις δομικές ανάγκες των δρομικών κτηρίων με τοξοστοιχία ή και υπερώο, δηλαδή κυρίως των χριστιανικών βασιλικών, αλλά και σε άλλα, κοσμικά κτήρια, προκάλεσε

⁹⁵⁸ Ορλάνδος 1927, 346-351, εικ. 10· Ορλάνδος 1935, 125-130.

⁹⁵⁹ Σίγουρα δεν είναι ημίεργο αφού έχει λειασμένες έλικες και γενικά φαίνεται ολοκληρωμένο. Το μέλος ίσως μπορεί να συγκριθεί με το Ι 60 αλλά δεν κατέστη δυνατή η μετακίνηση και συστηματική εξέταση του τελευταίου.

την ευρύτατη διάδοσή του, κυρίως στον ελλαδικό χώρο και την Κωνσταντινούπολη και λιγότερο στη Μικρά Ασία και αλλού.⁹⁶⁰

Ίσως το πρωιμότερο ιωνικό κιονόκρανο με συμφυές επίθημα από τη Λακωνία είναι το I 247, που βρέθηκε κατά την ανασκαφή τής βασιλικής τού Αγίου Πέτρου στην Καινήπολη. Είναι λαξευμένο σε λευκό μάρμαρο, έχει ύ. 0,25 μ. και άνω πλευρά μήκ. 0,64 μ. και πλ. 0,39 μ. Στα προσκεφάλαια φέρει ζωστήρα αποτελούμενο από τρία λογχοειδή φύλλα. Το επίθημα κοσμείται στη μία λοξότμητη πλευρά με ανάγλυφο φύλλο άκανθας αναδιπλούμενο στην κορυφή, και στην άλλη με έξεργο αετό, του οποίου δεν σώζεται η κεφαλή, με ανοικτά πτερά, που πατάει στον εχίνο, στο μέσον του οποίου υπάρχει ανάγλυφο ωό και εκατέρωθεν τρίλοβα ημίφυλλα. Ο ίδιος ο Δρανδάκης θεωρεί ότι το μέλος είναι αρχαιότερο του 6ου αι., με παράλληλα στη Σικυώνα και τους Φιλίππους, και έτσι χρονολογεί και τη βασιλική στο τέλος τού 5ου αι., ενώ χρονολογεί τα υπόλοιπα αρχιτεκτονικά μέλη στον 6ο αι.⁹⁶¹ Ο Πάλλας, λόγω του ελληνιστικού, ακαδημαϊκού, ύφους του, σε αντίθεση με τα υπόλοιπα ανευρεθέντα μέλη, το θεωρεί είτε εισηγμένο είτε προερχόμενο από προγενέστερο κτήριο.⁹⁶² Η άποψη του Πάλλα ως προς την προέλευση του μέλους από ένα προγενέστερο κτήριο φαίνεται πως είναι σωστή και θα πρέπει να θεωρήσουμε ότι η βασιλική είναι του 6ου αι., αφού σχεδόν όλα τα υποψήφια μέλη της εκεί χρονολογούνται από τον ίδιο τον Δρανδάκη, ενώ το εν λόγω κιονόκρανο ανήκε σε ένα κτήριο του 5ου αι., όπως προκύπτει από τα παράλληλα της άκανθάς του⁹⁶³ αλλά και τη γενική του δομή, κυρίως το αναλογικά ως προς το επίθημα μεγάλο ύψος τού ιωνικού μέρους καθώς και η μη υποταγή τού τελευταίου στο πλάτος και τη φόρμα τού πρώτου, στοιχεία σαφούς πρωιμότητας.⁹⁶⁴ Μάλιστα, το κτήριο αυτό θα ήταν ειδωλολατρικό, καθώς όχι μόνον απουσιάζει από το κιονόκρανο ο σταυρός, αλλά επιπλέον τα αναφερόμενα ως «τρία υδροχαρή φύλλα» τού ζωστήρα του είναι στην πραγματικότητα η σχηματοποιημένη απόδοση του κεραυνού τού Διός.⁹⁶⁵ Όσο για τον αετό, δεν μοιάζει ίσως τόσο με αυτόν στο δίζωνο κιονόκρανο της Σικυώνας ή με αυτόν στο δίζωνο επίσης κιονόκρανο των Φιλίππων, τα οποία επικαλείται ο Δρανδάκης, αλλά μάλλον με τον αετό στα κορινθιακά κιονόκρανα του θεάτρου τής

⁹⁶⁰ Για τον τύπο γενικά βλ. Vemi 1989 και Συθιακάκη-Κριτσιμάλλη 2012, 189-204, όπου συγκεντρωμένη και σχολιασμένη όλη η σχετική, πλούσια βιβλιογραφία. Ιδιαίτερως πρέπει να αναφερθεί η πρόταση του Sodini για τη γένεση του τύπου στην Αττική, βλ. Sodini 1977, 249-255· οι αντιρρήσεις συγκεντρωμένες στα Συθιακάκη-Κριτσιμάλλη 2012, 236-242 και 304· Μηλίτση-Κεχαγιά 2008, 123-124. Το γνωστότερο κοσμικό κτήριο με ιωνικά κιονόκρανα με συμφυές επίθημα είναι η παλαίστρα τού Γυμνασίου στις Σάρδεις, για το οποίο βλ. Yegül 1974, κυρίως 265-274.

⁹⁶¹ Δρανδάκης 1958, 213, πίν. 163α-β. Έκτοτε όλοι αποδέχονται την θέση τού ανασκαφέα, εκτός από τον Πάλλα, που διατύπωσε διαφορετική άποψη, για την οποία βλ. αμέσως παρακάτω. Το μέλος αναφέρεται επίσης στα *Εργον* 1960, 174-176· Παναγιωτίδη 1970-2, 118 αρ. 37, πίν. 35γ· Νικολακάκη 2005γ.

⁹⁶² Pallas 1977, 199, εικ. 137.

⁹⁶³ Πρβλ. λ.χ. εδώ το κιονόκρανο K 98 και τα παρόμοιά του για την απόδοση των οφθαλμών ανάμεσα στους λοβούς και τους λοβούς γενκότερα (β' μ. 3ου – α' μ. 4ου αι. μ.Χ.) αλλά και το K 158 για την πολυσιχιδή απόδοση του κεντρικού τμήματος του φύλλου (5ος αι. μ.Χ.). Θα έλεγα ότι το κιονόκρανο από τον Άγιο Πέτρο τοποθετείται ανάμεσα στα δύο παραπάνω παραδείγματα, στο β' μ. του 4ου ή τις αρχές τού 5ου αι. μ.Χ.

⁹⁶⁴ Για τη σχέση ιωνικού μέρους και επιθήματος και τις διαφορετικές απόψεις επί της χρονολογικής της αξίας βλ. Συθιακάκη-Κριτσιμάλλη 2012, 197-198, με αξιοποίηση της σχετικής βιβλιογραφίας και κυρίως των Vemi 1989 και Zollt 1994.

⁹⁶⁵ Βλ. για παράδειγμα Τζαναβάρη 2012, 590 εικ. 6.

Σπάρτης, Κατά πόσον το μέλος είναι εισηγμένο θα μπορούσε να το δείξει με ασφάλεια μόνο η εξέταση του υλικού του με τις μεθόδους των θετικών επιστημών, καθώς λευκά μάρμαρα επιχωριάζουν στη Μάνη.⁹⁶⁶

Το τμήμα ιωνικού κιονοκράνου με συμφυές επίθημα I 248 σχηματίζει ένα αρκετά κανονικό ιωνικό κυμάτιο στον εχίνο με τριγωνικό ωό και λόγχες και σχηματοποιημένα φύλλα ημιανθεμίου εκατέρωθέν του. Το σωζόμενο τμήμα του επιθήματος κοσμεείται με αύλακες που κοσμούνται χαμηλά με ημικυκλικά μοτίβα εντός περιγράμματος (ίσως αποστρωγγυλεμένες άνω απολήξεις υδροχαρών φύλλων ή ανεστραμμένα ωά). Το μέλος, με τη βαθιά κοίλη αύλακα πάνω από τον εχίνο, τις καλοσχηματισμένες έλικες και τη δυναμική απόδοση του ιωνικού κυματίου, μπορεί να συγκριθεί με το ιωνικό κιονόκρανο I 22, του οποίου πρέπει να είναι λίγο μεταγενέστερο, και επομένως να χρονολογηθεί κι αυτό στον 5ο αι. μ.Χ.

Ένα ακόμα ιωνικό κιονόκρανο με συμφυές επίθημα, το I 249, βρίσκεται στο κάστρο της Μονεμβάσιας και έχει χρονολογηθεί στο β' μισό του 5ου αι. μ.Χ.⁹⁶⁷

Ίσως θραύσμα συμφυούς επιθήματος είναι και το I 250.

Ας σημειωθεί εδώ πάντως, ότι ούτε τα μη συμφυή επιθήματα ιωνικών κιονοκράνων είναι συνηθή στην υστερορωμαϊκή/πρώιμη βυζαντινή Λακωνία. Τα γνωστότερα είναι αυτά που έχουν χρησιμοποιηθεί σε β' χρήση, μαζί με τα κανονικά ιωνικά κιονόκρανα (I 239, I 240, I 241, I 242, I 243, I 244) της παλαιοχριστιανικής βασιλικής, ίσως του τέλους του 5ου αι. μ.Χ. (T 254), στον μεσοβυζαντινό ναό τής Κοιμήσεως της Θεοτόκου στην Απιδιά. Γνωστά είναι επίσης επιθήματα που έχουν βρεθεί στη βασιλική των Μολάων,⁹⁶⁸ χωρίς ωστόσο να σχετίζονται –λόγω διαστάσεων – με ένα ιωνικό κιονόκρανο του 6ου αι. μ.Χ. που εντοπίστηκε στο ίδιο μνημείο, και το οποίο φαίνεται πως αποτελούσε, μαζί με ένα ακόμα πιθανότατα, μέρος τής θριαμβευτικής αψίδας στο ιερό.

5. ΑΔΙΑΓΝΩΣΤΑ ΙΩΝΙΚΑ ΚΙΟΝΟΚΡΑΝΑ

Αρκετά είναι τα εν μέρει ή εντελώς αδιάγνωστα θραύσματα ιωνικών κιονοκράνων. Αναφέρονται εδώ χάριν της κατά το δυνατόν πλήρους παρουσίας του υλικού.

Κανονικά ιωνικά κιονόκρανα των οποίων ωστόσο η περαιτέρω τυπολογική ή τεχνολογική εξέταση ή ακόμη και η χρονολόγηση παραμένουν σε αυτή τη φάση τής έρευνας αδύνατες, καθώς, λόγω της θέσης φύλαξής τους, δεν στάθηκε δυνατή η εξέτασή τους ενώ ούτε η φωτογραφία αρχείου παρέχει ικανοποιητικά στοιχεία προς εξαγωγή συμπερασμάτων, είναι τα I 190, I 191, I 192, I 193, I 194, I 195, I 196, I 197, I 198,⁹⁶⁹ I 199, I 200, I 201, I 202, I 203, I 204, I 374, I 205 και I 206.⁹⁷⁰

⁹⁶⁶ Κοκκορού-Αλευρά κ.ά. 2014, 184-185 αρ. 673-674 και 190-191 αρ. 695.

⁹⁶⁷ Vemi 1989, 115 αρ. 79, πίν. 28. Το μέλος δεν κατέστη εφικτό να μελετηθεί εκ νέου.

⁹⁶⁸ Ετζέογλου 1974, 252, πίν. 87.α.

⁹⁶⁹ Το μέλος βρίσκεται σε β' χρήση στην κιστέρνα τής Αγίας Σοφίας στον Μυστρά, βλ. Μαρίνου 2009β, 159, εικ. 11.

⁹⁷⁰ Το μέλος προέρχεται από το Οίτυλον, βλ. Αβραμέα 1983, 16, εικ. 6.

Από μεγάλο ιωνικό κιονόκρανο, ιδιαίτερα επιμελημένης μορφής και μάλλον πρώιμης χρονολόγησης (ύστ. ελλην.);, προέρχεται το θραύσμα I 251. Διακρίνονται ο κυματοφόρος άβακας που συνεχίζει περιμετρικά, η αύλακα με το καλοσχηματισμένο σχοινίο που συνεχίζει και στην έλικα και το ίχνος των προσκεφαλαίων.

Το θραύσμα I 253 είναι μάλλον τμήμα έλικας μεγάλου ιωνικού κιονοκράνου που φέρει στο πίσω μέρος της (προσκεφάλαιο ή κάλυκας;) φυλλοειδή διάκοσμο, και συγκεκριμένα μία ζώνη με φύλλα άκανθας και μία με υδροχαρή φύλλα χωρίς περίγραμμα και λογχοειδή με περίγραμμα, που θα μπορούσαν να το χρονολογήσουν στον 2ο αι. μ.Χ. Το θραύσμα είναι ιδιαίτερο λόγω της αύλακας στην έλικα, η οποία αποδίδεται κυρτή, ίσως με μία αρχαϊστική διάθεση.

Το κατά το ήμισυ σωζόμενο κιονόκρανο I 191 στη Συλλογή Γυθείου, από φαιό λακωνικό μάρμαρο, φέρει πλήρως αποκρουσμένο τον εχίνο του. Το αποτύπωμα του ανάγλυφου διάκοσμού του, ωστόσο, προκαλεί εντύπωση και δεν πρέπει να αποκλειστεί το ενδεχόμενο το μέλος να έφερε κάποιο «μετάλλιο», όπως το επίσης αποκρουσμένο στο καίριο σημείο κιονόκρανο I 186. Σε κάθε περίπτωση, οι έλικες που διαμορφώνονται με τον οφθαλμό τους πολύ ψηλά ως προς το επίπεδο της έδρας τού μέλους και με το σχοινίο τους να περιστρέφεται 3 ¼ περιστροφές, προτού καταλήξουν στον πολύ μικρό οφθαλμό, χρονολογούν το μέλος στο β' μισό τού 4ου ή το α' μισό τού 5ου αι. μ.Χ.

Το μέλος I 192, χωρίς, βεβαίως, να μπορούν να αποκλειστούν άλλα ενδεχόμενα, όπως αυτό του κιονίσκου, θα μπορούσε να αποτελεί τμήμα κυλινδρικού προσκεφαλαίου με ζωστήρα από ύστερο ιωνικό κιονόκρανο του 5ου-6ου αι. μ.Χ.⁹⁷¹

Αδιάγνωστα λόγω της κατάστασης διατήρησής τους, ενίοτε σε συνδυασμό με τη θέση φύλαξής τους, παραμένουν σε αυτή τη φάση τής έρευνας τα κιονόκρανα και τα θραύσματα κιονοκράνων I 197, I 252, I 261, I 262, I 263, I 264 (με λυρόσχημο πάντως καυλό), I 266, I 267, I 293,⁹⁷² I 294, I 295, I 296, I 298, I 313, I 317, I 318, I 319, I 320, I 321, και τα πιθανόν ημίεργα I 371 και I 372.

Αδιάγνωστα λόγω αφενός της θέσης τους που δεν επέτρεψε την αυτοψία και αφετέρου της μη ικανοποιητικής προς εξαγωγή συμπερασμάτων φωτογραφίας αρχείου, παραμένουν τα κιονόκρανα I 194, I 256 (κανονικό ή σχηματικό;), I 270, I 272, I 274, I 277, I 278, I 279, I 299, I 300, I 325, I 327, I 332, I 329, I 280, I 322, I 330, I 331, I 340, I 346, I 289, I 290, I 350 και I 353, τα θραύσματα έλικας I 86, I 258, I 259, I 260, I 265, I 268, I 269, I 271, I 275, I 276, I 281, I 282, I 283, I 284, I 285, I 287, I 288, I 301, I 314, I 315, I 316, I 326, I 333, I 334, I 335, I 336, I 337, I 341, I 344, I 345, I 347, I 348, I 349, I 351, I 352, I 354, I 355, I 356, I 357, I 358, I 359, I 360, I 361 και I 373, και τα θραύσματα έλικας με φυτικό διάκοσμο στο προσκεφάλαιο I 297, I 273, I 328, I 338, I 339 και ίσως το I 286.

Τέλος, αδιάγνωστα παραμένουν ορισμένα βιβλιογραφικά μαρτυρούμενα κιονόκρανα που δεν εντοπίστηκαν κατά τις αυτοψίες μας στη Λακωνία και ούτε ταυτίστηκαν με μέλη που μελετήθηκαν στις αποθήκες. Πρόκειται για τα I 302 και I 303 που σύμφωνα με τους

⁹⁷¹ Πρβλ. το Herrmann 1988, εικ. 274 (Ρώμη, β' μισό 4ου αι. μ.Χ.;).

⁹⁷² Το κιονόκρανο είναι εύρημα από τις Αιγιές και δημοσιεύεται στο Μπόνιας 1998, 123 αρ. 3, πίν. 14, όπου χαρακτηρίζεται αρχαϊκό 6ου αι. π.Χ. αλλά πρέπει μάλλον να είναι υστερορωμαϊκό.

Βρετανούς βρίσκονται εντός της εκκλησίας τού Αγίου Δημητρίου στην Παλαιόχωρα Λίμνης και αναφέρονται ως ρωμαϊκά,⁹⁷³ το αναφερόμενο από τους Βρετανούς I 307 στην Καρδαμύλη,⁹⁷⁴ καθώς και τα επίσης από τους Βρετανούς αναφερόμενα ρωμαϊκά ιωνικά κιονόκρανα I 304, I 305 και I 306, στη Δίχοβα Γυθείου (T 283),⁹⁷⁵ το μάλλον υστερορωμαϊκό κιονόκρανο I 370,⁹⁷⁶ που βρίσκεται σήμερα στο Ξηροκάμπι, καθώς και τα αναφερόμενα στη βιβλιογραφία ως ρωμαϊκά I 308⁹⁷⁷ και I 312,⁹⁷⁸ και I 368 και I 369⁹⁷⁹ από τη Σπάρτη, I 309⁹⁸⁰ από το Γύθειο, I 310, I 364, I 365 και I 366⁹⁸¹, I 311,⁹⁸² και I 362 και I 363⁹⁸³ από την Καινήπολη, I 323 και I 324⁹⁸⁴ από το Φοινίκι, I 367⁹⁸⁵ από τον Μαλέα.

ΥΛΙΚΟ ΙΩΝΙΚΩΝ ΚΙΟΝΟΚΡΑΝΩΝ

Η πλειονότητα των ιωνικών κιονοκράνων από τη Λακωνία είναι λαξευμένη σε ντόπια μάρμαρα. Όπως προκύπτει και από τον κατάλογο των μελών, κυριαρχούν τα λευκόφαια και φαιά μάρμαρα του Ταυγέτου. Λίγα είναι από ασβεστόλιθο Πάρνωνα και ίσως ορισμένα από λευκά μάρμαρα της Μάνης. Βεβαίως, λείπουν οι αρχαιομετρικές μελέτες που θα επιβεβαιώσουν ή όχι τη μακροσκοπική μας εξέταση, η οποία για ορισμένα μέλη δεν κατέστη ούτε αυτή δυνατή.

Έχει εντοπιστεί ένα μόνο ιωνικό κιονόκρανο από *rosso antico*, ερυθρό ταινάριο λίθο, το I 254. Σώζεται μόνο μέρος τού ημιανθεμίου του, που αποδίδεται με τρία κυματιστά φυλλαράκια με βαθιά εγχάραξη κατά μήκος. Πρόκειται για έργο λακωνικού εργαστηρίου τού 2ου αι. μ.Χ.⁹⁸⁶ Πιθανότατα μαρτυρά αυτοκρατορική δραστηριότητα, ίσως κάποια ανάθεση εκ μέρους ή προς τιμήν τού αυτοκράτορα, καθώς ο ταινάριος λίθος περιλαμβάνεται στα αυτοκρατορικά μονοπώλια.

Αρκετά, πάντως, ιωνικά κιονόκρανα φαίνεται πως είναι λαξευμένα σε πεντελικό μάρμαρο ενώ επιπλέον και η τεχνοτροπία τους μοιάζει αττική. Πρόκειται κυρίως για το I 50, την ομάδα I 52, I 53, I 55, I 56, I 57 (1ος αι. μ.Χ.), το I 61, τα I 62 και I 63, εκ των οποίων το τελευταίο φέρει και υπογραφή εργαστηρίου, το I 57, που είναι παρόμοιο με την ομάδα των I 71, I 72 και I 73, αν και αυτά είναι φτιαγμένα από λακωνικό μάρμαρο (2ος αι. μ.Χ.), την ομάδα I 97, I 98, I 99, I 100, I 102 (4ος αι. μ.Χ.), και το I 105 (5ος αι. μ.Χ.).

⁹⁷³ Forster και Woodward 1906-7, 231-232.

⁹⁷⁴ Forster 1903-4, 163-164· Παπαχατζής 2004, 455 σημ. 2.

⁹⁷⁵ Forster και Woodward 1906-7, 234 σημ. 4.

⁹⁷⁶ Κοκκορού-Αλευρά 2018, 584 σημ. 20· Κοκκορού-Αλευρά, υπό έκδοση.

⁹⁷⁷ Σπυρόπουλος Θ., Α.Δ. 38 (1983), 92-94.

⁹⁷⁸ Ραυτοπούλου Σ. και Τσούλη Μ., Α.Δ. 65 (2010), 467-468, εικ. 29 (ημ/γιο Π. Κυριακούλια).

⁹⁷⁹ Φλώρου Μ., Α.Δ. 61 (2006), 348-349.

⁹⁸⁰ Σπυρόπουλος Θ., Α.Δ. 36 (1981), 126.

⁹⁸¹ Έργον 1960, 174-176· Δρανδάκης 1960, 241.

⁹⁸² Δρανδάκης 1958, 204.

⁹⁸³ Δρανδάκης 1958, 208 με σημ. 1.

⁹⁸⁴ Ζαββού Ε., Α.Δ. 61 (2006), 303.

⁹⁸⁵ Wace και Hasluck, 1907-8, 173.

⁹⁸⁶ Πρβλ. το I 72, τέλη 1ου με αρχές 2ου αι. μ.Χ., που αν και συγκεντρώνει πολλά στοιχεία τής αττικής τεχνοτροπίας, πρόκειται πιθανότατα για λακωνικό έργο, τα I 143 και I 213, λακωνικής τεχνοτροπίας και σε λακωνικό μάρμαρο αντίστοιχα, έργα τού 2ου αι. μ.Χ., καθώς και το I 157, εμφανώς μεταγενέστερο από το εξεταζόμενο, λακωνικής τεχνοτροπίας τού 3ου αι. μ.Χ.

Ιδιαίτερη περίπτωση και ως προς το υλικό του αποτελεί το κιονόκρανο I 132. Όπως ήδη αναφέρθηκε, στο μέλος αναγνωρίζονται έντονα ιταλικά τεχνοτροπικά γνωρίσματα. Το λευκό-υπόλευκο μάρμαρό του, διάφανο, παρόμοιο με το παριανό, αλλά συμπαγές, από το οποίο έχει κατασκευαστεί, δεν έχει παρόμοιό του στη Λακωνία. Έτσι, θα μπορούσε κανείς να υποθέσει ότι πρόκειται για εισηγμένο μέλος από την Ιταλία.

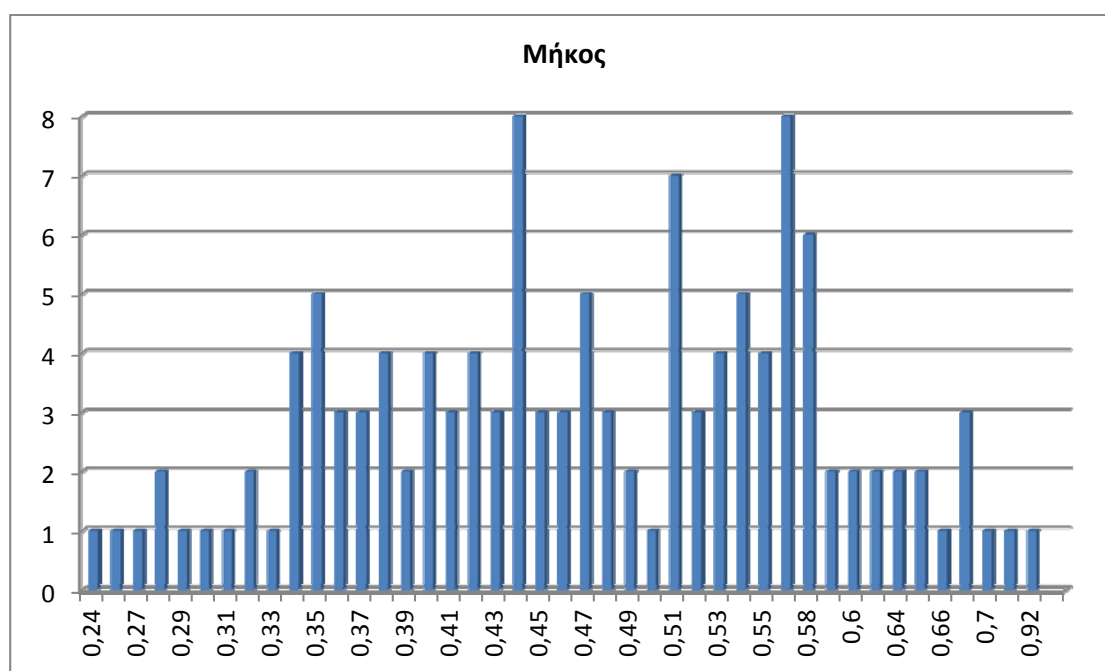
Το κιονόκρανο I 134, που χρονολογείται στο β' μισό τού 2ου ή το α' μισό τού 3ου αι. μ.Χ. και στο οποίο αναγνωρίζονται στοιχεία τής θασιακής τεχνοτροπίας, είναι λαξευμένο σε λευκόφαιο μάρμαρο, μάλλον πιο φωτεινό από τα συνήθη λακωνικά μάρμαρα, και κατά συνέπεια δεν αποκλείεται να είναι θασιακό.

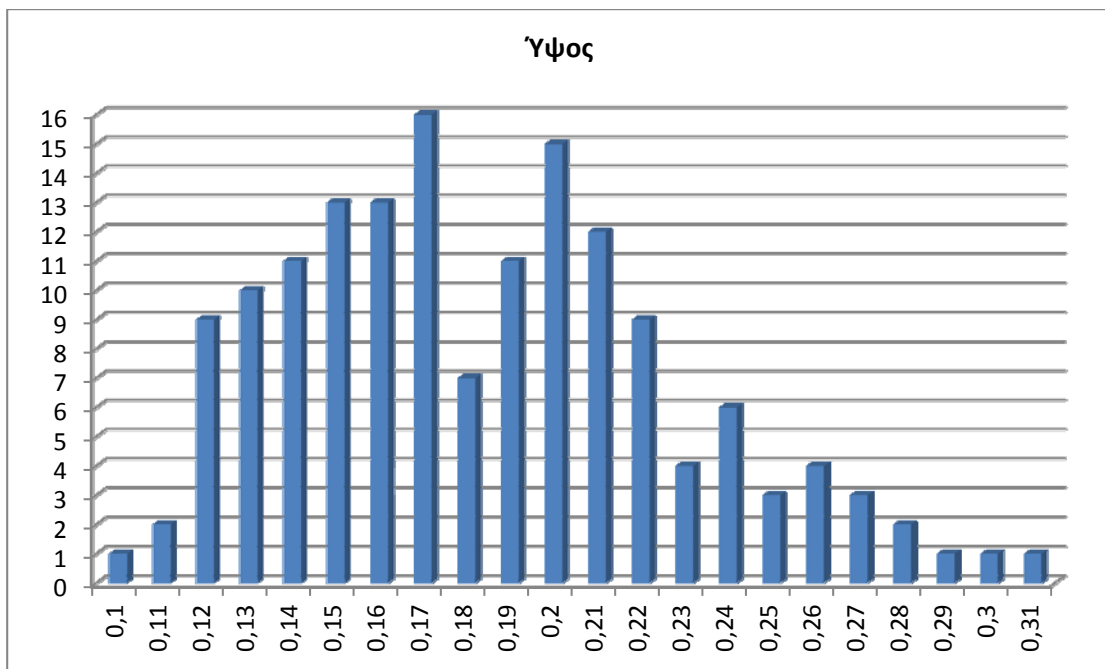
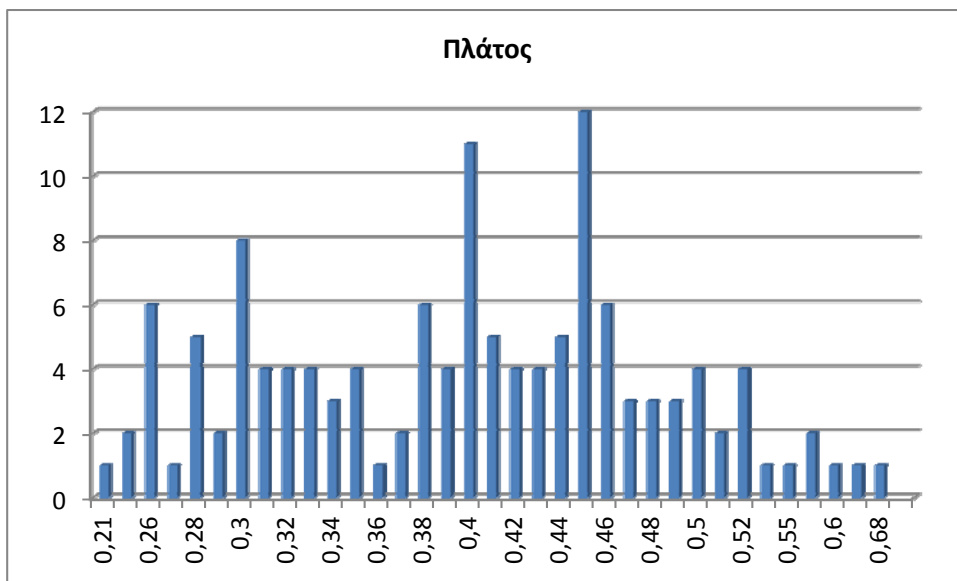
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

Τάξεις μεγέθους και λειτουργία

Οι παρακάτω πίνακες δείχνουν το εύρος και τη συχνότητα των μεγεθών, κρίνοντας πάντα από τα κιονόκρανα στα οποία σώζεται ή τουλάχιστον αποκαθίσταται η εκάστοτε διάσταση και ήταν δυνατόν να μετρηθεί δι' αυτοψίας:

| Διάσταση | Ποσοστό επί του συνόλου τού καταλόγου (375 μέλη) | Απόλυτος αριθμός μελών | Ελάχιστη τιμή | Μέγιστη τιμή |
|---------------------|--|------------------------|---------------|--------------|
| μήκος | 33,8% | 125 | 0,243 μ. | 0,92 μ. |
| πλάτος | 35,1% | 130 | 0,21 μ. | 0,68 μ. |
| ύψος | 41,6% | 154 | 0,1 μ. | 0,31 μ. |
| κάτω διάμετρος | 41,3% | 155 | 0,16 μ. | 0,52 μ. |
| διάμετρος έλικας | 45,1% | 167 | 0,055 μ. | 0,27 μ. |
| μήκος προσκεφαλαίου | 38,9% | 144 | 0,162 μ. | 0,68 μ. |





Όπως προκύπτει, λοιπόν, από τις μετρήσεις των ιωνικών κιονοκράνων από τη Λακωνία, πρόκειται κυρίως για μικρά και μεσαία μέλη, που αρμόζουν κατεξοχήν σε ιδιωτικά κτήρια, χωρίς βεβαίως να μπορούμε να αποκλείσουμε τη χρήση σε μικρά δημόσια κτήρια ή σε δεύτερο όροφο.

Ξεχωρίζουν ως προς το μεγαλύτερό τους μέγεθος τα θραύσματα (έλικες) των κιονοκράνων Ι 21 (κανονικό), Ι 108 (κανονικό), Ι 109 (κανονικό), Ι 113 (κανονικό) και Ι 220 (με κάλυκες), καθώς επίσης το σχηματικό κιονόκρανο Ι 238.

Ειδικά για τα Ι 108 και Ι 109 πρέπει να αναφερθεί ότι προέρχονται από ανασκαφές στην ακρόπολη και ίσως μπορούν να συνδεθούν με οικοδομική δραστηριότητα στο ιερό τής Χαλκιοίκου Αθηνάς ή έστω κοντά σε αυτό κατά το β' μισό του 3ου αι. μ.Χ.

Μικρότερα από τα παραπάνω αλλά αρκετά μεγαλύτερα από τα περισσότερα ιωνικά κιονόκρανα είναι τα ιωνικά με κάλυκες I 214 – I 219 που πιθανότατα προέρχονται από ιερό, αυτό του Σαράπιδος στο Οίτυλο.

Λειτουργικές ιδιαιτερότητες

Ιδιαίτερος πρέπει να αναφερθούν ορισμένα μέλη με ξεχωριστή λειτουργία. Έτσι, το κιονόκρανο με συμφυή πλίνθο I 122, που, όπως είδαμε, μπορεί να χρονολογηθεί στο β' μισό του 2ου ή το α' μισό του 3ου αι. μ.Χ., είναι κιονόκρανο ημικίονα και, κρίνοντας από το σχετικά μικρό του μέγεθος, θα μπορούσε να έχει χρησιμοποιηθεί σε κάποιο ταφικό μνημείο.

Το μέλος I 375, που συνδυάζει με έναν πολύ ιδιαίτερο τρόπο μία πλάγια και δύο κύριες όψεις ιωνικού κιονοκράνου, τις τελευταίες κατά τα ¾ τους, με τα μορφολογικά και δομικά στοιχεία επικράνου παραστάδος, πρέπει να θεωρήσουμε ότι λειτουργούσε ως επίκρανο μιας ιδιότυπης κατασκευής. Το μέλος, με τα τριγωνικά ωά σε πρόστυπο ανάγλυφο και τα έξεργα, με κατά μήκος εγχάραξη, άνω νεύοντα φυλλαράκια του ημιανθεμίου, μπορεί να χρονολογηθεί στον 3ο αι. μ.Χ.

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

Στο κεφάλαιο αυτό παρουσιάζονται οι παρατηρήσεις επί της τεχνολογίας των ιωνικών κιονοκράνων τής Λακωνίας, οι σχετικές δηλαδή με τη σχεδίαση και τη χάραξη των κιονοκράνων, την εκτέλεση του σχεδίου, τα εργαλεία που χρησιμοποιήθηκαν, την ύπαρξη εντορμιών και συνδέσμων για τη σύνδεση των μελών με άλλα, τη χρήση επιχρίσματος, τα τεκτονικά σημεία, τις υπογραφές τεχνιτών και εργαστηρίων, καθώς και τις τυχόν αρχαίες επισκευές που δέχθηκαν τα μέλη. Ιδιαίτερη αναφορά γίνεται στα ημίεργα κιονόκρανα, καθώς αυτά διατηρούν πλήθος τεχνολογικών στοιχείων και επιτρέπουν μια διεισδυτική ματιά στις φάσεις παραγωγής τού μέλους, ενώ επιπλέον αποτελούν αψευδείς μάρτυρες της δραστηριότητας των τοπικών εργαστηρίων. Εδώ πρέπει, πάντως, να επισημανθεί ότι το κεφάλαιο αυτό δεν έχει τον χαρακτήρα τής εξαντλητικής μελέτης των εν λόγω στοιχείων, καθώς αυτά ήταν ή δεν ήταν δυνατό να παρατηρηθούν αναλόγως τής θέσης φύλαξης του μέλους και της δυνατότητας που υπήρχε για μετακίνησή του και εξέταση με πλάγιο φωτισμό.

Επισημαίνεται εξάλλου ότι οι τεχνικές σχεδίασης κιονοκράνων, για τις οποίες είναι πάντα πολύτιμες οι περιγραφές τού Βιτρούβιου,⁹⁸⁷ δεν αναλύονται εδώ, παρά μόνο περιγράφονται τα σωζόμενα ίχνη τους.

⁹⁸⁷ Vitruvius, *De Architectura* 3.5.5-8· βλ. σχετικά σχόλια στο Λέφας 2000, 222-223. Για τη μέθοδο χάραξης γενικότερα βλ. Κωνσταντινίδης 1969-70· Κωνσταντινίδης 1973· Bingöl 1980, 132-153· Büsing 1987· Hoerpfner 1987· Frey 1990, 312-315· Frey 1992, 55-59· Bingöl 1993· Gros 1997, 335-338· Hellmann 2002, 162-163· Koenigs 2012· Gros 2015, 191-194, εικ. 15-16. Για την επισήμανση ίχνων χάραξης σε λακωνικά κιονόκρανα βλ. Κοκκορού-Αλευρά 2018.

Ημίεργα

Το κιονόκρανο I 29, που όπως είδαμε ανήκει σε μια μεγάλη ομάδα και χρονολογείται στον 5ο αι. μ.Χ., είναι επεξεργασμένο μόνο κατά τη μία κύρια όψη και τις πλαϊνές ενώ στην άλλη κύρια όψη, παρότι χαράχθηκαν τα κέντρα και οι σπείρες των ελίκων, αυτές δεν εκτελέστηκαν ποτέ και ο εχίνος έμεινε άπεργος.

Πιθανόν είναι ημίεργο και το I 6, το οποίο εξάλλου σώζεται αποσπασματικά. Πάντως, φαίνεται πως είναι πλήρως επεξεργασμένα η άνω επιφάνεια του άβακα, τα κυμάτια του άβακα, η αύλακα και το δοντάκι της (αντί σχοινίου) καθώς και οι κρόταφοι πάνω από τα – μη σωζόμενα – προσκεφάλαια. Αντιθέτως, όμως, ο εχίνος – ο ένας από τους δύο, καθώς ο άλλος δεν σώζεται – έχει αποδοθεί μόνο ως προς το γενικό του σχήμα και το μόνο που φέρει από τον συνήθη διάκοσμο του είναι τα φυλλαράκια του ημιανθεμίου στην αριστερά ως προς τον θεατή γωνία του με τις –μη σωζόμενες – έλικες. Στη δεξιά πλευρά τού εχίνου διακρίνεται επίσης αβαθής χάραξη. Το μέλος προφανώς έμεινε ημιτελές είτε λόγω των ρηγματώσεων που διακρίνονται σε ορισμένα σημεία είτε λόγω αστοχίας στο ξεκίνημα της απόδοσης του ιωνικού κυματίου.

Ημίεργο φαίνεται πως είναι και το κιονόκρανο I 342, καθώς επίσης το I 343, κρίνοντας από τα πρόχειρα εγχάρακτα ωά που βρίσκονται σε αντίθεση με τη γενικά επιμελημένη μορφή τού μέλους. Ημίεργη είναι ακόμη η πίσω πλευρά τού I 370.

Στο I 143 τα κελύφη των ωών δεν έχουν εκτελεστεί πλήρως και αντ' αυτών σε ένα σημείο υπάρχει μία οπή (βελόνι ή μάλλον τρυπάνι).

Ημίεργα ίσως είναι και τα παράξενα μέλη I 371 και I 372.

Τχνη εργαλείων

Στα ιωνικά κιονόκρανα διατηρούνται ίχνη από μια μεγάλη ποικιλία εργαλείων, όπως είναι το βελόνι (στα περισσότερα, βλ. λ.χ. χαρακτηριστικά την έδρα τού I 50), ενίοτε οριζόντιο – χρησιμοποιείται χαρακτηριστικά στην άνω επιφάνεια του εχίνου, λ.χ. στο I 119 –, η οδοντωτή (λ.χ. I 50) και η ευθύγραμμη ξοΐδα ή σμίλη (λ.χ. I 137), η ράσπα (λ.χ. στο λοξόμητο κυμάτιο του άβακα του I 132) και το τρυπάνι (λ.χ. στον φυτικό διάκοσμο του προσκεφαλαίου τού I 108 και του I 109, στον εχίνο και την αύλακα του I 132, στα ημιανθέμια και τα ωά τού I 127) ενώ δεν λείπουν τα μέλη με εξαιρετική λείανση (λ.χ. I 79).

Χαράξεις

Αρκετά ιωνικά κιονόκρανα διατηρούν τα ίχνη των αρχικών ή έστω προγενέστερων σταδίων χάραξής τους. Έτσι μπορούμε να αναγνωρίσουμε τις καθέτους, για τις οποίες ο Βιτρούβιος γράφει χαρακτηριστικά: «από τις γωνίες τού άβακα φέρονται προς τα κάτω, προς τις τέσσερις έλικες, γραμμές που ονομάζονται “κάθετοι”» (*quae cathetoe dicuntur*).⁹⁸⁸ Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελεί το ημίεργο κιονόκρανο I 29 αλλά και άλλα, όπως το I 125. Συχνότερα διατηρείται η προς τα μέσα παράλληλη της καθέτου αυτής ή/και η κάθετος της καθέτου, περιγραφόμενες επίσης από τον Βιτρούβιο. Αυτές τέμνονται στον οφθαλμό τής έλικας, σχηματίζοντας έναν σταυρό εγγεγραμμένο σε τετράγωνο, τις κορυφές τού οποίου αποτελούν οι οπές – κέντρα χάραξης των ελίκων, ενώ μία ακόμα οπή σημειώνεται

⁹⁸⁸ Vitruvius, *De Architectura* 3.5.6· η παρατιθέμενη μετάφραση είναι κατά Λέφα (Λέφας 2000, 205), όπου βλ. και για σχετικά σχόλια.

στο κέντρο. Έτσι, τα λακωνικά κιονόκρανα προσφέρονται για τον ήδη επισημασμένο στην έρευνα προβληματισμό: καταλαβαίνουμε αρκετά καλά τον Βιτρούβιο όταν τοποθετούμε το τετράγωνο των κέντρων χάραξης των ελίκων έκκεντρα προς τον οφθαλμό; Ή μήπως πρέπει να το εγγράφουμε πλήρως στον οφθαλμό; Και αυτό είναι γνώρισμα των ύστερων μόνο κιονοκράνων ή όχι; Τις περισσότερες φορές, πάντως, διατηρείται μόνο η κεντρική σπή (λ.χ. I 143) ή και απαλοίφονται όλες. Ενίοτε διατηρείται η χάραξη ενός σταυρού στον οφθαλμό, όπως στα I 152, I 158 και αλλού, ή και οι σπές και ο σταυρός, λ.χ. στα I 18, I 111, I 125. Λίγες φορές διατηρούνται κατάλοιπα της χάραξης των ίδιων των ελίκων ή των οφθαλμών τους, που διέφυγαν της απαλοιφής (λ.χ. I 32, I 113, I 171) ή ήσαν λανθασμένα. Σε μία πολύ ενδιαφέρουσα περίπτωση (I 4) διατηρούνται και οι αρχικές λανθασμένες κατακόρυφες χαράξεις.

Ο άβακας και η βάση τού κιονοκράνου είναι δύο ακόμα επιφάνειες στις οποίες συχνά διατηρούνται τα ίχνη τής χάραξης. Συγκεκριμένα, στον άβακα διακρίνονται οι παράλληλες που αποτελούν συνέχεια των καθέτων που ήδη είδαμε, αλλά και το κέντρο τού άβακα (χαρακτηριστικά στα I 30, I 28, I 49, I 106, I 251), για το οποίο ο Βιτρούβιος σημειώνει: «οι ζωστήρες των προσκεφαλαίων προβάλλουν έξω από τον άβακα κατά τέτοιο τρόπο, ώστε όταν τοποθετηθεί το ένα σκέλος τού διαβήτη στο κέντρο [του άβακα και άρα] του κιονοκράνου [εντοπιζόμενο στο σημείο τομής των δύο *tetrantes* (τετάρτων) του άβακα,] και το άλλο εκταθεί μέχρι το εξώτατο άκρο τού εχίνου, να διαγράφεται τόξο που να εφάπτεται στα εξώτατα άκρα των ζωστήρων».⁹⁸⁹

Στη βάση τού μέλους, συχνότατη είναι η δήλωση του κέντρου τής κάτω διαμέτρου, αφότου δηλαδή έχει αφαιρεθεί ο όγκος τού μαρμάρου ώστε να σχηματιστούν τα προσκεφάλαια, ενώ ενίοτε διατηρούνται και ίχνη τής χάραξης δύο κάθετων διαμέτρων, αυτών που αντιστοιχούν στο μέσον των εχίνων και των προσκεφαλαίων (λ.χ. I 157), και σπάνια διαγωνίως ως προς το μέλος, κατά τρόπο που προεκτεινόμενες να ορίζουν τα άκρα των ελίκων (λ.χ. I 227).

Στο κιονόκρανο I 91 διατηρείται ευθύγραμμη χάραξη στον ζωστήρα στο όριό του προς το προσκεφάλαιο.

Αδιάγνωστης σκοπιμότητας είναι η διακεκομμένη χάραξη στο κάτω μέρος τού προσκεφαλαίου τού I 7, μία χιαστί χάραξη πάνω από τον εχίνο τού I 228, καθώς και η σπή στο μέσον τού ωού στον έναν εχίνο τού I 22 και του I 32.

Συστηματικότερη μελέτη της σχεδίασης των υπό εξέταση μελών θα μπορέσει να δώσει πληρέστερη εικόνα για την τήρηση ή μη των βιτρούβιων προτύπων. Είναι πάντως εμφανή τα αποτελέσματα της λανθασμένης χάραξης των ελίκων και της κατοπινής διόρθωσής της, αλλά και της πλήρους απουσίας χάραξης, όπως φαίνεται πως συνέβη με το I 42. Στο ίδιο μέλος, το οποίο πάντως, φέρει κάτι σαν υπογραφή τού τεχνίτη, ο τελευταίος ήταν ασυνεπής και στον εχίνο, ο οποίος στη μία όψη φέρει τρία ενώ στην άλλη δύο ωά. Βέβαια, προβλήματα στη σχεδίαση και την εκτέλεση δεν είναι σπάνια, όπως προκύπτει και από την παρατήρηση του προσκεφαλαίου τού I 119.

⁹⁸⁹ Vitruvius, *De Architectura* 3.5.7· η παρατιθέμενη μετάφραση είναι κατά Λέφα (Λέφας 2000, 207), όπου βλ. και για σχετικά σχόλια.

Μεταλλικοί οφθαλμοί

Στο κιονόκρανο I 220 και στη μία όψη τού I 222⁹⁹⁰ σώζονται οι οπές για τους πολυτελείς ένθετους μεταλλικούς οφθαλμούς.

Συνδεσμολογία και αρμογή

Η καλή συναρμογή τής άνω επιφάνειας του άβακα με τα υπερκείμενα μέλη εξασφαλίζεται σε ορισμένα κιονόκρανα χάρη στην περιτένεια, όπως λ.χ. στην έδρα τού I 209. Αν και τα περισσότερα μέλη δεν φέρουν εντορμίες, δεν λείπουν οι κυκλικές (λ.χ. I 132, λίγο έκκεντρη στα I 186 και I 218, ομοίως στην εφέδρα τού I 231), οι ελλειψοειδείς (λ.χ. στην έδρα τού I 37), οι τετράγωνες (λ.χ. δύο στο I 209 (χοινικίδες;)) και οι ορθογώνιες (λ.χ. δύο στην έδρα τού I 228), ενίοτε με τα μεταλλικά στοιχεία τους (λ.χ. στην έδρα τού I 43) ή τη μολυβδοχώση (λ.χ. στην εφέδρα τού I 150 και την έδρα του I 218).

Σε ορισμένα μέλη διατηρούνται κατάλοιπα συνδετικού κονιάματος (λ.χ. I 100, I 32, I 117, I 158, I 156, I 181) αλλά, σε αυτή τη φάση τής έρευνας, δεν είναι βέβαιο αν πρόκειται για αρχαίο ή σύγχρονο.

Το ιδιότυπο επίκρανο I 375 φέρει κυκλικό τόρμο στην έδρα και ιδιόμορφο σύστημα αρμογής («συρτάρωσης») σε άλλο μέλος (παραστάδα;).

Επίχρισμα

Ίχνη επιχρίσματος διατηρούνται σε λίγα κιονόκρανα αλλά δεν είναι σαφές αν πρόκειται για αρχαία ή σύγχρονα κονιάματα, όπως λ.χ. στο I 150.

Επιγραφές

Αρκετά είναι τα ιωνικά κιονόκρανα που φέρουν επιγραφές, είτε υπογραφές τεχνιτών ή εργαστηρίων, είτε τεκτονικά σημεία για την κατάλληλη τοποθέτησή τους στο κτήριο, στη βάση τους ή και αλλού, όπως στην κύρια όψη, αν και μάλλον εκεί θα καλύπτονταν μετά την τοποθέτηση με επίχρισμα.

Υπογραφές εργαστηρίων

Υπογραφές εργαστηρίων πρέπει να είναι οι επιγραφές στη βάση τού I 63 (ΕΥΓΡ) και του I 150 (ΝΓ) και στην εφέδρα τού I 114 (ΑΣ;Α).

Τεκτονικά σημεία

Μάλλον τεκτονικά σημεία παρά υπογραφές εργαστηρίων φέρουν τα κιονόκρανα I 42 (αριθμητικό σύμβολο (;) στη βάση), I 140 (Α στη βάση), I 157 (Η στη βάση), I 229 (Ι στον εχίνο), I 142 (Β στη βάση), I 228 (Υ στον εχίνο), I 137 (Ι στη βάση), I 60 (Β στην έδρα) και I 177 (Ε στην εφέδρα).

Εδώ αναφέρουμε και μια σύγχρονη χάραξη, πιθανότατα κατά την επανάχρηση του μέλους, και συγκεκριμένα τη χρονολογία 1961 μαζί με αδιάγνωστα γράμματα στην έδρα τού I 59. Δεν είναι σαφές αν είναι αρχαίες ή σύγχρονες οι χαραξίες ενός Π και των γραμμάτων ΡΕΣ στην έδρα τού ιδιότυπου επικράνου I 375.

⁹⁹⁰ Στην άλλη όψη οι οφθαλμοί είναι ανάγλυφοι.

Επισκευές

Ενδιαφέροντα είναι τα μέλη που δέχθηκαν επισκευή. Έτσι, φαίνεται ότι επισκευάστηκαν οι έλικες των κιοнокράνων I 257, I 49, I 159 και I 285. Στον πυρήνα τού θραυσμένου πια κιοнокράνου I 158 σώζεται επίσης ένας μικρός μεταλλικός σύνδεσμος, ίσως και πάλι από επισκευή.

ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΑ ΚΙΟΝΟΚΡΑΝΑ

Ως καλαθόσχημα προσδιορίζουμε στην εργασία αυτή τα κιονόκρανα των οποίων το βασικό δομικό-μορφολογικό χαρακτηριστικό είναι ο κάλαθος. Ο τελευταίος συνήθως επιστεγάζεται από έναν άβακα και φέρει περιμετρικά φυτικό ή άλλο διάκοσμο. Έτσι, τα καλαθόσχημα κιονόκρανα της Λακωνίας έχουν ταξινομηθεί με κριτήρια τη γενική τους μορφή και την κύρια, αν είναι παραπάνω από μία, ζώνη διακόσμησης του καλάθου, σε 1. κορινθιακά κιονόκρανα, 2. κιονόκρανα με φύλλα άκανθας και φύλλα υδροχαρή ή/και λογχόσχημα, 3. κιονόκρανα με άκανθες μόνο, 4. κιονόκρανα με φύλλα υδροχαρή και λογχόσχημα μόνο, 5. κιονόκρανα με αύλακες, και 6. ακόσμητα καλαθόσχημα κιονόκρανα.

ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ ΓΙΑ ΤΗ ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ

Η ποικιλία των διακοσμητικών στοιχείων των καλαθόσχημων κιονοκράνων προσφέρει αρκετά εργαλεία χρονολόγησης. Ωστόσο, προκαταρκτικά πρέπει να αναφερθεί ότι λείπει μια συστηματική εξέταση της μορφολογικής εξέλιξης του ίδιου του καλάθου και της γεωμετρίας του. Μπορεί πάντως ήδη να επισημανθεί ως προς τον άβακα ότι οι πλευρές του είναι επίπεδες, χωρίς κυμάτια, στα πρώτα παραδείγματα, του 1ου αι. μ.Χ. δηλαδή, και ξανά από το β' μισό τού 4ου αι. μ.Χ. κ.ε.⁹⁹¹

Άκανθες

Όπως προκύπτει από την παρατήρηση χρονολογημένων παραδειγμάτων, τα φύλλα τής άκανθας είχαν ζωηρούς όγκους στην ελληνιστική εποχή, στα πρώτα ρωμαϊκά χρόνια τους έχασαν για να τους αποκτήσουν ξανά τον 2ο αι. μ.Χ., όταν κυριάρχησαν τα κλασικά και κλασικιστικά πρότυπα. Αργότερα, τον 3ο και τον 4ο αι. μ.Χ., τα φύλλα άρχισαν να αποδίδονται με έντονη διακοσμητική και ζωγραφική διάθεση, χάνοντας για άλλη μία φορά τη ζωντάνια και τους όγκους τους. Μέσα σε αυτή τη γενική, γραμμική εξέλιξη, διακρίνονται διάφοροι τύποι άκανθας, εκ των οποίων οι έξι απαντούν και στη Λακωνία, και συγκεκριμένα η ελληνιστική, η αδριάνεια, η μικρασιατική, η μαλακή, η άκανθα-μάσκα και η συνωστισμένη ενώ δεν λείπουν και άλλες περιστασιακές παραλλαγές.

Η ελληνιστική άκανθα

Οι διάφορες παραλλαγές τής ελληνιστικής άκανθας δεν έχουν τύχει συστηματικής μελέτης.⁹⁹² Ωστόσο, διακρίνονται σαφώς από τις μεταγενέστερες ρωμαϊκές, καθώς τα φύλλα άκανθας είναι γενικά πιο φυσικοκρατικά αποδοσμένα, με πτυχωσεις, σαρκώδη και νευρώδη. Έτσι, όσα κιονόκρανα φέρουν άκανθα με τέτοια χαρακτηριστικά θα προσδιορίζονται σε αυτή την εργασία ως κιονόκρανα με ελληνιστική άκανθα.

Η αδριάνεια άκανθα

Η αδριάνεια άκανθα δημιουργήθηκε στην Αττική, από ένα μικρασιατικό μάλλον εργαστήριο, που μαζί με Αθηναίους τεχνίτες εργάστηκε στην αποπεράτωση του ναού τού Ολυμπίου Διός και κατά συνέπεια μελέτησε και επηρεάστηκε από τα προϋπάρχοντα ελληνιστικά κιονόκρανα του ναού. Η αδριάνεια άκανθα διακρίνεται από τον λεπτό, ανάγλυφο δακτύλιο που περιβάλλει τους οφθαλμούς (“ringed void” κατά τη Walker που εισήγαγε τον όρο), την ένωση των εκατέρωθεν του οφθαλμού γλωσσίδων ώστε να σχηματίζεται ένα κλειστό ή ανοιχτό τρίγωνο, και το «τριγωνικό σώμα», την οριοθέτηση

⁹⁹¹ Βλ. για παράδειγμα διάφορα παραδείγματα στο Börker 1965, *passim*.

⁹⁹² Βλ. πάντως τις παρατηρήσεις τού Börker 1965, 14-25 και του Heilmeyer 1970, 54-57.

δηλαδή του τμήματος του φύλλου που υπόκειται του οφθαλμού – και καταλήγει σε αυτόν – με λεπτές εγχαράξεις, ώστε να σχηματίζεται ένα μακρόστενο τρίγωνο. Η αδριάνεια άκανθα αντιγράφηκε κατά κόρον από τα αττικά και γενικότερα τα ελλαδικά εργαστήρια των υστερορωμαϊκών χρόνων.⁹⁹³

Η μικρασιατική άκανθα

Ένας μεγάλος αριθμός κιονοκράνων με φύλλα άκανθας και υδροχαρή από τη Λακωνία ακολουθεί έναν πολύ διαδεδομένο μικρασιατικό τύπο που καθιερώνεται κυρίως από τα χρόνια τού Αδριανού και μετά. Πρόκειται για τα κορινθιακά ή άλλα κιονόκρανα με οδοντωτή άκανθα, συχνά αναφερόμενα στη βιβλιογραφία ως ανατολικού ή ασιατικού ή μικρασιατικού τύπου.⁹⁹⁴ Η τάση για τη διαμόρφωση του τύπου υπήρχε ήδη από τον 1ο αι. μ.Χ., όπως φαίνεται κατεξοχήν στα παραδείγματα από την Έφεσο,⁹⁹⁵ αν όχι και από τα ελληνιστικά ακόμη χρόνια.⁹⁹⁶ Ωστόσο, η οριστική μορφή του διαμορφώθηκε μάλλον στην Πέργαμο στις αρχές τού 2ου αι. μ.Χ.⁹⁹⁷ και διαδόθηκε εκτός Μικράς Ασίας στα χρόνια τού Αδριανού. Η τεχνοτροπική αλλαγή οφείλεται στη μεταφορά τού ενδιαφέροντος των γλυπτών από την επιδίωξη της αναπαράστασης της πραγματικότητας στο παιχνίδι των εντυπώσεων όπως αυτές επιτυγχάνονται χάρη στις έντονες εναλλαγές φωτός και σκιάς. Η άκανθα χαρακτηρίζεται πλέον από την πεπλατυσμένη διάπλαση του φύλλου και ειδικότερα από την έντονη, φαρδιά κεντρική νεύρωση. Είναι συνήθως πεντάλοβη και ο μεσαίος λοβός της νεύει προς τα έξω. Οι χαράξεις είναι βαθιές και οι πτυχώσεις των λοβών αποδίδονται με πρισματικές γλυφές, γωνιώδεις στην τομή τους. Γενικά, η αντίληψη της σχέσης ανάμεσα στα φύλλα άκανθας και τον κάλαθο είναι διαφορετική από ό,τι παλαιότερα. Ο φυτικός διάκοσμος δεν «αγκαλιάζει» πια τον κάλαθο, αλλά στέκεται ένα επίπεδο μπροστά, αποκομμένος οργανικά. Επιπλέον, τα φύλλα δεν αποδίδονται φυσιοκρατικά, αλλά επίπεδα, χωρίς όγκο και χωρίς διακυμάνσεις. Χαρακτηριστικό είναι πως η κατατομή τους (εκτός του επινεύοντος μέρους) μπορεί να αποδοθεί σχηματικά είτε με μία γραμμή σχεδόν κατακόρυφη ως προς την έδρα τού κιονοκράνου είτε με ένα κοιλόκυρτο ορθό κυμάτιο. Η νέα μορφή τής άκανθας είχε μεγάλη διάδοση σε ολόκληρη τη Μεσόγειο,⁹⁹⁸ χάρη στην εξαιρετικής ποιότητας εργασία που προσέφεραν οι τεχνίτες που είχαν εργαστεί στην

⁹⁹³ Για την αδριάνεια άκανθα βλ. προκαταρκτικές παρατηρήσεις στα Börker 1965, 89-104 και Heilmeyer 1970, 71-74. Η κύρια μελέτη είναι της Walker 1979a. Για τις μεταγενέστερες επιβιώσεις και παραλλαγές βλ. Deroché 1987. Βλ. επίσης γενικά Συθιακάκη-Κριτσιμάλλη 2012, 106-107. Για την τυπολογία των ακανθών εναρμονισμένη στα παραδείγματα που απαντούν στη Μακεδονία βλ. Μέντζος 1989, 206-217.

⁹⁹⁴ Weigand 1914a, 48· Weigand 1914b, 20· Kautzsch 1936, 5· Börker 1965, 125. Για τη μικρασιατική άκανθα γενικά και συνοπτικά βλ. και Συθιακάκη-Κριτσιμάλλη 2012, 108-111.

⁹⁹⁵ Heilmeyer 1970, 84-86, πίν. 24.1-3 και 25.1-2.

⁹⁹⁶ Börker 2008. Ο Börker συσχετίζει τα φύλλα άκανθας της Αψίδας τού Αδριανού και άλλων αδριάνειων έργων στην Αθήνα με τα μικρασιατικά εργαστήρια. Αναγνωρίζει, λοιπόν, τη μικρασιατική καταγωγή του αρχιτέκτονα και των γλυπτών και επισημαίνει το σκληρό σχηματοποιημένο πλάσιμο των ακανθών που έχει επιτευχθεί με τη χρήση τρυπάνου και άλλα σχεδιαστικά μέσα και αποσκοπεί στην ένταση της φωτοσκίασης, σε αντίθεση με την επικρατούσα ελλαδική φυσιοκρατική έκφραση. Τις τεχνικές αυτές τις ανάγει στην ελληνιστική Μικρά Ασία.

⁹⁹⁷ Ο Heilmeyer αναγνωρίζει τη δημιουργία νέας διακοσμητικής τεχνοτροπίας στο ναό τού Τραϊανού στην ακρόπολη της Περγάμου, επισημαίνοντας πως είναι το πρωιμότερο δείγμα της (Heilmeyer 1970, 88-92 και κυρίως 90-91, πίν. 26 και 27 και κυρίως πίν. 26.3, 26.5 και 27.1).

⁹⁹⁸ Pensabene 1973, 237.

Πέργαμο και περιστασιακά ακόμα και στη Ρώμη,⁹⁹⁹ ενώ μαθητές τους εργάστηκαν στην Αθήνα.¹⁰⁰⁰

Χαρακτηριστικό παράδειγμα κιονοκράνου μικρασιατικής άκανθας τού α΄ μισού τού 2ου αι. μ.Χ. αποτελεί το κιονόκρανο από την οικία τού ύπατου Αττάλου.¹⁰⁰¹ Ο τρόπος που διαμορφώνεται η άκανθα και κυρίως το γεγονός πως οι σωληνοειδείς πτυχώσεις που σχηματίζονται στη συνέχεια των δύο μεσαίων οφθαλμών εκφύονται όχι από τη βάση τού φύλλου αλλά από το βάθος τού αναγλύφου, συνδέει το κιονόκρανο με τα αυτά τής Βιβλιοθήκης τού Κέλσου στην Έφεσο¹⁰⁰² και του ναού τού Τραϊανού στην Πέργαμο,¹⁰⁰³ και τα δύο έργα των πρώτων δεκαετιών τού 2ου αι. μ.Χ. Στο ναό τού Τραϊανού, επίσης, σώζεται ένα κιονόκρανο στο οποίο τα φύλλα άκανθας μοιάζουν πολύ με τα λακωνικά παραδείγματα που θα εξετάσουμε.¹⁰⁰⁴

Ο συγκεκριμένος τύπος τής άκανθας, εκτός από την ευρεία τοπική διάδοση, είχε και μεγάλη αντοχή στο χρόνο. Πολλοί λόγοι συνετέλεσαν στην επικράτησή του. Η καλή χρονική συγκυρία τής δημιουργίας του ήταν ένας από αυτούς, καθώς η εμφάνισή του συνέπεσε με την καλλιτεχνική δραστηριότητα του φιλέλληνα αυτοκράτορα Αδριανού. Έτσι, οι Έλληνες μικρασιάτες τεχνίτες ταξίδεψαν ανά τη Μεσόγειο για να εξυπηρετήσουν τα αυτοκρατορικά ιδεώδη, καθιερώνοντας, όπως ήδη είδαμε, σε επίσημα κτήρια την τέχνη τους. Η ευμάθεια του 2ου αι. ήταν επίσης μία καλή συγκυρία, καθώς δόθηκε η ευκαιρία να αντιγραφεί συχνά ο μικρασιατικός τύπος, όπως είχε αποτυπωθεί στα μεγάλα έργα. Ίσως, όμως, ο καθοριστικότερος λόγος τής επιτυχίας του ήταν οι μικρές απαιτήσεις από το υλικό. Καθώς δεν είναι αναγκαίες λεπτεπίλεπτες διαδικασίες κατεργασίας τού μαρμάρου προκειμένου να αποδοθούν όγκοι και πτυχώσεις, ο τύπος αυτός μπορούσε να εφαρμοστεί σε μάρμαρα σκληρότερα του πεντελικού. Τέτοια για παράδειγμα είναι τα μάρμαρα της Παλαιστίνης¹⁰⁰⁵ και το μάρμαρο της Προκοννήσου,¹⁰⁰⁶ το οποίο από τον 2ο αι. μ.Χ. και κυρίως κατά την περίοδο της Ύστερης Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας γνώρισε μεγάλη διάδοση σε όλη τη Μεσόγειο. Δεν είναι τυχαίο, εξάλλου, ότι σώζονται πολλά ύστερα δείγματα του μικρασιατικού τύπου σε προκοννησιακό μάρμαρο, ακόμα και στα ίδια τα λατομεία του.¹⁰⁰⁷

⁹⁹⁹ Είναι χαρακτηριστικό ότι έχει διατυπωθεί η άποψη πως ο αρχιτέκτονας και τεχνίτες που εργάστηκαν στο ναό τής Venus και της Ρώμης στη Ρώμη είχαν εργαστεί και στο ναό τού Τραϊανού στην ακρόπολη της Περγάμου. Βλ. Strong 1953, 131-133· Ward-Perkins 1994, 282.

¹⁰⁰⁰ Ο Heilmeyer αναγνωρίζει στοιχεία αυτού του μικρασιατικού εργαστηρίου στην διακόσμηση της Βιβλιοθήκης τού Αδριανού (Heilmeyer 1970, 75-76 και 96).

¹⁰⁰¹ Börker 1965, 125 BK 75, πίν. 53· Liljenstolpe 1997-8, 107 όπου και η παλαιότερη βιβλιογραφία. Άλλο πολύ γνωστό παράδειγμα του τύπου είναι το κορινθιακό κιονόκρανο από το Ασκληπιείο τής Περγάμου (Ward-Perkins 1994, 286 εικ. 184).

¹⁰⁰² Wilberg κ.ά. 1953, 6 εικ. 7, σ. 12 εικ. 26, σ. 25 εικ. 50 και σ. 31 εικ. 68· Börker 1965, 107 KK 89, όπου και η παλαιότερη βιβλιογραφία. Ο Heilmeyer θεωρεί πως δεν μπορούν να διαχωριστούν αυτή την εποχή δύο εργαστήρια, ένα στην Πέργαμο και ένα στην Έφεσο (Heilmeyer 1970, 93-97).

¹⁰⁰³ Stiller 1895, εικ. 12.2· Börker 1965, 107 KK 90, όπου και η παλαιότερη βιβλιογραφία.

¹⁰⁰⁴ Heilmeyer 1970, 93-93, πίν. 27.2.

¹⁰⁰⁵ Fischer 1990.

¹⁰⁰⁶ Asgari 1978.

¹⁰⁰⁷ Asgari 1988.

Κατά τον 3ο αι. μ.Χ., ήδη από τα χρόνια των Σεβήρων, ο μικρασιατικός τύπος, χωρίς να χάνει τη βασική του σύλληψη, αποκτά κάποια νέα, διακριτά γνωρίσματα.¹⁰⁰⁸ Τα πεντάλοβα συνήθως φύλλα άκανθας γίνονται ακόμα πιο επίπεδα και ανοίγουν σαν βεντάλιες, ενώ ο μεσαίος λοβός τους στρέφεται προς τα κάτω και πίσω, σχηματίζοντας έναν ανοικτό κύκλο που σχεδόν εφάπτεται με το κεντρικό μέρος τού φύλλου. Οι οδοντωτές απολήξεις των λοβών, συνήθως τρεις για τους λοβούς κοντά στη βάση τού φύλλου και τέσσερις για τους ενδιάμεσους, γίνονται περισσότερο μακριές και στενές. Η τομή τους είναι γωνιώδης και η όψη τους σκληρή, απότομη. Από τις νευρώσεις, μόνο αυτές των ενδιάμεσων λοβών φθάνουν ως τη βάση, ενώ η νεύρωση του κεντρικού λοβού φθάνει ως τη μέση τού φύλλου. Οι πλαϊνές νευρώσεις έχουν κι αυτές μία γωνιώδη τομή και οριοθετούνται με μία βαθιά αυλάκωση στο μάρμαρο. Το πλέον χαρακτηριστικό γνώρισμα, όμως, του μικρασιατικού τύπου άκανθας κατά τον 3ο αι. μ.Χ. και μετά είναι ο σχηματισμός ακανόνιστων γεωμετρικών σχημάτων από την προσέγγιση και πιο συχνά την ένωση των οδοντωτών απολήξεων των λοβών των γειτονικών φύλλων.¹⁰⁰⁹ Γενικότερα, είναι σαφές πια η σταδιακή εγκατάλειψη της μορφολογικής συνέπειας και η διάλυση του φυτικού οργανισμού τού διακόσμου τού καλάθου. Και τα δύο οφείλονται, σε συνδυασμό με τις τεχνοτροπικές αντιλήψεις τής εποχής, στην όλο και πιο γρήγορη εργασία τού τρυπανιού πάνω στη μαρμάρινη επιφάνεια.

Στην κάτω ζώνη της διακόσμησης του καλάθου, οι άκανθες, μονοεπίπεδες στη σύλληψη, δίνουν την εντύπωση πως έχουν απόσταση από τον καλάθο που περιβάλλουν. Ακόμα, ωστόσο, διατηρούν μία σιγμοειδή κατατομή, ανάμνηση του παλαιότερου εναγκαλισμού προς τον πυρήνα τού κιονοκράνου. Το τριγωνικό σώμα των αδριάνειων ακανθών τού 2ου αι. μ.Χ. είναι τώρα εντελώς επίπεδο και στενεύοντας φθάνει ως τη βάση τού φύλλου. Οι οδοντωτές απολήξεις των λοβών αποδίδονται με πρισματικές γλυφές, γωνιώδους τομής. Καθώς ενδιαφέρεται πολύ ο γλύπτης για την επίδραση του φωτός στην τελική εντύπωση του κιονοκράνου, ενώνει τις άκρες των λοβών των γειτονικών φύλλων και δημιουργεί αντίστροφα, σκοτεινά γεωμετρικά σχήματα στο βάθος τού αναγλύφου. Γενικά, η νευρικότητα και η ζωντάνια που είχαν τα παλαιότερα παραδείγματα έχει αντικατασταθεί στα λακωνικά παραδείγματα από τη σχηματοποίηση και τη διακοσμητικότητα. Ενδεικτική του νέου τρόπου αντιμετώπισης του φυτικού διακόσμου είναι η εξεζητημένη αναδίπλωση του μεσαίου λοβού, όπου αυτός σώζεται ολόκληρος.

Από τον αι. 4ο μ.Χ. και μετά, ο μικρασιατικός τύπος άκανθας επικρατεί στη ρωμαϊκή αρχιτεκτονική σχεδόν καθ' ολοκληρίαν: Ρώμη, υπόλοιπη Ιταλία, Ελλάδα, Μικρά Ασία, Μέση

¹⁰⁰⁸ Αναλυτικές περιγραφές στα Kautzsch 1936, 5-6 και Pensabene 1973, 235. Ήδη από το 1948 ο Ward-Perkins είχε συζητήσει τις καταβολές των κιονοκράνων με φύλλα άκανθας και υδροχαρή που κοσμούν τη Lepcis Magna και χρονολογούνται στα χρόνια των Σεβήρων, και είχε καταλήξει πως είναι από κάθε άποψη ελληνικές δημιουργίες και δη του Αιγαιακού χώρου (Ward-Perkins 1948, 66-70). Πάντως, φαίνεται πως διακρίνονται σε δύο τάσεις, καθώς αυτά του Forum είναι πιο συντηρητικά και θυμίζουν τα παραδείγματα του 2ου αι. μ.Χ. (Ward-Perkins 1948, 68 εικ. 2.1), ενώ αυτά τής Αγοράς συμφωνούν απολύτως με την περιγραφή που ακολουθεί και είναι αντιπροσωπευτικά τού 3ου αι. μ.Χ. (Ward-Perkins 1948, 68 εικ. 2.2).

¹⁰⁰⁹ Ο Ορλάνδος, που χρονολογεί τα κιονόκρανα αυτά από τον 4ο αι. μ.Χ. κ.ε., γράφει χαρακτηριστικά πως «δημιουργούνται “άρνητικά” γεωμετρικά επάλληλα διακοσμητικά σχέδια και ώσειδεις όφθαλμοί ή κολπίσκοι» (Ορλάνδος 1954, 284-285).

Ανατολή, Παλαιστίνη, Αίγυπτος.¹⁰¹⁰ Η μορφή τού κορινθιακού κιονοκράνου γενικά δεν αλλάζει σημαντικά. Μάλιστα, ο Kitzinger, χρησιμοποιώντας ως παράδειγμα ένα κορινθιακό κιονόκρανο του 2ου αι. μ.Χ. από το Ασκληπιείο τής Περγάμου και συγκρίνοντάς το με κιονόκρανα του 4ου αι. μ.Χ. από τη Σαλαμίνα τής Κύπρου και τα Ιεροσόλυμα, παρατηρεί ότι βασικά το κλασικό σχήμα και η τυπική εμφάνιση διατηρούνται.¹⁰¹¹ Η βασική σύλληψη της μετάβασης από τον κύκλο της βάσης τού κιονοκράνου στο τετράγωνο της κορυφής τού άβακα μέσω του σχεδόν κολουροκωνικού καλάθου, εξακολουθεί να εξυπηρετείται με την ίδια δομή. Επίσης, παραμένει η αίσθηση πως η μετάβαση αυτή γίνεται με έναν οργανικό, φυτικό τρόπο, καθώς τα φυτικά μοτίβα περιβάλλουν τον καλάθο, τον πυρήνα τού κιονοκράνου. Ωστόσο, η διαδικασία αλλαγής έχει αρχίσει. Κατά τη διάρκεια του 4ου αι. επιτείνεται η σχηματοποίηση και η αντιμετώπιση του φυτικού διακόσμου ως διακοσμητικού μοτίβου, ενώ σταδιακά χάνεται η αντίληψη της δομής των φύλλων και αυτά αποδίδονται όλο και περυσότερο επίπεδα και ζωγραφικά. Τα σχήματα που προκύπτουν από την ένωση των λοβών των γειτονικών ακανθών και εμφανίστηκαν ήδη από τον 3ο αι. μ.Χ., καθίστανται όλο και περισσότερο πρωταγωνιστικά στο σχεδιασμό τής σύνθεσης. Οι έλικες χάνουν τη ζωντάνια τους και τη δομική λειτουργία τους, καθώς ούτε σαφώς φυτικές είναι πια, ούτε υποβαστάζουν ανάλαφρα τον υπερκείμενο άβακα, αλλά μάλλον συσσωματώνονται με τα στοιχεία που κάποτε συνέδεαν, τον καλάθο και τον άβακα. Χαρακτηριστικό είναι πως το άνθος που στόλιζε τις πλευρές τού άβακα, ο μίσχος τού οποίου αναφυόταν πίσω από το φύλλωμα του καλάθου, έχει γίνει άμορφη προεξοχή των πλευρών τού άβακα. Οι λόγοι των αλλαγών μπορούν να ανιχνευθούν τόσο στο πρακτικό μέρος τής εκτέλεσης, καθώς χρησιμοποιούνται όλο και περισσότερο τα τοπικά, συνήθως σκληρά μάρμαρα, και η ολοένα εντονότερη αντιγραφή σχεδίων απομακρύνει από τη ζωντάνια και πλησιάζει στη ζωγραφικότητα, όσο και στο θεωρητικό μέρος τής σύλληψης των μορφών, καθώς ο κόσμος τής Ύστερης Αρχαιότητας γίνεται όλο και πιο πολύ πνευματικός και η καλλιτεχνική του έκφραση όλο και πιο πολύ αφαιρετική.

Μαλακή άκανθα

Ο τύπος μαλακής άκανθας που απαντά, όπως θα δούμε, και στα λακωνικά παραδείγματα, η *Löffelakanthus*,¹⁰¹² είναι μία μορφή που πρέπει να αποδίδουμε στη δημιουργική φαντασία των καλλιτεχνών μάλλον, παρά σε κάποιο πρότυπο στη φύση. Αν και ανάγεται στην κλασική τέχνη τού 4ου π.Χ. αι., φαίνεται πως γνωρίζει τη μεγαλύτερη διάδοση στον 1ο π.Χ. και τον 1ο μ.Χ. αι.¹⁰¹³

¹⁰¹⁰ Ολόκληρη η θεμελιώδης εργασία τού Kautzsh αποδεικνύει ακριβώς αυτή τη διάδοση (Kautzsch 1936, 6). Η μικρασιατική άκανθα θα επηρεάσει την Κοπτική (Strzygowski 1904 αρ. 7001 κ.ε., κυρίως αρ. 7351), αλλά και την Ισλαμική τέχνη (Kautzsch 1936, 6) των επόμενων αιώνων, την δυτική μεσαιωνική τέχνη (Deichmann κ.ά. 1981, *passim*), και θα επιβιώσει ως τις μέρες μας. Χαρακτηριστικά στην Αθήνα, εκτός από τα παραδείγματα ύστερης μεσαιωνικής ή και οθωμανικής περιόδου που σώζονται στους χώρους τής Ρωμαϊκής Αγοράς και της Βιβλιοθήκης τού Αδριανού (κάποια απεικονίζονται στο Börker 1965, BK 169-170, πίν. 94), εντύπωση προκαλούν νεότερες δημιουργίες, του 19ου και του 20ου αι., που στηρίζουν τους άμβωνες αθηναϊκών εκκλησιών, όπως της Παναγίας Ρόμβης και των Αγίων Θεοδώρων Κλαυθμώνος.

¹⁰¹¹ Kitzinger 1980, 76-77, εικ. 138-140.

¹⁰¹² Πρόκειται για άκανθα της οποίας οι λοβοί έχουν απολήξεις σε σχήμα κοχλιαρίου. Βλ. σχετικά Ronczewski 1928, 46-58. Βλ. επίσης γενικά Συθιακάκη-Κριτσιμιάλη 2012, 107-108.

¹⁰¹³ Börker 1965, 140 και 266 σημ. 415.

Άκανθα τύπου μάσκας

Η άκανθα τύπου μάσκας προέκυψε από την εξελικτική πορεία της μικρασιατικής άκανθας,¹⁰¹⁴ καθώς ενώνονταν πλέον οι γλωσσίδες των λοβών των γειτονικών φύλλων σχηματίζοντας όχι μόνο αντίστροφα –σκοτεινά – γεωμετρικά σχήματα αλλά επιπλέον, ύστερα από την αφαίρεση υλικού τού πυρήνα ανάμεσά τους σε μεγάλο βάθος, αλλά δημιουργώντας ένα αντίστροφο σχήμα που θυμίζει μάσκα, με οφθαλμούς, μύτη και στόμα. Επιπλέον, τα φύλλα άκανθας σχηματίζουν τους οφθαλμούς των λοβών ωοειδείς ή κυκλικούς, με την αγκιστροειδή ανάκαμψη της εσωτερικής γλωσσίδας τού λοβού προς τον άξονα του φύλλου. Ο τύπος είναι πλήρως διαμορφωμένος στις αρχές τού 5ου αι. μ.Χ. στην Κωνσταντινούπολη.¹⁰¹⁵

Συνωστισμένη άκανθα

Από τη μικρασιατική άκανθα κατάγεται και η συνωστισμένη άκανθα, η οποία επίσης εμφανίζεται πλήρως διαμορφωμένη στην Κωνσταντινούπολη των αρχών τού 5ου αι. μ.Χ. Οφείλει την ονομασία της στον «συνωστισμό» των φύλλων τής άκανθας, κατά τρόπο που να μειώνονται μεν τα ενδιάμεσα κενά αλλά να μη σχηματίζονται αντίστροφα, σκοτεινά γεωμετρικά σχήματα μεταξύ των λοβών, οι οποίοι πλέον διακρίνονται μεταξύ τους όχι με κόλπους αλλά με οδοντωτές εγχοπές.¹⁰¹⁶

Υδροχαρή και λογχόσχημα φύλλα

Τα κιονόκρανα με φύλλα άκανθας και φύλλα υδροχαρή ή και λογχοειδή εμφανίζονται γύρω στον 1ο π. με 1ο μ.Χ. αι.. Ο τύπος διατηρείται μέχρι και τα βυζαντινά χρόνια, και επιβιώνει ακόμα και στα χρόνια τής Τουρκοκρατίας αλλά και τη νεοκλασική αρχιτεκτονική. Η εξέλιξη των εν λόγω κιονοκράνων μέχρι και την ύστερη αρχαιότητα γενικά συμβαδίζει μ' αυτή των κορινθιακών κιονοκράνων.

Η καταγωγή τού τύπου¹⁰¹⁷ ανάγεται σε αιγυπτιακά πρότυπα με φύλλα φοίνικα, χωρίς φύλλα άκανθας, που επηρέασαν καλλιτέχνες στην Κρήτη¹⁰¹⁸ και αλλού ήδη από τον 7ο π.Χ. αι.¹⁰¹⁹ Το πρώτο γνωστό παράδειγμα με φύλλα υδροχαρή, και πάλι χωρίς φύλλα άκανθας, είναι ένα κιονόκρανο από το ιερό τής Δήμητρας στην Πέργαμο,¹⁰²⁰ χρονολογούμενο στα χρόνια τής βασιλείσσης Απολλωνίδος (220-186 π.Χ.).¹⁰²¹ Στην περίπτωση αυτή, τα φύλλα είναι οξύληκτα και με επίπεδη διατομή, και αποδίδεται η κεντρική τους νεύρωση. Ο Ward-Perkins, κρίνοντας από τη συχνότητα εμφάνισης του τύπου στη χριστιανική Αίγυπτο, υποθέτει πως η ελληνιστική Αλεξάνδρεια ήταν ο τόπος γένεσής του.¹⁰²² Η άποψη, που

¹⁰¹⁴ Επισημαίνεται εδώ ότι, όπως έχει ήδη παρατηρηθεί, η άκανθα τύπου μάσκας θα μπορούσε επίσης να έλκει την καταγωγή της από την αδριάνεια άκανθα, καθώς έχει πολλές ομοιότητες και κοινές αλλά απλοποιημένες μορφολογικές λεπτομέρειες, βλ. σχετικά Kautzsch 1936, 46· Συθιακάκη-Κριτσιμάλλη 2012, 114.

¹⁰¹⁵ Για την άκανθα τύπου μάσκας βλ. γενικά Betsch 1977, 55 και 190-192· Συθιακάκη-Κριτσιμάλλη 2012, 113-114, με βιβλιογραφία.

¹⁰¹⁶ Για τον τύπο γενικά βλ. Συθιακάκη-Κριτσιμάλλη 2012, 115, με βιβλιογραφία.

¹⁰¹⁷ Για μια σύντομη επισκόπηση βλ. Liljenstolpe 1997-8, 97.

¹⁰¹⁸ Levi 1927-9, 187 εικ. 206 και σ. 450-452, εικ. 586· Coulton 1976, 122· Liljenstolpe 1997-8, 98, εικ. 16.

¹⁰¹⁹ Wesenberg 1971, 43-49, εικ. 87-91.

¹⁰²⁰ Dörpfeld 1910, 357, εικ. 4-5· Coulton 1976, εικ. 31:f· Liljenstolpe 1997-8, 98, εικ. 24.

¹⁰²¹ Bohtz 1981, 18.

¹⁰²² Ward-Perkins 1948, 69.

ακολουθείται και από τον Coulton,¹⁰²³ δεν μπορεί να σταθεί καθώς ούτε πρώιμα δείγματα έχουμε από την Αλεξάνδρεια, ούτε, ύστερα από τις νέες ανακαλύψεις και δημοσιεύσεις από την Ελλάδα και τη Μικρά Ασία, διατηρεί η πόλη προνομιούχο θέση ως προς την επιβίωση του τύπου.

Είναι δύσκολο να προσδιορίσουμε το αρχαιότερο γνωστό παράδειγμα του τύπου με φύλλα άκανθας και υδροχαρή να ζώνουν κάλαθο. Πάντως, φαίνεται πως ένα κιονόκρανο στο αρχαιολογικό μουσείο τού Αϊδινίου, που συγκεντρώνει όλα τα χαρακτηριστικά τού τύπου που εξετάζουμε, χρονολογείται στα τέλη τού 2ου με αρχές 1ου αι. π.Χ., καθώς οι άκανθές του μοιάζουν με κορινθιακών κιονοκράνων αυτής της εποχής.¹⁰²⁴ Θα μπορούσε μάλιστα να υποστηριχθεί ότι ο τύπος είναι περισσότερο μια παραλλαγή τού κορινθιακού κιονοκράνου, παρά οτιδήποτε άλλο, αφού το πρώτο αυτό δείγμα φέρει διπλή ζώνη φύλλων άκανθας, τυπικό γνώρισμα των κορινθιακών κιονοκράνων. Από τη Μικρά Ασία προέρχονται και άλλα πρώιμα, του τέλους τής ελληνοιστικής εποχής, δείγματα του τύπου, όπως αυτά από το Γυμνάσιο τής Περγάμου (αρχές 1ου αι. π.Χ.)¹⁰²⁵ και αυτά από τον άνω όροφο της νότιας στοάς τής Βόρειας Αγοράς τής Μιλήτου, κοντά στο Λιμένα των Λεόντων (40-20 π.Χ.).¹⁰²⁶

Τα μικρασιατικά παραδείγματα ακολουθούνται χρονολογικά και στυλιστικά από τα κιονόκρανα του Ωδείου τού Αγρίππα.¹⁰²⁷ Αυτά βρίσκονταν στο εσωτερικό τού κτηρίου, το οποίο ανεγέρθηκε μάλλον από Ίωνα αρχιτέκτονα¹⁰²⁸ ανάμεσα στο 16 π.Χ. και το 12 μ.Χ., χάρη στη χορηγία τού γαμπρού τού Αυγούστου.

Ενώ η ελλαδική παράδοση φαίνεται να είναι αρκετά συντηρητική και να παραμένει κοντά στα μλησιακά και αθηναϊκά πρότυπα που παρέλαβε, ο μικρασιατικός χώρος δείχνει να είναι πιο τολμηρός και εφευρετικός.¹⁰²⁹ Έτσι, στον ελλαδικό κορμό σχεδόν όλα τα κιονόκρανα ακολουθούν τον τύπο με τα φύλλα άκανθας χαμηλά και τα υδροχαρή ή και λογχοειδή φύλλα στο βάθος, αλλά στη Μικρά Ασία προκύπτουν νέοι τύποι που συνδυάζουν τα φύλλα άκανθας με αυλακόσχημα φύλλα φοίνικα ή συνδυάζουν το *Blattkelch* κιονόκρανο, δηλαδή αυτό που αποτελείται κυρίως από έναν κάλαθο διακοσμημένο με φύλλα, με το ιωνικό.

¹⁰²³ Coulton 1976, 123. Βλ. πάντως τα κιονόκρανα στο Vassilika 1989, πίν. 44a.

¹⁰²⁴ Börker 1965, 168-169, BK 93, παρένθ. πίν. 12· Heilmeyer 1970, 80 σημ. 315· Liljenstolpe 1997-8, 99.

¹⁰²⁵ Schazmann 1923, 96, 100 κ.ε., εικ. 30-31 αρ. 36-38· Börker 1965, 169, BK 94, παρένθ. πίν. 12.

¹⁰²⁶ Υπάρχουν μεγάλες διαφορές στη χρονολόγηση αυτών των κιονοκράνων από την έρευνα. Ο von Gerkan που τα δημοσίευσε πρώτος, τα χρονολογεί στην ύστερη ρωμαϊκή περίοδο (von Gerkan 1922, 27 κ.ε.), ενώ ο Kleiner νωρίτερα (Kleiner 1958, 51-54). Ο Börker συγκρίνει στυλιστικά το κιονόκρανο με άκανθες της ύστερης ελληνοιστικής περιόδου και υποστηρίζει αρκετά πειστικά μια πρώιμη χρονολόγηση γύρω στο 40-20 π.Χ. (Börker 1965, 170-171, BK 95, παρένθ. πίν. 14). Ο Liljenstolpe 1997-8, 99, ενώ γράφει πως μεταφέρει την άποψη του Börker, εντούτοις τελικά αναφέρει ως χρονολόγηση των κιονοκράνων τα χρόνια 50-30 π.Χ.

¹⁰²⁷ Thompson 1950, 46, εικ. 34-35. Βλ. στο ίδιο, σ. 56 για τη θέση τους στο κτήριο και σ. 86 για τον τύπο των κιονοκράνων γενικά. Βλ. επίσης Börker 1965, 43-44, BK 1, πίν. 10.

¹⁰²⁸ Liljenstolpe 1997-8, 100.

¹⁰²⁹ Ο Börker, αν και δεν δέχεται την ουσιαστική σχέση των ελλαδικών με τα μικρασιατικά κιονόκρανα (για το θέμα αυτό βλ. παρακάτω), επισημαίνει πως στα τελευταία παρατηρείται ανομοιογένεια και συχνές μεταβολές των δομικών χαρακτηριστικών τους (Börker 1965, 197).

Σύμφωνα με τον Liljenstolpe, διακρίνονται συνολικά δέκα κατηγορίες και υποκατηγορίες τού γενικού τύπου:¹⁰³⁰

- I. 1. με φύλλα άκανθας και αύλακες («φύλλα φοίνικα»),
- I. 2. α. με διπλή σειρά φύλλων άκανθας και αύλακες («φύλλα φοίνικα»),
- I. 2. β. με φύλλα άκανθας και ανάμεσά τους υδροχαρή φύλλα («φύλλα λωτού»), και αύλακες («φύλλα φοίνικα») και ανάμεσά τους φύλλα λογχοειδή,
- I. 2. γ. με διπλή σειρά φύλλων άκανθας και αύλακες («φύλλα φοίνικα»), αλλά με λεπτή σπείρα αντί για άβακα,
- II. α. με φύλλα άκανθας και υδροχαρή φύλλα («φύλλα λωτού»),
- II. β. με φύλλα άκανθας και υδροχαρή φύλλα («φύλλα λωτού»), αλλά με λεπτή σπείρα αντί για άβακα,
- III. με διπλή σειρά φύλλων άκανθας και υδροχαρή φύλλα («φύλλα λωτού»), άβακα σύνθετο κορινθιακό, ιωνικό υποτραχήλιο και ιωνικές έλικες,
- IV. 1. α. με διπλή σειρά φύλλων άκανθας και αύλακες («φύλλα φοίνικα»), άβακα σύνθετο κορινθιακό, ιωνικό υποτραχήλιο και ιωνικές έλικες,
- IV. 1. β. με φύλλα άκανθας, ανθέμια (αντί της δεύτερης σειράς φύλλων άκανθας) και αύλακες («φύλλα φοίνικα»), άβακα σύνθετο κορινθιακό, ιωνικό υποτραχήλιο και ιωνικές έλικες,
- IV. 2. με φύλλα άκανθας και αύλακες («φύλλα φοίνικα»), άβακα σύνθετο κορινθιακό, ιωνικό υποτραχήλιο και ιωνικές έλικες.

Μικρότερη ή μεγαλύτερη χρονολογική αξία έχουν διάφορα τυπολογικά και μορφολογικά στοιχεία του συγκεκριμένου διακόσμου. Έτσι, η απουσία δεύτερης σειράς φύλλων (λογχοειδών φύλλων) στην άνω στεφάνη τού καλάθου, χωρίς να είναι στοιχείο καθοριστικό, προκρίνει μία πρώιμη χρονολόγηση.¹⁰³¹ Επιπλέον, σε πρώιμη χρονολόγηση συντείνουν η σχετικά επίπεδη απόδοση των υδροχαρών φύλλων, τα οποία τον 1ο αι. μ.Χ. είναι συνήθως φαρδιά, με στρογγυλεμένη την άνω απόληξή τους, και το γεγονός πως η κεντρική νεύρωσή τους που αντιστοιχεί στα μεσοδιαστήματα μεταξύ των υποκείμενων φύλλων άκανθας, συνεχίζει μέχρι χαμηλά, ανάμεσα στους ανώτερους λοβούς των τελευταίων.

Αργότερα, τον 2ο αι. μ.Χ. και ιδίως μετά τα μέσα του και καθόλη τη διάρκεια του 3ου, τα υδροχαρή φύλλα, πιο στενά από ό,τι παλαιότερα, εναλλάσσονται στην ίδια ζώνη με λογχοειδή που αναπτύσσονται σε δεύτερο επίπεδο, στο βάθος, αποδίδονται πιο ογκηρά, το περίγραμμά τους διαμορφώνεται γωνιώδες, η άνω απόληξή τους αιχμηρή και εκατέρωθεν της κεντρικής νεύρωσης, η οποία σταματά αρκετά ψηλότερα πια από τα υποκείμενα φύλλα άκανθας, τα δύο ημίσεά τους αποδίδονται εξέχοντα, πλαστικά, κυρτά. Εξάλλου, τα γειτονικά υδροχαρή φύλλα συνήθως εφάπτονται μεταξύ τους κατά τα 2/3 του ύψους τους.¹⁰³²

¹⁰³⁰ Liljenstolpe 1997-8, 94-96, όπου κάθε κατηγορία και υποκατηγορία συνοδεύεται από παραδείγματα με εικόνες. Ο Liljenstolpe ονομάζει φύλλα φοίνικα τις αύλακες και φύλλα λωτού τα υδροχαρή φύλλα (βλ. σχετικά το κεφάλαιο της παρούσας εργασίας για την ορολογία). Βλ. και εδώ παρακάτω τις παλαιότερες απόψεις τού Börker επί του θέματος.

¹⁰³¹ Βλ. ενδεικτικά τους πίνακες με τα κιονόκρανα με φύλλα άκανθας και φύλλα υδροχαρή ή και λογχοειδή στο Börker 1965.

¹⁰³² Βλ. για παράδειγμα Börker 1965, 122-124 BK 68, πίν. 51 (Αθήνα, Θέατρο του Διονύσου).

Από το β' μ. του 3ου κι έπειτα, τα υδροχαρή φύλλα είναι ακόμα πιο στενά και χάνουν τη σωματικότητα τους. Δεν δουλεύονται πια σε έξεργο ανάγλυφο αλλά αποδίδονται σχεδόν επίπεδα, σε πολύ ρηχό ανάγλυφο, σαν να είναι σκαλισμένα πάνω στον κάλαθο.¹⁰³³

Αύλακες

Ο Börker το 1965 είχε διακρίνει δύο κατηγορίες στα «Blattkelchkaritelle», την ελλαδική και την ασιατική, χρησιμοποιώντας ως κριτήριο τα φύλλα της άνω διακόσμησης του καλάθου. Θεώρησε ασιατικό τύπο τα κιονόκρανα που αντί για δεκαέξι ή τριάντα δύο υδροχαρή ή και λογχοειδή φύλλα στην άνω ζώνη, φέρουν είκοσι τέσσερα φύλλα φοίνικα, ή αλλιώς αύλακες και κατά τον Börker «strigilisartig gebogen und gehöhlt». Θεώρησε επίσης ότι οι δύο κατηγορίες δεν συνδέονται μεταξύ τους ως προς την εξέλιξή τους και εξέτασε διεξοδικά μόνο την ελλαδική, χαρακτηρίζοντας τα κιονόκρανα του Ωδείου τού Αγρίππα στην Αθήνα ως πρωτοτυπία, παραβλέποντας τις επιδράσεις που προφανώς είχαν δεχτεί από τη Μικρά Ασία.¹⁰³⁴ Όσα «ελλαδικού» τύπου κιονόκρανα εξετάζει από τη Μικρά Ασία, τα θεωρεί επηρεασμένα από τα ελλαδικά, αν και ανάμεσα σ' αυτά (BK 93) βρίσκεται και το πρωιμότερο σωζόμενο δείγμα τού «ελλαδικού» τύπου. Γενικά, οι εν λόγω θέσεις τού Börker, αν και χρήσιμες σε εκείνο το στάδιο έρευνας, σήμερα πρέπει να αναθεωρηθούν.¹⁰³⁵

Ενδιαφέρουσα είναι η μαρτυρία που διασώζεται στον Αθήναιο στην περιγραφή τής σκηνής τού Πτολεμαίου Δ' στην Αλεξάνδρεια και θα μπορούσε να συνδεθεί με τα κιονόκρανα που στην άνω ζώνη φέρουν αύλακες. Ωστόσο δεν είναι σαφές αν αναφέρεται και στα κιονόκρανα ή μόνο στους κορμούς των κίωνων και επιπλέον, σε κάθε περίπτωση, δεν ονομάζει τον τύπο αλλά απλώς τον περιγράφει: «τῶν δὲ κίωνων οἱ μὲν τέσσαρες ὁμοίωντο φοίνιξιν, οἱ δ' ἀνὰ μέσον θύρσων εἶχον φαντασίαν» (Δειπνοσοφισταί, 5.25.21-23).

Σε κάθε περίπτωση, τα κιονόκρανα με τις βαθιές αύλακες με το παχύ περίγραμμα χρονολογούνται στα μέσα τού 2ου αι. μ.Χ.¹⁰³⁶

¹⁰³³ Βλ. για παράδειγμα τα σμιλευμένα σε πεντελικό μάρμαρο κιονόκρανα με φύλλα άκανθας και φύλλα υδροχαρή στο Forum τής Μεγάλης Λέπτιδος, Ward-Perkins 1948, 66-70· Börker 1965, 119-121 BK 62, πίν. 52· Liljenstolpe 1997-8, 117-121. Για τα μνημεία γενικότερα βλ. Ward-Perkins 1994, 371-378 για τα προσεβήρεια και 384-391 για το οικοδομικό πρόγραμμα των Σεβήρων, όπου και η παλαιότερη βιβλιογραφία.

¹⁰³⁴ Börker 1965, 43-44 BK 1.

¹⁰³⁵ Βλ. τις απόψεις τού Börker στο Börker 1965, 7, 10 και 197 και την κριτική στο Liljenstolpe 1997-8, 99-100.

¹⁰³⁶ Βλ. για παράδειγμα τα κιονόκρανα από τη Βιβλιοθήκη τού Αδριανού στην Αθήνα, Börker 1965, 99-100, 126-127, 197-201, BK 172- BK 191, πίν. 95-101.

ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΩΝ ΚΙΟΝΟΚΡΑΝΩΝ

1. Κορινθιακά κιονόκρανα

α. Κανονικά κορινθιακά κιονόκρανα

ι. με ελληνοιστική άκανθα

Ένα κιονόκρανο ημικίονα που δημιουργικά αντιγράφει το κιονόκρανο του ναού τού Απόλλωνα στις Βάσσεις τής Φιγάλειας, το Κ 1, έχει χρονολογηθεί από τον Bauer στην ύστερη ελληνοιστική εποχή.¹⁰³⁷ Είναι μικρό σε μέγεθος, φέρει ένα μεγάλο έξεργο ανθέμιο στο μέσον, αυλακωτές έλικες που εκφύονται από διπλούς ραβδωτούς καυλούς με δακτυλίους και φύλλα άκανθας εκατέρωθεν του ανθεμίου, ανά ένα ψηλό υδροχαρές φύλλο σε κάθε γωνία και τρεις σειρές ακανθών, εκ των οποίων οι δύο χαμηλότερες είναι πυκνές και η μπροστινή επικαλύπτει την πίσω, ενώ η ανώτερη, τρίτη σειρά πρέπει να αποτελείται από συνολικά οκτώ, αραιά τοποθετημένα φύλλα. Η απόδοσή τους είναι ογκηρή, μονοεπίπεδη και έντονα στυλιζαρισμένη, με περιορισμένη αλλά εμφανή χρήση τρυπάνου κατά τρόπο έντονα διακοσμητικό. Ο κυματιοφόρος, χαμηλός άβακας είναι ελαφρώς κοίλος σε κάτοψη. Το μέλος πιστεύω ότι δεν πρέπει να είναι παλαιότερο του β' μισού τού 2ου αι. π.Χ. ούτε νεότερο του τέλους τού 1ου αι. π.Χ. Το μέλος δεν κατέστη δυνατό να εντοπιστεί κατά την έρευνά μας στον Μυστρά. Ωστόσο, στην αποθήκη αρχιτεκτονικών μελών τής οικείας ΕΦ.Α. στη Σπάρτη εντοπίσαμε ένα ακόμα ολόιδιο μέλος, το Κ 2, με διαφορές στα σπασίματα από το πρώτο κατά τρόπο που επιβεβαιώνεται αναμφίβολα ότι πρόκειται για δεύτερο μέλος.

Πρώιμο χρονολογικά φαίνεται πως είναι το Κ 3, ένα αναλογικά μικρό θραύσμα από το ανώτερο μέρος τού καλάθου με τμήμα τού άβακα, από λευκό, κρυσταλλικό μάρμαρο. Φέρει τα χαρακτηριστικά φυλλαράκια τής ελληνοιστικής άκανθας πίσω από τα οποία ανελίσσεται ο βλαστός του άνθους. Ο άβακας φέρει κάτω αιγυπτιάζον κυμάτιο. Οι έσω έλικες αποδίδονται με μεγάλη πλαστικότητα αλλά κάπως ασύμμετρες. Με κάθε επιφύλαξη λόγω της θραυσματικής του διατήρησης, το μέλος, συγκρινόμενο με τεχνοτροπικά παράλληλα,¹⁰³⁸ θα μπορούσε να χρονολογηθεί στην πρώιμη ρωμαϊκή εποχή, ίσως τον 1ο αι. π.Χ.

Στον 1ο αι. π.Χ. χρονολογείται μάλλον και το θραύσμα Κ 4 με ελληνοιστική άκανθα επίσης.

Το κιονόκρανο Κ 5 από το Γύθειο, από μάρμαρο λευκόφαιο, και το κιονόκρανο Κ 6 από τη Σπάρτη, από σκούρο φαιό, λεπτόκοκκο, κρυσταλλικό μάρμαρο, μπορούν να χρονολογηθούν στο β' μισό τού 1ου αι. π.Χ., όπως προκύπτει από τη σύγκρισή τους με τεχνοτροπικά παράλληλα μέλη¹⁰³⁹ αλλά και από τις γενικές αρχές που διέπουν τα εν λόγω κιονόκρανα, όπως το χαμηλό αναγλυφικό βάθος των φύλλων άκανθας και η ζωηρή απόδοση των πτυχώσεών τους, η απομακρυσμένη από τον κάλαθο έξω νεύουσα έλικα, ο άβακας με το

¹⁰³⁷ Tod και Wace 1906, 155 αρ. 166· Bauer 1973, 84, πίν. 20.1

¹⁰³⁸ Börker 1965, ΚΚ 2 και ΚΚ 25 (Αθήνα, Αγορά/Άγιοι Απόστολοι και Ωρολόγιο του Κυρρήστου, αντίστοιχα, 2ος-α' μισό 1ου αι. π.Χ.).

¹⁰³⁹ Για το Κ 5 πρβλ. Heilmeyer 1970, πίν. 5.4 (Κόρινθος, θέατρο), 11.5 (Αθήνα, Πύργος των Ανέμων) και 11.6 (Αθήνα, Ακρόπολη), και για το Κ 6 πρβλ. Heilmeyer 1970, πίν. 4.1 και 11.5 (Αθήνα, Ωρολόγιο του Κυρρήστου).

χαμηλό κυρτό κυμάτιο άνω και ψηλό αιγυπτιάζον κυμάτιο με οδόντωση κάτω. Από το Κ 5 έχει απολαξευτεί η κάτω ζώνη φύλλων άκανθας, προκειμένου το μέλος να επαναχρησιμοποιηθεί.

Στον 1ο αι. π.Χ. ή το α΄ μισό τού 1ου αι. μ.Χ. πρέπει να χρονολογηθεί το κανονικό κορινθιακό κιονόκρανο ημικίονα που φυλάσσεται στη Συλλογή Γυθείου, Κ 7, όπως μαρτυρά η διαμόρφωση των ακανθών, γενικά παρόμοια με αυτή των παραπάνω μελών.

Τα σύνθετα κιονόκρανα Κ 47, Κ 48 και Κ 49 και τα θραύσματα Κ 50, Κ 51 και Κ 52 (ομάδα Θεάτρου Α),¹⁰⁴⁰ τα κανονικά κορινθιακά κιονόκρανα Κ 8¹⁰⁴¹ (ομάδα Θεάτρου Β), καθώς και τα επίσης κανονικά κορινθιακά κιονόκρανα Κ 13, Κ 14, Κ 15, Κ 16, Κ 17,¹⁰⁴² το θραύσμα Κ 18 και ίσως τα Κ 19 και Κ 20 (ομάδα Θεάτρου Γ), προέρχονται όλα από το χώρο τού θεάτρου τής Σπάρτης, είναι από φαιό-λευκόφαιο μάρμαρο, πιθανότατα λακωνικό, εκτός από το Κ 8 που ίσως είναι από πεντελικό, και φέρουν αντίστοιχα τρεις παραλλαγές τής ελληνιστικής άκανθας. Όλα πάντως πρέπει να χρονολογούνται στον 1ο αι. μ.Χ., μάλλον στο β΄ μισό του, κρίνοντας από τις πιο στεγνές και γραμμικές άκανθες, την εξέλιξη της οδόντωσης του κάτω κυματίου σχεδόν σε ταινία και τα τεχνοτροπικά παράλληλα.¹⁰⁴³ Ειδικά για την ομάδα Θεάτρου Γ πρέπει να παρατηρηθεί ότι η άκανθα είναι ιδιαιτέρως πλατιά, με στρογγυλεμένες τις απολήξεις (φυλλαράκια) και με σχεδόν ευθύγραμμους και κατακόρυφους τους οφθαλμούς, με αποτέλεσμα να θυμίζει ιταλικές άκανθες, που απαντούν και στην Κόρινθο.¹⁰⁴⁴ Παρόμοια αλλά λιγότερο φαρδιά και με περισσότερη ζωντάνια, είναι η άκανθα των κιονοκράνων τής ομάδας Θεάτρου Α. Αντιθέτως, το κιονόκρανο της ομάδας Θεάτρου Β φέρει μικρούς, κυκλικούς, κλειστούς οφθαλμούς.

Τυπολογικά και μορφολογικά παρόμοια με το Κ 8 είναι το κιονόκρανο Κ 9, που βρίσκεται σήμερα στο χώρο τού θεάτρου τής Σπάρτης, και τα θραύσματα Κ 10, Κ 11 και Κ 12, τα οποία, αν και βρίσκονται σήμερα στην αποθήκη αρχιτεκτονικών μελών, πιθανότατα προέρχονται από μέλη όμοια με το Κ 9. Δεν είναι σαφές αν τα μέλη αυτά είχαν χρησιμοποιηθεί στο θέατρο.

Περίπου σύγχρονο ή λίγο πρωιμότερο είναι το Κ 21, που δημοσιεύει ο Woodward και κατόπιν ο Börker¹⁰⁴⁵ αλλά δεν μπόρεσα να εντοπίσω.

Μεταγενέστερα, στα τέλη τού 2ου με αρχές τού 3ου αι. μ.Χ., είναι δύο κιονόκρανα με ελληνιστική άκανθα που προέρχονται από το ίδιο κτήριο, τα Κ 22 και Κ 23, ίσως και το θραύσμα Κ 24. Το ανάγλυφο των ακανθών είναι πιο έξεργο από αυτό των πρωιμότερων παραδειγμάτων, με τους άνω λοβούς να ανακάμπτονται πιο ζωντά, και η χρήση του τρυπάνου είναι πιο έντονη. Οι πλευρές τού άβακα είναι σχεδόν ευθύγραμμες σε κάτοψη. Το κάτω κυμάτιό του έχει οδόντωση αλλά είναι πια απλή ταινία και το πάνω κυμάτιο είναι

¹⁰⁴⁰ Τα μέλη αυτά συζητούνται παρακάτω στο κεφάλαιο *Σύνθετα κορινθιακά κιονόκρανα*.

¹⁰⁴¹ Woodward 1928-30, 178, εικ. 8.1· Börker 1965, 52 κ.ε., 56, 59, 63, σημ. 125 και 132, ΚΚ 57, πίν. 14.

¹⁰⁴² Σε κάποιο από αυτά τα κιονόκρανα αντιστοιχεί ο αριθμός τού Börker 1965, ΚΚ 61.

¹⁰⁴³ Βλ. τη σχετική συζήτηση στον Börker 1965, 52-53, ΚΚ 57 και 59-60, ΚΚ 61-62.

¹⁰⁴⁴ Πρβλ. Heilmeyer 1970, πίν. 10.4-5 (Πομπηία, ναός Τύχης Σεβαστής) και πίν. 13.3 (Κόρινθος).

¹⁰⁴⁵ Woodward 1928-30, 179, εικ. 9.2. Börker 1965, 241 σημ. 125, ΚΚ 55, πίν. 9.

απλώς λοξότμητο. Τα κιονόκρανα μπορούν να συγκριθούν με ένα μέλος των αρχών τού 3ου αι. μ.Χ. στην Αθήνα.¹⁰⁴⁶

ii. με αδριάνεια άκανθα

Μάλλον αδριάνεια είναι η άκανθα που φέρει το ιδιαίτερο κανονικό (;) κιονόκρανο Κ 25, που είναι συμφυές με μεγάλη λιθόπλινθο. Όσες από τις λεπτομέρειες διακρίνονται ακόμα, καθώς η φθορά τού μέλους είναι μεγάλη ενώ επιπλέον δεν διατηρείται η κύρια όψη τού κιονοκράνου, όπως η έντονη χρήση τρυπάνου, οι μακρόστενοι οφθαλμοί των ακανθών που φέρουν και ανάγλυφο δακτύλιο (ringed voids), οι ελφρώς κοίλες σε κάτοψη πλευρές τού άβακα, η τριμερής διαίρεσή του σε κυμάτια, το αναγλυφικό βάθος των ελίκων και η απόστασή τους από τον κάλαθο, είναι όλα γνωρίσματα που εντάσσουν το μέλος στο β' μισό τού 2ου αι. μ.Χ.

Προβληματική είναι η χρονολόγηση του κιονοκράνου ημικίονα Κ 26. Η άκανθα είναι σαφώς αδριάνειου τύπου, με ανάγλυφο δακτύλιο και επιπλέον με «τριγωνικά σώματα», ανάγλυφη διαμόρφωση του τμήματος του λοβού που απολήγει στον οφθαλμό. Αν και οι άκανθες αποδίδονται πλαστικά και με σωματικότητα, όπως στα παραδείγματα του 2ου αι. μ.Χ. αλλά ακόμη και στα ελληνιστικά πρότυπά τους, εντούτοις οι εμφανείς γωνιώσεις κατά τη διάπλυσή τους, κυρίως των «τριγωνικών σωμάτων», καθώς και οι έλικες που μένουν προσκολλημένες στον πυρήνα τού καλάθου, θυμίζουν υστερότερα παραδείγματα¹⁰⁴⁷ και θα μπορούσαν να υποδείξουν, όχι χωρίς αμφιβολίες, μία χρονολόγηση για το μέλος στον 5ο-6ο αι. μ.Χ.

iii. με μικρασιατική άκανθα

Το κιονόκρανο Κ 27 και μια ομάδα κιονοκράνων, τα Κ 28, Κ 29, Κ 30, Κ 31 και Κ 32, εκ των οποίων τα Κ 28 και Κ 29 προέρχονται από το θέατρο της Σπάρτης,¹⁰⁴⁸ φτιαγμένα από φαιό-λευκόφαιο, κρυσταλλικό, πιθανότατα λακωνικό μάρμαρο, φέρουν μικρασιατική άκανθα και αετούς. Η διάπλωση των ακανθών, η έντονη χρήση τού τρυπάνου και τα τεχνοτροπικά παράλληλα¹⁰⁴⁹ υποδεικνύουν μια χρονολόγηση στα τέλη τού 2ου με αρχές τού 3ου αι.

iv. με άλλες παραλλαγές άκανθας

Σχεδόν μοναδική είναι η άκανθα του μικρού κιονοκράνου ημικίονα Κ 33, φτιαγμένου από λευκό-λευκόφαιο, χονδρόκοκκο μάρμαρο. Στην άκανθα δεν συγκροτούνται λοβοί αλλά μόνο μηνοειδή φυλλαράκια που αν και αποδίδονται σχεδόν κοίλα, περιγράφονται από ένα σαρκώδες και έντονο περίγραμμα. Ο ασφαλώς επεξεργασμένος πίσω από τις χαμένες πια έξω έλικες κάλαθος, το καλοσηματισμένο άνθος τού κιονοκράνου που έχει ήδη ανέβει ως τον άβακα, η ελληνιστικής ζωντάνιας απόδοση της άκανθας, και τα τεχνοτροπικά παράλληλα¹⁰⁵⁰ καθιστούν πιθανή μια χρονολόγηση γύρω στον 1ο αι. π./1ο αι. μ.Χ.

¹⁰⁴⁶ Börker 1965, ΚΚ 85 (Αθήνα, Ωρολόγιο του Κυρρήστου).

¹⁰⁴⁷ Πρβλ. λ.χ. τις άκανθες στο επίθημα του μέλους ΒΧΜ 924, για το οποίο βλ. Déroche 1987, 445 και 444 εικ. 38 (το χρονολογεί στον 5ο-6ο αι. μ.Χ.).

¹⁰⁴⁸ Με κάποιο από αυτά τα μέλη ταυτίζεται αυτό που εικονίζεται στο Woodward 1928-30, 180, εικ. 9.6 = Börker 1965, ΚΚ 129.

¹⁰⁴⁹ Πρβλ. λ.χ. von Mercklin 1962, 142-143 αρ. 374, εικ. 710 (Όστια) και σ. 229-230 αρ. 561-562, εικ. 1057, 1059 (Μεγάλη Λέπτιδα).

¹⁰⁵⁰ Πρβλ. Rumscheid 1994 αρ. 154.7, πίν. 101, Μίλητος.

Ξεχωριστή είναι επίσης η άκανθα που φέρουν τρία κορινθιακά κιονόκρανα, τα δύο σε β' χρήση στην Παντάνασσα του Μυστρά (Κ 34 και Κ 35)¹⁰⁵¹ και το θραύσμα τού τρίτου στο αίθριο τού Μουσείου Μυστρά (Κ 36), άκανθα ίδια με ενός κιονοκράνου με φύλλα άκανθας και φύλλα υδροχαρή και λογχοειδή στο Μουσείο Σπάρτης (Κ 158), όλα από φαιό μάρμαρο, πιθανότατα λακωνικό. Τα κορινθιακά κιονόκρανα φέρουν επίπεδες, σχηματικά αποδοσμένες έσω και έξω έλικες και εντελώς σχηματοποιημένο βλαστό και άνθος άβακα. Επίσης, φέρουν τέσσερα φύλλα άκανθας στην άνω ζώνη, ένα σε κάθε γωνία, τα οποία αντί να στηρίζουν τις έξω έλικες, «φωλιάζουν» κάτω από αυτές, σε βαθύτερο ανάγλυφο. Ως προς τις άκαθες, δεν τίθεται, φυσικά, καν θέμα φυσιοκρατικής απόδοσής τους. Πολύ χαρακτηριστική είναι η διαμόρφωση των οφθαλμών, οι οποίοι σχηματίζονται ανάμεσα στις αγκιστροειδείς απολήξεις δύο γειτονικών λοβών και απολήγουν στο κάτω μέρος τους σε τριγωνικό «δάκρυ», δίνοντας την εντύπωση αμυγδαλόσχημων οφθαλμών με κυκλική κόρη. Χαρακτηριστική είναι επίσης η διαμόρφωση έξεργου ριπιδοειδούς θέματος ανάμεσα στη βάση τού κιονοκράνου και το κατώτερο ζεύγος των εφαπτόμενων απολήξεων των λοβών.

Η άκανθα των ως άνω κορινθιακών κιονοκράνων, καθώς και του παρόμοιου με φύλλα άκανθας και φύλλα υδροχαρή και λογχοειδή, μπορεί να παραλληλιστεί με αυτές που φέρουν αρκετά αρχιτεκτονικά μέλη με τα ίδια ή παρόμοια χαρακτηριστικά και όλα έχουν χρονολογηθεί από την έρευνα από τον 5ο έως τον 6ο αι. μ.Χ. Έτσι, τα παραπάνω χαρακτηριστικά, καθώς και η κάθετη ως προς τη φέρουσα επιφάνεια λάξευση των φύλλων των ακανθών που φέρουν εντελώς γραμμικές και επίπεδες, παράλληλες μεταξύ τους «νευρώσεις», απαντούν σε ένα κιονόκρανο με επίθημα από την Αθήνα (5ος αι. μ.Χ.),¹⁰⁵² σε ένα επίθημα με σταυρό από το χώρο τού Ασκληπείου στην Αθήνα (5ος αι. μ.Χ.),¹⁰⁵³ στα συμφυή επίθημα ιωνικών κιονοκράνων από το συγκρότημα των τριών βασιλικών στις Φθιώτιδες Θήβες (4ος-5ος αι. μ.Χ.),¹⁰⁵⁴ καθώς και σε δύο κοσμήτες στη Θεσσαλονίκη (6ος αι. μ.Χ.).¹⁰⁵⁵ Λιγότερες ομοιότητες αναγνωρίζονται σε δύο κορινθιακά κιονόκρανα από την Αθήνα, ένα στο Βυζαντινό Μουσείο¹⁰⁵⁶ και ένα στην αρχαία Αγορά,¹⁰⁵⁷ και ένα επίθημα από την Κόρινθο.¹⁰⁵⁸ Παρότι η γενική εντύπωση είναι η ίδια, τα τελευταία διαφέρουν κυρίως ως προς το χαμηλότερο ανάγλυφο που τα χαρακτηρίζει. Σε κάθε περίπτωση, τα εν λόγω κορινθιακά κιονόκρανα του Μυστρά πρέπει να χρονολογηθούν στον 5ο αι. μ.Χ.

¹⁰⁵¹ Dennert 1997, 7 και 180 αρ. 4.α (δύο κιονόκρανα, όπου και η παλαιότερη βιβλιογραφία), πίν. 2. Ο Dennert, που τον ενδιαφέρουν τα μεσαιωνικά κιονόκρανα, χρονολογεί τα κιονόκρανα αυτά στην αυτοκρατορική εποχή. Επίσης Σίνος 2009, 198, εικ. 9' Δουλφής 2012, 88.

¹⁰⁵² Σκλάβου-Μαυροειδή 1999, 51 αρ. 53.

¹⁰⁵³ Ξυγγόπουλος 1915, 56, εικ. 4, και για τη χρονολόγηση 57-58. Παρεμφερές αλλά όχι παράλληλο φαίνεται να είναι ένα επίθημα από τους Δελφούς, του οποίου μόνον σχέδιο (και περιγραφή) δημοσιεύτηκε το 1899 (Laurent 1899, 215 εικ. 3.β).

¹⁰⁵⁴ Λαζαρίδης 1986, 99, πίν. 26.β και 27.α. Πρόκειται σίγουρα για χριστιανικά έργα, καθώς φέρουν ανάγλυφους σταυρούς.

¹⁰⁵⁵ Γραμμένος και Κνιθάκης 1994, 161 αρ. 422 και σ. 162 αρ. 424, πίν. 53. Ίσως να μπορούν να χρονολογηθούν κάπως νωρίτερα, στον 5ο αι. μ.Χ.

¹⁰⁵⁶ Déroche 1987, 437 και 436 εικ. 17 (το χρονολογεί στον 5ο αι. μ.Χ.).

¹⁰⁵⁷ Börker 1965, 102 και 105 ΚΚ 86, πίν. 39 (το χρονολογεί σε μια απροσδιόριστη ύστερη εποχή). Déroche 1987, 437 και 436 εικ. 20 (το χρονολογεί στον 4ο αι. – αρχές 5ου αι. μ.Χ.).

¹⁰⁵⁸ Πάλλας 1970, 114, πίν. 158.γ. Χρονολογείται από τον ανασκαφέα στον 5ο αι. μ.Χ.

Τα παραπάνω κιονόκρανα, χάρη στην αισθητική, ίσως και την ιστορική, αξία τους, αντιγράφηκαν αργότερα,¹⁰⁵⁹ όταν κατά τον 11ο αιώνα οικοδομήθηκε κάποιο άγνωστο ακόμα σ' εμάς, σίγουρα όμως πολυτελές, οικοδόμημα στη Σπάρτη.¹⁰⁶⁰ Τα αντίγραφα αυτά απέκτησαν με τη σειρά τους τη δική τους αξία και χρησιμοποιήθηκαν σε δεύτερη χρήση, όταν πια το μεσοβυζαντινό οικοδόμημα είχε καταρρεύσει, μαζί με τα αρχαία πρότυπά τους, στο ναό της Παντάνασσας. Βέβαια, οι τεχνίτες τού 15ου αι. μ.Χ., δεν έμειναν ασυγκίνητοι και αντέγραψαν τις γενικές μορφές των παλαιότερων κιονοκράνων¹⁰⁶¹ στα κιονόκρανα της εξωτερικής στοάς τής Παντάνασσας, συμβάλλοντας στη διαμόρφωση του κλασικιστικού στιλ των υστεροβυζαντινών, παλαιολόγειων χρόνων στον Μυστρά.¹⁰⁶²

β. Κορινθιακά κιονόκρανα με έμβλημα

Στο β' μισό τού 1ου αι. μ.Χ. ή τις αρχές τού 2ου αι. μ.Χ. πρέπει να χρονολογηθεί το κιονόκρανο Κ 37, κρίνοντας από τη διαμόρφωση της ελληνοιστικού τύπου άκανθας που βρίσκει τα τεχνοτροπικά της παράλληλα στη Ρώμη των μέσων τού αιώνα.¹⁰⁶³ Το κιονόκρανο ξεχωρίζει για τον διάκοσμο του κέντρου τού καλάθου, αποτελούμενο από ορθό ανοιχτό ανθέμιο που ξεπροβάλλει από ριπιδόσχημο μοτίβο.

Στον 2ο αι. μ.Χ. χρονολογείται το θραύσμα του ημίεργου κιονοκράνου Κ 38, από λευκό κρυσταλλικό μάρμαρο.¹⁰⁶⁴ Φέρει κάτω ζώνη με πεντάλοβες, σαρκώδεις άκανθες ελληνοιστικού τύπου με μακρόστενους οφθαλμούς, πίσω από τις οποίες ξεπροβάλλει ραβδωτός καυλός, που περιέβαλλε, μαζί με τον χαμένο σήμερα συμμετρικό του, ένα μεγάλο άνθος λωτού. Ο καλάθος κοσμεύεται και με δεύτερη, υψηλότερη ζώνη ακανθών.

Δεν πρέπει πάντως να αποκλειστεί το ενδεχόμενο τα δύο μέλη, το Κ 37 και το Κ 38, παρά τις μικρές διαφορές στην εκτέλεση, να προέρχονται από το ίδιο εργαστήριο, καθώς τυπολογικά και τεχνοτροπικά είναι παρεμφερή, ή και από το ίδιο κτήριο, κρίνοντας από τις παραπλήσιες διαστάσεις τους.

¹⁰⁵⁹ Για την αντιγραφή υστερορωμαϊκών γλυπτών σε δημιουργίες των μεσοβυζαντινών χρόνων βλ. γενικά Vanderheyde 1997, 709 και Βογιατζής 1996-7, 316.

¹⁰⁶⁰ Αναφέρομαι στα κορινθιακά κιονόκρανα του βορειοανατολικού, του νοτιοδυτικού και του νοτιοανατολικού κίονα του ναού, για τα οποία βλ. Dennert 1997, 7 και 180 αρ. 4.c (όπου και η παλαιότερη βιβλιογραφία), πίν. 2. Ένα ακόμα ίδιο σώζεται στο Μουσείο τού Μυστρά, για το οποίο βλ. Dennert 1997, 7 και 180 αρ. 5 (όπου και η παλαιότερη βιβλιογραφία), πίν. 1. Για τη χρονολόγησή τους βλ. και Μπούρα 1980, 64. Πρβλ. και το επίθημα ιωνικού κιονοκράνου από τη Μονή Σκριπούς στη Βοιωτία (Λαζαρίδης Π., ΑΔ 28 (1973), 290, πίν. 250.α), όπως και το τεκτονικό κιονόκρανο από την Παντάνασσα της Φιλιππιάδος του 13ου αι. μ.Χ. (Βοκοτόπουλος 2000, 143, πίν. 88.α).

¹⁰⁶¹ Πρόκειται για τα κιονόκρανα της εξωτερικής στοάς, για τα οποία βλ. Dennert 1997, 7 και 180 αρ. 4.b (όπου και η παλαιότερη βιβλιογραφία), πίν. 2. Η Μπούρα επισημαίνει την «έκλεκτική παράθεση φυτικών θεμάτων» σε ένα τουλάχιστον από τα κιονόκρανα αυτά, σύμφωνα με την οποία συνδυάζονται παραδοσιακές, δηλαδή ρωμαϊκές, παραλλαγές τής άκανθας με επιπεδόγλυφα, πλατιά, χαλαρά σχεδιασμένα φύλλα τής παλαιολόγειας γλυπτικής, για να καταλήξει πως «είναι πολύ πιθανό ότι η ιδιότυπη διακοπή τών φύλλων τής πρώτης ζώνης όφείλεται σε μίμηση κάποιου κορινθιακού κιονοκράνου τὰ άκρα τών φύλλων τού όποιου είχαν σπάσει» (Μπούρα 1980, 63).

¹⁰⁶² Η Μπούρα αναφέρει σχετικά: «Όπωςδήποτε όμως η παράθεση τού παραδοσιακού φύλλου τής άκανθας με μερικά από τὰ πιό γνήσια βυζαντινά ύποκατάστατά του δείχνει ότι ο ήθελημένος έκλεκτικισμός τών βυζαντινών [του 10 αι. μ.Χ.] (...) συνεχίστηκε στά χρόνια τών Παλαιολόγων» (Μπούρα 1980, 63-64).

¹⁰⁶³ Heilmeyer 1970, πίν. 2.1 (Ρώμη, ναός Mars Ultor).

¹⁰⁶⁴ βλ. εδώ παρακάτω, *Τεχνολογικές παρατηρήσεις*.

Ίσως στην παραπάνω ομάδα ανήκει και το θραύσμα κιονοκράνου Κ 39.

Τέσσερα κιονόκρανα, τα Κ 40,¹⁰⁶⁵ Κ 41, Κ 42¹⁰⁶⁶ και Κ 43,¹⁰⁶⁷ και τα θραύσματα Κ 44 και Κ 45, ίσως ακόμη και το θραύσμα άνθους άβακα Κ 46, κρίνοντας από την τεχνική κατεργασίας, αποτελούν ένα ενιαίο σύνολο και μάλλον προέρχονται όλα από το ίδιο κτήριο. Φέρουν έμβλημα στο μέσον των κύριων πλευρών τους, που ποικίλλει από μέλος σε μέλος. Ποικιλία παρατηρείται και στην απόδοση του άνθους στον άβακα. Από τα γνωστά κιονόκρανα με έμβλημα, μόνο αυτά φέρουν άκανθες κάτω από τις έλικες, υποστηρίζοντάς τες.¹⁰⁶⁸ Οι άκανθες αυτές, στην ανάστροφη, αναπεταμένη όψη τους, φέρουν αβαθείς διακοσμητικές τρυπανιές. Η μικρασιατική, επτάλοβη άκανθα με τους βαθείς, μακρόστενους οφθαλμούς χρονολογεί τα μέλη στο β' μισό τού 2ου ή μάλλον στο α' μισό τού 3ου αι. μ.Χ. Από τα τέσσερα κιονόκρανα, τα τρία φέρουν διαμορφωμένη την πίσω πλευρά ώστε να προσαρμοστεί σε τοίχο ενώ διακρίνονται ακόμα μεταλλικοί σύνδεσμοι για την αγκίστρωσή τους.¹⁰⁶⁹ Για το τέταρτο, το Κ 43, το οποίο βρέθηκε σε δεύτερη χρήση στον βυζαντινό ναό τής ακρόπολης της Σπάρτης, και το οποίο δεν εντοπίστηκε κατά τις αυτοψίες μας, δεν μπορούμε να γνωρίζουμε αν έφερε παρόμοια διαμόρφωση σε μία πλευρά, καθώς παρουσιάζεται συνοπτικά μόνο στο ABSA του 1928/29-1929/30. Όσον αφορά στο υλικό των μελών, τα τρία που εξετάστηκαν δι' αυτοψίας και το θραύσμα είναι φτιαγμένα από λευκόφαιο μάρμαρο με μολυβί νερά, που προσιδιάζει στο πεντελικό μάρμαρο,¹⁰⁷⁰ ενώ για το τέταρτο και πάλι δεν παρέχεται η σχετική πληροφορία.

γ. Σύνθετα κορινθιακά κιονόκρανα

Τρία σύνθετα κορινθιακά κιονόκρανα από τον χώρο τού θεάτρου τής Σπάρτης, παρά τις μικρές διαφορές στο σχέδιο και την εκτέλεση, προέρχονται με βεβαιότητα από το ίδιο κτήριο, καθώς είναι από το ίδιο υλικό, λευκόφαιο, λεπτόκοκκο, κρυσταλλικό, πιθανόν λακωνικό μάρμαρο, και με τις ίδιες κατά προσέγγιση διαστάσεις (Κ 47, Κ 48 και Κ 49¹⁰⁷¹). Τρία θραύσματα (Κ 50, Κ 51 και Κ 52) προέρχονται με βεβαιότητα από παρόμοιο ή παρόμοια μέλη. Τα κιονόκρανα μπορούν τεχνοτροπικά να χρονολογηθούν στο β' μισό τού 1ου αι. μ.Χ. Στην ίδια χρονολόγηση, εξάλλου, συνηγορεί η πιο πρόσφατη μελέτη αποκατάστασης των τριών ρωμαϊκών φάσεων του θεάτρου, σύμφωνα με την οποία τα εν λόγω κιονόκρανα φιλοτεχνήθηκαν για τη δεύτερη ρωμαϊκή φάση, η οποία χρονολογείται βάσει επιγραφικών τεκμηρίων¹⁰⁷² στο β' μισό τού 1ου αι. μ.Χ.¹⁰⁷³ και χαρακτηρίζεται από την κυριαρχία τού κορινθιακού ρυθμού, ο οποίος συμμετέχει στη διακόσμηση του σκηνικού

¹⁰⁶⁵ Börker 1965, 260-261 σημ. 331 ΚΚ 120b, πίν. 48.

¹⁰⁶⁶ Börker 1965, 260-261 σημ. 331 ΚΚ 120a, πίν. 48.

¹⁰⁶⁷ Woodward 1928-30, 182 εικ. 11. Αναφορά στο Börker 1965, 260-261 σημ. 331, ΚΚ 120c.

¹⁰⁶⁸ Η παρατήρηση έχει ήδη διατυπωθεί από τον Woodward 1928-30, 182, και παρά το πέρασμα του χρόνου, δεν έχουν γίνει γνωστά άλλα κιονόκρανα με έμβλημα και υποστηρίζουσες άκανθες.

¹⁰⁶⁹ Βλ. εδώ παρακάτω, *Λειτουργικές παρατηρήσεις*.

¹⁰⁷⁰ Η εικόνα τού υλικού των μελών προσιδιάζει απολύτως στην περιγραφή τού εξορυχθέντος υλικού από τα πεντελικά λατομεία, βλ. Κοκκορού-Αλευρά κ.ά. 2014 αρ. 940 και 941: «Μάρμαρο λευκό και φαιό, λεπτοκρυσταλλικό με σκουρόχρωμες φλέβες (οξειδία του σιδήρου)».

¹⁰⁷¹ Σε κάποιο από αυτά τα κιονόκρανα αντιστοιχεί ο αριθμός τού Woodward 1928-30, 180 αρ. 9 και αυτός του Börker 1965, ΚΚ 62.

¹⁰⁷² IG V 1, 691. Η επιγραφή, ούτως ή άλλως ελλιπής, είχε αμφισβητηθεί αρχικά για το αν ανήκει στο σκηνικό οικοδόμημα. Βλ. τη σχετική συζήτηση Walker και Waywell 2001, 294.

¹⁰⁷³ Τότε αρχίζει και η αναγραφή των αξιωματούχων στον τοίχο τής ανατολικής παρόδου (Waywell 2002, 248).

οικοδομήματος με δύο διαφορετικούς τύπους. Τα αρχικά τέσσερα σύνθετα κιονόκρανα ήταν τοποθετημένα στα άκρα τού σκηνικού οικοδομήματος και επέστεφαν κίνες τρωαδίτικου μαρμάρου – σε αντίθεση με το κεντρικό ζεύγος απλών κορινθιακών κιονοκράνων πεντελικού μαρμάρου (έχει ταυτιστεί από την έρευνα το Κ 763), εξαιρετικής ποιότητας, που επέστεφαν δύο ραβδωμένους κίνες πεντελικού μαρμάρου επίσης.¹⁰⁷⁴ Φαίνεται πως μετά την πτώση τής εξουσίας των Ευρυκλειδών, ο Βεσπασιανός φρόντισε για τον εκρωμαϊσμό τού θεάτρου τής Σπάρτης, εντάσσοντάς την στο ευρύτερο πρόγραμμά του για την εξάπλωση του ρωμαϊκού αστικού τρόπου ζωής στη Μεσόγειο,¹⁰⁷⁵ και τα σύνθετα κιονόκρανα εντάσσονται σαφώς στο ιταλικό καλλιτεχνικό ιδίωμα.

Ίσως από παρόμοια μέλη –όχι πάντως απαραίτητως από το θέατρο – προέρχονται και τα κατά τα άλλα αδιάγνωστα θραύσματα Κ 53, Κ 54, Κ 55, Κ 56, Κ 57, Κ 58, καθώς η άκανθα είναι παραπλήσια.

δ. Σύνθετο κορινθιακό κιονόκρανο αμφικίονα με έμβλημα και με επίθημα

Ένα σύνθετο κορινθιακό κιονόκρανο αμφικίονα με έμβλημα και με επίθημα (Κ 59) εναπόκειται στην αποθήκη αρχιτεκτονικών μελών στη Σπάρτη.¹⁰⁷⁶ Πρόκειται για ένα ξεχωριστό, πλούσια διακοσμημένο μέλος, που ανήκε σε επιφανές μνημείο. Οι στενές πλευρές διαμορφώνονται σε ημίτομα σύνθετα κορινθιακά κιονόκρανα με άνθος στον άβακα, ιωνικό μέρος με πλούσιο διάκοσμο, κυρίως στον εχίνο που φέρει κυμάτιο με πέντε ωά και από κάτω ανάγλυφο αστράγαλο, και κορινθιακό μέρος με λογχόσχημα φύλλα στο βάθος και δύο σειρές φύλλων άκανθας μπροστά. Οι πλαϊνές πλευρές διαμορφώνονται σε ημίτομα επίκρανα με έμβλημα, με κανονικές, σε χαμηλό ανάγλυφο, έξω και έσω έλικες, με στρεπτό σχοινίο ως άνω κυμάτιο άβακα και με ανάγλυφο φυτικό διάκοσμο στο κάτω, φαρδύ κυμάτιο του άβακα, το μέσον του οποίου καταλαμβάνει άνθος, και με κεντρικό πίνακα που κοσμεείται από φυτικό έμβλημα (ανθέμιο και ανεστραμμένα ακανθόφυλλα), δύο ημίφυλλα άκανθας εκατέρωθεν και ένα ωό στη βάση. Το μέλος επιστέφεται από συμφυές επίθημα, κοιλόκυρτης διατομής στις στενές πλευρές, που φέρει φυτικό διάκοσμο, κυρίως φύλλα άκανθας. Η βάση τού μέλους ορίζεται από αργό αστράγαλο. Η μορφή τού εμβλήματος, η διαμόρφωση των ακανθών και η έντονη χρήση τρυπάνου χρονολογούν το μέλος στα χρόνια των Σεβήρων ή στο α΄ μισό τού 3ου αι. μ.Χ.

ε. Λυρόσχημα κορινθιακά κιονόκρανα

Λίγα μόνο λυρόσχημα κιονόκρανα¹⁰⁷⁷ έχουν εντοπιστεί στη Λακωνία.

Το πρώτο λυρόσχημο κιονόκρανο στη Λακωνία, το Κ 60, είναι μικρό και φέρει μόνο μία ζώνη τεσσάρων ακανθών που υποστηρίζουν τις έξω νεύουσες έλικες, στις τέσσερις γωνίες τού μέλους. Αν και απλό και συνοπτικό στο σχεδιασμό, το μέλος χαρακτηρίζεται για την εξαιρετική του εκτέλεση, τόσο στις έξω νεύουσες έλικες που στην άκρη ενώνονται διατηρώντας την αυτοτέλειά τους, όσο κυρίως στα φύλλα άκανθας που, αν και είναι σχεδόν

¹⁰⁷⁴ Waywell κ.ά. 1998, 108-111.

¹⁰⁷⁵ Walker και Waywell 2001, 294 με βιβλιογραφία.

¹⁰⁷⁶ Κοντά του βρίσκονται δύο βάσεις αμφικίονα παρόμοιων διαστάσεων, ιωνικές, αποτελούμενες από δύο σπείρες και μία σκοτία, οι οποίες πατούν πάνω σε ψηλά, συμφυή βάθρα, διαρθρωμένα με κυμάτια (αρ. προσ. ευρ. Λ 1786 και Λ 1798).

¹⁰⁷⁷ Για τα λυρόσχημα κιονόκρανα γενικά, βλ. Συθιακάκη-Κριτσιμάλλη 2012, 126-128, όπου και η προγενέστερη βιβλιογραφία.

επίπεδα, εντούτοις εξέχουν πολύ από τον κάλαθο και σχηματίζουν πίσω τους έντονες φωτοσκιάσεις. Στοιχεία πρωιμότητας ή έστω συντηρητικότητας μπορούν να αναγνωριστούν και στο άνθος του άβακα, που είναι ακόμα άνθος και όχι κομβίο, αλλά και στο μέτωπο του άβακα που διαιρείται σε δύο ζώνες, εκ των οποίων η κάτω είναι φαρδύτερη και λοξότμητη. Τέλος, αξιοσημείωτη είναι η δήλωση του καλάθου στον μικρό χώρο που απομένει ανάμεσα στην ένωση των δύο έσω λυρόσχημων ελίκων και του άβακα. Το μέλος δεν μπορεί να χρονολογηθεί μετά το τέλος του 5ου αι. μ.Χ.

Ένα ακόμα λυρόσχημο κιονόκρανο, το K 61, εκτίθεται στην Αρχαιολογική Συλλογή Μονεμβασίας. Είναι δίζωνο, καθώς κάτω φέρει τέσσερις, μερικώς σωζόμενες, μεγάλες και ογκώδεις, αν και επίπεδες στη σύλληψη, άκανθες, ενώ πάνω φέρει τέσσερις σχεδόν πρόστυπες, καλοσχεδιασμένες γωνιακές άκανθες, που υποστηρίζουν τις τέσσερις γωνίες του κοιλόπλευρου, διβαθμιδωτού άβακα. Οι γωνίες εξωτερικά φέρουν φυλλοειδή διάκοσμο, με κατεύθυνση από πάνω προς τα κάτω. Ένα μεγάλο, έξεργο κομβίο, με φυλλοειδή και πάλι διάκοσμο, κυριαρχεί σε κάθε πλευρά. Το κομβίο περιβάλλεται από τις χαρακτηριστικές λυρόσχημες ή σχήματος V έσω έλικες του μέλους. Το ρωμαλέο σχέδιο, η καλή εκτέλεση, η επιμονή στη λεπτομέρεια και το υλικό, λευκό/λευκόφαιο με σκούρα φαιά νερά, μάλλον προκολλησιακό, καθιστούν ισχυρή την πιθανότητα να πρόκειται για προϊόν αυτοκρατορικού εργαστηρίου. Το μέλος χρονολογείται στα τέλη του 5ου ή στον 6ο αι. μ.Χ., περίοδο παραγωγής των λυρόσχημων κιονοκράνων.

Στα ίδια χρόνια χρονολογείται ένα σύνολο τεσσάρων κιονοκράνων και ενός θραύσματος από το Γύθειο (K 62, K 63, K 64, K 65 και K 66), τα οποία ίσως και πάλι προέρχονται από αυτοκρατορικό εργαστήριο.

στ. Άλλα κορινθιακά κιονόκρανα

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει το θραύσμα K 67, τμήμα γωνίας άβακα κορινθιακού κιονοκράνου, από λευκό μάρμαρο, ίσως πεντελικό, που φέρει σε τομή πάνω χαμηλό αργό ιωνικό κυμάτιο με γραπτή την απόδοση των ωών και των λογχών, και επίπεδη την υπόλοιπη όψη του. Η αναλογία του ύψους των κυματίων παραπέμπει σε μέλος ελληνιστικής εποχής (ύστερης;), όπως και η μόνο γραπτή απόδοση του άνω κυματίου.¹⁰⁷⁸ Πρόκειται δηλαδή μάλλον για το πρωιμότερο κορινθιακό κιονόκρανο στη Λακωνία.

Αντιθέτως, πολύ όψιμα είναι τέσσερα κορινθιακά κιονόκρανα με τετραγωνισμένο κάλαθο που βρίσκονται εντοιχισμένα σε β' χρήση στον Ελκόμενο Χριστό Μονεμβασίας, τα K 68, K 69, K 70 και K 71. Η συνοπτική απόδοση των ακανθών, χωρίς χρήση τρυπάνου, με κοίλα τα φυλλαράκια και αμελή αλλά νευρώδη τα περιγράμματά τους, με εντελώς προσκολλημένες, σε χαμηλό ανάγλυφο αποδοσμένες, τόσο τις έξω όσο και τις έσω έλικες, και με διμερή άβακα, αποτελούμενο από δύο σχεδόν ισοϋψή, αντιστρόφως λοξότμητα κυμάτια, τα εν λόγω κιονόκρανα μπορούν να χρονολογηθούν στον 5ο αι. μ.Χ.¹⁰⁷⁹

¹⁰⁷⁸ Πρβλ. τα κιονόκρανα στο μαυσωλείο του Belevi, των οποίων ο άβακας φέρει στο άνω μέρος ακριβώς ένα χαμηλό αργό λέσβιο κυμάτιο με γραπτή μόνο την απόδοση του διακόσμου του, βλ. σχετικά Praschniker et al. 1979, 61-65 για πολυχρωμία και 68 εικ. 49-49a για τα κιονόκρανα· Ridgway 1999, 123 και 140 σημ. 51· για τις τελευταίες απόψεις επί της χρονολόγησης του μνημείου στα χρόνια από το 310 έως το 280/270, βλ. Ruggendorfer 2016, ιδίως 157-167.

¹⁰⁷⁹ Πρβλ. Kautzsch 1936, 13-14 αρ. 19, πίν.

Παρόμοιο και σύγχρονο είναι το αποσπασματικά σωζόμενο K 72.

Στα τέλη τού 5ου αι. μ.Χ. χρονολογείται το κιονόκρανο K 73, κρίνοντας τόσο από τη ζωγραφική απόδοση των επιμέρους μορφών, κυρίως των ελίκων που αποδίδονται απλώς σε πρόστυπο ανάγλυφο, από τη μορφή των ακανθών, που περιγράφονται μάλλον περισσότερο ως πολύφυλλα ανθέμια, αλλά και από τη γενική δομή και τις αναλογίες τού μέλους, όσο και από τα τεχνοτροπικά παράλληλα.¹⁰⁸⁰

2. Κιονόκρανα με φύλλα άκανθας και φύλλα υδροχαρή ή/και λογχόσχημα

α. Με δύο στεφάνες

ι. με ελληνιστική άκανθα

Δεν κατέστη μέχρι τώρα δυνατό να βρεθεί τυπολογικό παράλληλο του κιονοκράνου K 74, ο διάκοσμος του καλάθου του οποίου αποτελείται από δύο ζώνες σε τρία επίπεδα. Η πρώτη ζώνη συγκροτείται από δεκάξι φύλλα άκανθας, οκτώ μπροστά και οκτώ ψηλότερα πίσω. Η δεύτερη ζώνη αποτελείται από οκτώ υδροχαρή φύλλα, ένα πίσω από κάθε άκανθα του δεύτερου επιπέδου. Ο καλάθος χαρακτηρίζεται από κανονικότητα και ραδιότητα στο σχήμα του. Ο φυτικός διάκοσμος είναι φυσιοκρατικά αποδοσμένος με έντονη πλαστικότητα, σωματικότητα και ζωντάνια. Χαρακτηριστικό είναι το σχεδόν κυλινδρικό τμήμα των λοβών που απολήγει στους ανεπαίσθητους οφθαλμούς. Η σχηματοποίηση απουσιάζει παραδειγματικά από την απόδοση των επιμέρους μορφών. Το μέλος θα πρέπει να χρονολογηθεί στα τέλη τής ελληνιστικής εποχής, ίσως στον 1ο αι. π.Χ. ή το αργότερο στις αρχές τού 1ου αι. μ.Χ.

Το κιονόκρανο K 75 δεν φέρει δεύτερη σειρά φύλλων στην άνω στεφάνη τού καλάθου, στοιχείο που, χωρίς να είναι καθοριστικό, προκρίνει μία πρώιμη χρονολόγηση. Επιπλέον, σε πρώιμη χρονολόγηση συντείνουν η εντελώς επίπεδη απόδοση τόσο των φύλλων τής άκανθας όσο και των υδροχαρών φύλλων, αλλά και το γεγονός πως η κεντρική νεύρωση των υδροχαρών φύλλων που αντιστοιχούν στα μεσοδιαστήματα μεταξύ των φύλλων άκανθας, συνεχίζει μέχρι χαμηλά, ανάμεσα στους ανώτερους λοβούς των υποκείμενων φύλλων. Τέλος, η επίπεδη απόδοση των πλευρών τού άβακα, σε αντίθεση με τα αιγυπτιαζόντα κυμάτια των υστερότερων παραδειγμάτων τού τύπου, και η σαφής δήλωση του χείλους τού καλάθου, καθώς και η σύγκριση με χρονολογημένα παράλληλα,¹⁰⁸¹ καθιστούν πιθανή τη χρονολόγηση του μέλους στα μέσα τού 1ου αι. μ.Χ.

Στα μέσα του 1ου αι. μ.Χ. χρονολογείται και το κιονόκρανο K 76, όπως προκύπτει από τη διαμόρφωση των ακανθών, που είναι σαρκώδεις αλλά βρίσκονται όλες σε ένα επίπεδο, με ενιαίο περίγραμμα, αλλά και από τα λεπτά, κολλημένα στον καλάθο, καλοσηματισμένα υδροχαρή φύλλα, αραιά τοποθετημένα, χωρίς λογχόσχημα φύλλα ανάμεσά τους.

¹⁰⁸⁰ Πρβλ. Σκλάβου-Μαυροειδή 1999, 59 αρ. 67 με εικ. (Βυζαντινό Χριστιανικό Μουσείο, άγνωστης προέλευσης).

¹⁰⁸¹ Πρβλ. το κιονόκρανο στον «Πύργο των Ανέμων», το οποίο για χρόνια θεωρούνταν το πρώτο του τύπου και από το οποίο ονομάστηκε έτσι και ο τύπος ολόκληρος για πολλά χρόνια στην έρευνα, βλ. Börker 1965, 65-66, BK 10, πίν. 18 («νερώνειο»).

Παρόμοιας τεχνικής και χρονολόγησης πρέπει να ήταν το μέλος από το οποίο προέρχεται το θραύσμα K 77.

Το κιονόκρανο K 78¹⁰⁸² φέρει τα γενικά γνωρίσματα του παραπάνω αναφερόμενου κιονοκράνου K 75, αλλά το ανάγλυφο των υδροχαρών φύλλων είναι σαφώς υψηλότερο όπως μεγαλύτερη είναι και η μεταξύ τους απόσταση, ενώ και οι άκανθες αναπτύσσονται πιο ζωνρά, απομακρυνόμενες από την επιφάνεια του καλάθου. Η σύγκριση με χρονολογημένα παράλληλα,¹⁰⁸³ επιβεβαιώνει μία λίγο πιο προχωρημένη χρονολόγηση, στο β' μισό του 1ου αι. μ.Χ.

Παρόμοιας χρονολόγησης είναι και το θραύσμα κιονοκράνου K 79.

Στο επίκρανο K 80 διατηρείται η μονή σειρά υδροχαρών φύλλων στην άνω ζώνη αλλά αυτά είναι πιο σαρκώδη, με κυρτά τα εκατέρωθεν μέρη τους. Οι άκανθες έχουν λίγο χάσει από την πλαστικότητά τους αλλά έχουν κερδίσει σε όγκο και εντύπωση. Τα στοιχεία αυτά μπορούν να χρονολογήσουν το μέλος λίγο αργότερα από τα προηγούμενα, στο α' μισό του 2ου αι. μ.Χ.

Τρία κιονόκρανα (K 81, K 82¹⁰⁸⁴ και K 83¹⁰⁸⁵) και ένα επίκρανο (K 84) από το Γύθειο, καθώς και ένα ακόμα κιονόκρανο στον Μυστρά (K 85) φέρουν ελληνιστικού τύπου άκανθα και προέρχονται από το ίδιο εργαστήριο. Η μονή σειρά υδροχαρών φύλλων στην άνω ζώνη, η απόδοσή τους σε χαμηλό ανάγλυφο, ο ψηλός άβακας και κυρίως η επτάλοβη άκανθα, σε χαμηλό ανάγλυφο κι αυτή, με οφθαλμούς που σχηματίζουν τέλειους λεπτούς κύκλους, όπως είδαμε και παραπάνω, υποδηλώνουν μια πρώιμη χρονολόγηση, κάπου στον 1ο αι.

¹⁰⁸² Δουλφής 2012, αρ. 1· Doulfis 2015, 26-27 αρ. 1, εικ. 1· Δουλφής 2018, 435-436 αρ. 1, εικ. 1.

¹⁰⁸³ Πρβλ. τα κορινθιακά κιονόκρανα της Νότιας Βασιλικής τής Κορίνθου (Börker 1965, 51 κ.ε., KK 64-65, πίν. 17· Heilmeyer 1970, 63-66, πίν. 13.2· Deroché 1987, 447-448), και κυρίως αυτό τής δεύτερης φάσης της (Weinberg 1960, πίν. 51.4). Το τελευταίο και το κιονόκρανο αρ. κατ. 1 έχουν σχεδόν την ίδια επίπεδη άκανθα με τη χαρακτηριστική μία αναδίπλωση ανά λοβό και την ίδια διαμόρφωση του περιγράμματος του λοβού. Ωστόσο, η διαμόρφωση των οφθαλμών και η έξερνη ως προς την υπόλοιπη άκανθα κεντρική νεύρωση, στοιχεία που απαντούν στα πρώτα κιονόκρανα της Ομάδας τής Κορίνθου, τοποθετούν το κιονόκρανο της Σπάρτης ανάμεσα στις δύο φάσεις τής Νότιας Βασιλικής τής Κορίνθου.

Ειδικά για το κιονόκρανο της β' φάσης σημειώνουμε ότι Ο Weinberg παρατηρεί σχετικά ότι ξεχωρίζει και μάλλον χρησιμοποιήθηκε όχι στην εσωτερική κιονοστοιχία τής βασιλικής, αλλά σε μία από τις εισόδους ή την κεντρική εξέδρα (ό.π., 100). Ο Börker 1965, 156, KK 139, πίν. 67 θεωρεί πως το κιονόκρανο αυτό είναι μεταγενέστερο των άλλων και το χρονολογεί στον 2ο αι. μ.Χ. Αναφέρει χαρακτηριστικά πως η αναδίπλωση των φύλλων είναι ισχυρότερη, η κεντρική νεύρωση των φύλλων τής άνω στεφάνης δεν κατεβαίνει ως τη βάση του κιονοκράνου, το άνω μέρος των κεντρικών νευρώσεων δηλώνεται εγχάρακτα, οι λοβοί χωρίζονται με μία απότομη χάραξη σε δύο μέρη και γενικά ότι η επιφάνεια των φύλλων είναι ξηρή και σκληρή. Ομοίως, ο Heilmeyer 1970, 65-66, πίν. 13.3 παρατηρεί διαφορά στην τεχνοτροπία του κιονοκράνου. Επισημαίνει ότι είναι εντονότερη η αναδίπλωση των φύλλων, οι γραμμές χαράζονται βαθύτερα και ολόκληρα τα φύλλα έχουν διακριτό όγκο, σε διαφορετικό επίπεδο σε σχέση με τον καλάθο. Οι απόψεις των Weinberg και Heilmeyer συναντώνται στο πολύ πιθανό ενδεχόμενο να επισκευάστηκαν κατά τον 2ο αι. μ.Χ. οι χώροι τής εισόδου (Heilmeyer 1970, 65 σημ. 258). Πάντως, η πρώιμη χρονολόγηση του BK 16 από τον ίδιο τον Börker συμβάλλει στην αναγνώριση πρώιμων στοιχείων στο KK 139, όπως η διαμόρφωση των οφθαλμών των ακανθών και η απόδοση του περιγράμματος των λοβών τους.

¹⁰⁸⁴ Ίσως απεικονίζεται στο Γιαννακόπουλος 1966, εικ. 15 (πίσω από το ανάγλυφο) και εικ. 48.

¹⁰⁸⁵ Θέμος Α., Α.Δ. 56-59 (2001-4) [2002], 230-231· Kanellopoulos και Zαννου 2014, 366, εικ. 10-11· Ζαββού κ.ά. 2018, 349-350, σημ. 22.

μ.Χ. Ωστόσο, το γεγονός ότι τα υδροχαρή φύλλα σταματούν αρκετά ψηλά ανάμεσα στις άκανθες και κάπως αμήχανα, σε συνδυασμό με την έλλειψη πλαστικότητας στις άκανθες, οι οποίες δεν αποδίδονται πια φυσιολογικά αλλά σε μεγάλο βαθμό σχηματοποιημένες, και επιπλέον έχουν αποκτήσει έναν συμπαγή όγκο και περιβάλλουν, χωρίς να αγκαλιάζουν τον κάλαθο, καθιστούν πιθανότερη τη χρονολόγηση των μελών στον 2ο αι. μ.Χ., ίσως περί τα μέσα του. Ιδιαίτερα για τα τέσσερα μέλη του Γυθείου, εκ των οποίων το ένα βρίσκεται στο λιθωσώρο στο οικοπέδο ιδιοκτησίας Αρχαιολογικής Εταιρείας ενώ τα άλλα τρία στη Συλλογή Γυθείου, σημειώνεται ότι πρέπει να προέρχονται από το ίδιο κτήριο και συγκεκριμένα το περίστυλο κτήριο που ενίοτε ταυτίζεται με την Αγορά τού Γυθείου,¹⁰⁸⁶ ενώ δεν αποκλείεται και να μην είναι όλα εντελώς σύγχρονα, αλλά να πρόκειται για δημιουργίες διαφορετικών οικοδομικών φάσεων με απόσταση μεταξύ τους 50 χρόνια περίπου, λ.χ. μ. 2ου και α. 3ου αι.

ii. με αδριάνεια άκανθα

Το κιονόκρανο Κ 86¹⁰⁸⁷ φέρει τη λεγόμενη αδριάνεια άκανθα. Γύρω από τους οφθαλμούς της σχηματίζονται οι χαρακτηριστικοί λεπτοί ανάγλυφοι δακτύλιοι.¹⁰⁸⁸ Οι δακτύλιοι στα καλά παραδείγματα, όπως το κιονόκρανο από τη Βιβλιοθήκη τού Αδριανού,¹⁰⁸⁹ σχηματίζουν έναν τέλειο κύκλο, σχεδόν κλειστό, και διαχωρίζονται σαφώς από το περίγραμμα της άκανθας. Το κιονόκρανο Κ 86 συγκαταλέγεται στα ύστερα αδριάνεια έργα, καθώς οι πλευρές τού τριγωνικού σώματος, το οποίο σχηματίζεται στα φύλλα άκανθας της εποχής αυτής στο σημείο όπου ενώνονται δύο γειτονικοί λοβοί,¹⁰⁹⁰ ταυτίζονται με τις τομές που σχηματίζονται εκατέρωθέν του. Έτσι, το τριγωνικό σώμα καθίσταται μία επίπεδη ταινία που στενεύει βαίνοντας προς τη βάση τού κιονοκράνου.¹⁰⁹¹ Επιπλέον, η επεξεργασία τής άκανθας γίνεται σε δύο διακριτά επίπεδα, ένα για τον κύριο όγκο της και άλλο ένα στο βάθος για τις απολήξεις των λοβών. Ωστόσο, τα υδροχαρή και λογχοειδή φύλλα τού κιονοκράνου αρ. κατ. 2 αποδίδονται μεγάλα και επίπεδα, όπως συμβαίνει συνήθως στα κιονόκρανα του 1ου αι. μ.Χ.¹⁰⁹² Το χείλος τού καλάθου είναι αρκετά ψηλό και έσω νεύον, όπως το χείλος τού καλάθου του κιονοκράνου στη Ρωμαϊκή Αγορά που χρονολογείται στο β' μισό τού 1ου αι. μ.Χ.¹⁰⁹³ Τέλος, ο άβακας διαρθρώνεται σε επίπεδη ταινία και λέσβιο κυμάτιο.¹⁰⁹⁴ Σύμφωνα με τα παραπάνω και τη συνεκτίμηση των πρώιμων και ύστερων

¹⁰⁸⁶ Ίσως πρόκειται για τα κιονόκρανα που αναφέρονται από τον Σκιά, βλ. Σκιάς 1891, 32.

¹⁰⁸⁷ Δουλφής 2012, αρ. 2· Doulfis 2015, 27-28 αρ. 2, εικ. 2· Δουλφής 2018, 436-437 αρ. 2, εικ. 2.

¹⁰⁸⁸ Walker 1979α, 103-104· Deroché 1987, 425. Το γνώρισμα περιγράφηκε για πρώτη φορά από την Walker με τον όρο *ringed void*.

¹⁰⁸⁹ Börker 1965, 99-100, ΒΚ 173, πίν. 96, και σ. 103, 198· Deroché 1987, 425, 428, εικ. 1 και 2.

¹⁰⁹⁰ Deroché 1987, 426. Το γνώρισμα περιγράφηκε για πρώτη φορά από τον Deroché με τον όρο *corps triangulaire*.

¹⁰⁹¹ Με τον τρόπο αυτό διαμορφώνεται το τριγωνικό σώμα στα κιονόκρανα του Νότιου Προπύλου τής Ελευσίνας (Heilmeyer 1970, 73, σημ. 286, πίν. 19.2, όπου και η παλαιότερη βιβλιογραφία), σε αντίθεση με τα πρωιμότερα παραδείγματα, όπως αυτό στο Αρχαιολογικό Μουσείο τής Μασσαλίας (Heilmeyer 1970, 73, σημ. 288, πίν. 19.4, όπου και η παλαιότερη βιβλιογραφία), στο οποίο οι πλευρές τού τριγωνικού σώματος διακρίνονται από τις τομές που σχηματίζονται στο λοβό, το τριγωνικό σώμα έχει κυρτή επιφάνεια και δεν φθάνει ως τη βάση τού κιονοκράνου (Deroché 1987, 426).

¹⁰⁹² Börker 1965, 69.

¹⁰⁹³ Börker 1965, 65 ΒΚ 10.

¹⁰⁹⁴ Πρβλ. το κιονόκρανο που σε δεύτερη χρήση βρίσκεται στο ναό των Αγίων Αποστόλων στην αρχαία Αγορά τής Αθήνας (Thompson 1957, πίν. 29.β· Börker 1965, 103, ΒΚ 58, πίν. 41).

στοιχείων που εμφανίζονται στο μέλος, το εξεταζόμενο κιονόκρανο είναι πιθανό να κατασκευάστηκε στον πρώιμο 2ο αι. μ.Χ., και πάντως μετά τη δεύτερη δεκαετία του, κατά την οποία αποπερατώνεται το Ολυμπείο στην Αθήνα και φαίνεται πως οι Αθηναίοι γλύπτες, επηρεασμένοι από τα ελληνιστικά του κιονόκρανα,¹⁰⁹⁵ καθιερώνουν τους δακτυλιόσχημους οφθαλμούς.

Το κιονόκρανο Κ 87,¹⁰⁹⁶ στην ακρόπολη της Σπάρτης, από λευκόφαιο μάρμαρο, φέρει επίσης λεπτούς ανάγλυφους δακτύλιους γύρω από τους οφθαλμούς που προκύπτουν ανάμεσα στους λοβούς. Ωστόσο, οι δακτύλιοι έχουν χάσει την αυτοτέλειά τους και το κάτω μέρος τους είναι στην ουσία μία οδοντωτή απολήξη του αμέσως χαμηλότερου λοβού, η οποία παίρνει τη μορφή αγκίστρου και αγγίζει την άκρη του αμέσως ανώτερου λοβού. Επιπλέον, το τριγωνικό σώμα που σχηματίζεται στο μεσολόβιο διάστημα προβάλλει κυρτό από το φύλλο και ορίζεται απευθείας από τις χαράξεις με τις οποίες δηλώνονται οι αναδιπλώσεις των λοβών, ενώ σε πρωιμότερα παραδείγματα σχηματιζόταν με έξεργο περίγραμμα. Τα παραπάνω στοιχεία, όπως και γενικότερα η προσπάθεια του γλύπτη να είναι οξείες οι αντιθέσεις μεταξύ σκιάς και φωτός, αλλά και η κάπως επίπεδη κατά το μεγαλύτερο μέρος της απόδοση της άκανθας, αποτελούν χαρακτηριστικά των χρόνων μετά τα μισά του 2ου αι. μ.Χ. μέχρι και την εποχή των Σεβήρων, ίσως και λίγο αργότερα.¹⁰⁹⁷ Αντιθέτως, ο τέλειος κύκλος που σχηματίζουν οι λεπτοί ανάγλυφοι δακτύλιοι, το γεγονός πως οι οδοντωτές απολήξεις των λοβών δεν εφάπτονται με αυτές των λοβών των γειτονικών ακανθών, εκτός από τις χαμηλότερες, που κι αυτές όμως δηλώνονται ολόκληρες και δεν θλώνται χαρακτηριστικώς οριζοντίως, όπως συμβαίνει στον 3ο και τον 4ο αι. μ.Χ.¹⁰⁹⁸, αποτελούν γνωρίσματα πρωιμότερων παραδειγμάτων, χρονολογούμενων στην εποχή του Αδριανού, των καλών εργαστηρίων της Μικράς Ασίας και της Αθήνας.¹⁰⁹⁹ Επομένως, και όπως προκύπτει και από τη σύγκριση με χρονολογημένα μέλη,¹¹⁰⁰ η χρονολόγηση του κιονοκράνου Κ 87 στο β' μισό του 2ου αι. μ.Χ. ή το αργότερο στις αρχές του 3ου αι. μπορεί να θεωρείται βέβαιη.

Τρία από τα κιονόκρανα με φύλλα άκανθας και φύλλα υδροχαρή που βρίσκονται στη μητρόπολη του Μυστρά, τον Άγιο Δημήτριο, προέρχονται από το ίδιο κτήριο ρωμαϊκής εποχής. Τα δύο από αυτά (Κ 88¹¹⁰¹ και Κ 89¹¹⁰²) έχουν χρησιμοποιηθεί στις κιονοστοιχίες του

¹⁰⁹⁵ Weigand 1914, 77 σημ. 1· Börker 1965, 90· Heilmeyer 1970, 57· Walker 1979α, 108 σημ. 12 και 127.

¹⁰⁹⁶ Δουλφής 2012, αρ. 3· Doulfig 2015, 27-28 αρ. 3, εικ. 3· Δουλφής 2018, 436-437 αρ. 3, εικ. 3.

¹⁰⁹⁷ Deroché 1987, 431-432.

¹⁰⁹⁸ Ορλάνδος 1954, 284.

¹⁰⁹⁹ Deroché 1987, 425-426.

¹¹⁰⁰ Πρβλ. Μουσείου Ερέτριας (Börker 1965, 122-124, ΒΚ 65, πίν. 50) και τέσσερα κιονόκρανα στην Αθήνα (Börker 1965, 122-124, ΒΚ 67, 68, 69 και 71, πίν. 51,)

¹¹⁰¹ Millet 1910, πίν. 46.4 (λανθασμένη θέση)· Χατζηδάκης 2005, 28-31· Börker 1965, 178 ΒΚ 97α, πίν. 70 (γράφει πως βρίσκεται στον μεσαίο κίονα της δυτικής κιονοστοιχίας)· Μαρίνου 2002, 63 πίν. 28.δ· Μαρίνου 2009α, εικ. 2· Δουλφής 2012, αρ. 4· Doulfig 2015, 27-28 αρ. 4· Δουλφής 2018, 436-437 αρ. 4.

¹¹⁰² Millet 1910, πίν. 46.3 (λάθος θέση)· Χατζηδάκης 2005, 28-31· Börker 1965, 178 ΒΚ 97b, πίν. 70 (γράφει πως βρίσκεται στον βόρειο κίονα της ανατολικής κιονοστοιχίας)· Μαρίνου 2002, 63 πίν. 28.α· Μαρίνου 2009α, εικ. 2 και 20· Δουλφής 2012, αρ. 5· Doulfig 2015, 27-28 αρ. 5, εικ. 4· Δουλφής 2018, 436-437 αρ. 5, εικ. 4.

ναού ενώ το τρίτο (Κ 90¹¹⁰³) βρισκόταν στο άμεσο περιβάλλον του τη δεκαετία τού 1960, όταν το είδε και το κατέγραψε ο Börker. Στις άκανθες σχηματίζονται μακρόστενοι οφθαλμοί, γνωστοί από τη Μικρά Ασία των αδριάνειων χρόνων¹¹⁰⁴ και λίγο αργότερα από την Αθήνα.¹¹⁰⁵ Οι αναδιπλώσεις των λοβών είναι έντονες και σχηματίζουν βαθιές αυλακώσεις, με αποτέλεσμα να προκύπτουν δύο διακριτά επίπεδα, ένα για το κύριο σώμα των λοβών και ένα για το υπόλοιπο φύλλο. Τα παραπάνω γνωρίσματα βρίσκουν τα τυπολογικά τους παράλληλα σε κιονόκρανα από τα τέλη τού 2ου αι. μ.Χ.¹¹⁰⁶ και τις αρχές τού 3ου αι. μ.Χ.¹¹⁰⁷ Τη χρονολόγηση αυτή για τα υπό εξέταση κιονόκρανα από τον Μυστρά ενισχύει, παρά αποδυναμώνει, η αρχαιϊστική διάθεση, παρούσα καθόλο τον 2ο αι. μ.Χ.¹¹⁰⁸ αλλά και αργότερα,¹¹⁰⁹ που παρατηρείται στην απόδοση των υδροχαρών φύλλων, που αποδίδονται σε μονή σειρά, σε ικανό ανάγλυφο, χωρίς να εφάπτονται, και στον καλά διαρθρωμένο άβακα.¹¹¹⁰

Στο β' μισό τού 2ου ή τις αρχές τού 3ου αι. μ.Χ. πρέπει να χρονολογείται το κιονόκρανο Κ 93, που βρίσκεται σήμερα στον Μυστρά, κρίνοντας από τις βαθιές αυλακώσεις στις άκανθες, τους ανάγλυφους δακτυλίους στους οφθαλμούς, την υποτυπώδη διαμόρφωση των τριγωνικών σωμάτων στους λοβούς και τα χαμηλού αναγλύφου, αραιά τοποθετημένα υδροχαρή φύλλα.

Κρίνοντας από την πιο σκληρή απόδοση των πτυχώσεων των λοβών, το σαφή διαχωρισμό τού επιπέδου των ακανθών από τον «κάλαθο» και τα πρόστυπα αποδοσμένα, με στρογγυλεμένες άνω απολήξεις υδροχαρή φύλλα, μπορούμε να χρονολογήσουμε το επίκρανο Κ 92, επίσης σήμερα στον Μυστρά, λίγο αργότερα, στον 3ο αι. μ.Χ.

¹¹⁰³ Börker 1965, 178 ΒΚ 97c, πίν. 70· Doulfis 2012, αρ. 6· Doulfis 2015, 27-28 αρ. 6· Doulfis 2018, 436-437 αρ. 6.

¹¹⁰⁴ Για τις ελάχιστες μικρασιατικές σχολές αρχιτεκτονικής γλυπτικής του 2ου αι. μ.Χ., βλ. Heilmeyer 1970, 101-105. Χαρακτηριστικά παραδείγματα από το α' μισό τού 2ου αι. μ.Χ. σώζονται στην Καρία, και συγκεκριμένα σε ναό στην Εύρομο (Heilmeyer 1970, 104 πίν. 38.1) και σε τάφο κοντά στα Μύλασα (Heilmeyer 1970, 104 πίν. 39.2).

¹¹⁰⁵ Πρβλ. το κιονόκρανο της Συλλογής Έλγιν στο Βρετανικό Μουσείο (Börker 1965, 134-136, ΒΚ 76.a, πίν. 57).

¹¹⁰⁶ Πρβλ. το κιονόκρανο στο Museo Nazionale Romano, Giuliano (επιμ.) 1982, 536 αρ. XXIV.6.

¹¹⁰⁷ Πρβλ. τέσσερα κιονόκρανα στο συγκρότημα γυμνασίου και λουτρού στις Σάρδεις (Yegül 1986, 60-61 και 137 εικ. 355).

¹¹⁰⁸ Όπως φαίνεται σε αρκετά κιονόκρανα, από την Αθήνα (Ξυγγόπουλος 1915, 54, εικ. 2, ο οποίος όμως, όπως έδειξε ο Börker 1965, 123, ΒΚ 71 και 262-263 σημ. 348, το χρονολογεί λανθασμένα στον 5ο αι. μ.Χ., παρασυρμένος από τη δεύτερη χρήση τού κιονοκράνου, ενώ αυτό αρχικά ανήκε σε κάποιο κτήριο ρωμαϊκής εποχής), την Κόρινθο (Börker 1965, 83-84, ΒΚ 34, πίν. 29), τη Ρώμη (Börker 1965, 86-87, ΒΚ 49, πίν. 33) και αλλού.

¹¹⁰⁹ Πρβλ. τα κιονόκρανα από τη Lepcis Magna (Ward-Perkins 1948, 66-69 εικ. 2.1· Börker 1965, 119-121, ΒΚ 62, πίν. 52· Liljenstolpe 1997-8, 117-121 εικ. 62-66), με ακρίβεια χρονολογούμενα στα 203-205 μ.Χ., καθώς ανήκουν στο Σεβήρειο Forum (Ward-Perkins 1993, 7-31· Bianchi-Bandinelli κ.ά. 1966, 31-32). Παρόμοια είναι τα κιονόκρανα από την έπαυλη του Ηρώδη Αττικού στη Λουκού Κυνουρίας, τα οποία, όπως και τα ευρισκόμενα στην παρακείμενη Μονή, δεν έχουν ακόμα δημοσιευθεί συστηματικά· για την έπαυλη βλ. Σπυρόπουλος 2006, 13-20· Σπυρόπουλος 2012· ειδικά για τα κιονόκρανα, βλ. τη συνέντευξη του Γ. Σπυρόπουλου στο www.argkaiologia.gr, Σπυρόπουλος 2009, με φωτογραφίες.

¹¹¹⁰ Τα παράλληλά τους εντοπίζονται στον 1ο αι. μ.Χ., όπως το κιονόκρανο στο Sorrento (Börker 1965, 67 κ.ε., ΒΚ 16, πίν. 20) ή αυτά στις Συρακούσες (Börker 1965, 78 κ.ε., ΒΚ 19-20, πίν. 24).

Τέλος, στα ίδια χρόνια ή και λίγο αργότερα, στις αρχές του 4ου αι. μ.Χ., θα πρέπει να τοποθετηθεί το κιονόκρανο Κ 91, και αυτό σήμερα στον Μυστρά. Στην άνω ζώνη αποδίδονται σχεδόν ζωγραφικά φύλλα υδροχαρή και λογχόσχημα εναλλάξ. Οι άκανθες, στην κάτω ζώνη, διατηρούν ακόμη τη ζωντάνια τους, αν και έχουν απλουστευθεί ως προς τις λεπτομέρειές τους, καθώς, λ.χ., δεν αποδίδονται τα τριγωνικά σώματα στους λοβούς κάτω από τους ανάγλυφους δακτυλίους των οφθαλμών ενώ ακόμα και αυτοί οι τελευταίοι δεν δηλώνονται σαφώς σε όλες τις περιπτώσεις. Το μέλος φέρει ένα έξαρμα στη μία του πλευρά, προφανώς επειδή ήταν προσαρτημένο σε κάποια λιθόπλινθο.

iii. με μικρασιατική άκανθα

Στο θραύσμα κιονοκράνου Κ 94 σώζονται αποκρουσμένα φύλλα άκανθας με λεπτή κεντρική νεύρωση, βαθιές αυλακώσεις και ίχνη τρυπάνου. Το σχέδιο θυμίζει αρκετά αυτό των κιονοκράνων με φύλλα μικρασιατικής άκανθας και υδροχαρή Κ 88 και Κ 89. Επιπλέον, μια εγχάραξη που διακρίνεται ανάμεσα σε δύο φύλλα άκανθας του Κ 94 αποτελεί την κεντρική νεύρωση των υπερκείμενων, χαμένων πια, υδροχαρών φύλλων, και κατατάσει το μέλος στην κατηγορία αυτή. Τέλος, οι βαθιές αυλακώσεις και η πρισματική απόδοση των λοβών υποδεικνύουν χρονολόγηση στο β' μισό του 2ου αι. μ.Χ.

Τα κιονόκρανα Κ 95,¹¹¹¹ Κ 96,¹¹¹² Κ 97,¹¹¹³ Κ 98,¹¹¹⁴ Κ 99,¹¹¹⁵ Κ 100,¹¹¹⁶ Κ 101, Κ 102 και το απολαξευμένο στις άκανθες Κ 103, καθώς επίσης τα θραύσματα Κ 104, Κ 105, Κ 106, Κ 107, Κ 108, Κ 109 Κ 110, Κ 111 και τα τρία συνανήκοντα θραύσματα Κ 112, προέρχονται πιθανότατα όλα από το ίδιο εργαστήριο και είναι σύγχρονα. Όλα φέρουν τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα του τύπου όπως αυτός διαμορφώθηκε κατά το β' μισό του 3ου αι. μ.Χ. Στην κάτω ζώνη της διακόσμησης του καλάθου, οι άκανθες είναι μονοεπίπεδες, με σιγμοειδή κατατομή και έντονα αντίστροφα, σκοτεινά γεωμετρικά σχήματα στο βάθος του αναγλύφου. Και η άνω ζώνη διακόσμησης του καλάθου φέρει προχωρημένα χαρακτηριστικά, καθώς τα υδροχαρή φύλλα αποδίδονται σχεδόν επίπεδα, σε πολύ ρηχό ανάγλυφο, και επιπλέον έχει κάνει την εμφάνισή της η δεύτερη σειρά των λογχοειδών φύλλων στο βάθος, δηλωμένα σε ολόκληρο το ύψος τους αν και συνθλιβόμενα ανάμεσα στα υδροχαρή. Τα υπό εξέταση κιονόκρανα μπορούν να χρονολογηθούν, βάσει των παραπάνω αλλά και ύστερα από σύγκριση με τα σιλιετικά τους παράλληλα,¹¹¹⁷ στο β' μισό του 3ου και το α' μισό του 4ου αι. μ.Χ.

¹¹¹¹ Δουλφής 2012, αρ. 17· Doulfis 2015, 31-32 αρ. 15· Δουλφής 2018, 439-440 αρ. 15, εικ. 8.

¹¹¹² Δουλφής 2012, αρ. 18· Doulfis 2015, 31-32 αρ. 16, εικ. 8· Δουλφής 2018, 439-440 αρ. 16, εικ. 9.

¹¹¹³ Δουλφής 2012, αρ. 19· Doulfis 2015, 31-32 αρ. 17· Δουλφής 2018, 439-440 αρ. 17, εικ. 10.

¹¹¹⁴ Δουλφής 2012, αρ. 21· Doulfis 2015, 31-32 αρ. 18· Δουλφής 2018, 439-440 αρ. 18, εικ. 11.

¹¹¹⁵ Millet 1910, πίν. 55.1· Börker 1965, 190 BK 144, πίν. 86.

¹¹¹⁶ Millet 1910, πίν. 55.4· Börker 1965, 190 BK 145, πίν. 86.

¹¹¹⁷ Χαρακτηριστικά πρβλ. τις άκανθες στη ζωφόρο της Αψίδας του Γαλερίου στη Θεσσαλονίκη, που χρονολογείται το 297, καθώς και κιονόκρανα στην Κόρινθο (Ωδείο, Broneer 1932, 100 αρ. 33, εικ. 84· για τη χρονολόγηση βλ. Börker 1965, 181, BK 109, πίν. 74), τη Σαλώνα (Kautzsch 1936, 6 και 8 αρ. 2 και 7, πίν. 1), τη Ρώμη (Kautzsch 1936, 238 αρ. m, πίν. 52), την Όστια (Pensabene 1973, 101, 103 και 105 αρ. 361, 370 και 382 πίν. 36, 37 και 38, αντίστοιχα), το Museo Nazionale Romano (Giuliano (επιμ.) 1982, 35-36 αρ. I.44), και την Αίγυπτο (Kautzsch 1936, 25-26, 30-31 αρ. 46, 51, 58 και 81 πίν. 5-6, και για τη χρονολόγησή τους σ. 38· πρβλ. και Severin 1998, 101 αρ. 23, πίν. 32, όπου και η παλαιότερη βιβλιογραφία).

Τα κιονόκρανα Κ 113,¹¹¹⁸ Κ 114,¹¹¹⁹ Κ 115 και Κ 116¹¹²⁰ καθώς και το θραύσμα Κ 117, αν και είναι σχεδόν ίδια με τα παραπάνω κιονόκρανα, διακρίνονται και αποτελούν ξεχωριστή ομάδα, καθώς τα λογοχειδή φύλλα που παρεμβάλλονται ανάμεσα στα υδροχαρή δεν είναι ορατά ως κάτω, στο άνω όριο της ζώνης των ακανθών, αλλά αποδίδεται μόνο το ανώτερο τμήμα τους. Η χρονολόγησή τους πάντως είναι και πάλι στο β' μισό του 3ου και το α' μισό του 4ου αι. μ.Χ.

Εντός του ίδιου χρονολογικού πλαισίου αλλά πιο προχωρημένα από τα προηγούμενα, στο α' μισό του 4ου αι., όπως προκύπτει και από τα στιλιστικά τους παράλληλα,¹¹²¹ βρίσκονται πέντε ακόμα κιονόκρανα, πιθανότατα από το ίδιο κτήριο, τα Κ 118,¹¹²² Κ 119, Κ 120,¹¹²³ Κ 121 και Κ 122, καθώς και τα θραύσματα Κ 123 και Κ 124. Στοιχείο συγκριτικής οψιμότητας ως προς τα κιονόκρανα που προηγήθηκαν, είναι η δήλωση του πέρατος της νεύρωσης του κεντρικού λοβού και της αρχής του μεσαίου και ανώτερου λοβού του φύλλου, με αβαθείς χαράξεις που σχηματίζουν τις τρεις πλευρές τραπεζίου. Έτσι, η διαμόρφωση του κεντρικού τμήματος της άκανθας δεν συνάδει με τη φυσιολογία του φύλλου. Φαίνεται, λοιπόν, πως σταδιακά αγνοείται η πραγματική μορφή της άκανθας, ή έστω η φυσιοκρατική δομή του διακοσμητικού αυτού θέματος, και γενικότερα επιτείνεται η εγκατάλειψη της ρεαλιστικής απόδοσης των διαφόρων στοιχείων του κιονοκράνου, όπως φαίνεται και από τον κάλαθο, το χείλος του οποίου έχει ελαχιστοποιηθεί για να καταντήσει αργότερα απλή χάραξη στην κάτω πλευρά του άβακα. Γενικά πάντως, στα παραδείγματα που εξετάζουμε, τα φύλλα άκανθας είναι υψιτενή και η αναδίπλωση της κορυφής τους μη εξεζητημένη.

Στην ίδια εποχή με τις παραπάνω ομάδες ανήκουν και τα κιονόκρανα Κ 125,¹¹²⁴ Κ 126¹¹²⁵ και Κ 127,¹¹²⁶ εκ των οποίων το τελευταίο είναι ημίεργο.¹¹²⁷ Η διατήρησή τους δεν είναι καλή αλλά αρκεί για να φανεί πως αποτελούν ομάδα διακριτή από τις τρεις παραπάνω. Οι χαράξεις των λοβών κάμπτονται παράλληλα με την αναδίπλωση του άνω οφθαλμού και βαίνουν σχεδόν παράλληλα μ' αυτήν προς τη βάση του φύλλου, σε αντίθεση με τα κιονόκρανα της αμέσως προηγούμενης ομάδας, όπου οι αντίστοιχες χαράξεις βαίνουν προς την αναδίπλωση και σταματούν απότομα στο πλαϊνό της όριο. Εξάλλου, πάλι σε αντίθεση με την προηγούμενη ομάδα, οι λοβοί των ακανθών αποτελούνται από τρεις οδοντωτές απολήξεις, αντί τεσσάρων, και η κεντρική νεύρωσή τους δεν διαιρείται περαιτέρω με

¹¹¹⁸ Δουλφής 2012, αρ. 22.

¹¹¹⁹ Δουλφής 2012, αρ. 23.

¹¹²⁰ Börker 1965, 123-124, ΒΚ 73, πίν. 49, ο οποίος το χρονολογεί στα 150-170 μ.Χ. Το μέλος δεν το είδε ξανά το 1961 ο Börker, ούτε και εγώ κατά τις πρόσφατες αναζητήσεις μου.

¹¹²¹ Πρβλ. και πάλι το κιονόκρανο στην Όστια (Pensabene 1973, 105 αρ. 382, πίν. 38), αλλά και επιπλέον δύο κιονόκρανα στο Museo Nazionale Romano (Giuliano (επιμ.) 1981, 45 αρ. I.34 και Giuliano (επιμ.) 1984, 525 αρ. XXII.2), ένα σε β' χρήση στον Άγιο Μάρκο της Βενετίας (Deichmann κ.ά. 1981, 124 αρ. 563, πίν. 41· το κιονόκρανο χρονολογείται στον 4ο ή τον 5ο αι. μ.Χ. αλλά νομίζω πως ο 5ος αι. είναι μια αρκετά προχωρημένη χρονολόγηση για την περίπτωση αυτή) και το Σπλιτ (MacNally 1996, 44 αρ. III.A.1-2, εικ. 41-42).

¹¹²² Δουλφής 2012, αρ. 24. Doulfiς 2015, 31-32 αρ. 19. Δουλφής 2018, 439-440 αρ. 19.

¹¹²³ Δουλφής 2012, αρ. 25.

¹¹²⁴ Δουλφής 2012, αρ. 27.

¹¹²⁵ Δουλφής 2012, αρ. 20.

¹¹²⁶ Börker 1965, 181-182 ΒΚ 110, πίν. 75· Δουλφής 2012, αρ. 26· Doulfiς 2015, 31-32 αρ. 20, εικ. 9· Δουλφής 2018, 439-440 αρ. 20, εικ. 12.

¹¹²⁷ βλ. εδώ παρακάτω, *Τεχνολογικές παρατηρήσεις*.

τραπεζοειδή χάραξη. Σε αντίθεση με τις άκανθες των δύο πρώτων ομάδων, στις οποίες η αναδίπλωση του άνω οφθαλμού στενεύει και σβήνει καθώς βαίνει προς τη βάση του φύλλου, η αντίστοιχη αναδίπλωση στις άκανθες της υπό εξέταση ομάδας διατηρεί το φάρδος της και καταλήγει, μαζί και παράλληλα με την κεντρική νεύρωση, στη βάση του φύλλου. Αυτό το γνώρισμα θα μπορούσε να χρονολογήσει τα κιονόκρανα που εξετάζουμε αργότερα από τα κιονόκρανα των δύο πρώτων ομάδων, καθώς η τάση αυτή θα εξακολουθήσει σε ολόκληρο τον 4ο αι. και θα συνεχίσει στον 5ο. Επίσης, ιδιαίτερο γνώρισμα των κιονοκράνων της ομάδας αυτής αποτελεί ο σχηματισμός ενός δευτερεύοντος, μικρού τριγωνικού σώματος στο λοβό. Φαίνεται, λοιπόν, ότι η αδιαφορία για τη φυσιοκρατική απόδοση των φύλλων της άκανθας, που παρατηρήθηκε ήδη στην προηγούμενη ομάδα, τώρα επιτείνεται και παράλληλα αυξάνεται η διακοσμητική τάση. Έτσι, η ομάδα αυτή θα μπορούσε να χρονολογηθεί αργότερα και από την τελευταία ομάδα, εντός πάντως του ίδιου περίπου χρονολογικού πλαισίου, δηλαδή του α' μισού του 4ου αι., καθώς εξάλλου παραλληλίζονται με τα ίδια με την προηγούμενη ομάδα στιλιστικά παράλληλα.

Στο α' μισό του 4ου αι., λαξευμένα πιθανότατα από το ίδιο εργαστήριο με την παραπάνω ομάδα, χρονολογούνται δύο μέλη προερχόμενα από το ίδιο κτήριο, τα K 128 και K 129.

Κρίνοντας κυρίως από τη διαμόρφωση των υδροχαρών φύλλων,¹¹²⁸ στο α' μισό του 4ου αι. χρονολογείται και το θραύσμα του επικράνου K 130, τα λογχόσχημα φύλλα του οποίου φέρουν κοψίματα στην άνω απόληξή τους.¹¹²⁹

Στον 4ο αι. μ.Χ. μπορούν πιθανότατα να χρονολογηθούν το κιονόκρανο K 131¹¹³⁰ και το θραύσμα K 132, καθώς μοιάζουν με τα μέλη της παραπάνω ομάδας, φέρουν όμως επιπλέον έντονα τα στοιχεία που μαρτυρούν μια συνοπτική επεξεργασία, δηλωτική μάλλον του κορεσμού του τύπου.

Στον 4ο ή τον 5ο αι. μ.Χ. χρονολογείται το επίκρανο με φύλλα άκανθας και φύλλα υδροχαρή και λογχόσχημα K 133¹¹³¹ στον Μυστρά, με τις χαρακτηριστικές τρισχιδείς απολήξεις των λογχόσχημων φύλλων του.

εκλεκτιστικά μέλη με μικρασιατική άκανθα

Τρία μέλη με μικρασιατική άκανθα, το επίκρανο K 134 και τα κιονόκρανα K 135 και K 136, φέρουν στοιχεία που θα μπορούσαν να χρονολογηθούν αρκετά πριν από τον 3ο αι. μ.Χ. Η παρουσία της μικρασιατικής άκανθας και η τεχνική επεξεργασία των παραδειγμάτων αυτών δεν αφήνουν αμφιβολίες για την ύστερη χρονολόγησή τους. Ωστόσο, τα πρώιμα στοιχεία, που φαίνεται πως αποτελούν συνειδητή επιλογή των γλυπτών που τα σμίλευσαν, τους προσδίδει τον χαρακτήρα των εκλεκτικιστικών έργων – χαρακτήρα καθόλου ανάρμοστο για την τέχνη της ύστερης ρωμαϊκής περιόδου στην οποία εντάσσονται.¹¹³²

¹¹²⁸ Μπορεί να συγκριθεί και με το K 106 και την ομάδα του (β' μ. 3ου – α' μ. 4ου αι. μ.Χ.) και με το K 120 και την ομάδα του (α' μ. 4ου αι. μ.Χ.).

¹¹²⁹ Πιο ξεκάθαρα δηλωμένη από αυτή του K 133 (σήμερα στον Μυστρά, 4ος-5ος αι. μ.Χ.).

¹¹³⁰ Millet 1910, πίν. 46.8. Börker 1965, 191 BK 147, πίν. 87.

¹¹³¹ Börker 1965, 191-192 BK 151, πίν. 89.

¹¹³² Kitzinger 1980, 19.

Συγκεκριμένα, το επίκρανο K 134¹¹³³ φέρει πάνω από τον άβακα μία συμφυή κατασκευή, απροσδιόριστης λειτουργίας. Η χρονολόγησή του είναι προβληματική, καθώς φέρει χαρακτηριστικά διαφορετικών περιόδων.¹¹³⁴ Έτσι, τα υδροχαρή φύλλα, καθώς ανάμεσά τους δεν παρεμβάλλονται λογοχειδή, και κυρίως επειδή έχουν πολύ χαμηλό ανάγλυφο, στρογγυλεμένες απολήξεις και μόνον εξέχουσα κεντρική νεύρωση που φθάνει μάλιστα ως τη βάση σχεδόν τού επικράνου, θυμίζουν τα υδροχαρή φύλλα τής εποχής τού Αυγούστου. Τέτοια φύλλα φέρουν για παράδειγμα τα κιονόκρανα του Ωδείου τού Αγρίππα στην Αθήνα (16/14-12 π.Χ.)¹¹³⁵ και αυτά του Ωδείου στην Πάτρα (1ος αι. μ.Χ.).¹¹³⁶ Οι κεντρικές νευρώσεις θα συνεχίσουν να κατεβαίνουν μέχρι πολύ χαμηλά, ανάμεσα στα φύλλα άκανθας, μέχρι και τις αρχές τού 2ου αι. μ.Χ., οπότε και τα υδροχαρή φύλλα θα γίνουν πιο έξεργα και πιο μυτερά. Πάντως, το υπερβολικά μεγάλο κενό ανάμεσα στα υδροχαρή φύλλα τού λακωνικού επικράνου, όπως και η επίπεδη σε τομή απόδοσή τους, σύμφωνη με την επίπεδη απόδοση του «καλάθου»,¹¹³⁷ μαρτυρούν ύστερη χρονολόγηση, από το β' μισό τού 3ου αι. μ.Χ. κ.ε.

Ομοίως, τα φύλλα άκανθας του επικράνου, αν και στο σχέδιο θυμίζουν και πάλι το κιονόκρανο από το Ωδείο τού Αγρίππα στην Αθήνα, στην εκτέλεση είναι πολύ διαφορετικά. Οι όγκοι δεν πλάθονται μαλακά και φυσικά, αλλά αντιθέτως οι αναδιπλώσεις είναι τετραγωνισμένες και οι ενδιάμεσες χαράξεις πολύ βαθιές, όπως συμβαίνει τον 3ο και τον 4ο αι. μ.Χ. Έτσι, θυμίζουν τις άκανθες ενός κιονοκράνου από το Σίρμιο, μάλλον από τον Ιππόδρομο της πόλης, το οποίο χρονολογείται στο α' τέταρτο του 4ου αι. μ.Χ.¹¹³⁸ Φαίνεται πάντως πως πρόκειται και σε αυτή την περίπτωση για έναν τύπο άκανθας μικρασιατικής καταγωγής που ανάγεται στον 2ο αι. μ.Χ. Ο τύπος αυτός εντάσσεται στις ελάχιστονες μικρασιατικές σχολές, οι οποίες βέβαια δραστηριοποιούνται στη σκιά και υπό την επίδραση των μεγάλων, δηλαδή των σχολών Περγάμου-Εφέσου και Αφροδισιάδος.¹¹³⁹ Όπως προκύπτει από τη σύγκριση του λακωνικού επικράνου, αλλά και των κιονοκράνων K 88, K 89 και K 90, που βρίσκονται στον Μυστρά και τα εξετάσαμε ήδη, με τα σωζόμενα παραδείγματα του α' μισού τού 2ου αι. μ.Χ. στην Καρία, και συγκεκριμένα σε ναό στην Εύρομο¹¹⁴⁰ και στον τάφο κοντά στα Μύλασα,¹¹⁴¹ η επίδραση των ελασσόνων

¹¹³³ Tod και Wace 1906, 156 αρ. 179. Börker 1965, 178 BK 98, πίν. 71. Δουλφής 2012, αρ. 28. Doulfis 2015, 32-33 αρ. 21, εικ. 10. Δουλφής 2018, 440-441 αρ. 21, εικ. 13.

¹¹³⁴ Ο Börker 1965, 178 BK 98, πίν. 71, χρονολογεί το επίκρανο στα τέλη 2ου με αρχές 3ου αι. μ.Χ., συγκρίνοντάς το με τα κιονόκρανα BK 97.a και BK 97.b από τον Μυστρά (βλ. εδώ παρακάτω K 88 και K 89, αντίστοιχα), τα οποία με τεχνοτροπικά κριτήρια χρονολογεί στην ίδια εποχή. Νομίζω πως και οι δύο χρονολογήσεις είναι προβληματικές και γι' αυτό θα τις εξετάσω διεξοδικά.

¹¹³⁵ Thompson 1950, 46 και 101, πίν. 34.a-b και 35.a-b· Börker 1965, 43-44 BK 1, πίν. 10· Liljenstolpe 1997-8, 99-100. Στο ίδιο, σ. 56 για τη θέση των κιονοκράνων στο κτήριο (εσωτερική κιονοστοιχία) και σ. 86 για τον τύπο γενικά.

¹¹³⁶ Börker 1965, 45-46 BK 3.b, πίν. 11.

¹¹³⁷ Ο καλάθος σε εισαγωγικά μιας και πρόκειται περί επικράνου.

¹¹³⁸ Maver κ.ά. 2009, 129-131 και 143 αρ. SRM 602, εικ. 13.

¹¹³⁹ Για τις ελάχιστες μικρασιατικές σχολές αρχιτεκτονικής γλυπτικής του 2ου αι. μ.Χ., βλ. Heilmeyer 1970, 101-105

¹¹⁴⁰ Heilmeyer 1970, 104 πίν. 38.1.

¹¹⁴¹ Heilmeyer 1970, 104 πίν. 39.2.

μικρασιατικών σχολών εκτός Μικράς Ασίας ήταν γεγονός, σε αντίθεση με τις παλαιότερες απόψεις τής έρευνας.¹¹⁴²

Εντυπωσιακές είναι οι ομοιότητες που εμφανίζονται ανάμεσα στο λακωνικό επίκρανο και τις διακοσμητικές αρχιτεκτονικές μορφές που χρησιμοποιήθηκαν σε ένα ρωμαϊκό τετράστυλο κτήριο, ναό ή μαυσωλείο, των μέσων του 2ου αι. μ.Χ. στην Κνωσσό,¹¹⁴³ στο οποίο μάλιστα αναγνωρίζονται μικρασιατικές επιδράσεις.¹¹⁴⁴ Χαρακτηριστικές είναι οι ομοιότητες στον τρόπο με τον οποίο οι αναδιπλώσεις των μεσαίων και των ανώτερων λοβών των φύλλων άκανθας τού λακωνικού επικράνου και αυτές του κρητικού περιθωρώματος¹¹⁴⁵ καταλήγουν στην κεντρική νεύρωση του φύλλου, σε ανάλογες μάλιστα αποστάσεις από τη βάση της. Επίσης, η διαμόρφωση της κεντρικής νεύρωσης των φύλλων άκανθας τόσο στο λακωνικό όσο και το κρητικό παράδειγμα είναι φαρδιά κάτω και στενεύει προς τα πάνω. Παρόμοιες παρατηρήσεις ως προς το σχέδιο θα μπορούσαν να γίνουν και για τα ανθέμια που απαντούν στο κρητικό μνημείο¹¹⁴⁶ σε σχέση με το ανθέμιο του επικράνου από τη Λακωνία. Καθώς οι ομοιότητες εντοπίζονται στο σχέδιο, όχι όμως και στην πλαστική απόδοση, την εκτέλεση και τη διαμόρφωση των όγκων, δεν μπορεί να θεωρηθεί ότι τα δύο μνημεία ανήκουν στην ίδια εποχή. Φαίνεται, πάντως, πως η λακωνική αρχιτεκτονική γλυπτική τής ύστερης ρωμαϊκής περιόδου είχε στενούς δεσμούς με τη μικρασιατική παράδοση και αντέγραφε καλής ποιότητας τετράδια προτύπων.

Ο άβακας ως προς τη διάρθρωσή του είναι συντηρητικός, αποτελούμενος από πάνω προς τα κάτω από ιωνικό κυμάτιο –αντί της συνήθους την εποχή αυτή επίπεδης ταινίας – και αιγυπτιαζόν κυμάτιο.

Στη συμφυή κατασκευή που εκφύεται από την άνω επιφάνεια του άβακα, διακόσμηση φέρει μόνο η κύρια όψη. Πρόκειται για ένα φλογόσχημο ανθέμιο,¹¹⁴⁷ κλειστό κατά το μεγαλύτερο μέρος του, αφού τα περισσότερα φύλλα που το αποτελούν στρέφονται προς τον άξονα του ανθεμίου και είναι οξύληκτα, ανοικτό, όμως, όσον αφορά στο τελευταίο φύλλο τής αριστερής ως προς τον θεατή πλευράς και στα δύο τελευταία φύλλα τής δεξιάς πλευράς που στρέφονται προς την αντίθετη κατεύθυνση και έχουν σαφέστερη σπειροειδή απόληξη. Είναι προφανές εδώ ότι ο γλύπτης συγχέει τα κατώτερα φύλλα του ανθεμίου με τις σπείρες που βρίσκονταν συνήθως κάτω από το ανθέμιο¹¹⁴⁸ ή, ακόμα πιθανότερο, με

¹¹⁴² Ο Heilmeyer εξετάζοντας τα δευτερεύοντα τοπικά μικρασιατικά εργαστήρια, αν και θεωρεί δεδομένη τη διάδοση των μορφών αυτών των κιονοκράνων στο μικρασιατικό χώρο μέσω σχεδίων, διατυπώνει την άποψη πως η επιρροή τους, με μία μόνο εξαίρεση στη Ρώμη, ποτέ δεν έφτασε σε περιοχές εκτός Μικράς Ασίας (Heilmeyer 1970, 101). Η θέση αυτή πρέπει να αναθεωρηθεί με τα καινούργια δεδομένα από τη Λακωνία.

¹¹⁴³ Paton 1991. Το μνημείο διαλύθηκε κατά την αρχαιότητα και τα μέλη του επαναχρησιμοποιήθηκαν σε χριστιανικό ναό και ταφικό μνημείο τού 5ου αι. μ.Χ.

¹¹⁴⁴ Paton 1991, 317.

¹¹⁴⁵ Paton 1991, πίν. 74.b.

¹¹⁴⁶ Για παράδειγμα Paton 1991, πίν. 65.a.

¹¹⁴⁷ Για την ορολογία τη σχετική με τα ανθέμια και τα μέρη που τα αποτελούν, βλ. Ginouènes και Martin (επιμ.) 1985, 171-172 λ. *anthémion*, πίν. 50.

¹¹⁴⁸ Για παραδείγματα στη Λακωνία βλ. πρόχειρα Faustoferrri 1993, 163 εικ. 3 (Άμύκλειον) και Δεληβορριάς 1993, *passim*. Γενικά, για προγενέστερα παραδείγματα βλ. Möbius 1968, *passim*, ενώ για μεταγενέστερα βλ. Σκλάβου-Μαυροειδή 1985 (Αθήνα, 5ος αι. μ.Χ.). Πάντως, ήδη από πολύ

τους καυλίσκους που εκφύονται πίσω από το φύλλο άκανθας, το οποίο αντικαθιστά ενίοτε τον πυρήνα τού ανθεμίου, όπως συμβαίνει στο υπό εξέταση επίκρανο και σε ένα ακόμα παράδειγμα από τη Σπάρτη.¹¹⁴⁹ Επιπλέον, τόσο το σχέδιο όσο και η εκτέλεση δείχνουν αδυναμίες τής σύλληψης και της απόδοσης.¹¹⁵⁰ Ωστόσο, και αυτό το ανθέμιο εντάσσεται στη μακρά σειρά των λακωνικών ανθεμίων για την οποία ισχύουν οι εύστοχες παρατηρήσεις τού Α. Δεληβορριά: «Παρά τη χαμηλή αναγλυφική έξαρση και τη γραμμική κατά κανόνα απόδοση των διακοσμητικών θεμάτων, παρά τη δεσπόζουσα εντύπωση μιας ζωγραφικής μάλλον και όχι γλυπτικής σύλληψης, αλλά και τις συχνές αδεξιότητες της επεξεργασίας, στη θέαση των αναγλύφων αυτών βαραίνει αναμφίβολα μια αίσθηση φρεσκάδας και δροσιάς. Η χυμώδης αισθαντικότητα των “οικολογικών” τους συνθέσεων, απ’ όπου αναπέμπεται με εμβληματικό περίπου τρόπο ένας ιδιαίτερα οικείος στη σημερινή δεκτικότητα ύμνος προς τη φύση, κυρίως όμως το προκλητικά αινιγματικό τους περιεχόμενο, είναι αρετές οι οποίες δύσκολα θα διέφευγαν από τους δέκτες μιας ευαισθησίας που δεν βρίσκεται εν υπνώσει».¹¹⁵¹

Ύστερα από τα παραπάνω, προκύπτει σαφής η συνέπεια του γλύπτη του επίκρανου ως προς την τοπική καλλιτεχνική παράδοση κατά την απόδοση των μορφών που χρησιμοποίησε στο έργο του, στις οποίες φαίνεται πως χωρίς να χάνει τις εξελίξεις –λ.χ. τη δυναμική τής μικρασιατικής άκανθας – αναζητούσε τη μνημειακότητα στην παράδοση. Πρόκειται συνεπώς για μία αξιόλογη, εκλεκτιστική δημιουργία τού τέλους τού 3ου ή των αρχών τού 4ου αι. μ.Χ.

Το κιονόκρανο Κ 135,¹¹⁵² από το Ξηροκάμπι Λακωνίας, δεν φέρει δεύτερη σειρά φύλλων στην άνω στεφάνη τού καλάθου.¹¹⁵³ Το στοιχείο αυτό δηλώνει είτε πρώιμη χρονολόγηση είτε μία αρχαϊστική διάθεση.¹¹⁵⁴ Πιθανότατα συμβαίνει το δεύτερο, καθώς τα υπόλοιπα γνωρίσματά του δεν απαντώνται πριν από τον 3ο αι. μ.Χ. Συγκεκριμένα, η έντονη χρήση τρυπάνου και οι πρισματικές γλυφές γωνιώδους τομής είναι στοιχεία που πρωτοσυναντήσαμε τον 3ο αι. μ.Χ.. Τα φύλλα τής άκανθας είναι αποδοσμένα σε ένα

παλαιότερες εποχές είναι συνήθη στη Λακωνία τα ανθέμια που είναι ελικωτά στη βάση τους (πρβλ. Ανδρόνικος 1956, 259 και Μπακαλάκης 1958-9).

¹¹⁴⁹ Μαρμάρινο ανθέμιο, πιθανόν από διάκοσμο στέγης, εντοιχισμένο στο σκηνικό οικοδόμημα του αρχαίου θεάτρου τής Σπάρτης (Waywell κ.ά. 1998, 102-103 εικ. 9.17).

¹¹⁵⁰ Ωστόσο, δεν νομίζω ότι μπορεί το ανθέμιο αυτό να χρονολογηθεί μετά τον 4ο αι. μ.Χ. Ενδεικτική είναι η σύγκρισή του με τα ανθέμια του επιστυλίου Τ.52 (5ος αι. μ.Χ.) στο Β.Χ.Μ. (Σκλάβου-Μαυροειδή 1985, 212 και 213 εικ. 2 = Σκλάβου-Μαυροειδή 1999, 45 αρ. 39). Αν και η σύλληψη είναι παρόμοια όπως και η επίπεδη και πεπλατυσμένη διάταξη του θέματος, διαφέρει η εκτέλεση του αθηναϊκού παραδείγματος ως προς την τεχνική απόδοσης των φύλλων, καθώς αυτή γίνεται με βαθιές αυλακώσεις στο κέντρο τους, ενώ το σχέδιο είναι ακόμα πιο ασταθές και τα περιγράμματα των φύλλων ανόμοια.

¹¹⁵¹ Δεληβορριάς 1993, 205. Βλ. το ίδιο άρθρο (όπου και η παλαιότερη βιβλιογραφία) για μια γενική επισκόπηση του διακοσμητικού θέματος των ανθεμίων και πώς αυτό επιχωριάζει στη Λακωνία.

¹¹⁵² Δουλφής 2012, αρ. 29· Doulfiς 2015, 33-34 αρ. 22, εικ. 11· Δουλφής 2018, 441 αρ. 22, εικ. 14.

¹¹⁵³ Παρόμοιο είναι ένα κιονόκρανο στον Μυστρά, το οποίο, αν και απεικονίζεται από τον Millet 1910 (πίν. 46.8) και αναφέρεται από τον Börker 1965 (σ. 191 ΒΚ 147, πίν. 87) ως ευρισκόμενο στο Μουσείο τού Μυστρά, δεν μπόρεσα ακόμα να εντοπίσω.

¹¹⁵⁴ Βλ. ενδεικτικά τους πίνακες με τα κιονόκρανα με φύλλα άκανθας και φύλλα υδροχαρή ή και λογχοειδή στο Börker 1965.

επίπεδο, χωρίς πλαστικό όγκο, αρκετά έξεργα, όμως, ώστε να περιβάλλουν παρά να «αγκαλιάζουν» τον κάλαθο του κιονοκράνου. Οι οδοντωτές απολήξεις των λοβών τους ενώνονται με αυτές των λοβών των γειτονικών ακανθών με αποτέλεσμα να σχηματίζονται αντίστροφα γεωμετρικά σχέδια στο σκοτεινό υπόβαθρο του καλάθου και έντονες φωτοσκιάσεις. Οι πιο χαμηλές από τις οδοντωτές απολήξεις θλώνται χαρακτηριστικώς οριζοντίως.¹¹⁵⁵ Οι μακρόστενοι οφθαλμοί που σχηματίζονται ανάμεσα στους λοβούς τού ίδιου φύλλου είναι παρόμοιοι με αυτούς που συναντήσαμε στα ελάχιστα εργαστήρια τής Μικράς Ασίας κατά τον 2ο αι. μ.Χ.,¹¹⁵⁶ στην εξέταση των κιονοκράνων K 88, K 89 και K 90. Ωστόσο, στο κιονόκρανο από το Ξηροκάμπι οι οφθαλμοί δεν φέρουν τους λεπτούς ανάγλυφους δακτυλίους και οι πλευρές τους είναι κατακόρυφα ως προς το βάθος κομμένες, όπως συμβαίνει στον 3ο αι. μ.Χ. Τα υδροχαρή φύλλα χαρακτηρίζονται επίσης από ύστερα γνωρίσματα, όπως είναι οι έντονα κυρτωμένες επιφάνειές τους εκατέρωθεν της κεντρικής νεύρωσης και κυρίως το γεγονός πως εφάπτονται με τα πλαϊνά τους φύλλα κατά τα 2/3 περίπου του ύψους τους. Τέλος, ο άβακας διαρθρώνεται από πάνω προς τα κάτω σε αστράγαλο και αιγυπτιάζον κυμάτιο, όπως τα κιονόκρανα στον Μυστρά K 88, K 89 και K 90, που όπως είδαμε χρονολογούνται στο β' μισό τού 2ου αι. μ.Χ., αλλά ο κάλαθος δεν είναι ραδινός, όπως εκείνων, αλλά μάλλον πεπλατυσμένος, όπως των κιονοκράνων K 138 – K 142, που ανήκουν στο θέατρο τής Σπάρτης και χρονολογούνται στον 3ο αι. μ.Χ.

Όπως προκύπτει από τα παραπάνω, το κιονόκρανο από το Ξηροκάμπι χρονολογείται το νωρίτερο στον 3ο αι. μ.Χ. Τη χρονολόγηση αυτή ενισχύουν παράλληλα κιονόκρανα εκτός Λακωνίας, όπως ένα κορινθιακό από τη Σάλωνα,¹¹⁵⁷ του οποίου η κάτω ζώνη των ακανθών είναι πολύ έξεργη, σε απόσταση από τον κάλαθο. Οι πλευρές των ακανθών σχηματίζονται με κάθετες λαξεύσεις και οι οφθαλμοί τους είναι μακρόστενοι, παρόμοιοι με του λακωνικού κιονοκράνου. Ο Kautzsch χρονολογεί το κιονόκρανο από τη Σάλωνα γύρω στο 300 μ.Χ. Παρόμοια γνωρίσματα απαντούν σε ένα κάπως υστερότερο, κρίνοντας από τα τεχνοτροπικά του χαρακτηριστικά, κιονόκρανο από το Ικόνιο τής Μικράς Ασίας.¹¹⁵⁸ Το κιονόκρανο αυτό, αν και χρονολογείται γύρω στο 400 μ.Χ., φέρει, όπως παρατηρεί και ο Kautzsch, άκανθα που αποτελεί τη συνέχεια της μικρασιατικής άκανθας του 2ου αι. μ.Χ. Επίσης λίγο μεταγενέστερο από το λακωνικό κιονόκρανο πρέπει να είναι ένα κορινθιακό κιονόκρανο με μικρασιατική άκανθα σήμερα στην Κωνσταντινούπολη.¹¹⁵⁹ Οι άκανθες του τελευταίου, οι οποίες, όπως και στο υπό εξέταση κιονόκρανο, πατούν στη βάση τού κιονοκράνου που είναι διαμορφωμένη σε χαμηλό αστράγαλο, μοιάζουν με αυτές τού κιονοκράνου από το Ξηροκάμπι ως προς τη σχεδόν κατακόρυφη ως προς τη βάση τού κιονοκράνου τομή τους, τη φαρδιά κεντρική νεύρωση που παραμένει σχεδόν αμετάβλητη σε όλο της το ύψος, τη γλυπτική επεξεργασία των λοβών και τη διαμόρφωση των μακρόστενων οφθαλμών. Ωστόσο, οι άκανθες του κιονοκράνου στην Κωνσταντινούπολη χρονολογούνται αργότερα από αυτές του λακωνικού, αφού, υπακούοντας σε μια πιο περιληπτική απόδοση του φύλλου, οι γραμμές χάραξης της κεντρικής νεύρωσης συμπίπτουν από ένα σημείο και κάτω με τις χαράξεις των λοβών και κυρίως επειδή οι

¹¹⁵⁵ Για τα παραπάνω χρονολογικά κριτήρια, βλ. Ορλάνδος 1954, 284-285 και Börker 1965, *passim*.

¹¹⁵⁶ Heilmeyer 1970, 101-105.

¹¹⁵⁷ Kautzsch 1936, 12 αρ. 16, πίν. 2.

¹¹⁵⁸ Kautzsch 1936, 86 αρ. 251, πίν. 18.

¹¹⁵⁹ Zollt 1994, 120 αρ. 310, εικ. 9.

κατώτερες οδοντωτές απολήξεις των λοβών έχουν αντικατασταθεί από μία ενιαία αδιαμόρφωτη μάζα μαρμάρου που «συνδέει» ανά δύο τα φύλλα τής άκανθας. Ο Zollt χρονολογεί το εν λόγω κιονόκρανο στο β' μισό του 4ου ή το αργότερο τις αρχές του 5ου αι. μ.Χ.

Το πλησιέστερο παράλληλο με το κιονόκρανο από το Ξηροκάμπι είναι ένα κιονόκρανο με φύλλα άκανθας και φύλλα υδροχαρή από το Ωδείο τής αρχαίας Κορίνθου.¹¹⁶⁰ Εκτός από τις ομοιότητες στα γενικά χαρακτηριστικά, όπως η πρισματική λάξευση, η ένωση των οδοντωτών απολήξεων των γειτονικών λοβών των ακανθών και η συνακόλουθη πρόκληση έντονων φωτοσκιάσεων, οι μακρόστενοι οφθαλμοί ανάμεσα στους λοβούς των ακανθών και η συνολική πεπλατυσμένη εικόνα των κιονοκράνων, αναγνωρίζονται και πολλές ομοιότητες στις ιδιαιτερότητές τους. Έτσι, η τομή των ακανθών και των δύο κιονοκράνων είναι γραμμές κατακόρυφες ως προς τη βάση τους. Επίσης, και στα δύο κιονόκρανα, η κεντρική νεύρωση των ακανθών είναι φαρδιά, χωρίς ιδιαίτερες αυξομειώσεις, και απολήγει στον ανώτερο λοβό που κάμπτεται ζωηρά προς τα έξω. Στην άνω ζώνη διακόσμησής τους τα κιονόκρανα φέρουν φύλλα υδροχαρή των οποίων οι απολήξεις είναι στρογγυλεμένες, ενώ κατά τα 2/3 περίπου του ύψους τους εφάπτονται με τα διπλανά τους. Το κιονόκρανο από το Ωδείο τής αρχαίας Κορίνθου χρονολογείται γύρω στο 300 μ.Χ.

Όπως προκύπτει, λοιπόν, από τα γενικά χαρακτηριστικά τού κιονοκράνου K 135 από το Ξηροκάμπι και από τη σύγκρισή του με κιονόκρανα του 3ου αι. και του 4ου αι. μ.Χ., πρόκειται για κιονόκρανο που εντάσσεται στη μακρά σειρά των κιονοκράνων με οδοντωτή μικρασιατική άκανθα και χρονολογείται κατά πάσα πιθανότητα γύρω στο 300 μ.Χ.

Σύγχρονο με το παραπάνω μέλος, ίσως μάλιστα και από το ίδιο εργαστήριο, είναι το κιονόκρανο K 136, σήμερα στον Μυστρά.

iv. με μαλακή άκανθα

Ένα επίκρανο (K 137¹¹⁶¹), έξι κιονόκρανα (K 138¹¹⁶² και K 139– K 143¹¹⁶³) και τουλάχιστον έξι θραύσματα¹¹⁶⁴ (K 144 – K 149), όλα με μαλακή άκανθα με κοχλιαριόσχημους λοβούς στην κάτω ζώνη διακόσμησης του καλάθου και υδροχαρή φύλλα στην άνω, αποδίδονται στο σκηνικό οικοδόμημα του θεάτρου της αρχαίας Σπάρτης, που βρίσκεται στην πλαγιά νοτιοδυτικά τής ακρόπολης και κάτω από το ναό τής Αθηνάς Χαλκιοίκου. Τα μέλη φέρουν

¹¹⁶⁰ Börker 1965, 237 BK 109, πίν. 74. Η πρώτη δημοσίευση στο Broneer 1932, 100 αρ. 33, εικ. 84. Για τη χρονολόγηση του κιονοκράνου K 135 πρβλ. Κοκκορού-Αλευρά υπό έκδοση, αρ. κατ. 11.

¹¹⁶¹ Börker 1965, 148-149 BK 84.a-c, πίν. 63 και σ. 270 σημ. 462. Δουλφής 2012, αρ. 7. Doulfis 2015, 28-30 αρ. 7, εικ. 5. Δουλφής 2018, 437-439 αρ. 7, εικ. 5.

¹¹⁶² Börker 1965, 148-149 BK 84.a, πίν. 63 και σ. 270 σημ. 462. Δουλφής 2012, αρ. 8. Doulfis 2015, 28-30 αρ. 8, εικ. 6. Δουλφής 2018, 437-438 αρ. 8, εικ. 6.

¹¹⁶³ Börker 1965, 148-149 BK 84.b-c, πίν. 63 και σ. 270 σημ. 462. Δουλφής 2012, αρ. 9-13. Doulfis 2015, 28-30 αρ. 9-13. Δουλφής 2018, 437-438 αρ. 9-13.

¹¹⁶⁴ Woodward 1928-30, 181-182 αρ. 10-15 (εικ. 10 αρ. 10) και αρ. 18, εκ των οποίων ο αρ. 14 αντιστοιχεί σε δύο παραδείγματα (α και β) ενώ ο αρ. 15 σε έξι θραύσματα και ο αρ. 18 στο επίκρανο. Το 1961 ο Börker είδε τέσσερα κιονόκρανα και το επίκρανο (Börker 1965, 148-149 BK 84.a-c, πίν. 63 και σ. 270 σημ. 462). Σήμερα το επίκρανο φυλάσσεται στην αποθήκη τού Μουσείου (ΜΣ 9106), όπως και ένα θραύσμα που μέχρι στιγμής δεν είναι δυνατόν να ελεγχθεί αν πρόκειται για ένα από αυτά που ο αναφέρει ο Woodward. Αντιθέτως, τα πέντε (από τα έξι αναφερόμενα αρχικά) κιονόκρανα βρίσκονται στο χώρο τού θεάτρου. Το έκτο κιονόκρανο και τα υπόλοιπα θραύσματα δεν μπόρεσα ακόμα να τα εντοπίσω.

γνωρίσματα του β' μισού τού 1ου αι. μ.Χ., τα οποία οδήγησαν τον Börker να τα χρονολογήσει στα χρόνια των Φλαβίων ή το αργότερο του Τραϊανού.¹¹⁶⁵ Πιο συγκεκριμένα, ο Börker στηρίχτηκε στις μικρές αναλογίες των κιονοκράνων, το πεπλεγμένο σχήμα τους, τα επίπεδα και σε χαμηλό ανάγλυφο δουλεμένα υδροχαρή φύλλα, επισημαίνοντας μάλιστα ότι θα μπορούσαν αργότερα να ξαναχρησιμοποιηθούν, παρακάμπτοντας έτσι την άποψη του Woodward ότι τα εν λόγω κιονόκρανα ανήκουν στην πρόσοψη της σκηνής τού 3ου αι. μ.Χ. και αποδίδοντάς τα σε ένα υποθετικό *porticus in summa cavea* που θα επέστεφε το *επιθέατρον*.¹¹⁶⁶ Εξάλλου, σύμφωνα με τον ίδιο τον Börker, το γεγονός πως οι ακμές γειτονικών υδροχαρών φύλλων συμπίπτουν στο μεγαλύτερο μήκος τους αποτελεί γνώρισμα του 2ου αι. μ.Χ. Κατά συνέπεια, τα εν λόγω κιονόκρανα φέρουν γνωρίσματα τόσο τού 1ου όσο και του 2ου αι. μ.Χ. Ο εκλεκτισμός στη σύνθεση χρονολογεί τα κιονόκρανα σε μια εποχή μεταγενέστερη του κλασικισμού τού α' μισού τού 2ου αι. μ.Χ. Επίσης, όπως φαίνεται και πάλι από την εργασία τού Börker, τα γνωρίσματα που επικαλείται ως γνωρίσματα του 1ου και του 2ου αι. μ.Χ. επανεμφανίζονται στον 3ο αι. μ.Χ. κ.ε.¹¹⁶⁷ Επιπλέον, όπως επισημαίνει ο Woodward, η ποιότητα της χάραξης στα κιονόκρανα και η διάρθρωση του άβακα παραπέμπουν στον 3ο αι. μ.Χ. Τέλος, η άκανθα, την οποία ο Börker θεωρεί ως μη παρέχουσα χρονολογικά στοιχεία και οι Woodward και Weigand δεν εξετάζουν, είναι τόσο σχηματικά αποδοσμένη, με μία εντελώς αμήχανη κεντρική νεύρωση, που δεν αφήνει αμφιβολίες για τη χρονολόγησή της στον 3ο αι. μ.Χ.

Τα αρχιτεκτονικά κατάλοιπα φαίνεται πως υποστηρίζουν πιο στέρεα την ύστερη χρονολόγηση στον 3ο αι. μ.Χ. και τις τεχνοτροπικές εκτιμήσεις του Woodward, επικουρούμενου από τον Weigand.¹¹⁶⁸ Σύμφωνα με τις νέες απόψεις των μελετητών του, το θέατρο της Σπάρτης έχει τρεις κύριες ρωμαϊκές φάσεις.¹¹⁶⁹ Η πρώτη, κατά την οποία και οικοδομήθηκε, χρονολογείται στον 1ο αι. π.Χ. και συγκεκριμένα στα χρόνια ισχύος τού ευνοούμενου του Αυγούστου, Ευρυκλέους (30-20 π.Χ.). Στη χρονολόγηση αυτή, εξάλλου, συνηγορούν τόσο η αρχιτεκτονική μορφή τού θεάτρου όσο και η κεραμική. Το θέατρο σ' αυτή τη φάση χαρακτηρίζεται από τον δωρικό ρυθμό, που επιλέγεται για το σκηνικό οικοδόμημα (δωρικά κιονόκρανα από λακωνικό μάρμαρο) και την άνω περιμετρική κιονοστοιχία τού κοίλου (δωρικά κιονόκρανα και κίονες από πεντελικό μάρμαρο¹¹⁷⁰), αλλά και από την κινητή σκηνή.¹¹⁷¹ Η δεύτερη ρωμαϊκή φάση χρονολογείται βάσει επιγραφικών τεκμηρίων¹¹⁷² στο β' μισό τού 1ου αι. μ.Χ.¹¹⁷³ και περιλαμβάνει κάποιες ανακαινίσεις και τροποποιήσεις στη σκηνή και το σκηνικό οικοδόμημα. Χαρακτηρίζεται από την κυριαρχία τού κορινθιακού ρυθμού, ο οποίος συμμετέχει στη διακόσμηση του σκηνικού

¹¹⁶⁵ Börker 1965, 148-149. Την άποψη αυτή συμμερίζεται και ο Liljenstolpe 1997-8, 101, ο οποίος ωστόσο φαίνεται να μη γνωρίζει ούτε τις παλιές ούτε τις νέες απόψεις των Βρετανών ανασκαφέων.

¹¹⁶⁶ Woodward 1928-30, 205-206.

¹¹⁶⁷ Βλ. στο Börker 1965, σποραδικά στον κατάλογο των κιονοκράνων τού 3ου αι. μ.Χ. κ.ε. BK 101 κ.ε.

¹¹⁶⁸ Woodward 1928-30, 182 σημ. 1 και σ. 205-206.

¹¹⁶⁹ Waywell κ.ά. 1998. Για τις ανακατασκευές τού ανασκαφέα Woodward βλ. Woodward 1928-30, 198-206.

¹¹⁷⁰ Walker και Waywell 2001, 288.

¹¹⁷¹ Waywell κ.ά. 1998, 97-108.

¹¹⁷² IG V 1, 691. Η επιγραφή, ούτως ή άλλως ελλιπής, είχε αμφισβητηθεί αρχικά για το αν ανήκει στο σκηνικό οικοδόμημα. Βλ. τη σχετική συζήτηση Walker και Waywell 2001, 294.

¹¹⁷³ Τότε αρχίζει και η αναγραφή των αξιωματούχων στον τοίχο τής ανατολικής παρόδου (Waywell 2002, 248).

οικοδομήματος με δύο διαφορετικούς τύπους. Στα άκρα τα τέσσερα σύνθετα κιονόκρανα από λακωνικό μάρμαρο που επέστεφαν κίονες τρωαδίτικου μαρμάρου είναι διαφορετικά από το κεντρικό ζεύγος κορινθιακών κιονοκράνων πεντελικού μαρμάρου, εξαιρετικής ποιότητας, που επέστεφαν δύο ραβδωμένους κίονες πεντελικού μαρμάρου επίσης.¹¹⁷⁴ Φαίνεται πως μετά την πτώση τής εξουσίας των Ευρυκλειδών, ο Βεσπασιανός φρόντισε για τον εκρωμαϊσμό τού θεάτρου τής Σπάρτης, εντάσσοντάς την στο ευρύτερο πρόγραμμά του για την εξάπλωση του ρωμαϊκού αστικού τρόπου ζωής στη Μεσόγειο.¹¹⁷⁵ Η τρίτη ρωμαϊκή φάση περιλαμβάνει την τοποθέτηση αντηρίδων στον νότιο τοίχο τού σκηνικού οικοδομήματος και την επισκευή-διαμόρφωση του άνω ορόφου του. Οι εργασίες αυτές χρονολογούνται στο γύρισμα από τον 2ο στον 3ο αι. μ.Χ. Στη φάση αυτή ανήκουν τα κορινθιακά κιονόκρανα με μαλακή άκανθα που επέστεφαν αρράβδωτους κίονες από λακωνικό μάρμαρο. Συνεπώς, σύμφωνα με την Walker, σύγχρονα είναι και τα κιονόκρανα με φύλλα μαλακής άκανθας και φύλλα υδροχαρή που εξετάζουμε, τα οποία στη νέα αποκατάσταση επέστεφαν αρράβδωτους κίονες λακωνικού μαρμάρου, μικρότερων όμως διαστάσεων, σε σχέση με αυτούς που επέστεφαν τα κορινθιακά.¹¹⁷⁶

Βάσει, λοιπόν, της εξέτασης των αρχιτεκτονικών καταλοίπων και της ομαδοποίησης κίωνων, βάσεων και κιονοκράνων, αποτέλεσμα των εργασιών τού Woodward τη δεκαετία τού '20 και των Waywell και Walker τη δεκαετία τού '90, αλλά και σύμφωνα με τις τεχνολογικές παρατηρήσεις και κυρίως τον εκλεκτικισμό τής σύνθεσης, τα εν λόγω κιονόκρανα πρέπει να αποδοθούν στην κιονοστοιχία τού άνω ορόφου τής πρόσοψης της σκηνής και να χρονολογηθούν στον 3ο αι. μ.Χ.

Από την περιοχή τού αρχαίου Θεάτρου τής Σπάρτης προέρχεται και το κιονόκρανο K 150.¹¹⁷⁷ Το ίδιο πρέπει να ισχύει και για το όμοιό του κιονόκρανο K 151, το οποίο βρισκόταν το 1929 μπροστά από το Μουσείο, όπου το είδε ο Woodward και το περιέγραψε ως ίδιο με αυτό από το Θέατρο.¹¹⁷⁸ Τα αισθητικά σχόλια τού ανασκαφέα, ότι πρόκειται για ένα "abnormally tall and ugly capital" τον οδήγησαν στο συμπέρασμα πως πιθανότατα δεν συνδέεται με τα κιονόκρανα της προηγούμενης ομάδας και πως μάλλον πρέπει να χρονολογηθεί ακόμα και μετά την τελική φάση τού Θεάτρου, δηλαδή μετά τον 4ο αι. μ.Χ. Ο Weigand επίσης

¹¹⁷⁴ Waywell κ.ά. 1998, 108-111.

¹¹⁷⁵ Walker και Waywell 2001, 294 με βιβλιογραφία.

¹¹⁷⁶ Ο Woodward το 1930 είχε υποστηρίξει ότι αυτά τα κιονόκρανα επέστεφαν τους στρεπτούς κίονες με φύλλα άκανθας που έχουν βρεθεί στο θέατρο, τους οποίους μάλιστα τοποθετούσε στον άνω όροφο της πρόσοψης της σκηνής, καθώς είναι μικρότεροι στο ύψος σε σχέση με άλλους κίονες τού οικοδομήματος (Woodward 1928-30, 175, 190 εικ. 13.1 και σ. 205-206). Θεωρούσε πως η κιονοστοιχία αυτή, αποτελούμενη από τα εν λόγω κιονόκρανα και τα μικρά κορινθιακά που έχουν βρεθεί στην περιοχή τού θεάτρου, αντικατέστησε με μικρή χρονική διαφορά, τον 3ο αι. μ.Χ., την αρχική κιονοστοιχία τού άνω ορόφου που ήταν ιωνικού ρυθμού (Woodward 1928-30, 176 σημ. 1). Η νέα αποκατάσταση ανήκει στην Walker που επανεξέτασε το διαθέσιμο υλικό (Waywell κ.ά. 1998, 111). Ωστόσο, ο Waywell 2002, 248 φαίνεται να τα εντάσσει στην ανακατασκευή τής σκηνής στο β' μισό τού 1ου αι. μ.Χ.

¹¹⁷⁷ Börker 1965, 192 BK 154, πίν. 90· Doulfis 2012, αρ. 15· Doulfis 2015, 30-31 αρ. 14, εικ. 7· Doulfis 2018, 438 αρ. 14, εικ. 7.

¹¹⁷⁸ Woodward 1928-30, 181 σημ. 1· Doulfis 2012, αρ. 16· Doulfis 2015, 30· Doulfis 2018, 438. Ο Woodward αναφέρει επίσης ότι το κιονόκρανο προστέθηκε στη συλλογή τού Μουσείου Σπάρτης αφότου είχε εκδοθεί ο Κατάλογος των Tod και Wace (1906). Το κιονόκρανο αυτό δεν στάθηκε δυνατό να εντοπιστεί στις αποθήκες τού Μουσείου Σπάρτης.

παρατήρησε ότι θα μπορούσε εξίσου να είναι βυζαντινό, προφανώς μη αποκλείοντας το ενδεχόμενο να είναι «εξίσου» ρωμαϊκό.¹¹⁷⁹ Ο Börker, διατυπώνοντας επίσης αισθητικούς χαρακτηρισμούς (“Sehr schlechte Arbeit”) προέκρινε μια πολύ ύστερη, αλλά όχι σαφώς προσδιορισμένη χρονολόγηση.¹¹⁸⁰

Η τεχνοτροπική σύγκριση των κιονοκράνων K 150 και K 151 με τα κιονόκρανα και το επίκρανο της προηγούμενης ομάδας, δείχνει ότι ίσως να πρόκειται για έργα τής ίδιας εποχής με κοινό προορισμό, αφού εξάλλου προέρχονται από την ίδια περιοχή, την περιοχή του θεάτρου.¹¹⁸¹ Το υλικό είναι το ίδιο, φαιό, πιθανότατα λακωνικό μάρμαρο. Οι άκανθες, μαλακές σε όλες τις περιπτώσεις, έχουν την ίδια δομή, με την κεντρική τους νεύρωση να έχει φαρδιά βάση και να στενεύει όσο ανεβαίνει προς τα πάνω. Οι άκρες των λοβών σχηματίζονται παντού κατά τον ίδιο τρόπο, κοχλιαριόσχημοι. Η προς τα έξω νεύση των ανώτερων λοβών σχηματίζεται κατά την ίδια πεπλατυσμένη έννοια. Εξάλλου, η έντονα έξεργη απόδοση των φύλλων άκανθας της κατώτερης από τις δύο σειρές των κιονοκράνων οδηγεί σε μία μη βυζαντινή χρονολόγηση, καθώς από τον 5ο-6ο αι. μ.Χ. κ.ε. κυριαρχεί η ζωγραφική απόδοση των φυτικών διακοσμητικών μοτίβων. Αν και τα υδροχαρή φύλλα των κιονοκράνων K 150 και K 151 φέρουν μόνο εξέχουσα κεντρική νεύρωση, σε αντίθεση αυτά των κιονοκράνων και του επικράνου της προηγούμενης ομάδας, που φέρουν εναλλάξ εισέχουσα και εξέχουσα, εντούτοις έχουν το ίδιο αναγλυφικό βάθος και τις ίδιες στρογγυλεμένες απολήξεις. Γενικά, ως προς τη σύλληψη και τη δομή των κιονοκράνων, παρά το γεγονός πως τα K 150 και K 151 φέρουν δύο σειρές άκανθας, η γενική ιδέα είναι η ίδια: ένας κυλινδρικός κάλαθος, τα τοιχώματα τού οποίου ανεβαίνουν κατακόρυφα και μόνο λίγο πριν από τον άβακα καμπυλώνουν έντονα προς τα έξω. Το μεγάλο ύψος τού καλάθου των υπό εξέταση κιονοκράνων αυξάνει παραπειστικά την εντύπωση αυτή, δημιουργώντας την αίσθηση ότι τα κιονόκρανα διαφέρουν ως προς τη σύλληψη. Οι διαφορές που φέρουν τα κιονόκρανα στον άβακα δεν είναι αποτρεπτικές για την απόδοσή τους στο ίδιο κτήριο, όπως έχει επισημανθεί σε πολλά παραδείγματα.¹¹⁸² Αντιθέτως, συνιστά σημαντική ομοιότητα το γεγονός πως σε όλα τα παραδείγματα ο άβακας διαρθρώνεται. Η ίδια παρατήρηση χρησιμεύει ως χρονολογικό τεκμήριο ενάντια σε μια βυζαντινή χρονολόγηση, αφού στα βυζαντινά χρόνια ο άβακας μένει συνήθως αδιάρθρωτος. Όλα τα παραδείγματα, και των δύο ομάδων, φέρουν στη βάση τόρμο.

Ύστερα από την εξέταση των κιονοκράνων και του επικράνου των δύο παραπάνω ομάδων, προκύπτει ότι αυτά πιθανότατα ανήκαν στον αρχιτεκτονικό διάκοσμο του ίδιου κτηρίου, το οποίο πρέπει να χρονολογηθεί στον 3ο αι. μ.Χ. Το κτήριο αυτό, σύμφωνα με τις ανασκαφικές ενδείξεις αλλά και τις αποκαταστάσεις που έχουν προταθεί κατά καιρούς από τους Βρετανούς μελετητές τού θεάτρου, θα μπορούσε να είναι το σκηνικό οικοδόμημα του

¹¹⁷⁹ Σχόλιο του Weigand που παρατίθεται στο Woodward 1928-30, 181 σημ. 1: “ ‘May quite well be Byzantine’ ”.

¹¹⁸⁰ Börker 1965, 192 BK 154, πίν. 90.

¹¹⁸¹ Ίσως δεν είναι χωρίς σημασία ότι, παρά το διαφορετικό τους ύψους, τα κιονόκρανα έχουν ίδια κατά προσέγγιση κ.δ., γύρω στα 0,385 μ.

¹¹⁸² Börker 1965, passim. Πρβλ. και τους διαφορετικούς άβακες αφενός του κιονοκράνου αρ. κατ. K 138—και των ομοίων του— και αφετέρου του επικράνου αρ. κατ. K 137.

θεάτρου, και δη η *scenae frons*.¹¹⁸³ Μετά την απόδοση των μελών αυτών στο ίδιο κτήριο, θα πρέπει να αναθεωρηθούν οι αποκταστάσεις. Η Σπάρτη αποκτά έτσι ένα ακόμα μεγαλοπρεπέστερο και πολυποίκιλτο κτήριο που τεκμαίρει την οικονομική της άνθηση και τη γλυπτική της ακμή κατά τον 3ο αι. μ.Χ.

Αρκετά μεταγενέστερο είναι το κιονόκρανο Κ 152 από τον Άη Γιαννάκη Κάμπου, στη Μεσσηνιακή Μάνη, σήμερα στο Αρχαιολογικό Μουσείο Μεσσηνίας στην Καλαμάτα. Το κιονόκρανο με τον αδιάρθρωτο άβακα, το πρόστυπο ανάγλυφο των υδροχαρών φύλλων και την άκανθα που θυμίζει την ύστερη ρωμαϊκή μαλακή άκανθα αλλά είναι αρκετά σχηματοποιημένη. Έχει χρονολογηθεί στον 6ο αι. μ.Χ.¹¹⁸⁴ και, παρά τα ύστερα χαρακτηριστικά του, όπως ο αδιάρθρωτος άβακας, ο σχεδόν ευθύγραμμος κάλαθος και η ένωση των γειτονικών λοβών των γειτονικών ακανθών, θα μπορούσε να κατέβει μέχρι και το β' μισό του 5ου, κρίνοντας κυρίως από την πλαστικότητα του ανακαμπτόμενου άνω μέρους των ακαθών.¹¹⁸⁵

ν. με συνωστισμένη άκανθα

Τέσσερα κιονόκρανα με φύλλα άκανθας και φύλλα υδροχαρή ή και λογχοειδή, ευρισκόμενα σήμερα στον Μυστρά (Κ 153, Κ 154, Κ 155 και Κ 156) και ίσως ένα θραύσμα στο Μουσείο Σπάρτης (Κ 157), είναι μέλη με «συνεπτυγμένη» άκανθα. Τα τρία από τα κιονόκρανα βρίσκονται σε β' χρήση, δύο στον Άγιο Δημήτριο (Κ 153 και Κ 154) και ένα στην Παντάνασσα (Κ 155), ενώ η θέση του τέταρτου δεν είναι σήμερα γνωστή (Κ 156).

Διακρίνονται σαφώς δύο ομάδες. Η πρώτη αποτελείται από τα Κ 153¹¹⁸⁶ και Κ 154,¹¹⁸⁷ που προέρχονται πιθανότατα από το ίδιο κτήριο. Τα κιονόκρανα είναι ίδια, εκτός από την ύπαρξη και λογχοειδών φύλλων στην άνω ζώνη του δεύτερου. Οι άκανθες στην κάτω ζώνη είναι επτάλοβες, οι πλαϊνοί λοβοί τους αποτελούνται από τρεις απολήξεις ο καθένας και εφάπτονται με τις απολήξεις των λοβών των γειτονικών ακανθών σε τέσσερα σημεία. Η επεξεργασία δεν χαρακτηρίζεται από την έντονη χρήση του τρυπάνου και τις βαθιές χαραξίσεις αλλά αντίθετα η απόδοση των ακανθών είναι επίπεδη και ζωγραφική σε ανάγλυφο από όπου εξέχει μόνο ο ανακαμπτόμενος άνω λοβός.

Ως προς το πλάσιμο των ακανθών και το φαρδύ περίγραμμα των γλωσσοειδών απολήξεων των λοβών τα παραπάνω κιονόκρανα μοιάζουν με αρκετά κιονόκρανα από την Αίγυπτο,¹¹⁸⁸ ένα από την Κωνσταντινούπολη¹¹⁸⁹ και ένα από το *Tabularium* στη Ρώμη.¹¹⁹⁰ Τα κιονόκρανα

¹¹⁸³ Βλ. παραπάνω το κεφάλαιο για τη χρονολόγηση του κιονοκράνου Κ 138.

¹¹⁸⁴ Μηλίτση-Κεχαγιά 2015, 347-349, εικ. 6.

¹¹⁸⁵ Πρβλ. λ.χ. εδώ τα σαφώς πρωιμότερα Κ 138 – Κ 142, τα οποία χρονολογούνται στον 3ο αι. μ.Χ.

¹¹⁸⁶ Millet 1910, πίν. 46.2· Χατζηδάκης 2005, 28-31· Börker 1965, 190 ΒΚ 141, πίν. 85 (γράφει πως βρίσκεται στον βόρειο κίονα της δυτικής κιονοστοιχίας)· Μαρίνου 2002, 63 πίν. 28.β· Μαρίνου 2009α, εικ. 2· Δουλφής 2012, αρ. 30· Doulfiς 2015, 34-35 αρ. 23, εικ. 12· Δουλφής 2018, 441-442 αρ. 23, εικ. 15.

¹¹⁸⁷ Millet 1910, πίν. 46.1· Χατζηδάκης 2005, 28-31· Börker 1965, 190 ΒΚ 142, πίν. 85 (γράφει πως βρίσκεται στον μεσαίο κίονα της ανατολικής κιονοστοιχίας)· Grabar 1976, 146-148, πίν. 135.β· Μαρίνου 2002, 63 πίν. 28.γ· Μαρίνου 2009α, εικ. 2· Δουλφής 2012 αρ. 31· Δουλφής 2018, 441-442 αρ. 24· Doulfiς 2015, 34-35 αρ. 24, εικ. 13.

¹¹⁸⁸ Kautzsch 1936, 32 αρ. 88, πίν. 6, σ. 33 αρ. 96, πίν. 6, σ. 35 αρ. 122, πίν. 8, σ. 37 αρ. 146, πίν. 10.

¹¹⁸⁹ Kautzsch 1936, 40 αρ. 154.β, πίν. 11.

¹¹⁹⁰ Kautzsch 1936, 238 αρ. α, πίν. 51.

αυτά με την επίπεδη σύλληψη των ακανθών, τη μη οργανική διάταξη των μερών των φύλλων και τη ζωγραφική τους απόδοση αποτελούν, κατά τον Kautzsch, τη μετάβαση από την αρχαία στη βυζαντινή τέχνη. Όλα χρονολογούνται από τον ίδιο μελετητή στον 5ο αι. μ.Χ. και το παράδειγμα από τη Ρώμη συγκεκριμένα στα 450-460 μ.Χ. Παρόμοιες είναι οι άκανθες δύο ακόμη κιονοκράνων από την Κωνσταντινούπολη,¹¹⁹¹ αν και ίσως κάπως υστερότερες, καθώς οι κατώτερες οδοντωτές απολήξεις τους έχουν αντικατασταθεί από μία άμορφη μάζα μαρμάρου που δεν έχει απολαξευθεί αλλά έχει λειανθεί στο αναγλυφικό ύψος των ακανθών και κατά κάποιο τρόπο τις ενώνει ανά δύο, μοτίβο που αργότερα θα εξελιχθεί σε ριπιδοειδές κόσμημα ανάμεσα σε δύο γειτονικές άκανθες.¹¹⁹² Πάντως, και εδώ η απόδοση των ακανθών γίνεται σε χαμηλό ανάγλυφο, χωρίς να διακρίνονται παραπάνω από ένα επίπεδα, τα περιγράμματά τους είναι φαρδιά και οι οφθαλμοί αποδίδονται εξαιρετικά αβαθείς και μικροί. Τα κιονόκρανα αυτά χρονολογούνται από τον Zollt από το β' μισό του 4ου μέχρι το α' τέταρτο του 5ου αι. μ.Χ..

Παράλληλα παραδείγματα βρίσκονται επίσης στη Μικρά Ασία. Ένα επίκρανο από την Αντιόχεια στον Ορόντη έχει τα ίδια γενικά χαρακτηριστικά και χρονολογείται στο α' μισό του 5ου αι. μ.Χ.,¹¹⁹³ όπως και ένα κορινθιακό κιονόκρανο από την ανασκαφή του Πρυτανείου στην Έφεσο.¹¹⁹⁴ Τέλος, σε ένα ακόμα κορινθιακό επίκρανο, αυτή τη φορά στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Θεσσαλονίκης, το οποίο χρονολογείται από τους Γραμμένο και Κνιθάκη στον 4ο αι. μ.Χ.,¹¹⁹⁵ αναγνωρίζονται η ίδια επιτεδικότητα και ζωγραφικότητα με τα παραπάνω, καθώς και οι χαρακτηριστικά πεπλατυσμένες ακμές των οδοντωτών απολήξεων των λοβών, αλλά και του περιγράμματος των ακανθών γενικότερα.

Ύστερα από τα παραπάνω, παρότι οι χρονολογήσεις των παραλλήλων κιονοκράνων βασίζονται κυρίως σε στιλιστικά κριτήρια, τα κιονόκρανα K 153 και K 154 μπορούν να ενταχθούν με βεβαιότητα στα παραδείγματα που δείχνουν τη μετάβαση από τον όγκο και τις τρεις διαστάσεις της αρχαίας τέχνης στην αφαίρεση και τις δύο, «πνευματικότερες» διαστάσεις της προχωρημένης όψιμης αρχαιότητας και των πρώτων βυζαντινών χρόνων. Το β' μισό του 4ου και κυρίως το α' μισό του 5ου αι. μ.Χ. αποτελούν τα χρονολογικά όρια της κατασκευής των εν λόγω κιονοκράνων, όρια στα οποία εξάλλου εντοπίζεται γενικά η παραγωγή κιονοκράνων με συνωστισμένη άκανθα.

Η δεύτερη ομάδα, αποτελούμενη από τα κιονόκρανα K 155¹¹⁹⁶ και K 156,¹¹⁹⁷ που προέρχονται πιθανότατα από το ίδιο κτήριο, χαρακτηρίζεται από την αμελέστερη απόδοση και μικρές ασάφειες στα περιγράμματα. Πιθανότατα πρόκειται για λίγο οψιμότερα έργα, ίσως του β' μισού του 5ου αι. μ.Χ., όταν ο τύπος είχε πια κορεστεί.

¹¹⁹¹ Zollt 1994, 118-119 αρ. 303 και 307, πίν. 38.

¹¹⁹² Βλ. για παράδειγμα εδώ αρ. κατ. K 158.

¹¹⁹³ Kramer 1994, 8, 17, 85, 91, 109 και 135 αρ. 36, πίν. 6.

¹¹⁹⁴ Steskal 2010, 189-190 αρ. A 44, πίν. 135.1-2.

¹¹⁹⁵ Γραμμένος και Κνιθάκης 1994, 106 αρ. 260, πίν. VI και πίν. 31.

¹¹⁹⁶ Millet 1910, πίν. 39.2· Χατζηδάκης 2005, 98· Dennert 1997, 7· Μαρίνου 2002, 63· Ασπρά-Βαρδαβάκη και Εμμανουήλ 2005, 43 εικ. 15· Σίνος 2009, 198, εικ. 6 και 8· Δουλφής 2012, αρ. 32· Doulfis 2015, 34-35 αρ. 25· Δουλφής 2018, 441-442 αρ. 25.

¹¹⁹⁷ Börker 1965, 191 BK 146, πίν. 87.

Το θραύσμα K 157, από το άνω τμήμα καλάθου με φύλλα υδροχαρή και λογχοειδή, αν και είναι αρκετά έξεργης απόδοσης ως προς το K 155, θυμίζει έντονα τη διαμόρφωση του αντίστοιχου τμήματος στο κιονόκρανο K 156, και κατά συνέπεια ίσως πρόκειται για μέλος που ανήκει στην παραπάνω ομάδα.

vi. άλλα

Το κιονόκρανο με φύλλα άκανθας και φύλλα υδροχαρή και λογχοειδή K 158,¹¹⁹⁸ που φυλάσσεται στο Μουσείο Σπάρτης, έχει εντελώς αδιάθρωτο τον άβακα και χαρακτηρίζεται από επίπεδη και σχηματική απόδοση των ακανθών και ζωγραφική αντίληψη των υδροχαρών φύλλων αλλά και ολόκληρης της σύνθεσης γενικότερα. Πρόκειται για έργο τού εργαστηρίου των κορινθιακών κιονοκράνων K 34 – K 35, χρονολογούμενο κι αυτό στον 5ο αι. μ.Χ., με τους χαρακτηριστικούς αμυγδαλόσχημους λοβούς στις άκανθες.

Το επίκρανο K 160, από ανοιχτό φαιό μάρμαρο, φέρει άβακα διακοσμημένο με κυμάτια, ιωνικό πάνω και λέσβιο κάτω. Ο «κάλαθός» του φέρει δύο ζώνες φυτικού διακόσμου. Στην άνω ζώνη αναπτύσσονται ψηλές και επίπεδα αποδοσμένες άκανθες με πολλά φυλλαράκια περιμετρικά, κατά τρόπο που να ανακαλούν τον τύπο τής συνωστισμένης άκανθας. Ανάμεσά τους, στο βάθος, προβάλλει ανά ένα υδροχαρές φύλλο. Η κάτω ζώνη αποτελείται από έξεργες, πλαστικά αποδοσμένες μικρασιατικές άκανθες, πεντάλοβες, με χαρακτηριστικά διακοσμημένη την κεντρική νεύρωσή τους από ακολουθίες οπών τρυπάνου, σύμφωνα με την τεχνική *pointille*. Το μέλος ανήκει στους πειραματισμούς τής πρώιμης βυζαντινής περιόδου που θα οδηγήσουν στα θεοδοσιανά και τα διάτρητα μέλη. Η χρονολόγησή του στον 5ο αι. μ.Χ., αν όχι νωρίτερα, είναι πολύ πιθανή.

β. Με μία στεφάνη

i. με μικρασιατική άκανθα

Τέσσερα κιονόκρανα από το ίδιο κτήριο (K 161, K 162, K 163 και K 164) και ένα ακόμα από το ίδιο πιθανότατα εργαστήριο (K 165¹¹⁹⁹), το τελευταίο σε β' χρήση στην Ευαγγελίστρια του Μυστρά, φέρουν φυτικό διάκοσμο σε μία στεφάνη. Τα τέσσερα όμοια φέρουν μικρασιατική άκανθα εναλλάξ με λογχοειδή φύλλα ενώ το τελευταίο φέρει επιπλέον υδροχαρή φύλλα. Η συνοπτική αναδίπλωση του κορυφαίου λοβού και η σχηματική απόδοση της φαρδιάς κεντρικής νεύρωσης αποτελούν στοιχεία όψιμης χρονολόγησης, πιθανότατα μετά τα μέσα τού 2ου αι. μ.Χ.. Εξάλλου, οι στρογγυλεμένες και επίπεδα αποδοσμένες απολήξεις των ακανθών έχουν χρονολογηθεί στα χρόνια του Αδριανού.¹²⁰⁰ Η φυσιοκρατική απόδοση πάντως των φύλλων των λοβών και ο διαρθρωμένος, με ψηλό αιγυπτιαζόν κυμάτιο άβακας, συγκρατούν τη χρονολόγηση έως το αργότερο τα μέσα τού

¹¹⁹⁸ Δουλφής 2012, αρ. 33· Doulfis 2015, 35-36 αρ. 26, εικ. 14· Δουλφής 2018, 442-443 αρ. 26, εικ. 16. Το θραύσμα K 159, σήμερα στην Ι.Μ. Αγ. Τεσσαράκοντα Σπάρτης, ίσως προέρχεται από ένα παρόμοιο κιονόκρανο.

¹¹⁹⁹ Millet 1910, πίν. 61.16 (σχέδιο)· Χατζηδάκης 2005, 92

¹²⁰⁰ Pensabene 1973, 35-36 αρ. 72-84, πίν. 6-7· ο Pensabene πάντως κατατάσσει τα μέλη στον δωρικό ρυθμό («tuscapanici», όπως χαρακτηριστικά γράφει, χωρίς πάντως να τα διακρίνει από τα δωρικά) και τα θεωρεί «με διακοσμημένο εχίνο», ενώ ο πυρήνας των μελών είναι σαφώς καλαθόσχημος. Εξάλλου, και ως προς τη χρονολόγηση όλων αυτών των μελών που τα παρουσιάζει ως «αδριάνεια», θα μπορούσε κάποιος να προβάλλει αντιρρήσεις. Για πρωιμότερα «κορινθο-δωρικά» παραδείγματα βλ. το ναό τής Ειρήνης στο Paestum, Winter 2006, εικ. 51-52.

4ου αι. μ.Χ., χρονολόγηση την οποία ενισχύουν και τα παράλληλα.¹²⁰¹ Επομένως, τα μέλη θα μπορούσαν να χρονολογηθούν από το β' μισό του 2ου έως τον 3ο αι. μ.Χ.

ii. με μαλακή άκανθα

Ρωμαϊκά, χρονολογούμενα στο β' μισό του 2ου και στον 3ο αι. μ.Χ., είναι τα κιονόκρανα K 166, K 167, K 168, K 169¹²⁰² και K 170¹²⁰³ (τα δύο τελευταία διαφορετικά μεταξύ τους αλλά και τα δύο σε β' χρήση στην Παντάνασσα του Μυστρά), με μαλακές άκανθες που φέρουν πρισματικούς ή σχεδόν πρισματικούς λοβούς.¹²⁰⁴ Το K 168 και το ευρισμόμενο σε β' χρήση στην Παντάνασσα K 169 πρέπει να προέρχονται από το ίδιο ρωμαϊκό κτήριο, καθώς ίσως και το K 167.

Υστερορωμαϊκά, χρονολογούμενα από το β' μισό του 4ου έως και ολόκληρο τον 5ο αι. μ.Χ., είναι τα κιονόκρανα K 171, K 172, K 173 και K 174, με τις μαλακές άκανθες με τους χαρακτηριστικά έγκοιλους λοβούς, τα συνοπτικά περιγράμματα και τις απλές γραμμές.

Εδώ εντάσσουμε και το κιονόκρανο K 175, σήμερα στο Μουσείο Νεάπολης, που φέρει εναλλάξ μία μαλακή και μία συνωστισμένη (;) άκανθα και χρονολογείται μάλλον κι αυτό στον 5ο αι. μ.Χ.

iii. με συνωστισμένη άκανθα

Προχωρημένα παραδείγματα συνωστισμένης άκανθας, ίσως του τέλους του 5ου ή των αρχών του 6ου αι. μ.Χ., μπορούν να αναγνωριστούν στον διάκοσμο των κιονοκράνων K 176 και K 177, που βρίσκονται σε β' χρήση σε αρχοντική οικία στη Μαγούλα, καθώς και σε αυτόν του K 178.

3. Κιονόκρανα με άκανθες μόνο

Σε φαιό μάρμαρο με μολυβί νερά, ίσως Προκοννήσου, είναι λαξευμένα τα κιονόκρανα K 179 και K 180 και τα θραύσματα K 181 και K 182, προερχόμενα πιθανότατα από το ίδιο κτήριο. Κάθε μέλος φέρει τέσσερις άκανθες που καλύπτουν ολόκληρο τον «κάλαθο», ο οποίος πάντως δεν φαίνεται να φέρει χείλος. Οι άκανθες, τύπου μάσκας, είναι τρίλοβες, με τρεις γλωσσίδες σε κάθε λοβό, εκ των οποίων η ανώτερη στρέφεται προς τα έσω, σχηματίζοντας έναν κυκλικό οφθαλμό με την ένωσή της με την κατώτερη γλωσσίδα του υπερκείμενου λοβού, η μεσαία βαίνει λοξά προς τα πάνω και η κατώτερη νεύει προς τα κάτω. Το κεντρικό τμήμα του κορυφαίου λοβού ανακάμπεται προς τα κάτω. Ο υπερκείμενος άβακας είναι διταινιωτός, με μία ταινία επάνω και ένα λοξότμητο κυμάτιο κάτω. Το σωζόμενο κομβίο φέρει σχηματοποιημένο άνθος σε πρόστυπο ανάγλυφο. Στην ένωση των κατώτερων γλωσσίδων των μεσαίων λοβών πατά ανάγλυφος σταυρός, με μακρύτερη την κατακόρυφη κεραία. Ο σταυρός βρίσκεται παράλληλα σε κιονόκρανα του 5ου

¹²⁰¹ Πρβλ. το παρόμοιο ως προς τη γενική μορφή κιονόκρανο από τη Θεσσαλονίκη, Μέντζος 1989, 96 αρ. 93, πίν. 40.γ-δ.

¹²⁰² Millet 1910, πίν. 39.2· Σίνος 2009, εικ. 6 και 8.

¹²⁰³ Millet 1910, πίν. 39.3· Ασπρά-Βαρδαβάκη και Εμμανουήλ 2005, 45· Σίνος 2009, 203, εικ. 17 και 50-51.

¹²⁰⁴ Πρβλ. το κυμάτιο με φύλλα άκανθας στο κάλυμμα της σαρκοφάγου από την Αθήνα ΕΑΜ 1190, βλ. Παπαγιάννη 2007, 206-207 αρ. 43, πίν. 46.1.

αι. μ.Χ.¹²⁰⁵ Οι άκανθες μπορούν επίσης να χρονολογηθούν τότε, κυρίως στο α΄ μισό του αιώνα, και να αποδοθούν σε κωνσταντινουπολιτικό εργαστήριο.¹²⁰⁶ Επομένως, τα υπό εξέταση κιονόκρανα πρέπει να είναι αυτοκρατορικά έργα του α΄ μισού του 5ου αι. μ.Χ.

Στον 5ο αι. μ.Χ., μάλλον στο β΄ μισό του, χρονολογείται το κιονόκρανο Κ 183, καθώς αφενός φέρει έντονες ακόμα αναμνήσεις από τη μικρασιατική άκανθα στο πλάσιμο των τεσσάρων πλατιών ακανθών του που καλύπτουν καθ' ύψος ολόκληρο τον κάλαθο, αλλά και στον τρόπο με τον οποίο ενώνονται οι οξείες γλωσσίδες των λοβών σχηματίζοντας αντίστροφα, σκοτεινά, αν και απλοποιημένα, γεωμετρικά σχήματα στο βάθος, και αφετέρου χαρακτηρίζεται για τη γενική δομή καλάθου, και όχι τεκτονικού μέλους.¹²⁰⁷

4. Κιονόκρανα με φύλλα υδροχαρή και λογχόσχημα μόνο

Λίγα είναι τα κιονόκρανα που φέρουν κάλαθο διακοσμημένο μόνο με υδροχαρή φύλλα και λογχόσχημα στο βάθος.

Ο τύπος δεν έχει μελετηθεί αρκετά και δεν υπάρχουν ασφαλώς χρονολογημένα παραδείγματα. Τα γνωστότερα –και μάλλον πρωιμότερα – είναι τα κιονόκρανα του Προπύλου του Ιερού τής Δήμητρας στην Πέργαμο, γύρω στο 200 π.Χ.¹²⁰⁸ Σε κάθε περίπτωση, τα λακωνικά παραδείγματα που εξετάζονται εδώ μπορούν να ταξινομηθούν χρονολογικά, είτε ύστερα από τη σύγκρισή τους με κιονόκρανα με φύλλα άκανθας και φύλλα υδροχαρή είτε κρίνοντας από την τεχνική τής επεξεργασίας των φύλλων τους, τη διάρθρωση του άβακα ή τη γενική μορφή του καλάθου.

Το κιονόκρανο Κ 184 φέρει μία σειρά υδροχαρών φύλλων και μία λογχόσχημων που μόλις διακρίνονται οι κορυφές τους πίσω από τα υδροχαρή. Το μέλος ξεχωρίζει για το «καλλιγραφικό» κάτω πέρας των υδροχαρών φύλλων που κοσμούν τον κάλαθό του. Τα φύλλα, σε χαμηλό ανάγλυφο, βαίνουν άνω λοξώς και μόνο κάτω από το χείλος του καλάθου κάμπτονται έντονα προς τα έξω. Τα λεπτά περιγράμματά τους, που διατηρούν την αυτοτέλειά τους καθόλο το ύψος του φύλλου, παρότι τα γειτονικά φύλλα εφάπτονται κατά το μεγαλύτερο μέρος τους, η εναλλάξ εισέχουσα ή εξέχουσα λεπτή κεντρική νεύρωση, και κυρίως τα κοίλα ημίσεα του σώματός τους, καθώς επίσης το χαμηλό, λοξότμητο χείλος καλάθου και ο άβακας, που αν και αποκρουσμένος κατά το πλείστον, φέρει σαφώς ένα ψηλό κυρτό κυμάτιο κάτω, βρίσκουν παράλληλα σε κιονόκρανα με φύλλα άκανθας και φύλλα υδροχαρή που έχουν χρονολογηθεί στα 160-180 μ.Χ.¹²⁰⁹

¹²⁰⁵ Πρβλ. τον σταυρό στο κιονόκρανο στο Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, Σκλάβου-Μαυροειδή 1999, 51 αρ. 53 με εικ. Τα υπό εξέταση μέλη πάντως δεν φέρουν μονόγραμμα επί του σταυρού.

¹²⁰⁶ Πρβλ. το μέλος στην παραπάνω σημείωση αλλά και ένα κιονόκρανο από προκοννησιακό μάρμαρο στη Θεσσαλονίκη, Μέντζος 1989, 116-117 αρ. 97, πίν. 42.δ, όπου και συζήτηση επί του τύπου.

¹²⁰⁷ Πρβλ. τα κιονόκρανα στο Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, Σκλάβου-Μαυροειδή 1999, 59 αρ. 68 με εικ., για τη γενική δομή του μέλους, και 67 αρ. 88 με εικ., για τον τρόπο απόδοσης των λοβών, αν και χρήση τρυπάνου δεν έχει γίνει στο υπό εξέταση μέλος.

¹²⁰⁸ Dörpfeld 1910, 358-359, πίν. 19· Coulton 1987, 122-123, σχέδ. 31.f, πίν. 14.

¹²⁰⁹ Börker 1965, 122-124, ΒΚ 65, 66, 72, 74, πίν. 50.

Το κιονόκρανο K 185 φέρει επίσης δύο σειρές φύλλων, μία υδροχαρών και μία λογχόσχημων στο βάθος, από τα οποία διακρίνονται μόνο οι άνω απολήξεις. Τα φύλλα αποδίδονται σε ικανό αναγλυφικό βάθος, σαρκώδη, με καθαρά περιγράμματα. Το χείλος τού καλάθου είναι αρκετά ψηλό. Ο άβακας φέρει δύο σχεδόν ισοϋψή, επιμελημένα κυμάτια, ένα κυρτό άνω και ένα αιγυπτιαζόν, με έντονη την άνω προεξοχή, κάτω. Το μέλος μπορεί να συγκριθεί ως προς την εργασία και τις μορφές με το κιονόκρανο K 87, που φέρει επιπλέον και φύλλα άκανθας, αλλά είναι σαφώς υστερότερό του. Κατά συνέπεια, θα μπορούσε να χρονολογηθεί στον 3ο αι. μ.Χ.

Το κιονόκρανο K 186, από λευκόφαιο μάρμαρο, μάλλον λακωνικό, φέρει λογχόσχημα φύλλα που διακρίνονται πίσω από τα υδροχαρή σε ολόκληρο το ύψος τους μέχρι τη βάση τού μέλους. Ο κάλαθος κάμπτεται προς τα έξω από σχετικά χαμηλά, αν και αρκετά απότομα. Ο άβακας φέρει άνω χαμηλή ταινία και κάτω αιγυπτιαζόν κυμάτιο με δοντάκι στην άνω απόληξή του. Τα υδροχαρή φύλλα, που φέρουν εναλλάξ εισέχουσα και εξέχουσα νεύρωση, είναι φαρδιά, αρκετά έξεργα, με επίπεδα τα ήμισιά τους. Οι απολήξεις τους, όπως και αυτές των λογχόσχημων φύλλων, είναι οξείες και εξέχουν αμυδρά από το ψηλό χείλος τού καλάθου. Το μέλος χρονολογείται στον 3ο αι. μ.Χ.

Παρόμοιο με το K 186, είναι το κιονόκρανο K 187. Το μέλος είναι ημίεργο, καθώς έχουν αποδοθεί μόνο αδρομερώς τα φαρδιά του υδροχαρή φύλλα. Πιθανότατα, ο λόγος τής εγκατάλειψής του ήταν η παράλειψη απόδοσης των λογχόσχημων φύλλων στο βάθος, εκτός από ένα.

Στον 3ο ή τον 4ο αι. μ.Χ. χρονολογούνται δύο κιονόκρανα, τα K 188 και K 189. Τα υδροχαρή φύλλα που περιβάλλουν τους καλάθους τους φέρουν αδρότερα περιγράμματα και ημίσεια σώματος εξογκωμένα. Τα λογχόσχημα στο βάθος διακρίνονται σε όλο τους το ύψος και φέρουν μνηοειδείς διακοσμητικές εγχαράξεις κοντά στην κορυφή τους. Ο κάλαθος και τα φύλλα βαίνουν ελαφρώς προς τα έξω λίγο πριν από το πέρας τους. Ο άβακας είναι αδιάρθρωτος.

Μεταγενέστερο, στον 4ο ή τον 5ο αι. μ.Χ., είναι το K 190, που γενικά μιμείται αδρομερώς και κατά τρόπο αμελέστερο τα παραπάνω εξετασθέντα κιονόκρανα K 188 και 184.

Στα ίδια χρόνια πρέπει να χρονολογηθούν και τα κιονόκρανα K 191 και K 192, καθώς και το κιονόκρανο K 193, το οποίο φέρει τρισιχιδή λογχόσχημα φύλλα πίσω από τα υδροχαρή,¹²¹⁰ θυμίζοντας το επίκρανο K 133 –που ήδη αναφέρθηκε και φέρει επιπλέον φύλλα άκανθας.

Στον 5ο αι. μ.Χ. χρονολογείται το κιονόκρανο K 194, με λογχόσχημα φύλλα που διακρίνονται καθ' όλο το ύψος τους πίσω από τα υδροχαρή. Τα φύλλα βαίνουν εντελώς ευθεία επί του καλάθου ως το χαμηλό χείλος του, θυμίζοντας το κιονόκρανο K 158.¹²¹¹

Υστερορωμαϊκό είναι και το κιονόκρανο K 195, με τον ευθύ, λοξό κάλαθο, που φέρει σε εντελώς πρόστυπο ανάγλυφο φαρδιά υδροχαρή φύλλα, με επίπεδα τα ημίσεια του σώματός τους που χωρίζονται από την εισέχουσα κεντρική νεύρωση. Πίσω από τη ζώνη των υδροχαρών, διακρίνεται δεύτερη ζώνη λογχόσχημων φύλλων, με διακοσμητικές

¹²¹⁰ Όπως και το μικρό και κατά τα άλλα αδιάγνωστο θραύσμα K 273.

¹²¹¹ Βλ. εδώ παραπάνω.

τεθλασμένες εγχαράξεις στην κορυφή τους. Το χαμηλό ύψος τού καλάθου και ο αδιάρθρωτος άβακας είναι χαρακτηριστικά για την εποχή. Το μέλος φέρει και χαμηλή βάση. Πιθανότατα προέρχεται από το ίδιο εργαστήριο ή και το ίδιο κτήριο με το κιονόκρανο Κ 174.¹²¹²

Παρόμοια και σύγχρονα, χωρίς πάντως τις διακοσμητικές εγχαράξεις στα λογχόσχημα φύλλα, είναι το Κ 196 και το Κ 197.

Στον ύστερο 5ο αι. μ.Χ., αν όχι αργότερα, χρονολογούνται δύο επίκρανα με φύλλα υδροχαρή και σχηματοποιημένα, ρομβοειδή, άνθη λωτού ανάμεσά τους. Το Ι 170, ιωνικό κιονόκρανο¹²¹³ που σε β' χρήση μετασηματίστηκε σε επίκρανο, φέρει πιο φαρδιές και απαλές μορφές, σε αντίθεση με το Κ 198, ίσως ακρωτήριο σε α' χρήση,¹²¹⁴ που φέρει πιο γωνιώδεις, σκληρές, και βαθύτερα λαξευμένες μορφές.

Ύστερο υστερορωμαϊκό, αν όχι μεσαιωνικό, είναι το κιονόκρανο Κ 200, σε β' χρήση στο προστώο τού Ι.Ν. Κοιμήσεως της Θεοτόκου στη Μαγούλα.

5. Κιονόκρανα με αύλακες

Πέντε κιονόκρανα με αύλακες έχουν εντοπιστεί στη Λακωνία, εκ των οποίων τα τρία προέρχονται πιθανότατα από το ίδιο κτήριο. Κοινό χαρακτηριστικό όλων των μελών είναι η σαφής δήλωση του καλάθου, γεγονός που τα φέρνει πιο κοντά στα ελληνιστικά «περγαμηνά» κιονόκρανα της Αθήνας, των στοών Αττάλου και Ευμένους, παρά σε αυτά της Περγάμου.¹²¹⁵

Πρωιμότερο πρέπει να είναι το κιονόκρανο Κ 199, από λευκόφαιο μάρμαρο, μάλλον λακωνικό. Στον καλάθο αποκαθίστανται 24 αύλακες, στοιχείο πρωιμότητας που εντοπίζεται στα μικρασιατικά κιονόκρανα της ΒΑ Στοάς τού ιερού τής Αθηνάς στην Πέργαμο,¹²¹⁶ τα οποία ωστόσο δεν φέρουν άβακα, και αυτά της Νότιας Στοάς στην Άσσο, με άβακα.¹²¹⁷ Ο άβακας είναι διβαθμιδωτός, με ευθύ κυμάτιο άνω και λοξότμητο κάτω, και ανάμεσά τους οδόντωση. Η δήλωση του χείλους τού καλάθου το χρονολογεί μετά τα ελληνιστικά χρόνια, μάλλον στον 1ο αι. π.Χ.

Παρόμοιο και περίπου σύγχρονο πρέπει να είναι το Κ 201.

Το κιονόκρανο Κ 202, σήμερα στον Μυστρά, φέρει 16 αύλακες και ισάριθμα υδροχαρή φύλλα, ελάχιστα διακρινόμενα ανάμεσα στις αύλακες. Ο άβακας είναι ευθύς στα μέτωπα

¹²¹² Βλ. εδώ παραπάνω.

¹²¹³ Βλ. εδώ παραπάνω.

¹²¹⁴ Βλ. εδώ παρακάτω.

¹²¹⁵ Coulton 1976, 121.

¹²¹⁶ Coulton 1976, 121, σχέδ. 31.b.

¹²¹⁷ Coulton 1976, 121, σχέδ. 31.e. Τα κιονόκρανα της Άσσου έχουν αναλογίες δωρικού κιονοκράνου, όπως παρατηρεί ο Coulton, δηλαδή ο καλάθός τους είναι πολύ χαμηλός σε σχέση με το μήκος τής πλευράς τού άβακά τους. Το χαρακτηριστικό αυτό φαίνεται αναμενόμενο στον Coulton, αφού, όπως γράφει η Άσσος ήταν «such an overwhelmingly Doric site». Δυστυχώς, η κατάσταση διατήρησης του υπό εξέταση λακωνικού κιονοκράνου δεν μας επιτρέπει να γνωρίζουμε αν κάτι ανάλογο συνέβαινε στην εξ ορισμού δωρικότατη Σπάρτη...

του. Το μέλος μπορεί να συγκριθεί με παρόμοια κιονόκρανα από την Έφεσο της εποχής τού Αυγούστου¹²¹⁸ και κατά συνέπεια μια χρονολόγησή του στο β' μισό τού 1ου αι. π.Χ. είναι αρκετά πιθανή.

Τα κιονόκρανα K 203, K 204 και K 205 είναι φτιαγμένα από φαιό σκούρο μάρμαρο, πιθανότατα λακωνικό. Φέρουν χαμηλό καλάθο, ο οποίος κοσμείται με 8 αύλακες και ισάριθμα υδροχαρή ανάμεσά τους, που αν και βρίσκονται πιο πίσω, φαίνονται σχεδόν εξίσου με τις αύλακες. Ο άβακας είναι διβαθμιδωτός, με ένα χαμηλό ιωνικό κυμάτιο πάνω και ένα ψηλό αιγυπτιαζόν κάτω. Η εργασία των μελών και κυρίως τα χαρακτηριστικά τόξα στις βάσεις των αυλάκων, όπως φαίνεται και από τα χρονολογημένα παράλληλα, τα τοποθετούν στον 2ο αι. μ.Χ.

Παρόμοιο με το παραπάνω αναφερόμενο κιονόκρανο K 199, πρέπει να ήταν το κιονόκρανο από το οποίο προέρχεται το θραύσμα K 206, αν και με υψηλότερο και επιμελέστερα διαρθρωμένο άβακα, πιο βαθιά λαξευμένες τις απολήξεις των αυλάκων και υψηλότερο χείλος καλάθου. Το μέλος θα μπορούσε να χρονολογηθεί στο β' μισό τού 2ου αι. μ.Χ., κρίνοντας και από παράλληλα μέλη από τη Βιβλιοθήκη τού Αδριανού στην Αθήνα.

6. Κιονόκρανα καλαθόσχημα ακόσμητα

Τα ακόσμητα καλαθόσχημα κιονόκρανα αποτελούνται από έναν χαμηλό καλάθο που ψηλά ανοίγει πλατύς σαν κάλυκας. Ο τύπος απαντά ήδη από την ελληνιστική εποχή.¹²¹⁹

Στη Λακωνία έχουν εντοπιστεί δεκατέσσερα κιονόκρανα αυτής της κατηγορίας. Εξ αυτών, τα έντεκα (K 207, K 208, K 209, K 210, K 211, K 212, K 213, K 214, K 215, K 216 και K 218) δεν φέρουν ένδειξη προέλευσης και δείχνουν το καθένα διαφορετικό, εκτός από δύο. Τα κιονόκρανα K 213 και K 214, παρά τις διαφορές στις διαστάσεις, θα μπορούσε να υποτεθεί ότι προέρχονται από το ίδιο κτήριο, καθώς είναι φτιαγμένα από το ίδιο υλικό, φαιό λακωνικό μάρμαρο, είναι τεχνοτροπικά παρόμοια, με σχεδόν πανομοιότυπη απόδοση του χείλους τού καλάθου, και κυρίως έχουν σχεδόν την ίδια κάτω διάμετρο. Ξεχωρίζει το κιονόκρανο K 208, από λακωνικό φαιό μάρμαρο, με την εξαιρετική συμμετρία του και την έδρα με τον *scamillus* και τους δύο τετράγωνους τόρμους. Επισημαίνουμε επίσης ότι το κιονόκρανο K 209 όχι μόνο φέρει τροποποιήσεις στις γωνίες τού άβακα αλλά επιπλέον σχηματίζει τετράγωνο το χείλος τού καλάθου ακολουθώντας το περίγραμμα του άβακα.

Από τα υπολειπόμενα κιονόκρανα, τα δύο, αν και είναι ελαφρώς διαφορετικά μεταξύ τους στις διαστάσεις και στην εκτέλεση, τα K 219 και K 220, βρίσκονται σε β' χρήση στον

¹²¹⁸ Όπως το κιονόκρανο που φέρει επιπλέον ζώνη με άκανθες και χαμηλά υδροχαρή ανάμεσά τους, βλ. Alzinger 1974, 94 αρ. CV.d.4· Liljenstolpe 1998-8, 94, εικ. 7.

¹²¹⁹ Ο εν λόγω τύπος δεν έχει μελετηθεί συστηματικά από την έρευνα. Παραδείγματά του από τη Δήλο περιλαμβάνει και ο Βασδάρης στη μονογραφία του για τα δωρικά κιονόκρανα, λόγω των δωρικών αναλογιών των μελών, χαρακτηρίζοντάς τα αιγυπτιαζόντα, βλ. Vasdaris 1987, 106 αρ. 159-159, με εικ. και σχέδ. (β' μ. 2ου και 2ος-1ος αι. π.Χ., αντίστοιχα). Παρόμοια κιονόκρανα, αλλά όχι τόσο στενά, που τείνουν δηλαδή περισσότερο να χαρακτηριστούν καλαθόσχημα, απαντούν στη Λισσό της Κρήτης, και πάλι αιγυπτιαζόντα, σύμφωνα με τον Χρ. Κανελλόπουλο, τον οποίο ευχαριστώ για τη σχετική συζήτηση· βλ. Κανελλόπουλος 2019, εικ. 14, πίν. 8. Για την πρωιμότητα των πλατέων καλάθων γενικά, βλ. Μέντζος 1989, 12· Τσακούμης 2017, 501 σημ. 50.

ημιερειπωμένο ναό στην Παλαιόχωρα Λίμνης και πιθανότατα προέρχονται από το ίδιο ρωμαϊκό ή υστερορωμαϊκό κτήριο (Τ 287).

Το τελευταίο μέλος, το Κ 221, βρίσκεται στη Συλλογή Γυθείου και πιθανότατα προέρχεται είτε από το Γύθειο είτε από την ανατολική Μάνη.

Η χρονολόγηση των μελών της ομάδας αυτής είναι εξαιρετικά δυσχερής, λόγω αφενός της έλλειψης μορφολογικών στοιχείων και αφετέρου της συντηρητικότητας που έχει επιδείξει ο τύπος. Ωστόσο, επιμέρους στοιχεία τους μπορούν να παραλληλιστούν και με στοιχεία των δωρικών κιονόκρανων. Έτσι, το κιονόκρανο Κ 208, με τον *scamillus* και τους τόρμους στην έδρα και με τη συμμετρική κατατομή του καλάθου που ανοίγει ψηλά, κάτω από τον άβακα, θα μπορούσε να βρει τα παράλληλά του στην ελληνιστική εποχή, και συγκεκριμένα στον 3ο-2ο αι. π.Χ.¹²²⁰ Για τα υπόλοιπα μέλη, η κατατομή τους μπορεί να αποτελέσει χρονολογική ένδειξη για την κατασκευή τους. Έτσι, το κιονόκρανο Κ 210, με τον ευθύγραμμο εχίνο και την ισοϋψή τριμερή διάρθρωση της κατατομής του μέλους, βρίσκεται παράλληλα στο β' μισό του 2ου αι. π.Χ.,¹²²¹ όπως και το κιονόκρανο Δ 131 με τον ψηλό και ελαφρώς κυρτό, «φουσκωμένο», εχίνο.¹²²²

Ιδιαίτερη περίπτωση αποτελεί το μέλος Κ 217. Φαίνεται να είναι πλήρες κιονόκρανο, αν και δίνει την εντύπωση άβακα ή επιθήματος. Ο καλάθος, που μορφολογικά είναι ένας χαμηλός εχίνος, παραμένει ακόσμητος με εξαίρεση ένα άνθος με δύο παράπλευρα φύλλα, που εκφύεται από τη βάση, διατρέχει τον «κάλαθο» και φθάνει ως τον άβακα. Η εργασία θα μπορούσε να τοποθετηθεί στο β' μισό του 2ου ή τον 3ο αι. μ.Χ.

7. Αδιάνγνωστα θραύσματα καλαθόσχημων κιονοκράνων

α. Φύλλα άκανθας

Αδιάνγνωστα ως προς τη χρονολόγηση είναι σε αυτή τη φάση της έρευνας τα θραύσματα ακανθών ελληνιστικού τύπου Κ 233, Κ 234 και Κ 235, τα θραύσματα άκανθας αδριάνειου τύπου Κ 229, Κ 230 και Κ 236, το θραύσμα μικρασιατικής άκανθας Κ 259,¹²²³ το θραύσμα Κ 269 με τμήμα καλάθου, αδριάνειες άκανθες και έλικες, τα θραύσματα μαλακής άκανθας Κ 276 και Κ 277, καθώς και τα θραύσματα αδιάνγνωστης άκανθας Κ 231 και Κ 232.

β. Άνθη άβακα

Αδιάνγνωστα παραμένουν επίσης τα άνθη άβακα Κ 237 (μάλλον μέσα 2ου αι. μ.Χ.), Κ 242, Κ 240, Κ 241, Κ 239, Κ 238, Κ 243, Κ 244 και Κ 268 (και έλικες), και Κ 271 (τμήμα καλάθου, έσω έλικων και άνθους άβακα).

¹²²⁰ Vasdaris 1987, 203 αρ. 22 (=198 αρ. 12, με *scamillus* στην έδρα, Σαμοθράκη, 3ος αι. π.Χ.), 204 αρ. 28 (Ιστρία, 3ος αι. π.Χ.), 205 αρ. 36 (Κως, 2ος αι. π.Χ.) και 39 (Άσσος, 2ος αι. π.Χ.) και 206 αρ. 41 (Σάμος, 2ος αι. π.Χ.).

¹²²¹ Βλ. για παράδειγμα Marcadé 1974, εικ. 27.

¹²²² Βλ. για παράδειγμα Vasdaris 1987, 95 αρ. 45 (Δήλος).

¹²²³ Δεν μπορεί να αποκλειστεί να προέρχεται το θραύσμα από διάκοσμο προσκεφαλαίου ιωνικού κιονοκράνου.

γ. Έλικες

Αδιάγνωστα παραμένουν και τα θραύσματα ελίκων Κ 260, Κ 253, Κ 254, Κ 255, Κ 265, Κ 258, Κ 228, Κ 261, Κ 262, Κ 257, Κ 245, Κ 263, Κ 246, Κ 279, Κ 266, Κ 247, Κ 256, Κ 267 και Κ 264 (ίσως από νεότερο νεοκλασικό φουρούσι).

Ξεχωριστά αναφέρουμε την ομάδα θραυσμάτων Κ 250, Κ 251 και Κ 249, που προέρχονται από το ίδιο ή παρόμοια κιονόκρανα με χαρακτηριστικό φύλλο άκανθας πάνω από τις γωνιακές έλικες.

δ. Άλλα

Η θραυσματική κατάσταση των Κ 274 και Κ 275 δεν επιτρέπει πολλά συμπεράσματα. Πρόκειται για τμήματα άνω μέρους καλάθου κιονοκράνων με φύλλα υδροχαρή τουλάχιστον, που θα πρέπει πάντως να χρονολογηθούν από το β' μισό του 2ου έως τον 4ο αι. μ.Χ. Λίγο μεταγενέστερο, στον 3ο-4ο αι. μ.Χ., είναι το κιονόκρανο Κ 197, από το οποίο σώζεται μόνο μέρος του άβακα και το άνω τμήμα του καλάθου, στον οποίο αποδίδονται φύλλα υδροχαρή και λογχόσχημα. Παρόμοια είναι η εικόνα του Κ 280. Οι εγκοπές στο σωζόμενο λογχόσχημο φύλλο του Κ 273 το τοποθετούν μάλλον στον 4ο ή τις αρχές του 5ου αι. μ.Χ.

Αδιάγνωστο είναι και το Κ 272, ένας καλάθος πεπιεσμένος οριζοντίως με φύλλα υδροχαρή.

ΥΛΙΚΟ ΚΟΡΙΝΘΙΑΚΩΝ ΚΙΟΝΟΚΡΑΝΩΝ

Όλα τα καλάθόσχημα κιονόκρανα που εξετάστηκαν φαίνεται να είναι σμιλευμένα σε ντόπια φαιά και λευκόφαια μάρμαρα Ταϋγέτου. Εξάλλου, όπως είδαμε, τουλάχιστον στο λατομείο της «Γυναίκας» στον Ταϋγετο η λάξευση κορινθιακών κιονοκράνων επιβεβαιώνεται από την παρουσία ενός ημίεργου παραδείγματος (Κ 278¹²²⁴).

Εξαίρεση αποτελεί ένα μικρό κορινθιακό κιονόκρανο (Κ 227), ίσως κιονίσκου παραθύρου, σύμφωνα με την ανασκαφέα,¹²²⁵ από ερυθρό ταινάριο λίθο, που βρέθηκε σε ρωμαϊκή έπαυλη στη Σπάρτη (Τ 63).¹²²⁶

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

Όπως προκύπτει και από τον παρακάτω πίνακα με τις διαστάσεις των καλάθόσχημων κιονοκράνων από τη Λακωνία, πρόκειται για μέλη μικρά και μεσαία.

| Διάσταση | Ποσοστό επί του συνόλου του καταλόγου (280 μέλη) | Απόλυτος αριθμός μελών | Ελάχιστη τιμή | Μέγιστη τιμή |
|----------------|--|------------------------|---------------|--------------|
| ύψος | 27% | 75 | 0,083 μ. | 0,72 μ. |
| κάτω διάμετρος | 26,3% | 73 | 0,13 μ. | 0,51 μ. |

¹²²⁴ Δούκας 1922, 18· Cavanagh κ.ά. 1996, 294 αρ. ΗΗ115· Κοκκορού-Αλευρά κ.ά. 2006, 113 εικ. 6· Κοκκορού-Αλευρά κ.ά. 2014, 192-193 αρ. 700.

¹²²⁵ Η μήπως από μαρμάρινο έπιπλο;

¹²²⁶ Ραυτοπούλου Στ., ΑΔ 47 (1992), 106· Blackman κ.ά. 1997-8, 36· Ραπαϊοαννου 2002, 252.

| | | | | |
|---------------------|-------|----|----------|----------|
| πλευρά άβακα | 18% | 50 | 0,185 μ. | 0,76 μ. |
| ύψος κάτω άκανθας | 17,7% | 49 | 0,05 μ. | 0,27 μ. |
| φάρδος κάτω άκανθας | 11,5% | 32 | 0,043 μ. | 0,205 μ. |

Κιονόκρανα ημικίονα είναι τα Κ 1 και Κ 2, Κ 7, Κ 26, Κ 33 και Κ 97, καθώς και το Κ 25, που ξεχωρίζει καθώς, αν και σχετικά μικρό, είναι λαξευμένο σε μεγάλων διαστάσεων συμφυή πλίνθο. Το κιονόκρανο Κ 59 είναι κιονόκρανο αμφικίονα.

Για τη λειτουργία τού επικράνου Κ 134 μπορούμε να παρατηρήσουμε ότι η δεξιά ως προς το θεατή πλευρά του θα ήταν αθέατη, καθώς έχει δεχθεί πολύ λιγότερη επεξεργασία από την κύρια και την αριστερή. Ήδη ο Börker έχει χαρακτηρίσει το μέλος ως επίκρανο παραστάδος με συμφυή κατασκευή, αγνώστου προορισμού.¹²²⁷ Η συμφυής κατασκευή είναι αποκρουσμένη στα άκρα τής άνω επιφάνειάς της. Αν οι αποκρούσεις έχουν αλλοιώσει το αρχικό περίγραμμα, τότε το πιθανότερο είναι πως η άνω επιφάνεια της συμφυούς κατασκευής ήταν επίπεδη, ικανή να φέρει υπερκείμενο αρχιτεκτονικό μέλος. Στην περίπτωση αυτή έχουμε ένα διπλό επίκρανο, δομής αμάρτυρης από αλλού. Αν, ωστόσο, οι αποκρούσεις δεν είναι τυχαίες –ενδεχόμενο που ενισχύεται από την κανονικότητα των χαραξέων που είναι μάλλον βελονιές και την ύπαρξη μίας μεγάλης οριζόντιας βελονιάς στο πίσω μέρος – αλλά έχουν γίνει ακριβώς για να σχηματίσουν αδρομερώς το περίγραμμα της κατασκευής, τότε το πιθανότερο είναι πως η άνω επιφάνεια της συμφυούς κατασκευής, με τα επικλινή άκρα της, αποτελούσε τη βάση για την εκατέρωθεν γένεση τόξων κατασκευασμένων από άλλο υλικό, πιθανότατα οπτοπλίνθους.¹²²⁸ Η σαγματοειδής εντύπωση της απόληξης του μέλους, σε συνδυασμό με το ανθέμιο που ως μέταλλιο διακοσμεί το κέντρο τής συμφυούς κατασκευής, επιτρέπει κάποιους συνειρμούς που συνδέουν περαιτέρω το επίκρανο με άλλα λακωνικά μνημεία με ανθέμια. Έτσι, η καμπυλόσχημη επίστεψη απαντάται και στις στήλες με ανάγλυφα ανθέμια, επίσης απροσδιόριστου προορισμού, που φυλάσσονται στο Μουσείο Σπάρτης με αρ. ευρ. ΜΣ 999¹²²⁹ και ΜΣ 454.β.¹²³⁰ Εξάλλου, τα λακωνικά μνημεία αυτής της κατηγορίας, οι στήλες δηλαδή με ανάγλυφα ανθέμια, φαίνεται πως τις περισσότερες φορές συνδέονταν και με άλλα λίθινα μέλη, καθώς είτε ήσαν βυθισμένες κατά το κάτω μέρος τους μέσα στην επιμήκη εγκοπή ενός βάρθρου ή ενός αναβαθμού είτε επένδυναν παραστάδες εισόδου¹²³¹. Η τελευταία αυτή χρήση μάλιστα συνάδει με την πιθανή τοποθέτηση του υπό εξέταση επικράνου σε παραστάδα. Οι παραλληλισμοί μπορούν να επεκταθούν και σε εικονογραφικά στοιχεία των στηλών με ανάγλυφα ανθέμια, αφού συχνά τα τελευταία βρίσκονται σε συνδυασμό με άκανθες, όπως συμβαίνει και στο επίκρανο Κ 134 – αν και στις στήλες η σύνδεση είναι πολύ στενότερη. Τέλος, το διπλό τελευταίο φύλλο που παρατηρείται στο επίκρανο, και συγκεκριμένα στην αριστερή ως προς τον θεατή πλευρά του, απαντά και σε λακωνική στήλη χωρίς αριθμό ευρετηρίου που φυλάσσεται στο

¹²²⁷ Börker 1965, 178 BK 98: "Pilasterkapitell mit angearbeitetem Aufbau unbekannter Bestimmung".

¹²²⁸ Τη σκέψη οφείλω στον επίκ. καθ. κ. Χρ. Κανελλόπουλο, τον οποίο και ευχαριστώ.

¹²²⁹ Δεληβορριάς 1993, 206 εικ. 3.

¹²³⁰ Δεληβορριάς 1993, 206 εικ. 1.

¹²³¹ Δεληβορριάς 1993, 207-208 και 215 σημ. 20 (παρατήρηση Μ. Κορρέ).

Μουσείο τής Σπάρτης.¹²³² Καθώς η έρευνα δεν έχει καταλήξει για την ερμηνεία τού ανθεμίου στις λακωνικές παραστάσεις, όλα τα ενδεχόμενα είναι ανοιχτά.¹²³³ Χωρίς να αποκλείονται τα ταφικά συμφραζόμενα, πιθανότερη προκρίνεται συνήθως μία αναθηματική χρήση και μάλιστα σε σχέση με κάποια από τις πολλές χθόνιες-φυτικές λατρείες τής Λακωνικής.¹²³⁴ Σε κάθε περίπτωση πάντως τόσο το ίδιο το ανθέμιο, με τους συμβολισμούς με τους οποίους είναι επιφορτισμένο στη Λακωνία, όσο και η χάραξή του σε επίκρανο¹²³⁵ μαρτυρούν μία περισσότερο ή λιγότερο συνεπή στάση τού γλύπτη προς την παράδοση του τόπου του.

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

Ημίεργα

Δεν μπορεί να αποκατασταθεί η γενική μορφή τού κιονοκράνου Κ 38, καθώς διατηρείται μόνο ένα τμήμα από το κατώτερο μέρος τού καλάθου και του διακόσμου του. Ωστόσο, είναι ξεχωριστή η απόδοση της άκανθας με τη σαρκώδη διάπλαση, τους μακρόστενους οφθαλμούς και τις χαρακτηριστικές οπές τρυπάνου που προηγούνταν της διάνοιξης των οφθαλμών αλλά και του μεταξύ των ακανθών βάθους. Το μέλος μπορεί να χρονολογηθεί, κρίνοντας από τη διαμόρφωση της άκανθας που βρίσκει παράλληλα σε ιταλικά παραδείγματα, με το χαρακτηριστικό άνοιγμα της κεντρικής νεύρωσης κοντά στη βάση, σε μέλη τού 2ου αι. μ.Χ.¹²³⁶

Ημίεργα επίσης είναι τα Κ 127 και Κ 187.

Τέλος, εδώ πρέπει να αναφερθεί το κιονόκρανο Κ 278 που έχει επισημανθεί ως ημίεργο, ευρισκόμενο ακόμη στο λατομείο «Γυναίκα» στον Ταΰγετο, θέση στην οποία παλαιότερα μαρτυρούνταν και άλλα κιονόκρανα.¹²³⁷

¹²³² Δεληβορριάς 1993, 211 εικ. 15. Πρβλ. και τη στήλη, εντοιχισμένη σε εκκλησία στο Γεράκι, Δεληβορριάς 1993, 213 εικ. 19-20.

¹²³³ Ταφική λειτουργία: Dawkins κ.ά. 1906-7, 12 (Wace αν και ο Wace στο Tod και Wace 1906, 179 είχε τηρήσει σκεπτικιστική στάση). Χρήστου 1960, 78-79. Μπακαλάκης 1965, 54-56. Διακοσμητικά ανάγλυφα: Möbius 1968, 75-77. Κριτική των θέσεων στο Δεληβορριάς 1993, 213. Από τον Δεληβορριά επισημαίνεται ορθώς πως ο Möbius, που μελετά ταφικές στήλες, διαχωρίζει την κυρίως ταφική παράσταση από τη διακόσμηση με ανθέμια, αφήνοντας στα τελευταία ένα διακοσμητικό ρόλο και μη επιβαρύνοντάς τα με ταφικούς συμβολισμούς.

¹²³⁴ Δεληβορριάς 1993, 214-215. Ο Δεληβορριάς προτείνει την Ελένη, η φυτική-χθόνια υπόσταση της οποίας θα μπορούσε να δηλώνεται με τα ανθέμια και τα ωά που ενίοτε τα συνοδεύουν στις ως άνω «στήλες», κάποιες από τις οποίες είναι μνημειακών διαστάσεων.

¹²³⁵ Τα επίκρανα έχουν ένα μνημειακότερο χαρακτήρα σε σχέση με τα κιονόκρανα, καθώς συνδέονται με τα συνήθη για τα ελληνικά δεδομένα πεσσόμορφα μνημεία, για τα οποία βλ. γενικά Brockmann 1968, passim και Tiede 1990.

¹²³⁶ Το κιονόκρανο πρέπει να είναι μεταγενέστερο από το Heilmeyer 1970, πίν. 51.1 (Ρώμη, θέατρο Μαρκέλλου), περίπου σύγχρονο με το 58.1 (Tivoli, βίλα Αδριανού) και μάλλον πρωιμότερο του πίν. 56.1 (Ρώμη, ναός Αντωνίνου και Φαύστας).

¹²³⁷ Δούκας 1922, 18. Cavanagh κ.ά. 1996, 294 αρ. ΗΗ115. Κοκκορού-Αλευρά κ.ά. 2006, 113 εικ. 6. Κοκκορού-Αλευρά κ.ά. 2014, 192-193 αρ. 700.

Ίχνη εργαλείων

Συχνά διακρίνονται ίχνη από χοντρό και λεπτό βελόνι στην έδρα (π.χ. Κ 210), καθώς και από επίπεδη σμίλη (λ.χ. Κ 30).

Πολύ έντονα είναι τα ίχνη τής οδοντωτής ξοΐδας σε ολόκληρη την επιφάνεια των ακόσμητων καλαθόσχημων κιονοκράνων (Κ 212, Κ 210 κτλ.) και δεν αποκλείεται να ήταν απαραίτητα για την αποτελεσματική επίθεση κονιάματος.

Εκτεταμένη βεβαίως είναι η χρήση τρυπάνου τόσο στις άκανθες, ιδίως τις μικρασιατικού τύπου, όσο και στα άνθη του άβακα (λ.χ. Κ 46).

Χαράξεις

Συχνά διακρίνονται οι δύο κάθετες μεταξύ τους κάτω διάμετροι που απολήγουν στο μέσον εκάστης πλευράς τού κιονοκράνου (π.χ. Κ 211).

Στην έδρα τού κιονοκράνου Κ 30 χαράσσονται τρεις ακτίνες για κάθε άκανθα του καλάθου, μία για το μέσον τής κεντρικής νεύρωσης και από μία για τα άκρα τού φύλλου.

Στην έδρα τού κιονοκράνου Κ 161 έχουν επίσης χαραχτεί ακτίνες, μία για κάθε άκανθα του καλάθου και μία για κάθε λογχόσχημο φύλλο. Ανάμεσά τους έχουν χαραχτεί και ακτίνες λανθασμένες.

Συνδεσμολογία και αρμογή

Ως προς τη συνδεσμολογία και την αρμογή των μελών, μπορούμε να παρατηρήσουμε ότι το κιονόκρानο Κ 30 φέρει βαθύ κυκλικό τόρμο, το κιονόκρानο ημικίονα Κ 33 φέρει στην εφέδρα κυκλικό (κολουροκωνικό) τόρμο με ίχνη και αύλακα μολυβδοχόησης, το Κ 27 σώζει τόρμο στη βάση με μεταλλικό σύνδεσμο, το Κ 38 φέρει μεγάλο τετράγωνο τόρμο, σωζόμενο κατά το ήμισυ, το Κ 80 σώζει εμπόλιο, το Κ 161 φέρει τετράγωνο τόρμο, το Κ 204 και η ομάδα του έφεραν τόρμο στη βάση, όπως και τα μέλη που προέρχονται από την «Αγορά» τού Γυθείου, δηλαδή τα Κ 81, Κ 82, Κ 83 και Κ 84.

Το Κ 42 φέρει στην έδρα σχεδόν τετράγωνο τόρμο (πλ. 3,5 εκ., β. 4 εκ.) με ακανόνιστες αυλακώσεις (μολυβδοχόησης;) που σταματούν κοντά στον τόρμο. Στη βάση τού συμφυούς εξάρματος ένθεσης που σχηματίζεται στην πίσω πλευρά τού μέλους, σώζεται μεταλλικός σύνδεσμος αγκίστρωσής του σε υποδοχή περ. 3X2 εκ.

Το κιονόκρानο Κ 199 φέρει περιτένεια στην εφέδρα προκειμένου να επιτυγχάνεται η καλύτερη αρμογή του με τα υπερκείμενα μέλη.

Στο επίκρानο Κ 160 παρατηρείται ότι η πίσω όψη είναι αδρά δουλεμένη, με βελόνι, ελαφρώς κοίλη, προφανώς για την αποτελεσματικότερη ένθεση σε παραστάδα.

Παρόμοια είναι η διαμόρφωση του κιονοκράνου ημικίονα Κ 2 –προφανώς και του χαμένου σήμερα Κ 1 – ενώ επιπλέον στο χαμηλά στο μέσον τής πίσω όψης δημιουργείται συμφυές έξαρμα που εξυπηρετεί την ένθεση στον τοίχο.

Από τα δύο όμοια κιονόκρानα Κ 203 και Κ 204, μόνο το τελευταίο φέρει στην έδρα κυκλικό τόρμο.

Το κιονόκρανο K 179 φέρει δύο τόρμους, έναν κυκλικό στην έδρα και έναν τετράγωνο στην εφέδρα.

Τέλος, η αφαίρεση μικρού καθ' ύψος τμήματος πάνω από συνήθως μία ή δύο γωνίες άβακα, όπως λ.χ. στο κιονόκρανο K 209, εξυπηρετούσε προφανώς την προσαρμογή τού μέλους στη θέση του.

Δεν είναι σαφές αν η διαμπερής καθ' ύψος σπή τού κιονοκράνου K 187 εξυπηρετούσε την τοποθέτησή του στην αρχική του χρήση ή αν οφείλεται σε β' χρήση τού μέλους.

Γραπτός διάκοσμος

Στο θραύσμα κιονοκράνου K 67, που είναι ένα μικρό τμήμα γωνίας άβακα, από λευκό μάρμαρο, ίσως πεντελικό, διατηρείται χαμηλό αργό ιωνικό κυμάτιο με γραπτή την απόδοση των ωών και των λογχών, και επίπεδη την υπόλοιπη όψη του.

Επιγραφές

Καμία επιγραφή δεν απαντά σε καλαθόσχημο κιονόκρανο από τη Λακωνία και μόνο δύο μέλη φαίνεται να έφεραν τεκτονικά σημεία.

Τεκτονικά σημεία

Το κιονόκρανο με φύλλα υδροχαρή και λογχόσχημα K 184, που βρίσκεται σήμερα στον Μυστρά, φέρει χαραγμένο ένα Θ στο μέτωπο του άβακά του. Το K 178, κιονόκρανο με φύλλα συνωστισμένης άκανθας και φύλλα υδροχαρή σε μία στεφάνη, φέρει χαραγμένο ένα κανονικό τετραμερές Ε στην έδρα του.

ΨΕΥΔΕΠΙΚΡΑΝΑ ΠΑΡΑΣΤΑΔΩΝ

ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΨΕΥΔΕΠΙΚΡΑΝΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΔΩΝ

1. Κανονικά κορινθιακά

Αν και σώζεται μόνον αποσπασματικά, το ψευδεπίκρανο Ψ 1 φαίνεται πως ακολουθεί τη διακοσμητική δομή κανονικού κορινθιακού κιονοκράνου. Η μικρασιατική άκανθα που φέρει και το βαθύ ανάγλυφό της χρονολογούν το μέλος στο β' μισό του 2ου ή το α' μισό του 3ου αι. μ.Χ.

2. Με έμβλημα

Τα ψευδεπίκρανα Ψ 2 και Ψ 3 και το θραύσμα Ψ 4 προέρχονται πιθανότατα από το ίδιο κτήριο, καθώς είναι πανομοιότυπα. Η άκανθα τους είναι τυπική αδριάνεια, με έξεργο δακτύλιο στους οφθαλμούς και τριγωνικά σώματα στους λοβούς. Τα μέλη πρέπει να χρονολογηθούν στο β' τέταρτο του 2ου αι. μ.Χ.,¹²³⁸ και δεν αποκλείεται να είναι εισηγμένα, καθώς το μάρμαρό τους προσιδιάζει στο πεντελικό.

Τα ψευδεπίκρανα Ψ 5, Ψ 6, Ψ 7, Ψ 8, και ίσως και τα θραύσματα Ψ 9 και Ψ 10, προέρχονται πιθανότατα από το ίδιο κτήριο. Οι έλικες των μελών μοιάζουν με αυτές των αδριάνειων ψευδεπικράνων που περιγράφηκαν παραπάνω. Ωστόσο, η άκανθα διαφέρει καθώς οι οφθαλμοί σχηματίζονται μακρόστενοι, εντάσσοντάς την στην τυπική μορφή τής αντωνίνειας άκανθας. Χαρακτηριστικές είναι οι κατακόρυφες διακοσμητικές τρυπανιές στα ανώτερα τμήματα των ακανθών, τεχνική που εφαρμόζεται και στο κεντρικό μοτίβο. Μία από τις ανώτερες γλωσσίδες καθεμιάς άκανθας επικαλύπτει επίσης χαρακτηριστικά το χαμηλότερο μέρος των –γωνιακών – ελίκων. Τα μέλη φέρουν ιωνικό κανόνα με ένα μόνο ωό, σε βαθύ ανάγλυφο, εντός κελύφους και ανάμεσα σε λόγχες, πάνω από το οποίο τα κατώτερα άκρα των ελίκων στρέφονται σιγμοειδώς προς τα πάνω και συνάπτονται, πάνω από ένα ρομβόσχημο κόσμημα. Τα μέλη χρονολογούνται στο β' μισό του 2ου αι. μ.Χ. ή το α' μισό του 3ου αι. μ.Χ.

Παρόμοιο και σύγχρονο είναι το ψευδεπίκρανο Ψ 11, που φέρει και δύο εσωτερικές έλικες και έμβλημα, καθώς και το Ψ 12, από διαφορετικό υλικό (;).

Το ψευδεπίκρανο Ψ 13, αν και αποσπασματικά σωζόμενο, μπορεί επαρκώς να συγκριθεί με τα ψευδεπίκρανα XXV-XXVII, από τους Φιλίππους και τη Θεσσαλονίκη, από εισηγμένο πάντως υλικό,¹²³⁹ ως προς το χαμηλό ανάγλυφο των ελίκων που βαίνουν σχεδόν ευθείες για

¹²³⁸ Ενδιαφέρον παρουσιάζει η σύγκρισή τους με τα λίγο μεταγενέστερα ψευδεπίκρανα από το Νυμφαίο του Ηρώδη Αττικού στην Ολυμπία (Heilmeyer 1970, 77, 100, 104, πίν. 31.2): αφενός και εκείνα φέρουν δύο ωά, παρόμοια σχηματισμένες έλικες –μόνο γωνιακές-, παρόμοιο κεντρικό θέμα και παρόμοιο άνθος άβακα, αλλά σε βαθύτερο ανάγλυφο, καθώς και την αιχμή τής λόγχης του ιωνικού κανόνα αποδοσμένη σταυροειδώς, αφετέρου, όμως, διαφέρουν σαφώς ως προς την άκανθα, η οποία στα παραδείγματα της Ολυμπίας είναι η τυπική μικρασιατική με μακρόστενους οφθαλμούς.

¹²³⁹ Μέντζος 1989, 136-137 αρ. XXV-XXVII, πίν. 57.δ-ε και 58.α.

να καταλήξουν στον ιωνικό κανόνα, ως προς τη διάταξη του κεντρικού μοτίβου ανάμεσά τους, και ως προς την απόδοση του ιωνικού κυματίου, με τα ωά που αποδίδονται πλήρη και σε βαθύ ανάγλυφο ενώ τα ενδιάμεσα βέλη αποδίδονται πρόστυπα. Κατά συνέπεια, το μέλος μπορεί να χρονολογηθεί στο α' μισό τού 3ου αι. μ.Χ.

Ίσως προέρχεται από το ίδιο κτήριο ή και συγκολλάται με το παραπάνω μέλος το ψευδεπίκρανο Ψ 14, το οποίο εξάλλου βρέθηκε μαζί με το παραπάνω, στην ίδια ανασκαφή, από το θέατρο της Σπάρτης.

Παρόμοιο, τέλος, ως προς τη διάρθρωση του άβακα και τον σχηματισμό τής έλικας είναι το αποσπασματικά σωζόμενο ψευδεπίκρανο Ψ 15, που δεν αποκλείεται και αυτό να προέρχεται από το ίδιο κτήριο με τα προηγούμενα.

Τα αδριάνεια μέλη που περιγράφηκαν παραπάνω αλλά με ένα συνοπτικότερο τρόπο έκφρασης, μιμείται το ψευδεπίκρανο Ψ 16, καθώς οι έλικές του θυμίζουν δομή λυρόσχημου κιονοκράνου και οι άκανθές του έχουν πρισματικά αποδοσμένους τους λοβούς τους. Το μέλος πρέπει να χρονολογείται στον 3ο ή το α' μισό τού 4ου αι. μ.Χ.

Κρίνοντας από τις ομοιότητες με το Ψ 16, και κυρίως τη στενότητα χώρου για το έμβλημα, τον αμελώς διαμορφωμένο άβακα, την προχειρότητα στις έλικες, ίσως ακόμα και την εμφανή ομοιότητα στο υλικό, θα μπορούσαμε να ισχυριστούμε μια παρόμοια χρονολόγηση για το Ψ 17, ή ακόμα και την προέλευση από το ίδιο κτήριο.

Στο ίδιο διάστημα πρέπει να χρονολογείται και το θραύσμα ψευδεπικράνου Ψ 18.

Εντελώς ξεχωριστό είναι το ψευδεπίκρανο παραστάδος που φέρει ως έμβλημα δύο δελφίνια και κοχύλι, πλαισιωμένα από ημίφυλλα άκανθας (Ψ 19). Το μέλος βρέθηκε σε β' χρήση με αφανή τη διακοσμημένη του πλευρά σε ιδιωτικό λουτρό στην Κοκκινόρραχη Σπάρτης (Τ 59) αλλά, κρίνοντας από το θέμα του ίσως προέρχεται από προγενέστερη φάση τού λουτρού ή από κάποιο άλλο γειτονικό λουτρό. Χρονολογείται μάλλον στο β' μ. τού 5ου αι. μ.Χ.¹²⁴⁰

¹²⁴⁰ Αθανασούλης 1998, 235-237, πίν. 10.

Ο ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΟΣ 6ος ΑΙ.

Ο 6ος αιώνας μ.Χ. ξεφεύγει από τα όρια αυτής της εργασίας. Ωστόσο, κρίνεται απαραίτητη μια σύντομη αναφορά σε αυτόν, προκειμένου ακριβώς να καταδειχθεί η αξία του ως ορίου, ως αιώνα μετάβασης της Λακωνίας σε μια άλλη εποχή.¹²⁴¹

Το νέο κυρίαρχο χαρακτηριστικό τής μνημειακής τοπογραφίας τής Λακωνίας κατά τον 6ο αι. μ.Χ. θα είναι βεβαίως η ανέγερση των πολλών βασιλικών. Ενώ, όπως είδαμε, έχουν εντοπιστεί σε ολόκληρη τη Λακωνία μόνο δέκα χριστιανικές βασιλικές που μπορούν να χρονολογηθούν πριν από το τέλος τού 5ου αιώνα, τέσσερις στη Σπάρτη, δύο στο Γύθειο και τέσσερις στην υπόλοιπη Λακωνία, η εικόνα αυτή θα αλλάξει τον 6ο αιώνα με την ανέγερση 22 μέχρι στιγμής γνωστών βασιλικών – αν και δεν είναι όλων η χρονολόγηση βέβαιη.

Συγκεκριμένα, δύο βασιλικές ανεγείρονται στην ίδια την πόλη τής Σπάρτης, η βασιλική τού «Αγίου Νίκωνος»¹²⁴² και η βασιλική στο λόφο τού Γηροκομείου.¹²⁴³

Μία παλαιοχριστιανική βασιλική έχει εντοπιστεί στις Βοιές κάτω από τον καθεδρικό ναό τής πόλης και μέλη της έχουν περισυλλεγεί στην τοπική συλλογή.¹²⁴⁴

Στα Γαλανιάνικα Βοιών αποκαλύφθηκαν κατάλοιπα κτηρίου που ίσως ανήκουν σε παλαιοχριστιανική βασιλική.¹²⁴⁵

Στον Κόρακα Βοιών, στη θέση Σπίθα ή Φάρος τού Βρομώντα, θέση που ίσως ταυτίζεται με το αναφερόμενο Νύμφαιον από τον Πausανία (3.22.2), δίπλα στη θάλασσα και εν μέρει μέσα σ' αυτήν, έχουν εντοπιστεί τα λείψανα τρίκλιτης παλαιοχριστιανικής βασιλικής, από την οποία προέρχεται και επιγραφή που διασώζει το όνομα του αναγνώστου Ιωάννου.¹²⁴⁶

Η ύπαρξη παλαιοχριστιανικής βασιλικής στην Τευθρώνη, απροσδιορίστου πάντως χρονολόγησης, πιθανολογείται λόγω του εντοπισμού αρχιτεκτονικών μελών σε β' χρήση στον ερειπωμένο ναό τού Αγίου Νίκωνα.¹²⁴⁷

Στις Λεύκες, κοντά στους σημερινούς Μολάους, είναι συστηματικά ανεσκαμμένη μόνο μία μεγάλη πεντάκλιτη βασιλική των μέσων τού 6ου αι. μ.Χ.¹²⁴⁸ Στο μνημείο έχουν

¹²⁴¹ Για τον 6ο αι. γενικά στον Ελλαδικό χώρο και τις πόλεις του βλ. Saradi 2006 και Saradi 2011, με αναφορές στη Λακωνία· ειδικά για την Πελοπόννησο –και τη Λακωνία – βλ. Αβραμέα 2012.

¹²⁴² Η βασιλική χρονολογείται στον 6ο ή τον 7ο αι. μ.Χ. Βλ. σχετικά Βοκοτόπουλος 1976-8, 270-285· Cartledge και Spawforth 2002, 221 αρ. 44. 3· Sweetman και Katsara 2002· Κατσάρα 2009· Sweetman 2009.

¹²⁴³ Blouet 1831-8, τόμ. ΙΙ, πίν. 46, το R· Δεληβορριάς Α., ΑΔ 24 (1969), 138· Κουρίνου 2000, 148 σημ. 483· Αβραμέα 2012, 379 αρ. 158· Cartledge και Spawforth 2002, 221 αρ. 43.

¹²⁴⁴ Δεληβορριάς Α., ΑΔ 24 (1969), 141, πίν. 137.γ· Pallas 1977, 194-195 αρ. 99 (χρονολογεί στον 6ο-7ο αι. με ερωτηματικό)· Αβραμέα 2012, 385 αρ. 179.

¹²⁴⁵ Ζαββού 2002, 213.

¹²⁴⁶ Ζήσιος 1909, 123 αρ. 33· Βαρούχα-Χριστοδουλοπούλου Ει., ΑΔ 19 (1964), 14· Ζαββού Ε., ΑΔ 54 (1999), 187· Θέμος Α. και Ζαββού Ε., ΑΔ 53 (1998), 182· Ζαββού 2002, 217, εικ. 6-7· Αβραμέα 2012, 384 αρ. 177.

¹²⁴⁷ Le Roy 1965, 378, εικ. 15-17.

¹²⁴⁸ Για τις πρώτες ανασκαφικές εκθέσεις βλ. Ετζέογλου Ρ., ΑΔ 27 (1972), 303-304, σχέδ. 1, πίν. 246.β, 247.α και β, 248.α· Ετζέογλου Ρ., ΑΔ 28 (1973), 236-238, σχέδ. 1, πίν. 193.γ και 194.β· για την πλήρη δημοσίευση της ανασκαφής βλ. Ετζέογλου 1974. Βλ. επίσης Eτζέογλου 1988, 101-104, εικ. 2.Β1 (τοπογραφικό τής περιοχής)· Αβραμέα 2012, 382 αρ. 170· Διαμαντή Κ., ΑΔ 61 (2006), 310-311.

επαναχρησιμοποιηθεί αρχαία μέλη. Ωστόσο, σύγχρονο με τη βασιλική πρέπει να είναι το ιωνικό κιονόκρανο που εντοπίστηκε (πλ. άβ. 0,40 μ.) και είχε χρησιμοποιηθεί προφανώς στη θριαμβευτική αψίδα του ιερού. Χαρακτηριστικά τής περιόδου επίσης είναι το επίθημα ιωνικού κιονοκράνου με σταυρούς και σχηματοποιημένα άνθη λωτού με ρόμβο, που λόγω των διαστάσεων του (έδρα 0,315Χ0,315 μ.) και της θέσης εύρεσής του, σχεδόν πάνω στο δάπεδο του κεντρικού κλίτους και δίπλα στον βόρειο στυλοβάτη, δεν σχετίζεται με το κιονόκρανο που μόλις προαναφέρθηκε.

Επίσης στις Λεύκες αναφέρεται μία τρίκλιτη βασιλική των αρχών τού 6ου αι.,¹²⁴⁹ χωρίς χρήση σπολίων, με κιονόκρανα, καθώς και τμήμα μίας τρίτης, τρίκλιτης και πάλι, βασιλικής.¹²⁵⁰ Η συγκέντρωση των βασιλικών δείχνει τη σπουδαιότητα του οικισμού κατά τον 6ο αι., αν και φαίνεται πως η θέση σύντομα παρήκμασε και κατά τη βυζαντινή περίοδο κτίστηκε μόνο ένα μικρό παρεκκλήσιο στα ερείπια ενός ρωμαϊκού κτηρίου.¹²⁵¹

Στην Επίδαυρο Λιμηρά, στη βόρεια πλευρά τού όρμου τού Αγίου Παύλου εντοπίστηκε επιφανειακά, δίπλα στην ακτή, παλαιοχριστιανική βασιλική, μήκ. 16,5 μ. χωρίς την αψίδα και πλ. 11,6 μ.¹²⁵²

Στο Γεράκι, τις αρχαίες Γερόνθρας, τρεις παλαιοχριστιανικές βασιλικές, που δεν έχουν ερευνηθεί συστηματικά, εντοπίζονται μία μερικώς ανεσκαμμένη κάτω από το ναό τού Αγίου Σώζοντα,¹²⁵³ μία κάτω από το ναό τού Αγίου Γεωργίου στο Κάστρο¹²⁵⁴ και μία λίγο ανατολικά από τον οικισμό.¹²⁵⁵

Δύο βασιλικές τού 6ου αι. μ.Χ. έχουν ανασκαφεί στην Κυπάρισσο, κοντά στη θάλασσα, μία στον Άγιο Πέτρο¹²⁵⁶ και μία στην Κοίμηση της Θεοτόκου στο Μοναστήρι.¹²⁵⁷ Μία ακόμα, μάλλον του 7ου αι., έχει ανασκαφεί στην ενδοχώρα, στον Άγιο Ανδρέα στα Άλυκα.¹²⁵⁸

Βασιλικές έχουν εντοπιστεί επίσης στην Κρισσά Φοινικίου,¹²⁵⁹ στην Κονιδίτσα,¹²⁶⁰ στο Σκουτάρι,¹²⁶¹ στα Τάλαντα¹²⁶² και στο Τηγάνι, συστηματικά ανεσκαμμένη από την ομάδα Δρανδάκη.¹²⁶³

¹²⁴⁹ Ετζέογλου 1974, 254· Ετζέογλου 1988, 102, εικ. 2.Β2.

¹²⁵⁰ Ετζέογλου 1974, 253-254· Ετζέογλου 1988, 102-104, εικ. 2.Β3.

¹²⁵¹ Ετζέογλου 1988, 104.

¹²⁵² Ζαββού Ε., ΑΔ 50 (1995), 150.

¹²⁵³ Γκιαούρη 1977, 83, σημ. 1· Μουτσόπουλος και Δημητροκάλλης 1981, 173 και 177· Μπακούρου Αι., ΑΔ 37 (1982), 131· Μπακούρου Αι., ΑΔ 43 (1988), 120· Αβραμέα 2012, 381 αρ. 165. Για τη θέση γενικότερα βλ. Crouwel κ.ά. 2008.

¹²⁵⁴ Αβραμέα 2012, 381 αρ. 165.

¹²⁵⁵ Ο.π.

¹²⁵⁶ Για τη βασιλική και τη χρονολόγησή της βλ. αμέσως παρακάτω.

¹²⁵⁷ Όπου, όπως είδαμε, αναγνωρίζεται ίσως η θέση τού Μεγάρου τής Δήμητρας. Βλ. και παρακάτω για τα ιωνικά κιονόκρανα (σπόλια;) που έχουν βρεθεί στον χώρο. Γενικά βλ. Έργον 1958, 161-163· Έργον 1960, 174-176· Δρανδάκης Ν., ΑΔ 16 (1960), 106· Pallas 1977, 197 αρ. 100.Β· Δρανδάκης 1986, 15.

¹²⁵⁸ Βλ. Έργον 1958, 158-159, εικ. 167· Έργον 1960, 174-176· Δρανδάκης Ν., ΑΔ 16 (1960), 106· Pallas 1977, 197 αρ. 101.Α, εικ. 135· Δρανδάκης 1986, 15.

¹²⁵⁹ Δεληβορριάς Α., ΑΔ 24 (1969), 139, πίν. 135.γ· Αβραμέα 2012, 390 αρ. 197.

¹²⁶⁰ Ετζέογλου Ρ., ΑΔ 28 (1973), 238-240, σχέδ. 2, πίν. 193.δ και 194.γ-δ· Touchais 1978, 675· Αβραμέα 2012, 378 αρ. 156.

Εκτός από τις βασιλικές, έχουν ανασκαφεί μνημειακά κτήρια με ψηφιδωτά, κυρίως στη Σπάρτη, από τα οποία αναφέρουμε εδώ το μνημειακό κτήριο στο Ο.Τ. 117, οικ. Γιάτρα, Κιρκίρη κ.ά.,¹²⁶⁴ το μνημειακό κτήριο στο οικ. Καλιγοσφύρη,¹²⁶⁵ και αυτό στο οικ. Φιλιππόπουλου.¹²⁶⁶

Ως προς τα κιονόκρανα, η πρώτη παρατήρηση είναι ότι κατά τον 6ο αι. ο αριθμός τους μειώνεται δραματικά, όπως προκύπτει από τα ευρήματα στις αποθήκες και τους χώρους αλλά και από τις σχετικές ανασκαφικές αναφορές. Τα δωρικά κιονόκρανα μάλιστα ίσως και να έχουν εκλείψει. Και η μορφολογία, όμως, των ιωνικών και καλαθόσχημων κιονοκράνων αλλάζει κατά πολύ. Έτσι, το επόμενο εξελικτικό στάδιο των ιωνικών κιονοκράνων, αυτό δηλαδή του 6ου πια αι. μ.Χ., μπορούμε με αρκετή βεβαιότητα να το παρακολουθήσουμε στο ιωνικό κιονόκρανο που εντοπίστηκε στην πεντάκλιτη βασιλική των Μολάων.¹²⁶⁷ Ο εχίνος έχει εκλείψει εντελώς. Ο επίπεδος χώρος ανάμεσα στις δύο έλικες ορίζεται πάνω από το σχοινίο τους και κάτω από στρεπτό σχοινίο. Το μέσον του κοσμείται από πρόστυπο ωό με κέλυφος, αμελώς αποδοσμένο. Στρεπτό σχοινίο διαιρεί στα δύο το κατά τα άλλα κυλινδρικό προσκεφάλαιο. Οι έλικες στρέφονται τέσσερις φορές, σχεδόν χωρίς αύλακα, με τον χαρακτηριστικά συνωστισμένο τρόπο για τα ύστερα παραδείγματα του τύπου. Ο άβακας είναι εξαιρετικά χαμηλός και απλά «σκεπάζει» την άνω όψη τού μέλους. Το υποτραχήλιο φέρει στην κύρια όψη τις άνω απολήξεις τεσσάρων σχηματοποιημένων υδροχαρών φύλλων – σε σύγκυση ίσως με τις άνω απολήξεις των αυλακώσεων του υποκείμενου κίονα, που έφεραν παλαιότερα τα ιωνικά κιονόκρανα στο υποτραχήλιό τους.

Συνοπτική και αφαιρετική απόδοση των επιμέρους μορφών χαρακτηρίζει τα τρία ογκηρά και στιβαρά ιωνικά κιονόκρανα που έχουν εντοπιστεί σε διάφορες θέσεις τής Έξω Μάνης και έχουν χρονολογηθεί στον 6ο αι. μ.Χ.¹²⁶⁸

Ακόμη μεταγενέστερα, στον 7ο-8ο αι. μ.Χ., έχει χρονολογηθεί ένα ιωνικό κιονόκρανο από τα Άλυκα Μάνης, οι έλικες του οποίου και ο διάκοσμος στον εχίνο του δηλώνονται πια μόνο με εγχαράξεις.¹²⁶⁹

¹²⁶¹ Γκιαούρη Αιμ., *ΑΔ* 30 (1975), 126.

¹²⁶² Βλ. Έργον 1982, 42-43· Cavanagh κ.ά. 1996, 311 αρ. NN238.

¹²⁶³ Δρανδάκης και Γκιολές 1983, 267· Cavanagh κ.ά. 1996, 303 αρ. LL177.

¹²⁶⁴ Σταϊνχάουερ Γ., *ΑΔ* 29 (1973-4), 287-289, σχέδ. 2· Cartledge και Spawforth 2002, 221 αρ. 42· Ασημακοπούλου-Ατζακά 1987, 105 αρ. 47 (βλ. και σημ. 96)· Kanvadia-Spondilis 1994, κυρίως 154-158, εικ. 11-14.

¹²⁶⁵ Ασημακοπούλου-Ατζακά 1987, 107-108 αρ. 50· Kanvadia-Spondilis 1994, κυρίως 158, εικ. 15-16.

¹²⁶⁶ Ασημακοπούλου-Ατζακά 1987, 107 αρ. 49· Kanvadia-Spondilis 1994, κυρίως 158

¹²⁶⁷ Χρονολογημένο με εξωτερικά κριτήρια λόγω της μορφολογίας του κτηρίου στο οποίο ανήκε, βλ. σχετικά Ετζέογλου 1974, 253. Αν και το μέλος είναι σαφώς μεταγενέστερο από τα κιονόκρανα του S. Stefano Rotondo στη Ρώμη, που χρονολογούνται στα χρόνια του Πάπα Σιμπλικίου (468-483 μ.Χ.), δεν μπορεί κανείς να παραβλέψει τις προφανείς ομοιότητές του με τα τελευταία, που εντοπίζονται κυρίως στην απόδοση των ελικών, στο σχοινίο που περιτρέχει τη βάση τού μέλους και στο σχοινίο που κοσμεί τα σχεδόν κυλινδρικά προσκεφάλαια· για τα κιονόκρανα αυτά, τα οποία εξάλλου θεωρούνται έργα ρωμαϊκού/ιταλικού εργαστηρίου με έντονες ανατολικές επιρροές, ίσως λόγω απασχολούμενων σε αυτό τεχνιτών από την Ελλάδα, βλ. Herrmann 1988, 122-123 αρ. 238-241, πίν. 103-104.

¹²⁶⁸ Μηλίτση-Κεχαγιά 2015, 349-351 αρ. 6-8, εικ. 7-14.

Απο τα καλαθόσχημα, απαντούν λίγα κιονόκρανα, κανονικά κορινθιακά και κιονόκρανα με φύλλα άκανθας και φύλλα υδροχαρή. Συγκεκριμένα, ένα κανονικό κορινθιακό φυλάσσεται στη Συλλογή Γυθείου. Αν και μικρό, το μέλος εντυπωσιάζει για την ογκηρότητά του. Οι έλικες είναι πλήρως απορροφημένες από τον κάλαθο και οι άκανθες αποδίδονται ζωγραφικά σε εντελώς πρότυπο ανάγλυφο.¹²⁷⁰

Ένα μεγαλύτερο μέλος με πιο έντονα τα παραδοσιακά στοιχεία και μνημειακότερη διάθεση ανατοικείται στη βασιλική στο Τηγάνι τής Μέσα Μάνης και έχει χρονολογηθεί γύρω στο 600 μ.Χ.¹²⁷¹

Δύο κιονόκρανα με φύλλα άκανθας και φύλλα υδροχαρή στην Αγία Βαρβάρα στην Έρημο Μάνης, ένα στη Συλλογή Γυθείου και ένα ακόμα στον Άγιο Νικόλαο στο Σταυρί Μάνης¹²⁷² σχηματίζουν εντελώς κυλινδρικό τον κάλαθο και φέρουν πλήρως σχηματοποιημένα φύλλα άκανθας που θυμίζουν ξυλογλυπτική. Τα μέλη μπορούν να χρονολογηθούν γύρω στο 600 μ.Χ.

Στα παραπάνω μέλη μπορούν να προστεθούν λίγα ακόμη από τη Σπάρτη, αποκείμενα κυρίως στις αποθήκες.

Συμπερασματικά, τόσο ως προς την τοπογραφία, όπου οι βασιλικές κυρίως, μαζί με ελάχιστα μνημειακά κτήρια, καθίστανται ο αδιαμφισβήτητος πρωταγωνιστής των οικοδομικών προγραμμάτων και της αστικής ή ημιαστικής ζωής, όσο και ως προς τα κιονόκρανα, που αφενός λιγοστεύουν και αφετέρου εγκαταλείπουν τα περισσότερα παραδοσιακά μορφολογικά στοιχεία για να στραφούν σε μορφές πιο αφηρημένες, είτε πνευματικές είτε τεκτονικές, ο 6ος αιώνας αποτελεί όχι τόσο τον επίλογο του αρχαίου κόσμου για τη Λακωνία όσο το κατώφλι του μεσαίωνα της. Και πάλι βέβαια, όπως δείχνουν λίγα μέλη στις αποθήκες και κυρίως τα κιονόκρανα της Παντάναςσας και της Οδηγήτριας στον Μυστρά, ορισμένα σε β' χρήση από μεσοβυζαντινά κτήρια τής Λακεδαίμονος, η παραγωγή των κιονοκράνων θα έχει αναλαμπές, με σημαντικότερες μία μεσοβυζαντινή αναδρομή στην παράδοση και μία παλαιολόγεια αναγέννηση.¹²⁷³

¹²⁶⁹ Δρανδάκης 1958, 202-203 με σημ. 3, εικ. 157.β.

¹²⁷⁰ Χωρίς αρ. ευρ. Για παράλληλα πρβλ. Μηλίτση-Κεχαγιά 2008 αρ. 14-15.

¹²⁷¹ Δρανδάκης κ.ά. 1981, 247, μάλλον το αρ. 6. Πρβλ. τώρα και Μέξια 2015, 61, εικ. 8, η οποία το χρονολογεί αργότερα στον 10ο-11ο αι. μ.Χ.

¹²⁷² Δρανδάκης 1964, 128 σημ. 1, πίν. 128.α.

¹²⁷³ Βλ. Doulfigis 2015, 37 αρ. 27 και σ. 41' αναλυτικότερα στο Δουλφής 2012, 98-101. Επίσης, βλ. εδώ παραπάνω τη συζήτηση για τα μέλη K 34, K 35, K 36 και K 158 και την επίδραση που πιθανώς άσκησαν στη μεταγενέστερη, βυζαντινή παραγωγή κιονοκράνων.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Η ΜΝΗΜΕΙΑΚΗ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΡΩΜΑΪΚΗΣ ΚΑΙ ΥΣΤΕΡΟΡΩΜΑΪΚΗΣ ΛΑΚΩΝΙΑΣ

Όπως προκύπτει από την εξέταση των τοπογραφικών ανασκαφικών δεδομένων της Λακωνίας που προηγήθηκε, στις πόλεις της ανεγέρθηκαν κατά τη ρωμαϊκή και υστερορωμαϊκή περίοδο πλήθος μνημειακών δημοσίων και ιδιωτικών κτηρίων, με τη Σπάρτη και το Γύθειο να είναι οι αδιαπραγμάτευτοι πρωταγωνιστές στην άμιλλα της μνημειακότητας. Χαρακτηριστική είναι η εικόνα της Λακωνίας που παρέχει ο Χάρτης 1, με τις 17 κύριες θέσεις, κυρίως πόλεις και πολιίσματα, και τις 20 δευτερεύουσες. Αξιοσημείωτη είναι η μεγαλύτερη πυκνότητά τους στις παραθαλάσσιες περιοχές, χωρίς βεβαίως να λείπουν οι ηπειρωτικές θέσεις.

Η Σπάρτη, η διαχρονικά κυριότερη πόλη της Λακωνίας, αποτέλεσε, όπως είδαμε, αντικείμενο τεσσάρων τουλάχιστον οικοδομικών προγραμμάτων, στον όψιμο 1ο αι. π.Χ. (Αύγουστος-Ευρυκλής), στα μέσα του 2ου αι. μ.Χ. (Αδριανός-Ηρκλανός), στα τέλη 3ου-αρχές 4ου αι. μ.Χ. (μετά την εισβολή των Ερούλων) και στα μέσα του 5ου αι. μ.Χ. (χριστιανική διοίκηση), ενώ δύο ακόμα μάλλον μικρότερης έκτασης οικοδομικά προγράμματα έλαβαν χώρα στον όψιμο 1ο αι. μ.Χ. (Βεσπασιανός-Λάκων) και στα μέσα του 4ου αι. μ.Χ. (Ανατόλιος).

| τύπος κτηρίου | «ρωμ.» | πρ. ρωμ. | μέσ. ρωμ. | ύστ. ρωμ. | υστερορ. | ΣΥΝΟΛΟ |
|--------------------------|--------------|-------------|-------------|--------------|------------|------------|
| αγορά και συναφή κτήρια* | 1 | 4; | - | - | - | 5 |
| ιερά και ναοί* | - | 3 | 1 | 1 | - | 5 |
| οικοδομήματα θεαμάτων | - | 1 | - | 1 | - | 2 |
| γυμνάσια | 1 | 1 | - | - | - | 2 |
| στοές | 2 | 1+3επ | 1 | - | - | 7 |
| οδοί με κιονοστοιχία | 2 | - | - | 2 | - | 4 |
| βασιλικές | - | - | - | 1 | 4 | 5 |
| νυμφαία** | 1αδ | - | - | 2δ;+2ιδ+1αδ | - | 6 |
| βεσπασιανές | - | - | - | 1; | - | 1 |
| λουτρά** | 1δ+4ιδ+3αδ | - | 3δ+2ιδ+2αδ | 1δ+5ιδ+3αδ | 1δ+2ιδ+1αδ | 28 |
| οικίες | 21 | 5 | 4 | 27 | 4 | 61 |
| ταφικά | 8 | 4 | 9 | - | - | 21 |
| αδιάγνωστα | 9 | 1 | 3 | 6 | 8 | 27 |
| ΣΥΝΟΛΟ | 7δ+33ιδ+13αδ | 13δ+9ιδ+1αδ | 5δ+15ιδ+5αδ | 9δ+34ιδ+10αδ | 5δ+6ιδ+9αδ | |
| | 53 | 23 | 25 | 53 | 20 | 174 |

Πίνακας Ι. Μνημειακά κτήρια ρωμαϊκής και υστερορωμαϊκής περιόδου στη Σπάρτη.

δ=δημόσια, ιδ=ιδιωτικά, αδ=αδιάγνωστα, επ=μόνο επιγραφικά μαρτυρούμενα

*Συμπεριλαμβάνονται μόνο τα εξαρχής ανεγειρόμενα στα ρωμαϊκά χρόνια, όχι αυτά που δέχθηκαν απλώς μικρές μετατροπές.

**Προσμετρώνται και αυτά που ανήκουν οργανικά σε άλλα κτήρια.

Για τη Σπάρτη των ρωμαϊκών χρόνων έχει ήδη διατυπωθεί η γενική εντύπωση ότι η τοπική ελίτ, όπως συμβαίνει στις περισσότερες ελληνικές πόλεις, προτιμά μια ρωμαϊκής έμπνευσης και εφαρμογής εικόνα για την αυτοπροβολή της, όπως προκύπτει από τη γενικευμένη χρήση οπτοπλίνθων και κονιάματος στις οικοδομές, τη διαμόρφωση αυλών με μικρές δεξαμενές ή πισίνες ή αναβρυτήρια (*atria* με *impluvia* και νυμφαία), τα γλυπτά «κήπου», τις οικιακές λουτρικές εγκαταστάσεις, τα μαρμάρινα έπιπλα και τα ψηφιδωτά

δάπεδα, τα τελευταία από τον 2ο-3ο αι. μ.Χ. κ.ε. με γεωμετρικό διάκοσμο.¹²⁷⁴ Απομένει, ωστόσο, η γενική εντύπωση να γίνει συστηματική παρατήρηση ώστε να καταφανεί το εύρος και το βάθος της εικόνας αυτής. Στην κατεύθυνση αυτή, η παραπάνω συγκέντρωση όλων των μνημειακού χαρακτήρα οικοδομημάτων, επιχειρεί να συμβάλει ουσιαστικά.

Σχετικά με την αγορά της Σπάρτης κατά τους ρωμαϊκούς χρόνους, όπως προκύπτει από την παραπάνω περιγραφή και όπως εύστοχα έχει διατυπωθεί, λόγω πρακτικών και ιδεολογικών κινήτρων, υπέστη σημαντικές διαμορφώσεις, μνημειακές ανακαινίσεις και κτηριακές προσθήκες. Έτσι, εντάχθηκε και αυτή σε ένα ευρύτερο φαινόμενο, κοινό για πολλές πόλεις της ρωμαϊκής Ελλάδας, με τη χρήση τεχνικών ιταλικής προέλευσης και ευρύτατης διάδοσης ανά την αυτοκρατορία. Ανακαινίστηκαν και διαμορφώθηκαν μνημειακά κτήρια σημαντικά από λειτουργικής και ιδεολογικής άποψης (Περσική στοά, περιφερές οικοδόμημα), επεκτάθηκαν ή κατασκευάστηκαν νέοι λειτουργικοί χώροι (Ρωμαϊκή στοά), δημιουργήθηκαν εξειδικευμένοι χώροι (μάκελλον), εισήχθη η αυτοκρατορική λατρεία στο επίκεντρο του δημόσιου, αστικού βίου (ναοί Καίσαρος και Αυγούστου), ενισχύθηκε και προβλήθηκε η τοπική αριστοκρατία (ηρώο Ηρκλανού, δωρεές).¹²⁷⁵ Η διαμόρφωση της αγοράς της Σπάρτης θα μπορούσαμε να πούμε ότι πραγματικά συνοψίζει την εικόνα της όπως η ίδια και οι ιθύνοντές της επιθυμούν να τη διαμορφώσουν και να την προβάλλουν – μια εικόνα στην οποία το ηρωικό παρελθόν χωνεύεται δημιουργικά με τον ελλαδικό κανόνα και τη ρωμαϊκή καινοτομία.

Αν και μαρτυρούνται ανασκαφικά επεμβάσεις και επισκευές σε αρχαία ιερά της Σπάρτης, δεν ανεγείρονται νέοι ναοί ή ιερά. Το φαινόμενο αυτό είναι γενικότερο γνώρισμα της ρωμαϊκής Ελλάδας, που υπήρξε μάλλον παραδοσιακή και συντηρητική στα χρόνια αυτά, και όπως φαίνεται κατεξοχήν της Σπάρτης, όπως εξάλλου θα ήταν και αναμενόμενο. Εξαιρέσεις αποτελούν οι μαρτυρούμενοι από τον Πausanία δύο ναοί αυτοκρατορικής λατρείας και ένα ιερό, μάλλον κάποιου σωματείου, που ανασκάφηκε πρόσφατα. Οι δύο πρώτοι τεκμαίρονται την καλή σχέση της πόλης, και, όπως προκύπτει από τις ιστορικές πηγές, ιδίως του ηγεμόνα της Γ.Ι. Ευρυκλή, με τη ρωμαϊκή διοίκηση ενώ το τελευταίο αποτελεί μια ένδειξη για την προσαρμογή της στη νέα κοσμοπολιτικού τύπου πόλη, όπου τα σωματεία παίζουν καθοριστικό ρόλο. Τόσο η μη ανέγερση νέων ναών όσο και η πιθανή παρουσία σωματείου με θεατρικές και λατρευτικές δραστηριότητες, εξυπηρετούν την εικόνα της πόλης-μουσείου που ήδη αναφέραμε στην ιστορική μας επισκόπηση. Εδώ πρέπει να συνυπολογίσουμε τη λουτρική εγκατάσταση που έχει αποδοθεί στο Ασκληπιείο *πρός τῶν Βωωνήτοις* και έχει χρονολογηθεί στον 2ο αι. μ.Χ.

Η λατρευτική μεταβολή στη Σπάρτη θα συμβεί πολύ αργά, στα τέλη του 5ου αι. μ.Χ., και θα σχετίζεται φυσικά με τη διάδοση του Χριστιανισμού, όπως μαρτυρούν οι τουλάχιστον τέσσερις πρώιμες χριστιανικές βασιλικές που έχουν εντοπιστεί στην πόλη, με τις οποίες αρχίζει δειλά να σχηματίζεται το χριστιανικό πρόσωπο της πόλης, η οποία εξάλλου, ήδη από τα μέσα του 5ου αι., όπως έχουμε δει, διέθετε επίσκοπο.

Την εικόνα της Σπάρτης ως πόλης-μουσείου υπογραμμίζει επίσης η ριζική αναδιαμόρφωση ή εξαρχής ανέγερση δύο μεγάλων και πολυτελών οικοδομημάτων θεάματος, του θεάτρου

¹²⁷⁴ Cartledge και Spawforth 2002, 134-136· Bressan και Bonini 2010, 18.

¹²⁷⁵ Ευαγγελίδης 2010, 159-160.

στην ακρόπολη και του αμφιθεάτρου στο ιερό τής Ορθίας Αρτέμιδος, στα οποία είναι έκδηλη η εξωστρεφής διττή ανάγκη τής πόλης, να φιλοξενηθούν τα πλήθη των θεατών των εθίμων τής λυκούργειας αγωγής αλλά και να προβληθεί ο πλούτος και η ευημερία της. Ομοίως, η (αν)οικοδόμηση των εγκαταστάσεων των δύο γυμνασίων τής πόλης, στο ένα εκ των οποίων έχει αποκαλυφθεί και αίθουσα διδασκαλίας, συμβολικών τόπων τής ελληνικής αγωγής, αναγνωρίσιμων και από τους Ρωμαίους, εξυπηρετούν αφενός τις προετοιμασίες για τις εκδηλώσεις τής λυκούργειας αγωγής και αφετέρου την ανάγκη διοχέτευσης του ευεργετισμού, κοινού τόπου σε ολόκληρη την αυτοκρατορία με βαθιές ελληνιστικές ρίζες.

Το κατεχοχόν κλασικής καταγωγής οικοδόμημα της ελληνιστικής αρχιτεκτονικής, η στοά, θα συμβάλλει στη διαμόρφωση της εικόνας τής Σπάρτης μέσω της αρχιτεκτονικής τού τοπίου και της οριοθέτησης των ανοικτών χώρων. Έτσι, κοντά στην αρχαία Περσική στοά, η οποία θα ανακαινιστεί ριζικά στα ρωμαϊκά χρόνια, θα ανεγερθεί η μεγάλη Ρωμαϊκή στοά, ώστε από κοινού να διαμορφώσουν το τοπίο στην ακρόπολη της Σπάρτης και τις προσβάσεις προς αυτήν αλλά και να οριοθετήσουν τον δημόσιο χώρο τής αγοράς. Δύο εκτεταμένους ανοιχτούς χώρους φαίνεται ότι οριοθετούσε μία ακόμα στοά νοτίως τού θεάτρου, στις βόρειες παρυφές τής πόλης προς την ακρόπολη, ενώ η ύπαρξη δύο ακόμη ανασκαφικά μαρτυρούμενων στοών, καθώς και η επιγραφική μαρτυρία για τρία στωικά οικοδομήματα, δείχνουν τη διάδοση του τύπου στη ρωμαϊκή Σπάρτη. Στην ίδια εικόνα συμβάλλουν οι μάλλον τέσσερις παρόδιες κιονοστοιχίες, όλες στο βόρειο τμήμα τής πόλης, κοντά στην ακρόπολη, σε οδούς με κατεύθυνση προς αυτήν. Αντιθέτως, ο πιο «μοντέρνος» ελληνιστικός και ρωμαϊκός τύπος επιμήκους δημοσίου κτηρίου, η βασιλική, φαίνεται πως δεν ευδοκίμησε στη Σπάρτη, με μία, μάλλον σκοτεινή ακόμα, εξαίρεση.

Αν και η Σπάρτη δεν είχε ποτέ πρόβλημα υδροδότησης, η ρωμαϊκού τύπου τιθάσευση του νερού, με κύριους εκφραστές τον Ευρυκλή και τον Αδριανό, με υδραγωγεία και εκτεταμένο υδρευτικό και αποχετευτικό σύστημα, συχνά με κτιστούς, μεγάλους, τοξωτούς αγωγούς, ήταν αυτή που μεταμόρφωσε την εικόνα της πόλης τόσο στον δημόσιο όσο και στον ιδιωτικό χώρο ζωής. Έτσι, δύο μεγάλα, δημόσια (;) νυμφαία οικοδομούνται στην πόλη και τέσσερα ακόμα μικρότερα, ίσως ιδιωτικά. Εξάλλου, πιθανή είναι η ανέγερση ενός κτηρίου δημοσίων αποχωρητηρίων, βεσπασιανών. Τέλος, 17 λουτρά δημόσιου ίσως χαρακτήρα –το ένα σε συνάφεια με την κοσμική βασιλική που προαναφέρθηκε – και άλλα 11 οικιακά λουτρά δείχνουν με τον πλέον εύγλωττο τρόπο τα οφέλη της διαχείρισης του νερού, χαρακτηριστικό γνώρισμα κάθε τυπικής πόλης του ρωμαϊκού κόσμου.

Η εντυπωσιακότερη, όμως, μεταμόρφωση παρατηρείται στις οικίες. Ενταγμένες στο νέο ρυμοτομικό σχέδιο της τειχισμένης πια πόλης, που έχει αντικαταστήσει την *κατὰ κώμας οἴκησιν*, προσαρμόζονται στο πνεύμα τής ελληνιστικής μεγάλης και στιβαρής οικίας και υιοθετούν την πολυτέλεια και την επιδεικτικότητα της ρωμαϊκής οικίας. Έτσι, οι οικίες γίνονται επαύλεις και χαρακτηρίζονται από τη μνημειακότητα στη σύλληψη και κυρίως στην εκτέλεση, στα υλικά. Συνολικά 61 τέτοιες ιδιωτικές κατοικίες αναγνωρίζονται εύκολα στις πάντα αποσπασματικές ανασκαφές των οικοδομικών τετραγώνων τής Σπάρτης. Κοινά γνωρίσματα σε πολλές από αυτές είναι οι πολλοί χώροι, οι αψιδωτές αίθουσες, τα ψηφιδωτά ή πλακόστρωτα δάπεδα, η διακόσμηση των τοίχων με ορθομαρμάρωση ή τοιχογραφίες, το αίθριο με *impluvium*, το οικιακό πολυτελές λουτρό και βεβαίως η

τοιχοποιία με μικρούς και μεσαίους αργούς λίθους, θραυσμένες κεράμους και άφθονη χρήση συνδετικού κονιάματος.

Στο ίδιο πνεύμα με τις οικίες, αλλάζουν και τα ταφικά μνημεία και από ανώνυμα –με μόνη εξαίρεση τους νεκρούς πολέμου – γίνονται επιφανή, όπως είναι τα συνολικά 21 που έχουν μέχρι σήμερα εντοπιστεί στα εκτεταμένα, *intra* και *extra muros* νεκροταφεία τής ρωμαϊκής Σπάρτης.

Η αδριάνεια Ρωμαϊκή στοά, τα αδριάνεια και αντωνίνεια λουτρά, η αντωνίνεια επίσης φάση τού Γυμνασίου τού Ευρυκλέους και οι οικίες διαχρονικά αποτελούν ίσως τους πιο προφανείς και ισχυρούς κρίκους μιας αλυσίδας που αποδεικνύει την επίδραση των ιταλικών τεχνολογικών επιτευγμάτων στη Σπάρτη, και ιδίως τής οπτοπλίνθου.¹²⁷⁶ Η τελευταία, εξάλλου, μπορούσε να διαδοθεί ιδιαίτερως στη Σπάρτη και τη Λακωνία, χάρη στις κατάλληλες αποθέσεις πηλοχώματος εκατέρωθεν του Ευρώτα, κάποιες από τις οποίες ανήκαν στον ίδιο τον Ευρυκλή, όπως προκύπτει από σφραγισμένες κεράμους που δώρισε σε κάποιο δημόσιο κτήριο.¹²⁷⁷

Όσον αφορά στην χρονολογική κατανομή των παραπάνω, πρέπει να επισημανθεί ότι οφείλουμε να είμαστε πολύ επιφυλακτικοί, καθώς πρόκειται για ανασκαφικά ευρήματα που ως επί το πλείστον δεν έχουν πλήρως δημοσιευτεί. Ωστόσο, και με βασικό κριτήριο την εκτίμηση των ανασκαφών όπως αποτυπώνεται στις εκθέσεις τους, μπορούμε να διαγράψουμε μία βασική εξέλιξη στο χρόνο, ιδίως για το πλήθος των λουτρών, των οικιών και των ταφικών μνημείων. Από τα 16 «δημόσια» λουτρά, τα τέσσερα χρονολογούνται γενικά στα «ρωμαϊκά» χρόνια ενώ τα υπόλοιπα 12 κατανέμονται εξίσου σε τρεις χρονολογικές κατηγορίες, τον 2ο αι., τον 2ο-3ο αι., τον 3ο αι. και τα υστερορωμαϊκά χρόνια. Σε κάθε περίπτωση, είναι προφανής η έναρξη της οικοδόμησης λουτρών στον 2ο αι. μ.Χ., φαινόμενο γνωστό και από άλλες θέσεις στην Ελλάδα,¹²⁷⁸ και η σχετικά ομαλή κατανομή τους στον χρόνο.

Με τις οικίες τα πράγματα είναι διαφορετικά, καθώς, αν εξαιρέσουμε τις 21 που τοποθετούνται γενικά στα «ρωμαϊκά χρόνια», μόνο πέντε έχουν χρονολογηθεί στους πρώιμους ρωμαϊκούς χρόνους, τέσσερις στους μέσους και 27 στους ύστερους, ενώ μόλις τέσσερις και πάλι στους υστερορωμαϊκούς. Δεδομένων των περιορισμών των παραπάνω παρατηρήσεων, το ασφαλές συμπέρασμα είναι ότι οι ύστεροι ρωμαϊκοί χρόνοι, δηλαδή ο 3ος και το α΄ μισό τού 4ου αι. μ.Χ., αποτελούν σαφώς την περίοδο της εντονότερης ανέγερσης πολυτελών ιδιωτικών κατοικιών στη Σπάρτη. Αυτές μάλιστα είναι σχεδόν εξίσου κατανεμημένες εκατέρωθεν του συμβατικού όσο και προβληματικού «ορόσημου» της εισβολής των Ερούλων το 267 μ.Χ., καθώς οι 12 τοποθετούνται από τους ανασκαφείς τους στην περίοδο πριν από την εισβολή ενώ οι 15 σε αυτήν που την ακολούθησε.

Ο κατάλογος των οικοδομημάτων τής πόλης συμπληρώνεται με τα αδιάγνωστης λειτουργίας κτήρια, από τα οποία τρεις πρώιμες ρωμαϊκές κατασκευές που μαρτυρούνται σε ισάριθμες επιγραφές έφεραν κιονοστοιχία, όπως και ένα ιδιαίτερης κάτοψης αψιδωτό

¹²⁷⁶ Για την παρατήρηση βλ. ήδη Παραϊοαννου 2002, 230-231 με σημ. 14. Για την οπτόπλινθο στον ελλαδικό χώρο βλ. Spanu 2015· M. Vitti 2015· P. Vitti 2015· Vitti 2016· Fouquet (υπό έκδοση).

¹²⁷⁷ Cartledge και Spawforth 2002, 171.

¹²⁷⁸ Fouquet (υπό έκδοση), όπου η σχετική βιβλιογραφία.

κτίσμα με προσαρτημένη στοά και άλλους χώρους. Σε οκτώ ακόμη αδιάγνωστα κτήρια είναι πολύ πιθανός ένας δημόσιος χαρακτήρας, με τα μισά από αυτά να χρονολογούνται στα υστερορωμαϊκά χρόνια. Τέλος, όσον αφορά άλλα 16 κτήρια ρωμαϊκών και υστερορωμαϊκών χρόνων μπορούμε να είμαστε σίγουροι μόνο για τη μνημειακότητα της κατασκευής τους.

Η εικόνα τής Σπάρτης και η κατανομή των κτηρίων της ανά τύπο στον χώρο και τον χρόνο αποτυπώνεται στους Χάρτες 2-6. Αν και πρέπει να έχουμε υπ' όψιν τους περιορισμούς τής έρευνας, όπως λ.χ. την αποσπασματικότητα των σωστικών ανασκαφών εντός του αστικού ιστού, τη χρονολόγηση πολλών κτηρίων ως γενικά «ρωμαϊκών» (Χάρτης 2), την απουσία αρχαιολογικού ελέγχου σε πολλές περιοχές τής πόλης πριν από τη νομοθεσία του 1994¹²⁷⁹ και άλλα, εντούτοις έκαστος χάρτης και όλοι συγκριτικά μπορούν να μας οδηγήσουν σε ενδιαφέρουσες παρατηρήσεις. Οι περιοχές νότια και νοτιοδυτικά τής ακρόπολης (Μεσόα και Πιτάνη) απολάμβαναν διαχρονικά εντονότερου οικιστικού και οικοδομικού ενδιαφέροντος από αυτές νοτιοανατολικά τής ακρόπολης (Λίμναι), όπου και βαλτώδεις εκτάσεις. Η Κυνόσουρα είναι εν πολλοίς άγνωστη, ίσως λόγω της αρχικής απουσίας αρχαιολογικού ελέγχου. Αξιοσημείωτη είναι η διαχρονική χρήση χώρων, κυρίως οικιστικών/λουτρικών. Τέλος, η πιο ενδιαφέρουσα ίσως παρατήρηση, έχει να κάνει με το λεγόμενο ύστερο ρωμαϊκό ή υστερορωμαϊκό τείχος, το οποίο έχει χρονολογηθεί κατά καιρούς πριν από την επιδρομή των Ερούλων (267 μ.Χ.), ανάμεσα στους Ερούλους και τον Αλάριχο (267-396 μ.Χ.) ή και μετά τον Αλάριχο (τέλη 4ου αι. μ.Χ.),¹²⁸⁰ ενώ δεν μπορεί να αποκλειστεί η κατά φάσεις ανοικοδόμησή του.¹²⁸¹ Όπως και αν έχει, εντύπωση προκαλεί η τουλάχιστον ικανοποιητική οικοδομική δραστηριότητα σε μεγάλη ακτίνα έξω από το τείχος μετά την επιδρομή των Ερούλων (Χάρτης 6) αλλά και στο β' μισό τού 4ου και τον 5ο αι. μ.Χ. (Χάρτης 7), ανατρέποντας, τουλάχιστον εν μέρει, την εντύπωση που είχαμε έως τώρα.¹²⁸²

Τέλος, πρέπει εδώ να επισημανθεί ότι η εικόνα τής πόλης διαμορφώνεται κατά κύριο λόγο εξαιτίας της ιδιωτικής πρωτοβουλίας, εν μέρει μέσω των ευεργεσιών προς την πόλη και πολύ περισσότερο χάρη στη μνημειακότητα και την πολυτέλεια των ιδιωτικών κτηρίων. Δεύτερος παράγοντας διαμόρφωσης είναι βεβαίως η αυτοκρατορική χορηγία, όπως συγκεχυμένα μπορεί να διαφανεί μέσω των επιγραφών, αλλά και το ενδιαφέρον διαφόρων αξιωματούχων. Χαρακτηριστική είναι η ήδη αναφερθείσα αποστροφή τού Ιμέριου, ο οποίος τον 4ο αι. μ.Χ. επαινεί τον ανθύπατο Ελλάδος Αμπέλιο (359-360 μ.Χ.), χάρη στον οποίον *Σπάρτη τρυφᾷ, ρυπῶντα πλόκαμον εἰς εὐανθῆ κόμην ἀμείψασα* (31.11).

Στην ευρύτερη περιοχή τής Σπάρτης, αμέσως έξω από τα τείχη της, το Αμυκλαίον εξακολουθεί να λειτουργεί και να ακμάζει μέχρι και τον 4ο αι. μ.Χ. χωρίς, όμως, αξιόλογη οικοδομική δραστηριότητα. Σε διάφορες άλλες θέσεις έχουν εντοπιστεί ένα λουτρό, ένα μνημειακό κτήριο αδιάγνωστης λειτουργίας και περισσότερα από πέντε ταφικά μνημεία, επιφανή και τύπου *columbarium*.

¹²⁷⁹ Για τις περιπέτειες του αρχαιολογικού ελέγχου τής Σπάρτης βλ. Κουρίνου 2000, 15-16.

¹²⁸⁰ Για το τείχος βλ. Κουρίνου 2000, 63-66, όπου η προγενέστερη βιβλιογραφία: ΕΦ.Α. Λακωνίας 2015α, 15. Για ερμηνείες σχετικά με το τείχος βλ. Sweetman 2012, 250-253 με βιβλιογραφία.

¹²⁸¹ Κουρίνου 2000, 66 σημ. 172.

¹²⁸² Για την εντύπωση αυτή βλ. Sweetman 2012, 246' και κόντρα σε αυτήν στο ίδιο, 251-253.

Το ρωμαϊκό Γύθειο υπήρξε ένα ακμάζον λιμάνι τής αυτοκρατορίας μέχρι τουλάχιστον τον σεισμό του 375 μ.Χ. Αν και η χρονολόγηση των ανασκαφέντων κτηρίων είναι ακόμα προβληματική, καθώς η συντριπτική τους πλειονότητα χαρακτηρίζεται γενικά «ρωμαϊκών χρόνων» στις σχετικές εκθέσεις, και μέχρι την πλήρη δημοσίευσή τους, μπορούμε να διατυπώσουμε το γενικό συμπέρασμα ότι στα «ρωμαϊκά χρόνια», στους τρεις πρώτους μεταχριστιανικούς αιώνες, σημειώνεται μια σπουδαία οικοδομική άνθηση στο Γύθειο – εξέλιξη αναμενόμενη ύστερα από τη σταδιακή απομάκρυνση της πόλης από τον έλεγχο της Σπάρτης, πρώτα χάρη στον Φλαμινίνο και εν συνεχεία χάρη στον Αύγουστο, και από την ανάληψη ηγετικού ρόλου στο Κοινό των Λακεδαιμονίων/Ελευθερολακώνων. Η ανέγερση περίστουλου κτηρίου στην Αγορά και ναού αυτοκρατορικής λατρείας, το θέατρο, πιθανόν ένα γυμνάσιο, δύο στοές –η μία με *cryptoporticus* –, 10 λουτρά, πέντε οικίες, τουλάχιστον δύο ταφικά κτήρια και πέντε ακόμη αδιάγνωστης λειτουργίας μαρτυρούν τη μνημειακή αρχιτεκτονική διάθεση τόσο για το δημόσιο όσο και για τον ιδιωτικό βίο στα ρωμαϊκά χρόνια. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει το οικοδομικό σύνολο που περιλαμβάνει *castellum*, *cryptoporticus*, νυμφαίο και λουτρό –μια εικόνα από τη Ρώμη και τις ιταλικές πόλεις. Γενικότερα, πάντως, η εικόνα μας για το ρωμαϊκό Γύθειο πρόκειται φυσικά να συμπληρωθεί με την πρόοδο των ενάλιων ερευνών.

Η μνημειακότητα και η πολυτέλεια των κατασκευών στο Γύθειο, τόσο των δημόσιων όσο και των ιδιωτικών κτηρίων, έγκειται στο μέγεθος των χώρων τους, στη χρήση διαφόρων έγχρωμων μαρμάρων, στο πλήθος των ψηφιδωτών δαπέδων και στον αρχιτεκτονικό διάκοσμο, για τον οποίο η μαρτυρία των κιονοκράνων, όπως θα φανεί και παρακάτω, δεν είναι ασήμαντη.

Η υστερορωμαϊκή πόλη φαίνεται ότι διατήρησε μία ισχυρή διοίκηση, όπως προκύπτει από τα δημόσια χαρακτηριστικά οικοδομήματά της που μάλλον επισκευάστηκαν σε μεγάλο βαθμό ύστερα από το σεισμό του 375 αλλά και από την ανέγερση ενός ναϊκού και ενός αδιάγνωστου, μάλλον δημόσιου, κτίσματος. Ισχυρή ήταν και η παρουσία των Χριστιανών στον πολεοδομικό ιστό τής πόλης, αφού, πιθανότατα ήδη από τα τέλη του 5ου αι., δύο βασιλικές κατέλαβαν το υψηλότερο σημείο τής ακρόπολης, χρησιμοποιώντας υλικό από τα καταπεσόντα ρωμαϊκά οικοδομήματα αλλά επιπλέον κατασκευάζοντας *ad hoc* νέα μαρμάρινα μέλη. Όσο για την ιδιωτική σφαίρα, μία μνημειακής κατασκευής υστερορωμαϊκή οικία και κάποια ταφικά κτίσματα – όχι επιφανή πάντως – μιλούν για τις προσπάθειες ανάκαμψης της τοπικής αριστοκρατίας.

Η εικόνα τού Γυθείου συμπληρώνεται από το πλήθος των εντοπισμένων επιφανειακά επαύλεων, ορισμένων με λουτρά, και ταφικών μνημείων που βρίσκονται διάσπαρτα περιμετρικά τής πόλης.

Αν και στην Καρδαμύλη, που ήταν το αποκλειστικό λιμάνι τής Σπάρτης κατά τη ρωμαϊκή περίοδο, δεν έχει τύχει ακόμα να αποκαλυφθεί κάποιο ρωμαϊκό ή υστερορωμαϊκό κτήριο, οι υπόλοιπες λακωνικές πόλεις έχουν να παρουσιάσουν μια αρκετά ενδιαφέρουσα εικόνα, αν και κάπως θολή, αφού τα κτήρια δεν είναι ικανοποιητικά χρονολογημένα. Έτσι, συνολικά έχουν αναγνωριστεί ή μαρτυρούνται από τις πηγές μία αγορά (;) και τέσσερα συναφή κτήρια, τουλάχιστον τέσσερις ναοί και ιερά, τρία γυμνάσια, που αν και δεν παρέχουν στοιχεία χρονολόγησης το πιθανότερο είναι να ιδρύθηκαν τουλάχιστον μετά την ίδρυση του

Κοινού των Λακεδαιμονίων, δύο κοσμικές βασιλικές και άλλες τέσσερις χριστιανικές, ίσως μία συναγωγή, ένα νυμφαίο, 14 λουτρά, δύο επαύλεις, περισσότερα από 18 ταφικά μνημεία, επιφανή και *columbaria*, και πέντε αδιάγνωστα μνημειακά κτήρια.

| τύπος κτηρίου | Σπίρη | Περαστικά Σπ. | Γύθειο | Περαστικά Γ. | Βοαί | Περαστικά Β. | Ασπός | Τευθώνη | Ακρίαι | Οίτυλον | Γλείαι/Απιδέα | Λεύκαι | Επίδ. Λιμηρά | Ζάραξ | Λας | Πύργος | Ταίναρον | Καινιπόλις | Αγίλα | Θουρία | Άλλες θέσεις | ΣΥΝΟΛΟ |
|---|------------|---------------|-----------|--------------|----------|--------------|----------|----------|----------|----------|---------------|----------|--------------|----------|----------|----------|----------|------------|----------|----------|--------------|------------|
| αγορά και συναφή κτήρια* | 5 | - | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 1 | - | - | - | - | - | 2 | - | 1 | 10 |
| ιερά και ναοί* | 5 | - | 2 | - | - | 1 | - | - | - | 1 | - | - | - | - | - | - | 1 | 1 | - | - | - | 11 |
| οικοδομήματα θεαμάτων | 2 | - | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 3 |
| γυμνάσια | 2 | - | 1 | - | - | - | 1 | 1 | - | - | - | - | - | - | 1 | - | - | - | - | - | - | 6 |
| στοές | 7 | - | 2 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 9 |
| οδοί με κιονοστοιχία | 4 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 4 |
| βασιλικές | 5 | - | 2 | - | - | - | - | 1 | - | 1 | 1 | - | - | - | - | - | - | 1 | - | - | 2 | 13 |
| συναγωγές | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 1 |
| νυμφαία** | 6 | - | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 1 | - | - | - | - | - | 8 |
| βεσπασιανές | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 1 |
| λουτρά** | 28 | 2 | 10 | 1 | 2 | - | 2 | 1 | - | - | - | - | - | - | - | 1 | - | - | - | 1 | 7 | 55 |
| υδατόπυργος | - | - | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 1 |
| οικίες | 61 | - | 6 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 2 | 69 |
| ταφικά | 21 | 5 | 6 | 2 | - | - | 6 | 2 | 2 | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - | - | - | - | 3 | 52 |
| αδιάγνωστα | 27 | 1 | 6 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 2 | 1 | - | - | 2 | 39 |
| ΣΥΝΟΛΟ | 174 | 8 | 39 | 3 | 2 | 1 | 9 | 5 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 17 | 282 |
| <p>Πίνακας II. Μνημειακά κτήρια ρωμαϊκής και υστερορωμαϊκής περιόδου στις λακωνικές πόλεις. *Συμπεριλαμβάνονται μόνο τα εξαρχής ανεγειρόμενα στα ρωμαϊκά χρόνια, όχι αυτά που δέχθηκαν απλώς μικρές μετατροπές. **Προσμετρώνται και αυτά που ανήκουν οργανικά σε άλλα κτήρια.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

ΤΑ ΚΙΟΝΟΚΡΑΝΑ ΣΤΗ ΡΩΜΑΪΚΗ ΚΑΙ ΥΣΤΕΡΟΡΩΜΑΪΚΗ ΛΑΚΩΝΙΑ

Παρά τα προβλήματα και τους περιορισμούς τής έρευνας, η σχεδόν συνολική εξέταση του υλικού στη Λακωνία που προηγήθηκε, μπορεί να επιτρέψει την εξαγωγή ποικίλων συμπερασμάτων. Έτσι, ως προς την προέλευση των μελών, κρίνοντας από τις λίγες τεκμηριωμένες περιπτώσεις, μπορούμε να είμαστε βέβαιοι ότι στα ρωμαϊκά και υστερορωμαϊκά χρόνια η Σπάρτη αποτελεί αναμφισβήτητα το αστικό κέντρο με τα περισσότερα κιονόκρανα, με το Γύθειο να ακολουθεί δεύτερο με πολύ μεγάλη διαφορά. Ο παρακάτω πίνακας δείχνει συγκεντρωτικά τις προελεύσεις, χωρίς ωστόσο να έχει ληφθεί υπόψη η –βεβαιωμένη ή υποθετική – ομαδοποίηση των μελών ανά κτήριο:¹²⁸³

| ΠΟΛΗ | ΠΛΗΘΟΣ ΚΙΟΝΟΚΡΑΝΩΝ | | | | |
|---------------|--------------------|------------|-------------|--------------|------------|
| | Δωρικά | Ιωνικά | Καλαθόσχημα | Ψευδεπίκρανα | ΣΥΝΟΛΟ |
| Σπάρτη | 42 | 59 | 68 | 5 | 174 |
| Γύθειο | 2 | 7 | 3 | | 12 |
| Κυπάρισσος | | 11 | | | 11 |
| Οίτυλον | 1 | 7 | 1 | | 9 |
| Πλείαι/Απιδέα | | 6 | | | 6 |
| Παλαιόχωρα | | 3 | | | 3 |
| Ξηροκάμπι | | 3 | | | 3 |
| Δίχοβα | | 3 | | | 3 |
| Τευθρώνη | 1 | 1 | | | 2 |
| Φοινίκι | | 2 | | | 2 |
| Αμύκλαι | | 1 | | | 1 |
| Παρόρι | 1 | | | | 1 |
| Βοιαί | | 1 | | | 1 |
| Αιγιά | | 1 | | | 1 |
| Καρδαμύλη | | 1 | | | 1 |
| Λεύκτρα | 1 | | | | 1 |
| ΣΥΝΟΛΟ | 48 | 106 | 72 | 5 | 230 |

Πίνακας III.

Ως προς την τυπολογία τους, οι τρεις ρυθμοί εμφανίζουν πλούσια ποικιλία, παρά την αναμενόμενη αριθμητική υπεροχή των «κανονικών» τύπων τους, όχι πάντως χωρίς αξιοσημείωτες εξαιρέσεις. Έτσι, ενώ στα δωρικά και τα ιωνικά υπερτερούν οι κανονικοί τύποι, δεν συμβαίνει το ίδιο στα καλαθόσχημα, όπου η κυριαρχία τού τύπου με φύλλα άκανθας και φύλλα υδροχαρή έναντι των κανονικών κορινθιακών είναι προφανής. Αν στο σημείο αυτό παραβλέψουμε τη συζήτηση για το αν αποτελεί ή όχι ξεχωριστό ρυθμό ο εν λόγω τύπος,¹²⁸⁴ καθώς και τις επισημάνσεις τής έρευνας για το πώς ο τύπος συνδυάζεται με τον κορινθιακό, λειτουργώντας πιθανά ως μέσο σήμανσης ιδιαίτερων χώρων, για παράδειγμα σε ένα περιστύλιο,¹²⁸⁵ μπορούμε να διατυπώσουμε τουλάχιστον την υπόθεση ότι η αριθμητική υπεροχή τους μπορεί βεβαίως να οφείλεται στο ότι είναι μάλλον οικονομικότερος και ευκολότερος στην κατεργασία και άρα προτιμητέος τύπος,

¹²⁸³ Έτσι, λ.χ. η Απιδιά (Πλείαι) εμφανίζεται με έξι μέλη, τα οποία όμως είναι πανομοιότυπα και προερχόμενα από το ίδιο κτήριο.

¹²⁸⁴ Βλ. εδώ παραπάνω το εισαγωγικό κεφάλαιο στα καλαθόσχημα κιονόκρανα.

¹²⁸⁵ Βλ. σχετικά Lijjenstolpe 1997-8.

τουλάχιστον για τα ιδιωτικά κτήρια, αλλά ίσως επιπλέον συνδέεται αρμονικά με το σπαρτιατικό τοπίο, το οποίο ήταν γνωστό για τα καλάμια του στις όχθες τού Ευρώτα, όπως προκύπτει και από τους αρχαίους συγγραφείς.¹²⁸⁶

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζουν ορισμένες «σπανιότητες» και λίγες πιθανές λακωνικές πρωτοτυπίες, σε μικρά βέβαια απόλυτα νούμερα. Στην πρώτη κατηγορία μπορούμε να εντάξουμε τον μικρό αριθμό «τοσκανικών» κιονοκράνων ή τα «ιταλιωτικά» ιωνικά κιονόκρανα με τους κάλυκες και τον φυλλοειδή διάκοσμο στον εχίνο αλλά και τα αιγυπτιάζοντα ακόσμητα καλαθόσχημα κιονόκρανα ενώ στη δεύτερη τα ιωνικά κιονόκρανα με τους λωτούς στον εχίνο.

Τέλος, ξεχωριστή αναφορά πρέπει να γίνει σε τύπους που εμφανώς συνδέονται με άλλα κέντρα παραγωγής κιονοκράνων, όπως είναι τα κιονόκρανα με έμβλημα που είναι πιθανόν έργα τού ίδιου μεικτού αθηναϊκού-μικρασιατικού εργαστηρίου που δραστηριοποιήθηκε στην Αθήνα και την Πελοπόννησο στα οικοδομικά προγράμματα του Αδριανού και του Ηρώδη Αττικού. Επίσης, τα ύστερα λυρόσχημα κιονόκρανα και αυτά με την άκανθα και τον σταυρό ίσως προέρχονται από τα αυτοκρατορικά εργαστήρια τής Κωνσταντινούπολης και της Προκονήσου.

Εξετάζοντας πια τη μορφολογία των μελών, οφείλουμε να αναφέρουμε τα πολλά ιωνικά κιονόκρανα αττικής τεχνοτροπίας, εκ των οποίων τα περισσότερα είναι από πεντελικό μάρμαρο. Ωστόσο, αν και δεν σώζονται μικρασιατικά μέλη, φαίνεται πως η μικρασιατική τεχνοτροπική παράδοση άσκησε την ισχυρότερη επιρροή στην τοπική λακωνική παραγωγή, ουσιαστικά καθιστώντας την μία παραλλαγή της. Εξάλλου, και στα καλαθόσχημα κιονόκρανα είναι προφανής η κυριαρχία τής μικρασιατικής άκανθας έναντι της αδριάνειας ή της ελληνιστικής.

Ο παρακάτω πίνακας δείχνει την κατανομή των κιονοκράνων των τριών ρυθμών ως προς τη γενική τυπολογία τους:

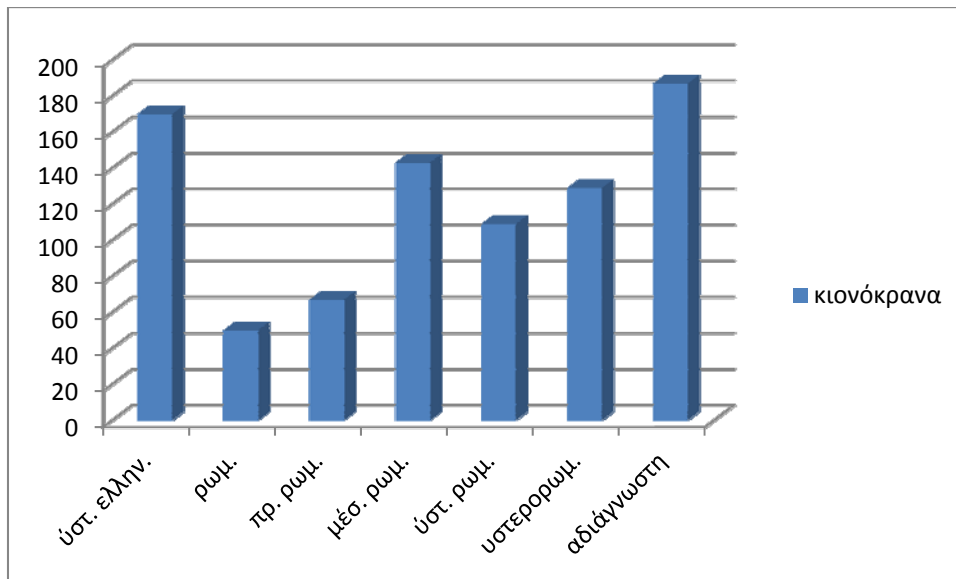
¹²⁸⁶ Ενδεικτικά αναφέρουμε τα πολλά σχετικά επίθετα με τα οποία χαρακτηρίζει ο Ευρυπίδης τον Ευρώτα: *δονακόεις* (Ἐλένη 210, κατάφυτος από καλάμια), *καλλιδόναξ* (Ἐλένη 493, με ωραία καλάμια), *δονακοτρόφος* (Ἰφιγένεια ἐν Αὐλίδι 179, που παράγει καλάμια), *δονακόχλοος* (Ἰφιγένεια ἐν Ταύροις 400, με καταπράσινα καλάμια)· βλ. και Κουλουρίδου-Χατζηθεοχάρους 2014, με βιβλιογραφία και πηγές.

| ΔΩΡΙΚΑ | | ΙΩΝΙΚΑ | | ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΑ | |
|-----------------------------|------------|----------------------------|------------|---------------------------------|------------|
| ΤΥΠΟΣ | ΠΛΗΘΟΣ | ΤΥΠΟΣ | ΠΛΗΘΟΣ | ΤΥΠΟΣ | ΠΛΗΘΟΣ |
| κανονικά με ραβδ. | 98 | κανονικά | 204 | με φ. άκ. και φ. υδροχ. | 104 |
| με έναν ιμάντα | 1 | με κάλυκες | 21 | ελληνιστική άκ. | 12 |
| με δύο ιμάντες | 67 | σηματικά | 19 | αδριάνεια άκ. | 8 |
| με τρεις ιμάντες | 22 | με συμφ. επίθημα | 4 | μικρασιατική άκ. | 44 |
| με ιμάντες | 8 | κανον. τετράπλευρα | 2 | μαλακή άκ. | 26 |
| κανονικά χωρίς ραβδ. | 19 | επίκρανο ιων. κιον. | 1 | συνωστισμένη άκ. | 8 |
| με έναν ιμάντα | 1 | αδιάγνωστα | 124 | εκλεκτιστικά | 3 |
| με δύο ιμάντες | 6 | σύνολο | 375 | άλλα | 3 |
| με τρεις ιμάντες | 10 | | | κανονικά | 36 |
| με ιμάντες | 2 | | | ελληνιστική άκ. | 21 |
| αρχαϊστικά | 15 | | | αδριάνεια άκ. | 2 |
| με εγκοπή | 9 | | | μικρασιατική άκ. | 6 |
| τοσκανικά | 4 | | | άλλα | 7 |
| αδιάγνωστα | 36 | | | υδροχ. και λογχόσχ. μόνο | 16 |
| σύνολο | 181 | | | ακόσμητα | 15 |
| | | | | με έμβλημα | 10 |
| | | | | σύνθετα | 13 |
| | | | | με αύλακες | 7 |
| | | | | λυρόσχημα | 7 |
| | | | | με άκανθα και σταυρό | 4 |
| | | | | με άκανθες μόνο | 1 |
| | | | | άλλα | 8 |
| | | | | αδιάγνωστα | 59 |
| | | | | αδριάνεια άκ. | 3 |
| | | | | συνωστισμένη άκ. | 1 |
| | | | | σύνολο | 280 |

Πίνακας IV.

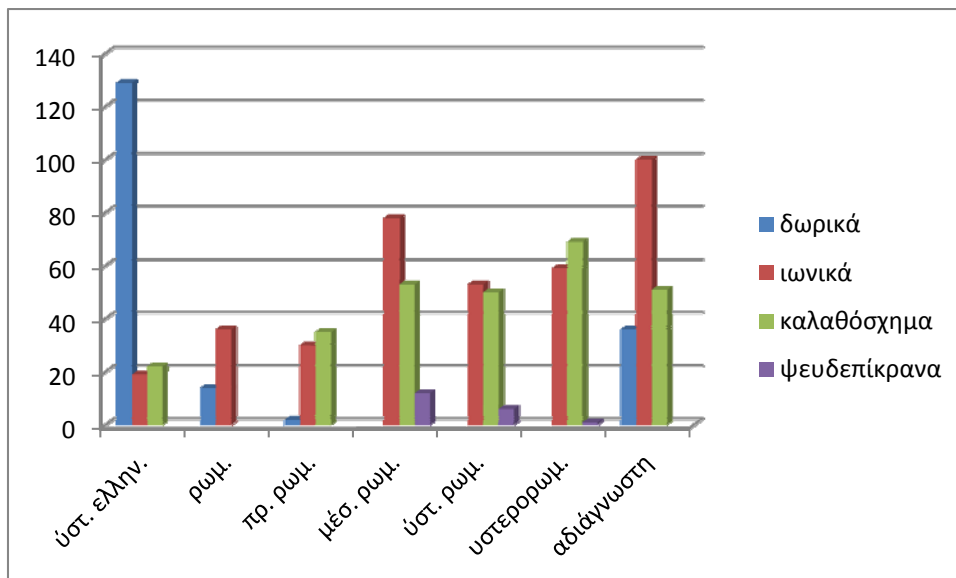
Όσον αφορά στα ψευδεπίκρανα παραστάδων, αυτά είναι όλα κορινθιακά. Από τα 19 εντοπισμένα μέλη, τα 17 είναι του τύπου με έμβλημα, ένα κανονικό και ένα με παράσταση (δελφίνια).

Ως προς τη χρονολόγηση των κινοκράνων, μπορούμε να συμπεράνουμε ότι η μέση ρωμαϊκή περίοδος είναι αυτή με τα περισσότερα παραδείγματα στη Λακωνία, με δεύτερη την υστερορωμαϊκή. Η ύστερη ελληνιστική παρουσιάζεται στο γράφημα επίσης με πολλά παραδείγματα αλλά εκεί έχουν συνυπολογιστεί τα δωρικά που έχουν χρονολογηθεί γενικά στα ύστερα ελληνιστικά – ρωμαϊκά χρόνια, καθώς σε αυτό το στάδιο της έρευνας η ακριβέστερη χρονολόγησή τους δεν ήταν δυνατή.



Πίνακας V.

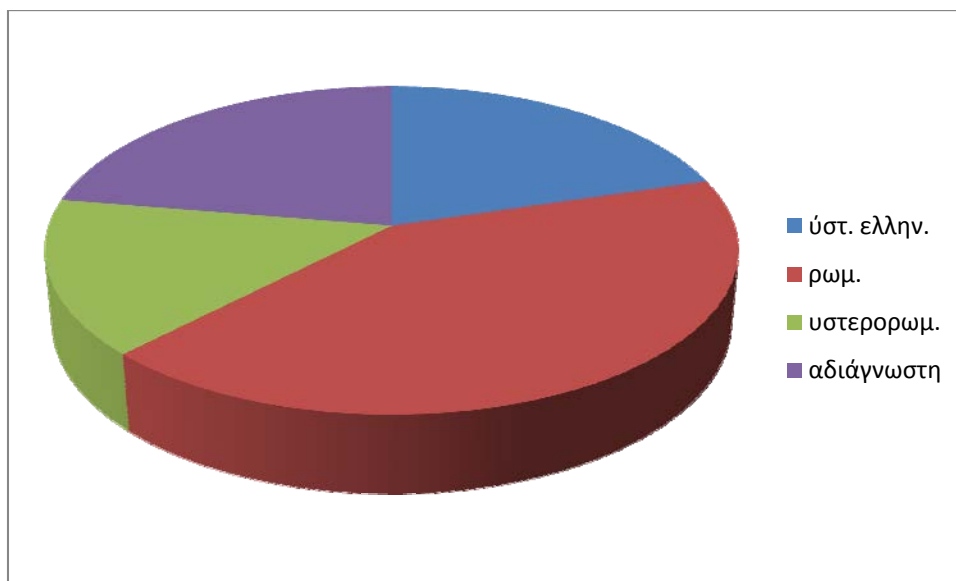
Ενδιαφέρον παρουσιάζει, παρά τους περιορισμούς που ήδη αναφέραμε, η παρατήρηση ότι τα δωρικά κιονόκρανα σταδιακά λιγοστεύουν, τα ιωνικά εμφανίζουν τα περισσότερα παραδείγματα στη μέση ρωμαϊκή περίοδο, και τέλος τα καλαθόσχημα, αν και έχουν πολλά παραδείγματα στα μέσα και ύστερα ρωμαϊκά χρόνια, ξεπερνούν τα ιωνικά μόνο στα υστερορωμαϊκά. Τα ψευδεπίκρανα απαντούν μόνο στη μέση και την ύστερη ρωμαϊκή περίοδο και ένα μόνο στα υστερορωμαϊκά χρόνια.



Πίνακας VI.

Αν συγκρίνουμε τα δεδομένα πριν και μετά το όριο ανάμεσα στα ρωμαϊκά και τα υστερορωμαϊκά χρόνια, βάζοντας ωστόσο και πάλι τον μεγάλο όγκο των δωρικών στα ύστερα ελληνιστικά, καθίσταται σαφής η μεγάλη παραγωγή ή/και χρήση κιονοκράνων στα

ρωμαϊκά χρόνια αλλά και η αναλογικά σημαντική παραγωγή ή/και χρήση τους στα υστερορωμαϊκά.

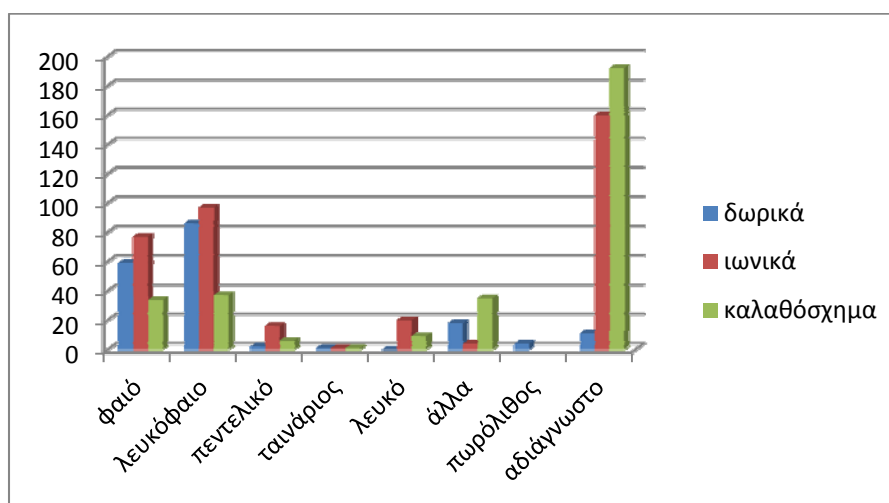


Πίνακας VII.

Ως προς το υλικό τους, ο κύριος όγκος των κιονοκράνων είναι φτιαγμένος από τα ντόπια μάρμαρα Ταΰγετου, φαιά, λευκόφαια και λευκά. Αρκετά είναι τα μέλη που είναι φτιαγμένα σε πεντελικό μάρμαρο, πιθανότατα εξολοκλήρου επεξεργασμένα και κατόπιν εισηγμένα, καθώς ακολουθούν την αττική τεχνοτροπία, και λίγα σε ταινάριο λίθο, σε ασβεστόλιθο Πάρωννα και σε πωρόλιθο.

| | φαιά | λευκόφαιο | πεντελικό | ταινάριος | λευκό | άλλα | πωρόλιθος | αδιάγνωστο |
|--------------------|------|-----------|-----------|-----------|-------|------|-----------|------------|
| δωρικά | 59 | 86 | 2 | 1 | 0 | 18 | 4 | 11 |
| ιωνικά | 77 | 97 | 16 | 1 | 20 | 4 | 0 | 160 |
| καλαθόσχημα | 49 | 37 | 6 | 1 | 9 | 1 | 0 | 177 |

Πίνακας VIII.



Πίνακας IX.

Ως προς τις διαστάσεις των κιονοκράνων, όπως φάνηκε στα αντίστοιχα κεφάλαια της λειτουργίας ενός εκάστου ρυθμού, πρόκειται κατά κύριο λόγο για μικρά και μεσαία μέλη, με ελάχιστες εξαιρέσεις. Θα πρέπει κατά συνέπεια να συμπεράνουμε ότι χρησιμοποιήθηκαν κατά κύριο λόγο σε ιδιωτικά κτήρια ή σε μικρά δημόσια ή σε δεύτερους ορόφους.

Τέλος, πρέπει να αναφερθεί ότι τα παραδείγματα από τη Λακωνία διασώζουν πλήθος ιχνών εργαλείων, κυρίως βελονιού, επίπεδης και οδοντωτής σμίλης και τρυπανιού, ενώ δεν λείπουν τα παραδείγματα των επισκευών, κυρίως ανάμεσα στα ιωνικά. Τα ίχνη των χαραξέων είναι επίσης διδακτικά για τη μέθοδο κατασκευής των μελών, ιδιαίτερα στα ημίεργα μέλη (τέσσερα δωρικά, οκτώ ιωνικά και πέντε καλαθόσχημα, εκ των οποίων το ένα ακόμα στον χώρο τού λατομείου), τα οποία επιπλέον, σε συνδυασμό με το υλικό τους, πιστοποιούν με τον πλέον emphaticό τρόπο τη λειτουργία λακωνικών εργαστηρίων παραγωγής κιονοκράνων. Ποικιλία παρουσιάζεται και στη συνδεσμολογία και την αρμογή των μελών, καθώς μπορεί να απαντούν κυκλικοί, τετράγωνοι ή ορθογώνιοι τόρμοι, οπές οπίσθιας αγκίστρωσης, περιτένειες και scamilli και άλλα ή συνδετικό ασβεστοκονίαμα ή και τίποτα από τα παραπάνω. Μεταλλικά στοιχεία απαντούν επίσης, σε λίγες όμως περιπτώσεις, στους οφθαλμούς των ιωνικών κιονοκράνων. Παραστάσεις, ένας οφθαλμός και δελφίνια, έχουν αποδοθεί σε ένα υστερορωμαϊκό ιωνικό (I 38) και σε ένα επίσης υστερορωμαϊκό ψευδεπίκρανο (Ψ 19), αντίστοιχα. Σε μία περίπτωση, θραύσμα κορινθιακού κιονοκράνου διατηρεί τον γραπτό διάκοσμο του άβακά του (K 67). Σε αρκετές περιπτώσεις σώζονται ίχνη επιχρίσματος που πρέπει να είναι αρχαίο. Αναθηματικές επιγραφές (Δ 15 και Δ 145), υπογραφές εργαστηρίων (Δ 27, I 63, I 114 και I 150), τεκτονικά σημεία (Δ 77, Δ 136, I 42, I 60, I 140, I 142, I 157, I 228, I 229, I 137, I 177, K 178 και K 184) και άλλα (Δ 181, I 59 και I 375) απαντούν σε αρκετά μέλη.

Η ΕΙΚΟΝΑ ΤΗΣ ΣΠΑΡΤΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΛΑΚΩΝΙΑΣ ΣΤΑ ΡΩΜΑΪΚΑ ΚΑΙ ΥΣΤΕΡΟΡΩΜΑΪΚΑ ΧΡΟΝΙΑ

Η Σπάρτη – της οποίας τον πληθυσμό στα ρωμαϊκά χρόνια πρέπει να υπολογίζουμε γύρω στους 12.000 κατοίκους, μια μάλλον μικρή και αραιοκατοικημένη στα 209 εκτάρια της πόλη, τουλάχιστον σε σύγκριση με την Πομπηία και τους 15.000 κατοίκους της σε 69 εκτάρια¹²⁸⁷ – και γενικότερα η Λακωνία αποτελεί μια ξεχωριστή περίπτωση παραγωγής κιονοκράνων για τα ρωμαϊκά και τα υστερορωμαϊκά χρόνια που δεν είχε τύχει ως τώρα ιδιαίτερης μελέτης. Βρίσκεται στον σχετικά άγνωστο για τα χρόνια αυτά Ελλαδικό κορμό – σε αντίθεση τουλάχιστον με τα πολύ γνωστά κέντρα της εποχής όπως είναι η ίδια η Ρώμη και η Κωνσταντινούπολη ή οι μικρασιατικές μητροπόλεις ή τα παραδοσιακά κέντρα παραγωγής κιονοκράνων, όπως η Αθήνα και αργότερα η Προκόννησος – και ταυτόχρονα συνδυάζει την ιδιότητα του κέντρου λατόμευσης και παραγωγής κιονοκράνων με αυτήν του τόπου χρήσης των μελών – σε αντίθεση για παράδειγμα με τη Θάσο ή την Προκόννησο που έχουν τα μάρμαρα αλλά δεν έχουν τα κτήρια ή τη Γόρτυνα της Κρήτης που έχει τα κτήρια αλλά δεν έχει τα μάρμαρα. Έτσι, στην περίπτωσή μας συνδυάστηκε η αναγκαία συνθήκη, δηλαδή η δυνατότητα παραγωγής μελών μνημειακού χαρακτήρα, ανεξαρτήτως των διαστάσεών τους, την οποία παρακολουθήσαμε στο κεφάλαιο των κιονοκράνων, με την επαρκή συνθήκη, δηλαδή την εκδήλωση ενδιαφέροντος για προβολή αυτοκρατόρων, ηγεμόνων, ευεργετών, εύπορων ντόπιων και ξένων ιδιωτών, στο πλαίσιο της μνημειοποίησης των λακωνικών πόλεων, όπως αυτή εκφράστηκε με τη βούληση για ανέγερση μνημειακών δημόσιων και ιδιωτικών οικοδομημάτων, την οποία παρακολουθήσαμε στο κεφάλαιο της τοπογραφίας.

Στο σημείο αυτό θα πρέπει να γίνει ένα σχόλιο για το πλήθος και την ενδεχόμενη κινητικότητα των κιονοκράνων. Η αφθονία τού υλικού, των λευκόφαιων και φαιών μαρμάρων Ταυγέτου και των υπόλοιπων λακωνικών ασβεστόλιθων, αναμφίβολα συνέβαλε καθοριστικά στη μνημειακότητα της εικόνας της Λακωνίας στα ρωμαϊκά και υστερορωμαϊκά χρόνια, καθώς επέτρεψε την παραγωγή ενός πραγματικά μεγάλου αριθμού μελών. Το ενδεχόμενο ορισμένα από αυτά να προορίζονταν για εξαγωγές δεν πρέπει, φυσικά, να αποκλειστεί. Αντιθέτως, όπως ήδη αναφέραμε, η έρευνα έχει υποστηρίξει ότι σχηματικά κιονόκρανα στην εκκλησία του S. Stefano στη Ρώμη είναι από λακωνικό μάρμαρο και προέρχονται από τη Μάνη.¹²⁸⁸ Εξάλλου, όπως αποδεικνύει η συγκέντρωση τυπολογικά και τεχνοτροπικά ποικίλων κιονοκράνων στο λιμάνι της Ostia, δεν ήταν σπάνιο τα μικρά μέλη να ταξιδεύουν πλήρως κατεργασμένα.¹²⁸⁹ Ωστόσο, δεν φαίνεται να είναι αυτή η περίπτωση για τη συντριπτική πλειονότητα των μελών που εξετάσαμε. Πιθανότερο πρέπει να θεωρήσουμε τα μέλη αυτά να προορίζονταν για χρήση στη Λακωνία, κατεχοχόν στη Σπάρτη, και να αφήσουμε ανοικτό το ζήτημα της εξαγωγής λακωνικών κιονοκράνων στην υπόλοιπη αυτοκρατορία. Σε αυτήν την κατεύθυνση θα μπορούσαν να μας οδηγήσουν απλές παρατηρήσεις που αποδεικνύουν πόσο πολλά μέλη ήταν απαραίτητα σε μια «μνημειοποιημένη» πόλη, όπως για παράδειγμα η διαπίστωση ότι στην Casa Romana της Κω,¹²⁹⁰ μία μεγάλη –αλλά όχι παραπάνω από το σύνθηες – αστική ρωμαϊκή έπαυλη, ήταν

¹²⁸⁷ Cartledge και Spawforth 2002, 133, με βιβλιογραφία.

¹²⁸⁸ Herrmann 1988, 163, εικ. 188· Brandenburg 2000, 59, εικ. 88.

¹²⁸⁹ βλ. γενικά Pensabene 1973.

¹²⁹⁰ Προσωπική παρατήρηση· για το μνημείο βλ. πρόχειρα Albertocchi 1996· Τριανταφυλλίδης 2014.

απαραίτητα περίπου 40 κιονόκρανα, δύο ή και περισσότερων ρυθμών και αρκετών μικρών τυπολογικών διαφοροποιήσεων μεταξύ τους.

Το πρώτο ερώτημα που εύλογα ανακύπτει ύστερα από τα παραπάνω είναι κατά πόσον η αρχαιολογική έρευνα μπορεί να συνδυάσει τις δύο δεξαμενές δεδομένων, αυτήν της τοπογραφίας και αυτήν των κιονοκράνων, προκειμένου να δώσει απαντήσεις για την εικόνα τής Σπάρτης και της Λακωνίας στα ρωμαϊκά και υστερορωμαϊκά χρόνια. Ήδη παρακολουθήσαμε τους περιορισμούς που θέτει το υλικό, καθώς για διάφορους λόγους, αρχαίους και νεότερους, τα μέλη είναι συνήθως αποσυσχετισμένα από τα κτήριά τους. Στο σύνολο των 855 μελών που περιλαμβάνει ο κατάλογος αυτής της εργασίας, μόνο 74 μπορούν να αποδοθούν με σχετική ασφάλεια στα κτήριά τους, όπως φαίνεται στον πίνακα στο Παράρτημα II. Γενικότερα πάντως, η αντιπαραβολή αφενός του πλήθους, της τυπολογίας, της κατά προσέγγιση χρονολόγησης και των τοπογραφικών δεδομένων των κτηρίων που (θα μπορούσαν να) έφεραν κιονόκρανα και αφετέρου των ίδιων των κιονοκράνων όπως αυτά αναφέρονται –σπάνια – στις ανασκαφικές εκθέσεις των κτηρίων και κυρίως όπως σώζονται στους χώρους και τις αποθήκες, επιτρέπουν την αδρομερή ανασύνθεση της ζητούμενης εικόνας.

Φαίνεται, λοιπόν, ότι η Λακωνία ήταν μια περιφέρεια του ελληνο-ρωμαϊκού κόσμου η οποία, αν και άλλαξε δραματικά σε σχέση με το κλασικό και πρώιμο ελληνιστικό παρελθόν της, διατήρησε στενούς δεσμούς με την παράδοση. Έτσι, αφενός η οικοδομική έκρηξη που παρακολουθήσαμε είχε ως αποτέλεσμα την αλλαγή τής φυσιογνωμίας πολλών λακωνικών πόλεων και κυρίως τής ίδιας της Σπάρτης, που απέκτησε, σε αντίθεση με το παρελθόν, πολυτελείς, μνημειακού χαρακτήρα οικίες και επαύλεις, καθώς και δημόσια κτήρια που θυμίζουν τις ελληνιστικές μικρασιατικές πόλεις, όπως είναι το θέατρο, οι στοές, οι οδοί με κιονοστοιχίες και άλλα, αφετέρου όμως ολόκληρες κατηγορίες τοποσήμων παρέμειναν αναλλοίωτες, με κυριότερη αυτή των ιερών.

Πιο συγκεκριμένα, τα ιερά κτήρια παρέμειναν παραδοσιακά, αφού κατά κύριο λόγο διατηρήθηκαν τα παλαιά κτίσματα, τα οποία χρονολογούνταν ενίοτε από την αρχαϊκή εποχή και τα οποία είδε ο Πausanias κατά την περιήγησή του. Περισσότερες αλλαγές μπορούν να αναγνωριστούν στις ελευθερολακωνικές πόλεις στις οποίες νέα ιερά κτήρια ανεγείρονται, όπως στα Κιόνια ή το Οίτυλο, στο τελευταίο σε συνδυασμό με νέα λατρεία, αυτή του Σάραπη. Σε κάθε περίπτωση, η εικόνα τής Λακωνίας στα χρόνια αυτά διαμορφώνεται από την αδιαμφισβήτητη κυριαρχία τής πατρώας θρησκείας, όπως αυτή εκφράζεται από τα παλιά κτίσματα, την εισαγωγή των ανατολικών λατρειών, που μαρτυρείται από τον Pausanias και τα αρχαιολογικά δεδομένα τουλάχιστον για τη Σπάρτη και το Οίτυλο, την εμφάνιση των κέντρων τής αυτοκρατορικής λατρείας στη Σπάρτη, το Γύθειο, ίσως την Επίδαυρο Λιμηρά και αλλού, την περιορισμένη παρουσία των Ιουδαίων, και πάλι στο Οίτυλο, και την όλο και ισχυρότερη των χριστιανών, μέσω των βασιλικών που ιδρύονται σταδιακά και εντέλει θα προκαλέσουν την επόμενη μεγάλη αλλαγή στη φυσιογνωμία τής Λακωνίας και των πόλεών της. Αυτή η ψηφιδωτή εικόνα των διαφόρων λατρειών θα λέγαμε πως εν πολλοίς αντικατοπτρίζεται και στην παραγωγή των κιονοκράνων, καθώς απαντούν μέλη με το άμμα του Ηρακλέους, με επιγραφές προς τιμήν των αυτοκρατόρων, με αποτροπαϊκούς οφθαλμούς αλλά και με το σύμβολο του σταυρού.

Γενικότερα, θα μπορούσαμε να ισχυριστούμε ότι η εικόνα τής Σπάρτης και της Λακωνίας ευρύτερα, όπως αυτή προκύπτει από τη μελέτη της τοπογραφίας και των κιονοκράνων, διαμορφώνεται πολυπρισματική αλλά με κάθε πρίσμα να συμβάλει σε διαφορετικό βαθμό στο τελικό αποτέλεσμα. Τα πρίσματα αυτά είναι η ελληνορωμαϊκή κοινή πολιτιστική μορφολογική γλώσσα, η μικρασιατική διάλεκτος, το λακωνικό ιδίωμα, και ορισμένα δάνεια, κυρίως το αττικό, το θασιακό, το ιταλικό και το κωνσταντινουπολιτικό, ενώ δεν λείπουν οι εξωτικές πινελιές, όπως η αιγυπτιαζούσα.

Η κοινή μορφολογική γλώσσα τής ανατολικής Μεσογείου στα ρωμαϊκά χρόνια εκφράζεται με τα πολυτελή μικρά δημόσια και μεγάλα ιδιωτικά κτήρια που φέρουν πλούσιο λίθινο διάκοσμο –στοιχεία που απαντήσαμε στο κεφάλαιο της τοπογραφίας. Τα τελευταία σταδιακά θα αποκτήσουν αίθρια με *impluvia*, λουτρικές εγκαταστάσεις και ακόμα αργότερα αψιδωτές αίθουσες. Η πολυτέλεια και η άνεση στους ιδιωτικούς χώρους είναι ένα αναγνωρισμένο από την έρευνα χαρακτηριστικό του ρωμαϊκού τρόπου ζωής όπως αυτός εκφράστηκε τροποποιώντας ελαφρώς τη σχετική ελληνιστική παράδοση. Τα πολυτελή δημόσια λουτρά αποτελούν επίσης ρωμαϊκή καινοτομία, χρονολογούμενη κυρίως μαζί με τη διάδοση των οπτών πλίνθων και τα μεγάλα υδρευτικά έργα στις πόλεις τής αυτοκρατορίας – της Σπάρτης και του Γυθείου συμπεριλαμβανομένων – στον 2ο αι. μ.Χ. Αντιθέτως, το γυμνάσιο θεωρείται η ελληνιστική συμβολή στον αστικό πολιτισμό των αυτοκρατορικών χρόνων – και βεβαίως δεν λείπει από τη Σπάρτη, το Γύθειο και αλλού. Ο διάκοσμος των παραπάνω δημόσιων και ιδιωτικών κτηρίων συνήθως κατανέμεται στο χρόνο, δίνοντας βάρος αρχικά στον δωρικό ρυθμό, κατόπιν στον ιωνικό και ύστερα στον κορινθιακό (τα καλαθόσχημα κιονόκρανα), εξέλιξη την οποία παρακαλουθήσαμε και στη Λακωνία, όπως προέκυψε από το κεφάλαιο των κιονοκράνων. Συνεπής με τον συρμό είναι και η γενική τυπολογική εξέλιξη των μελών που εξετάσαμε, καθώς οι επιμέρους μορφές που απαντούν είναι από φυσιοκρατικές και σαρκώδεις μέχρι εξεζητημένα διακοσμητικές και εντέλει αφηρημένες και ζωγραφικές. Ακόμη, η διατήρηση στοιχείων τής ελληνιστικής παράδοσης, όπως η χρήση τής λεγόμενης ελληνιστικής άκανθας, μαρτυρείται και στη Λακωνία, όπως σχεδόν σε όλες τις θέσεις τής ανατολικής Μεσογείου, ως αναπόσπαστο τμήμα τής κοινής κληρονομιάς.

Κύριο γνώρισμα της μεσογειακής κοινής είναι η κατά κόρον χρήση των μορφών τής μικρασιατικής καλλιτεχνικής διαλέκτου. Έτσι, και στη Λακωνία, κυρίως το β' μισό τού 2ου και τον 3ο αι. μ.Χ. αλλά και αργότερα, ανεγείρονται στοές και οδοί με κιονοστοιχίες ενώ στη διακόσμηση των μελών κυριαρχούν οι μικρασιατικές οδοντωτές άκανθες, οι ψηλοί ιωνικοί εχίνοι με τα πληθωρικά ανεμίζοντα ημιανθέμια, καθώς και τα προσκεφάλαια με τον πλούσιο φυτικό διάκοσμο.

Από την εικόνα τής Λακωνίας όμως δεν λείπουν και τα μορφολογικά δάνεια. Σπουδαιότερο –και ίσως εντέλει όχι και τόσο μικρό σε άμεση παρουσία και έμμεση επίδραση – είναι το αττικό δάνειο. Οπτικοποιείται κατά κύριο λόγο στα ιωνικά κιονόκρανα τού 1ου αι. μ.Χ. – αλλά βαίνει μειούμενο ως και τον 5ο αι. –, με τα χαρακτηριστικά στεγνά ημιανθέμια, τη φαρδιά αύλακα πάνω από τον εχίνο και τα προσκεφάλαια με τον πενταμερή ζωστήρα, καθώς και στα καλαθόσχημα κιονόκρανα με έμβλημα των μέσων τού 2ου αι. μ.Χ. Η

εισαγωγή τουλάχιστον ορισμένων από τα πρώτα πρέπει να θεωρείται βέβαιη καθώς το υλικό τους προσομοιάζει με το πεντελικό μάρμαρο.

Δευτερεύον αλλά εύγλωττο δάνειο είναι το ιταλικό. Στην τοπογραφία δηλώνεται με κτήρια όπως το θέατρο με το *porticus in summa cavea*, το αμφιθέατρο της Ορθίας Αρτέμιδος και το μάκελλον στη Σπάρτη ή τα ταφικά *columbaria* σε αρκετές θέσεις γύρω από τον Λακωνικό κόλπο, ενώ στα κιονόκρανα περιορίζεται σε λίγα παραδείγματα ιταλιωτικών τύπων ιωνικών κιονοκράνων, λίγα σύνθετα κιονόκρανα και κάπως περισσότερα μέλη με μαλακή άκανθα. Φυσικά, δεν αποκλείεται οι εν λόγω ιταλισμοί να μην προέρχονται απευθείας από τη Δύση αλλά να έφτασαν στη Λακωνία μέσω «αντικατοπτρισμού» από τις μητροπόλεις της Μικράς Ασίας ή από τις ρωμαϊκές αποικίες της Πάτρας και της Κορίνθου.

Ακόμη, και η ακτινοβολία τού ανερχόμενου καλλιτεχνικού κέντρου, της Κωνσταντινούπολης, φθάνει, αν και μάλλον αμυδρή, στην υστερορωμαϊκή Λακωνία. Ιωνικά κιονόκρανα με συμφυές επίθημα, λυρόσχημα κορινθιακά κιονόκρανα και μέλη με ημιδιάτρητη τεχνική, μαρτυρούν κάποιες επαφές με τα αυτοκρατορικά εργαστήρια –αν όχι και απευθείας εισαγωγές από αυτά σε ορισμένες τουλάχιστον περιπτώσεις.

Ιδιαίτερη αναφορά πρέπει να γίνει στην ιδέα τού εξωτισμού, όπως αυτή προβάλλεται από κτηριακούς τύπους, λ.χ. ο ναός-περίστυλο κτήριο έκθεσης αγαλμάτων στα Κιόνια, και διαπιστώνεται σε μέλη που ίσως έλκουν την καταγωγή τους ακόμη και από αιγυπτιακά πρότυπα, σαν τα ακόσμητα καλαθόσχημα κιονόκρανα και τα καλαθόσχημα με αύλακες.

Ύστερα από όλα αυτά, το λακωνικό ιδίωμα παραμένει ζητούμενο, όπως και τα όριά του ως προς ένα πιθανό, ευρύτερο πελοποννησιακό ιδίωμα. Τουλάχιστον, μπορούν ίσως να αναγνωριστούν ορισμένα επιμέρους εκφραστικά μέσα του, όπως είναι για την τοπογραφία τα πεισόχημα ταφικά μνημεία, γνωστά ήδη από παλαιότερες εποχές, και για την παραγωγή των κιονοκράνων η έντονη αρχαϊστική διάθεση σε ορισμένα δωρικά, οι λωτοί που απαντούν στα ιωνικά αντί των ημιανθεμίων ή αντί των λογχών, η προφανής προτίμηση στα κιονόκρανα με φύλλα άκανθας και φύλλα υδροχαρή, που ίσως αποτελούν μια έμμεση παραπομπή στην εικόνα της κοιλάδας τού Ευρώτα. Εδώ ίσως θα μπορούσαμε να εντάξουμε και άλλες προτιμήσεις, όχι ιδιαίτερα συνήθεις αλλού, όπως αυτή των ιωνικών κιονοκράνων με κάλυκες ή αυτή των σχηματικών κιονοκράνων.

Η εικόνα της Σπάρτης και της Λακωνίας στα ρωμαϊκά και υστερορωμαϊκά χρόνια έχει ένα βασικό χαρακτηριστικό: είναι η εικόνα μιας περιφέρειας σε ακμή. Την εντύπωση αυτή έχουν ήδη αποτυπώσει, συνοπτικά μεν εύγλωττα δε, οι ανασκαφείς της: «a large and prosperous city», την αποκάλεσε ο Bosanquet (1905-6, 282) ενώ ο Woodward (1923/4-1924/5, 118) έχει γράψει «*It will thus be seen that the minor excavations have so far yielded rather disappointing results-some less productive trials are left out of account altogether-except in so far as they shew us the extent to which Sparta in the Roman age had become a city of luxurious residences*». Σε κάθε περίπτωση, η εικόνα αυτή είναι η πλήρης αντιστροφή της γνωστής θουκυδίδειας ρήσης για τα οικοδομήματα της κλασικής Σπάρτης...

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Όσον αφορά στις αναφορές στο *Αρχαιολογικόν Δελτίον* (ΑΔ), περίπου 380 συνολικά, σημειώνεται εδώ ότι αυτές δεν έχουν συντομογραφηθεί (με όνομα συγγραφέα και έτος) αλλά γίνονται πλήρεις παραπομπές στις υποσημειώσεις, δηλαδή με το όνομα του συγγραφέα, τον τόμο και το έτος τού ΑΔ, και τις σχετικές σελίδες. Τεύχος εννοείται πάντα αυτό που περιλαμβάνει τα χρονικά των οικείων Εφορειών – συνήθως για τις Εφορείες Λακωνίας είναι το Β΄1. Τίτλοι άρθρων/ανασκαφικών εκθέσεων δεν αναφέρονται καθώς θα προκαλούσαν περισσότερο σύγχυση παρά θα εξυπηρετούσαν, λόγω της μορφής των εν λόγω δημοσιεύσεων. Ωστόσο, σε αυτόν εδώ τον πίνακα βιβλιογραφίας κρίθηκε, φυσικά, απαραίτητο να συμπεριληφθούν τα ονόματα των συγγραφέων στην οικεία αλφαβητική θέση με μια γενική βιβλιογραφική αναφορά στο ΑΔ ανά έτος.

Δεν περιλαμβάνονται εδώ οι βιβλιογραφικές αναφορές στο *Έργον τῆς ἐν Ἀθήναις Ἀρχαιολογικῆς Ἐταιρείας* (Έργον) ούτε αυτές στο *Bulletin de l'Association Internationale pour l'Étude de la Mosaïque* (BullAIEMA), καθώς όποτε γίνονται παραπομπές αυτές γίνονται με αριθμό τεύχους και όχι με όνομα συγγραφέα.

Οι παραπομπές στους αρχαίους Έλληνες και Λατίνους συγγραφείς και στα επιγραφικά *corpora* είναι οι συνήθειες.

Albertocchi, M. 1996, *La Casa Romana*, στο Livadiotti, M. και Rocco, G. (επιμ.), *La Presenza Italiana nel Dodecaneso tra il 1912 e il 1948. La ricerca archeologica, la conservazione, le scelte progettuali*, 125-129

Alcock, S. E. 1993, *Graecia Capta. The landscapes of Roman Greece*

Alzinger, W. 1974, *Augusteische Architektur in Ephesos* (Sonderschriften Österreichisches Archäologisches Institut 16)

Armstrong, P., Cavanagh, W. G. και Shipley, G. 1992, *Crossing the River: Observations on Routes and Bridges in Laconia from the Archaic to Byzantine Periods*, *BSA* 87, 293-310

Asgari, N. 1978, *Roman and early byzantine marble quarries of Proconnesus*, *The Proceedings of the Xth International Congress of Classical Archaeology*, 467-480

Asgari, N. 1988, *The stages of workmanship of the corinthian capitals in Proconnesus and its export form*, στο Herz, N. και Waelkens, M. (επιμ.), *Ancient Marble: Geochemistry, Technology, Trade. Proceedings of the NATO Advanced Research Workshop on Marble in Ancient Greece and Rome: Geology, Quarries, Commerce, Artifacts, Il Ciocco, Lucca, Italy, May 9-13, 1988*, 115-126

Baladié, R. 1980, *Le Peloponnese de Strabon*

Baldini Lippolis, I. 2001, *La Domus tardoantica. Forme e rappresentazioni dello spazio domestico nelle città del Mediterraneo* (Studi e scavi 17)

Balzat, J.-S. 2008, *Les Eryclides en Laconie*, στο Grandjean, C. (επιμ.), *Le Péloponnèse d'Épaminondas à Hadrien. Colloque de Tours 6-7 octobre 2005*, 335-370

- Baudini, A. 2006, L'Agorà di Sparta. Dati, posizionamento e alcune considerazioni, *Workshop di archeologia classica* 3, 21-35
- Baudini, A. 2013, Propaganda and Self-Representation of a Civic Elite in Roman Greece: The Flogging Rite of Orthia in Sparta, στο Galli, M. (επιμ.), *Roman power and Greek sanctuaries: forms of interaction and communication* (Tripodes 14), 193-203
- Bauer, H. 1973, *Korinthische Kapitelle des 4. und 3. Jahrhunderts v.Chr.* (AM-BH 3)
- Betancourt, P. 1977, *The Aeolic Style in Architecture*
- Betsch, W. 1977, *The History, Production and Distribution of Late Antique Capital in Constantinople*, University of Pennsylvania (αδημ. διδ. διατρ.)
- Beykan, M. 2012, *Ionische Kapitelle auf Prokonnesos: Produktion und Export römischer Bauteile* (IstForsch 53)
- Bianchi-Bandinelli, R., Vergara-Caffarelli, E. και Caputo, G. 1966, *The buried city: excavations at Leptis Magna*
- Binder, W. 1969, *Der Roma-Augustus Monopteros auf der Akropolis in Athen und sein typologischer Ort*
- Bingöl, O. 1980, *Das ionische Normalkapitell in hellenistischer und römischer Zeit in Kleinasien*
- Bingöl, O. 1993, Vitruvsche Volute am Artemis-Tempel von Hermogenes in Magnesia am Maeander, *IstMitt* 43, 399-415
- Bintliff, J. L. 1976, Sediments and Settlements in Southern Greece, στο Davidson, D. A. και Shackley, M. L. (επιμ.), *Geoarchaeology: earth science and the past*, 267-275
- Blackman, D., Baker, J. και Hardwick, N. 1997-8, Archaeology in Greece 1997-98, *AR* 44, 1-136
- Blouet, G. A. 1831-8, *Expédition scientifique de Morée. Architecture, sculptures, inscriptions et vues du Péloponèse, des Cyclades et de l'Attique. I-III*
- Boblaye, P. 1836, *Expedition scientifique de Moree. Recherches géographiques sur les ruines de la Morée*
- Bohtz, C. H. 1981, *Das Demeter-Heiligtum* (Altertümer von Pergamon 13)
- Bon, A. 1951, *Le Péloponnèse byzantin*
- Bonini, P. 2006, *La casa nella Grecia romana. Forme e funzioni dello spazio privato fra I e VI secolo*
- Börker, C. 1965, *Blattkelchkapitelle. Untersuchungen zur kaiserzeitlichen Architekturornamentik in Griechenland*
- Börker, C. 2008, Akanthusblätter: Neue Überlegungen zum hadrianischen Olympieion und zum Hadriansbogen in Athen στο Ζαφειροπούλου, Ν. (επιμ.), *Amicitiae Gratia. Τόμος στη μνήμη Αλκμήνης Σταυρίδη*, 251-258
- Bortoli-Kazanski, A. 1981, La répartition du marbre de Proconnèse en Crimée à l'époque paléochrétienne, στο Ahrweiler, H. (επιμ.), *Geographica Byzantina* (Byzantina Sorbonensia 3), 55-65
- Bosanquet, R., Wace, A., Dickins, G., Dawkins, R., Tillyard, H. και Traquair, R. 1905-6, Laconia: II. Excavations at Sparta, 1906, *BSA* 12, 277-479

- Bougia, P. 1996, *Ancient Bridges in Greece and Coastal Asia Minor* (διατριβή), University of Pennsylvania (αδημ. διδ. διατρ.)
- Bouras, C. 1981, City and Village: Urban Design and Architecture, *JÖB* 31, 611–653
- Bousquet, B., Dufaure, J. J. και Péchoux, P.-Y. 1987, Ports antiques et lignes de rivage égéennes, *Déplacements des lignes de rivage en Méditerranée d'après les données de l'archéologie, Colloque international du CNRS, Aix-en-Provence 1985*, 137-154
- Bowersock, G. 1961, Eurycles of Sparta, *JRS* 51, 111-118
- Bowersock, G. 1965, *Augustus and the Greek World*
- Bradford, A. 1986, The date Hadrian was *ἐπώνυμος πατρωνόμος* of Sparta, *Ἡόρος* 4, 71-74
- Brandenburg, H. 2000, S. Stefano Rotondo. Der letzte Großbau der Antike in Rom. Die Typologie des Baues, die Ausstattung der Kirche, die kunstgeschichtliche Stellung des Kirchenbaues und seiner Ausstattung, στο Brandenburg, H. και Pál, J. (επιμ.), *Santo Stefano Rotondo in Roma: Archeologia, storia dell'arte, restauro. Atti del convegno internazionale, Roma 10-13 ottobre 1996* (Spätantike – frühes Christentum – Byzanz, Reihe B 8), 35-66
- Bressan, M. 2009, *Il teatro in Attica e Peloponneso tra età greca ed età romana: morfologie, politiche edilizie e contesti culturali* (Antenor quaderni 12)
- Bressan, M. και Bonini, P. 2010, Tradizione e romanità nella Grecia imperiale: convivenza o integrazione?, *Bollettino di Archeologia on line* 1 Volume speciale C/C9/2, 14-26
- Brockmann, A. D. 1968, *Die griechische Ante: eine typologische Untersuchung*
- Broneer, O. 1932, *The Odeum* (Corinth 10)
- Broneer, O. 1954, *The South Stoa and Its Roman Successors* (Corinth 1.4)
- Bruneau, P., Ducat, J., Brunet, M., Farnoux, A. και Moretti, J.-C. 2010, *Οδηγός τής Δήλου* (Sites et Monuments 1)
- Burrell, B. 2006, False fronts. Separating the aedicular facade from the imperial cult in Roman Asia Minor, *AJA* 110, 437-469
- Büsing, H. 1970, *Die griechische Halbsäule*
- Büsing, H. 1987, Vitruvs Volutenrahmen und die System -Voluten, *Jdl* 102, 305-338
- Calligas, P. 1992, From the Amyklaion, στο Sanders, J. M. (επιμ.), *Φιλολάκων. Lakonian studies in honour of Hector Catling*, 31-48
- Cameron, A. 1993, *The Mediterranean World in Late Antiquity. AD 395–600*
- Camia, F. 2006, L'intervento di Roma nella controversia territoriale tra Sparta e Megalopoli (163 a.C.), *ASAtene* 82.II.2004, 477-483
- Camia, F. 2009, *Roma e le poleis. L'intervento di Roma nelle controversie territoriali tra le comunità greche di Grecia e d'Asia Minore nel secondo secolo a.C.: le testimonianze epigrafiche* (Tripodes 10)
- Camia, F. 2011, *Theoi Sebastoi. Il culto degli Imperatori Romani in Grecia (provincia Achaia) nel secondo secolo d.C.* (Meletemata 65)
- Camia, F. και Kantiréa, M. 2010, The Imperial Cult in the Peloponnese, στο Rizakis, A. και Lepenioti, C. (επιμ.), *Roman Peloponnese III. Society, Economy and Culture under the Roman Empire: Continuity and Innovation* (Meletemata 63), 389-395

- Cartledge, P. και Spawforth, A. 2002² (1989¹), *Hellenistic and Roman Sparta. A tale of two cities*
- Catling, H. 1978, *Archaeology in Greece, 1978-79, AR 25, 3-42*
- Catling, H. 1979, *Archaeology in Greece, 1979-80, AR 26, 3-53*
- Catling, H. 1985, *Archaeology in Greece, 1985-86, AR 32, 3-101*
- Catling, H. 1988, *Archaeology in Greece, 1988-89, AR 35, 3-116*
- Catling, H. 1990, *A Sanctuary of Zeus Messapeus: Excavations at Aphyssou, Tsakona, 1989, BSA 85, 15-35*
- Catling, R. W. V. 1986, *Ἡ Ἀγγλικὴ Ἀρχαιολογικὴ Σχολὴ Ἀθηνῶν στὴν Σπάρτη, Λακωνικαὶ Σπουδαί 8, 189-204*
- Cavalier, L. 2012, *Chapiteaux de la basilique civile de Smyrne: une "ecole" smyrniote?, Basiliques et Agoras de Grece et d' Asie Mineure, 153-166*
- Cavanagh, W., Crouwel, J., Catling, R. W. V., Shipley, G., Armstrong, P., Carter, T., Hibler, D., Jones, R., Lawson, J. O., Overbeek, M., Sarris, A., Visscher, H. και Ydo, M. 1996, *Continuity and change in a Greek rural landscape: The Laconia Survey. Volume II: Archaeological data* (The British School at Athens. Supplementary Volumes 27)
- Cavanagh, W., Crouwel, J., Catling, R. W. V., Shipley, G., Armstrong, P., Fiselier, J., Rackham, O., Berghem, J.-W. V. και Wagstaff, M. 2002, *Continuity and change in a greek rural landscape: The Laconia Survey. Volume I* (The British School at Athens. Supplementary Volumes 26)
- Cavanagh, W., Mee, C., James, P., Brodie, N. και Carter, T. 2005, *The Laconia Rural Sites Project* (The British School at Athens. Supplementary Volumes 36)
- Chamonard, J. 1924, *Le quartier du théâtre: étude sur l'habitation délienne a l'époque hellénistique* (Exploration Archéologique de Délos 8)
- Chaniotis, A. 2011, *Greek festivals and contests: definition and general characteristics, ThesCRA 7, 4-42*
- Chrimes, K. 1971, *Ancient Sparta: a re-examination of the evidence*
- Christien, J. 2007, *Sparte. Géographie, mythes et histoire*
- Christien, J. 2018, *Roads and Quarries in Laconia, στο Powell, A. (επιμ.), A Companion to Sparta 2, 615-642*
- Ciancio Rossetto, P. και Pisani Sartorio, G. (επιμ.) 1994, *Teatri greci e romani: alle origini del linguaggio rappresentato - censimento analitico.*
- Constantinides, S. 1988, *Lakonian Cults: The main sanctuaries of Sparta (800 B.C. - to the Roman period)*, University of London (αδημ. διδ. διατρ.)
- Cook, J. M. και Nicholls, R. V. 1950, *Laconia, BSA 45, 261-298*
- Cooper, F. 1988, *The quarries of mount Taygetos in the Peloponnesos, Greece, στο Herz, N. και Waelkens, M. (επιμ.), Ancient Marble: Geochemistry, Technology, Trade. Proceedings of the NATO Advanced Research Workshop on Marble in Ancient Greece and Rome: Geology, Quarries, Commerce, Artifacts, Il Ciocco, Lucca, Italy, May 9-13, 1988, 65-76*
- Coulton, J. J. 1976, *The architectural development of the Greek Stoa*
- Coulton, J. J. 1979, *Doric Capitals: A Proportional Analysis, BSA 74, 81-153*

- Crouwel, J., Prent, M. και Buitenhuis, H. 2008, Geraki. An Acropolis Site in Lakonia. Preliminary report on the fourteenth session (2008), *Pharos* 16, 1-29
- Curtius, E. 1851-2, *Peloponnesos: eine historisch-geographische Beschreibung der Halbinsel*
- Curtius, E. και Adler, F. 1896, *Olympia: die Ergebnisse der von dem Deutschen Reich veranstalteten Ausgrabung, im Auftrage des Königlich Preussischen Ministers der Geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-angelegenheiten* 5
- Daux, G. 1964, Chronique des fouilles et découvertes archéologiques en Grèce en 1963, *BCH* 88, 681-915
- Daux, G. 1966, Chronique des fouilles et découvertes archéologiques en Grèce en 1965, *BCH* 90, 715-1019
- Daux, G. 1968, Chronique des fouilles et découvertes archéologiques en Grèce en 1967, *BCH* 92, 711-1136
- Dawkins, R. M. (επιμ.) 1929, *The Sanctuary of Artemis Orthia at Sparta*. (Society for the Promotion of Hellenic Studies - Supplementary Papers 5)
- Dawkins, R. M., Wace, A. J. B., Droop, J. P., Dickins, G., Tillyard, H. J. W., Woodward, A. M. και Tod, M. N. 1906-7, Laconia: I. Excavations at Sparta, 1907, *BSA* 13, 1-218
- De La Genière, J. 1988, [Ανασκαφικές εκθέσεις], *ΑΔ* 43
- De La Genière, J. και Picard, O. 2005, *Kastraki: un sanctuaire en Laconie*
- Deichmann, F. W., Kramer, J. και Peschlow, U. 1981, *Corpus der Kapitelle der Kirche von San Marco zu Venedig* (Forschungen zur Kunstgeschichte und christlichen Archäologie 12)
- Delbrück, R. 1907, *Hellenistische Bauten in Latium*
- Dennert, M. 1997, *Mittelbyzantinische Kapitelle: Studien zu Typologie und Chronologie*
- Déroche, V. 1987, L'acanthé de l'arc d'Hadrien et ses dérivés en Grèce propre, *BCH* 111, 425-453
- Déroche, V. 1992, Les chapiteaux ioniques d'époque romaine et tardive à Delphes, στο Bommelaer, J.-F. (επιμ.), *Actes du Colloque P. Perdrizet*, 301-315
- Di Napoli, V. 2003-4, Προβλήματα του γλυπτού διακόσμου των θεάτρων της Πελοποννήσου κατά τη ρωμαϊκή εποχή, *Πελοποννησιακά* 27, 135-148
- Di Napoli, V. 2010, Entertainment Buildings of the Roman Peloponnese: Theatres, *Odeia*, and Amphitheatres and Their Topographical Distribution, στο Rizakis, A. D. και Lepenioti, C. (επιμ.), *Roman Peloponnese III. Society, Economy and Culture under the Roman Empire: Continuity and Innovation* 2010 (Meletemata 63), 253-266
- Di Napoli, V. 2013, *Teatri della Grecia romana: forma, decorazione, funzioni. La provincia d'Acaia* (Meletemata 67)
- Dickins, G. 1904-5, Laconia: III. Thalamae, *BSA* 11, 124-136
- Dinsmoor, W. B. 1950³, *The architecture of ancient Greece: an account of its historic development*
- Dörpfeld, W. 1910, Die Arbeiten zu Pergamon 1908-1909, *AM* 35, 345-526
- Doufhis, G. 2015, Lotus-and-Acanthus Capitals in Laconia: Evidence of flourish in Roman and Late Roman periods, στο Fouquet, J. και Gaitanou, L. (επιμ.), *Im Schatten der Alten?*

- Ideal und Lebenswirklichkeit im romischen Griechenland, Heidelberg 8.-10. November 2013* (Peleus 71), 25-47
- Dressel, H. και Milchhöfer, A. 1877, Die antiken Kunstwerke aus Sparta und Umgebung, *AM* 2, 293-474
- Dyggve, E., Blinkenberg, C., Poulsen, V. και Kinch, K. F. 1960, *Le sanctuaire d'Athana Lindia et l'architecture lindienne* (Lindos 3.1)
- Dyggve, E., Poulsen, E. και Rhomaios, K. 1934, *Das Heroon von Kalydon*
- Engelmann, R. 1881, Zwei Mosaiken aus Sparta, *AZ* 39, 127-132
- Etzéoglou, R. 1988, Quelques aspects des agglomérations paléochrétiennes au Sud-Est de la Laconie, στο Ahrweiler, H. (επιμ.), *Géographie historique du monde méditerranéen* (Byzantina Sorbonensia 7), 99-107
- Evangelidis, V. 2008, The Architecture of the Imperial Cult in the Agoras of the Greek cities, *Εγνατία* 12, 125-144
- Faustoferri, A. 1993, The Throne of Apollo at Amyklai: its Significance and Chronology, στο Palagia, O. και Coulson, W. (επιμ.), *Sculpture from Arcadia and Laconia. Proceedings of an international conference held at the American School of Classical Studies at Athens, April 10-14, 1992* (Oxbow Monographs 30), 159-166
- Feissel, D. 1983, Notes d'épigraphie chrétienne (vi), *BCH* 107, 601-618
- Fiechter, E. 1936, *Das Dionysos-Theater in Athen. III*
- Fischer, M. L. 1990, *Das korinthische Kapitell im Alten Israel in der hellenistischen und römischen Periode: Studien zur Geschichte der Baudekoration im Nahen Osten*
- Flämig, C. 2007, *Grabarchitektur der römischen Kaiserzeit in Griechenland*, 97
- Flemming, N. C., Czartoryska, N. M. G. και Hunter, P. M. 1973, Archaeological evidence for eustatic and tectonic components of relative sea level change in the South Aegean, *Marine archaeology* 23, 1-63
- Forster, E. S. 1903-4, South-Western Laconia. Inscriptions, *BSA* 10, 167-189
- Forster, E. S. και Woodward, A. M. 1906-7, Laconia: II. Topography, *BSA* 13, 219-267
- Fouquet, J. 2012, Der Roma-Augustus-Monopteros auf der Athener Akropolis. Herrscherkult und memoria "ad Palladis templi vestibulum"?, *Thetis* 19, 47-95
- Fouquet, J. 2016, Civic *Memoria* and Architectural Innovation in Roman Argos and Sparta, στο Fouquet, J. και Gaitanou, L. (επιμ.), *Im Schatten der Alten? Ideal und Lebenswirklichkeit im romischen Griechenland, Heidelberg 8.-10. November 2013* (Peleus 71), 65-84
- Fouquet, J. (υπό έκδοση, α), *Bauen zwischen Polis und Imperium. Stadtentwicklung und urbane Lebensformen auf der kaiserzeitlichen Peloponnes* (Urban Spaces 7)
- Fouquet, J. (υπό έκδοση, β), What's in a Brick? Building (Material) Identities in Roman Greece, στο Maderna, C. (επιμ.), *Proceedings of the conference „Romanisation – Romanization ?!?"*, Heidelberg, 15.–17.12.2017, 00
- Fowler, H. N. και Stillwell, R. 1932, *Introduction, topography, architecture* (Corinth 1)
- Franck, S. 2014, *Bucolic Architecture: Hellenistic Pastoral Temples in the Peloponnese*, University of Minnesota (αδημ. διδ. διατρ.)
- French, E. B. 1989, Archaeology in Greece 1989-90, *AR* 36, 3–82

- French, E. B. 1990, *Archaeology in Greece 1990-91*, *AR* 37, 3–78
- Frey, J. 2016, *Spolia in fortifications and the common builder in late antiquity* (Mnemosyne Supplements 389)
- Frey, L. 1990, *Medietes et approxiamations chez Vitruve*, *RA NS* 2, 285-330
- Frey, L. 1992, *Pour un modele du chapiteau ionique vitruvien*, *RA NS* 4, 37-63
- Freyberger, K. S. 1990, *Stadtrömische Kapitelle aus der Zeit von Domitian bis Alexander Severus*
- Fyfe, T. 1974³ (1936¹), *Hellenistic Architecture. An introductory study*
- Galliazo, V. 1994, *I Ponti Romani*
- Gans, U. W. 1992, *Korinthisierende Kapitelle der römischen Kaiserzeit: Schmuckkapitelle in Italien und den nordwestlichen Provinzen*
- Gengler, O. 2009, *Leonidas and the heroes of Thermopylae: memory of the dead and identity in Roman Sparta*, στο Cavanagh, H., Cavanagh, W. και Roy, J. (επιμ.), *Honouring the Dead in the Peloponnese. Proceedings of the conference held at Sparta, 23-25 April 2009* (CSPS Online Publication 2), 151-162
- Ginouvés, R. 1962, *Balaneutikè. Recherches sur le bain dans l' Antiquite grecque* (BEFAR 200)
- Ginouvés, R. και Martin, R. (επιμ.) 1985-98, *Dictionnaire méthodique de l'architecture grecque et romaine*.
- Giuliano, A. (επιμ.) 1981, *Le sculture. Catalogo delle sculture esposte nelle ali del Chiostro*. (Museo Nazionale Romano 1.2)
- Giuliano, A. (επιμ.) 1982, *Le Sculture. Catalogo delle sculture esposte nel giardino del Chiostro*. (Museo Nazionale Romano 1.3)
- Giuliano, A. (επιμ.) 1984, *Le sculture. Catalogo delle sculture esposte nel Giardino dei Cinquecento*. (Museo Nazionale Romano 1.7)
- Grabar, A. 1976, *Sculptures byzantines du Moyen Age (11.-14. siècle)*
- Greco, E. 2011, *Alla ricerca dell'Agora di Sparta*, *ASAtene* 89, 53-77
- Greco, E. 2016, *With Pausanias (and Others) in the Agora of Sparta*, στο Ercolani, A. και Giordano, M. (επιμ.), *Submerged Literature in Ancient Greek Culture. Volume 3: The comparative perspective*, 113-130
- Greco, E., Vassilogamvrou, A. και Voza, O. 2009, *Per un nuovo rilievo dell'edificio circolare sull'acropoli di Sparta*, *ASAtene* 87, 1163-1166
- Greco, E. και Voza, O. 2016, *For a reconstruction of the "Round Building" at Sparta as the Skias*, στο Ζάμπας, Κ., Λαμπρινουδάκης, Β., Σημαντώνη-Μπουρνιά, Ε. και Ohnesorg, A. (επιμ.), *Αρχιτέκτων. Τιμητικός τόμος για τον καθηγητή Μανόλη Κορρέ*, 343-350
- Gregory, T. 1982, *Fortification and Urban Design in Early Byzantine Greece*, στο Hohlfelder, R. (επιμ.), *City, Town and Countryside in the Early Byzantine Era*, 43-61
- Gros, P. (επιμ.) 1997, *Vitruvio, De Architectura*.
- Gros, P. (επιμ.) 2015, *Vitruve de l'architecture. De architectura*.
- Habicht, C. 2010, *Ο περιηγητής Πausανίας. Ο άνθρωπος και το έργο του*
- Haddad, N. 1995, *Θύρες και παράθυρα στην ελληνιστική και ρωμαϊκή αρχιτεκτονική τού ελλαδικού χώρου*, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (αδημ. διδ. διατρ.)

- Harter-Uibopuu, K. 2003, Kaiserkult und Kaiserverehrung in den Koina des griechischen Mutterlandes, στο Cancik, v. H. και Hitzl, K. (επιμ.), *Die Praxis der Herrscherverehrung in Rom und seinen Provinzen*, 209–231
- Harter-Uibopuu, K. 2010, The Trust Fund of Phaenia Aromation (IG V.1 1208) and Imperial Gytheion, *Studia Humaniora Tartuensia* 5, 1-17
- Hauglid, R. 1947, The Greek Acanthus. Problems of Origin, *ActArch* 18, 93-116
- Heilmeyer, W. D. 1970, *Korinthische Normalkapitelle. Studien zur Geschichte der römischen Architekturdekoration* (RM-EH 16)
- Hellmann, M.-C. 2002, *L'architecture grecque. I. Les principes de la construction*
- Herrmann, J. 1973, *The schematic composite capital: a study of architectural decoration at Rome in the later Empire*, New York University (αδημ. διδ. διατρ.)
- Herrmann, J. 1988, *The ionic capital in late antique Rome* (Archaeologica 56)
- Herrmann, J. και Barbin, V. 1993, The exportation of marble from the Aliki quarries on Thasos: cathodoluminescence of samples from Turkey and Italy, *AJA* 97, 91-103
- Herrmann, J., Barbin, V. και Mentzos, A. 1999, The exportation of marble from Thasos in Late Antiquity. The quarries of Aliki and Cape Fanari, στο Κουκούλη-Χρυσανθάκη, Χ., Muller, A. και Παπαδόπουλος, Σ. (επιμ.), *Θάσος. Πρώτες ύλες και τεχνολογία από τους προϊστορικούς χρόνους ως σήμερα. Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου, Λιμενάρια Θάσου, 26-29 Σεπτεμβρίου 1995*, 75-90
- Herrmann, J. και Sodini, J. P. 1977, Exportations de marbre thasien à l'époque paléochrétienne: le cas des chapiteaux ioniques, *BCH* 101, 471-511
- Hoepfner, W. 1987, Zum ionischen Kapitell bei Hermogenes und Vitruv, *AM* 83, 213-234
- Hoff, M. 1988, *The Roman Agora at Athens*, Boston University (αδημ. διδ. διατρ.)
- Hood, M. 1956, Archaeology in Greece, 1956, *AR* 3, 3-23
- Höper, H.-J. 1981, Die Brücke von Xerokambion (Lakonien), *Boreas* 4, 97-105
- Hope-Simpson, R. και Waterhouse, H. 1961, Prehistoric Laconia: Part II, *BSA* 56, 114-175
- Hupfloher, A. 2000, *Kulte im kaiserzeitlichen Sparta: eine Rekonstruktion anhand der Priesterämter*
- Jameson, M. 1953, Inscriptions of the Peloponnesos, *Hesperia* 22, 148-171
- Kahrstedt, U. 1950, Zwei Geographica im Peloponnes, *RhM* 93, 227-242
- Kanellopoulos, C. και Zavvou, E. 2014, The Agora of Gytheum, *BSA* 109, 357-378
- Kantiréa, M. 2007, *Les dieux et les dieux Augustes. Le culte impérial en Grèce sous les Julio-claudiens et les Flaviens: études épigraphiques et archéologiques* (Meletemata 50)
- Karapanagiotou, V. 2009, New fragment of an Amazon sarcophagus from Laconia, στο Cavanagh, W., Gallou, C. και Georgiadis, M. (επιμ.), *Sparta and Laconia from Prehistory to Pre-Modern. Proceedings of the Conference held in Sparta, organised by the British School at Athens, the University of Nottingham, the 5th Ephoreia of Prehistoric and Classical Antiquities and the 5th Ephoreia of Byzantine Antiquities, 17-20 March 2005* (BSA Studies 16), 279-284
- Kautzsch, R. 1936, *Kapitelstudien. Beiträge zu einer Geschichte des spätantiken Kapitells im Osten vom vierten bis ins siebente Jahrhundert* (Studien zur spätantiken Kunstgeschichte 9)

- Kavvadia-Spondilis, A. 1994, Remarques sur les mosaïques pavimentales de Sparte (Ve-VIe siècles) d'après les fouilles récentes, στο Battala, C. M. (επιμ.), *VI Coloquio Internacional sobre Mosaico Antiguo, Palencia-Mérida, Octubre 1990*, 149-160
- Kennell, N. M. 1987, Where Was Sparta's Prytaneion?, *AJA* 91, 421-422
- Kennell, N. M. 1995, *The Gymnasium of Virtue. Education and Culture in Ancient Sparta*
- Kennell, N. M. 2018, Spartan Cultural Memory in the Roman period, στο Powell, A. (επιμ.), *A Companion to Sparta 2*, 643-662
- Kirilov, C. 2007, The Reduction of the Fortified City Area in Late Antiquity: Some reflections on the End of the "Antique City" in the Lands of the Eastern Roman Empire, στο Henning, J. (επιμ.), *Post-Roman Towns, Trade and Settlement in Europe and Byzantium 2: Byzantium, Pliska and the Balkans* (Millennium-Studien. Studien zu Kultur und Geschichte des ersten Jahrtausends n. Chr. 5), 3-24
- Kitzinger, R. 1980 (1977¹), *Byzantine Art in the Making. Main lines of stylistic developments in Mediterranean Art 3rd-7th Century*
- Kleiner, D. 1983, *The monument of Philopappos in Athens* (Archaeologica 30)
- Kleiner, G. 1958, *Die Ruinen von Milet*
- Kockel, V. 1991, Antike Gipsabgüsse von Baugliedern? Überlegungen zu einer Kopie der ionischen Kapitelle der Erechtheion-Nord-Halle, *AA*, 281-285
- Koenigs, W. 2012, Volute-Nutilus-Nurbs, στο Svenshon, H., Boos, M. και Lang, F. (επιμ.), *Werkraum Antike. Beiträge zur Archäologie und antiken Baugeschichte*, 61- 82
- Köiv, M. 2015, Sanctuaries and traditions in Ancient Sparta, στο Kämmerer, T. και Köiv, M. (επιμ.), *Cultures in Comparison: Religion and Politics in Ancient Mediterranean regions*, 25-66
- Kokkorou-Alevras, G., Zavvou, E., Themou, A., Efstathopoulos, A., Kopanias, K., Poupaki, E. και Chatzikonstantinou, A. 2009, Ancient Quarries in Laconia, στο Cavanagh, W., Gallou, C. και Georgiadis, M. (επιμ.), *Sparta and Laconia from Prehistory to Pre-Modern. Proceedings of the Conference held in Sparta, organised by the British School at Athens, the University of Nottingham, the E' Ephoreia of Prehistoric and Classical Antiquities and the 5th Ephoreia of Byzantine Antiquities, 17-20 March 2005* (BSA Studies 16), 169-179
- Kramer, J. 1994, *Korinthische Pilasterkapitelle in Kleinasien und Konstantinopel. Antike und spätantike Werkstattgruppen* (IM-BH 39)
- Krautheimer, R. 1939, Kapitellstudien. Beiträge zu Einer Geschichte des Spätantiken Kapitells im Osten vom vierten bis ins siebenten Jahrhundert by Rudolf Kautzsch, *ArtB* 21, 403-408
- Kritzas, C. 1992-3, Nouvelle inscription provenant de l'Asclépiéion de Lebena (Crète), *ASAtene* 70-71, 275-290
- Kunze, E. και Schleif, H. 1944, *Die Palaestra* (Bericht über die Ausgrabungen in Olympia IV)
- Lafond, Y. 2000, *Pausanias. Description de la Grèce. Livre VII. L'Achaïe*
- Lafond, Y. 2006, *La mémoire des cités dans le Péloponnèse d'époque romaine (Ile siècle av. J.-C.- IIIe siècle ap. J.-C.)*
- Lafond, Y. 2018, Sparta in the Roman period, στο Powell, A. (επιμ.), *A Companion to Sparta 1*, 403-422

- Langridge Noti, E. και Prent, M. 2011, Deposition and Chronology in Hellenistic Deposits at Geraki, Laconia, *Ζ' Επιστημονική Συνάντηση για την Ελληνιστική Κεραμική. Αίγιο, 4-9 Απριλίου 2005*, 135-146
- Laurent, J. 1899, Delphes chrétien, *BCH* 23, 206-279
- Lauter, H. 2016 (1986¹), *Αρχιτεκτονική των Ελληνιστικών Χρόνων*
- Lauter-Bufé, H. 1974, Entstehung und Entwicklung des kombinierten lakonischen Akroters, *AM* 89, 205-230
- Lawrence, A. W. 1973, *Greek Architecture*
- Lazenby, J.F. και Hope Simpson, R. 1972, Greco-Roman times: Literary tradition and topographical commentary, στο McDonald, W. και Rapp, G.R. Jr (επιμ.), *The Minnesota Messenia Expedition*, 81-99
- Le Bas, M. 1845, Voyages et recherches archéologiques de M. Le Bas, membre de l'Institut, en Grèce et en Asie Mineure, pendant les années 1843 et 1844, *RA* 2, 65-75
- Le Roy, J. D. 1961, Λακωνικά, *BCH* 85, 206-235
- Le Roy, J. D. 1965, Lakonika II, *BCH* 89, 358-382
- Leake, W. M. 1830, *Travels in the Morea. With a map and plans*, 2
- Leroux, G. 1909, *La Salle hypostyle* (Exploration archéologique de Délos 2)
- Levi, D. 1927-9, Arkades. Una città cretese all'alba della civiltà ellenica, *ASAtene* 10-12, 9-710
- Liebeschuetz, J. H. M. 2001, *The Decline and Fall of the Roman City*
- Liljenstolpe, P. 1997-8, The Roman *Blattkelch* Capital. Typology, origin and aspects of employment, *OpRom* 22-23, 91-126
- Lonsdale, S. 1993, *Dance and Ritual Play in Greek Religion*
- MacNally, S. 1996, *The Architectural Ornament of Diocletian's Palace at Split* (BAR International Series 639)
- Marc, J.-Y. 2012, Un macellum d'époque hellénistique à Thasos, στο Cavalier, L., Descat, R. και Courtils, J. d. (επιμ.), *Basiliques et agoras de Grèce et d'Asie Mineure*, 225-239
- Marcadé, J. 1974, Chapiteaux circulaires et chapiteaux doriques de colonnes votives déliennes, *BCH* 98, 299-331
- Martin, R. 1951, *Recherches sur l'Agora Grecque*
- Martin, R. 1959, A propos des éléments architecturaux de Mahdia, *Revue d'archéologie méditerranéenne* 10, 141-155
- Maver, A., Müller, H. και Rižnar, I. 2009, Roman capitals from Sirmium (Sremska Mitrovica, Serbia), *Starinar* 59, 119-148
- McKenzie, J. 2007, *The Architecture of Alexandria and Egypt, c. 300 BC to AD 700*
- McKeon, C. H. 1986, *Iconology of the Gorgon Medusa in Roman Mosaic*, University of Michigan (αδημ. διδ. διατρ.)
- Megaw, A. H. S. 1963, Archaeology in Greece, 1963-64, *AR* 10, 3-30
- Megaw, A. H. S. 1965, Archaeology in Greece, 1965-66, *AR*, 3-24
- Merlin, A. 1956, Eléments architecturaux trouvé en mer près de Mahdia, *Revue d'archéologie méditerranéenne* 7, 57-104

- Mert, H. I. και Niewöhner, P. 2010, Blattkapitelle in Konya. Lykaonien zwischen Sidamaria und Binbirkilise, *IstMitt* 60, 373-410
- Michaud, J.-P. 1971, chronique des fouilles et découvertes archéologiques en Grèce en 1970, *BCH* 95, 803-1067
- Michaud, J.-P. 1977, *Le temple en Calcaire* (Fouilles de Delphes 2)
- Millet, G. 1910, *Monuments Byzantins de Mistra: Matériaux pour l'étude de l'architecture et de la peinture en Grèce aux XIVe et XVe siècles*
- Möbius, H. 1927, Attische Architekturstudien, *AM* 52, 162-196
- Möbius, H. 1968, *Die Ornamente der griechischen Grabstelen klassischer und nachklassischer Zeit*
- Molisani, G. 1977, Un miliare di Arcadio e Onorio nel Museo Epigrafico di Atene, *Studi Classici e Orientali* 26, 307-312
- Moretti, J.-C. 2006, L'architecture monumentale en Grèce continentale sous le Haut-Empire, στο Moretti, J.-C. και Tardy, D. (επιμ.), *L'architecture funéraire monumentale: la Gaule dans l'Empire romain*, 99-123
- Musti, D. και Torelli, M. 1991, *Pausania Guida della Grecia. Libro III. La Laconia*
- Nafissi, M. 1991, *La nascita del Kosmos: studi sulla storia e la società di Sparta*
- Nassar, M. 2004, *The architectural elements and decoration at Gerasa (Jerash) during the Roman period*
- Neu, S. 1972, *Römisches Ornament: stadtrömische Marmorgebälke aus der Zeit von Septimius Severus bis Konstantin*
- Nikolajevic-Stojkovic, I. 1957, *La decoration architecturale sculptée de l'époque bas-romaine en Macedoine, en Serbie et au Montenegro*
- Ormerod, H. 1909-10, Laconia: II. Topography, *BSA* 16, 62-71
- Overbeek, M. 1993, *The Topography of Ancient Sparta*, Universiteit van Amsterdam (αδημ. διδ. διατρ.)
- Palagia, O. 1989, Seven Pilasters of Herakles from Sparta, στο Walker, S. και Cameron, A. (επιμ.), *The Greek Renaissance in the Roman Empire* (BICS 55), 122-129
- Pallas, D. 1959, Scoperte archeologiche in Grecia negli Anni 1956-1958, *RACrist* 35, 187-223
- Pallas, D. 1970, Über die Datierung eines Kapitells der Basilika von Lechaion, *ByzZeit* 63
- Pallas, D. 1977, *Les monuments paléochrétiens de Grèce découverts de 1959 à 1973*
- Panagiotopoulou, A. 1994, Representations de la Meduse dans les mosaïques de Grèce, στο Battala, C. M. (επιμ.), *VI Coloquio Internacional sobre Mosaico Antiguo, Palencia-Mérida, Octubre 1990*, 369-382
- Panagiotopoulou, A. 2011, Sparte et ses ateliers à l'époque impériale. Iconographie et innovation, *Dossiers d'Archéologie* 346, 60-65
- Panayotopoulou, A. 1998, Roman Mosaics from Sparta, στο Cavanagh, W. και Walker, S. (επιμ.), *Sparta in Laconia. Proceedings of the 19th British Museum Classical Colloquium held with the British School at Athens and King's and University Colleges, London 6-8 December 1995* (BSA Studies 4), 112-118
- Papaefthimiou, W. 1992, *Grabreliefs späthellenistischer und römischer Zeit aus Sparta und Lakonien* (Quellen und Forschungen zur Antiken Welt 13)

- Papaioannou, M. 2002, *Domestic Architecture of Roman Greece*, The University of British Columbia (αδημ. διδ. διατρ.)
- Papaioannou, M. 2007, The Roman domus in the Greek World, στο Westgate, R., Fischer, N. και Whitley, J. (επιμ.), *Building communities: House, Settlement and Society in the Aegean and Beyond* (B.S.A. Studies 15), 351-361
- Pariante, A. 1990, Chronique des fouilles et découvertes archéologiques en Grèce en 1989, *BCH* 114, 703-850
- Pariante, A. 1991, Chronique des fouilles et découvertes archéologiques en Grèce en 1990, *BCH* 115, 835-957
- Paton, S. 1991, A Roman Corinthian Building at Knossos, *BSA* 86, 297-318
- Pensabene, P. 1973, *I Capitelli* (Scavi di Ostia 7)
- Petridis, P. 2005, Un exemple d'architecture civile en Grèce: les maisons protobyzantines de Delphes (IVe–VIIe s.), *Mélanges Jean-Pierre Sodini* (Travaux et Mémoires 15), 193-204
- Petrocheilos, I. 1988, An Unpublished Inscription From Kythera, *BSA* 83, 359-362
- Petropoulou, A. 2011-2, Hyakinthos and Apollo of Amyklai: Identities and Cults. A Reconsideration of the Written Evidence, *Μουσείο Μπενάκη* 11-12, 153-161
- Pfeilschifter, R. 2005, *Titus Quinctius Flaminius. Untersuchungen zur römischen Griechenlandpolitik* (Hypomnemata 162)
- Philippson, A. 1959, *Die griechischen Landschaften. Eine Landeskunde*, 3
- Picard, C. 1935, Vitruve, le portique des Perses a Sparte, et les origines de l'ordre persan, *CRAI*, 215-235
- Poupaki, E. 2011, The Macellum of Perge: New aspects on its building material, στο Giannikouri, A. (επιμ.), *The Agora in the Mediterranean from Homeric to Roman times*, 279–293
- Praschniker, C., Theuer, M., Alzinger, W., Fleischer, R., Ruggendorfer, P. και Fleischer, R. 1979, *Das Mausoleum von Belevi*
- Price, S. R. F. 1984, Gods and Emperors: The Greek Language of the Roman Imperial Cult, *JHS* 104, 79-95
- Pritchett, W. K. 1980, *Studies in Ancient Greek Topography*, 3
- Pülz, S. 1989, *Untersuchungen zur kaiserzeitlichen Bauornamentik von Didyma* (IM-BH 35)
- Raftopoulou, S. 1998, New finds from Sparta, στο Cavanagh, W. και Walker, S. (επιμ.), *Sparta in Laconia. Proceedings of the 19th British Museum Classical Colloquium held with the British School at Athens and King's and University Colleges, London 6-8 December 1995* (BSA Studies 4), 125-140
- Reinach, S. 1922, *Répertoire de peintures grecques et romaines*
- Rey, L. 1927, Tombeaux macédoniens découverts a Zeitenlik, près de Salonique, *Albania* 2, 28-47
- Ridgway, B. S. 1999, *Prayers in Stone. Greek Architectural Sculpture (ca. 600-100 B.C.E.)*
- Rizakis, A. 1988, Le port de Patras et les communications avec l'Italie sous la République, *Cahiers d'Histoire* 33, 453–472

- Rizakis, A. 1998, Il Porto di Patrasso a la Comunicazione con l'Italia Durante l'Era. Republican, στο Moschonas, N. (επιμ.), *Studi di Storia Italo-ellenica*, 25-38
- Rizakis, A. 2013, Commerce de parfums et évérgétisme civique en Laconie (Gytheion) sous l'Empire, *MedAnt* 16, 549-562
- Robinson, B. A. 2001, *Fountains and the culture of water at Roman Corinth*, University of Pennsylvania (αδημ. διδ. διατρ.)
- Rohmann, J. 1992, *Die Kapitellproduktion der romischen Kaiserzeit in Pergamon*
- Roland, M. 1944, Chapiteaux ioniques de l'Asclépieion d'Athènes, *BCH* 68-69, 340-374
- Ronczewski, K. 1927α, Description des chapiteaux corinthiens et variés du Musée gréco-romain d'Alexandrie (Égypte), *Acta Universitatis Latviensis* 16
- Ronczewski, K. 1927β, Kapitelle aus Tarent, *AA*, 263-296
- Ronczewski, K. 1928, Seltene Kapitellformen, *AA*, 41-60
- Ronczewski, K. 1934, Tarentiner Kapitelle, *AA*, 10-17
- Ross, L. 1848, *Reisen des Königs Otto und der Königin Amalia in Griechenland II*
- Roux, G. 1961, *L'architecture de l'Argolide aux IV. et III. siècles avant J.-C.*
- Roy, J. 2009, Finding the limits of Laconia: defining and redefining communities on the Spartan-Arkadian frontier, στο Cavanagh, W. G., Gallou, C. και Georgiadis, M. (επιμ.), *Sparta and Laconia from Prehistory to Pre-Modern. Proceedings of the Conference held in Sparta, organised by the British School at Athens, the University of Nottingham, the 5th Ephoreia of Prehistoric and Classical Antiquities and the 5th Ephoreia of Byzantine Antiquities, 17-20 March 2005* (BSA Studies 16), 205-211
- Ruggendorfer, P. 2016, *Das Mausoleum von Belevi. Archäologische Untersuchungen zu Chronologie, Ausstattung und Stiftung* (Forschungen in Ephesos VI.2)
- Rumscheid, F. 1994, *Untersuchungen zur kleinasiatischen Bauornamentik des Hellenismus* (Beiträge zur Erschliessung hellenistischer und kaiserzeitlicher Skulptur und Architektur 14)
- Russell, B. 2013, *The Economics of the Roman Stone Trade*
- Sanders, G. 2009, Platanistas, the Course and Carneus: their places in the topography of Sparta, στο Cavanagh, W. G., Gallou, C. και Georgiadis, M. (επιμ.), *Sparta and Laconia from Prehistory to Pre-Modern. Proceedings of the Conference held in Sparta, organised by the British School at Athens, the University of Nottingham, the 5th Ephoreia of Prehistoric and Classical Antiquities and the 5th Ephoreia of Byzantine Antiquities, 17-20 March 2005* (BSA Studies 16), 195-203
- Sanders, G. και Whitbread, I. 1990, Central Places and Major Roads in the Peloponnese, *BSA* 85, 333-361
- Saradi, H. 1997, The use of ancient spolia in Byzantine monuments: the archaeological and literary evidence, *International journal of the Classical Tradition* 3, 395-423
- Saradi, H. 2006, *The Byzantine City in the Sixth Century: Literary Images and Historical Reality*
- Saradi, H. 2011, *Cities in Transition: Urbanism in Byzantium between Late Antiquity and the Early Middle Ages (AD 500-900)*
- Schazmann, P. 1923, *Das Gymnasion, der Tempelbezirk der Hera Basileia* (Altertümer von Pergamon 6)

- Schorndorfer, S. 1997, *Öffentliche Bauten hadrianischer Zeit in Kleinasien*
- Schörner, G. 2003, *Votive im römischen Griechenland. Untersuchungen zur späthellenistischen und kaiserzeitlichen Kunst- und Religionsgeschichte* (Altertumswissenschaftliches Kolloquium 7)
- Schumacher, R. 1993, Three related sanctuaries of Poseidon: Geraistos, Kalaureia and Tainaron, στο Marinatos, N. και Hägg, R. (επιμ.), *Greek Sanctuaries. New Approaches*, 62-88
- Scoufopoulos, N. C. και McKernan, J. G. 1975, Underwater Survey of Ancient Gythion, 1972, *JNA* 4, 103-116
- Scoufopoulos-Stavrolakes, N. 1985, Ancient Gythion, the port of Sparta: history and survey of submerged remnants, *Harbour Archaeology: Proceedings of the First International Workshop of Ancient Mediterranean Harbours, Caesarea Maritima 24.-28.6.1983* (BAR 257), 49-62
- Sear, F. 2006, *Roman Theatres: an architectural study*
- Severin, H.-G. 1998, Konstantinopler Bauskulptur und die Provinz Ägypten, στο Peschlow, U. και Möllers, S. (επιμ.), *Spätantike und byzantinische Bauskulptur: Beiträge eines Symposiums in Mainz, Februar 1994* (Forschungen zur Kunstgeschichte und christlichen Archäologie 19), 93-106
- Shimron, B. 1972, *Late Sparta. The Spartan revolution 243-146 B.C.*
- Shiple, G. 1997, "The Other Lakedaimonians": The Dependent Perioikic *Poleis* of Laconia and Messenia, στο Hansen, H. M. (επιμ.), *The Polis as an Urban Centre and as a Political Community*, 189-281
- Shiple, G. 2001-2, Κοινωνικές μεταβολές στην Σπάρτη και Λακωνία κατά την Ελληνιστική περίοδο, *Πρακτικά τού Στ' Διεθνούς Συνεδρίου Πελοποννησιακών Σπουδών, Τρίπολις, 24-29 Σεπτεμβρίου 2000* 2 (Πελοποννησιακά - Παράρτημα 24), 433-445
- Shiple, G. 2006, Sparta and its perioikic neighbours: a century of reassessment, *Hermathena* 181, 51-82
- Sioumpara, E. 2015, Doric innovations on the conservative landscape of Peloponnese during the Hellenistic period, στο des Courtils, J. (επιμ.), *L'architecture monumentale grecque au IIIe siècle a.C.* (Mémoires 40), 197-221
- Sirano, F. 2000, Fuori da Sparta. Note di topografia lacone: Recenti studi e nuovi dato dal territorio, *ASAtene* 74-75, 397-457
- Sironen, E. 1997, *The late Roman and early Byzantine inscriptions of Athens and Attica. An edition with appendices on scripts, sepulchral formulae, and occupations*
- Smith, A. C. G. 1981, *Hadrianic architecture in the eastern Roman Empire (PhD)*
- Sodini, J. P. 1977, Remarques sur la sculpture architecturale d'Attique, de Béotie et du Péloponnèse à l'époque paléochrétienne, *BCH* 101, 423-450
- Solima, I. 2011, *Heiligtümer der Artemis auf der Peloponnes* (Studien zu antiken Heiligtümern 4)
- Spanu, M. 2015, Note sull'impiego del laterizio in Asia Minore durante l'età imperiale, *Archeologia dell'architettura* 20, 171-178
- Spawforth, A. J. S. 1986, A Severan statue-group and an Olympic festival at Sparta, *BSA* 81, 313-332

- Spawforth, A. J. S. 1989, Agonistic Festivals in Roman Greece, στο Cameron, A. και Walker, S. (επιμ.), *The Greek Renaissance in the Roman Empire* (BICS 55), 193-197
- Spawforth, A. J. S. και Walker, S. 1986, The world of the Panhellenion II. Three Dorian cities, *JRS* 76, 88-105
- Stavrakos, C. 2000, Byzantine Lead Seals and Other Minor Objects from Mystras: New Historical Evidence for the Region of Byzantine Lakedaimon, *ByzZeit* 103, 129-143
- Steinhauer, G. 2009, Παρατηρήσεις στην πολεοδομία της ρωμαϊκής Σπάρτης, στο Cavanagh, W., Gallou, C. και Georgiadis, M. (επιμ.), *Sparta and Laconia from Prehistory to Pre-Modern. Proceedings of the Conference held in Sparta, organised by the British School at Athens, the University of Nottingham, the E' Ephoreia of Prehistoric and Classical Antiquities and the 5th Ephoreia of Byzantine Antiquities, 17-20 March 2005* (BSA Studies 16), 271-277
- Steinhauer, G. 2010, C. Iulius Eurycles and the Spartan dynasty of the Euryclids, στο Rizakis, A. D. και Lepenioti, C. (επιμ.), *Roman Peloponnese III. Society, Economy and Culture under the Roman Empire: Continuity and Innovation* (Meletemata 63), 75-88
- Steinhauer, G. και Paspalas, S. A. 2006, The Euryklids and Kythera, *MeditArch* 19/20, 199-206
- Steskal, M. 2010, *Das Prytaneion in Ephesos* (Forschungen in Ephesos IX.4)
- Stewart, D. 2013, Rural sites in Roman Greece, *AR* 60, 117-132
- Stibbe, C. 1989, Beobachtungen zur Topographie des antiken Sparta, *BABesch* 64, 61-99
- Stibbe, C. 1994, Between Babyka and Knakion, Three addenda, *BABesch* 69, 63-102
- Stibbe, C. 1996, *Das andere Sparta* (Kulturgeschichte der antiken Welt 65)
- Stiller, H. 1895, *Das Traianeum* (Altertümer von Pergamon V.2)
- Stillwell, R. 1940, Kapitellstudien. Beitrage zu Einer Geschichte des Spätantiken Kapitells im Osten vom vierten bis ins siebenten Jahrhundert by Rudolf Kautzsch, *AJA* 44, 170-173
- Stillwell, R. 1941, The Facade of the Colossal Figures, στο Stillwell, R., Scranton, R. L. και Freeman, S. E. (επιμ.), *Architecture* (Corinth 1.2), 55-88
- Stillwell, R. (επιμ.) 1976, *The Princeton encyclopedia of classical sites.*
- Strong, D. E. 1953, Late Hadrianic architectural ornament in Rome, *PBSR* 21, 118-151
- Strong, D. E. 1960, Some Early Examples of the Composite Capital, *JRS* 50, 119-128
- Strong, D. E. 1963, Some observations on early roman corinthian, *JRS* 53, 73-84
- Stroud, H. και Stroud, E. 1995, The empress Julia Domna at Epidauros Limera, *ZPE* 105, 85-88
- Strzygowski, J. 1904, *Catalogue général des antiquités égyptiennes du Musée du Caire. Koptische Kunst*
- Sweetman, R. 2009, The Acropolis Basilica church, Sparta: the broader research issues, στο Cavanagh, W. G., Gallou, C. και Georgiadis, M. (επιμ.), *Sparta and Laconia from Prehistory to Pre-Modern. Proceedings of the Conference held in Sparta, organised by the British School at Athens, the University of Nottingham, the 5th Ephoreia of Prehistoric and Classical Antiquities and the 5th Ephoreia of Byzantine Antiquities, 17-20 March 2005* (BSA Studies 16), 331-341
- Sweetman, R. 2010, The Christianization of the Peloponnese: The Topography and Function of Late Antique Churches, *Journal of Late Antiquity* 3, 203-261

- Sweetman, R. 2012, Memory and Loss in the Late Antique Cities of Knossos and Sparta, στο Christie, N. και Augenti, A. (επιμ.), *Vrbes Extinctae. Archaeologies of abandoned towns*, 243-273
- Sweetman, R. 2013, *The mosaics of Roman Crete. Art, archaeology and social change*
- Sweetman, R. 2015, The Christianisation of the Peloponnese: The case for strategic change, *BSA* 110, 285-319
- Sweetman, R. και Katsara, E. 2002, The Acropolis Basilica Project, Sparta : a preliminary report for the 2000 season, *BSA* 97, 429-468
- Themos, A., Maltezos, A., Pantou, G., Tsiangouris, G. και Phlouris, C. 2009, The Southwest Cemetery of Roman Sparta: A preliminary account of the results of three rescue excavations, στο Cavanagh, W. G., Gallou, C. και Georgiadis, M. (επιμ.), *Sparta and Laconia from Prehistory to Pre-Modern. Proceedings of the Conference held in Sparta, organised by the British School at Athens, the University of Nottingham, the E' Ephoreia of Prehistoric and Classical Antiquities and the 5th Ephoreia of Byzantine Antiquities, 17-20 March 2005* (BSA Studies 16), 105-122
- Thomas, E. 2013, Translating Roman architecture into Greek regional identities, *Les Grecs Héritiers des Romains*, 147-202
- Thompson, H. A. 1950, The Odeion in the Athenian Agora, *Hesperia* 19, 31-141
- Thompson, H. A. 1957, Activities in the Athenian Agora: 1956, *Hesperia* 26, 99-107
- Thromas, L. 2008, Athéna à Sparte aux époques hellénistique et impériale, στο Grandjean, C. (επιμ.), *Le Péloponnèse d'Épaminondas à Hadrien. Colloque de Tours 6-7 octobre 2005*, 317-333
- Tiede, M. 1990, Hellenistische Pfeilermonumente im Heraion von Samos und in Magnesia am Maeander, *AM* 105, 213-258
- Tod, M. N. και Wace, A. J. B. 1906, *A Catalogue of the Sparta Museum*
- Tomlinson, R. A. 1963, The Doric order. Hellenistic critics and criticism, *JHS* 83, 133-145
- Torelli, M. 1991, Da Sparta a Villa Adriana: le terme dell' Arapissa, il ginnasio del Platanistas e il Teatro Maritimo, στο Gnade, M. (επιμ.), *Stips Votiva. Papers presented to C. M. Stibbe*, 225-231
- Tosti, V. 2011, Una riflessione sui culti eroici nella Sparta katà komas. L'edificio con banchina di odos Staufert, *ASAtene* 89, 95-108
- Touchais, G. 1978, Chronique des fouilles et découvertes archéologiques en Grèce en 1977, *BCH* 102, 641-770
- Touchais, G. 1980, Chronique des fouilles et découvertes archéologiques en Grèce en 1979, *BCH* 104, 581-688
- Touchais, G. 1983, Chronique des fouilles et découvertes archéologiques en Grèce en 1982, *BCH* 107, 745-838
- Touchais, G. 1987, Chronique des fouilles et découvertes archéologiques en Grèce en 1986, *BCH* 111, 519-583
- Travlos, I. 1971, *Pictorial Dictionary of Ancient Athens*
- Tsigonaki, C. 2002, *La sculpture architecturale en Crète à l'époque protobyzantine (IVe-VIIIe siècles)*, Université Panthéon-Sorbonne (αδημ. διδ. διατρ.)

- Tsouli, M. 2009, Contribution to the study of the ancient marble quarries of the Mani Peninsula, SW Laconia, Peloponnese, Greece: the case of the quarry of white marble at the site Aspri Plaka, Charouda, Pyrgos Dirou and of the quarry of cipollino verde Tenario at the site Paliros-Kourelou, near Cape Tainaron, στο Aygün, Ç. Ö. (επιμ.), *SOMA 2007: proceedings of the XI Symposium on Mediterranean Archaeology, Istanbul Technical University, 24-29 April 2007* (BAR 1900), 396
- Tsouli, M. 2015, New evidence on ancient quarrying activity at the Mani peninsula, στο Pensabene, P. και Gasparini, E. (επιμ.), *Interdisciplinary Studies on Ancient Stone (ASMOSIA X). Proceedings of the Tenth International Conference of Association for the Study of Marble & Other Stones in Antiquity, Rome, 21-26 May 2012*, 823-830
- Uhde, C. 1871, The acanthus leaf, *The Workshop* 4, 81-87
- Vallois, R. 1966, *L'architecture hellénique et hellénistique à Délos. Les monuments*
- Vandeput, L. 1997, *The Architectural Decoration in Roman Asia Minor. Sagalassos: A case study* (Studies in Eastern Mediterranean Archaeology 1)
- Vanderheyde, C. 1997, Les reliefs de l'église Saint-Donat à Glyki (Épire), *BCH* 121, 697-719
- Vasdaris, C. 1987, *Das dorische Kapitell in der hellenistisch-roemischen Zeit im oestlichen Mittelmeerraum*
- Vassilika, E. 1989, *Ptolemaic Philae* (Orientalia Lovaniensia Analecta 34)
- Vemi, V. 1989, *Les chapiteaux ioniques à imposte de Grèce à l'époque paléochrétienne*, 17
- Vitti, M. 2015, Costruire a Salonicco in epoca romana. Il laterizio e il suo impiego, *Archeologia dell'architettura* 20, 179-189
- Vitti, M. και Vitti, P. 2010, Trasmissione ed adattamento delle tecniche costruttive romane in Peloponneso: il caso di Trezene, στο Rizakis, A. και Lepenioti, C. (επιμ.), *Roman Peloponnese III. Society, Economy and Culture under the Roman Empire: Continuity and Innovation* (Meletemata 63), 267-290
- Vitti, P. 2015, La costruzione nel Peloponneso romano. Tradizione, sperimentazione e innovazione nell'uso del laterizio, *Archeologia dell'architettura* 20, 190-205
- Vitti, P. 2016, *Building Roman Greece. Innovation in vaulted construction in the Peloponnese* (Studia Archaeologica 206)
- Vlizos, S. 2009, The Amyklaion revisited: New Observations on a Laconian Sanctuary of Apollo, *Athens-Sparta: Contribution to the Research on the History and Archaeology of the two Cities, Onassis Cultural Center New York, 21.04.2007*, 11-23
- Vlizos, S. 2011-2, Amykles Research Project: Excavation Works 2005-2010, *Μουσείο Μπενάκη* 11-12, 91-103
- von Gerkan, A. 1922, *Der Nordmarkt und der Hafen an der Löwenbucht* (Milet 1.6)
- von Mercklin, E. 1962, *Antike Figuralkapitelle*
- Wace, A. και Hasluck, F. 1907-8, Laconia, II. Topography. South-Eastern Laconia, *BSA* 14, 161-182
- Wace, A. και Hasluck, F. 1908-9, Laconia, II. Topography: East-Central Laconia, *BSA* 15, 158-176
- Wace, A. J. B. 1937, Kapitellstudien. Beitrage zu Einer Geschichte des Spaetantiken Kapitells im Osten vom vierten bis ins siebenten Jahrhundert by Rudolf Kautzsch, *BurlMag* 71, 193-194

- Wacker, C. 1996, *Das Gymnasion in Olympia: Geschichte und Funktion* (Würzburger Forschungen zur Altertumskunde 2)
- Walker, S. 1979α, Corinthian capitals with ringed voids. The work of Athenian craftsmen in the 2nd century A.D. , *AA*, 103-129
- Walker, S. 1979β, *The Architectural Development of Roman Nymphaea in Greece* (unpublished dissertation, London)
- Walker, S. και Waywell, G. 2001, Rome in Sparta: The early imperial phases of the Roman Theatre, στο Marc, J.-Y. και Moretti, J.-C. (επιμ.), *Constructions Publiques et Programmes Édilitaires en Grèce entre le II^e siècle av.J.-C. et I^e Ier siècle ap.J.-C.* (BCH Supplément 39), 285-295
- Wannagat, D. 1995, *Säule und Kontext: Piedestale und Teilkannelierung in der griechischen Architektur*
- Ward-Perkins, J. B. 1948, Severan art and architecture at Lepcis Magna, *JRS* 38, 59-80
- Ward-Perkins, J. B. 1993, *The Severan Buildings of Lepcis Magna*
- Ward-Perkins, J. B. 1994, *Roman Imperial Architecture*
- Wassenhoven, M.-E. 2013, *The Bath in Greece in Classical Antiquity. The Peloponnese* (BAR International Series 2368)
- Waywell, G. 2002, New discoveries at the ancient theatre of Sparta, στο Stamatopoulou, M. και Yeroulanou, M. (επιμ.), *Excavating Classical Culture. Recent archaeological discoveries in Greece* (BAR International Series 1031), 245-255
- Waywell, G. 2012, Η ακρόπολη της Σπάρτης, στο Βλαχόπουλος, Α. (επιμ.), *Πελοπόννησος* (Αρχαιολογία 3), 526-530
- Waywell, G. και Wilkes, J. 1993, Excavations at Sparta: The Roman Stoa, 1988-91. Preliminary Report, Part 1: (a) Introductory Remarks, *BSA* 88, 219-220
- Waywell, G. και Wilkes, J. 1994, Excavations at Sparta: The Roman Stoa, 1988-91. Part 2, *BSA* 89, 377-432
- Waywell, G. και Wilkes, J. 1997, Excavations at Sparta: The Roman stoa, 1988–91. Part 3, *BSA* 92, 401-434
- Waywell, G., Wilkes, J., Powell, A., Fradgley, N., Hayes, J., Walker, S. και Sanders, G. 1995, Excavations at the Ancient Theatre of Sparta 1992-4: Preliminary Report, *BSA* 90, 435-460
- Waywell, G., Wilkes, J. και Walker, S. 1998, The Ancient Theatre at Sparta, στο Cavanagh, W. και Walker, S. (επιμ.), *Sparta in Laconia. Proceedings of the 19th British Museum Classical Colloquium held with the British School at Athens and King's and University Colleges, London 6-8 December 1995* (BSA Studies 4), 97-111
- Waywell, S. E. 1979, Roman Mosaics in Greece, *AJA* 83, 293-321
- Weickert, C. 1944, West-Östliches, *RM* 59, 205-219
- Weigand, E. 1914, Baalbek und Rom, die römische Reichskunst in ihrer Entwicklung und Differenzierung, *Jdl* 29, 37-91
- Weil, R. 1876, Mosaik in Sparta, *AM* 1, 175-176
- Weinberg, S. 1960, *The southeast building, the twin basilicas, the mosaic house* (Corinth 1.5)
- Wenger, L. 1929, *Griechische Inschriften zum Kaiserkult und zum Grabrecht*

- Wesenberg, B. 1971, *Kapitelle und Basen: Beobachtungen zur Entstehung der griechischen Säulenformen* (Beihefte der Bonner Jahrbücher 32)
- Whittaker, C. και Garnsey, P. 1998, Rural life in the Later Roman Empire, στο Cameron, A. και Garnsey, P. (επιμ.), *The Late Empire. A.D. 337-425* (Cambridge Ancient History 13), 277-311
- Wilberg, W. 1919, Die Entwicklung des dorischen Kapitels, *ÖJh* 19-20, 167-181
- Wilberg, W., Theuer, M., Eichler, T. και Keil, J. (επιμ.) 1953, *Die Bibliothek*. (Forschungen in Ephesos V.1)
- Wilkes, J. J. 1989, Civil defence in third-century Achaia, στο Walker, S. και Cameron, A. (επιμ.), *The Greek Renaissance in the Roman Empire* (BICS 55), 187-192
- Williams 1984, AM Corinth,
- Wilson Jones, M. 1989, Designing the Roman Corinthian Order, *JRA* 2, 35-69
- Wilson Jones, M. 1991, Designing the Roman Corinthian Capital, *PBSR* 59, 89-150
- Wilson Jones, M. 2000, *Principles of Roman Architecture*
- Winter, F. 1982, Tradition and Innovation in Doric Design. IV: The Fourth Century, *AJA* 86, 387-400
- Winter, F. 2006, *Studies in Hellenistic Architecture* (Phoenix - Supplementary Volume 42)
- Winter, J. και Winter, F. 1983, The Date of the Temples near Kourno in Lakonia, *AJA* 87, 3-10
- Winter, J. και Winter, F. 1984, The Temples at Kourno: A Correction, *AJA* 88, 232
- Woodward, A. M. 1925-6, Excavations at Sparta, 1926, *BSA* 27, 173-254
- Woodward, A. M. 1928-30, Excavations at Sparta, 1924-28: I. The Theatre: Architectural Remains, *BSA* 30, 151-240
- Woodward, A. M. 1953, Sparta and Asia Minor under the Roman Empire, στο Mylonas, G. και Raymond, D. (επιμ.), *Studies presented to David Moore Robinson on his seventieth birthday* 2, 868-883
- Woodward, A. M., Droop, J. και Lamb, W. 1926-7, Excavations at Sparta, 1927, *BSA* 28, 1-106
- Woodward, A. M. και Hobling, M. B. 1923-5, Excavations at Sparta, 1924-25, *BSA* 26, 116-310
- Yegül, F. 1974, Early Byzantine Capitals from Sardis. A Study on the Ionic Impost Type, *DOP* 28, 265-274
- Yegül, F. 1986, *The Bath-Gymnasium complex at Sardis* (Archaeological Exploration of Sardis 3)
- Zavagno, L. 2009, *Cities in transition*
- Zavvou, E. 2014, An honorary monument from modern Asopos area (Laconia), στο von Werner, E. και Funke, P. (επιμ.), *Öffentlichkeit - Monument - Text : XIV Congressus Internationalis Epigraphiae Graecae et Latinae 27.-31. Augusti MMXII: Akten* (Corpus inscriptionum Latinarum-Auctarium-N.S. 4), 564-565
- Zavvou, E. και Themos, A. 2009, Sparta from Prehistoric to Early Christian Times: Observations from the excavations of 1994-2005, στο Cavanagh, W. G., Gallou, C. και Georgiadis, M. (επιμ.), *Sparta and Laconia from Prehistory to Pre-Modern. Proceedings of the Conference held in Sparta, organised by the British School at Athens, the University of Nottingham, the E' Ephoreia of Prehistoric and Classical*

- Antiquities and the 5th Ephoreia of Byzantine Antiquities*, 17–20 March 2005 (BSA Studies 16), 105-122
- Zavvou, E. και Themou, A. 2011-2, The Epigraphic Evidence of the Sanctuary of Apollo Amyklaios, *Μουσείο Μπενάκη* 11-12, 149-152
- Zollt, T. 1994, *Kapitellplastik Konstantinopels vom 4. bis 6. Jahrhundert n. Chr.* (Asia Minor Studien 14)
- Zollt, T. 1998, Das ionische Kämpferkapitell, στο Peschlow, U. και Möllers, S. (επιμ.), *Spätantike und byzantinische Bauskulptur: Beiträge eines Symposiums in Mainz, Februar 1994* (Forschungen zur Kunstgeschichte und christlichen Archäologie 19), 59-65
- Αβραμέα, Ά. 1983, Ιστορικές μαρτυρίες και αρχαιολογικά τεκμήρια από το Οίτυλο της Μάνης, *Λακωνικά Σπουδαί* 7, 3-22
- Αβραμέα, Ά. 2012 (πρωτότ. γαλλ. έκδ. 1997), *Η Πελοπόννησος από τόν 4ο ώς τόν 8ο αιώνα. Άλλαγές και συνέχεια*
- Αδαμαντίου, Α. 1931, Άνασκαφαι έν Σπάρτη, *ΠΑΕ*, 91-96
- Αδαμαντίου, Α. 1934, Άνασκαφαι έν Σπάρτη, *ΠΑΕ*, 123-128
- Αθανασούλης, Δ. 1998, Λουτρική εγκατάσταση στην Κοκκινόρραχη Σπάρτης, *Πρακτικά του Ε΄ Διεθνούς Συνεδρίου Πελοποννησιακών Σπουδών, Άργος – Ναύπλιον, 6-10 Σεπτεμβρίου 1995* 2 (Πελοποννησιακά - Παράρτημα 22), 209-244
- Ανδρεάκου, Π. 2006, Το Αρχαιολογικό Μουσείο Σπάρτης. Η περιπέτεια της ανεγέρσεώς του, *Πρακτικά Β΄ Τοπικού Συνεδρίου Λακωνικών Σπουδών, Ξηροκάμπι Λακωνίας, 28 Οκτωβρίου - 1 Νοεμβρίου 2004 Α΄* (Λακωνικά Σπουδαί - Παράρτημα 13), 175-189
- Ανδρόνικος, Μ. 1956, Λακωνικά ανάγλυφα, *Πελοποννησιακά* 1, 253-314
- Αραπογιάννη, Ξ. 2012, Μεσσηνία. Ιστορικό και αρχαιολογικό περίγραμμα: Ιστορικοί χρόνοι, στο Βλαχόπουλος, Α. (επιμ.), *Πελοπόννησος* (Αρχαιολογία 3), 440-445, 452-457, 480-487
- Αραπογιάννη, Ξ. 2017, *Αρχαία Θουρία*
- Αραπογιάννη, Ξ. 2018, Το Ασκληπιείο της αρχαίας Θουρίας, *Πελοποννησιακά* 31, 29-56
- Αριστοδήμου, Γ. 2012, *Ο Γλυπτός Διάκοσμος Νυμφαίων και Κρηνών, στο Ανατολικό Τμήμα της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας*
- Ασημακοπούλου-Ατζακά, Π. 1973, Κατάλογος ρωμαϊκών ψηφιδωτών δαπέδων με ανθρώπινες μορφές στον έλλαδικό χώρο, *Ελληνικά* 26, 216-254
- Ασημακοπούλου-Ατζακά, Π. 1987, *Σύνταγμα των παλαιοχριστιανικών δαπέδων τής Ελλάδας, II. Πελοπόννησος-Στερεά Ελλάδα*
- Βαγιακάκος, Δ. 1957, Άρχαϊα και μεσαιωνικά τοπωνύμια έκ Μάνης. Συμβολή δευτέρα, *Πελοποννησιακά* 2, 302-334
- Βασιλογάμβρου, Α. και Ραυτοπούλου, Σ. 2012, Η πόλη της Σπάρτης, στο Βλαχόπουλος, Α. (επιμ.), *Πελοπόννησος* (Αρχαιολογία 3), 531-535
- Βερσάκης, Φ. 1912, Η σκηνή τοῦ έν Γυθείω ρωμαϊκοῦ θεάτρου, *ΑΕ*, 193-196
- Βλαχάκος, Δ. 2010, [Άνασκαφικές εκθέσεις], *ΑΔ* 65
- Βλάχου, Α. 2012, [Άνασκαφικές εκθέσεις], *ΑΔ* 67

- Βογιατζής, Σ. 1996-7, Ο γλυπτός διάκοσμος της μονής Σαγματά στη Βοιωτία, *ΑΔ* 51-52 Α', 303-332
- Βοκοτόπουλος, Π. 1976-8, Παρατηρήσεις στη λεγομένη βασιλική τοῦ Ἁγίου Νίκωνος, *Πρακτικά τοῦ Α' Διεθνoῦς Συνεδρίου Πελοποννησιακῶν Σπουδῶν, Σπάρτη, 7-14 Σεπτεμβρίου 1975* 2 (Πελοποννησιακά - Παράρτημα 6), 273-285
- Βοκοτόπουλος, Π. 2000, Ἔργασίες στὴν Παντάνασσα Φιλιππιάδος, *ΠΑΕ* 155, 69-72
- Γεωργιάδης, Ν. 2014, *Περί Σπάρτης. Από τὴν ἀνίδρυση τῆς πόλεως ἕως τὸν Β' Παγκόσμιο πόλεμο*
- Γιαλούρης, Ν. 1967, Ἀρχαιότητες καὶ μνημεῖα Μεσσηνίας, *ΑΔ* 22 Β'1, 206-207
- Γιαννακάκη, Χ. 2006, [Ἀνασκαφικές εκθέσεις], *ΑΔ* 61
- Γιαννακάκη, Χ. 2010, [Ἀνασκαφικές εκθέσεις], *ΑΔ* 65
- Γιαννακάκη, Χ. 2012, [Ἀνασκαφικές εκθέσεις], *ΑΔ* 67
- Γιαννακόπουλος, Π. 1966, *Τὸ Γύθειον: Ἀρχαιολογική καὶ ἱστορική ἄποψις ἀπὸ τῆς προϊστορικής ἐποχῆς μέχρι τοῦ Μεγάλου Κωνσταντίνου*
- Γιαννόπουλος, Σ. 2017, Η νομισματοκοπία καὶ ο ευεργετισμὸς τοῦ Ευρυκλή στη Λακωνία, στο Αποστόλου, Ε. καὶ Doyen, C. (επιμ.), *Θβολός 10. Το νόμισμα στὴν Πελοπόννησο. Πρακτικά συνεδρίου τῆς Στ' Επιστημονικῆς Συνάντησης τῶν Φίλων τοῦ Νομισματικῆς Μουσείου. Ἄργος, 26-29 Μαΐου 2011* (BCH Supplément 57), 445-458
- Γιαξόγλου, Γ. 2002, Σπάρτη, ἡ οικιστικὴ ἐξέλιξή τῆς, στο Λάδης, Φ. (επιμ.), *Η Σπάρτη ἀνάμεσα σε τρεῖς αἰῶνες 1834-2002*, 54-62
- Γκιαούρη, Α. 1977, Γεράκι. Ἁγ. Σώζων, *ΑΑΑ* 10, 83-90
- Γκιολές, Ν. 1998, *Παλαιοχριστιανικὴ τέχνη. Ναοδομία.*
- Γκιολές, Ν. 2008-9, Η ἀνασκαφή στο Τηγάνι τῆς Μέσα Μάνης, στο Ελευθερίου, Ε. καὶ Μέξια, Α. (επιμ.), *Επιστημονικό συμπόσιο στὴ μνήμη Νικολάου Β. Δρανδάκη γιὰ τὴ βυζαντινὴ Μάνη, Καραβοστάσι Οἰτύλου, 21-22.6.2008, Πρακτικά*, 62-67
- Γραμμένος, Δ. καὶ Κνιθάκης, Γ. 1994, *Κατάλογος τῶν ἀρχιτεκτονικῶν μελῶν τοῦ Μουσείου Θεσσαλονίκης* (Μακεδονικὴ Βιβλιοθήκη 81)
- Γρηγοράκης, Γ. 2012, Ἀρκαδία: Κυνουρία, στο Βλαχόπουλος, Α. (επιμ.), *Πελοπόννησος* (Ἀρχαιολογία 3), 286-291
- Δεληβορριάς, Ἀ. 1968, Εἰδήσεις ἐκ Σπάρτης, *ΑΑΑ* 1, 41-45
- Δεληβορριάς, Ἀ. 1968, [Ἀνασκαφικές εκθέσεις], *ΑΔ* 23
- Δεληβορριάς, Ἀ. 1969, [Ἀνασκαφικές εκθέσεις], *ΑΔ* 24
- Δεληβορριάς, Ἀ. 1991, Interpretatio christiana. Γύρω ἀπὸ τὰ ὅρια τοῦ παγανιστικοῦ καὶ τοῦ χριστιανικοῦ κόσμου, στο *Ευφρόσυνον. Τιμητικός τόμος στὸν Μ. Χατζηδάκη* 1, 107-123
- Δεληβορριάς, Ἀ. 1993, Λακωνικά ἀνθέμια, στο Palagia, Ο. καὶ Coulson, W. (επιμ.), *Sculpture from Arcadia and Laconia. Proceedings of an international conference held at the American School of Classical Studies at Athens, April 10-14, 1992* (Oxbow Monographs 30), 205-216
- Δεληνικόλας, Ν., Μιλτιάδου-Fezans, Α. καὶ Δουδούμη, Ε. 2018, Συνήθης καὶ ἰδιότυπη χρῆση ἀρχαίων καὶ ρωμαϊκῶν σπολίων στο καθολικὸ τῆς Ι. Μονῆς Δαφνίου, στο Ζάμπας,

- Κ., Λαμπρινουδάκης, Β., Σημαντώνη-Μπουρνιά, Ε. και Ohnesorg, Α. (επιμ.), *Αρχιτέκτων. Τιμητικός τόμος για τον καθηγητή Μανόλη Κορρέ*, 175-184
- Δημακοπούλου, Αι. 1964, [Ανασκαφικές εκθέσεις], *ΑΔ* 19
- Δημακοπούλου, Αι. 1965, [Ανασκαφικές εκθέσεις], *ΑΔ* 20
- Δημακοπούλου, Αι. 1966, [Ανασκαφικές εκθέσεις], *ΑΔ* 21
- Δημακοπούλου, Αι. 1967, [Ανασκαφικές εκθέσεις], *ΑΔ* 22
- Δήμος Γυθείου (επιμ.) 2010, *Γύθειο. Ένα στεριανό νησί*
- Διαμαντή, Κ. 1995, [Ανασκαφικές εκθέσεις], *ΑΔ* 50
- Διαμαντή, Κ. 2007, [Ανασκαφικές εκθέσεις], *ΑΔ* 62
- Δούκας, Π. 1922, *Η Σπάρτη διὰ μέσου τῶν αἰώνων*
- Δουλφής, Γ. 2012, *Κιονόκρανα με φύλλα άκανθας και φύλλα υδροχαρή από τη Λακωνία*, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (αδημ. διπλ. εργ.)
- Δουλφής, Γ. 2018, *Κιονόκρανα με φύλλα άκανθας και φύλλα υδροχαρή από τη Λακωνία. Μία μαρτυρία ακμής και πολιτιστικής συνέχειας, στο Ζυμή, Ε., Καραπαναγιώτου, Ά.-Β. και Ξανθοπούλου, Μ. (επιμ.), Το Αρχαιολογικό Έργο στην Πελοπόννησο (ΑΕΠΕΛ 1). Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου. Τρίπολη, 7-11 Νοεμβρίου 2012, 435-451*
- Δουλφής, Γ. (υπό έκδοση), *Columbaria: Ένας ρωμαϊκός τύπος ταφικού κτηρίου στην Πελοπόννησο και η περίπτωση της Λακωνίας, στο Πρακτικά του Θ' Διεθνούς Συνεδρίου Πελοποννησιακών Σπουδών, Ναύπλιο, 30 Οκτωβρίου - 2 Νοεμβρίου 2015 (Πελοποννησιακά – Παράρτημα)*
- Δρακούλης, Δ. 2009, *Πόλεις, κώμες και χωριά τής Επαρχίας Ελλάδος στην πρώιμη βυζαντινή περίοδο (4ος-6ος αιώνας)*, *Βυζαντινά* 28, 39-100
- Δρακούλης, Δ. 2009-10, *Η περιφερειακή οργάνωση των οικισμών τής Ανατολικής Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας κατά την πρώιμη βυζαντινή περίοδο (4ος-6ος αιώνας)* (Βυζαντινά Κείμενα και Μελέτες 53 Α+Β)
- Δρανδάκης, Ν. 1958, *Σκαφικαί έρευναι έν Κυπαρίσσω Μάνης*, *ΠΑΕ*, 199-219
- Δρανδάκης, Ν. 1960, *Άνασκαφή έν Κυπαρίσσω*, *ΠΑΕ*, 233-245
- Δρανδάκης, Ν. 1964, *Άνασκαφή είς τὸ Τηγάνι τής Μάνης*, *ΠΑΕ*, 121-135
- Δρανδάκης, Ν. 1974, *Έρευναι είς τήν Μάνην*, *ΠΑΕ*, 111-138
- Δρανδάκης, Ν. 1975, *Έρευναι είς τήν Μάνην*, *ΠΑΕ*, 184-196
- Δρανδάκης, Ν. 1977, *Έρευναι είς τήν Μάνην*, *ΠΑΕ*, 200-228
- Δρανδάκης, Ν. 1982, *Έρευνα στην Επίδαυρο Λιμηρά*, *ΠΑΕ*, 349-466
- Δρανδάκης, Ν. 1986, *Από την παλαιοχριστιανική και βυζαντινή Μάνη (θέματα αρχαιολογικά - τοπογραφικά - δημογραφικά)*, *Ιστοριογεωγραφικά* 1, 15-28
- Δρανδάκης, Ν. και Γκιολές, Ν. 1980, *Άνασκαφή στο Τηγάνι τής Μάνης*, *ΠΑΕ*, 247-258
- Δρανδάκης, Ν. και Γκιολές, Ν. 1983, *Άνασκαφή στο Τηγάνι Μάνης*, *ΠΑΕ*, 264-270
- Δρανδάκης, Ν. και Γκιολές, Ν. 1984, *Άνασκαφή στο Τηγάνι Μάνης*, *ΠΑΕ*, 248-255
- Δρανδάκης, Ν., Γκιολές, Ν. και Κωνσταντινίδη, Χ. 1978, *Άνασκαφή στο Τηγάνι τής Μάνης*, *ΠΑΕ*, 183-191

- Δρανδάκης, Ν., Γκιολές, Ν. και Κωνσταντινίδη, Χ. 1979, Σκαφικές έρευνες στη Μάνη. Τοιχογραφίες στον Άγιο Πέτρο Διροῦ, *ΠΑΕ*, 215-225
- Δρανδάκης, Ν., Γκιολές, Ν. και Κωνσταντινίδη, Χ. 1981, Άνασκαφή στο Τηγάνι Μάνης, *ΠΑΕ*, 241-253
- Δρανδάκης, Ν., Καλοπίση, Σ. και Παναγιωτίδη, Μ. 1979, Έρευνα στη Μάνη, *ΠΑΕ*, 156-214
- Ελευθερίου, Ε. και Σκάγκος, Ν. 2010-3, Βουτιάνοι Λακωνίας, Έκκλησιές. Η άνασκαφική έρευνα. Ι, *Ηόρος* 22-25, 535-560
- Ετζέογλου, Ρ. 1974, Παλαιοχριστιανική βασιλική παρά τούς Μολάους Λακωνίας, *ΑΕ* 1974, 244-257
- Ευαγγελίδης, Β. 2010, *Η Αγορά των πόλεων τής Ελλάδας από τη Ρωμαϊκή κατάκτηση ως τον 3ο αι. μ.Χ.*
- Ευσταθίου, Ι. 1996, [Άνασκαφικές εκθέσεις], *ΑΔ* 51
- Ευσταθίου, Ι. 1997, [Άνασκαφικές εκθέσεις], *ΑΔ* 52
- ΕΦ.Α. Λακωνίας 2015α, *Προστασία, Διαμόρφωση, Ανάδειξη και Ενοποίηση Αρχαιολογικών Χώρων Σπάρτης*
- ΕΦ.Α. Λακωνίας 2015β, *Αποκατάσταση και Ανάδειξη Ιερού Ναού Αγίας Βαρβάρας στο Σκουτάρι, Π.Ε. Λακωνίας*
- Ζαββού, Ε. 1994, [Άνασκαφικές εκθέσεις], *ΑΔ* 49
- Ζαββού, Ε. 1995, [Άνασκαφικές εκθέσεις], *ΑΔ* 50
- Ζαββού, Ε. 1996, [Άνασκαφικές εκθέσεις], *ΑΔ* 51
- Ζαββού, Ε. 1997, [Άνασκαφικές εκθέσεις], *ΑΔ* 52
- Ζαββού, Ε. 1998, Η Χώρα της Επιδαύρου Λιμηράς, *Πρακτικά τοῦ Ε΄ Διεθνοῦς Συνεδρίου Πελοποννησιακῶν Σπουδῶν, Άργος – Ναῦπλιον, 6-10 Σεπτεμβρίου 1995* 2 (Πελοποννησιακά - Παράρτημα 22), 497-508
- Ζαββού, Ε. 1998, [Άνασκαφικές εκθέσεις], *ΑΔ* 53
- Ζαββού, Ε. 1999, Επιγραφές από τη Λακωνία, *Ηόρος* 13, 63-70
- Ζαββού, Ε. 1999, [Άνασκαφικές εκθέσεις], *ΑΔ* 54
- Ζαββού, Ε. 2000, [Άνασκαφικές εκθέσεις], *ΑΔ* 55
- Ζαββού, Ε. 2001-4, [Άνασκαφικές εκθέσεις], *ΑΔ* 56-59
- Ζαββού, Ε. 2002, Η περιοχή των αρχαίων Βοιών: τα πρώτα αποτελέσματα της έρευνας, *Λακωνικάί Σπουδαί* 16, 209-227
- Ζαββού, Ε. 2006, Νέα στοιχεία για τις λακωνικές πόλεις τής δυτικής ακτής τής Χερσονήσου τού Μαλέα, *Πρακτικά τοῦ Ζ΄ Διεθοῦς Συνεδρίου Πελοποννησιακῶν Σπουδῶν. Πύργος-Γαστούνη-Αμαλιάδα, 11-17 Σεπτεμβρίου 2005* 2 (Πελοποννησιακά - Παράρτημα 27), 413-451
- Ζαββού, Ε. 2006, [Άνασκαφικές εκθέσεις], *ΑΔ* 61
- Ζαββού, Ε. 2010-3, Τιμητική έπιγραφή Εὔρυκλειδῶν ἀπό τη Λακωνία, *Ηόρος* 22-25, 231-240
- Ζαββού, Ε. 2012, Λακωνία: Η Χερσόνησος του Μαλέα, στο Βλαχόπουλος, Α. (επιμ.), *Πελοπόννησος* (Αρχαιολογία 3), 556-563

- Ζαββού, Ε. 2013, Αγροικές και εργαστηριακές εγκαταστάσεις στη Λακωνία των ρωμαϊκών χρόνων (1ος αι. π.Χ.-6ος αι. μ.Χ.), στο Rizakis, A. D. και Touratsoglou, I. P. (επιμ.), *Villae Rusticae. Family and Market-Oriented Farms in Greece under Roman Rule. Proceedings of an international congress held at Patrai, 23-24 April 2010*, 362-397
- Ζαββού, Ε., Θέμος, Α. και Κανελλόπουλος, Χ. 2018, Παρατηρήσεις στην αρχαία πόλη του Γυθείου μέσα από τα ανασκαφικά ευρήματα των ετών 1994-2006, στο Ζυμή, Ε., Καραπαναγιώτου, Ά. Β. και Ξανθοπούλου, Μ. (επιμ.), *Το Αρχαιολογικό Έργο στην Πελοπόννησο (ΑΕΠΕΛ 1). Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου. Τρίπολη, 7-11 Νοεμβρίου 2012*, 347-356
- Ζαββού, Ε., Θέμος, Α., Καραπαναγιώτου, Ά. Β. και Κουντούρη, Ε. 2006, Το αρχαιολογικό έργο στη Λακωνία κατά τα έτη 1994-1995, *Α΄ Αρχαιολογική Σύνοδος Νότιας και Δυτικής Ελλάδος, Πάτρα, 9-12 Ιουνίου 1996*, 411-426
- Ζαββού, Ε., Θέμος, Α., Μαλτέζου, Α. και Γιαννακάκη, Χ. 2014, Τα μνημεία του Ευρώτα, *Λακωνικόν Ημερολόγιον 2014*, 63-70
- Ζαββού, Ε. και Μαλτέζου, Α. 2010, Ρωμαϊκή κεραμική από τις λακωνικές πόλεις Γύθειο, Ασωπό και Βοιές, στο Παπανικόλα-Μπακιρτζή, Δ. και Κουσουλάκου, Ν. (επιμ.), *Κεραμική τής Ύστερης Αρχαιότητας από τον Ελλαδικό χώρο (3ος-7ος αι. μ.Χ.): Επιστημονική συνάντηση, Θεσσαλονίκη, 12-16 Νοεμβρίου 2006*, 763-781
- Ζήσιος, Κ. 1909, Έπιγραφαι χριστιανικῶν χρόνων τῆς Ἑλλάδος, *Α΄ Λακεδαίμονος, Βυζαντίς 1*, 114-145
- Ζιάννη, Α.-Μ. 2012, *Η επεξεργασία τού χαλκού και του σιδήρου και τα μεταλλικά αντικείμενα της Υστερας Εποχής τού Χαλκού και του Σιδήρου στην Νότιον Ελλάδα*, αδημ. δ.δ. (αδημ. διδ. διατρ.)
- Ζιρώ, Δ. 1991, *Έλευσις: ή κύρια είσοδος τοῦ ἱεροῦ τῆς Έλευσῖνος*
- Θέμος, Α. 1994, [Ανασκαφικές εκθέσεις], *ΑΔ 49*
- Θέμος, Α. 1995, [Ανασκαφικές εκθέσεις], *ΑΔ 50*
- Θέμος, Α. 1996, [Ανασκαφικές εκθέσεις], *ΑΔ 51*
- Θέμος, Α. 1996-7, Το ρωμαϊκό υδραγωγείο τού Γυθείου, μία πρώτη επανεξέταση των στοιχείων, *Πρακτικά τού Ε΄ Διεθνούς Συνεδρίου Πελοποννησιακῶν Σπουδῶν, Άργος – Ναύπλιον, 6-10 Σεπτεμβρίου 1995 1* (Πελοποννησιακά - Παράρτημα 22), 400-409
- Θέμος, Α. 1997, [Ανασκαφικές εκθέσεις], *ΑΔ 52*
- Θέμος, Α. 1998, [Ανασκαφικές εκθέσεις], *ΑΔ 53*
- Θέμος, Α. 1999, [Ανασκαφικές εκθέσεις], *ΑΔ 54*
- Θέμος, Α. 1999, Έπιγραφές ἀπό τή Σπάρτη, *Ηόρος 13*, 57-61
- Θέμος, Α. 2000, [Ανασκαφικές εκθέσεις], *ΑΔ 55*
- Θέμος, Α. 2001-2, Παρατηρήσεις επί του ρωμαϊκού υδραγωγείου τής Σπάρτης, *Πελοποννησιακά 26*, 243-259
- Θέμος, Α. 2001-4, [Ανασκαφικές εκθέσεις], *ΑΔ 56-59*
- Θέμος, Α. 2006, Αναζητώντας το αρχαίο Έλος, *Πρακτικά τοῦ Ζ΄ Διεθνoῦς Συνεδρίου Πελοποννησιακῶν Σπουδῶν, Πύργος – Γαστούνη – Άμαλιάδα, 11-17 Σεπτεμβρίου 2005 2 27*), 452-480
- Θέμος, Α. 2006, [Ανασκαφικές εκθέσεις], *ΑΔ 61*

- Θέμος, Α. 2012α, Λακωνία: Η κουλάδα τού Ευρώτα, στο Βλαχόπουλος, Α. (επιμ.), *Πελοπόννησος* (Αρχαιολογία 3), 518-523
- Θέμος, Α. 2012β, Λακωνία: Γύθειο, στο Βλαχόπουλος, Α. (επιμ.), *Πελοπόννησος* (Αρχαιολογία 3), 548-551
- Θέμος, Α., Ζαββού, Ε., Pickersgille, C. και Τσούλη, Μ. 2010, Ύστερη ρωμαϊκή κεραμική από την περιοχή της κόμης της Πιτάνης στη Σπάρτη, στο Παπανικόλα-Μπακιρτζή, Δ. και Κουσουλάκου, Ν. (επιμ.), *Πρακτικά επιστημονικής συνάντησης για την Κεραμική της ύστερης αρχαιότητας από του ελλαδικό χώρο (3ος- 7ος αι.)*, *Θεσσαλονίκη 12-16 Νοεμβρίου 2006 Β'*, 743-762
- Κακούρου, Χ. 2010, [Ανασκαφικές εκθέσεις], ΑΔ 65
- Καλλιάνη, Δ. 1998, Λαογραφικά καὶ ιστορικά, *Λακωνία* (Ηώς 2), 198-199
- Καλογεροπούλου, Α. 1969-70, Αρχαιολογικά Πελοποννήσου, *Πελοποννησιακά* 7, 407-418
- Καλοπίση-Βέρτη, Σ. και Παναγιωτίδη-Κεσίσογλου, Μ. (επιμ.) 2010, *Πολύγλωσσο Εικονογραφημένο Λεξικό Ὄρων Βυζαντινῆς Αρχιτεκτονικῆς και Γλυπτικῆς*.
- Κανελλόπουλος, Χ. 2019, *Λισός. Η αρχιτεκτονική του Ασκληπιείου* (AURA Supplement 1)
- Καράγιωργα, Θ. 1964, [Ανασκαφικές εκθέσεις], ΑΔ 19
- Καραμεσίνη-Οικονομίδου, Μ. 1966, Μία μαρτυρία διὰ τὴν κάθοδον τῶν Ἑρούλων εἰς τὴν Σπάρτην τὸ 267 μ.Χ.: εὔρημα νομισμάτων τῶν Λακεδαιμόνων, *Χαριστήριον εἰς Ἀναστάσιον Κ. Ὀρλάνδον* 3, 376-382
- Καραμεσίνη-Οικονομίδου, Μ. 1976, Νομισματικὸ Μουσεῖο Αθηνῶν, ΑΔ 31 Β'1, 4-6
- Καραπαναγιώτου, Α.-Β. 1994, [Ανασκαφικές εκθέσεις], ΑΔ 49
- Καραπαναγιώτου, Α.-Β. 1995, [Ανασκαφικές εκθέσεις], ΑΔ 50
- Καστριώτης, Π. 1911, Επιτύμβιον ἀγάλμα εκ Γυθείου, *ΑΕ*, 118-121
- Κατάκης, Σ. 2018, Ημίεργα μεν, ὄχι ὅμως και ημιτελή γλυπτά κατά τους αυτοκρατορικούς χρόνους, στο Καραναστάση, Π., Στεφανίδου-Τιβερίου, Θ. και Δαμάσκος, Δ. (επιμ.), *Γλυπτική και κοινωνία στη ρωμαϊκή Ελλάδα, Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου, Ρέθυμνο, 26-28 Σεπτεμβρίου 2014*, 83-94
- Κατσάρα, Ευ. 1998, [Ανασκαφικές εκθέσεις], ΑΔ 53
- Κατσάρα, Ευ. 2009, Η βασιλική της ακρόπολης της Σπάρτης: πρόγραμμα έρευνας, στο Cavanagh, W. G., Gallou, C. και Georgiadis, M. (επιμ.), *Sparta and Laconia from Prehistory to Pre-Modern. Proceedings of the Conference held in Sparta, organised by the British School at Athens, the University of Nottingham, the 5th Ephoreia of Prehistoric and Classical Antiquities and the 5th Ephoreia of Byzantine Antiquities, 17-20 March 2005* (BSA Studies 16), 323-330
- Κατσαφάνας, Δ. 2002, Σπάρτη, η νέα πόλη και η αίσθηση του λακωνικού χώρου, στο Λάδης, Φ. (επιμ.), *Η Σπάρτη ανάμεσα σε τρεις αιώνες 1834-2002*, 46-53
- Κλεισούρα, Π. 2014. Η μορφολογία στις ρωμαϊκές στοές του ελλαδικού χώρου. Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (αδημ. διπλ. εργ.).
- Κοκκίνη, Φ. 2012, *Η απεικόνιση του καθημερινού βίου στα ψηφιδωτά δάπεδα του Ελλαδικού χώρου κατά τη Ρωμαϊκή Αυτοκρατορική περίοδο* (διδ. διατρ.)
- Κοκκορού-Αλευρά, Γ. 2016, Πρώιμα δωρικά κιονόκρανα από τη Λακωνία, στο Ζάμπας, Κ., Λαμπρινουδάκης, Β., Σημαντώνη-Μπουρνιά, Ε. και Ohnesorg, A. (επιμ.), *Αρχιτέκτων. Τιμητικός τόμος για τον καθηγητή Μανόλη Κορρέ*, 295-302

- Κοκκορού-Αλευρά, Γ. 2018, Δύο όψιμα ιωνικά κιονόκρανα από τη Λακωνία, στο Κορρές, Μ., Μαμαλούκος, Σ., Ζάμπας, Κ. και Μαλλούχου-Τυφάνο, Φ. (επιμ.), *Ήρωες Κτίστης. Μνήμη Χαράλαμπου Μπούρα* 1, 581-586
- Κοκκορού-Αλευρά, Γ. (υπό έκδοση), Αρχαιολογικά ευρήματα από την περιοχή του τ. Δήμου Φάριδος στη Λακωνία, στο Μήτση-Αναγνώστου, Μ., Μοράκης, Α. και Μπαρτζώκα, Α. (επιμ.), *Μνήμης Χάριν Ν. Μπιργάλια. Πελοπόννησος: Ο τόπος και οι προσλήψεις*, 00
- Κοκκορού-Αλευρά, Γ., Ευσταθόπουλος, Α., Κοπανιάς, Κ., Πουπάκη, Ε. και Χατζηκωνσταντίνου, Α. 2006, Αρχαία λατομεία στη "Γυναίκα" και στο Πλατυβούνι Ταυγέτου, *Πρακτικά Β΄ Τοπικού Συνεδρίου Λακωνικών Σπουδών, Ξηροκάμπι Λακωνίας, 28 Οκτωβρίου - 1 Νοεμβρίου 2004 Α΄* (Λακωνικά Σπουδαί - Παράρτημα 13), 109-132
- Κοκκορού-Αλευρά, Γ., Πουπάκη, Ε. και Ευσταθόπουλος, Α. 2010, *Αρχαία Ελληνικά Λατομεία. Οργάνωση χώρου και εργασίας, τεχνικές λατόμησης και λάξευσης, τρόποι μεταφοράς, κόστος, διασπορά και χρήση των λίθων*
- Κοκκορού-Αλευρά, Γ., Πουπάκη, Ε. και Ευσταθόπουλος, Α. 2014, *Corpus αρχαίων λατομείων. Λατομεία του ελλαδικού χώρου από τους προϊστορικούς έως τους μεσαιωνικούς χρόνους*
- Κορρές, Γ. 1992-5, Παν. Σταματάκης, Απόστολος εις Σπάρτην 1889, *ΕΕΦΣΠΑ* 20, 495-508
- Κουγέας, Σ. 1928, Έπιγραφικά έκ Γυθείου συμβολαί εις τήν ιστορίαν τῆς Λακωνικῆς, *Ελληνικά* 1, 16-38
- Κουκουλές, Φ. 1907, *Ιστορία τῆς Βαμβακοῦς*
- Κουλουρίδου-Χατζηθεοχάρους, Γ. 2014, Η σημασία του Ευρώτα για τη ζωή της αρχαίας Σπάρτης: ψηφίδες ιστορικές και ερανίσματα λογοτεχνικά, *Λακωνικόν Ημερολόγιον* 2014, 33-45
- Κουντούρη, Ε. 1995, [Ανασκαφικές εκθέσεις], *ΑΔ* 50
- Κουρίνου, Ε. 1985, [Ανασκαφικές εκθέσεις], *ΑΔ* 40
- Κουρίνου, Ε. 1997, Ἡ ὕδρευση τῆς ἀρχαίας Σπάρτης. Ἡ ἐπιγραφικὴ μαρτυρία, *Πρακτικά του Ε΄ Διεθνούς Συνεδρίου Πελοποννησιακῶν Σπουδῶν, Ἄργος – Ναύπλιον, 6-10 Σεπτεμβρίου 1995* 2 (Πελοποννησιακά - Παράρτημα 22), 357-360
- Κουρίνου, Ε. 2000, *Σπάρτη. Συμβολή στη μνημειακή τοπογραφία της*
- Κουρίνου, Ε. και Πίκουλας, Γ. 1989, Έπιγραφή ἀπὸ τὸν Ἄσωπὸ (Πλῦτρα) Λακωνίας, *Ἡόρος* 7, 125-127
- Κουρσούμης, Σ. και Κοσμόπουλος, Δ. 2013, Ager Denthaliatis. Παλαιὰ καὶ νέα ὄροσημα στὴν κορυφογραμμὴ τοῦ Ταυγέτου, *ΑΕ* 152, 55-74
- Κουρσούμης, Σ., Κοσμόπουλος, Δ., Γεωργιάδης, Β. και Σταυριανόπουλος, Φ. 2014, Η οροθετική γραμμὴ Μεσσηνίας – Λακωνίας στὴν κορυφογραμμὴ τοῦ Ταυγέτου, *Πρακτικά τού Δ΄ Τοπικού Συνεδρίου Μεσσηνιακῶν Σπουδῶν, Καλαμάτα, 8-11 Οκτωβρίου 2010* (Πελοποννησιακά - Παράρτημα 31), 249-264
- Κουρσούμης, Σ. και Σγουροπούλου, Χ. 2006, Προάστιο, *ΑΔ* 61 Β΄1, 381-382
- Κωνσταντινίδης, Δ. 1969-70, Συμβολή εις τήν μελέτην τῆς χαράξεως τῆς ἔλικος τῶν ιωνικῶν κιονοκράνων. Διερεύνησις ἐνὸς ἰωνικοῦ κιονοκράνου τῆς Δήλου, *ΕΕΕΜΠ* 1, 263-297

- Κωνσταντινίδης, Δ. 1973, Συμπληρωματικά περι τῆς χαράξεως τῆς ἔλικος τῶν ἰωνικῶν κιονοκράνων, *Τεχνικά Χρονικά*, 1-5
- Λαζαρίδης, Π. 1986, Ἀνασκαφή Φθιωτίδων Θηβῶν, *ΠΑΕ* 141, 88-99
- Λέφας, Π. 2000², *Vitruvii, De architectura/Βιτρούβιου, Περί Αρχιτεκτονικῆς*
- Μαλτέζου, Α. 2010, [Ανασκαφικές εκθέσεις], *ΑΔ* 65
- Μαλτέζου, Α. 2012, [Ανασκαφικές εκθέσεις], *ΑΔ* 67
- Μαλτέζου, Α., Σουχλέρης, Λ. και Τσούλη, Μ. 2014, Η κοιλάδα τού Ευρώτα. Νέες θέσεις κατοίκησης από τη νεολιθική εποχή έως τους ρωμαϊκούς χρόνους. Τα πορίσματα των αρχαιολογικών ερευνών, *Λακωνικόν Ημερολόγιον 2014*, 54-62
- Μαρίνου, Γ. 2002, *Ἅγιος Δημήτριος. Η Μητρόπολη του Μυστρά*
- Μαρίνου, Γ. 2009α, Ἅγιος Δημήτριος, η μητρόπολη του Μυστρά, στο Σίνος, Σ. (επιμ.), *Τα Μνημεία του Μυστρά. Το Ἔργο της Επιτροπῆς Αναστήλωσης Μνημείων Μυστρά*, 115-135
- Μαρίνου, Γ. 2009β, Αγία Σοφία, στο Σίνος, Σ. (επιμ.), *Τα Μνημεία του Μυστρά. Το Ἔργο της Επιτροπῆς Αναστήλωσης Μνημείων Μυστρά*, 155-174
- Μαυροπούλου-Τσιούμη, Χ. 1980, Κιονόκρανα τῆς συλλογῆς τῆς Ροτόντας Θεσσαλονίκης: Μέρος β'. Ἴωνικά κιονόκρανα, *Μακεδονικά* 20, 218-236
- Μαυροπούλου-Τσιούμη, Χ. και Παπανικόλα-Μπακιρτζή, Δ. 1979, Κιονόκρανα τῆς συλλογῆς τῆς Ροτόντας Θεσσαλονίκης: Μέρος α'. Κορινθιακά κιονόκρανα καὶ παραλλαγές, *Μακεδονικά* 19, 11-39
- Μέντζος, Α. 1989, *Κορινθιακά κιονόκρανα της Μακεδονίας στην ὀψιμη αρχαιότητα* διδ. διατρ., Α.Π.Θ. (αδημ. διδ. διατρ.)
- Μέξια, Α. 2006, [Ανασκαφικές εκθέσεις], *ΑΔ* 61
- Μέξια, Α. 2008, [Ανασκαφικές εκθέσεις], *ΑΔ* 63
- Μέξια, Α. 2010, [Ανασκαφικές εκθέσεις], *ΑΔ* 65
- Μέξια, Α. 2011, *Βυζαντινή Ναοδομία στην Πελοπόννησο. Η περίπτωση των μεσοβυζαντινῶν ναῶν τῆς Μέσα Μάνης*, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνῶν (αδημ. διδ. διατρ.)
- Μέξια, Α. 2015, Η βασιλική στο Τηγάνι της Μέσα Μάνης. Συμβολή στην οικοδομική ιστορία του ναού, στο Κατσαρός, Β. και Τούρτα, Α. (επιμ.), *Αφιέρωμα στον Ακαδημαϊκό Παναγιώτη Λ. Βοκοτόπουλο*, 57-66
- Μηλίτση-Κεχαγιά, Ε. 2008, *Παλαιοχριστιανική γλυπτική Κω: συμβολή στη μελέτη της αρχιτεκτονικῆς γλυπτικῆς στην Κω κατά την παλαιοχριστιανική περίοδο (4ος-7ος αι)*, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνῶν (αδημ. διδ. διατρ.)
- Μηλίτση-Κεχαγιά, Ε. 2015, Στοιχεία για την παλαιοχριστιανική περίοδο στη μεσσηνιακή Μάνη. Η μαρτυρία των αρχιτεκτονικῶν γλυπτῶν, στο Πετρίδης, Π. και Φωσκόλου, Β. (επιμ.), *Δασκάλα. Απόδοση τιμῆς στην καθηγήτρια Μαίρη Παναγιωτίδη-Κεσίσογλου* (Βιβλιοθήκη Σ. Σαριπόλου 122), 337-361
- Μοσχονά, Π. 1992, Η Πελοπόννησος στο ἔργο τού Κλαύδιου Πτολεμαίου, *Λακωνικά Σπουδαί* 11, 570-580
- Μόσχος, Τ. 1988, Κιόνια Β'. Προβλήματα κατασκευῆς δωρικῶν κτιρίων της ὑστερης ελληνιστικῆς περιόδου και των πρώτων αυτοκρατορικῶν χρόνων. Η περίπτωση των

- δύο ναών στα Κιόνια τής νότιας Λακωνικής, *Πρακτικά τού XII Διεθνούς Συνεδρίου Κλασικής Αρχαιολογίας*. Αθήνα, 4-10 Σεπτεμβρίου 1983 4, 140-147
- Μόσχου, Λ. 1975, Τοπογραφικά Μάνης, *AAA* 8, 160-177
- Μόσχου, Λ. και Μόσχος, Τ. 1978-9, Κιόνια Α΄. Μιά τοπογραφική και αρχιτεκτονική έρευνα, *Πελοποννησιακά* 13, 72-114
- Μόσχου, Λ. και Μόσχος, Τ. 1981, Τò ἀρχαῖο φρούριο τῆς Τευθρώνης, *ΑΕ* 120, 10-22
- Μόσχου, Λ., Ραυτοπούλου, Σ. και Χατζηθεοδώρου, Σ. 1998, Λίθος ερυθρός, ταινάριος. Τα αρχαία λατομεία στον Προφήτη Ηλία Δημαρίστικων Μάνης και η περιοχή τους, *ΑΔ* 53 Α΄, 267-288
- Μουτσόπουλος, Μ. και Δημητροκάλλης, Γ. 1981, *Γεράκι. Οί ἐκκλησίαι τοῦ οἰκισμοῦ*
- Μπακαλάκης, Γ. 1958-9, Λακωνικά ἀνθέμια, *Πελοποννησιακά* 3-4, 263-266
- Μπακούρου, Αι. 1980, [Ανασκαφικές εκθέσεις], *ΑΔ* 35
- Μπακούρου, Αι. 1982, [Ανασκαφικές εκθέσεις], *ΑΔ* 37
- Μπακούρου, Αι. 1983, [Ανασκαφικές εκθέσεις], *ΑΔ* 38
- Μπακούρου, Αι. 1988, [Ανασκαφικές εκθέσεις], *ΑΔ* 43
- Μπακούρου, Αι. 1989-91, Το "κυμητήριο" του επισκόπου Στεφάνου και τοπογραφικές παρατηρήσεις για την παλαιοχριστιανική Λακεδαιμονία, *ΑΔ* 44-46 Α΄, 335-359
- Μπακούρου, Αι. 1998, [Ανασκαφικές εκθέσεις], *ΑΔ* 53
- Μπακούρου, Αι. 2009, Τοπογραφικές παρατηρήσεις για τη μεσοβυζαντινή Λακεδαιμονία, στο Cavanagh, W. G., Gallou, C. και Georgiadis, M. (επιμ.), *Sparta and Laconia from Prehistory to Pre-Modern. Proceedings of the Conference held in Sparta, organised by the British School at Athens, the University of Nottingham, the Ε΄ Ephoreia of Prehistoric and Classical Antiquities and the 5th Ephoreia of Byzantine Antiquities, 17-20 March 2005* (BSA Studies 16), 105-122
- Μπόνιας, Ζ. 1998, Ένα αγροτικό ιερό στις Αιγιές Λακωνίας (Δημοσιεύματα του Αρχαιολογικού Δελτίου 62)
- Μπούρας, Χ. 1982, Ένα βυζαντινό λουτρό στη Λακεδαιμονία, *ΑΕ* 121, 99-112
- Μπούρας, Χ. 1985-6, Κατάλογος αρχιτεκτονικῶν μελῶν τοῦ Βυζαντινοῦ Μουσείου, ἄλλοτε στίς ἀποθήκες τοῦ Ἐθνικοῦ Ἀρχαιολογικοῦ Μουσείου, *ΔΧΑΕ* 13, 39-78
- Νικολακάκη, Λ. 2005α, Βασιλική στο οικόπεδο Φουρναράκου, Γύθειο, στο Καλαμαρά, Π. (επιμ.), *Ιστορίες θρησκευτικής πίστης στη Μάνη* (Δίκτυο Μουσείων Μάνης 2), 142
- Νικολακάκη, Λ. 2005β, Βασιλική στη θέση Άγιος Πέτρος, Κυπάρισσος, στο Καλαμαρά, Π. (επιμ.), *Ιστορίες θρησκευτικής πίστης στη Μάνη* (Δίκτυο Μουσείων Μάνης 2), 144
- Νικολακάκη, Λ. 2005γ, Ιωνικό κιονόκρανο με επίθημα, στο Καλαμαρά, Π. (επιμ.), *Ιστορίες θρησκευτικής πίστης στη Μάνη* (Δίκτυο Μουσείων Μάνης 2), 67
- Ξανθάκης, Ά. και Παπαποστόλου, Μ. 2002, *Λακωνίας Περιήγησις. Πausanία "Λακωνικά". Ένα φωτογραφικό οδοιπορικό μέσα από τη διαδρομή τού Pausanία*
- Ξυγγόπουλος, Α. 1915, Χριστιανικὸν Ἀσκληπιεῖον, *ΑΕ*, 52-71
- Οικονομίδου, Ε. 2015, *Το Ἀσκληπιεῖο στο ιερό του Ἰππολύτου στην Τροιζήνα: ο Ἰππόλυτος και η σχέση του με τον Ἀσκληπιό και ἄλλους ἥρωες θεραπευτές*, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (αδημ. διδ. διατρ.)

- Οικονομίδου, Μ. 1976, [Ανασκαφικές εκθέσεις], ΑΔ
- Οικονόμος, Γ. 1923, Έκ του Έργαστηρίου τῶν Τράλλων, ΑΕ, 59-101
- Ορλάνδος, Α. 1935, Έκ τῶν βυζαντινῶν Ἀπιδέων, ΑΒΜΕ Α', 125-133
- Ορλάνδος, Α. 1954, *Ἡ Ξυλόστεγος Παλαιοχριστιανικὴ Βασιλικὴ τῆς Μεσογειακῆς Λεκάνης*
- Ορλάνδος, Α. 1959-60, *Τὰ ὑλικά δομῆς τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων καὶ οἱ τρόποι ἐφαρμογῆς αὐτῶν, κατὰ τοὺς συγγραφεῖς, τὰς ἐπιγραφὰς καὶ τὰ μνημεῖα. 2. Τὰ μέταλλα, τὸ ἔλεφαντοστοῦν, τὰ κονιάματα καὶ οἱ λίθοι* (Βιβλιοθήκη τῆς ἐν Ἀθήναις Αρχαιολογικῆς Ἑταιρείας 37)
- Ορλάνδος, Α. καὶ Τραυλός, Ι. 1986, *Λεξικὸν Ἀρχαίων Ἀρχιτεκτονικῶν Ὁρῶν* (Βιβλιοθήκη τῆς ἐν Ἀθήναις Αρχαιολογικῆς Ἑταιρείας 94)
- Πάλλας, Δ. 1959, Ἀνασκαφὴ Βασιλικῆς Λεχαίου, ΠΑΕ, 126-140
- Πάλλας, Δ. 1961-2, Μεσαιωνικὰ Ἀργολιδοκορινθίας, ΑΔ 17 69-83
- Πάλλας, Δ. 1970, Ἀνασκαφικὴ ἔρευνα εἰς τὴν Βασιλικὴν τοῦ Κρανείου ἐν Κορίνθῳ, ΠΑΕ, 98-117
- Πάλλας, Δ. 1972, "Ἰουστινιάνεια" γλυπτὰ αἰσθητικῶς ἀνεπέργαστα, στο *Εἰς μνήμην Παναγιώτου Α. Μιχαηλῆ*, 420-441
- Πάλλης, Γ. 2016, Ἡ μεσοβυζαντινὴ γλυπτικὴ ὡς πηγὴ γιὰ τὴν τοπογραφίαν καὶ τὴν ἱστορίαν τῆς Ἄνδρου, στο Πάλλης, Γ. (ἐπιμ.), *Ἡ βυζαντινὴ Ἄνδρος (4ος-12ος αἰῶνας). Νεότερα ἀπὸ τὴν ἀρχαιολογικὴν ἔρευνα καὶ τὶς ἀποκαταστάσεις τῶν μνημείων. Πρακτικὰ Ἐπιστημονικῆς Συνάντησης, Ἀθῆνα 20 Μαρτίου 2015* (Ἀνδριακὰ Χρονικὰ 43), 141-153
- Παναγιωτοπούλου, Α. 2006, [Ανασκαφικές εκθέσεις], ΑΔ 61
- Παναγιωτίδη, Μ. 1970-2, Βυζαντινὰ κιονόκρανα μὲ ἀνάγλυφα ζῶα, ΔΧΑΕ 6, 82-129
- Πάντου, Γ. 1994, [Ανασκαφικές εκθέσεις], ΑΔ 49
- Πάντου, Ε. 1995, [Ανασκαφικές εκθέσεις], ΑΔ 50
- Πάντου, Ε. 1997, [Ανασκαφικές εκθέσεις], ΑΔ 52
- Πάντου, Ε. 1998, [Ανασκαφικές εκθέσεις], ΑΔ 53
- Παπαγιάννη, Ε. 2007, *Αττικὲς σαρκοφάγοι μὲ ἐρωτιδεῖς καὶ γιρλάντες*, Ἀριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (ἀδημ. διδ. διατρ.)
- Παπαγιάννης, Α. 2010, [Ανασκαφικές εκθέσεις], ΑΔ 65
- Παπαδημητρίου, Ἄ. 2013, *Ἡ Σπάρτη καὶ οἱ ἀρχαιότητές της* [διαδικτυακά]. διαθέσιμο στο: <https://www.archaiologia.gr/blog/2013/12/04/%CE%B7-%CF%83%CF%80%CE%AC%CF%81%CF%84%CE%B7-%CE%AE%CF%84%CE%B1%CE%BD-%CE%BC%CE%B9%CE%B1-%CF%84%CE%B5%CF%81%CE%B1%CF%84%CF%8E%CE%B4%CE%B7%CF%82-%CF%80%CF%8C%CE%BB%CE%B7-%CE%B9%CE%B4%CE%B9%CE%B1%CE%AF/> [προσπελάστηκε 1-5-2018]
- Παπαδόπουλος, Β. 2010, [Ανασκαφικές εκθέσεις], ΑΔ 65
- Παπαευθυμίου, Β. 1993, Ἐπιτύμβιες στήλες τῶν ἐλληνιστικῶν καὶ ρωμαϊκῶν χρόνων τοῦ Μουσείου Σπάρτης, στο Palagia, Ο. καὶ Coulson, W. (ἐπιμ.), *Sculpture from Arcadia and Laconia. Proceedings of an international conference held at the American School of Classical Studies at Athens, April 10-14, 1992* (Oxbow Monographs 30), 237-244

- Παπαθανασίου, Ε. και Αθανασούλης, Δ. 2006, Άγιος Στέφανος Περιστεράς/Θεριανού (στα Κατσουλαίικα) Πατρών, *Πρακτικά τῆς Α΄ Αρχαιολογικής Συνόδου Νότιας και Δυτικής Ελλάδος, Πάτρα 9-12 Ιουνίου 1996*, 131-155
- Παπαχατζής, Ν. 2004 (1976¹), *Παυσανίου, Ἑλλάδος περιήγησις. Κορινθιακά-Λακωνικά*
- Πατούρα, Σ. 1996, Η εγκατάσταση των Γόθων στη Θράκη και οι πρώτες στρατιωτικές αντιδράσεις, *Βυζαντινά Σύμμεικτα* 10, 241-267
- Πατούρα, Σ. 1999, Οι περιπλανήσεις του Αλάριχου στη Βαλκανική (395-401) και η απαρχή του ανταγωνισμού Ανατολής-Δύσης, *Βυζαντινά Σύμμεικτα* 13, 23-47
- Πατσουράκος, Ι. 1902, *Τό ἀρχαῖον Γύθειον*
- Πέππα-Δελμούζου, Ν. 1973, Βωμίσκος τῆς Ἰσσωρίας Ἀρτέμιδος, *ΑΑΑ* 6, 482-490
- Πετράκος, Β. 1992, Ὁ Παναγιώτης Σταματάκης, ἰδρυτής τοῦ Μουσείου Σπάρτης, *Λακωνικά Σπουδαί* 11, 642-650
- Πετρίδης, Π. 2008, Παρατηρήσεις στίς πόλεις καί τίς ἀστικές οἰκίες τῆς Ὑστερης Ἀρχαιότητος στόν ἑλλαδικό χῶρο, *ΔΧΑΕ* 29, 247-258
- Πετρόχειλος, Ι. 1984, *Τα Κύθηρα ἀπό τήν προϊστορική ἐποχή ως τή Ρωμαιοκρατία*
- Πιέρρος, Ν. 2013, Η Ολυμπιονίκης Λάκαινα βασιλόπαις Κυνίσκα, *Πρακτικά τοῦ Λακωνικοῦ Πνευματικοῦ Συμποσίου, Γύθειον 17-19 Ὀκτωβρίου 2008* (Πελοποννησιακά - Παράρτημα 30), 53-70
- Πιέρρος, Ν. 2014, Περί των δύο γραμμών ναυσιπλοΐας Δ. Πελοποννήσου - Σικελίας στήν ἀρχαιότητα, *Πρακτικά τοῦ Δ΄ Τοπικοῦ Συνεδρίου Μεσσηνιακῶν Σπουδῶν, Καλαμάτα, 8-11 Ὀκτωβρίου 2010* (Πελοποννησιακά - Παράρτημα 31), 265-282
- Πίκουλας, Γ.Α. 1982, Ἐπισήμανση ἀρχαιοτήτων στήν περιοχή τῶν πηγῶν τοῦ Εὐρώτα, *Λακωνικά Σπουδαί* 6, 275-283
- Πίκουλας, Γ.Α. 1982-3, Τοπογραφικά Αἴγυος καί Αἰγύτιδος, *Πρακτικά τοῦ Α΄ Τοπικοῦ Συνεδρίου Λακωνικῶν Μελετῶν (Μολάοι, 5-7 Ιουνίου 1982)* (Πελοποννησιακά-Παράρτημα 9), 257-267
- Πίκουλας, Γ.Α. 1984, Ἡ *Tabula Peutingeriana* καί ἡ χερσόνησος τοῦ Μαλέα, *Ἡόρος* 2, 175-188
- Πίκουλας, Γ.Α. 1987, Συμβολή στήν τοπογραφία τῆς Σκιρίτιδος, *Ἡόρος* 5, 121-148
- Πίκουλας, Γ.Α. 1988, Ἡ Νότια Μεγαλοπολιτική Χώρα, ἀπό τόν 8ο π.Χ. ὡς τόν 4ο μ.Χ. αἰώνα. Συμβολή στήν τοπογραφία τῆς
- Πίκουλας, Γ.Α. 1991, Ἡ Δενθελιάτις καί τὸ ὄδιό της δίκτυο. (Σχόλια στήν *IG V 1, 1431*), *Πρακτικά τοῦ Γ΄ Τοπικοῦ Συνεδρίου Μεσσηνιακῶν Σπουδῶν (Φιλιατρά-Γαργαλιάνοι, 24-26 Νοεμβρίου 1989)* (Πελοποννησιακά - Παράρτημα 18), 279-288
- Πίκουλας, Γ.Α. 2001, Οι αλυκές στο Τηγάνι της Μάνης, στο *Το ἐλληνικό ἀλάτι. Ἡ΄ τριήμερο ἐργασίας, Μυτιλήνη 5-8.11.98*, 295-302 και 428
- Πίκουλας, Γ.Α. 2002, Ἡ Χερσόνησος τοῦ Μαλέα: Ἀπολογισμός καί προοπτικές. Σχεδιάγραμμα ἔρευνας, *Ἀρέσκουσα* 2, 229-246
- Πίκουλας, Γ.Α. 2006, Τὸ ἱερό τῆς Ἀθηνᾶς στήν Ὄνου Γνάθον καί ὁ λιμὴν Νύμφαιον στόν Μαλέα, *Λακωνικά Σπουδαί* 18, 67-76
- Πίκουλας, Γ.Α. 2012, *Τὸ ὄδιό δίκτυο τῆς Λακωνικῆς*
- Πίκουλας, Γ.Α. 2010-3, Παραλειπόμενα ἐκ Λακωνίας, *Ἡόρος* 22-25, 561-564

- Ράμμου, Α. 1996, [Ανασκαφικές εκθέσεις], ΑΔ 51
- Ράμμου, Α. 1997, [Ανασκαφικές εκθέσεις], ΑΔ 52
- Ράπτης, Κ. και Βασιλειάδου, Σ. 2013, Αρχιτεκτονικά γλυπτά της ύστερης αρχαιότητας και των βυζαντινών χρόνων στο Χαμζά Μπέη Τζαμί στη Θεσσαλονίκη, ΔΧΑΕ 34, 53-66
- Ραυτοπούλου, Σ. 1992, [Ανασκαφικές εκθέσεις], ΑΔ 47
- Ραυτοπούλου, Σ. 1994, [Ανασκαφικές εκθέσεις], ΑΔ 49
- Ραυτοπούλου, Σ. 2006, Το Αρχαιολογικό Μουσείο της Σπάρτης. Η αρχική Συλλογή και η πρώτη Έκθεση, Πρακτικά Β' Τοπικού Συνεδρίου Λακωνικών Σπουδών, Ξηροκάμπι Λακωνίας, 28 Οκτωβρίου - 1 Νοεμβρίου 2004 Α' (Λακωνικά Σπουδαί - Παράρτημα 13), 191-248
- Ραυτοπούλου, Σ. 2010, [Ανασκαφικές εκθέσεις], ΑΔ 65
- Ραυτοπούλου, Σ. 2012, Λακωνία. Ιστορικό και αρχαιολογικό περίγραμμα: Ιστορικοί χρόνοι, στο Βλαχόπουλος, Α. (επιμ.), Πελοπόννησος (Αρχαιολογία 3), 510-517
- Ροζάκη, Σ., Μαλτέζου, Α., Θέμος, Α. και Ζαββού, Ε. 2017, Νομισματικός θησαυρός από ταφικό μνημείο των αρχαίων Ακρειών (Κοκκινιά Γλυκόβρυσης Λακωνίας): Μια πρώτη παρουσίαση, στο Αποστόλου, Ε. και Doyen, C. (επιμ.), *Οβολός 10. Το νόμισμα στην Πελοπόννησο. Πρακτικά συνεδρίου της Στ' Επιστημονικής Συνάντησης των Φίλων του Νομισματικού Μουσείου. Άργος, 26-29 Μαΐου 2011 Α'*: Αρχαίοι Χρόνοι (BCH Supplément 57), 489-502
- Ρουμελιώτης, Ν. 2005, Βασιλική στο Τηγάδι, στο Καλαμαρά, Π. (επιμ.), *Ιστορίες θρησκευτικής πίστης στη Μάνη* (Δίκτυο Μουσείων Μάνης 2), 143
- Ρωμαίος, Κ. 1902, Μικρά συμβολή εις τὴν ἀρχαίαν τοπογραφίαν, *Ἀθηνά* 14, 3-36
- Ρωμαίος, Κ. 1908, Οἱ μεθόριοι λακωνικοὶ ἔρμαί, *Ἀθηνά* 20, 383-402
- Σίνος, Σ. 2009, Η μονή της Παντάνασσας, στο Σίνος, Σ. (επιμ.), *Τα Μνημεία του Μυστρά. Το Έργο της Επιτροπής Αναστήλωσης Μνημείων Μυστρά*, 196-215
- Σκιάς, Α. 1891, Περί τοῦ ἐν Γυθείῳ θεάτρου καὶ τοῦ παρ' αὐτὸ ἀρχαίου κτιρίου, *ΠΑΕ*, 27-34 (έκθεση) και 69-90
- Σκιάς, Α. 1892α, Τοπογραφικὰ Γυθείου, *ΑΕ*, 55-64
- Σκιάς, Α. 1892β, Ἐπιγραφαὶ Γυθείου, *ΑΕ*, 185-204
- Σκλάβου-Μαυροειδή, Μ. 1985, Παραλλαγές του ανθεμίου σε γλυπτά του 5ου αι. μ.Χ., *ΑΑΑ* 18, 211-216
- Σκλάβου-Μαυροειδή, Μ. 1999, *Γλυπτά του Βυζαντινού Μουσείου Αθηνών*
- Σούρλας, Δ. 2018, «Τὰ δὲ Κύθηρα νῆσός ἐστιν, ἐπίκειται δὲ τῇ Λακωνικῇ κατὰ Μαλέαν». Τα γλυπτά των Κυθήρων και η μαρτυρία τους για την ιστορία και τις σχέσεις του νησιού, στο Ζυμή, Ε., Καραπαναγιώτου, Α.-Β. και Ξανθοπούλου, Μ. (επιμ.), *Το Αρχαιολογικό Έργο στην Πελοπόννησο (ΑΕΠΕΛ 1). Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου. Τρίπολη, 7-11 Νοεμβρίου 2012*, 467-482
- Σουχλέρης, Λ. 2010, Ιστορικά και αρχαιολογικά στοιχεία από τον Λογκανίκο Λακεδαίμονος. Νέα πορίσματα, στο Σκάγκος, Ν. (επιμ.), *Αρχαιολογική και Ιστορική Περιήγηση στη Βόρεια Λακεδαίμονα*, 17-65
- Σουχλέρης, Λ. 2012, Αρκαδία: Νότια Κυνουρία, στο Βλαχόπουλος, Α. (επιμ.), *Πελοπόννησος* (Αρχαιολογία 3), 296-297

- Σουχλέρης, Λ. 2012, [Ανασκαφικές εκθέσεις], ΑΔ 67
- Σπυρόπουλος, Γ. 2006, *Νεκρόδειπνα, ηρωικά ανάγλυφα και ο ναός-ηρώο του Αντίνοου στην έπαυλη του Ηρώδη Αττικού*
- Σπυρόπουλος, Γ. 2009, *Περγαμηνά κιονόκρανα στην έπαυλη του Ηρώδη Αττικού στην Κυνουρία* [διαδικτυακά]. διαθέσιμο στο: <https://www.archaiologia.gr/blog/2009/04/07/%CF%80%CE%B5%CF%81%CE%B3%CE%B1%CE%BC%CE%B7%CE%BD%CE%AC%CE%BA%CE%B9%CE%BF%CE%BD%CF%8C%CE%BA%CF%81%CE%B1%CE%BD%CE%B1%CF%83%CF%84%CE%B7%CE%BD%CE%AD%CF%80%CE%B1%CF%85%CE%BB%CE%B7%CF%84%CE%BF%CF%85-2/> [προσπελάστηκε 1-5-2018].
- Σπυρόπουλος, Γ. 2012, Αρκαδία: Η Βίλα του Ηρώδη Αττικού στην Εύα/Λουκού Κυνουρίας, στο Βλαχόπουλος, Α. (επιμ.), *Πελοπόννησος* (Αρχαιολογία 3), 292-295
- Σπυρόπουλος, Θ. 1980, [Ανασκαφικές εκθέσεις], ΑΔ 35
- Σπυρόπουλος, Θ. 1981, [Ανασκαφικές εκθέσεις], ΑΔ 36
- Σπυρόπουλος, Θ. 1982, [Ανασκαφικές εκθέσεις], ΑΔ 37
- Σπυρόπουλος, Θ. 1983, [Ανασκαφικές εκθέσεις], ΑΔ 38
- Σταϊνχάουερ, Γ. 1972, [Ανασκαφικές εκθέσεις], ΑΔ 27
- Σταϊνχάουερ, Γ. 1973, [Ανασκαφικές εκθέσεις], ΑΔ 28
- Σταϊνχάουερ, Γ. 1973-4, [Ανασκαφικές εκθέσεις], ΑΔ 29
- Σταϊνχάουερ, Γ. 1975, [Ανασκαφικές εκθέσεις], ΑΔ 30
- Σταϊνχάουερ, Γ. 1988α, *Γάιος Ιούλιος Ευρυκλής: Συμβολή στην ιστορία τής ρωμαϊκής Σπάρτης*, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (αδημ. διδ. διατρ.)
- Σταϊνχάουερ, Γ. 1988β, Το πρόβλημα του Ager Denthalitatis, *Αριάδνη* 4, 219-232
- Σταυρίδη, Α. 1982-4, Άνασκαφή στην ακρόπολη τής Σπάρτης, *Πελοποννησιακά* 15, 184-186
- Συθιακάκη-Κριτσιμάλλη, Β. 2012, *Ο ανάγλυφος αρχιτεκτονικός διάκοσμος στη Θεσσαλία και τη Φθιώτιδα. Παλαιοχριστιανικά και πρώιμα μεσαιωνικά χρόνια* (Αρχαιολογικό Ινστιτούτο Θεσσαλικών Σπουδών - Μελέτες 4)
- Τζαναβάρη, Κ. 2012, Αναθηματικός κιονίσκος στον Δία Ύψιστο από τα Πλανά Χαλκιδικής, στο Αδάμ-Βελένη, Π. και Τζαναβάρη, Κ. (επιμ.), *Δινήεσσα. Τιμητικός τόμος για την Κατερίνα Ρωμοπούλου*, 587-599
- Τριανταφυλλίδης, Π. 2014, *Η Ρωμαϊκή Οικία στην Κω*
- Τσαγκλής, Π. 2015, *Ασωπός. Μια αρχαία πρωτεύουσα κοιμάται στον Λακωνικό*
- Τσακούμης, Χ. 2017, Τα κιονόκρανα στο μνημείο τού Οκταβιανού Αυγούστου στη Νικόπολη, *Σπείρα, Επιστημονική Συνάντηση προς τιμήν της Αγγέλικας Ντούζουγλη και του Κωνσταντίνου Ζάχου*, 489-508
- Τσαραβόπουλος, Ά. 2005, Κύθηρα, στο Βλαχόπουλος, Α. (επιμ.), *Νησιά του Αιγαίου*, 198-201
- Τσιαγγούρης, Γ. 2010, [Ανασκαφικές εκθέσεις], ΑΔ 65
- Τσιγωνάκη, Χ. 2004, Εισηγμένα αρχιτεκτονικά γλυπτά και τοπικά εργαστήρια στην παλαιοχριστιανική Κρήτη, *Creta Romana e protobizantina, Atti del Congresso Internazionale, Iraklion, 23-30 settembre 2000* 3.2, 1147-1159

- Τσιλιπάκου, Α. 2006, Παλαιοχριστιανικά κιονόκρανα της Αρχαιολογικής Συλλογής Έδεσσας και της περιοχής της, στο Κιουτούτσκας, Γ. και Νικονάνος, Ν. (επιμ.), *Η Έδεσσα και η περιοχή της. Ιστορία και Πολιτισμός. Β΄ Πανελλήνιο Επιστημονικό Συμπόσιο. 19-21 Σεπτεμβρίου 1997*, 103-119
- Τσουκτάκος, Η. 2010, [Ανασκαφικές εκθέσεις], ΑΔ 65
- Τσούλη, Μ. 2010, [Ανασκαφικές εκθέσεις], ΑΔ 65
- Τσούλη, Μ. 2012, Νέα ανάγλυφα των Διοσκούρων από τη Σπάρτη, στο Αδάμ-Βελένη, Π. και Τζαναβάρη, Κ. (επιμ.), *Δινήεσσα. Τιμητικός τόμος για την Κατερίνα Ρωμιοπούλου*, 409-418
- Τσούλη, Μ. 2012, [Ανασκαφικές εκθέσεις], ΑΔ 67
- Τσούλη, Μ. 2014, Μνημειώδη έργα κοροπ्लाστικής και πήλινα αναθήματα από ένα νέο ιερό της ρωμαϊκής Σπάρτης, *Επιστημονικό Συνέδριο στη μνήμη τής Ηούς Ζερβουδάκη: Κοροπ्लाστική και μικροτεχνία στον αιγαιακό χώρο από τους γεωμετρικούς χρόνους έως και τη ρωμαϊκή περίοδο, Ρόδος 26-29 Νοεμβρίου 2009, Πρακτικά 2*, 141-161
- Τσούλη, Μ. (υπό έκδοση), Ομάδα αττικών σαρκοφάγων και επιφανή ταφικά μνημεία από την ευρύτερη περιοχή της Σπάρτης, *Τιμητικός τόμος για την ομ. καθ. Γ. Κοκκορού-Αλευρά*, 00
- Τσούλη, Μ., Γιαννακάκη, Χ., Βλάχου, Α., Μέξια, Α. και Φλώρου, Μ. 2015, *Προστασία, διαμόρφωση, ανάδειξη και ενοποίηση αρχαιολογικών χώρων Σπάρτης*
- Τσούλη, Μ. και Παπαγιάννης, Α. 2017, Νομισματικός θησαυρός τής ύστερης αρχαιότητας από το Καραβοστάσι Οιτύλου Λακωνίας και ο σεισμός της 21ης Ιουλίου 365 μ.Χ., στο Αποστόλου, Ε. και Doyen, C. (επιμ.), *Θβολός 10. Το νόμισμα στην Πελοπόννησο. Πρακτικά συνεδρίου της Στ΄ Επιστημονικής Συνάντησης των Φίλων του Νομισματικού Μουσείου. Άργος, 26-29 Μαΐου 2011 Α΄: Αρχαίοι Χρόνοι (BCH Supplément 57)*, 503-522
- Τσουντας, Χ. 1889, Έρευναι εν τη Λακωνική και ο τάφος τού Βαφειού, *ΑΕ*, 129-172
- Φλουρής, Χ. 1994, [Ανασκαφικές εκθέσεις], ΑΔ 49
- Φλουρής, Χ. 1997, [Ανασκαφικές εκθέσεις], ΑΔ 52
- Φλώρου, Μ. 2006, [Ανασκαφικές εκθέσεις], ΑΔ 61
- Φλώρου, Μ. 2007, [Ανασκαφικές εκθέσεις], ΑΔ 62
- Φλώρου, Μ. 2008, [Ανασκαφικές εκθέσεις], ΑΔ 63
- Φλώρου, Μ. 2010, [Ανασκαφικές εκθέσεις], ΑΔ 65
- Χαραλάμπους, Δ. 1995, [Ανασκαφικές εκθέσεις], ΑΔ 50
- Χαραλάμπους, Δ. 1997, [Ανασκαφικές εκθέσεις], ΑΔ 52
- Χαραλάμπους, Δ. 1998, [Ανασκαφικές εκθέσεις], ΑΔ 53
- Χατζηδάκης, Μ. 2005⁴, *Μυστράς. Η μεσαιωνική πολιτεία και το κάστρο*
- Χλέπα, Ε.-Α. 2001, *Μεσσήνη. Το Αρτεμίσιο και οι Οίκοι της Δυτικής Πτέρυγας του Ασκληπιείου*
- Χρήστου, Χ. 1960, *Αρχαία Σπάρτη*
- Χρήστου, Χ. 1960, [Ανασκαφικές εκθέσεις], ΑΔ 16
- Χρήστου, Χ. 1961, Ανασκαφή Άμυκλών, *ΠΑΕ*, 177-178

- Χρήστου, Χ. 1961-2, [Ανασκαφικές εκθέσεις], ΑΔ 17
- Χρήστου, Χ. 1962, Άνασκαφαὶ Σπάρτης, ΠΑΕ, 113-121
- Χρήστου, Χ. 1963, Άνασκαφὴ Ἄφουσοῦ, ΠΑΕ, 130-136
- Χρήστου, Χ. 1963, [Ανασκαφικές εκθέσεις], ΑΔ 18
- Χρήστου, Χ. 1964α, Άνασκαφὴ Ἄκροπόλεως Σπάρτης, ΠΑΕ, 102-120
- Χρήστου, Χ. 1964β, Σπαρτιατικοὶ ἀρχαῖοι τάφοι καὶ ἐπιτάφιος μετ' ἀναγλύφων ἀμφορεὺς τοῦ λακωνικοῦ ἐργαστηρίου, ΑΔ 19 Α', 123-163
- Χρήστου, Χ. 1964, [Ανασκαφικές εκθέσεις], ΑΔ 19
- Χρήστου, Χ. 1965, Άνασκαφὴ Σπάρτης, ΠΑΕ, 97-98
- Χρυσός, Ε. 1981-2, Οἱ Βησιγόθιοι στὴν Πελοπόννησο (396-7 μ.Χ.), Πρακτικά Β' Διεθνούς Συνεδρίου Πελοποννησιακῶν Σπουδῶν, Πάτραι 25-31 Μαΐου 1980 2 (Πελοποννησιακά - Παράρτημα 8), 181-191

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι: ΠΙΝΑΚΕΣ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΩΝ/ ΑΝΑΦΕΡΟΜΕΝΩΝ ΜΕΛΩΝ

| ΑΡ. ΚΑΤ. | ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ/ΑΝΑΦΟΡΑ |
|----------|---|
| Δ 62 | Παπαχατζής, 438-439 σημ. 3, εικ. 441-442. |
| Δ 89 | Ζαββού Ε., ΑΔ 55 (2000), 230. |
| Δ 101 | Θέμος Α., ΑΔ 53 (1998), 167. |
| Δ 122 | Παπαχατζής, 453 σημ. 1, εικ. 455. |
| Δ 138 | Ζαββού Ε., ΑΔ 52 (1997), 190-193. |
| Δ 145 | IG V 1 235. |
| Δ 161 | Ζαββού Ε., ΑΔ 56-59 (2001-2004) [2004], 265. |
| Δ 178 | Καραπαναγιώτου Α.Β., ΑΔ 51 (1998), 114-116 (ημ/γιο Αφρ. Μαλτέζου). |
| Δ 179 | Καραπαναγιώτου Α.Β., ΑΔ 51 (1998), 114-116 (ημ/γιο Αφρ. Μαλτέζου). |
| Δ 180 | Καραπαναγιώτου Α.Β., ΑΔ 51 (1998), 114-116 (ημ/γιο Αφρ. Μαλτέζου). |
| I 58 | Nicholls 1950, 296, αρ. 49, εικ. 19. |
| I 130 | Κοκκορού-Αλευρά 2018, 584-585, εικ. 5-8· Κοκκορού-Αλευρά, υπό έκδοση. |
| I 146 | Forster και Woodward 1906-7, 246. |
| I 174 | Σπυρόπουλος Θ., ΑΔ 35 (1980), 140-142· Παραϊοαννου 2002, 270 με σημ. 207. |
| I 192 | Δρανδάκης 1958, 204, πίν. 158β. |
| I 193 | Δρανδάκης 1958, 204, πίν. 158γ. |
| I 198 | Μαρίνου 2009β, 159, εικ. 11. |
| I 206 | Αβραμέα 1983, 16, εικ. 6. |
| I 214 | Αβραμέα 1983, 12· Τσούλη Μ., ΑΔ 65 (2010), 559-560. |
| I 215 | Αβραμέα 1983, 12· Τσούλη Μ., ΑΔ 65 (2010), 559-560. |
| I 216 | Παπαχατζής, 450-451 σημ. 1· Τσούλη Μ., ΑΔ 65 (2010), 559-560. |
| I 217 | Τσούλη Μ., ΑΔ 65 (2010), 559-560. |
| I 218 | Αβραμέα 1983, 12, εικ. 1. |
| I 219 | Τσούλη Μ., ΑΔ 65 (2010), 560 σημ. 272 και 577. |
| I 229 | Nicholls 1950, 296, αρ. 50, εικ. 18. |
| I 230 | Κοκκορού-Αλευρά 2018, 581-583, εικ. 1-4· Κοκκορού-Αλευρά, υπό έκδοση. |
| I 238 | Δρανδάκης Ν. 1975, 184-189, εικ.1, πίν. 168.α-171.α· Herrmann 1988, 101, εικ. 189. |
| I 239 | Ορλάνδος 1927, 346-351, εικ. 10· Ορλάνδος 1935, 125-130. |
| I 240 | Ορλάνδος 1927, 346-351, εικ. 10· Ορλάνδος 1935, 125-130. |
| I 241 | Ορλάνδος 1927, 346-351, εικ. 10· Ορλάνδος 1935, 125-130. |
| I 242 | Ορλάνδος 1927, 346-351, εικ. 10· Ορλάνδος 1935, 125-130. |
| I 243 | Ορλάνδος 1927, 346-351, εικ. 10· Ορλάνδος 1935, 125-130. |
| I 244 | Ορλάνδος 1927, 346-351, εικ. 10· Ορλάνδος 1935, 125-130. |
| I 247 | Δρανδάκης 1958, 213, πίν. 163α-β· Παναγιωτίδη 1972, 118 αρ. 37, πίν. 35γ· Pallas 1977, 199, εικ. 137· Νικολακάκη 2005, 67 αρ. 27, με εικ. |
| I 249 | Vemi 1989, 115 αρ. 79, πίν. 28. |
| I 255 | Μαρίνου 2009α, εικ. 20. |
| I 293 | Μπόνιας 1998, 123 αρ. 3, πίν. 14. |
| I 302 | Forster και Woodward 1906-7, 231-232. |
| I 303 | Forster και Woodward 1906-7, 231-232. |
| I 304 | Forster και Woodward 1906-7, 234 σημ. 4. |
| I 305 | Forster και Woodward 1906-7, 234 σημ. 4. |
| I 306 | Forster και Woodward 1906-7, 234 σημ. 4. |
| I 307 | Forster 1903-4, 163-164· Παπαχατζής 2004, 455 σημ. 2. |
| I 308 | Σπυρόπουλος Θ., ΑΔ 38 (1983), 92-94. |

- I 309** Σπυρόπουλος Θ., *ΑΔ* 36 (1981), 126.
- I 310** Έργον 1960, 174-176· Δρανδάκης 1960, 241.
- I 311** Δρανδάκης 1958, 204.
- I 312** Ραυτοπούλου Σ. και Τσούλη Μ., *ΑΔ* 65 (2010), 467-468, εικ. 29 (ημ/γιο Π. Κυριακούλια).
- I 323** Ζαββού Ε., *ΑΔ* 61 (2006), 303.
- I 324** Ζαββού Ε., *ΑΔ* 61 (2006), 303.
- I 362** Δρανδάκης 1958, 208 με σημ. 1.
- I 363** Δρανδάκης 1958, 208 με σημ. 1.
- I 364** Έργον 1960, 174-176· Δρανδάκης 1960, 241.
- I 365** Έργον 1960, 174-176· Δρανδάκης 1960, 241.
- I 366** Έργον 1960, 174-176· Δρανδάκης 1960, 241.
- I 367** Wace και Hasluck, 1907-8, 173.
- I 368** Φλώρου Μ., *ΑΔ* 61 (2006), 348-349.
- I 369** Φλώρου Μ., *ΑΔ* 61 (2006), 348-349.
- I 370** Κοκκορού-Αλευρά 2018, 584 σημ. 20· Κοκκορού-Αλευρά, υπό έκδοση.
- K 1** Tod και Wace 1906, 155 αρ. 166· Bauer 1973, 84, πίν. 20.1
- K 8** Woodward 1928-30, 178, εικ. 8.1· Börker 1965, 52 κ.ε., 56, 59, 63, σημ. 125 και 132, ΚΚ 57, πίν. 14.
- K 13** Börker 1965, ΚΚ 61;
- K 14** Börker 1965, ΚΚ 61;
- K 15** Börker 1965, ΚΚ 61;
- K 21** Woodward 1928-30, 179, εικ. 9.2· Börker 1965, 241 σημ. 125, ΚΚ 55, πίν. 9.
- K 34** Dennert 1997, 7 και 180 αρ. 4.α, πίν. 2· Σίνος 2009, 198, εικ. 9· Δουλφής 2012, 88.
- K 35** Dennert 1997, 7 και 180 αρ. 4.α, πίν. 2· Σίνος 2009, 198, εικ. 9· Δουλφής 2012, 88.
- K 40** Börker 1965, 260-261 σημ. 331 ΚΚ 120b, πίν. 48.
- K 42** Börker 1965, 260-261 σημ. 331 ΚΚ 120a, πίν. 48.
- K 43** Woodward 1928-30, 182 εικ. 11· Börker 1965, 260-261 σημ. 331, ΚΚ 120c.
- K 47** Woodward 1928-30, 180 αρ. 9· Börker 1965, ΚΚ 61;
- K 48** Woodward 1928-30, 180 αρ. 9· Börker 1965, ΚΚ 61;
- K 78** Δουλφής 2012, αρ. 1· Doulfis 2015, 26-27 αρ. 1, εικ. 1· Δουλφής 2018, 435-436 αρ. 1, εικ. 1.
- K 82** Γιαννακόπουλος 1966, εικ. 15 (πίσω από το ανάγλυφο) και εικ. 48.
- K 83** Θέμος Α., *ΑΔ* 56-59 (2001-4) [2002], 230-231· Kanellopoulos και Zαννου 2014, 366, εικ. 10-11· Ζαββού κ.ά. 2018, 349-350, σημ. 22.
- K 86** Δουλφής 2012, αρ. 2· Doulfis 2015, 27-28 αρ. 2, εικ. 2· Δουλφής 2018, 436-437 αρ. 2, εικ. 2.
- K 87** Δουλφής 2012, αρ. 3· Doulfis 2015, 27-28 αρ. 3, εικ. 3· Δουλφής 2018, 436-437 αρ. 3, εικ. 3.
- K 88** Millet 1910, πίν. 46.4 (λανθασμένη θέση)· Χατζηδάκης 2005, 28-31· Börker 1965, 178 ΒΚ 97a, πίν. 70 (γράφει πως βρίσκεται στον μεσαίο κίονα της δυτικής κιονοστοιχίας)· Μαρίνου 2002, 63 πίν. 28.δ· Μαρίνου 2009α, εικ. 2· Δουλφής 2012, αρ. 4· Doulfis 2015, 27-28 αρ. 4· Δουλφής 2018, 436-437 αρ. 4.
- K 89** Millet 1910, πίν. 46.3 (λάθος θέση)· Χατζηδάκης 2005, 28-31· Börker 1965, 178 ΒΚ 97b, πίν. 70 (γράφει πως βρίσκεται στον βόρειο κίονα της ανατολικής κιονοστοιχίας)· Μαρίνου 2002, 63 πίν. 28.α· Μαρίνου 2009α, εικ. 2 και 20· Δουλφής 2012, αρ. 5· Doulfis 2015, 27-28 αρ. 5, εικ. 4· Δουλφής 2018, 436-437 αρ. 5, εικ. 4.
- K 90** Börker 1965, 178 ΒΚ 97c, πίν. 70· Δουλφής 2012, αρ. 6· Doulfis 2015, 27-28 αρ.

- 6· Δουλφής 2018, 436-437 αρ. 6.
- K 95** Δουλφής 2012, αρ. 17· Doulfis 2015, 31-32 αρ. 15· Δουλφής 2018, 439-440 αρ. 15, εικ. 8.
- K 96** Δουλφής 2012, αρ. 18· Doulfis 2015, 31-32 αρ. 16, εικ. 8· Δουλφής 2018, 439-440 αρ. 16, εικ. 9.
- K 97** Δουλφής 2012, αρ. 19· Doulfis 2015, 31-32 αρ. 17· Δουλφής 2018, 439-440 αρ. 17, εικ. 10.
- K 98** Δουλφής 2012, αρ. 21· Doulfis 2015, 31-32 αρ. 18· Δουλφής 2018, 439-440 αρ. 18, εικ. 11.
- K 99** Millet 1910, πίν. 55.1· Börker 1965, 190 BK 144, πίν. 86.
- K 100** Millet 1910, πίν. 55.4· Börker 1965, 190 BK 145, πίν. 86.
- K 113** Δουλφής 2012, αρ. 22.
- K 114** Δουλφής 2012, αρ. 23.
- K 116** Börker 1965, 123-124, BK 73, πίν. 49.
- K 118** Δουλφής 2012, αρ. 24· Doulfis 2015, 31-32 αρ. 19· Δουλφής 2018, 439-440 αρ. 19.
- K 120** Δουλφής 2012, αρ. 25.
- K 125** Δουλφής 2012, αρ. 27.
- K 126** Δουλφής 2012, αρ. 20.
- K 127** Börker 1965, 181-182 BK 110, πίν. 75· Δουλφής 2012, αρ. 26· Doulfis 2015, 31-32 αρ. 20, εικ. 9· Δουλφής 2018, 439-440 αρ. 20, εικ. 12.
- K 131** Millet 1910, πίν. 46.8· Börker 1965, 191 BK 147, πίν. 87.
- K 133** Börker 1965, 191-192 BK 151, πίν. 89.
- K 134** Tod και Wace 1906, 156 αρ. 179· Börker 1965, 178 BK 98, πίν. 71· Δουλφής 2012, αρ. 28· Doulfis 2015, 32-33 αρ. 21, εικ. 10· Δουλφής 2018, 440-441 αρ. 21, εικ. 13.
- K 135** Δουλφής 2012, αρ. 29· Doulfis 2015, 33-34 αρ. 22, εικ. 11· Δουλφής 2018, 441 αρ. 22, εικ. 14.
- K 137** Börker 1965, 148-149 BK 84.a-c, πίν. 63 και σ. 270 σημ. 462· Δουλφής 2012, αρ. 7· Doulfis 2015, 28-30 αρ. 7, εικ. 5· Δουλφής 2018, 437-439 αρ. 7, εικ. 5.
- K 138** Börker 1965, 148-149 BK 84.a, πίν. 63 και σ. 270 σημ. 462· Δουλφής 2012, αρ. 8· Doulfis 2015, 28-30 αρ. 8, εικ. 6· Δουλφής 2018, 437-438 αρ. 8, εικ. 6.
- K 139** Börker 1965, 148-149 BK 84.b-c, πίν. 63 και σ. 270 σημ. 462· Δουλφής 2012, αρ. 9-13· Doulfis 2015, 28-30 αρ. 9-13· Δουλφής 2018, 437-438 αρ. 9-13.
- K 140** Börker 1965, 148-149 BK 84.b-c, πίν. 63 και σ. 270 σημ. 462· Δουλφής 2012, αρ. 9-13· Doulfis 2015, 28-30 αρ. 9-13· Δουλφής 2018, 437-438 αρ. 9-13.
- K 141** Börker 1965, 148-149 BK 84.b-c, πίν. 63 και σ. 270 σημ. 462· Δουλφής 2012, αρ. 9-13· Doulfis 2015, 28-30 αρ. 9-13· Δουλφής 2018, 437-438 αρ. 9-13.
- K 142** Börker 1965, 148-149 BK 84.b-c, πίν. 63 και σ. 270 σημ. 462· Δουλφής 2012, αρ. 9-13· Doulfis 2015, 28-30 αρ. 9-13· Δουλφής 2018, 437-438 αρ. 9-13.
- K 143** Börker 1965, 148-149 BK 84.b-c, πίν. 63 και σ. 270 σημ. 462· Δουλφής 2012, αρ. 9-13· Doulfis 2015, 28-30 αρ. 9-13· Δουλφής 2018, 437-438 αρ. 9-13.
- K 150** Börker 1965, 192 BK 154, πίν. 90· Δουλφής 2012, αρ. 15· Doulfis 2015, 30-31 αρ. 14, εικ. 7· Δουλφής 2018, 438 αρ. 14, εικ. 7.
- K 151** Woodward 1928-30, 181 σημ. 1· Δουλφής 2012, αρ. 16· Doulfis 2015, 30· Δουλφής 2018, 438.
- K 152** Μηλίτση-Κεχαγιά 2015, 347-349 αρ. 5, εικ. 6.
- K 153** Millet 1910, πίν. 46.2· Χατζηδάκης 2005, 28-31· Börker 1965, 190 BK 141, πίν. 85 (γράφει πως βρίσκεται στον βόρειο κίονα της δυτικής κιονοστοιχίας)· Μαρίνου 2002, 63 πίν. 28.β· Μαρίνου 2009α, εικ. 2· Δουλφής 2012, αρ. 30· Doulfis 2015, 34-35 αρ. 23, εικ. 12· Δουλφής 2018, 441-442 αρ. 23, εικ. 15.

- K 154** Millet 1910, πίν. 46.1· Χατζηδάκης 2005, 28-31· Börker 1965, 190 BK 142, πίν. 85 (γράφει πως βρίσκεται στον μεσαίο κίονα της ανατολικής κιονοστοιχίας)· Grabar 1976, 146-148, πίν. 135.b· Μαρίνου 2002, 63 πίν. 28.γ· Μαρίνου 2009α, εικ. 2· Δουλφής 2012 αρ. 31· Doulfis 2015, 34-35 αρ. 24, εικ. 13· Δουλφής 2018, 441-442 αρ. 24.
- K 155** Millet 1910, πίν. 39.2· Χατζηδάκης 2005, 98· Dennert 1997, 7· Μαρίνου 2002, 63· Ασπρά-Βαρδαβάκη και Εμμανουήλ 2005, 43 εικ. 15· Σίνος 2009, 198, εικ. 6 και 8· Δουλφής 2012, αρ. 32· Doulfis 2015, 34-35 αρ. 25· Δουλφής 2018, 441-442 αρ. 25.
- K 156** Börker 1965, 191 BK 146, πίν. 87.
- K 158** Δουλφής 2012, αρ. 33· Doulfis 2015, 35-36 αρ. 26, εικ. 14· Δουλφής 2018, 442-443 αρ. 26, εικ. 16.
- K 165** Millet 1910, πίν. 61.16 (σχέδιο)· Χατζηδάκης 2005, 92
- K 169** Millet 1910, πίν. 39.2· Σίνος 2009, εικ. 6 και 8.
- K 170** Millet 1910, πίν. 39.3· Ασπρά-Βαρδαβάκη και Εμμανουήλ 2005, 45· Σίνος 2009, 203, εικ. 17 και 50-51.
- K 222** Σταϊνχάουερ Γ., ΑΔ 28 (1973), 168-170.
- K 223** Σταϊνχάουερ Γ., ΑΔ 28 (1973), 168-170.
- K 224** Σταϊνχάουερ Γ., ΑΔ 28 (1973), 168-170.
- K 225** Παπαχατζής, 414-415 σημ. 2.
- K 226** Σταϊνχάουερ Γ., ΑΔ 29 (1973-74), 286-287.
- K 227** Ραυτοπούλου Στ., ΑΔ 47 (1992), 106.
- K 278** Δούκας 1922, 18· Cavanagh κ.ά. 1996, 294 αρ. ΗΗ115· Κοκκορού-Αλευρά κ.ά. 2006, 113 εικ. 6· Κοκκορού-Αλευρά κ.ά. 2014, 192-193 αρ. 700.
- Ψ 19** Αθανασούλης 1998, 235-237, εικ. 10.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ/ΑΝΑΦΟΡΑ

ΑΡ. ΚΑΤ.

| | |
|--|--|
| Bauer 1973, 84, πίν. 20.1 | K 1 |
| Börker 1965, 123-124, BK 73, πίν. 49. | K 116 |
| Börker 1965, 148-149 BK 84.a, πίν. 63 και σ. 270 σημ. 462. | K 138 |
| Börker 1965, 148-149 BK 84.a-c, πίν. 63 και σ. 270 σημ. 462. | K 137 |
| Börker 1965, 148-149 BK 84.b-c, πίν. 63 και σ. 270 σημ. 462. | K 139, K 140, K 141, K 142, K 143 |
| Börker 1965, 178 BK 97a, πίν. 70. | K 88 |
| Börker 1965, 178 BK 97b, πίν. 70. | K 89 |
| Börker 1965, 178 BK 97c, πίν. 70. | K 90 |
| Börker 1965, 178 BK 98, πίν. 71. | K 134 |
| Börker 1965, 181-182 BK 110, πίν. 75. | K 127 |
| Börker 1965, 190 BK 141, πίν. 85. | K 153 |
| Börker 1965, 190 BK 142, πίν. 85. | K 154 |
| Börker 1965, 190 BK 144, πίν. 86. | K 99 |
| Börker 1965, 190 BK 145, πίν. 86. | K 100 |
| Börker 1965, 191 BK 146, πίν. 87. | K 156 |
| Börker 1965, 191 BK 147, πίν. 87. | K 131 |
| Börker 1965, 191-192 BK 151, πίν. 89. | K 133 |
| Börker 1965, 192 BK 154, πίν. 90. | K 150 |
| Börker 1965, 241 σημ. 125, ΚΚ 55, πίν. 9. | K 21 |
| Börker 1965, 260-261 σημ. 331 ΚΚ 120a, πίν. 48. | K 42 |
| Börker 1965, 260-261 σημ. 331 ΚΚ 120b, πίν. 48. | K 40 |

| | |
|---|--|
| Börker 1965, 260-261 σημ. 331, ΚΚ 120c. | K 43 |
| Börker 1965, 52 κ.ε., 56, 59, 63, σημ. 125 και 132, ΚΚ 57, πίν. 14. | K 8 |
| Börker 1965, ΚΚ 61; | K 13, K 14, K 15, K 47, K 48 |
| Cavanagh κ.ά. 1996, 294 αρ. ΗΗ115. | K 278 |
| Dennert 1997, 7 και 180 αρ. 4.α, πίν. 2. | K 34, K 35 |
| Dennert 1997, 7. | K 155 |
| Doulfis 2015, 26-27 αρ. 1, εικ. 1. | K 78 |
| Doulfis 2015, 27-28 αρ. 2, εικ. 2. | K 86 |
| Doulfis 2015, 27-28 αρ. 3, εικ. 3. | K 87 |
| Doulfis 2015, 27-28 αρ. 4. | K 88 |
| Doulfis 2015, 27-28 αρ. 5, εικ. 4. | K 89 |
| Doulfis 2015, 27-28 αρ. 6. | K 90 |
| Doulfis 2015, 28-30 αρ. 7, εικ. 5. | K 137 |
| Doulfis 2015, 28-30 αρ. 8, εικ. 6. | K 138 |
| Doulfis 2015, 28-30 αρ. 9-13. | K 139, K 140, K 141, K 142, K 143 |
| Doulfis 2015, 30. | K 151 |
| Doulfis 2015, 30-31 αρ. 14, εικ. 7. | K 150 |
| Doulfis 2015, 31-32 αρ. 15. | K 95 |
| Doulfis 2015, 31-32 αρ. 16, εικ. 8. | K 96 |
| Doulfis 2015, 31-32 αρ. 17. | K 97 |
| Doulfis 2015, 31-32 αρ. 18. | K 98 |
| Doulfis 2015, 31-32 αρ. 19. | K 118 |
| Doulfis 2015, 31-32 αρ. 20, εικ. 9. | K 127 |
| Doulfis 2015, 32-33 αρ. 21, εικ. 10. | K 134 |
| Doulfis 2015, 33-34 αρ. 22, εικ. 11. | K 135 |
| Doulfis 2015, 34-35 αρ. 23, εικ. 12. | K 153 |
| Doulfis 2015, 34-35 αρ. 24, εικ. 13. | K 154 |
| Doulfis 2015, 34-35 αρ. 25. | K 155 |
| Doulfis 2015, 35-36 αρ. 26, εικ. 14. | K 158 |
| Forster 1903-4, 163-164. | I 307 |
| Forster και Woodward 1906-7, 231-232. | I 302, I 302 |
| Forster και Woodward 1906-7, 234 σημ. 4. | I 304, I 305, I 306 |
| Forster και Woodward 1906-7, 246. | I 146 |
| Grabar 1976, 146-148, πίν. 135.b. | K 154 |
| Herrmann 1988, 101, εικ. 189. | I 238 |
| <i>IG V 1 235.</i> | Δ 145 |
| Kanellopoulos και Zannou 2014, 366, εικ. 10-11. | K 83 |
| Millet 1910, πίν. 39.2. | K 155, K 169 |
| Millet 1910, πίν. 39.3. | K 170 |
| Millet 1910, πίν. 46.1. | K 154 |
| Millet 1910, πίν. 46.2. | K 153 |
| Millet 1910, πίν. 46.3. | K 89 |
| Millet 1910, πίν. 46.4. | K 88 |
| Millet 1910, πίν. 46.8. | K 131 |
| Millet 1910, πίν. 55.1. | K 99 |
| Millet 1910, πίν. 55.4. | K 100 |
| Millet 1910, πίν. 61.16 (σχέδιο). | K 165 |
| Nicholls 1950, 296, αρ. 49, εικ. 19. | I 58 |
| Nicholls 1950, 296, αρ. 50, εικ. 18. | I 229 |
| Pallas 1977, 199, εικ. 137. | I 247 |

| | |
|--|--|
| Παραϊοαννου 2002, 270 με σημ. 207. | I 174 |
| Tod και Wace 1906, 155 αρ. 166. | K 1 |
| Tod και Wace 1906, 156 αρ. 179. | K 134 |
| Vemi 1989, 115 αρ. 79, πίν. 28. | I 249 |
| Wace και Hasluck, 1907-8, 173. | I 367 |
| Woodward 1928-30, 178, εικ. 8.1. | K 8 |
| Woodward 1928-30, 179, εικ. 9.2. | K 21 |
| Woodward 1928-30, 180 αρ. 9. | K 47, K 48 |
| Woodward 1928-30, 181 σημ. 1. | K 151 |
| Woodward 1928-30, 182 εικ. 11. | K 43 |
| Αβραμέα 1983, 12, εικ. 1. | I 218 |
| Αβραμέα 1983, 12. | I 214, I 215 |
| Αβραμέα 1983, 16, εικ. 6. | I 206 |
| Αθανασούλης 1998, 235-237, εικ. 10. | Ψ 19 |
| Ασπρά-Βαρδαβάκη και Εμμανουήλ 2005, 43 εικ. 15. | K 155 |
| Ασπρά-Βαρδαβάκη και Εμμανουήλ 2005, 45. | K 170 |
| Γιαννακόπουλος 1966, εικ. 15 (πίσω από το ανάγλυφο) και εικ. 48. | K 82 |
| Δούκας 1922, 18. | K 278 |
| Δουλφής 2012 αρ. 31. | K 154 |
| Δουλφής 2012, 88. | K 34, K 35 |
| Δουλφής 2012, αρ. 1. | K 78 |
| Δουλφής 2012, αρ. 15. | K 150 |
| Δουλφής 2012, αρ. 16. | K 151 |
| Δουλφής 2012, αρ. 17. | K 95 |
| Δουλφής 2012, αρ. 18. | K 96 |
| Δουλφής 2012, αρ. 19. | K 97 |
| Δουλφής 2012, αρ. 2. | K 86 |
| Δουλφής 2012, αρ. 20. | K 126 |
| Δουλφής 2012, αρ. 21. | K 98 |
| Δουλφής 2012, αρ. 22. | K 113 |
| Δουλφής 2012, αρ. 23. | K 114 |
| Δουλφής 2012, αρ. 24. | K 118 |
| Δουλφής 2012, αρ. 25. | K 120 |
| Δουλφής 2012, αρ. 26. | K 127 |
| Δουλφής 2012, αρ. 27. | K 125 |
| Δουλφής 2012, αρ. 28. | K 134 |
| Δουλφής 2012, αρ. 29. | K 135 |
| Δουλφής 2012, αρ. 3. | K 87 |
| Δουλφής 2012, αρ. 30. | K 153 |
| Δουλφής 2012, αρ. 32. | K 155 |
| Δουλφής 2012, αρ. 33. | K 158 |
| Δουλφής 2012, αρ. 4. | K 88 |
| Δουλφής 2012, αρ. 5. | K 89 |
| Δουλφής 2012, αρ. 6. | K 90 |
| Δουλφής 2012, αρ. 7. | K 137 |
| Δουλφής 2012, αρ. 8. | K 138 |
| Δουλφής 2012, αρ. 9-13. | K 139, K 140, K 141, K 142, K 143 |
| Δουλφής 2018, 435-436 αρ. 1, εικ. 1. | K 78 |
| Δουλφής 2018, 436-437 αρ. 2, εικ. 2. | K 86 |

| | |
|--|--|
| Δουλφής 2018, 436-437 αρ. 3, εικ. 3. | K 87 |
| Δουλφής 2018, 436-437 αρ. 4. | K 88 |
| Δουλφής 2018, 436-437 αρ. 5, εικ. 4. | K 89 |
| Δουλφής 2018, 436-437 αρ. 6. | K 90 |
| Δουλφής 2018, 437-438 αρ. 8, εικ. 6. | K 138 |
| Δουλφής 2018, 437-438 αρ. 9-13. | K 139, K 140, K 141, K 142, K 143 |
| Δουλφής 2018, 437-439 αρ. 7, εικ. 5. | K 137 |
| Δουλφής 2018, 438 αρ. 14, εικ. 7. | K 150 |
| Δουλφής 2018, 438. | K 151 |
| Δουλφής 2018, 439-440 αρ. 15, εικ. 8. | K 95 |
| Δουλφής 2018, 439-440 αρ. 16, εικ. 9. | K 96 |
| Δουλφής 2018, 439-440 αρ. 17, εικ. 10. | K 97 |
| Δουλφής 2018, 439-440 αρ. 18, εικ. 11. | K 98 |
| Δουλφής 2018, 439-440 αρ. 19. | K 118 |
| Δουλφής 2018, 439-440 αρ. 20, εικ. 12. | K 127 |
| Δουλφής 2018, 440-441 αρ. 21, εικ. 13. | K 134 |
| Δουλφής 2018, 441 αρ. 22, εικ. 14. | K 135 |
| Δουλφής 2018, 441-442 αρ. 23, εικ. 15. | K 153 |
| Δουλφής 2018, 441-442 αρ. 24. | K 154 |
| Δουλφής 2018, 441-442 αρ. 25. | K 155 |
| Δουλφής 2018, 442-443 αρ. 26, εικ. 16. | K 158 |
| Δρανδάκης 1958, 204, πίν. 158β. | I 192 |
| Δρανδάκης 1958, 204, πίν. 158γ. | I 193 |
| Δρανδάκης 1958, 204. | I 311 |
| Δρανδάκης 1958, 208 με σημ. 1. | I 362, I 363 |
| Δρανδάκης 1958, 213, πίν. 163α-β. | I 247 |
| Δρανδάκης 1960, 241. | I 310, I 364, I 365, I 366 |
| Δρανδάκης Ν. 1975, 184-189, εικ.1, πίν. 168.α-171.α. | I 238 |
| Έργον 1960, 174-176. | I 310, I 364, I 365, I 366 |
| Ζαββού Ε., ΑΔ 61 (2006), 303. | I 323, I 324 |
| Ζαββού Ε., ΑΔ 52 (1997), 190-193. | Δ 138 |
| Ζαββού Ε., ΑΔ 55 (2000), 230. | Δ 89 |
| Ζαββού Ε., ΑΔ 56-59 (2001-2004) [2004], 265. | Δ 161 |
| Ζαββού κ.ά. 2018, 349-350, σημ. 22. | K 83 |
| Μπόνιας 1998, 123 αρ. 3, πίν. 14. | I 293 |
| Θέμος Α., ΑΔ 56-59 (2001-4) [2002], 230-231. | K 83 |
| Θέμος Α., ΑΔ 53 (1998), 167. | Δ 101 |
| Καραπαναγιώτου Α.Β., ΑΔ 51 (1998), 114-116. | Δ 178, Δ 179, Δ 180 |
| Κοκκορού-Αλευρά 2018, 581-583, εικ. 1-4. | I 230 |
| Κοκκορού-Αλευρά 2018, 584 σημ. 20. | I 370 |
| Κοκκορού-Αλευρά 2018, 584-585, εικ. 5-8. | I 130 |
| Κοκκορού-Αλευρά κ.ά. 2006, 113 εικ. 6. | K 278 |
| Κοκκορού-Αλευρά κ.ά. 2014, 192-193 αρ. 700. | K 278 |
| Κοκκορού-Αλευρά, υπό έκδοση. | I 130 |
| Κοκκορού-Αλευρά, υπό έκδοση. | I 230 |
| Κοκκορού-Αλευρά, υπό έκδοση. | I 370 |
| Μαρίνου 2002, 63 πίν. 28.α. | K 89 |
| Μαρίνου 2002, 63 πίν. 28.β. | K 153 |
| Μαρίνου 2002, 63 πίν. 28.γ. | K 154 |
| Μαρίνου 2002, 63 πίν. 28.δ. | K 88 |

| | |
|---|---|
| Μαρίνου 2002, 63. | K 155 |
| Μαρίνου 2009α, εικ. 2 και 20. | K 89 |
| Μαρίνου 2009α, εικ. 2. | K 88, K 153, K 154 |
| Μαρίνου 2009α, εικ. 20. | I 255 |
| Μαρίνου 2009β, 159, εικ. 11. | I 198 |
| Μηλίτση-Κεχαγιά 2015, 347-349 αρ. 5, εικ. 6. | K 152 |
| Νικολακάκη 2005, 67 αρ. 27, με εικ. | I 247 |
| Ορλάνδος 1927, 346-351, εικ. 10. | I 239, I 240, I 241, I 242, I 243, I 244 |
| Ορλάνδος 1935, 125-130. | I 239, I 240, I 241, I 242, I 243, I 244 |
| Παναγιωτίδη 1972, 118 αρ. 37, πίν. 35γ. | I 247 |
| Παπαχατζής 2004, 455 σημ. 2. | I 307 |
| Παπαχατζής, 414-415 σημ. 2. | K 225 |
| Παπαχατζής, 438-439 σημ. 3, εικ. 441-442. | Δ 62 |
| Παπαχατζής, 450-451 σημ. 1. | I 216 |
| Παπαχατζής, 453 σημ. 1, εικ. 455. | Δ 122 |
| Ραυτοπούλου Σ. και Τσούλη Μ., ΑΔ 65 (2010), 467-468, εικ. 29. | I 312 |
| Ραυτοπούλου Στ., ΑΔ 47 (1992), 106. | K 227 |
| Σίνος 2009, 198, εικ. 6 και 8. | K 155 |
| Σίνος 2009, 198, εικ. 9. | K 34, K35 |
| Σίνος 2009, 203, εικ. 17 και 50-51. | K 170 |
| Σίνος 2009, εικ. 6 και 8. | K 169 |
| Σπυρόπουλος Θ., ΑΔ 35 (1980), 140-142. | I 174 |
| Σπυρόπουλος Θ., ΑΔ 36 (1981), 126. | I 309 |
| Σπυρόπουλος Θ., ΑΔ 38 (1983), 92-94. | I 308 |
| Σταϊνχάουερ Γ., ΑΔ 28 (1973), 168-170. | K 222, K 223, K 224 |
| Σταϊνχάουερ Γ., ΑΔ 29 (1973-74), 286-287. | K 226 |
| Τσούλη Μ., ΑΔ 65 (2010), 559-560. | I 214, I 215, I 216, I 217 |
| Τσούλη Μ., ΑΔ 65 (2010), 560 σημ. 272 και 577. | I 219 |
| Φλώρου Μ., ΑΔ 61 (2006), 348-349. | I 368, I 369 |
| Χατζηδάκης 2005, 28-31. | K 88, K 89, K 153, K 154 |
| Χατζηδάκης 2005, 92. | K 165 |
| Χατζηδάκης 2005, 98. | K 155 |

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙ: ΠΙΝΑΚΑΣ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗΣ ΚΙΟΝΟΚΡΑΝΩΝ ΚΑΙ ΚΤΗΡΙΩΝ

| αρ. κατ. μέλους | μέλος | αρ. κατ. τοπογρ. | Πόλη | Κτήριο | Ανασκαφή |
|-----------------|---|------------------|---------|----------------------|---|
| Δ 25 | Κανονικό δωρικό κιονόκρανο με ραβδώσεις και δύο ιμάντες | T 19 | ΣΠΑΡΤΗ; | ΘΕΑΤΡΟ; | |
| Δ 26 | Κανονικό δωρικό κιονόκρανο με ραβδώσεις και δύο ιμάντες | T 19 | ΣΠΑΡΤΗ; | ΘΕΑΤΡΟ; | |
| Δ 101 | Κανονικό δωρικό κιονόκρανο με ραβδώσεις και τρεις ιμάντες | T 173 | ΣΠΑΡΤΗ | ΚΤΗΡΙΟ | Ο.Τ. 125, οδός Αλκμάνος, οικ. Ι. Μπαρμπαγιάννη |
| Δ 114 | Κανονικό δωρικό κιονόκρανο χωρίς ραβδώσεις και με έναν ιμάντα | T 168 | ΣΠΑΡΤΗ | ΚΤΗΡΙΟ | 1/10/2004, οικ. Κουλογεωργίου, οδ. Αγ. Νίκωνος, τετρ. 1Α, από αφαίρεση πάσσου α στα Β ΤΧ1, Λ1 |
| Δ 115 | Κανονικό δωρικό κιονόκρανο χωρίς ραβδώσεις και με δύο ιμάντες | T 117 | ΣΠΑΡΤΗ | ΟΙΚΙΑ | Έργα ΔΕΥΑΣ 1995, οικ. Γρουμπού, Ο.Τ. 104 (νέα προέκταση) |
| Δ 138 | Δωρικό κιονόκρανο με εγκοπή | T 90 | ΣΠΑΡΤΗ | ΟΙΚΙΑ | Μαγούλα, Οικ. Βάκου 1997 (στο καρτελάκι: "Οικ. Παρασκευόπουλου Ο.Τ. 124 76") |
| Δ 178 | Αδιάγνωστο δωρικό κιονόκρανο | T 163 | ΣΠΑΡΤΗ | ΜΝΗΜΕΙΑΚΟ ΚΤΗΡΙΟ | Ο.Τ. 116, συμβολή οδών Κλεάρχου και Τριακοσίων, οικ. Γ., Κ. και Θ. Ρουμελιώτη |
| Δ 179 | Αδιάγνωστο δωρικό κιονόκρανο | T 163 | ΣΠΑΡΤΗ | ΜΝΗΜΕΙΑΚΟ ΚΤΗΡΙΟ | Ο.Τ. 116, συμβολή οδών Κλεάρχου και Τριακοσίων, οικ. Γ., Κ. και Θ. Ρουμελιώτη |
| Δ 180 | Αδιάγνωστο δωρικό κιονόκρανο | T 163 | ΣΠΑΡΤΗ | ΜΝΗΜΕΙΑΚΟ ΚΤΗΡΙΟ | Ο.Τ. 116, συμβολή οδών Κλεάρχου και Τριακοσίων, οικ. Γ., Κ. και Θ. Ρουμελιώτη |
| Ι 58 | Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο | T 89 | ΣΠΑΡΤΗ | ΕΠΑΥΛΗ | Ανασκαφή Βρετανών στο Στάδιο Σπάρτης |
| Ι 174 | Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο | T 33 | ΣΠΑΡΤΗ | ΟΔΟΣ ΜΕ ΚΙΟΝΟΣΤΟΙΧΙΑ | Ο.Τ. 125, ανασκαφή οικ. Γερόντζου 1980 |
| Ι 214 | Ιωνικό κιονόκρανο με κάλυκες | T 251 | ΟΙΤΥΛΟΝ | ΙΕΡΟ ΣΑΡΑΠΙΔΟΣ | |
| Ι 215 | Ιωνικό κιονόκρανο με κάλυκες | T 251 | ΟΙΤΥΛΟΝ | ΙΕΡΟ ΣΑΡΑΠΙΔΟΣ | |
| Ι 216 | Ιωνικό κιονόκρανο με κάλυκες | T 251 | ΟΙΤΥΛΟΝ | ΙΕΡΟ ΣΑΡΑΠΙΔΟΣ | |
| Ι 217 | Ιωνικό κιονόκρανο με κάλυκες | T 251 | ΟΙΤΥΛΟΝ | ΙΕΡΟ ΣΑΡΑΠΙΔΟΣ | |
| Ι 218 | Ιωνικό κιονόκρανο με κάλυκες | T 251 | ΟΙΤΥΛΟΝ | ΙΕΡΟ ΣΑΡΑΠΙΔΟΣ | |
| Ι 219 | Ιωνικό κιονόκρανο με κάλυκες | T 251 | ΟΙΤΥΛΟΝ | ΙΕΡΟ ΣΑΡΑΠΙΔΟΣ | Οίτιλο 17 - 9 - 08, Δ. Οιτύλου, θέση "Φτέρνα - Γερνοί", παράδοση Μιχ. Μπατσινίλα |
| Ι 226 | Ιωνικό κιονόκρανο με κάλυκες | T 64 | ΣΠΑΡΤΗ | ΟΙΚΙΑ | Ο.Τ.115, Οικ. Σουρλή |
| Ι 227 | Ιωνικό κιονόκρανο με κάλυκες | T 64 | ΣΠΑΡΤΗ | ΟΙΚΙΑ | Ο.Τ.115, Οικ. Σουρλή |
| Ι 229 | Σχηματικό ιωνικό κιονόκρανο | T 89 | ΣΠΑΡΤΗ | ΕΠΑΥΛΗ | Από την ανασκαφή των Βρετανών στο Στάδιο (βλ. βιβλιογραφία). |
| Ι 236 | Σχηματικό ιωνικό κιονόκρανο | T 195 | ΓΥΘΕΙΟΝ | ΒΑΣΙΛΙΚΗ | |
| Ι 237 | Σχηματικό ιωνικό κιονόκρανο | T 195 | ΓΥΘΕΙΟΝ | ΒΑΣΙΛΙΚΗ | |
| Ι 239 | Σχηματικό ιωνικό κιονόκρανο | T 254 | ΠΛΕΙΑΙ/ | ΒΑΣΙΛΙΚΗ | |

| αρ. κατ. μέλους | μέλος | αρ. κατ. τοπογρ. | Πόλη | Κτήριο | Ανασκαφή |
|-----------------|--|------------------|-------------------|----------------|--|
| | κιονόκρανο | | ΑΠΙΔΕΑ | | |
| I 240 | Σχηματικό ιωνικό κιονόκρανο | T 254 | ΠΛΕΙΑΙ/ ΑΠΙΔΕΑ | ΒΑΣΙΛΙΚΗ | |
| I 241 | Σχηματικό ιωνικό κιονόκρανο | T 254 | ΠΛΕΙΑΙ/ ΑΠΙΔΕΑ | ΒΑΣΙΛΙΚΗ | |
| I 242 | Σχηματικό ιωνικό κιονόκρανο | T 254 | ΠΛΕΙΑΙ/ ΑΠΙΔΕΑ | ΒΑΣΙΛΙΚΗ | |
| I 243 | Σχηματικό ιωνικό κιονόκρανο | T 254 | ΠΛΕΙΑΙ/ ΑΠΙΔΕΑ | ΒΑΣΙΛΙΚΗ | |
| I 244 | Σχηματικό ιωνικό κιονόκρανο | T 254 | ΠΛΕΙΑΙ/ ΑΠΙΔΕΑ | ΒΑΣΙΛΙΚΗ | |
| I 304 | Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο | T 283 | ΔΙΧΟΒΑ ΓΥΘΕΙΟΥ | ΚΤΗΡΙΟ | παραλία Δίχοβας |
| I 305 | Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο | T 283 | ΔΙΧΟΒΑ ΓΥΘΕΙΟΥ | ΚΤΗΡΙΟ | παραλία Δίχοβας |
| I 306 | Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο | T 283 | ΔΙΧΟΒΑ ΓΥΘΕΙΟΥ | ΚΤΗΡΙΟ | παραλία Δίχοβας |
| I 308 | Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο | T 169 | ΣΠΑΡΤΗ | ΚΤΗΡΙΟ | Ο.Τ. 136 |
| I 309 | Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο | T 193 | ΓΥΘΕΙΟΝ | ΚΤΙΣΜΑ (ΣΤΟΑ,) | Παλαιόπολη, στις Εργατικές Κατοικίες |
| I 312 | Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο | T 121 | ΣΠΑΡΤΗ | ΟΙΚΙΑ | Ο.Τ. 118, οδ. Αρχιδάμου, οικ. Θ. και Α. Κορωνιού |
| I 368 | Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο | T 56 | ΣΠΑΡΤΗ | ΚΤΗΡΙΟ | Ο.Τ. 127, οδ. Πλατανιστά, οικ. Ν. Πανουτσάκου |
| I 369 | Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο | T 56 | ΣΠΑΡΤΗ | ΚΤΗΡΙΟ | Ο.Τ. 127, οδ. Πλατανιστά, οικ. Ν. Πανουτσάκου |
| K 8 | Κανονικό κορινθιακό κιονόκρανο με ελληνιστική άκανθα | T 19 | ΣΠΑΡΤΗ | ΘΕΑΤΡΟ | |
| K 13 | Κανονικό κορινθιακό κιονόκρανο με ελληνιστική άκανθα | T 19 | ΣΠΑΡΤΗ; | ΘΕΑΤΡΟ; | |
| K 14 | Κανονικό κορινθιακό κιονόκρανο με ελληνιστική άκανθα | T 19 | ΣΠΑΡΤΗ; | ΘΕΑΤΡΟ; | |
| K 15 | Κανονικό κορινθιακό κιονόκρανο με ελληνιστική άκανθα | T 19 | ΣΠΑΡΤΗ; | ΘΕΑΤΡΟ; | |
| K 16 | Κανονικό κορινθιακό κιονόκρανο με ελληνιστική άκανθα | T 19 | ΣΠΑΡΤΗ; | ΘΕΑΤΡΟ; | |
| K 17 | Κανονικό κορινθιακό κιονόκρανο με ελληνιστική άκανθα | T 19 | ΣΠΑΡΤΗ; | ΘΕΑΤΡΟ; | |
| K 18 | Κανονικό κορινθιακό κιονόκρανο με ελληνιστική άκανθα | T 19 | ΣΠΑΡΤΗ; | ΘΕΑΤΡΟ; | |

| αρ. κατ. μέλους | μέλος | αρ. κατ. τοπογρ. | Πόλη | Κτήριο | Ανασκαφή |
|-----------------|---|------------------|---------|--------------------|---|
| K 19 | Κανονικό κορινθιακό κιονόκρανο με ελληνιστική άκανθα | T 19 | ΣΠΑΡΤΗ; | ΘΕΑΤΡΟ; | |
| K 20 | Κανονικό κορινθιακό κιονόκρανο με ελληνιστική άκανθα | T 19 | ΣΠΑΡΤΗ; | ΘΕΑΤΡΟ; | |
| K 47 | Σύνθετο κορινθιακό κιονόκρανο | T 19 | ΣΠΑΡΤΗ | ΘΕΑΤΡΟ | |
| K 48 | Σύνθετο κορινθιακό κιονόκρανο | T 19 | ΣΠΑΡΤΗ | ΘΕΑΤΡΟ | |
| K 49 | Σύνθετο κορινθιακό κιονόκρανο | T 19 | ΣΠΑΡΤΗ | ΘΕΑΤΡΟ | |
| K 50 | Σύνθετο κορινθιακό κιονόκρανο (;) | T 19 | ΣΠΑΡΤΗ; | ΘΕΑΤΡΟ; | |
| K 51 | Σύνθετο κορινθιακό κιονόκρανο (;) | T 19 | ΣΠΑΡΤΗ; | ΘΕΑΤΡΟ; | |
| K 52 | Σύνθετο κορινθιακό κιονόκρανο (;) | T 19 | ΣΠΑΡΤΗ; | ΘΕΑΤΡΟ; | |
| K 81 | Κιονόκρανο με φύλλα ελληνιστικής άκανθας και φύλλα υδροχαρή | T 189 | ΓΥΘΕΙΟΝ | ΑΓΟΡΑ (ΠΕΡΙΣΤΥΛΙΟ) | |
| K 82 | Κιονόκρανο με φύλλα ελληνιστικής άκανθας και φύλλα υδροχαρή | T 189 | ΓΥΘΕΙΟΝ | ΑΓΟΡΑ (ΠΕΡΙΣΤΥΛΙΟ) | |
| K 83 | Κιονόκρανο με φύλλα ελληνιστικής άκανθας και φύλλα υδροχαρή | T 189 | ΓΥΘΕΙΟΝ | ΑΓΟΡΑ (ΠΕΡΙΣΤΥΛΙΟ) | Ο.Τ. 19 |
| K 84 | Επίκρανο με φύλλα ελληνιστικής άκανθας και φύλλα υδροχαρή | T 189 | ΓΥΘΕΙΟΝ | ΑΓΟΡΑ (ΠΕΡΙΣΤΥΛΙΟ) | "22/11/2005, Ο.Τ. 27, οδοί Ορέστου και Μικράς Ασίας, οικ. Βολάκου, ΟΜ 152γ - Λ 45, Χώρος Ι: Β.Τχ1, Ν.Τχ2, Δ.Τχ3, Α.Τχ28." |
| K 138 | Κιονόκρανο με φύλλα μαλακής άκανθας και φύλλα υδροχαρή | T 19 | ΣΠΑΡΤΗ | ΘΕΑΤΡΟ | |
| K 139 | Κιονόκρανο με φύλλα μαλακής άκανθας και φύλλα υδροχαρή | T 19 | ΣΠΑΡΤΗ | ΘΕΑΤΡΟ | |
| K 140 | Κιονόκρανο με φύλλα μαλακής άκανθας και φύλλα υδροχαρή | T 19 | ΣΠΑΡΤΗ | ΘΕΑΤΡΟ | |
| K 141 | Κιονόκρανο με φύλλα μαλακής άκανθας και φύλλα υδροχαρή | T 19 | ΣΠΑΡΤΗ | ΘΕΑΤΡΟ | |
| K 142 | Κιονόκρανο με φύλλα μαλακής άκανθας και φύλλα υδροχαρή | T 19 | ΣΠΑΡΤΗ | ΘΕΑΤΡΟ | |
| K 143 | Κιονόκρανο με φύλλα μαλακής άκανθας και φύλλα υδροχαρή | T 19 | ΣΠΑΡΤΗ | ΘΕΑΤΡΟ | |
| K 144 | Κιονόκρανο με φύλλα μαλακής άκανθας και φύλλα υδροχαρή | T 19 | ΣΠΑΡΤΗ | ΘΕΑΤΡΟ | |

| αρ. κατ. μέλους | μέλος | αρ. κατ. τοπογρ. | Πόλη | Κτήριο | Ανασκαφή |
|-----------------|--|------------------|--------|------------------------|--|
| K 145 | Κιονόκρανο με φύλλα μαλακής άκανθας και φύλλα υδροχαρή | T 19 | ΣΠΑΡΤΗ | ΘΕΑΤΡΟ | |
| K 146 | Κιονόκρανο με φύλλα μαλακής άκανθας και φύλλα υδροχαρή | T 19 | ΣΠΑΡΤΗ | ΘΕΑΤΡΟ | |
| K 147 | Κιονόκρανο με φύλλα μαλακής άκανθας και φύλλα υδροχαρή | T 19 | ΣΠΑΡΤΗ | ΘΕΑΤΡΟ | |
| K 148 | Κιονόκρανο με φύλλα μαλακής άκανθας και φύλλα υδροχαρή | T 19 | ΣΠΑΡΤΗ | ΘΕΑΤΡΟ | |
| K 149 | Κιονόκρανο με φύλλα μαλακής άκανθας και φύλλα υδροχαρή | T 19 | ΣΠΑΡΤΗ | ΘΕΑΤΡΟ | |
| K 150 | Κιονόκρανο με φύλλα μαλακής άκανθας και φύλλα υδροχαρή | T 19 | ΣΠΑΡΤΗ | ΘΕΑΤΡΟ | |
| K 222 | Αδιάγνωστο καλαθόσχημο κιονόκρανο | T 157 | ΣΠΑΡΤΗ | ΚΤΗΡΙΟ ΜΕ ΚΙΟΝΟΣΤΟΙΧΙΑ | O.T. 31 |
| K 223 | Αδιάγνωστο καλαθόσχημο κιονόκρανο | T 157 | ΣΠΑΡΤΗ | ΚΤΗΡΙΟ ΜΕ ΚΙΟΝΟΣΤΟΙΧΙΑ | O.T. 31 |
| K 224 | Αδιάγνωστο καλαθόσχημο κιονόκρανο | T 157 | ΣΠΑΡΤΗ | ΚΤΗΡΙΟ ΜΕ ΚΙΟΝΟΣΤΟΙΧΙΑ | O.T. 31 |
| K 226 | Αδιάγνωστο καλαθόσχημο κιονόκρανο | T 29 | ΣΠΑΡΤΗ | ΣΤΟΑ (;) | O.T. 125, οδ. Τριακοσίων, οικ. Καλατζή |
| K 227 | Αδιάγνωστο καλαθόσχημο κιονόκρανο | T 63 | ΣΠΑΡΤΗ | ΟΙΚΙΑ ΜΕΓΑΛΗ | O.T. 125 |
| Ψ 19 | Ψευδεπίκρανο με παράσταση δελφινιών | T 59 | ΣΠΑΡΤΗ | ΛΟΥΤΡΟ | Λουτρό Κοκκινόραχης |

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙΙ: ΜΕΤΟΝΟΜΑΣΙΕΣ ΟΔΩΝ ΣΠΑΡΤΗΣ

Παλαιά ονομασία

ανώνυμη οδός (τέμνει Ν-Β το Ο.Τ. 6)
οδός Ξενοφώντος
οδός Όθωνος
οδός Φρειδερίκης

Νεότερη ονομασία

οδός Τριπόλεως (τμήμα της)

Σύγχρονη ονομασία

οδός Πιτάνης
οδός Άγιδος
οδός Γκορτσολόγου
οδός Των 118



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικόν και Καποδιστριακόν
Πανεπιστήμιον Αθηνών

Φιλοσοφική Σχολή
Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας

Η εικόνα τής Σπάρτης και της Λακωνίας
από τη ρωμαϊκή κατάκτηση έως την ύστερη
αρχαιότητα μέσω των κιονοκράνων
Τυπολογία-Μορφολογία-Τοπογραφικά συμφραζόμενα
τόμος Β΄

ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΔΙΑΤΡΙΒΗ

Γεώργιος Δουλφής



Αθήνα 2019



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικόν και Καποδιστριακόν
Πανεπιστήμιον Αθηνών

Φιλοσοφική Σχολή
Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας

Η εικόνα τής Σπάρτης και της Λακωνίας
από τη ρωμαϊκή κατάκτηση έως την ύστερη
αρχαιότητα μέσω των κιονοκράνων
Τυπολογία-Μορφολογία-Τοπογραφικά συμφραζόμενα

ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΔΙΑΤΡΙΒΗ

Γεώργιος Δουλφής

Τριμελής Συμβουλευτική Επιτροπή

Επιβλέπουσα: Γεωργία Κοκκορού-Αλευρά, Ομότ. Καθ. Κλασ. Αρχαιολογίας

Μέλος: Πλάτων Πετρίδης, Αναπλ. Καθ. Βυζ. Αρχαιολογίας

Μέλος: Χρυσανθος Κανελλόπουλος, Επίκ. Καθ. Κλασ. Αρχαιολογίας

Αθήνα 2019





ΧΑΡΤΕΣ

Οι χάρτες που ακολουθούν επιδιώκουν να παραστήσουν τοποθετημένη στον χώρο την οικοδομική δραστηριότητα μνημειακού χαρακτήρα στα ρωμαϊκά και υστερορωμαϊκά χρόνια. Σημειώνονται οι ανασκαφικά βεβαιωμένες θέσεις και αυτές που τουλάχιστον προσδιορίζονται επαρκώς από φιλολογικές ή επιγραφικές μαρτυρίες. Ειδικά για τους χάρτες τής πόλης τής Σπάρτης, επιδιώχθηκε, όπου αυτό ήταν δυνατόν, η μέγιστη ακρίβεια, μέσω της αξιοποίησης των λεπτομερειών των ανασκαφικών εκθέσεων και των στοιχείων που παρέχει η εφαρμογή Google Earth αλλά και ο τηλεφωνικός κατάλογος. Ωστόσο, αρκετά είναι τα κτήρια που έχουν τοποθετηθεί μόνο κατά προσέγγιση στο σύγχρονο Ο.Τ. όπου αναφέρεται πως εντοπίστηκαν.

Ως υπόστρωμα για τους χάρτες 2-7 έχει χρησιμοποιηθεί επεξεργασμένος ο χάρτης 2 των Cartledge και Spawforth 2002.

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΧΑΡΤΩΝ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑΣ ΠΟΛΕΩΣ ΣΠΑΡΤΗΣ

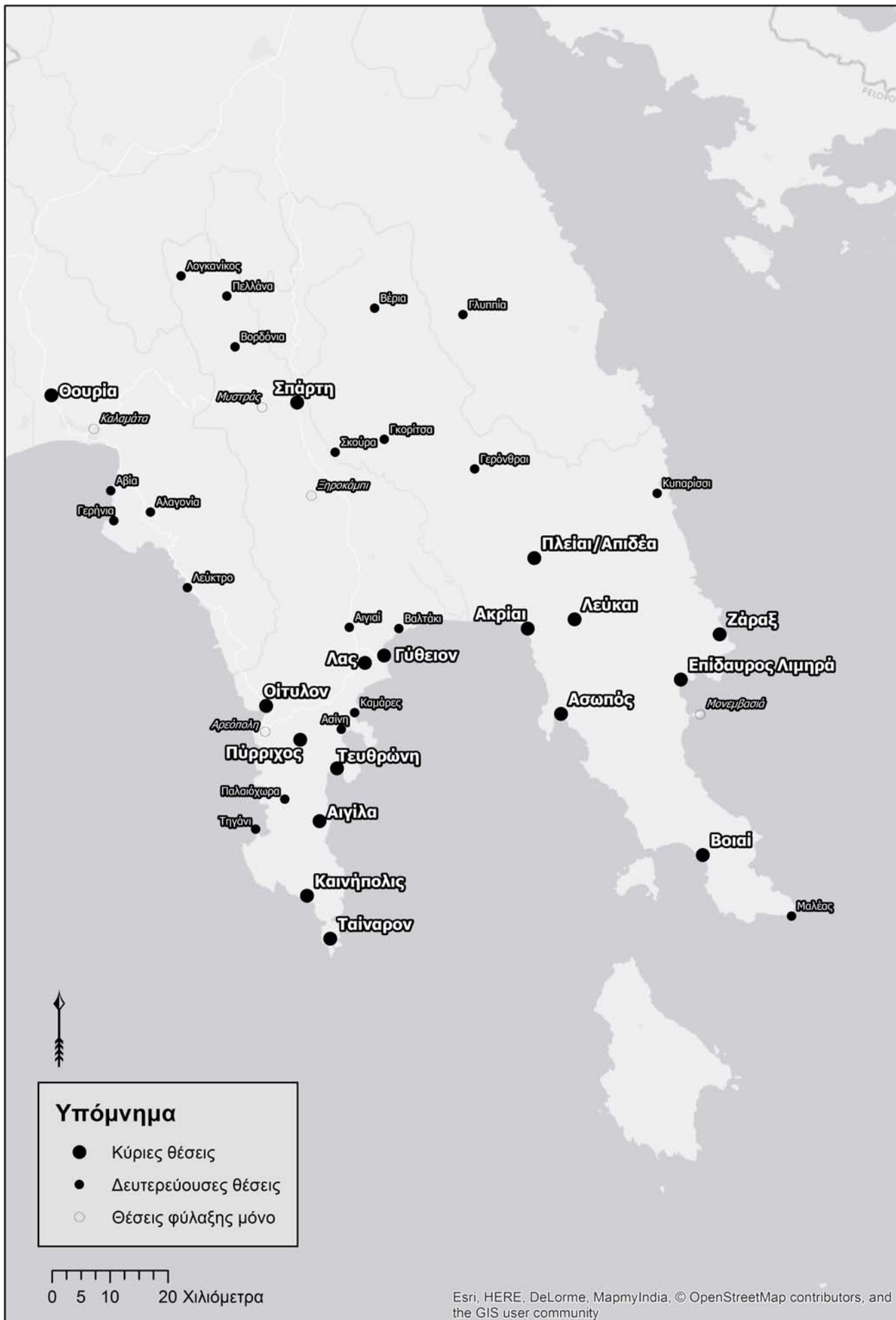
ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΕΡΙΟΔΟΙ

| | |
|---|---------------------------------------|
|  | Ρωμαϊκή περίοδος |
|  | Πρώιμη Ρωμαϊκή περίοδος |
|  | Μέση Ρωμαϊκή περίοδος |
|  | Ύστερη Ρωμαϊκή περίοδος προ Ερούλων |
|  | Ύστερη Ρωμαϊκή περίοδος μετά Ερούλους |
|  | Υστερορωμαϊκή περίοδος |

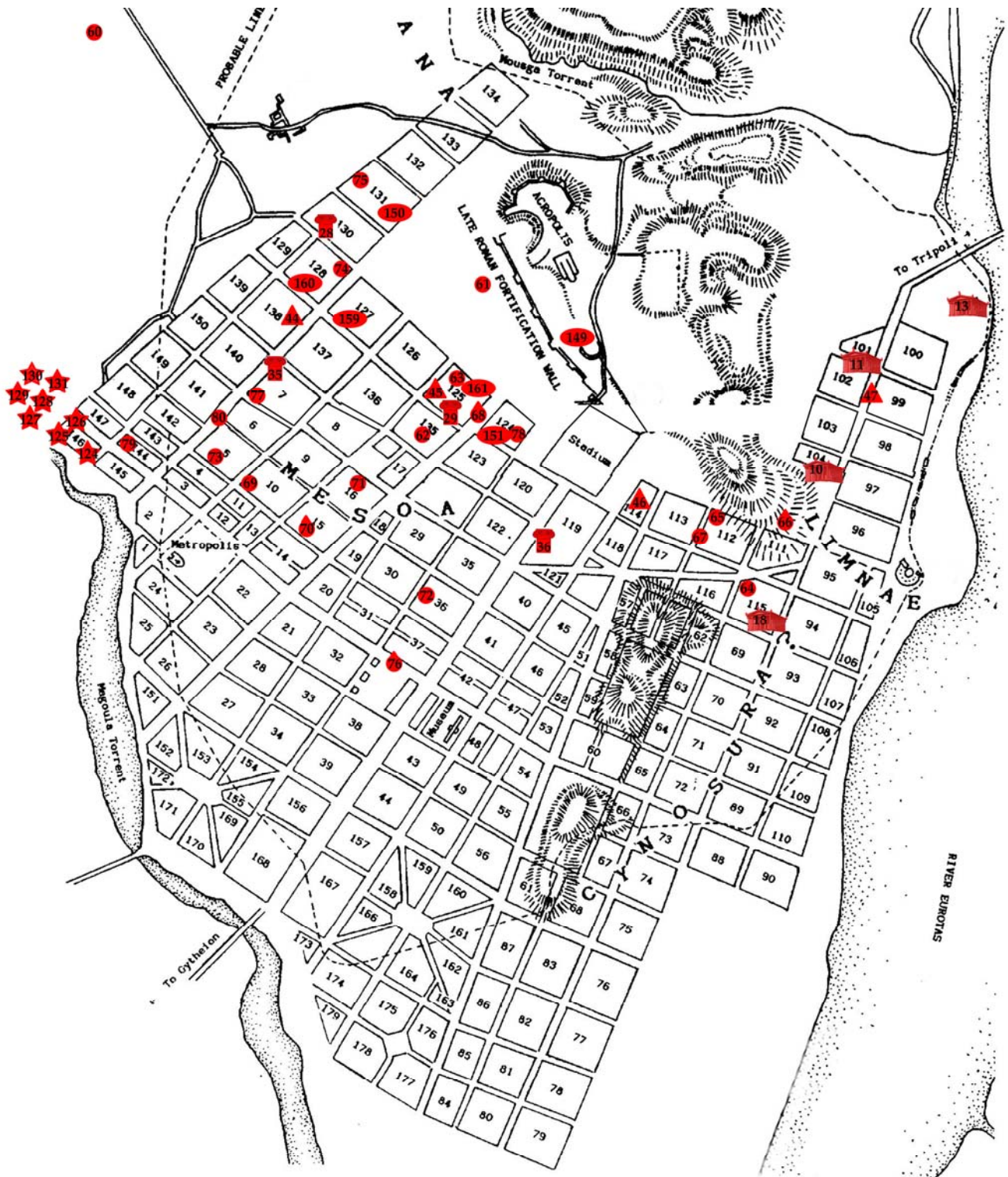
ΤΥΠΟΙ ΚΤΗΡΙΩΝ

Οι αριθμοί επί των συμβόλων αντιστοιχούν στον κατάλογο Τοπογραφίας

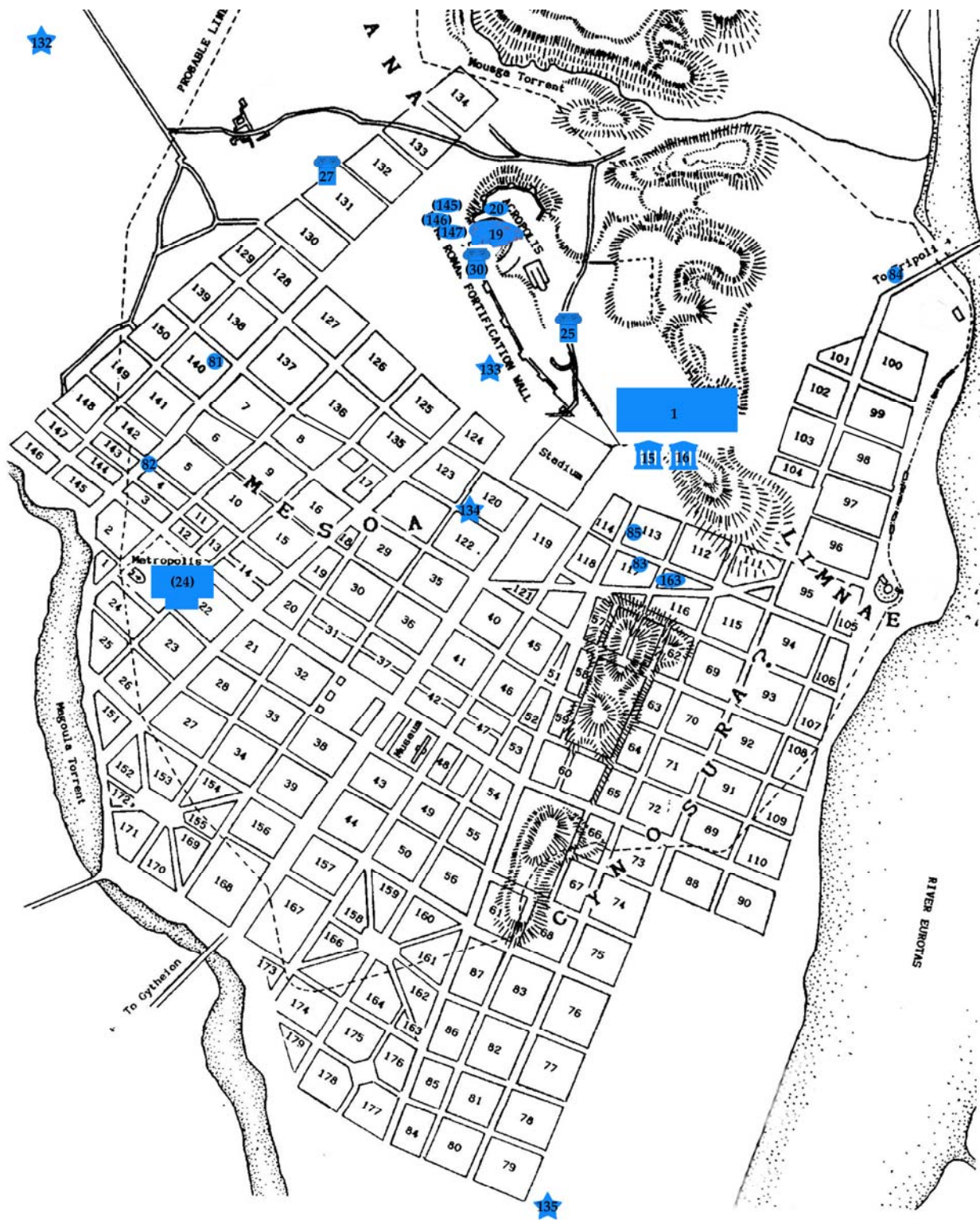
| | |
|---|---------------------------|
|  | ιερό/ναός |
|  | οικοδόμημα θεαμάτων |
|  | γυμνάσιο |
|  | στοά/οδός με κιονοστοιχία |
|  | βασιλική |
|  | νυμφαίο |
|  | βεσπασιανές |
|  | λουτρό |
|  | επαύλεις/οικίες |
|  | επαύλεις/οικίες με λουτρό |
|  | ταφικό κτήριο |
|  | αδιάγνωστο κτήριο |



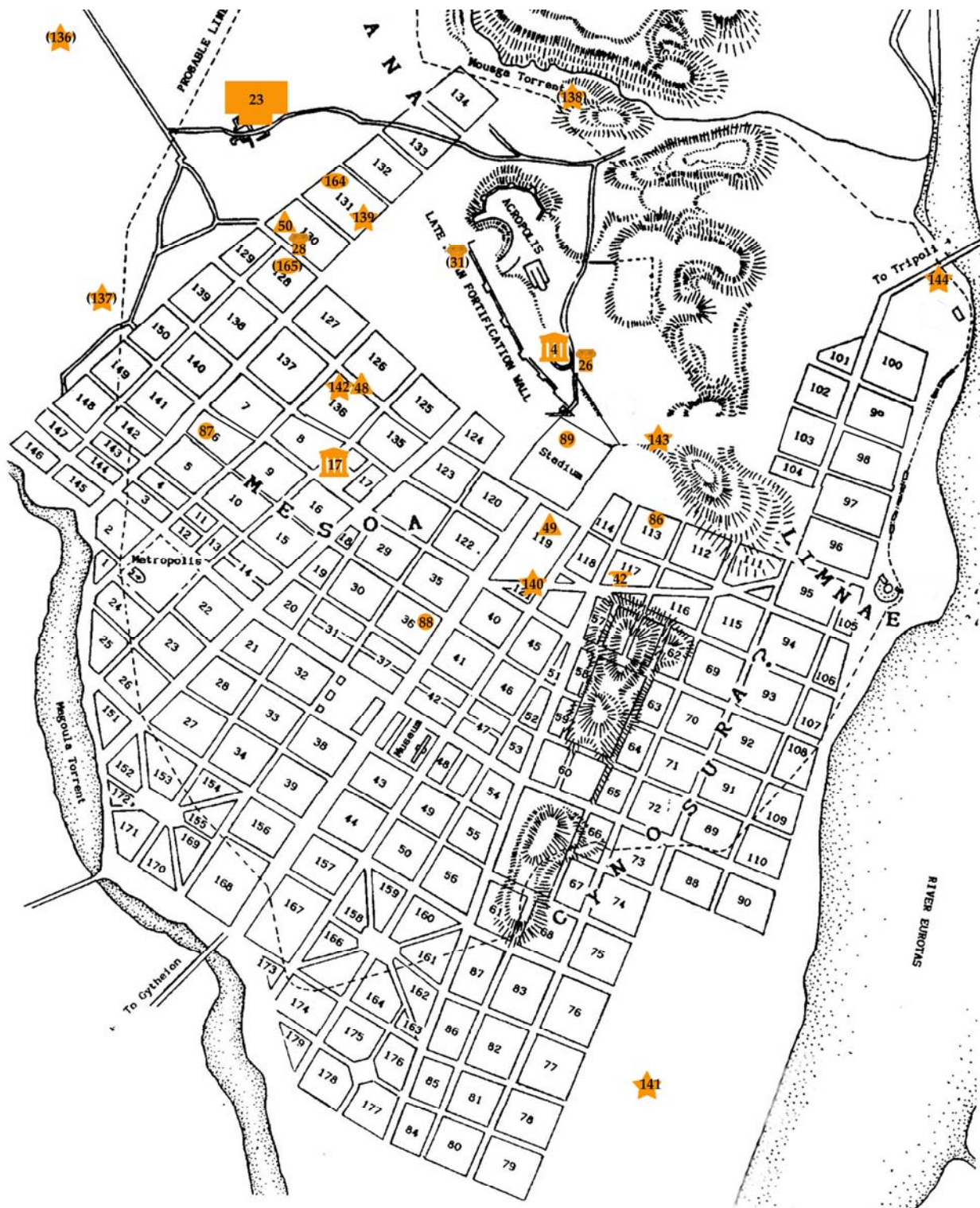
Χάρτης 1. Πόλεις και θέσεις στη Λακωνία που αναφέρονται στο κείμενο.



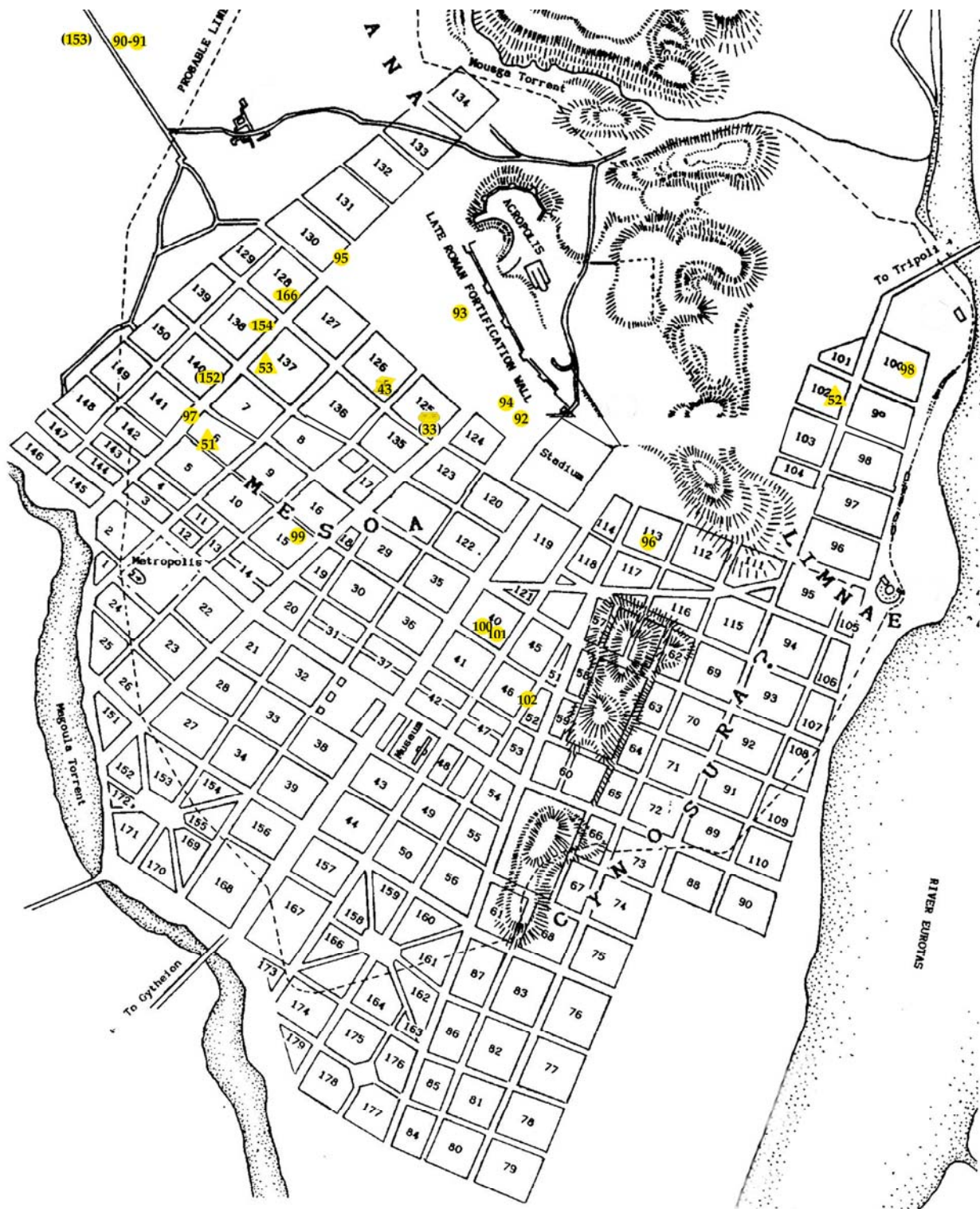
Χάρτης 2. Κτήρια μνημειακού χαρακτήρα στη Σπάρτη των «ρωμαϊκών χρόνων».



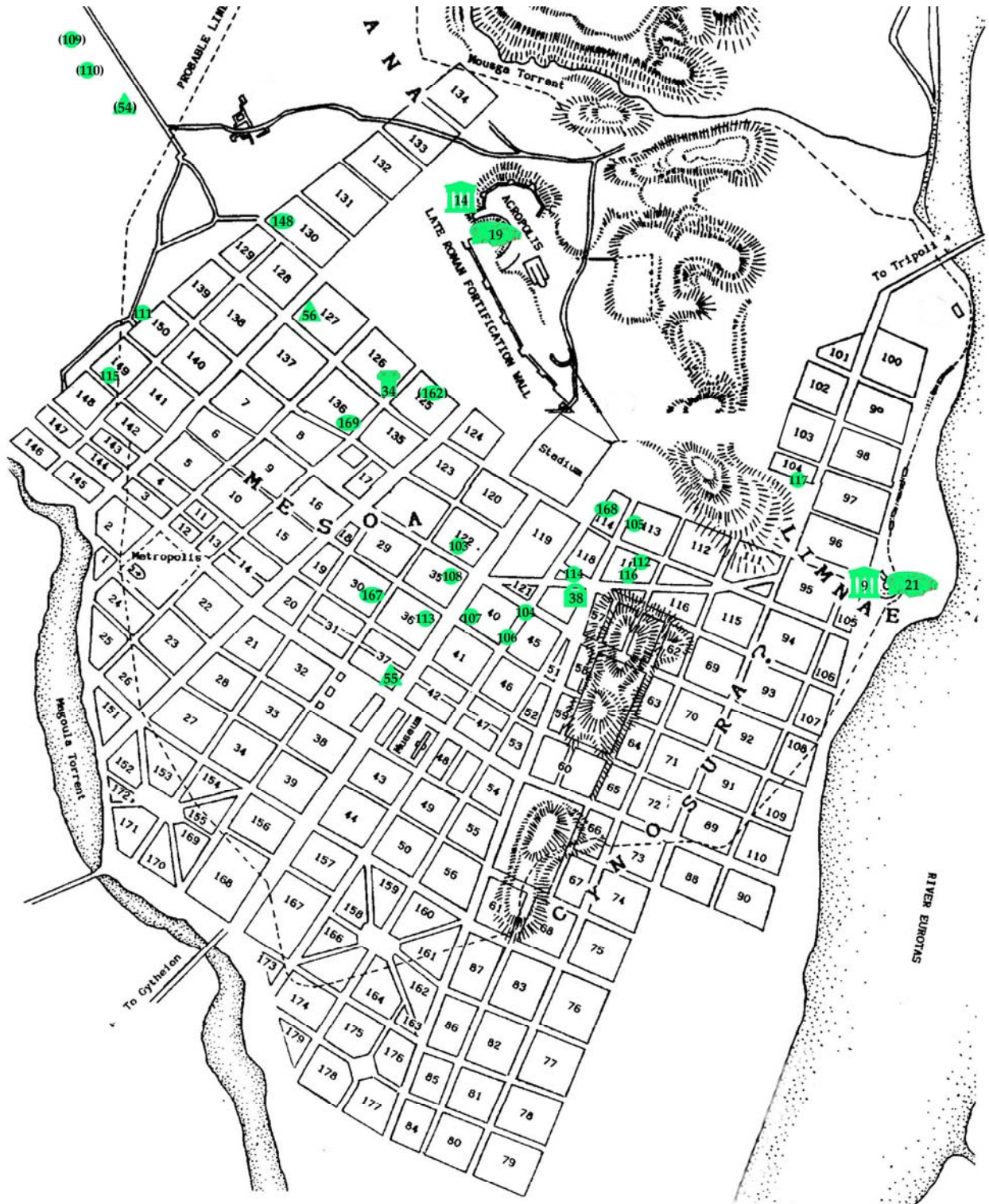
Χάρτης 3. Κτήρια μνημειακού χαρακτήρα στην πρώιμη ρωμαϊκή Σπάρτη.



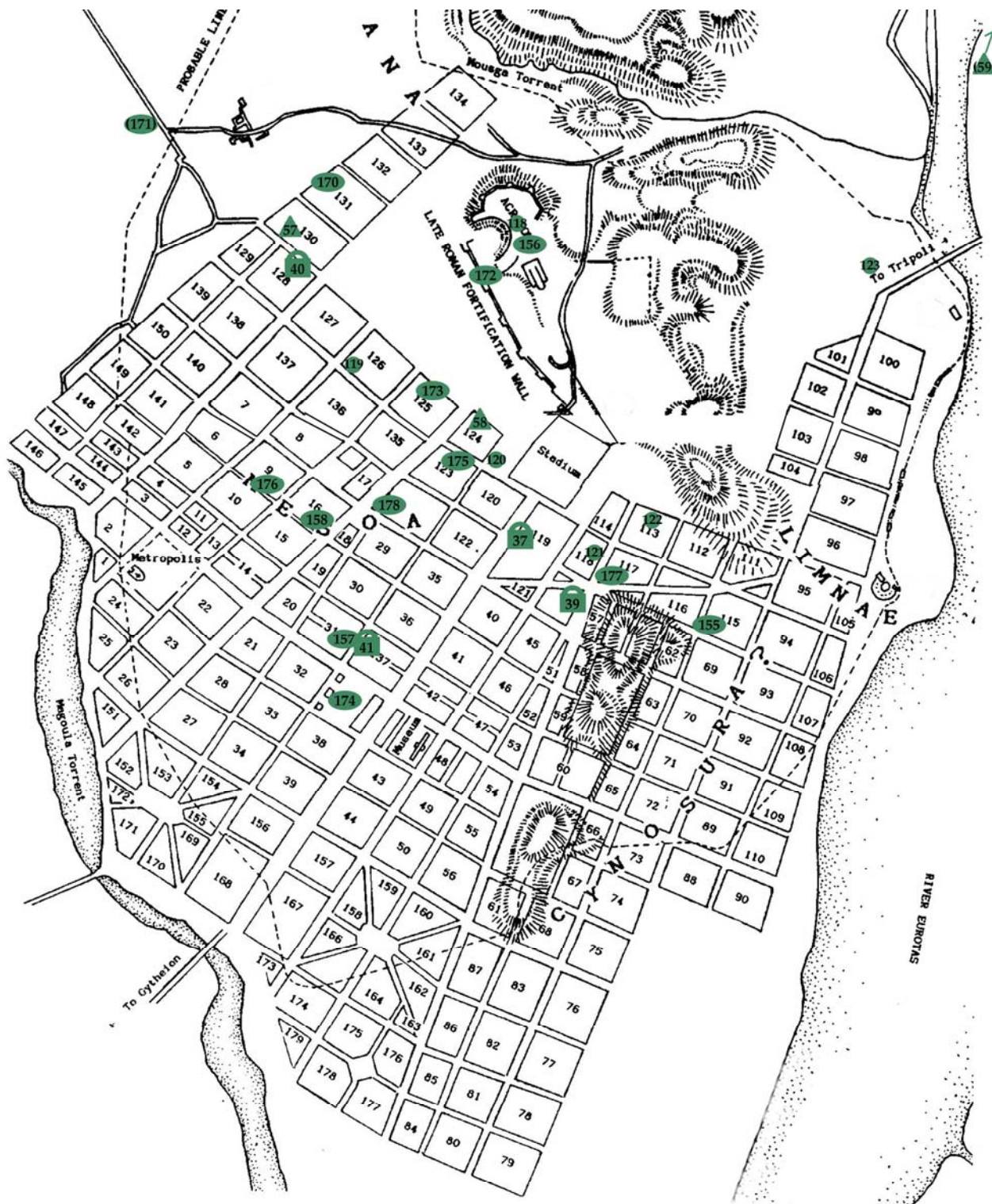
Χάρτης 4. Κτήρια μνημειακού χαρακτήρα στη μέση ρωμαϊκή Σπάρτη.



Χάρτης 5. Κτήρια μνημειακού χαρακτήρα στην ύστερη ρωμαϊκή Σπάρτη, πριν από τους Ερούλους.



Χάρτης 6. Κτήρια μνημειακού χαρακτήρα στην ύστερη ρωμαϊκή Σπάρτη, μετά τους Ερούλους.



Χάρτης 7. Κτήρια μνημειακού χαρακτήρα στην υστερορωμαϊκή Σπάρτη.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑΣ

Ο κατάλογος τοπογραφίας περιλαμβάνει τα κτήρια που σχολιάζονται στο κείμενο, οργανωμένα γεωγραφικά και ειδολογικά, αντίστοιχα με τα σχετικά υποκεφάλαια του κεφαλαίου τής τοπογραφίας, με χρονολογική ένδειξη και με βιβλιογραφία.

Για τη χρονολόγηση χρησιμοποιούνται οι κάτωθι συντομογραφίες:

- P** ρωμαϊκό
- ΠΡ** πρώιμο ρωμαϊκό
- ΜΡ** μέσο ρωμαϊκό
- ΥΡ** ύστερο ρωμαϊκό
- ΥΣΤΕΡΟΡ** υστερορωμαϊκό

| | |
|--------------|--|
| ΑΡ_ΚΑΤ | 1 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΑΓΟΡΑ γενικά |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΠΡ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | <p>Παυσανίας 3.11· Παπαχατζής 2004, 337-342, κυρίως 337 σημ. 2· Stibbe 1989, 65-66· Cartledge και Spawforth 2002, 127-128· Κουρίνου 2000, 99-108 και 127-129, όπου και η πλούσια παλαιότερη βιβλιογραφία· Baudini 2006· Evangelidis 2008, 130-131, 139-140 και 142· Ευαγγελίδης 2010, 147-160· Greco κ.ά. 2009· Greco 2011· Τσούλη κ.ά. 2015· Greco 2016· Greco και Voza 2016· Γιαννακάκη Χ. και Βλάχου Α., Α.Δ. 67 (2012), 87-90, κυρίως 88-89. Για την ανασκαφή τού κτηρίου που είναι γνωστό στην έρευνα ως Αγορά και μάλλον είναι τμήμα τής Περσικής στοάς βλ. Χρήστου 1964α· Έργον 1964, 102-112· Χρήστου 1965· Έργον 1965, 93-94· βλ. επίσης εδώ Τ 25. Για το ενδεχόμενο της ταύτισης της Αγοράς με τον αναφερόμενο από τις πηγές Χορό, βλ. Martin 1951, 204· Kritzas 1992-3, 283· Lonsdale 1993, 119· Κουρίνου 2000, 125 σημ. 389.</p> |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 2 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΝΕΑ ΕΦΟΡΕΙΑ |
| ΧΡΟΝΟΛ | Ρ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Kennell 1987, 422· Κουρίνου 2000, 128 |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 3 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΠΑΛΙΑ ΕΦΟΡΕΙΑ |
| ΧΡΟΝΟΛ | Ρ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Kennell 1987· Cartledge και Spawforth 2002, 217 αρ. 11, όπου και η παλαιότερη βιβλιογραφία. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 4 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΙΚΟΔΟΜΗΜΑ ΠΕΡΙΦΕΡΕΣ ΔΙΟΣ και ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ ΟΛΥΜΠΙΩΝ |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΜΡ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Waywell και Wilkes 1994, 414-419· Κουρίνου 2000, 114-127, όπου όλη η προηγούμενη βιβλιογραφία· Greco κ.ά. 2009· Greco 2011· Τσούλη κ.ά. 2015, 18-20· Greco 2016· Greco και Voza 2016 |

| | |
|--------------|---|
| ΑΡ_ΚΑΤ | 5 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΓΡΑΜΜΑΤΟΦΥΛΑΚΕΙΟΝ (ΔΗΜΟΣΙΟ ΑΡΧΕΙΟ) |
| ΧΡΟΝΟΛ | Ρ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | IG V 1, 20.α.3-4 (εποχής Τραϊανού)· Cartledge και Spawforth 2002, 217 αρ. 12. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 6 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΣΥΝΟΔΟΣ |
| ΧΡΟΝΟΛ | Ρ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | IG V 1, 882-883· Woodward 1928-30, 236· Cartledge και Spawforth 2002, 217 αρ. 13. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 7 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΚΑΤΑΛΥΜΑ ΡΩΜΑΙΩΝ ΚΑΙ ΔΙΚΑΣΤΩΝ |
| ΧΡΟΝΟΛ | Ρ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | IG V 1, 7 και 869 (μετά το 146 π.Χ.)· Kennell 1995, 23-24· Cartledge και Spawforth 2002, 94, 218 αρ. 15· Ραφαϊοαννου 2002, 229. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 8 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΜΑΚΕΛΛΟΝ |
| ΧΡΟΝΟΛ | Ρ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | IG V 1, 149 και 151· Varr. Ling. Lat. 5.146-147· Cartledge και Spawforth 2002, 218 αρ. 16. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 9 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΙΕΡΟ Ορθίας Αρτέμιδος Γενικά |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΥΡ-μετά |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Constantinides 1988, 112, 148, 149-150, 173-174, 205· Kõiv 2015, 44-48· Hupfloher 2000, 71-74· Solima 2011, 183-190, εικ. 29. |

| | |
|--------------|--|
| ΑΡ_ΚΑΤ | 10 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΙΕΡΟ στο Ο.Τ. 104 οικ. Γ. Λάσκαρη |
| ΧΡΟΝΟΛ | Ρ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Δημακοπούλου Α., Α.Δ. 21 (1966), 154-155, πίν. 148.α-δ (αρχικά θεωρηθέν ως τμήμα των τειχών τής πόλης)· Δημακοπούλου Α., Α.Δ. 22 (1967), 202-203 (με εσφαλμένο προσανατολισμό)· Δεληβορριάς Α., Α.Δ. 24 (1969), 137 (όπου αναφέρεται ότι οι διαστάσεις μετρήθηκαν αλλά δεν δίνονται). Βλ. επίσης Stibbe 1989, 89-92· Nafissi 1991, 333· Κουρίνου 2000, 150 σημ. 495. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 11 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΙΕΡΟ στο Ο.Τ. 101 οικ. Ν.Π. Σταυροπούλου (και οικ. Α. Καρρά και Ο.Τ. 102, οικ. Α. Σταυροπούλου-Μπούχαλη) |
| ΧΡΟΝΟΛ | Ρ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Δεληβορριάς Α., Α.Δ. 23 (1968), 151-152, πίν. 103.α-ε (όπου αρχικά θεωρήθηκε βωμός)· Δεληβορριάς 1968, 41, εικ. 1-3· Δεληβορριάς Α., Α.Δ. 24 (1969), 134-135, εικ. 1, πίν. 132.α-β (όπου ο αναλημματικός τοίχος τής παρακείμενης αρχαίας οδού θεωρήθηκε αρχικά περίβολος, βλ. σχετικά Θέμος Α., Α.Δ. 56-59 (2001-4), 226 σημ. 104)· Σπυρόπουλος Θ., Α.Δ. 35 (1980), 135 (όπου η πολυγωνική τοιχοποιία τού μνημείου χρονολογείται στον 4ο αι. π.Χ.)· Ζαββού κ.ά. 2006, 38-40 (=Ζαββού κ.ά. 2014, 66-67). Βλ. επίσης Stibbe 1989, 89-92· Nafissi 1991, 332· Κουρίνου 2000, 150 σημ. 495. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 12 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΙΕΡΟ στον Οικισμό τού Ο.Ε.Κ., οικ. αρ. 4 |
| ΧΡΟΝΟΛ | Ρ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Σταϊνχάουερ Γ., Α.Δ. 27 (1972), 246-248, εικ. 2, πίν. 183.γ. Βλ. επίσης Stibbe 1989, 89-92· Nafissi 1991, 326, 328, 332· Κουρίνου 2000, 150 σημ. 495. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 13 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | "ΒΩΜΟΣ ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ" |
| ΧΡΟΝΟΛ | Ρ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Ζαββού κ.ά. 2014, 63-65, με εικ. |

| | |
|--------------|--|
| ΑΡ_ΚΑΤ | 14 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΝΥΜΦΑΙΟ στη δυτική πάροδο του Θεάτρου, με ίσως ΝΑΟ |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΥΡ-μετά |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Woodward κ.ά. 1926-7, 6-15, πίν. 3· Walker 1979β, 212-213. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 15 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΝΑΟΣ Καίσαρα |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΠΡ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Παυσανίας 3.11.4· Παπαχατζής 2004, 338 σημ. 3· Woodward 1907-8, 138· Camia και Kantiréa 2010, 390-391 αρ. 115· Evangelidis 2008, 130-132, 139-140 και 142· Ευαγγελίδης 2010. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 16 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΝΑΟΣ Αυγούστου |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΠΡ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Παυσανίας 3.11.4· Παπαχατζής 2004, 338 σημ. 3· Woodward 1907-8, 138· Camia και Kantiréa 2010, 390-391 αρ. 115· Evangelidis 2008, 130-132, 139-140 και 142· Ευαγγελίδης 2010. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 17 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΑΣΚΛΗΠΙΕΙΟ πρὸς τοῖς Βοωνήτοις (;) ΜΕ ΛΟΥΤΡΟ, ανατολικά τῆς οδοῦ Ἄγιδος, ἀπέναντι ἀπὸ το Ο.Τ. 8 |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΜΡ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Bosanquet κ.ά. 1905-6, 435-436, εικ. 2 (“quatre-foil shape”)· Raftoroulou 1998, 125-127, εικ. 12.2-3 (“trefoil-shaped”)· Steinhauer 2009, 274 και 276. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 18 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΙΕΡΟ στο Ο.Τ. 115, οδ. Ορθίας Αρτέμιδος 54, οικ. Π. Σταυρόπουλου |
| ΧΡΟΝΟΛ | Ρ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Τσοῦλη 2012, 413-417· Τσοῦλη 2014· Τσοῦλη Μ., Α.Δ. 65 (2010), 456-461, εικ. 20-24. |

| | |
|--------------|---|
| ΑΡ_ΚΑΤ | 19 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΘΕΑΤΡΟ |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΠΡ-ΥΡ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Παυσανίας 3.14.1· Woodward 1928-30· Waywell κ.ά. 1998· Walker και Waywell 2001· Waywell 2002· Cartledge και Spawforth 2002, 128, 185· Hupfloher 2000, 173-174· Schörner 2003, 122, 421 αρ. 754· Bressan και Bonini 2010, 18-21 εικ. 8a-8b· Di Napoli 2010, 254 σημ. 10· Di Napoli 2013, 86-93, 199-201 (όπου η παλαιότερη βιβλιογραφία), εικ. 37-38, πίν. 30-31· Doulfis 2015, 30-31 αρ. κατ. 14· SEG 11.850· SEG 32.400. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 20 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΚΤΗΡΙΟ ΜΝΗΜΕΙΑΚΟ, αψίδα ή πύλη (;) κοντά στο θέατρο |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΠΡ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Woodward κ.ά., 1926-7, 46-47· Cartledge και Spawforth 2002, 101-102 και 220 αρ. 31. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 21 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΙΕΡΟΥ ΟΡΘΙΑΣ ΑΡΤΕΜΙΔΟΣ |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΥΡ-μετά |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Dawkins 1929, 36-49, εικ. 21-26 (μετά το 250 μ.Χ.)· Baudini 2013, 196-198 (β' μισό 3ου αι. μ.Χ.)· Cartledge και Spawforth 2002, 123, 221 αρ. 38 (γύρω στο 300 μ.Χ.)· Fouquet 2016, 73-80· Μαλτέζου Α. και Γιαννακάκη Χ., Α.Δ. 65 (2010), 431-432. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 22 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΣΤΑΔΙΟΝ; |
| ΧΡΟΝΟΛ | Ρ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | IG V 1, 20· Bosanquet κ.ά. 1905-6, 306-308, με αναφορές στους περιηγητές· Cartledge και Spawforth 2002, 185, 218 αρ. 21. |

| | |
|--------------|---|
| ΑΡ_ΚΑΤ | 23 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΕΥΡΥΚΛΕΟΥΣ - "ΛΟΥΤΡΑ ΑΡΑΠΙΣΣΑΣ" στη Μαγούλα και στα οικ. Γ. Τζάκα και Μ. Βλαχονικολού, οικ. Ευ. Νικόλαρου |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΜΡ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | <p>Παυσανίας 3.14.8 και 10 και 3.15.1-2· για τα ανασκαφικά δεδομένα βλ. Bosanquet κ.ά. 1905-6, 407-414 (Wace)· Cartledge και Spawforth, 216 αρ. 19. 3· Ζαββού Ε., Α.Δ. 49 (1994), 184· Θέμος Α., Α.Δ. 51 (1996), 125· Ραμμού Α., Α.Δ. 52 (1997), 195-196, σχέδ. 15, πίν. 84.β (ανασκαφή 1996-1997)· Ζαββού και Θέμος, Α.Δ. 56-59 (2001-4), 280, σχέδ. 51 [2004]· Θέμος Α., Α.Δ. 61 (2006), 292-294, εικ. 28-29 (ημερ. Α. Στρατής και Χ. Κακούρου)· Κουρίνου 2000, 222 σημ. 757 (για το υδρευτικό σύστημα)· Θέμος κ.ά. 2010· Κοκκίνη 2012 αρ. κατ. Αθλ.9 (για τα ψηφιδωτά). Για γενικότερες ερμηνευτικές προσεγγίσεις βλ. επίσης Palagia 1989· Overbeek 1993, 57-62· Torelli 1991· Stibbe 1996, 225-232. Για κατασκευαστικά ζητήματα βλ. Vitto 320-321, 3.253. Βλ. τέλος εδώ παρακάτω τις επόμενες σημειώσεις.</p> <p>Είναι ενδεικτικό ότι πριν από την ανασκαφική διερεύνηση του χώρου από τους Βρετανούς και προτού βρεθούν οι υπόλοιπες παραστάδες με παράσταση Ηρακλή, ήδη οι Tod και Wace, καταγράφοντας στον κατάλογο του Μουσείου Σπάρτης τις δύο παραστάδες που είχε βρει ο ιδιοκτήτης τού οικοπέδου και τις είχε παραδώσει, διατύπωσαν την εντυπωσιακή ως προς τη σύλληψη υπόθεση ότι πρέπει να προέρχονται από κάποιο γυμνάσιο.</p> <p>Για τη συζήτηση σχετικά με την ταύτιση των «Λουτρών τής Αράπισσας» είτε με το γυμνάσιο του Γ.Ι. Ευρυκλή Ηρκλανού είτε με αυτό του Πλατανιστά βλ. Κουρίνου 2000, 145 σημ. 474, με βιβλιογραφία και σχολιασμό</p> |

| | |
|--------------|--|
| ΑΡ_ΚΑΤ | 24 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΓΥΜΝΑΣΙΟ |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΠΡ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Παυσανίας 3.14.6· IG V 1, 487· Dawkins κ.ά. 1906-7, 189 αρ. 43 (Tillyard)· Cartledge και Spawforth 2002, 218 αρ. 20. |

| | |
|--------------|---|
| ΑΡ_ΚΑΤ | 25 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΣΤΟΑ ΠΕΡΣΙΚΗ (ΒΔ πλευρά πλατώματος Αγοράς) |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΠΡ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | <p>Vitruvius, De Arch. 1.1.6· Παυσανίας 3.11.3· Picard 1935, 215-235· Χρήστου 1964α, 110-120· Έργον 1964, 106-112· Χρήστου 1965· Έργον 1965, 93-94· Σταυρίδη 1982-4, 184-186· Κουρίνου 2000, 109-114· Spawforth 1986, 326· Cartledge και Spawforth 2002, 220 αρ. 30· ΕΦ.Α. Λακωνίας 2015α, 24-25 με σχέδιο και φωτογραφίες· Γιαννακάκη Χ. και Βλάχου Α., Α.Δ. 67 (2012), 87-90, κυρίως 89-90.</p> |

| | |
|--------------|---|
| ΑΡ_ΚΑΤ | 26 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΣΤΟΑ ΡΩΜΑΪΚΗ στη νοτιοδυτική παραυφή τού πλατώματος του Παλαιοκάστρου |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΜΡ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Waywell και Wilkes 1993· Waywell και Wilkes 1994· Waywell και Wilkes 1997· Κουρίνου 2000, 109-114· Cartledge και Spawforth 2002, 218 αρ. 18· Catling 1988, 35-36· French 1989, 25-26· French 1990, 28· ΕΦ.Α. Λακωνίας 2015α, 16-17 με σχέδιο και φωτογραφίες· P. Vitti 2015, 201, εικ. 14· Vitti 2016, 310-320, εικ. 3.243-3.252. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 27 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΣΤΟΑ στο Ο.Τ. 131, οδ. Καλλικρατίδη, οικ. Δ. Λιακάκου |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΠΡ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Θέμος Α., Α.Δ. 49 (1994), 177-178, σχέδ. 5, πίν. 60.α-60.β· Ζαββού κ.ά. 2006, 417-418. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 28 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΣΤΟΑ στο Ο.Τ. 130, οδός Αλκμάνος, οικ. Γ. και Μ. Κανελλοπούλου και οικ. ΟΣΚ |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΜΡ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Τσούλη Μ., Τσιαγγούρης Γ. και Παπαδόπουλος Β., Α.Δ. 65 (2010), 441-443, εικ. 9-10. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 29 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΣΤΟΑ στο Ο.Τ. 125, οδ. Τριακοσίων, οικ. Καλατζή |
| ΧΡΟΝΟΛ | Ρ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Σταϊνχάουερ Γ., Α.Δ. 29 (1973-4), 286-287. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 30 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΣΤΟΑ ΔΗΜΟΣΙΑ (;), ΠΑΣΤΑΣ, κοντά στο θέατρο |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΠΡ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | SEG 11.881· Woodward 1928-30, 235-236, εικ. 24· SEG 11.881· Cartledge και Spawforth 2002, 219 αρ. 25, όπου η παλαιότερη βιβλιογραφία. |

| | |
|--------------|---|
| AP_KAT | 31 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΣΤΟΑ, ίσως έξω από το ύστερο ρωμαϊκό τείχος απέναντι από το θέατρο |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΜΡ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | IG V 1, 692· Cartledge και Spawforth 2002, 219 αρ. 26, όπου η παλαιότερη βιβλιογραφία και ο προβληματισμός για τη θέση τής στοάς. |
| AP_KAT | 32 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΣΤΟΑ (ΠΑΣΤΑΣ) εν Άλιτ(ε)ίω |
| ΧΡΟΝΟΛ | Ρ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | IG V 1, 884· Dawkins κ.ά. 1906-7, 42-43, εικ. 7.Η (Wace)· Cartledge και Spawforth 2002, 219 αρ. 27, όπου η παλαιότερη βιβλιογραφία· Κουρίνου 2000, 98-99. |
| AP_KAT | 33 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΔΟΣ ΜΕ ΚΙΟΝΟΣΤΟΙΧΙΑ στο Ο.Τ. 125, οικ. Βασιλικής Δημ. Γερόντζου |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΥΡ-προ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Σπυρόπουλος Θ., Α.Δ. 35 (1980), 140-142· Παραιοαννου 2002, 270 με σημ. 207 και 209. |
| AP_KAT | 34 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΔΟΣ ΜΕ ΚΙΟΝΟΣΤΟΙΧΙΑ στο Ο.Τ. 126, στη συμβολή των οδών Τριακοσίων και Ξενοφώντος (νυν Αγιδος), οικ. Κ. Καλατζή |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΥΡ-μετά |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Σταϊνχάουερ Γ., Α.Δ. 30 (1975), 74· Κουρίνου 2000, 154 σημ. 506· Cartledge και Spawforth 2002, 217 αρ. 7. |
| AP_KAT | 35 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΔΟΣ ΜΕ ΚΙΟΝΟΣΤΟΙΧΙΑ στο Ο.Τ. 7, στη συμβολή των οδών Πλατανιστά, Θερμοπυλών 177 και Τυνδάρεω, οικ. αφών Α. Ιω. και Γ. Δημητροπούλου |
| ΧΡΟΝΟΛ | Ρ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Ζαββού Ε., Α.Δ. 53 (1998), 149-152, σχέδ. 2, πίν. 73.γ (ημ/γιο Μαλτέζου) |

| | |
|--------------|---|
| ΑΡ_ΚΑΤ | 36 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΔΟΣ ΜΕ ΚΙΟΝΟΣΤΟΙΧΙΑ ανάμεσα στα Ο.Τ. 120 και Ο.Τ. 121Α, επί της οδ. Αγ. Νίκωνος, λίγο βορειότερα της συμβολής της με την οδό Θερμοπυλών, κατά τα έργα τής ΔΕΥΑΣ |
| ΧΡΟΝΟΛ | Ρ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Ραυτοπούλου Στ., Α.Δ. 47 (1992), 108, σχέδ. 8. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 37 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΒΑΣΙΛΙΚΗ "Β' ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ" στα Ο.Τ. 119, Ο.Τ. 120, Ο.Τ. 117, στην εθνική οδό Σπάρτης-Τρίπολης, στα οικ. Βαρβιτσιώτη, κατόπιν οικ. Βασιλάκη-Βαρβιτσιώτη, οικ. Γιάτρα-Ρετσινά, οικ. Λούμου, οικ. Κιρκίρη, οικ. Κουτσόγεωργα και Β' Δημ. Σχ. |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΥΣΤΕΡΟΡ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Blouet 1831-8, τόμ. 2, πίν. 46.5 και πίν. 49, εικ. VIII' Δημακοπούλου Αικ., Α.Δ. 19 (1964), 142-144, σχέδ. 1, πίν. 144.α-γ' Δημακοπούλου Αικ., Α.Δ. 20 (1965), 174-176, σχέδ. 2, πίν. 156.α-γ' Δεληβορριάς Α., Α.Δ. 24 (1969), 137-138, πίν. 132.δ' Σταϊνχάουερ Γ., Α.Δ. 28 (1973), 170-171, σχέδ. 5, πίν. 148.α' BullAIEMA 8 (1980), αρ. 1064' Ασημακοπούλου-Ατζακά 1987, 25-28, 103-105 αρ. 46, πίν. 144-149' Μπακούρου 1989-91, 357' Kanvadia-Spondilis 1994, κυρίως 150-154 και 158, εικ. 6-10' Cartledge και Spawforth 2002, 220 αρ. 34, 223 αρ. 60, και 224 αρ. 66' Μέξια Α., Α.Δ. 61 (2006), 351-352' Αβραμέα 2012, 379 αρ. 158. Στο χώρο βρέθηκε «ημιτελές άγαλμα» μορφής που μπορεί να ερμηνευθεί ως Καλός Ποιμήν, βλ. σχετικά Δεληβορριάς Α., Α.Δ. 24 (1969), 137-138, πίν. 132.δ και Μπακούρου 1989-91, 357. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 38 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΚΟΣΜΙΚΗ "ΒΑΡΒΙΤΣΙΩΤΗ" στα Ο.Τ. 119, Ο.Τ. 120, Ο.Τ. 117, στην εθνική οδό Σπάρτης-Τρίπολης, στα οικ. Βαρβιτσιώτη, κατόπιν οικ. Βασιλάκη-Βαρβιτσιώτη, οικ. Γιάτρα-Ρετσινά, οικ. Λούμου, οικ. Κιρκίρη, οικ. Κουτσόγεωργα και Β' Δημ. Σχ. |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΥΡ-μετά |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Blouet 1831-8, τόμ. 2, πίν. 46.5 και πίν. 49, εικ. VIII' Δημακοπούλου Αικ., Α.Δ. 19 (1964), 142-144, σχέδ. 1, πίν. 144.α-γ' Δημακοπούλου Αικ., Α.Δ. 20 (1965), 174-176, σχέδ. 2, πίν. 156.α-γ' Δεληβορριάς Α., Α.Δ. 24 (1969), 137-138, πίν. 132.δ' Σταϊνχάουερ Γ., Α.Δ. 28 (1973), 170-171, σχέδ. 5, πίν. 148.α' BullAIEMA 8 (1980), αρ. 1064' Ασημακοπούλου-Ατζακά 1987, 25-28, 103-105 αρ. 46, πίν. 144-149' Μπακούρου 1989-91, 357' Kanvadia-Spondilis 1994, κυρίως 150-154 και 158, εικ. 6-10' Cartledge και Spawforth 2002, 220 αρ. 34, 223 αρ. 60, και 224 αρ. 66' Μέξια Α., Α.Δ. 61 (2006), 351-352' Αβραμέα 2012, 379 αρ. 158. Στο χώρο βρέθηκε «ημιτελές άγαλμα» μορφής που μπορεί να ερμηνευθεί ως Καλός Ποιμήν, βλ. σχετικά Δεληβορριάς Α., Α.Δ. 24 (1969), 137-138, πίν. 132.δ και Μπακούρου 1989-91, 357. |

| | |
|--------------|--|
| ΑΡ_ΚΑΤ | 39 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ "ΒΑΡΒΙΤΣΙΩΤΗ" στα Ο.Τ. 119, Ο.Τ. 120, Ο.Τ. 117, στην εθνική οδό Σπάρτης-Τρίπολης, στα οικ. Βαρβιτσιώτη, κατόπιν οικ. Βασιλάκη-Βαρβιτσιώτη, οικ. Γιάτρα-Ρετσινά, οικ. Λούμου, οικ. Κιρκίρη, οικ. Κουτσόγεωργα και Β΄ Δημ. Σχ. |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΥΣΤΕΡΟΡ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Blouet 1831-8, τόμ. 2, πίν. 46.5 και πίν. 49, εικ. VIII· Δημακοπούλου Αικ., Α.Δ. 19 (1964), 142-144, σχέδ. 1, πίν. 144.α-γ· Δημακοπούλου Αικ., Α.Δ. 20 (1965), 174-176, σχέδ. 2, πίν. 156.α-γ· Δεληβορριάς Α., Α.Δ. 24 (1969), 137-138, πίν. 132.δ· Σταϊνχάουερ Γ., Α.Δ. 28 (1973), 170-171, σχέδ. 5, πίν. 148.α· ΒυλλΑΙΕΜΑ 8 (1980), αρ. 1064· Ασημακοπούλου-Ατζακά 1987, 25-28, 103-105 αρ. 46, πίν. 144-149· Μπακούρου 1989-91, 357· Kavnadia-Spondilis 1994, κυρίως 150-154 και 158, εικ. 6-10· Cartledge και Sprawforth 2002, 220 αρ. 34, 223 αρ. 60, και 224 αρ. 66· Μέξια Α., Α.Δ. 61 (2006), 351-352· Αβραμέα 2012, 379 αρ. 158. Στο χώρο βρέθηκε «ημιτελές άγαλμα» μορφής που μπορεί να ερμηνευθεί ως Καλός Ποιμήν, βλ. σχετικά Δεληβορριάς Α., Α.Δ. 24 (1969), 137-138, πίν. 132.δ και Μπακούρου 1989-91, 357. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 40 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΒΑΣΙΛΙΚΗ παλαιοχριστιανική στο Ο.Τ. 128, οδ. Αλκμάνος, οικ. Α. Μπίμπα-Στ. Σπυριδάκου και οικ. Κουτσογιαννοπούλου |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΥΣΤΕΡΟΡ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Φλώρου Μ., Α.Δ. 62 (2007), 323 σημ. 48 (απλή αναφορά)· Μέξια Α., Α.Δ. 63 (2008), 355-358· Φλώρου Μ., Α.Δ. 63 (2008), 359 (απλή αναφορά). |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 41 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΒΑΣΙΛΙΚΗ (;) με τον τάφο τού επισκόπου Στεφάνου, οδ. Κλεομβρότου 34 |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΥΣΤΕΡΟΡ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Μπακούρου 1989-91. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 42 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΝΥΜΦΑΙΟ (;) στο Ο.Τ. 117, οδ. Φρειδερίκης, νυν Των 118, οικ. Χ. Κρητικού |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΜΡ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Σπυρόπουλος Θ., Α.Δ. 35 (1980), 143-145, σχέδ. 4, πίν. 54.α. |

| | |
|--------------|--|
| ΑΡ_ΚΑΤ | 43 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΒΕΣΠΑΣΙΑΝΕΣ (;) στο Ο.Τ. 126, οδός Ξενοφώντος 45, νυν Άγιδος |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΥΡ-προ; |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Μπακούρου Αιμ., Α.Δ. 35 (1980), 158-160, σχέδ. 1 (ημερ. Ι. Μακρή). |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 44 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΛΟΥΤΡΟ στο Ο.Τ. 138, οδός Πλατανιστά 65, οικ. Δ. Σπυριδούλια – Π. Κάτσαρη |
| ΧΡΟΝΟΛ | Ρ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Θέμος Α., Α.Δ. 56-59 (2001-2004) [2003], 240-242, σχέδ. 31, πίν. 59.α. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 45 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΛΟΥΤΡΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ στο Ο.Τ. 125, οδός Ξενοφώντος (νυν Άγιδος), οικ. Δ. Μπένου |
| ΧΡΟΝΟΛ | Ρ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Κουρίνου-Πίκουλα Ε., Α.Δ. 40 (1985), 102, πίν. 31.γ. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 46 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΛΟΥΤΡΟ (κοντά ή μάλλον εντός) στο Ο.Τ. 114, οικ. Αγγελοπούλου (1970) |
| ΧΡΟΝΟΛ | Ρ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Σταϊνχάουερ Γ., Α.Δ. 29 (1973-74), 286. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 47 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΛΟΥΤΡΙΚΟ ΟΙΚΟΔΟΜΗΜΑ δυτικά τού Ο.Τ. 99 |
| ΧΡΟΝΟΛ | Ρ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Ραυτοπούλου Στ., Α.Δ. 47 (1992), 108. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 48 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΛΟΥΤΡΑ |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΜΡ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | IG V 1, 518· Bosanquet κ.ά. 1905-6, 435· ABSA 1906-7, General Plan, J15· Cartledge και Spawforth 2002, 223 αρ. 55. |

| | |
|--------------|--|
| ΑΡ_ΚΑΤ | 49 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΛΟΥΤΡΟ στο Ο.Τ. 119, κατά την προς ανατολάς επέκταση των κτηριακών υποδομών του Β΄ Δημοτικού Σχολείου στο Ο.Τ. 119, οδ. Τριακοσίων 72 (αυτό πέφτει στο Ο.Τ. 120!?), οικ. Ν. Σουρλή |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΜΡ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Σπυρόπουλος Θ., Α.Δ. 35 (1980), 135, πίν. 46.α-β. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 50 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΛΟΥΤΡΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ και ΣΤΟΑ, στο Ο.Τ. 130, οδός Αλκμάνος, οικ. Γ. και Μ. Κανελλοπούλου και οικ. ΟΣΚ |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΜΡ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Θέμος Α., Α.Δ. 53 (1998), 159-161, σχέδ. 6-7, πίν. 75.γ· Θέμος Α., Α.Δ. 54 (1999), 167· Τσούλη Μ., Τσιαγγούρης Γ. και Παπαδόπουλος Β., Α.Δ. 65 (2010), 441-443, εικ. 9-10. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 51 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΛΟΥΤΡΟ στο Ο.Τ. 6, συμβολή οδού Διοσκούρων με ανώνυμη οδό, νυν οδός Πιτάνης, οικ. Γ. Κοτσώνη, και οδός Πιτάνης, οικ. Μ. Δαγρέ και οικ. Π. Γεωργανέ |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΥΡ-προ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Καραπαναγιώτου Α.-Β., Α.Δ. 49 (1994), 180· Καραπαναγιώτου Α.-Β., Α.Δ. 50 (1995), 133-138, σχέδ. 9, πίν. 58.α-γ, 59.α-δ, 60.α-γ· Καραπαναγιώτου Α.-Β., στο Ζαββού κ.ά. 2006, 420-422, εικ. 5-6 (όπου προαναγγέλεται ιδιαίτερο άρθρο)· Θέμος Α., Α.Δ. 55 (2000), 224-225· Θέμος Α., Α.Δ. 56-59 (2001-4), 192-194, σχέδ. 11, πίν. 48.γ. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 52 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΛΟΥΤΡΟ στο Ο.Τ. 102, οδός Ορθίας Αρτέμιδος, οικ. Α. και Ε. Καρρά και οικ. Α. Σταυροπούλου-Μπούχαλη |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΥΡ-προ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Σπυρόπουλος Θ., Α.Δ. 36 (1981), 121, σχέδ. 1, πίν. 57-58 (Ο.Τ. 102, οικόπ. Καρρά)· Ζαββού Ε. και Θέμος Α., Α.Δ. 54 (1999), 166-167 (Ο.Τ. 102, οικόπ. Α. Σταυροπούλου-Μπούχαλη)· Θέμος Α., Α.Δ. 55 (2000), 225 (Ο.Τ. 102, οικόπ. Α. Σταυροπούλου-Μπούχαλη, ημ/γιο Α. Μαλτζέζου)· Θέμος Α., Α.Δ. 57 (2002), 224-226, σχέδ. 26, πίν. 54.α-β (Ο.Τ. 102, οικόπ. Α. Σταυροπούλου-Μπούχαλη)· Ζαννου και Themos 2009, 119. |

| | |
|--------------|---|
| ΑΡ_ΚΑΤ | 53 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΛΟΥΤΡΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ στο Ο.Τ. 137, οδός Ηρακλειδών 64, οικ. Κοκκονού, και οδός Ηρακλειδών, έργα ΔΕΗ και έργα ΔΕΥΑΣ |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΥΡ-προ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Σταϊνχάουερ Γ., Α.Δ. 29 (1973-4), 283-285, σχέδ. 1, πίν. 183 και 184.α-γ· Cartledge και Spawforth 2002, 223 αρ. 54· Ζαββού Ε., Α.Δ. 53 (1998), 167· Ζαββού Ε. και Θέμος Α., Α.Δ. 53 (1998), 167-169, σχέδ. 11, πίν. 78.α-β· Bonini 2006, 563 με σχέδ. (ο οποίος το πραγματεύεται ως οικία). |

| | |
|--------------|---|
| ΑΡ_ΚΑΤ | 54 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΛΟΥΤΡΟ στη Μαρούλα, απέναντι από το οικ. Γ. Φιλιππόπουλου, κατά την κατασκευή του εξωτερικού υδραγωγείου Σπάρτης από τη ΔΕΥΑΣ |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΥΡ-μετά |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Μαλτέζου Α. και Βλαχάκος Δ., Α.Δ. 65 (2010), 505. |

| | |
|--------------|---|
| ΑΡ_ΚΑΤ | 55 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΛΟΥΤΡΟ (μικρός λουτρών) στο Ο.Τ. 37, οδ. Κ. Παλαιολόγου 59, οικ. Γρ. Σταματάκου, δίπλα στο Ξενοδοχείο Λακωνία |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΥΡ-μετά |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Σταϊνχάουερ Γ., Α.Δ. 29 (1973-4), 290-291, σχέδ. 4· Cartledge και Spawforth 2002, 222-223 αρ. 53. |

| | |
|--------------|--|
| ΑΡ_ΚΑΤ | 56 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΛΟΥΤΡΟ Ο.Τ. 126, οικ. Λεωπούλου και οικ. Δίπλα, επί της οδού Τριακοσίων, στο ύψος τής οδού Λυσάνδρου, και Ο.Τ. 127, οικ. Δ. Σουλτάνη και οικ. Γ. Καλοπίση, επί της οδού Πλατανιστά, και δοκιμαστικές τομές σε συνέχεια του Ο.Τ. 127 |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΥΡ-μετά |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Blouet 1831-8, τόμ. 2, πίν. 46, το Γ· Δημακοπούλου Αικ., Α.Δ. 20 (1965), 173-174, πίν. 155· Δημακοπούλου Αικ., Α.Δ. 21 (1966), 155-156· Σταϊνχάουερ Γ., Α.Δ. 28 (1973), 170 αρ. 3· Cartledge και Spawforth 2002, 222 αρ. 52· Μπούρας 1982, 99-112· Μπακούρου 2009, 307, εικ. 32.11-12· Stavrakos 2000, 140-141 (ο οποίος γράφει ότι βρέθηκε στο Ο.Τ. 127 και χρονολογείται στον 3ο-4ο αι. μ.Χ.)· Φλώρου Μ., Α.Δ. 61 (2006), 348-349 (αναφορά)· Ραυτοπούλου Στ., Α.Δ. 49 (1994), 184· Καραπαναγιώτου Α.Β., Α.Δ. 49 (1994), 178· Φλώρου Μ., Α.Δ. 65 (2010), 626-627, εικ. 39. Βλ. επίσης για τις συνδεδεμένες με το λουτρό ανασκαφές: Κουρίνου-Πίκουλα Ε., Α.Δ. 40 (1985), 102, πίν. 32.α· Φλώρου Μ., Α.Δ. 62 (2007), 323 σημ. 48· Φλώρου Μ., Α.Δ. 61 (2006), 348-349, εικ. 20· Φλώρου Μ., Α.Δ. 62 (2007), 323-326, εικ. 18· Τσουλή Μ. και Βλαχάκος Δ., Α.Δ. 65 (2010), 438-440, εικ. 6. |

| | |
|--------------|--|
| ΑΡ_ΚΑΤ | 57 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΛΟΥΤΡΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ και ΣΤΟΑ, στο Ο.Τ. 130, οδός Αλκμάνος, οικ. Γ. και Μ. Κανελλοπούλου και οικ. ΟΣΚ |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΥΣΤΕΡΟΡ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Θέμος Α., Α.Δ. 53 (1998), 159-161, σχέδ. 6-7, πίν. 75.γ· Θέμος Α., Α.Δ. 54 (1999), 167· Τσούλη Μ., Τσιαγγούρης Γ. και Παπαδόπουλος Β., Α.Δ. 65 (2010), 441-443, εικ. 9-10. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 58 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΛΟΥΤΡΟ (;) στο Ο.Τ. 124, οδός Αλκμάνος, οικ. Γ.Θ. Πολυχρονάκου |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΥΣΤΕΡΟΡ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Μπακούρου Αιμ. και Κατσάρα Ευ., Α.Δ. 53 (1998), 217-221, σχέδ. 4. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 59 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΛΟΥΤΡΟ - ΘΕΡΜΕΣ ιδιωτικές στην Κοκκινόραχη |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΥΣΤΕΡΟΡ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Αθανασούλης 1998· βλ. επίσης εφημ. Τα Νέα, 1/11/1989· Pariente 1990, 734· Sirano 2000, 418· Αβραμέα 2012, 380 αρ. 159· Cavanagh κ.ά. 1996, 363 αρ. J4008. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 60 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΙΚΙΑ στη Μαγούλα, οικ. Ι. Δρακουλάκου |
| ΧΡΟΝΟΛ | Ρ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Κακούρου Χ., Α.Δ. 65 (2010), 504. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 61 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΙΚΙΑ νότια του Νυμφαίου τού Θεάτρου |
| ΧΡΟΝΟΛ | Ρ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Woodward κ.ά. 1926-7, 2· Woodward και Hobling 1923-5, 118· Bosanquet κ.ά. 1905-6, 405-406· χάρτης στο ABSA 13, το Κ 12. |

| | |
|--------------|---|
| ΑΡ_ΚΑΤ | 62 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΙΚΙΑ στο Ο.Τ. 135, οικ. Σάλαρη-Κεφαλοπούλου |
| ΧΡΟΝΟΛ | Ρ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Σπυρόπουλος Θ., Α.Δ. 35 (1980), 136, πίν. 47.β-γ· Catling 1988, 35, εικ. 40· Ραφαίοπου 2002, 242, 266 σημ. 186, 367 αρ. 161· Ραφαίοπου 2007, 353, σχέδ. 38.2. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 63 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΙΚΙΑ Α στο Ο.Τ. 125, οικ. Α. και Θ. Προβιά |
| ΧΡΟΝΟΛ | Ρ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Ραυτοπούλου Στ., Α.Δ. 47 (1992), 106, σχέδ. 6. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 64 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΙΚΙΑ στο Ο.Τ. 115 (στη συμβολή των οδών Ωραίας Ελένης και Των 118), οικ. Ν. Σουρλή |
| ΧΡΟΝΟΛ | Ρ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Θέμος Α., Α.Δ. 56-59 (2001-4), 249-251 [2003]. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 65 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΙΚΙΑ στο Ο.Τ. 112, συμβολή οδών Κλεάρχου και Περιμετρικής, οικ. Π. και Μ. Μαδημένου |
| ΧΡΟΝΟΛ | Ρ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Ζαββού Ε., Α.Δ. 56-59 (2001-4), 263-265, πίν. 63.β, σχέδ. 40 [2004]. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 66 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΙΚΙΑ στον λόφο Τούμπανο |
| ΧΡΟΝΟΛ | Ρ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Woodward και Hobling 1923-5, 117-118· Cartledge και Spawforth 2002, 224 αρ. 64. |

| | |
|--------------|--|
| ΑΡ_ΚΑΤ | 67 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΙΚΙΕΣ στα Ο.Τ. 112, 113 και 114, μεταξύ του Σταδίου, της οδού νοτίως του Σταδίου και της Εθνικής οδού Τριπόλεως-Σπάρτης, κτήματα Τσούβαλη, Βαμβακίτη, Δημάκη, Βαρβιτσιώτη |
| ΧΡΟΝΟΛ | Ρ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Χρήστου Χρ., Α.Δ. 16 (1960), 102· Χρήστου 1964β, 123· Cartledge και Spawforth 2002, 224 αρ. 63. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 68 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΙΚΙΕΣ ΜΕ ΛΟΥΤΡΟ; δυτικώς τού Δημοτικού Σταδίου Σπάρτης |
| ΧΡΟΝΟΛ | Ρ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Χρήστου 1964β, 123. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 69 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΙΚΙΑ στο Ο.Τ. 10, συμβολή οδών Βρασίδου και Λυσάνδρου, οικ. Π. και Γ. Κάτσαρη |
| ΧΡΟΝΟΛ | Ρ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Παναγιωτοπούλου Α., Θέμος Α. και Ζαββού Ε., Α.Δ. 56-59 (2001-4), 275-279, σχέδ. 50, πίν. 65.ε [2004]. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 70 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΙΚΙΑ ΜΕ ΛΟΥΤΡΟ στο Ο.Τ. 15, επί της οδού Βρασίδου (;), οικ. Α. Καπετανέα |
| ΧΡΟΝΟΛ | Ρ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Ραυτοπούλου Στ., Α.Δ. 49 (1994), 182. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 71 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΙΚΙΑ στο Ο.Τ. 16, οδός Θερμοπυλών, οικ. Α. Ζέππου |
| ΧΡΟΝΟΛ | Ρ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Τσούλη Μ., Α.Δ. 67 (2012), 91-93, εικ. 4 (ημ/γιο Α. Σαραντοπούλου). |

| | |
|--------------|--|
| ΑΡ_ΚΑΤ | 72 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΙΚΙΑ στην οδ. Γκορτσολόγου 80, Ο.Τ. 36, οικ. Σ. Σκιαδά - Π. Παπαδολιά |
| ΧΡΟΝΟΛ | Ρ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Ζαββού Ε., Α.Δ. 61 (2006), 277, εικ. 12-14 (ημερολ. Χ. Γιαννακάκη). |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 73 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΙΚΙΑ στο Ο.Τ. 5α, οικ. Χρ. Παπαθεοφιλοπούλου |
| ΧΡΟΝΟΛ | Ρ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Ραυτοπούλου Στ., Α.Δ. 49 (1994), 182-183. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 74 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΙΚΙΑ στο Ο.Τ. 128, συμβολή των οδών Πλατανιστά και Αλκμάνος, οικ. Π. και Μ. Στρίφα και Κ. και Ε. Αρκούδη |
| ΧΡΟΝΟΛ | Ρ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Θέμος Α., Α.Δ. 56-59 (2001-4), 186-188, σχέδ. 7, πίν. 47.δ. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 75 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΙΚΙΑ στο Ο.Τ. 131, αδιάνοικτη περιμετρική οδός, οικ. Μ. Φλώρου-Σταματοπούλου |
| ΧΡΟΝΟΛ | Ρ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Μπακούρου Αι. και Κατσάρα Ευ., Α.Δ. 53 (1998), 216· Θέμος Α., Α.Δ. 56-59 (2001-4), 184-186, σχέδ. 6, πίν. 47.γ. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 76 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΙΚΙΑ, οδός Λυκούργου, νότια του Ο.Τ. 37, έργα ΟΤΕ |
| ΧΡΟΝΟΛ | Ρ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Ραυτοπούλου Στ., Α.Δ. 49 (1994), 177, σχέδ. 4 (ημ/γιο Ν. Πανταζοπούλου)· Bonini 2006, 557 με σχέδ. (όπου λανθασμένη παραπομπή στο Α.Δ.). |

| | |
|--------------|---|
| ΑΡ_ΚΑΤ | 77 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΙΚΙΑ στο Ο.Τ. 7, συμβολή των οδών Πλατανιστά, Θερμοπυλών 177 και Τυνδάρεω, οικ. αφών Α. Ιω. και Γ. Δημητροπούλου |
| ΧΡΟΝΟΛ | Ρ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Ζαββού Ε., Α.Δ. 53 (1998), 149-152, σχέδ. 2, πίν. 73.γ (ημ/γιο Α. Μαλτέζου). |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 78 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΙΚΙΕΣ στο Ο.Τ. 124, οδός Χαλκιοίκου Αθηνάς, οικ. Γ. Λεωπούλου |
| ΧΡΟΝΟΛ | Ρ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Δημακοπούλου Αικ., Α.Δ. 22 (1967), 200, πίν. 142.β. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 79 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΙΚΙΑ στο Ο.Τ. 144, οδός Παντανάσσης, οικ. Π. Βισβή |
| ΧΡΟΝΟΛ | Ρ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Μαλτέζου Α., Α.Δ. 67 (2012), 98-99, εικ. 110 (ημ/γιο Δ. Βλαχάκος και Α. Παπαδημητρίου). |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 80 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΙΚΙΑ στο Ο.Τ. 5Α, γειτονικά οικ. Βρακοπούλου και Γεωργιτσογιαννάκου, στο Ο.Τ. 142, οικ. Ζαχαριάδη, και στη συμβολή των οδών Διοσκούρων και Πλατανιστά, Ο.Τ. 6, οικ. Α. Δούνια - Ν. Σουρλή |
| ΧΡΟΝΟΛ | Ρ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Ζαββού Ε., Α.Δ. 50 (1995), 121-122 (επέκταση παλαιότερης αδημοσίευτης ανασκαφής ετών 1987-1988)· Θέμος Α., Α.Δ. 56-59 (2001-4) [2004], 275, σχέδ. 48, πίν. 65.γ· Ζαββού Ε., Α.Δ. 61 (2006), 276-277 (ημ/γιο Ευ. Μανιάτη). |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 81 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΙΚΙΑ "Ευρυκλειδών" στο Ο.Τ. 140, οικ. Παπαδημητρίου-Νικολέττου, οικ. Δ. Ψαθά και Δ. Ηλιοπούλου και οικ. Στ. Μενεγάκη |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΠΡ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Steinhauer 2009, 274· Panagiotopoulou 2011, 63-64· Ζαββού Ε., Α.Δ. 56-59 (2001-2004) [2004], 265-268, σχέδ. 41-43, πίν. 63.δ, 64.α-β [2004, ημ/γιο Τσιακοπούλου και Στρατής). |

| | |
|--------------|---|
| ΑΡ_ΚΑΤ | 82 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΙΚΙΑ στο Ο.Τ. 4 και Ο.Τ. 5 (οδ. Πλατανιστά και Βρασίδα), έργα ΔΕΗ |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΠΡ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Καραπαναγιώτου Α.Β., Α.Δ. 50 (1995), 138-139, σχέδ. 10, πίν. 61.α. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 83 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΙΚΙΑ στο Ο.Τ. 117, οικ. Λούμου, αμέσως ανατολικά τού οικ. Γιάτρα |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΠΡ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Σταϊνχάουερ Γ., Α.Δ. 28 (1973), 168, πίν. 147.α· Cartledge και Spawforth 2002, 225 αρ. 75. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 84 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΙΚΙΑ (κ.ά. οικίες) πλησίον ΧΥΜΟΦΙΞ |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΠΡ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Σταϊνχάουερ Γ., Α.Δ. 27 (1972), 245, πίν. 178.δ-ε· Cartledge και Spawforth 2002, 222 αρ. 51. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 85 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΙΚΙΑ - ΡΩΜΑΪΚΟ ΚΤΗΡΙΟ στο Ο.Τ. 113, οδός Αρχιδάμου, οικ. Ι. Νικολόπουλου, και οδός Αρχιδάμου 13, οικ. Δ. Μάζη |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΠΡ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Panagiotopoulou 1994, 374-376, εικ. 18-19· Θέμος Α., Α.Δ. 52 (1997), 166-167. 3· Panagiotopoulou 1998, 113, 116, εικ. 10.4· Θέμος Α., Α.Δ. 54 (1999), 167-168, εικ. 12-13 (ημ/γιο Α. Μαλτέζου)· Κοκκίνη 2012 αρ. κατ. Θ.16. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 86 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΙΚΙΑ στο Ο.Τ. 113, οικ. Ν. Προβιά |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΜΡ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Πάντου Γ., Α.Δ. 49 (1994), 180-182, σχέδ. 6, πίν. 61.α-β. |

| | |
|--------------|--|
| ΑΡ_ΚΑΤ | 87 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΙΚΙΑ στο Ο.Τ. 6, οδός Πιτάνης, οικ. Π. Γεωργανέ |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΜΡ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Θέμος Α., Α.Δ. 53 (1998), 161-163, σχέδ. 8. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 88 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΙΚΙΑ στην οικία Φουστάνου, οδός Βρασίδα, και οικ. Μουστακάκη, συμβολή οδών Βρασίδα και Κ. Παλαιολόγου |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΜΡ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Weil 1876· Dressel και Milchhöfer 1877, 429-431· Engelmann 1881· Reinach 1922, 166 αρ. 6· Χρήστου Χρ., Α.Δ. 19 (1964), 136 και 141· Ασημακοπούλου-Ατζακά 1973, 249 αρ. 64, πίν. 29α, όπου και η παλαιότερη βιβλιογραφία· Σταϊνχάουερ Γ., Α.Δ. 30 (1975), 76-77, πίν. 45· Waywell 1979, 302 αρ. 45, 318, 321, πίν. 51.39· Cartledge και Spawforth 2002, 224 αρ. 68· Panayotopoulou 1998, 117. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 89 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΙΚΙΑ στο Στάδιο Σπάρτης "Sports Ground Site" Στάδιο Σπάρτης |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΜΡ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Cook και Nicholls 1950, 287-289, σχέδ. 12, 14 (κάτοψη) και 15, πίν. 28 (Nicholls)· Waywell 1979, 303 αρ. 50, 306, 310 και 321· Cartledge και Spawforth 2002, 223 αρ. 56· Παραϊοαννου 2002, 252 σημ. 118, 255 (όπου προφανώς αναφέρεται και στα ευρήματα του Χρ. Χρήστου, αφού αναφέρει και λουτρό –βλ. εδώ Τ 67), 257, 368 αρ. 178· Bonini 2006, 560 με σχέδ. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 90 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΙΚΙΕΣ στη Μαγούλα (οικ. Βάκου-Σαμαϊλίδου) |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΥΡ-προ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Ζαββού Ε., Α.Δ. 52 (1997), 190-193, σχέδ. 13, πίν. 83.α-β. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 91 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΙΚΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟ ΚΤΗΡΙΟ στη Μαγούλα (Σπάρτη-Καλαμάτα, επί της εισόδου της πόλης, όπου η Πιτάνη), οικ. Μανδρώζου |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΥΡ-προ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Σταϊνχάουερ Γ., Α.Δ. 27 (1972), 248-251, σχέδ. 4· Cartledge και Spawforth 2002, 223 αρ. 58· Ζαββού Ε., Α.Δ. 50 (1995), 144. |

| | |
|--------------|--|
| ΑΡ_ΚΑΤ | 92 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΙΚΙΑ "επί της προεκτάσεως της οδού Όθωνος μέχρι του ύψους τής δυτικής εισόδου τού Σταδίου" [Όθωνος=Παλαιολόγου ή Γκορτσολόγου;] [=> αμέσως δυτικά τού Σταδίου] (C&S: 500 μ. από το Θέατρο), Ο.Τ. 124, οικ. Παρασκευοπούλου, "Βίλλα τής Μέδουσας" |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΥΡ-προ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Καράγιωργα Θ., Α.Δ. 19 (1964), 144-145, πίν. 145.α-γ, 146.α-δ· Δημακοπούλου Αικ., Α.Δ. 20 (1965), 170-173, σχέδ. 1, πίν. 153.α-β, 154.α-γ· Megaw 1965, 9· Daux 1968, 812, εικ. 1-5· Καλογεροπούλου 1969-70, 410· BullAIEMA 2 (1970), 66 αρ. 268-269· Ασημακοπούλου-Ατζακά 1973, 248 αρ. 62, πίν. 28α· Waywell 1979, 302 αρ. 47, 305, 315, 317, 321, πίν. 51.40· McKeon 1986, 275-276 αρ. 53· Panagiotopoulou 1994, 372 εικ. 12· Panagiotopoulou 1998, 116· Μπακούρου Αι. και Κατσάρα Ευ., Α.Δ. 53 (1998), 217-218, σημ. 50· Cartledge και Sprawforth 2002, 223 αρ. 57 (βλ. κ σ. 122 για την εισβολή των Ερούλων) και σ. 225 αρ. 73· Bonini 2006, 562 με σχέδ. 14· Κοκκίνη 2012 αρ. κατ. Λ.10· Sweetman 2013, 51 (ψηφιδωτά 3ου αι. μ.Χ.). |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 93 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΙΚΙΑ νότια της Βασιλικής τής Ακροπόλεως |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΥΡ-προ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Woodward και Hobling 1923-5, 118· Cartledge και Sprawforth 2002, 224 αρ. 65. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 94 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΙΚΙΑ στο οικ. Γ. Πολυχρονάκου (ιδιωτ. εκπαιδ. κοντά στην ακρόπολη) |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΥΡ-προ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Σταϊνχάουερ Γ., Α.Δ. 28 (1973), 172· Σπυρόπουλος Θ., Α.Δ. 35 (1980), 136-139, σχέδ. 1-2, πίν. 48.α-β· Ραυτοπούλου Στ., Α.Δ. 47 (1992), 105. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 95 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΙΚΙΑ στο Ο.Τ. 130, οδ. Πλατανιστά, κατά τα έργα ΔΕΥΑΣ |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΥΡ-προ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Κακούρου Χ., Α.Δ. 65 (2010), 489-490. |

| | |
|--------------|--|
| ΑΡ_ΚΑΤ | 96 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΙΚΙΑ με ΝΥΜΦΑΙΟ / ΔΕΞΑΜΕΝΗ στην οδ. Τριακοσίων, Ο.Τ. 113, οικ. Ν. και Π. Ηλιόπουλου |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΥΡ-προ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Θέμος Α., Α.Δ. 61 (2006), 286-288, εικ. 23-25 (ημερ. Χ. Γιαννακάκη)· Μαλτέζου Α., Α.Δ. 65 (2010), 451. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 97 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΙΚΙΑ πολυτελής στην οδ. Πλατανιστά, Ο.Τ. 6, οικ. Ι. Παναγάκη, και Ο.Τ. 141, οικ. Σ. και Ζ. Πολίτη, έργα ΔΕΥΑΣ (μπροστά από το οικ. Σ. Μοιράγια-Μ. Ντούλια) και οικ. Σπ. Πολίτη και Γ. Σουρλή |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΥΡ-προ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Ζαββού Ε., Α.Δ. 55 (2000), 211-213, εικ. 2· Ζαββού Ε., Α.Δ. 55 (2000), 213-214· Ζαββού Ε., Α.Δ. 55 (2000), 227· Ζαββού Ε., Α.Δ. 56-59 (2001-4), 270. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 98 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΙΚΙΑ ΜΕ ΛΟΥΤΡΟ στο Ο.Τ. 100, πρώην ιδιοκτησία Ι. Δικαίου, περί το μέσον του Ο.Τ., νότια του πρώην καταστήματος Ατλάντικ |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΥΡ-προ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Χρήστου Χ., Α.Δ. 19 (1964), 135-136· Δημακοπούλου Αικ., Α.Δ. 20 (1965), 176-177, σχέδ. 3· Δημακοπούλου Αικ., Α.Δ. 22 (1967), 201-202, σχέδ. 1, πίν. 142.α και γ· Δεληβορριάς Α., Α.Δ. 24 (1969), 137· Cavanagh κ.ά. 1996, 288 αρ. GG79= 385 αρ. M365 (το εντάσσουν στην Αφυσσό)· Κουρίνου 2000, 148-149 σημ. 486· Cartledge και Sprawforth 2002, 225 αρ. 74· Μαλτέζου Α. και Γιαννακάκη Χ., Α.Δ. 65 (2010), 431· Ζαββού κ.ά. 2014, 66. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 99 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΙΚΙΑ στο Ο.Τ. 15, οδ. Διοσκούρων 75-77, οικ. Ν. Σουρλή |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΥΡ-προ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Θέμος Α., Α.Δ. 56-59 (2001-4), 194-197, σχέδ. 12, πίν. 48.δ (ημερ. Α. Μαλτέζου). |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 100 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΙΚΙΑ στο Ο.Τ. 40, οδός Διοσκούρων, οικ. Σάλαρη |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΥΡ-προ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Σπυρόπουλος Θ., Α.Δ. 38 (1983), 90-92. |

| | |
|--------------|--|
| ΑΡ_ΚΑΤ | 101 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΙΚΙΑ στο Ο.Τ. 40, οικ. Λαμπρινού και Ξανθάκου |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΥΡ-προ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Σπυρόπουλος Θ., Α.Δ. 35 (1980), 139, πίν. 50.α. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 102 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΙΚΙΑ, οδός Χαμαρέτου, ανάμεσα στα Ο.Τ. 46 και 52, έργα ΟΤΕ |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΥΡ-προ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Ραυτοπούλου Στ., Α.Δ. 49 (1994), 176, πίν. 60.γ (ημ/γιο Νικολέττα Πανταζοπούλου). |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 103 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΙΚΙΑ με ΛΟΥΤΡΟ στο Ο.Τ. 122, οδός Θερμοπυλών, οικ. Ν. Φωτόπουλου |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΥΡ-μετά |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Ραμμού Α., Α.Δ. 51 (1996), 116-118, σχέδ. 7· Ζαββού Ε., Α.Δ. 53 (1998), 152-153, σχέδ. 3· Ραμμού Α., Α.Δ. 52 (1997), 187-189, σχέδ. 12· Ζαββού Ε., Α.Δ. 54 (1999), 164· Ζαββού Ε., Α.Δ. 55 (2000), 214-216, εικ. 3-6· Bonini 2006, 564 με σχέδ.· Κοκκίνη 2012 αρ. κατ. Επ.2. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 104 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΙΚΙΑ στην οδό Αγίου Νίκωνος (οικία Αλεξοπούλου) |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΥΡ-μετά |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Χρήστου Χρ., Α.Δ. 19 (1964), 137-138, 141, πίν. 137.α-β και 138.α-β· Daux 1966, 796, εικ. 6· Ασημακοπούλου-Ατζακά 1973, 248-249 αρ. 63, πίν. 28β· Waywell 1979, 302-303 αρ. 48, 305, 315, 318, 321· Cartledge και Spawforth 2002, 225 αρ. 71· Sweetman 2013, 51 (ψηφιδωτά 3ου αι. μ.Χ.)· Panagiotopoulou 1994, 372-374, εικ. 13-14· McKeon 1986, 278-279 αρ. 55. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 105 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΙΚΙΑ στο Ο.Τ. 113, οδός Αρχιδάμου, οικ. Ι. Νικολόπουλου, και οδός Αρχιδάμου 13, οικ. Δ. Μάζη |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΥΡ-μετά |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Panagiotopoulou 1994, 374-376, εικ. 18-19. 2. Βλ. επίσης Θέμος Α., Α.Δ. 52 (1997), 166-167· Θέμος Α., Α.Δ. 54 (1999), 167-168, εικ. 12-13 (ημ/γιο Α. Μαλτέζου). |

| | |
|--------------|--|
| ΑΡ_ΚΑΤ | 106 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΙΚΙΑ στην οικία Σινακίδη (και οικίες Κάκαρη και Φαρίνου και Μαρκοπούλου) |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΥΡ-μετά |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Frothingham 1889, 379· Χρήστου Χρ., Α.Δ. 19 (1964), 138-141, πίν. 138.γ, 139.α-β, 140.α-β· Daux 1966, 795-796, εικ. 1-4· Ασημακοπούλου-Ατζακά 1973, 249-250 αρ. 65, πίν. 29β, όπου και η παλαιότερη βιβλιογραφία· Waywell 1979, 303 αρ. 49, 315-318, 321· Κοκκίνη 2012 αρ. κατ. Κυν.7 και Π.7. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 107 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΙΚΙΑ στην οικία Μουραμπά [Παλαιολόγου και Διοσκούρων, Ο.Τ. 40] |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΥΡ-μετά |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Engelmann 1881· Reinach 1922, 13 αρ. 2· Χρήστου Χρ., Α.Δ. 19 (1964), 136 και 141· Ασημακοπούλου-Ατζακά 1973, 247-248 αρ. 61, πίν. 27β, όπου και η παλαιότερη βιβλιογραφία· Waywell 1979, 302 αρ. 46, 314, 318, 321, πίν. 51.41-42· Cartledge και Sprawforth 2002, 224-225 αρ. 70. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 108 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΙΚΙΑ στο Ο.Τ. 35, οδ. Θερμοπυλών 97, οικ. Π. Βαλιώτη, οδ. Κ. Παλαιολόγου, οικ. Σ. Μηνακάκη, και συμβολή των δύο, οικ. Κουμανταρείου Πινακοθήκης |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΥΡ-μετά |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Ευσταθίου Ι., Α.Δ. 52 (1997), 181-183, σχέδ. 10, πίν. 80.α-β και 81.α (ημ/γιο Α. Μαλτέζου)· Ευσταθίου Ι., Α.Δ. 52 (1997), 183-185, σχέδ. 10, πίν. 81.β-γ. 3· Bonini 2006, 565 με σχέδ.· Ζαββού Ε., Α.Δ. 56-59 (2001-4), 201· Κοκκίνη 2012 αρ. κατ. Λ.11. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 109 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΙΚΙΑ στη Μαγούλα, οδ. Παντελεήμονος, οικ. Ηλ. Τσαρουχά |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΥΡ-μετά |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Σπυρόπουλος Θ., Α.Δ. 35 (1980), 142-143, πίν. 53· Sirano 2000, 417-418· Αβραμέα 2012, 380 αρ. 162. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 110 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΙΚΙΑ στη Μαγούλα, οδ. Καλλικρατίδη, οικ. Ι. και Μ. Καχριμάνη |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΥΡ-μετά |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Θέμος Α., Α.Δ. 61 (2006), 292. |

| | |
|--------------|--|
| ΑΡ_ΚΑΤ | 111 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΙΚΙΑ στο Ο.Τ. 150, κάτω από την οδ. ΙΧ Μεραρχίας, μπροστά από το οικ. Ν. Νικόλαρου, έργα ΔΕΗ |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΥΡ-μετά |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Θέμος Α., Α.Δ. 55 (2000), 227. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 112 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΙΚΙΑ στο Ο.Τ. 117, οικ. Λούμου, αμέσως ανατολικά τού οικ. Γιάτρα |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΥΡ-μετά |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Σταϊνχάουερ Γ., Α.Δ. 28 (1973), 168, πίν. 147.α· Cartledge και Spawforth 2002, 225 αρ. 75. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 113 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΙΚΙΑ στην οικία Φουστάνου, οδός Βρασίδα, και οικ. Μουστακάκη, συμβολή οδών Βρασίδα και Κ. Παλαιολόγου |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΥΡ-μετά |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Weil 1876· Dressel και Milchhöfer 1877, 429-431· Engelmann 1881· Reinach 1922, 166 αρ. 6· Χρήστου Χρ., Α.Δ. 19 (1964), 136 και 141· Ασημακοπούλου-Ατζακά 1973, 249 αρ. 64· Σταϊνχάουερ Γ., Α.Δ. 30 (1975), 76-77, πίν. 45· Waywell 1979, 302 αρ. 45, 318, 321, πίν. 51.39· Cartledge και Spawforth 2002, 224 αρ. 68. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 114 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΙΚΙΑ στο Ο.Τ. 118, οδός Δωριέων, νότια του Ο.Τ. 118, έργα ΔΕΥΑΣ |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΥΡ-μετά |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Ραυτοπούλου Στ., Α.Δ. 47 (1992), 107-108. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 115 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΙΚΙΑ στο Ο.Τ. 149, οδ. Διοσκούρων, οικ. Θεοδ. Λαδόπουλου, και τέρμα οδ. Διοσκούρων, οικ. Α. Λαδόπουλου (ίσως πρόκειται για το ίδιο οικ.) |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΥΡ-μετά |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Ζαββού Ε., Α.Δ. 50 (1995), 122-124, σχέδ. 2, πίν. 53.α-δ· Θέμος Α., Α.Δ. 51 (1996), 111-112· Ασημακοπούλου-Ατζακά 1987, 106-107 αρ. 48, πίν. 157· Kavnadia-Spondilis 1994, κυρίως 149-150, εικ. 1-5. |

| | |
|--------------|---|
| ΑΡ_ΚΑΤ | 116 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΙΚΙΑ στο Ο.Τ. 117, οδ. Των 118, οικ. Σωτ. και Δημοσ. Μαλαβάζου |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΥΡ-μετά |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Ζαββού Ε., Α.Δ. 50 (1995), 120-121, σχέδ. 1, πίν. 51.β. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 117 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΙΚΙΑ στο Ο.Τ. 104, οικ. Μπουγάδη, στο Ο.Τ. 104, οδ. Γιτιάδου 14, οικ. Γρούμπου, και στη νότια επέκταση του τελευταίου, επί της οδού Γιτιάδου, κατά τις εργασίες τής ΔΕΥΑΣ |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Ραυτοπούλου Στ., Α.Δ. 49 (1994), 183· Ζαββού Ε., Α.Δ. 52 (1997), 163· Θέμος Α. & Φλουρής Χ., Α.Δ. 52 (1997), 177· Raftoroulou 1998, 127, εικ. 12.4. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 118 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΙΚΙΕΣ ΚΑΙ ΛΟΥΤΡΟ, Ακρόπολη, βόρεια του cavea του θεάτρου |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΥΣΤΕΡΟΡ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Woodward κ.ά. 1926-7, 46· Cartledge και Spawforth 2002, 223 αρ. 59· Bonini 2006, 561 με σχέδ. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 119 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΙΚΙΑ στο Ο.Τ. 126, οδός Τριακοσίων, οικ. Γ. Αλικάκου |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΥΣΤΕΡΟΡ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Σταϊνχάουερ Γ., Α.Δ. 30 (1975), 74-76, σχέδ. 1, πίν. 44. Βλ. και Κουντούρη Ε., Α.Δ.50 (1995), 143 (όπου πάντως αναφέρεται ότι το οικ. Αλικάκου βρίσκεται στο Ο.Τ. 136)· Cartledge και Spawforth 2002, 224 αρ. 67· Ραυτοπούλου Στ., Α.Δ. 49 (1994), 184 (όπου επίσης αναφέρεται ότι το οικ. Αλικάκου βρίσκεται στο Ο.Τ. 136)· Bonini 2006, 559 με σχέδ.· Μπακούρου 1989-91, 358. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 120 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΙΚΙΑ στο Ο.Τ. 119, οδ. Τριακοσίων 72 (αυτό πέφτει στο Ο.Τ. 120!?), οικ. Ν. Σουρλή |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΥΣΤΕΡΟΡ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Τσούλη Μ., Α.Δ. 65 (2010), 448-451, εικ. 18. |

| | |
|--------------|---|
| ΑΡ_ΚΑΤ | 121 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΙΚΙΑ στο Ο.Τ. 118, οδ. Αρχιδάμου, οικ. Θ. και Α. Κορωνιού |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΥΣΤΕΡΟΡ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Ραυτοπούλου Σ. και Τσούλη Μ., Α.Δ. 65 (2010), 467-468, εικ. 29 (ημ/γιο Π. Κυριακούλια). |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 122 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΙΚΙΕΣ στα Ο.Τ. 112, 113 και 114, μεταξύ του Σταδίου, της οδού νοτίως του Σταδίου και της Εθνικής οδού Τριπόλεως-Σπάρτης, κτήματα Τσούβαλη, Βαμβακίτη, Δημάκη, Βαρβιτσιώτη |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΥΣΤΕΡΟΡ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Χρήστου Χρ., Α.Δ. 16 (1960), Χρονικά, 102· Χρήστου 1964γ, 123· Cartledge και Spawforth 2002, 224 αρ. 63. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 123 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΙΚΙΕΣ πλησίον ΧΥΜΟΦΙΞ |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΥΣΤΕΡΟΡ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Σταϊνχάουερ Γ., Α.Δ. 27 (1972), 242-246, πίν. 178.δ-ε· Cartledge και Spawforth 2002, 222 αρ. 51. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 124 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΤΑΦΙΚΟ ΚΤΙΣΜΑ στο Νότιο Νεκροταφείο στο Ο.Τ. 146 (μεγαλύτερο βλ κ Τ 17) |
| ΧΡΟΝΟΛ | Ρ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Ραυτοπούλου Στ., Α.Δ. 49 (1994), 183-184 και στο Μπακούρου Αιμ., Χαραλάμπους Δ. και Πάντου Ευ., Α.Δ. 50 (1995), 166-167· Raftoroulou 1998, 136-137, εικ. 12.21· Κουρίνου 2000, 74. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 125 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΤΑΦΙΚΟ ΚΤΙΣΜΑ στο Νότιο Νεκροταφείο στο Ο.Τ. 146 (μικρότερο βλ κ Τ 16) |
| ΧΡΟΝΟΛ | Ρ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Ραυτοπούλου Στ., Α.Δ. 49 (1994), 183-184 και στο Μπακούρου Αιμ., Χαραλάμπους Δ. και Πάντου Ευ., Α.Δ. 50 (1995), 166-167· Raftoroulou 1998, 136-137, εικ. 12.21· Κουρίνου 2000, 74· Themis κ.ά. 2009, 263 εικ. 27.5. |

| | |
|--------------|---|
| ΑΡ_ΚΑΤ | 126 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΤΑΦΙΚΟ ΚΤΙΣΜΑ στο ΝΔ νεκροταφείο, Ο.Τ. 146 |
| ΧΡΟΝΟΛ | Ρ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Θέμος Α., Α.Δ. 56-59 (2001-4), 199, σχέδ. 14, πίν. 49.γ. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 127 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΤΑΦΙΚΟ ΚΤΙΣΜΑ, ΝΔ νεκροταφείο, έργα ΔΕΥΑΣ, οδ. Βυζαντίου, Ο.Τ. 146 και Γ422, νότια του οικ. Α. Μαυρίδη |
| ΧΡΟΝΟΛ | Ρ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Θέμος Α., Α.Δ. 52 (1997), 174-176· Themos κ.ά. 2009, 263. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 128 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΤΑΦΙΚΟ ΚΤΙΣΜΑ, ΝΔ νεκροταφείο, έργα ΔΕΥΑΣ, οδ. Βυζαντίου, Ο.Τ. 146 και Γ422, νότια του οικ. Γιαννακού |
| ΧΡΟΝΟΛ | Ρ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Θέμος Α., Α.Δ. 52 (1997), 174-176· Themos κ.ά. 2009, 263. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 129 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΤΑΦΙΚΟ ΚΤΙΣΜΑ, ΝΔ νεκροταφείο, έργα ΔΕΥΑΣ, οδ. Βυζαντίου, Ο.Τ. 146 και Γ422 |
| ΧΡΟΝΟΛ | Ρ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Θέμος Α., Α.Δ. 52 (1997), 174-176· Themos κ.ά. 2009, 263. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 130 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΤΑΦΙΚΟ ΚΤΙΣΜΑ, ΝΔ νεκροταφείο, έργα ΔΕΥΑΣ, οδ. Βυζαντίου, Ο.Τ. 146 και Γ422 |
| ΧΡΟΝΟΛ | Ρ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Θέμος Α., Α.Δ. 52 (1997), 174-176· Themos κ.ά. 2009, 263. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 131 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΤΑΦΙΚΟ ΚΤΙΣΜΑ, ΝΔ νεκροταφείο, έργα ΔΕΥΑΣ, οδ. Βυζαντίου, Ο.Τ. 146 και Γ422, μπροστά από το οικ. Παλαμίδα |
| ΧΡΟΝΟΛ | Ρ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Θέμος Α., Α.Δ. 52 (1997), 174-176· Themos κ.ά. 2009, 263. |

| | |
|--------------|---|
| ΑΡ_ΚΑΤ | 132 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΤΑΦΙΚΟ ΚΤΙΣΜΑ στη Μαγούλα |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΠΡ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Σπυρόπουλος Θ., Α.Δ. 38 (1983), 94, σχέδ. 2, πίν. 43.α-β, 44.α· Raftoroulou 1998, 136· Κουρίνου 2000, 49 σημ. 95, 51, 75· Moretti 2006, 99-123, κυρίως 112 εικ. 11· Flämig 2007, 172-173 αρ. 70, πίν. 78.1-3. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 133 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΤΑΦΙΚΑ ΚΤΙΣΜΑΤΑ, νότια του θεάτρου και δυτικά τής Ρωμαϊκής στοάς, στις υπώρειες του λόφου τής ακρόπολης Σπάρτης, βόρεια του Ο.Τ. 125 (BSA χάρτης K14-K15) |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΠΡ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Dawkins κ.ά. 1906-7, 155-168, πίν. 6-7· Cartledge και Spawforth 2002, 222 αρ. 45. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 134 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΤΑΦΙΚΟ ΚΤΙΣΜΑ στο Ο.Τ. 120, οδ. Σακέτα, κοντά στη διαστ. με Γκορτσολόγου, κατά τα έργα τής ΔΕΥΑΣ |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΠΡ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Ραυτοπούλου Στ., Α.Δ. 47 (1992), 108, σχέδ. 7. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 135 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΤΑΦΙΚΟ ΚΤΙΣΜΑ, λεγ. "Βωμός τού Ψυχικού", στο Ψυχικό |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΠΡ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Χρήστου 1962, 116-121· Nafissi 1991, 333· Sirano 2000, 418· Μαλτέζου Α. και Γιαννακάκη Χ., Α.Δ. 65 (2010), 431-433. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 136 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΤΑΦΙΚΟ ΚΤΙΣΜΑ στη Μαγούλα, οικ. Δ. Κόντου |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΜΡ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Τσούλη Μ. και Τσιαγγούρης Γ., Α.Δ. 65 (2010), 500-501, εικ. 51-52. |

| | |
|--------------|--|
| ΑΡ_ΚΑΤ | 137 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΤΑΦΙΚΑ ΚΤΙΣΜΑΤΑ στη σύγχρονη έξοδο προς Μυστρά |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΜΡ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Ραυτοπούλου Στ., Α.Δ. 49 (1994), 183. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 138 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΤΑΦΙΚΟ ΚΤΙΣΜΑ "Ηρώ" μεταξύ των λόφων Μουδινά ράχη και Καλημέρη |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΜΡ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Αδαμαντίου 1931, 92-96· Αδαμαντίου 1934, 123-126· Διαμαντή Κ., Α.Δ. 50 (1995), 158-159· Raftorouli 1998, 136· Κουρίνου 2000, 71· Cartledge και Spawforth 2002, 222 αρ. 46. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 139 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΤΑΦΙΚΟ ΚΤΙΣΜΑ στην οδ. Πλατανιστά, Ο.Τ. 131Α, οικ. Κ. Τσεμπελή |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΜΡ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Θέμος Α., Α.Δ. 61 (2006), 282. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 140 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΤΑΦΙΚΟ ΚΤΙΣΜΑ στο Ο.Τ. 121, οδ. Παλαιολόγου και Τριπόλεως, οικ. Γ. Κατσή, εντός των τειχών |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΜΡ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Κουρίνου-Πίκουλα Ε., Α.Δ. 40 (1985), 102. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 141 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΤΑΦΙΚΟ ΚΤΙΣΜΑ στο Ο.Τ. 175, στη συμβολή των οδών Πausανίου και Επισκόπου Δανιήλ, οικ. Students' Studio – Μήτρη |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΜΡ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Μαλτέζου Α. και Γιαννακάκη Χ., Α.Δ. 65 (2010), 486-488, εικ. 43. |

| | |
|--------------|--|
| ΑΡ_ΚΑΤ | 142 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΤΑΦΙΚΟ ΚΤΙΣΜΑ στο Ο.Τ. 136, οδ. Τριακοσίων, σε μέρος τού οικ. Ι. και Σ. Χάρακα |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΜΡ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Ζαββού κ.ά. 1996, 425· Κουντούρη Ε., Α.Δ. 50 (1995), 142-143· Κουρίνου 2000, 62, σημ. 162. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 143 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΤΑΦΙΚΟ ΚΤΙΣΜΑ Γ. ΙΟΥΛΙΟΥ ΕΥΡΥΚΛΗ ΗΡΚΛΑΝΟΥ συγκλητικού |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΜΡ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Spawforth 1978, 249-251, πίν. 34-35· Cartledge και Spawforth 2002, 221 αρ. 40 και 111 και 126· Flämig 2007, 63 πίν. 80.1-3· Ευαγγελίδης 2010, 158-159. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 144 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΤΑΦΙΚΟ ΚΤΙΣΜΑ εντός των τειχών, κοντά στη γέφυρα του Ευρώτα, στο πλαίσιο κατασκευής αποστραγγιστικού χάνδακα δίπλα στη γέφυρα (Cartledge & Spawforth: Tripoli road, immediately SW of the modern bridge) |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΜΡ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Σταϊνχάουερ Γ., Α.Δ. 27 (1972), 245· Cartledge και Spawforth 2002, 222 αρ. 47. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 145 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΚΤΗΡΙΟ ΜΕ ΚΙΟΝΟΣΤΟΙΧΙΑ |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΠΡ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Woodward 1928-30, 188 αρ. 13 και 217 αρ. 7, εικ. 22.1· SEG 11.846· Cartledge και Spawforth 2002, 221 αρ. 41. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 146 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΚΤΗΡΙΟ ΜΕ (ΙΩΝΙΚΗ;) ΚΙΟΝΟΣΤΟΙΧΙΑ |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΠΡ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Woodward 1928-30, 188 αρ. 14 και 215-217 αρ. 6, εικ. 22.2· SEG 12.847· Spawforth 1985, 198-199· Cartledge και Spawforth 2002, 219 αρ. 28. |

| | |
|--------------|--|
| ΑΡ_ΚΑΤ | 147 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΚΤΗΡΙΟ ΜΕ ΚΙΟΝΟΣΤΟΙΧΙΑ |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΠΡ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | IG V 1, 378· Kleiner 1983, 27, πίν. 35· Cartledge και Spawforth 2002, 106 και 219 αρ. 29, όπου συγκεντρωμένες οι μαρτυρίες των περιηγητών. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 148 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΑΨΙΔΩΤΟ ΚΤΗΡΙΟ ΟΙΚΙΑ; ΜΕ ΝΥΜΦΑΙΟ ΚΑΙ ΑΥΛΗ στην οδ. Αλκμάνος, Ο.Τ. 130, οικ. Σ. Αργειτάκου και μετά 4ο Γυμν.-3ο Λύκ. Σπάρτης |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΥΡ-μετά |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Θέμος Α., Α.Δ. 54 (1999), 167· Παναγιωτοπούλου Α. και Θέμος Α., Α.Δ. 61 (2006), 290-291 (ημερ. Γ. Τσιαγγούρης)· Τσούλη Μ., Τσιαγγούρης Γ. και Παπαδόπουλος Β., Α.Δ. 65 (2010), 441-443, εικ. 9-10. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 149 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΚΤΗΡΙΟ κάτω από το βυζαντινό ναό στο Κυκλικό Οικοδόμημα στην ακρόπολη της Σπάρτης |
| ΧΡΟΝΟΛ | Ρ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Μέξια Α., Α.Δ. 65 (2010), 623-624. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 150 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΝΥΜΦΑΙΟ / ΔΕΞΑΜΕΝΗ σε ΚΤΗΡΙΟ στην οδ. Πλατανιστά, Ο.Τ. 131Α, οικ. Κ. Τσεμπελή |
| ΧΡΟΝΟΛ | Ρ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Θέμος Α., Α.Δ. 61 (2006), 281-282, εικ. 18. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 151 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΔΗΜΟΣΙΟ ΚΤΗΡΙΟ ΜΝΗΜΕΙΑΚΟ στο Ο.Τ. 124, οδ. Τριακοσίων 80, οικ. Η. Μασσουκοπέτρου, αμέσως ΝΔ του πρώην οικ. Παρασκευοπούλου (νυν Δημοσίου) και Ν του πρώην οικ. Γ. Λεωπούλου (νυν Γ. Πολυχρονάκου) |
| ΧΡΟΝΟΛ | Ρ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Θέμος Α., Α.Δ. 51 (1996), 109-111, σχέδ. 5, πίν. 42 (ημ/γιο Κλ. Μητσάκη). |

| | |
|--------------|--|
| ΑΡ_ΚΑΤ | 152 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΣΤΑΥΡΟΣΧΗΜΟ ΚΤΗΡΙΟ στο Ο.Τ. 140 |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΥΡ-προ; |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Σπυρόπουλος Θ., Α.Δ. 36 (1981), 122-125. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 153 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΚΤΗΡΙΟ ΜΕ ΝΥΜΦΑΙΟ ΚΑΙ ΚΡΗΝΗ στη Μαγούλα (οικ. Δημ. Παναγάκου) |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΥΡ-προ; |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Καραπαναγιώτου Α., Α.Δ. 49 (1994), 185· Θέμος Α., Α.Δ. 53 (1998), 170-172, σχέδ. 12, πίν. 79.β-γ. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 154 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΜΕΓΑΛΟ ΟΙΚΟΔΟΜΗΜΑ ΜΕ ΑΨΙΔΑ ΚΑΙ ΚΙΟΝΟΣΤΟΙΧΙΑ (ΣΤΟΑ;) στο Ο.Τ. 138, οδ. Πλατανιστά 59, οικ. Μοσχοβίτη |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΥΡ-προ; |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Σταϊνχάουερ Γ., Α.Δ. 29 (1973-4), 285· Cartledge και Spawforth 2002, 220 αρ. 36. Ίσως συνδέεται με τα λείψανα που σημειώνονται στον βρετανικό χάρτη, ABSA 13 (1906-7), πίν. Ι, Η-14. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 155 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΚΤΗΡΙΟ ΜΕΓΑΛΟ στο Ο.Τ. 115, οδ. Ωραίας Ελένης, οικ. Χ. Γιάτρα |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΥΣΤΕΡΟΡ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Θέμος Α., Α.Δ. 55 (2000), 225-227. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 156 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΔΙΚΟΓΧΟ ΟΙΚΟΔΟΜΗΜΑ |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΥΣΤΕΡΟΡ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | ΕΦ.Α. Λακωνίας 2015α, 28-29, με σχέδιο και φωτογραφίες. |

| | |
|--------------|---|
| ΑΡ_ΚΑΤ | 157 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΚΤΗΡΙΟ ΜΕ ΚΙΟΝΟΣΤΟΙΧΙΑ στο Ο.Τ. 31, οδός Κλεομβρότου 47-49-51, πρώην οικ. Ρουμελιώτη-Ανδρακάκου, νυν οικ. Ρουμελιώτη, οικ. Περγαντή και οικ. Δερτιλή, και επί της οδού Κλεομβρότου, μπροστά από τα παραπάνω οικόπεδα |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΥΣΤΕΡΟΡ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Blouet 1831-8, τόμ. 2, πίν. 46, το F· Σταϊνχάουερ Γ., Α.Δ. 28 (1973), 168-170, σχέδ. 4, πίν. 148.β· Cartledge και Spawforth 2002, 220 αρ. 35· Αβραμέα 2012, 379 αρ. 158· Touchais 1978, 675· Catling 1978, 19· BullAIEMA 8 (1980), αρ. 1064· BullAIEMA 9 (1983), αρ. 1270· Ασημακοπούλου-Ατζακά 1987, 103 σημ. 91· Μπακούρου 1989-91, 355-356 (ανασκαφή συνέχειας επί της οδού και χρονολόγηση των ψηφιδωτών στο β' μ. 5ου αι. μ.Χ.)· Kanvadia-Spondilis 1994, 160. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 158 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΚΤΗΡΙΟ ΜΕΓΑΛΟ ΔΗΜΟΣΙΟ στο Ο.Τ. 16, οικ. Ι. και Ε. Ασημακοπούλου, γωνία Θερμοπυλών και Άγιδος |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΥΣΤΕΡΟΡ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Ασημακοπούλου-Ατζακά 1987, 107 αρ. 49, πίν. 158-159· Ραυτοπούλου Στ., Α.Δ. 47 (1992), 102, σχέδ. 2. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 159 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΚΤΗΡΙΟ στο Ο.Τ. 127, οικ. Γιαννακοπούλου |
| ΧΡΟΝΟΛ | Ρ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Σπυρόπουλος Θ., Α.Δ. 38 (1983), 92. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 160 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΚΤΗΡΙΟ στο Ο.Τ. 128, οικ. Γ. Κοκόλη |
| ΧΡΟΝΟΛ | Ρ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Σπυρόπουλος Θ., Α.Δ. 38 (1983), 89. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 161 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΚΤΗΡΙΟ - ΤΕΤΡΑΓΩΝΗ ΑΙΘΟΥΣΑ στο Ο.Τ. 125, οικ. Χ. και Γ. Λαφογιάννη, γειτονικό "πρός τό κατά τό παρελθόν έτος ανασκαφέν οικόπεδον Καλατζή" |
| ΧΡΟΝΟΛ | Ρ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Σταϊνχάουερ Γ., Α.Δ. 29 (1973-4), 285-286, πίν. 184.δ· Cartledge και Spawforth 2002, 223 αρ. 61 και 224 αρ. 69. |

| | |
|--------------|---|
| ΑΡ_ΚΑΤ | 162 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΚΤΗΡΙΟ - ΤΕΤΡΑΓΩΝΗ ΑΙΘΟΥΣΑ στο Ο.Τ. 125, οικ. Χ. και Γ. Λαφογιάννη, γειτονικό "πρός τό κατά τό παρελθόν έτος ανασκαφέν οικόπεδον Καλατζή" |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΥΡ-μετά |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Σταϊνχάουερ Γ., Α.Δ. 29 (1973-4), 285-286, πίν. 184.δ· Cartledge και Spawforth 2002, 223 αρ. 61 και 224 αρ. 69. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 163 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΚΤΗΡΙΟ στο Ο.Τ. 116, συμβολή οδών Κλεάρχου και Τριακοσίων, οικ. Γ., Κ. και Θ. Ρουμελιώτη, και Ο.Τ. 116, οδ. Τριακοσίων, οικ. Φ. Κολυβήρα, πρώην οικ. Ρ. και Γ. Αναστασοπούλου |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΠΡ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Καραπαναγιώτου Α.-Β., Α.Δ. 51 (1996), 114-116, σχέδ. 6, πίν. 43.β (ημ/γιο Αφρ. Μαλτέζου)· Ζαββού Ε., Α.Δ. 61 (2006), 275-276, εικ. 9 (αγαλμάτιο Αφροδίτης). |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 164 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΚΤΗΡΙΟ στο Ο.Τ. 131, οδ. Καλλικρατίδη, οικ. Δημ. Λιακάκου και οικ. Χ. Λαμπράκη |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΜΡ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Θέμος Α., Α.Δ. 50 (1995), 130-133, σχέδ. 7-8, πίν. 56.α-γ, 57.α-γ. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 165 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΚΤΗΡΙΟ ΜΕ ΑΥΛΗ ΜΕ ΨΗΦΙΔΩΤΟ στο Ο.Τ. 128, οικ. Ελ. Στρατάκου |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΜΡ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Σπυρόπουλος Θ., Α.Δ. 35 (1980), 139, πίν. 49. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 166 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΚΤΗΡΙΑ στο Ο.Τ. 128, οδ. Πλατανιστά, οικ. Κυρ. Κοκκόλη |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΥΡ-προ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Σπυρόπουλος Θ., Α.Δ. 38 (1983), 90. |

| | |
|--------------|---|
| ΑΡ_ΚΑΤ | 167 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΚΤΗΡΙΟ στο Ο.Τ. 30, οδ. Γκορτσολόγου 113, οικ. Ν. Σουρλή |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΥΡ-μετά |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Μαλτέζου Α., Α.Δ. 65 (2010), 464-465. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 168 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΚΤΗΡΙΟ στην οδ. Αγίου Νίκωνος, Ο.Τ. 114, οικ. Β. Κουλογεωργίου |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΥΡ-μετά |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Θέμος Α., Α.Δ. 61 (2006), 282-285, εικ. 19-21 (ημερ. Χ. Κακούρου). |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 169 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΚΤΗΡΙΟ στο Ο.Τ. 136, συμβολή οδ. Ηρακλειδών και Ξενοφώντος (νυν Άγιδος), οικ. Χατζάκου |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΥΡ-μετά; |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Σπυρόπουλος Θ., Α.Δ. 38 (1983), 92-94· Panagiotopoulou 1994, 376-378, εικ. 20-21. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 170 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΚΤΗΡΙΟ στο Ο.Τ. 131, οδ. Καλλικρατίδη, οικ. Δ. Λιακάκου |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΥΣΤΕΡΟΡ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Θέμος Α., Α.Δ. 49 (1994), 177-178, σχέδ. 5, πίν. 60.α-60.β· Ζαββού κ.ά. 2006, 417-418. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 171 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΚΤΗΡΙΟ στη Μαγούλα (Σπάρτη-Καλαμάτα, επί της εισόδου της πόλης, όπου η Πιτάνη), οικ. Μανδρώζου |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΥΣΤΕΡΟΡ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Σταϊνχάουερ Γ., Α.Δ. 27 (1972), 248-251, σχέδ. 4· Cartledge και Spawforth 2002, 223 αρ. 58· Ζαββού Ε., Α.Δ. 50 (1995), 144. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 172 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΚΤΗΡΙΟ ΝΑ τής Σκηνης τού Θεάτρου |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΥΣΤΕΡΟΡ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Woodward κ.ά. 1926-7, 17-21, εικ. 4-5. |

| | |
|--------------|--|
| ΑΡ_ΚΑΤ | 173 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΚΤΗΡΙΟ στο Ο.Τ. 125, οδ. Αλκμάνος, οικ. Ιω. Μπαρμπαγιάννη |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΥΣΤΕΡΟΡ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Θέμος Α., Α.Δ. 53 (1998), 167. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 174 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΚΤΗΡΙΟ στην κεντρική Πλατεία Σπάρτης |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΥΣΤΕΡΟΡ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Θέμος Α., Α.Δ. 54 (1999), 171-172, εικ. 18-19 (ημ/γιο Φλουρής) |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 175 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΚΤΗΡΙΟ στο Ο.Τ. 123, οδ. Τριακοσίων 99, οικ. Π. Κάτσαρη |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΥΣΤΕΡΟΡ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Μαλτέζου Α., Α.Δ. 65 (2010), 437-438 (ημ/γιο Α. Παπαγιάννης). |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 176 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΚΤΗΡΙΟ στο Ο.Τ. 9, οδ. Θερμοπυλών, οικ. Πέτρου και Αρδάμη |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΥΣΤΕΡΟΡ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Σπυρόπουλος Θ., Α.Δ. 38 (1983), 90, σχέδ. 1. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 177 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΚΤΗΡΙΟ στο Ο.Τ. 117, διασταύρωση οδ. Σπάρτης-Τρίπολης, νυν Των 118, και Αρχιδάμου, οικ. Κουτσόγεωργα, "διαγωνίως έναντι της παλαιότερον ανασκαφείσης βασιλικής εις το οικόπεδον Βαρβιτσιώτη" |
| ΧΡΟΝΟΛ | ΥΣΤΕΡΟΡ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Σταϊνχάουερ Γ., Α.Δ. 29 (1973-4), 289-290, σχέδ. 3, πίν. 187.α' Cartledge και Spawforth 2002, 225 αρ. 76. |

| | |
|--------------|--|
| ΑΡ_ΚΑΤ | 178 |
| ΠΟΛΗ | ΣΠΑΡΤΗ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΚΤΗΡΙΟ στο Ο.Τ. 123Α, οδός Σακέτα 3, οικ. Γεωργακούλια, και έργα ΔΕΥΑΣ, "κοντά στο οικ. Γεωργακούλια" |
| ΧΡΟΝΟΛ | Ρ και ΥΣΤΕΡΟΡ |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Ασημακοπούλου-Ατζακά 1987, 103 σημ. 91· Ραυτοπούλου Στ., Α.Δ. 47 (1992), 108. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 179 |
| ΠΟΛΗ | ΕΚΚΛΗΣΙΕΣ ΒΟΥΤΙΑΝΩΝ [ΘΟΡΝΑΞ] |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΛΟΥΤΡΟ στον αυτοκινητόδρομο Λεύκτρο-Σπάρτη, Χ.Θ. 41+760 |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Ελευθερίου και Σκάγκος 2010-2013, 548. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 180 |
| ΠΟΛΗ | ΕΚΚΛΗΣΙΕΣ ΒΟΥΤΙΑΝΩΝ [ΘΟΡΝΑΞ] |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΤΑΦΙΚΟ ΚΤΙΣΜΑ |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Ελευθερίου και Σκάγκος 2010-3· Μαλτέζου κ.ά. 2014, 59· Τσούλη υπό έκδοση. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 181 |
| ΠΟΛΗ | ΟΔΟΣ ΣΠΑΡΤΗΣ-ΚΑΣΤΟΡΙΟΥ [ΑΡΧ. ΟΔ. ΠΡΟΣ ΜΕΓΑΛΟΠΟΛΗ] |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΛΟΥΤΡΟ πιθανότατα ΑΓΡΟΙΚΙΑΣ περιαστικής στο χλμ. 0+1700 |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Θέμος Α. και Ζαββού Ε., Α.Δ. 56-59 (2001-4), 199 (ημερ. Φλουρής και Πάντου, συνέχεια ανασκαφής από Θ. Σπυρόπουλο). |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 182 |
| ΠΟΛΗ | ΟΔΟΣ ΣΠΑΡΤΗΣ-ΚΑΣΤΟΡΙΟΥ [ΑΡΧ. ΟΔ. ΠΡΟΣ ΜΕΓΑΛΟΠΟΛΗ] |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΤΑΦΙΚΟ ΚΤΙΣΜΑ ΥΠΕΡΓΕΙΟ, βορειότερο στο χλμ. 0+850-0+1000 |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Θέμος Α. και Ζαββού Ε., Α.Δ. 56-59 (2001-4), 199, σχέδ. 15, πίν. 49.δ (ημερ. Φλουρής και Πάντου). |

| | |
|--------------|--|
| ΑΡ_ΚΑΤ | 183 |
| ΠΟΛΗ | ΟΔΟΣ ΣΠΑΡΤΗΣ-ΚΑΣΤΟΡΙΟΥ [ΑΡΧ. ΟΔ. ΠΡΟΣ ΜΕΓΑΛΟΠΟΛΗ] |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΤΑΦΙΚΟ ΚΤΙΣΜΑ ΥΠΕΡΓΕΙΟ, νοτιότερο στο χλμ. 0+850-0+1000 |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Θέμος Α. και Ζαββού Ε., Α.Δ. 56-59 (2001-4), 199, σχέδ. 15, πίν. 49.δ (ημερ. Φλουρής και Πάντου). |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 184 |
| ΠΟΛΗ | ΟΔΟΣ ΣΠΑΡΤΗΣ-ΚΑΣΤΟΡΙΟΥ [ΑΡΧ. ΟΔ. ΠΡΟΣ ΜΕΓΑΛΟΠΟΛΗ] |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΤΑΦΙΚΟ ΚΤΙΣΜΑ στο χλμ. 0+3600 |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Θέμος Α. και Ζαββού Ε., Α.Δ. 56-59 (2001-4), 200 (ημερ. Φλουρής και Πάντου). |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 185 |
| ΠΟΛΗ | ΟΔΟΣ ΣΠΑΡΤΗΣ-ΚΑΣΤΟΡΙΟΥ [ΑΡΧ. ΟΔ. ΠΡΟΣ ΜΕΓΑΛΟΠΟΛΗ] |
| ΚΤΗΡΙΟ | COLUMBARIUM στο χλμ. 0+2500 |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Θέμος Α. και Ζαββού Ε., Α.Δ. 56-59 (2001-4), 200, πίν. 49.ε (ημερ. Φλουρής και Πάντου)· Ζαββού 2013, 364 αρ. 7. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 186 |
| ΠΟΛΗ | ΑΦΥΣΣΟΣ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΜΝΗΜΕΙΑΚΟ ΟΙΚΟΔΟΜΗΜΑ ΜΕ ΕΝΕΠΙΓΡΑΦΟ ΚΙΟΝΑ στη θέση Άμπουλα, δυτικώς της εθνικής οδού και πλησίον του Ευρώτα |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Χρήστου 1963, 136, πίν. 112· Daux 1964, 731· Αβραμέα 2012, 380 αρ. 161. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 187 |
| ΠΟΛΗ | ΑΦΥΣΣΟΣ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΤΑΦΙΚΟ ΚΤΙΣΜΑ στη θέση Κτηράκια ΚΑΙ ΝΑΟΣ ΚΑΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Χρήστου 1963, 130-136· Έργον 1963, 102-114· Megaw 1963, 8· Daux 1964, 730-731· Catling 1985, 30· Alcock 1993, 67-70· Cavanagh κ.ά. 1996, 288 αρ. GG 82, 386 αρ. M 334, εικ. 24.43 (ταφικό μνημείο), M 335 (η γύρω περιοχή) και M 365, εικ. 24.43 (Shipley)· Sirano 2000, 418· Raftoroulou 1998, 136· Κουρίνου 2000, 75 σημ. 199· Cartledge και Spawforth 2002, 142· Cavanagh κ.ά. 2005, 10· Flämig 2007, 171-172 αρ. 69, πίν. 76.1-3 και 77.1-5· Αβραμέα 2012, 380 αρ. 160· Ζαββού 2013, 371-372 αρ. 46. |

| | |
|--------------|---|
| ΑΡ_ΚΑΤ | 188 |
| ΠΟΛΗ | ΓΥΘΕΙΟΝ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΑΓΟΡΑ - ΠΕΡΙΣΤΥΛΙΟ και ΝΑΟΣ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΚΗΣ ΛΑΤΡΕΙΑΣ σε γειτνίαση άμεση με το Θέατρο (Ο.Τ. 19), οδός Απόλλωνος, οικ. Α. Κωστοπούλου |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Σκιάς, Π.Α.Ε. 1891· Θέμος Α., Α.Δ. 56-59 (2001-4) [2002], 230-231· Forster και Woodward 1906-7, 221· Γιαννακόπουλος 1966, 152· Κλεισούρα 2014, 47-49· Kanelloroulos και Ζαννου 2014· Ζαββού κ.ά. 2018, 349-350. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 189 |
| ΠΟΛΗ | ΓΥΘΕΙΟΝ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΝΑΟΣ (;) στην Παλαιόπολη, οδός Γρηγοράκη, οικ. Ε. Καλκανάκου |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Σταϊνχάουερ Γ., Α.Δ. 29 (1973-4), 292-294, σχέδ. 5. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 190 |
| ΠΟΛΗ | ΓΥΘΕΙΟΝ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΘΕΑΤΡΟ |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Leake 1830, τ. 1, 244· Blouet 1831-8, τόμ. 3, 52-53· Le Bas 1845, 207· Curtius 1851-2, τ. 2, 270· Σκιάς 1891, 69-90, ιδίως 71-85· Forster 1903-4, 180 αρ. 3· Forster και Woodward 1906-7, 225· Βερσάκης 1912· Χρήστου Χρ., Α.Δ. 18 (1963), 87· Γιαννακόπουλος 1966, 110-116, εικ. 22-25· Forni 1970, 774· Ευσταθίου Ι., Α.Δ. 51 (1996), 135, πίν. 47.γ· Ciancio Rossetto και Pisani Sartorio 1994, τόμ. 2, 218 (H.P. Isler)· Di Napoli 2003-4, 137 και 141-143· Παπαχατζής 2004, 407, σ. 409 σχέδ. 414 και σ. 410 εικ. 415· Sear 2006, 398· Bressan 2009, 144 και 147· Di Napoli 2013, 83-86, εικ. 36, πίν. 31.1-7. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 191 |
| ΠΟΛΗ | ΓΥΘΕΙΟΝ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΓΥΜΝΑΣΙΟ |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | IG V.1 1176· IG V.1 1208· Σκιάς 1891, 69-90, ιδίως 85-90 Σπυρόπουλος Θ., Α.Δ. 36 (1981), 125· Harter-Uiboruu 2010· Rizakis 2013· Di Napoli 2013, 84 σημ. 11· Kanelloroulos και Ζαννου 2014, 358 σημ. 6. Βλ. επίσης γενικά Γιαννακόπουλος 1966, 95-96 και 126-128, και πρβλ. σ. 151-152 (με λανθασμένα όμως δεδομένα και λανθασμένη ερμηνεία τους: ναός προγενέστερος του θεάτρου με 4 χώρους και αψίδα και ακολούθως χριστιανικές τοιχογραφίες). |

| | |
|--------------|---|
| ΑΡ_ΚΑΤ | 192 |
| ΠΟΛΗ | ΓΥΘΕΙΟΝ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΣΤΩΙΚΟ ΟΙΚΟΔΟΜΗΜΑ με CRYPTOPORTICUS (;) στη συμβολή Μ. Ασίας και Αρχ. Θεάτρου, οικ. Σ. Σταθάκου και Σ. και Α. Βασιλούνη |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Ζαββού Ε., Α.Δ. 54 (1999), 178-180, εικ. 25 (κάτοψη)-26· Ζαββού κ.ά. 2018, 350, εικ. 5. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 193 |
| ΠΟΛΗ | ΓΥΘΕΙΟΝ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΚΤΙΣΜΑ (ΣΤΟΑ;) στην Παλαιόπολη, στις Εργατικές Κατοικίες |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Σπυρόπουλος Θ., Α.Δ. 36 (1981), 126, πίν. 59.α· Αβραμέα 2012, 386 αρ. 183. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 194 |
| ΠΟΛΗ | ΓΥΘΕΙΟΝ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΒΑΣΙΛΙΚΗ οικ. Ανδριανάκου-Τζανή-Βραχνού-Αγγάνη, τέρμα οδού Πολυδεύκους |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Μπακούρου Αιμ., Α.Δ. 38 (1983), 98, πίν. 45.α (ημ/γιο: επιμελήτρια Ευγ. Μπεντερμάχερ-Γερούση)· Pariente 1990, 737· Αβραμέα 2012, 386 αρ. 183· Ζαββού κ.ά. 2018, 351. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 195 |
| ΠΟΛΗ | ΓΥΘΕΙΟΝ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΒΑΣΙΛΙΚΗ επάνω στην αρχαία ακρόπολη, οικ. Γ. και Γ. Φουρναράκου |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Μπακούρου Αιμ., Α.Δ. 38 (1983), 98, (απλή αναφορά τού μνημείου που διερευνήθηκε το 1977, χωρίς αναφορά στο Α.Δ. εκείνου του έτους)· Δρανδάκης 1986, 16· Ασημακοπούλου-Ατζακά 1987, 99-100 αρ. 44, πίν. 134-136 (όπου αναφέρεται ότι η ανασκαφή έγινε από τον Γ. Σταϊνχάουερ)· Νικολακάκη 2005α· Αβραμέα 2012, 386 αρ. 183· Sweetman 2013, 134-135, πίν. 1· Ζαββού κ.ά. 2018, 351. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 196 |
| ΠΟΛΗ | ΓΥΘΕΙΟΝ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΝΥΜΦΑΙΟ, οδός Μικράς Ασίας, οικ. Σ. Σταθάκου και οικ. Σ. και Α. Βασιλούνη, κατά τη διάνοιξη χάνδακα της ΔΕΥΑ Γυθείου (νότιο τμήμα οικοπέδου) |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Κακούρου Χ. και Παπαγιάννης Α., Α.Δ. 65 (2010), 536· Ζαββού κ.ά. 2018, 350, εικ. 5-6. |

| | |
|--------------|--|
| ΑΡ_ΚΑΤ | 197 |
| ΠΟΛΗ | ΓΥΘΕΙΟΝ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΛΟΥΤΡΟ μεγάλο λουτρικό οικοδόμημα στο Ο.Τ. 28, οδός Ηρακλέους, οικ. Μ. Καπασούρη |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Ζαββού Ε., Α.Δ. 56-59 (2001-4), 203-205, πίν. 50.γ-δ· Ζαββού κ.ά. 2018, 348-349. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 198 |
| ΠΟΛΗ | ΓΥΘΕΙΟΝ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΛΟΥΤΡΟ στο Ο.Τ. 17, οδός Κάστορος, οικ. Ν. Αγραππίδη (1988-1990 και 2001), οικ. Γ. και Π. Κατσάκου (1983) και οικ. Χατζηχαραλάμπους |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Σπυρόπουλος Θ., Α.Δ. 38 (1983), 94-97, σχέδ. 3, πίν. 44.β· Θέμος Α., Α.Δ. 56-59 (2001-4), 205-207, σχέδ. 18, πίν. 50.ε· Ζαββού κ.ά. 2018, 348. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 199 |
| ΠΟΛΗ | ΓΥΘΕΙΟΝ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΛΟΥΤΡΟ στη συμβολή Μ. Ασίας και Αρχ. Θεάτρου, οικ. Σ. Σταθάκου και Σ. και Α. Βασιλούνη, και διάνοιξη χάνδακα ΔΕΥΑ Γυθείου (1993) |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Ζαββού Ε., Α.Δ. 54 (1999), 178-180, εικ. 25-26· Τσούλη Μ., Α.Δ. 65 (2010), 532-533 σημ. 213· Κακούρου Χ. και Παπαγιάννης Α., Α.Δ. 65 (2010), 536· Ζαββού κ.ά. 2018, 348-349. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 200 |
| ΠΟΛΗ | ΓΥΘΕΙΟΝ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΛΟΥΤΡΟ σε υ/ρωμ. ΚΤΗΡΙΟ, βόρεια του θεάτρου |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Σκιάς, Π.Α.Ε. (1891), 89-90· Di Napoli 2013, 84 σημ. 11. 3· Zannou & Kanellopoulos 2014, 358 σημ. 6. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 201 |
| ΠΟΛΗ | ΓΥΘΕΙΟΝ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΛΟΥΤΡΟ στην κοιλάδα βόρεια της ακρόπολης |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Forster και Woodward 1906-7, 225. |

| | |
|--------------|---|
| AP_KAT | 202 |
| ΠΟΛΗ | ΓΥΘΕΙΟΝ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΛΟΥΤΡΑ βυθισμένα στην περιοχή του λιμανιού του Γυθείου |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Scoufopoulos-Stavrolakes 1985, 49-62· Αβραμέα 2012, 93. |
| AP_KAT | 203 |
| ΠΟΛΗ | ΓΥΘΕΙΟΝ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΛΟΥΤΡΟ (;) κοντά στη θέση τής αγοράς, προς την παραλία |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Γιαννακόπουλος 1966, 152. |
| AP_KAT | 204 |
| ΠΟΛΗ | ΓΥΘΕΙΟΝ |
| ΚΤΗΡΙΟ | CASTELLUM DIVISORIUM στο Ο.Τ. 28, οδός Μικράς Ασίας, οικ. Π. Κάτσαρη |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Κακούρου Χ. και Παπαγιάννης Α., Α.Δ. 65 (2010), 535-536, εικ. 71· Ζαββού κ.ά. 2018, 350. |
| AP_KAT | 205 |
| ΠΟΛΗ | ΓΥΘΕΙΟΝ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΙΚΙΑ στο Ο.Τ. 27, συμβολή οδών Ορέστου και Μικράς Ασίας, οικ. Μ. Βολάκου |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Θέμος Α., Α.Δ. 56-59 (2001-4), 285-286 [2004]· Ζαββού κ.ά. 2018, 348. |
| AP_KAT | 206 |
| ΠΟΛΗ | ΓΥΘΕΙΟΝ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΙΚΙΑ κοντά στον αρχαιολογικό χώρο του Θεάτρου, οικ. Γ. και Π. Κατσάκου |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Σπυρόπουλος Θ., Α.Δ. 38 (1983), 96-97. |
| AP_KAT | 207 |
| ΠΟΛΗ | ΓΥΘΕΙΟΝ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΙΚΙΑ στο Ο.Τ. 18, συμβολή οδών Μικράς Ασίας και Πολυδεύκους, οικ. Π. Τσιριβάκου |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Ευσταθίου Ι., Α.Δ. 51 (1996), 133-135, σχέδ. 15, πίν. 46.α-γ, 47.α-β· Bonini 2006, 382 με σχέδ.· Ζαββού κ.ά. 2018, 348. |

| | |
|--------------|---|
| ΑΡ_ΚΑΤ | 208 |
| ΠΟΛΗ | ΓΥΘΕΙΟΝ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΙΚΙΑ με ΛΟΥΤΡΟ στην Παλαιόπολη, οδός Γρηγοράκη, οικ. Ε. Καλκανάκου |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Σταϊνχάουερ Γ., Α.Δ. 29 (1973-4), 292-294, σχέδ. 5· Catling 1979, 32· Βυλλαιεμα 9 (1983), αρ. 1209· Ασημακοπούλου-Ατζακά 1987, 99 σημ. 83· Baldini Lippolis 2001, 214· Παραϊοαννου 2002, 260 με σημ. 160· Bonini 2006, 381 με σχέδ.· Αβραμέα 2012, 386 αρ. 183. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 209 |
| ΠΟΛΗ | ΓΥΘΕΙΟΝ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΙΚΙΑ στο Ο.Τ. 27, συμβολή οδών Ορέστου και Μικράς Ασίας, οικ. Μ. Βολάκου |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Θέμος Α., Α.Δ. 56-59 (2001-4), 285-286 [2004]· Ζαββού κ.ά. 2018, 348. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 210 |
| ΠΟΛΗ | ΓΥΘΕΙΟΝ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΙΚΙΕΣ στα Βαρδούνια, νότια τού Γυθείου (περιοχή Βοήθι) |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Forster και Woodward 1906-7, 228-229. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 211 |
| ΠΟΛΗ | ΓΥΘΕΙΟΝ |
| ΚΤΗΡΙΟ | COLUMBARIUM επί της οδού Γυθείου-Σκάλας, στη βόρεια έξοδο του Γυθείου, οικ. Γ. Αλεξανδρή |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Ζαββού 2006, 427-428 σημ. 59. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 212 |
| ΠΟΛΗ | ΓΥΘΕΙΟΝ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΤΑΦΙΚΟ ΚΤΙΣΜΑ |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Forster και Woodward 1906-7, 225-226· Γιαννακόπουλος 1966, 152. |

| | |
|--------------|--|
| ΑΡ_ΚΑΤ | 213 |
| ΠΟΛΗ | ΓΥΘΕΙΟΝ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΤΑΦΙΚΟ ΤΡΙΚΟΓΧΟ στις Εργατικές Κατοικίες (νότιο τρίκογχο) |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Σπυρόπουλος Θ., Α.Δ. 36 (1981), 125-126, πίν. 59.γ. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 214 |
| ΠΟΛΗ | ΓΥΘΕΙΟΝ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΤΑΦΙΚΟ ΤΡΙΚΟΓΧΟ στις Εργατικές Κατοικίες (βόρειο τρίκογχο) |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Σπυρόπουλος Θ., Α.Δ. 36 (1981), 125-126. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 215 |
| ΠΟΛΗ | ΓΥΘΕΙΟΝ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΤΑΦΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ στον άγιο Κωνσταντίνο Σελινίτσας Γυθείου |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Δεληβορριάς Α., Α.Δ. 23 (1968), 152-153, πίν. 105.α-β· Καλογεροπούλου 1969-70, 413· Pallas 1977, 195-196 αρ. 100.Α· Ζαββού 2013, 382 αρ. 98. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 216 |
| ΠΟΛΗ | ΓΥΘΕΙΟΝ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΚΤΗΡΙΟ ρωμαϊκών χρόνων, "τα λουτρά του Παλαιολόγου", νοτίως του Δημοτικού Σταδίου, στην παραλία και μέσα στη θάλασσα |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Γιαννακόπουλος 1966, 152· Scoufopoulos και McKernan 1975, 105· Scoufopoulos-Stavrolakes 1985, 51, εικ. 6. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 217 |
| ΠΟΛΗ | ΓΥΘΕΙΟΝ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΚΤΗΡΙΟ επί της οδού Αρχαίου Θεάτρου, περίπου 100 μ. νοτίως του θεάτρου και της αγοράς τής πόλης, σε δοκιμαστική τομή στο απαλλοτριωμένο οικόπεδο της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας, πρώην οικ. Καρτσιμά-Βουρλίτη |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Τσούλη Μ., Α.Δ. 65 (2010), 531-532, εικ. 66-67 (ημ/γιο Χ. Κακούρου). |

| | |
|--------------|--|
| ΑΡ_ΚΑΤ | 218 |
| ΠΟΛΗ | ΓΥΘΕΙΟΝ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΚΤΗΡΙΟ στη συμβολή Πολυδεύκου και Αγίου Τρύφωνος, οικ. Β. Γιαννακάκου |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Θέμος Α., Α.Δ. 54 (1999), 176-178. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 219 |
| ΠΟΛΗ | ΓΥΘΕΙΟΝ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΚΤΗΡΙΟ στο Ο.Τ. 28, συμβολή οδών Μικράς Ασίας και Αρχαίου Θεάτρου, οικ. Π. Κάτσαρη |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Τσούλη Μ., Α.Δ. 65 (2010), 532-535, εικ. 68-71 (ημ/γιο Ν. Κουλογεωργίου). |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 220 |
| ΠΟΛΗ | ΓΥΘΕΙΟΝ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΚΤΗΡΙΟ ΜΕ ΑΨΙΔΩΤΗ ΑΙΘΟΥΣΑ στο Ο.Τ. 15 (19), οδός Αγίας Τριάδος, οικ. Σ. Διακουμάκου και οικ. Καραβασίλη |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Θέμος Α., Α.Δ. 55 (2000), 229· Θέμος Α., Α.Δ. 56-59 (2001-4), 207, πίν. 51.α· Ζαββού κ.ά. 2018, 348, εικ. 3. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 221 |
| ΠΟΛΗ | ΓΥΘΕΙΟΝ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΚΤΗΡΙΟ στο Ο.Τ. 50, οδός Γερασίμου Καψάλη, μπροστά από το κτήριο του ΟΤΕ |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Φλουρής Χ., Α.Δ. 49 (1994), 187· Ζαββού κ.ά. 2018, 348, εικ. 4. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 222 |
| ΠΟΛΗ | ΓΥΘΕΙΟΝ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΜΕΓΑΛΟ ΟΙΚΟΔΟΜΗΜΑ στην Παλαιόπολη, επί της οδού Ηρακλέους, πλησίον της διασταυρώσεως μετά της οδού Καλκανδή, οικ. Μαστοράκου |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Σταϊνχάουερ Γ., Α.Δ. 28 (1973), 172, σχέδ. 6, πίν. 151.γ· Αβραμέα 2012, 386 αρ. 183. |

| | |
|--------------|--|
| ΑΡ_ΚΑΤ | 223 |
| ΠΟΛΗ | ΓΥΘΕΙΟΝ |
| ΚΤΗΡΙΟ | COLUMBARIUM στο Μαυροβούνι Γυθείου |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Waterhouse και Hope-Simpson 1961, 118· Cavanagh κ.ά. 1996, 297 αρ. JJ130 (θέση Στενά)· Ζαββού 2013, 380 αρ. 96· Δουλφής υπό έκδοση. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 224 |
| ΠΟΛΗ | ΓΥΘΕΙΟΝ |
| ΚΤΗΡΙΟ | COLUMBARIUM στο Μαυροβούνι Γυθείου (δεύτερο) |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Waterhouse και Hope-Simpson 1961, 118· Cavanagh κ.ά. 1996, 297 αρ. JJ130 (θέση Στενά)· Ζαββού 2013, 380 αρ. 96· Δουλφής υπό έκδοση. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 225 |
| ΠΟΛΗ | ΠΕΤΡΟΒΑ ΓΥΘΕΙΟΥ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΙΚΙΑ ΜΕ ΛΟΥΤΡΟ, πιθανότατα αγροικία, εντός της ιδιοκτησίας Ψινάκη, στη δυτική παρειά τής επαρχιακής οδού νεκροταφείο Ανάληψης Γυθείου - οικισμός Άγιος Βασίλειος |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Θέμος Α. & Γιαννακάκη Χ., Α.Δ. 61 (2006), 298. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 226 |
| ΠΟΛΗ | ΝΕΑΠΟΛΗ [ΒΟΙΑΙ] |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΛΟΥΤΡΟ στη Δημοτική Πλατεία |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Δαβάρας Κ., Α.Δ. 25 (1970), 172· Σταϊνχάουερ Γ., Α.Δ. 26 (1971), 120-122, σχέδ. 1-2, πίν. 106.α-δ· Σταϊνχάουερ Γ., Α.Δ. 28 (1973), 173-175, σχέδ. 7, πίν. 151.α-β και 152.γ-δ· Παπαχατζής 2004, 419-420 σημ. 3 (κυρίως σ. 420)· Αβραμέα 2012, 385 αρ. 179. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 227 |
| ΠΟΛΗ | ΝΕΑΠΟΛΗ [ΒΟΙΑΙ] |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΛΟΥΤΡΟ στην οδό Ακτής Βοιών 56 |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Ζαββού Ε., Α.Δ. 54 (1999), 180-181. |

| | |
|--------------|--|
| ΑΡ_ΚΑΤ | 228 |
| ΠΟΛΗ | ΝΕΑΠΟΛΗ [ΒΟΙΑΙ] |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΤΑΦΙΚΟ ΚΤΙΣΜΑ κτιστό στο Ο.Τ. 8 (α') |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Ζαββού Ε. και Μαλτέζου Α., Α.Δ. 56-59 (2001-4), 288 [2004]· Ζαββού και Μαλτέζου 2010, 771-772. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 229 |
| ΠΟΛΗ | ΝΕΑΠΟΛΗ [ΒΟΙΑΙ] |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΤΑΦΙΚΟ ΚΤΙΣΜΑ κτιστό στο Ο.Τ. 8 (β') |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Ζαββού Ε. και Μαλτέζου Α., Α.Δ. 56-59 (2001-4), 288, σχέδ. 55 [2004]· Ζαββού και Μαλτέζου 2010, 772. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 230 |
| ΠΟΛΗ | ΝΥΜΦΑΙΟΝ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΙΕΡΟ (;) στο Κλεφταύλακο του Βουρο-Γιώργη |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Ζαββού 2002, 217-218, εικ. 8-11 |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 231 |
| ΠΟΛΗ | ΠΛΥΤΡΑ [ΑΣΩΠΟΣ] |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΝΑΟΣ ΡΩΜΑΙΩΝ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΩΝ |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Kantiréa 2007, 161· Camia και Kantiréa 2010, 390-391, σημ. 115. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 232 |
| ΠΟΛΗ | ΠΛΥΤΡΑ [ΑΣΩΠΟΣ] |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΓΥΜΝΑΣΙΟ |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | IG V 1, 970· Camia και Kantiréa 2010, 390-391, σημ. 115. |

| | |
|--------------|---|
| ΑΡ_ΚΑΤ | 233 |
| ΠΟΛΗ | ΠΛΥΤΡΑ [ΑΣΩΠΟΣ] |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΒΑΛΑΝΕΙΟ |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Σπυρόπουλος Θ., Α.Δ. 37 (1982), 112· Touchais 1983, 762· Touchais 1980, 607· Κουρίνου και Πίκουλας 1989, 125-127· Pariente 1991, 863· Ζαββού 2006, 427, σχέδιο 2 αρ. 11· Ζαββού Ε., Α.Δ. 61 (2006), 298-299· Αβραμέα 2012, 383 αρ. 173. Βλ. ακόμη Απογευματινή 12-6-1982· Η Καθημερινή 12-6-1982· Μεσημβρινή 14-6-1982· Ελεύθερος Κόσμος 22-6-1982. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 234 |
| ΠΟΛΗ | ΠΛΥΤΡΑ [ΑΣΩΠΟΣ] |
| ΚΤΗΡΙΟ | COLUMBARIUM ΝΑ του σύγχρονου μώλου |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Cavanagh κ.ά. 1996, 310· Kokkorou-Alevras κ.ά. 2009, 175· Ζαββού Ε. και Θέμος Α., Α.Δ. 56-59 (2001-4), 231-232, πίν. 56.γ [2002]· Ζαββού 2006, 427-428, χάρτ. 2 αρ. 1-3, εικ. 23-26, με βιβλιογραφία· Ζαββού 2006, 427-430· Ζαββού και Μαλτέζου 2010, 770-771, εικ. 10-12· Δουλφής υπό έκδοση. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 235 |
| ΠΟΛΗ | ΠΛΥΤΡΑ [ΑΣΩΠΟΣ] |
| ΚΤΗΡΙΟ | COLUMBARIUM ανατολικά τού ανεσκαμμένου |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Cavanagh κ.ά. 1996, 310· Kokkorou-Alevras κ.ά. 2009, 175· Ζαββού Ε. και Θέμος Α., Α.Δ. 56-59 (2001-4), 231-232, πίν. 56.γ [2002]· Ζαββού 2006, 427-428, χάρτ. 2 αρ. 1-3, εικ. 23-26, με βιβλιογραφία· Ζαββού 2006, 427-430· Ζαββού και Μαλτέζου 2010, 770-771, εικ. 10-12· Δουλφής υπό έκδοση. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 236 |
| ΠΟΛΗ | ΠΛΥΤΡΑ [ΑΣΩΠΟΣ] |
| ΚΤΗΡΙΟ | COLUMBARIUM βόρεια-βορειοδυτικά τού ανεσκαμμένου |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Cavanagh κ.ά. 1996, 310· Kokkorou-Alevras κ.ά. 2009, 175· Ζαββού Ε. και Θέμος Α., Α.Δ. 56-59 (2001-4), 231-232, πίν. 56.γ [2002]· Ζαββού 2006, 427-428, χάρτ. 2 αρ. 1-3, εικ. 23-26, με βιβλιογραφία· Ζαββού 2006, 427-430· Ζαββού και Μαλτέζου 2010, 770-771, εικ. 10-12· Δουλφής υπό έκδοση. |

| | |
|--------------|--|
| ΑΡ_ΚΑΤ | 237 |
| ΠΟΛΗ | ΠΛΥΤΡΑ [ΑΣΩΠΟΣ] |
| ΚΤΗΡΙΟ | COLUMBARIUM ανατολικότερα γενικά |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Cavanagh κ.ά. 1996, 310· Kokkorou-Alevras κ.ά. 2009, 175· Ζαββού Ε. και Θέμος Α., Α.Δ. 56-59 (2001-4), 231-232, πίν. 56.γ [2002]· Ζαββού 2006, 427-428, χάρτ. 2 αρ. 1-3, εικ. 23-26, με βιβλιογραφία· Ζαββού 2006, 427-430· Ζαββού και Μαλτέζου 2010, 770-771, εικ. 10-12· Δουλφής υπό έκδοση. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 238 |
| ΠΟΛΗ | ΠΛΥΤΡΑ [ΑΣΩΠΟΣ] |
| ΚΤΗΡΙΟ | COLUMBARIUM στο οικ. Βενετσανάκη-Βραϊμάκη |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Cavanagh κ.ά. 1996, 310· Kokkorou-Alevras κ.ά. 2009, 175· Ζαββού Ε. και Θέμος Α., Α.Δ. 56-59 (2001-4), 231-232, πίν. 56.γ [2002]· Ζαββού 2006, 427-428, χάρτ. 2 αρ. 1-3, εικ. 23-26, με βιβλιογραφία· Ζαββού 2006, 427-430· Ζαββού και Μαλτέζου 2010, 770-771, εικ. 10-12· Δουλφής υπό έκδοση. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 239 |
| ΠΟΛΗ | ΠΛΥΤΡΑ [ΑΣΩΠΟΣ] |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΤΑΦΙΚΟ ΚΤΙΣΜΑ κτιστό δίπλα στο λατομείο |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Ζαββού Ε. και Θέμος Α., Α.Δ. 56-59 (2001-4) [2002], 232· Kokkorou-Alevras κ.ά. 2009, 171-178· Ζαββού Ε. και Θέμος Α., Α.Δ. 56-59 (2001-4) [2003]· Ζαββού Ε., Α.Δ. 61 (2006), 299· Cavanagh κ.ά. 1996, 310 αρ. MM230 (Shipley). |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 240 |
| ΠΟΛΗ | ΠΛΥΤΡΑ [ΑΣΩΠΟΣ] |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΤΑΦΙΚΟ ΚΤΙΣΜΑ κτιστό δίπλα στο λατομείο (έτερο) |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Ζαββού Ε. και Θέμος Α., Α.Δ. 56-59 (2001-4) [2002], 232· Kokkorou-Alevras κ.ά. 2009, 171-178· Ζαββού Ε. και Θέμος Α., Α.Δ. 56-59 (2001-4) [2003]· Ζαββού Ε., Α.Δ. 61 (2006), 299· Cavanagh κ.ά. 1996, 310 αρ. MM230 (Shipley). |

| | |
|--------------|--|
| ΑΡ_ΚΑΤ | 241 |
| ΠΟΛΗ | ΠΛΥΤΡΑ [ΑΣΩΠΟΣ] |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΚΤΗΡΙΑ και ΥΠΕΡΓΕΙΑ ΤΑΦΙΚΑ ΚΤΗΡΙΑ |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Ζαββού Ε. και Θέμος Α., Α.Δ. 56-59 (2001-4) [2002], 232· Kokkorou-Alevras κ.ά. 2009, 171-178· Ζαββού Ε. και Θέμος Α., Α.Δ. 56-59 (2001-4) [2003]· Ζαββού Ε., Α.Δ. 61 (2006), 299· Cavanagh κ.ά. 1996, 310 αρ. MM230 (Shipley). |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 242 |
| ΠΟΛΗ | ΠΛΥΤΡΑ [ΑΣΩΠΟΣ] |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΛΟΥΤΡΟ πιθανότατα ΑΓΡΟΙΚΙΑΣ στη θέση Βησαλιάδες |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Ζαββού Ε., Α.Δ. 61 (2006), 302-303· Ζαββού 2006, 421-422· Ζαββού 2013, 379-380 αρ. 84. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 243 |
| ΠΟΛΗ | ΠΛΥΤΡΑ [ΑΣΩΠΟΣ] |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΤΑΦΙΚΟ ΚΤΙΣΜΑ στη θέση Αγρίδι |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Ζαββού Ε., Α.Δ. 61 (2006), 302. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 244 |
| ΠΟΛΗ | ΚΟΤΡΩΝΑΣ [ΤΕΥΘΡΩΝΗ] |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΓΥΜΝΑΣΙΟ ίσως με εξέδρα |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Le Roy 1961, 223-227, εικ. 14-15· Le Roy 1965, 362-371, εικ. 8-9 και 11-12. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 245 |
| ΠΟΛΗ | ΚΟΤΡΩΝΑΣ [ΤΕΥΘΡΩΝΗ] |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΚΟΣΜΙΚΗ [αγρός Χαρ. Ριζεάκου] |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Le Roy 1961, 218, εικ. 9· Δεληβορριάς Α., Α.Δ. 23 (1968), 154. |

| | |
|--------------|---|
| ΑΡ_ΚΑΤ | 246 |
| ΠΟΛΗ | ΚΟΤΡΩΝΑΣ [ΤΕΥΘΡΩΝΗ] |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΛΟΥΤΡΟ μεταξύ του χωριού και της χερσονήσου [αγρός Ν. Κυριακάκου] |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Forster και Woodward 1906-7, 256· Le Roy 1961, 218, εικ. 7· Δεληβορριάς Α., Α.Δ. 23 (1968), 154· Παπαχατζής 2004, 438-439 σημ. 3, κυρίως σ. 439. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 247 |
| ΠΟΛΗ | ΚΟΤΡΩΝΑΣ [ΤΕΥΘΡΩΝΗ] |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΤΑΦΙΚΟ ΚΤΙΣΜΑ (;) |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Forster και Woodward 1906-7, 256· Le Roy 1961, 218, εικ. 11· Le Roy 1965, 362, εικ. 7. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 248 |
| ΠΟΛΗ | ΚΟΤΡΩΝΑΣ [ΤΕΥΘΡΩΝΗ] |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΤΑΦΙΚΟ ΚΤΙΣΜΑ |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Le Roy 1965, 378, εικ. 18-20. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 249 |
| ΠΟΛΗ | ΑΚΡΙΑΙ |
| ΚΤΗΡΙΟ | COLUMBARIUM μεγάλο |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | De La Genière J., Α.Δ. 43 (1988), 114, πίν. 79α-β· Catling 1988, 31 εικ. 30· Πίκουλας 2002, 232· Flämig 2007, 173 αρ. 71 πίν. 81.1-2 (όπου χαρακτηρίζεται ως Hyrogeum, βλ. σ. 28-31)· Ζαββού 2013, 393 σημ. 60· Ροζάκη κ.ά. 2017· Δουλφής υπό έκδοση. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 250 |
| ΠΟΛΗ | ΑΚΡΙΑΙ |
| ΚΤΗΡΙΟ | COLUMBARIUM μικρό |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | De La Genière J., Α.Δ. 43 (1988), 114· Δουλφής υπό έκδοση. |

| | |
|--------------|--|
| ΑΡ_ΚΑΤ | 251 |
| ΠΟΛΗ | ΟΙΤΥΛΟΝ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΙΕΡΟ ΣΑΡΑΠΙΔΟΣ |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Παυσανίας 3.14.5 και 25.10· Αβραμέα 1983, 7-8, όπου η παλαιότερη βιβλιογραφία· Παπαχατζής 2004, 359 σημ. 6· Τσούλη Μ., Α.Δ. 65 (2010), 560 σημ. 272, και σ. 559-560 και 577. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 252 |
| ΠΟΛΗ | ΟΙΤΥΛΟΝ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΒΑΣΙΛΙΚΗ στην ευρύτερη παράλια περιοχή Καραβοστάσι |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Αβραμέα 1983, 11-16, κυρίως 12, και 22 (με εικόνες)· Δρανδάκης 1986, 15-16· Αβραμέα 2012, 389 αρ. 191. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 253 |
| ΠΟΛΗ | ΟΙΤΥΛΟΝ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΣΥΝΑΓΩΓΗ (;) και (κατόπιν) παλαιοχριστιανική ΒΑΣΙΛΙΚΗ στο Καραβοστάσι στο οικ. Καλαποθάκη |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Τσούλη Μ., Α.Δ. 65 (2010), 541-543, εικ. 76 (σχέδιο)-78. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 254 |
| ΠΟΛΗ | ΑΠΙΔΙΑ (βυζ.) - ΠΛΕΙΑΙ (π/χριστ.) |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΒΑΣΙΛΙΚΗ Κοίμησης της Θεοτόκου |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Ορλάνδος 1927, 346-348, εικ. 9-11 (ανάμεσα στον 5ο και τον 9ο αι.)· Ορλάνδος 1935, 125-130· Ετζέογλου 1988, 99-101 (6ος αι.)· Οικονομίδου Μ., Α.Δ. 31 (1976), 5· Μπακούρου Αιμ., Χαραλάμπους Δ. και Πάντου Ευ., Α.Δ. 52 (1997), 215· Μπακούρου Αιμ., Πάντου Ευ. και Χαραλάμπους Δ., Α.Δ. 53 (1998), 192-193· Γκιολές 1998, 61-62· Αβραμέα 2012, 381-382 αρ. 169. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 255 |
| ΠΟΛΗ | ΜΟΛΑΟΙ [ΛΕΥΚΑΙ] |
| ΚΤΗΡΙΟ | COLUMBARIUM στη θέση Λουτρό, πλησίον τού σύγχρονου νεκροταφείου Μολάων |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Θέμος Α. και Ζαββού Ε., Α.Δ. 53 (1998), 182· Karapanagiotou 2009, 279 σημ. 5· Ζαββού 2013, 379 αρ. 80· Δουλφής (υπό έκδοση). |

| | |
|--------------|--|
| ΑΡ_ΚΑΤ | 256 |
| ΠΟΛΗ | ΑΓ. ΙΩ. ΜΟΝΕΜΒΑΣΙΑΣ [ΕΠΙΔΑΥΡΟΣ ΛΙΜΗΡΑ] |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΝΑΟΣ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΚΗΣ ΛΑΤΡΕΙΑΣ (;) |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Jameson 1953, 148-171, πίν. 52. 2· Ζαββού Ε., Α.Δ. 52 (1997), 199. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 257 |
| ΠΟΛΗ | ΑΓ. ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΟΝΕΜΒΑΣΙΑΣ [ΕΠΙΔΑΥΡΟΣ ΛΙΜΗΡΑ - ΑΚΡΟΠΟΛΗ] |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΤΑΦΙΚΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΥΠΕΡΓΕΙΑ εντός των τειχών |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Ζαββού Ε., Α.Δ. 56-59 (2001-4), 209-210. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 258 |
| ΠΟΛΗ | ΓΕΡΑΚΑΣ [ΖΑΡΑΞ] |
| ΚΤΗΡΙΟ | COLUMBARIUM |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Wace και Hasluck 1908-9, 167-173, εικ. 4 (εικονίζεται αντίστροφα προσανατολισμένο και χαρακτηρίζεται ως εκκλησία)· Ζαββού 2006, 427-428 σημ. 59· Δουλφής υπό έκδοση. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 259 |
| ΠΟΛΗ | ΠΑΣΣΑΒΑΣ [ΛΑΣ] |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΓΥΜΝΑΣΙΟ |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Forster και Woodward 1906-7, 232-233· Παπαχατζής 2004, 433 σημ. 3. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 260 |
| ΠΟΛΗ | ΛΑΣ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΤΑΦΙΚΟ ΚΤΙΣΜΑ (;) |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Forster 1903-4, 187 αρ. 18· Forster και Woodward 1906-7, 232-233· Παπαχατζής 2004, 433 σημ. 3. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 261 |
| ΠΟΛΗ | ΠΥΡΡΙΧΟΣ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΑΓΟΡΑ ΚΑΙ ΝΥΜΦΑΙΟ ΣΙΛΗΝΟΥ |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Παπαχατζής 2004, 438 σημ. 1· Ζαββού Ε., Α.Δ. 55 (2000), 236. |

| | |
|--------------|---|
| ΑΡ_ΚΑΤ | 262 |
| ΠΟΛΗ | ΠΥΡΡΙΧΟΣ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΛΟΥΤΡΟ |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Ζαββού Ε., Α.Δ. 55 (2000), 233. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 263 |
| ΠΟΛΗ | ΠΥΡΡΙΧΟΣ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΤΑΦΙΚΟ ΚΤΙΣΜΑ στην κατερειπωμένη εκκλησία τού αγίου Μάμαντος |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Ζαββού Ε., Α.Δ. 55 (2000), 233. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 264 |
| ΠΟΛΗ | ΤΑΙΝΑΡΟΝ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΝΑΟΣ (;) "Κτήριο Α" |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Μόσχου 1975, 166-167, σχέδ. 3 αρ. 1, σχέδ. 4, εικ. 1-2. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 265 |
| ΠΟΛΗ | ΤΑΙΝΑΡΟΝ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΚΤΗΡΙΟ πολυτελές ("Κτήριο Δ") |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Μόσχου 1975, 175-176, σχέδ. 3 αρ. 15, σχέδ. 7 αρ. 15, εικ. 7· Τσούλη Μ., Α.Δ. 65 (2010), 548-551, εικ. 86-88. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 266 |
| ΠΟΛΗ | ΤΑΙΝΑΡΟΝ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΚΤΗΡΙΟ ("Κτήριο Ε") |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Μόσχου 1975, 176-177· Τσούλη Μ., Α.Δ. 65 (2010), 549 σημ. 243. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 267 |
| ΠΟΛΗ | ΚΥΠΑΡΙΣΣΟΣ [ΚΑΙΝΗΠΟΛΙΣ] |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΒΑΣΙΛΙΚΗ στον Άγιο Ανδρέα |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Έργον 1958, 158-159, εικ. 167· Έργον 1960, 174-176· Δρανδάκης Ν., Α.Δ. 16 (1960), 106· Pallas 1977, 197 αρ. 101.Α, εικ. 135· Δρανδάκης 1986, 15· Cavanagh κ.ά. 1996, 305 αρ. LL200. |

| | |
|--------------|---|
| ΑΡ_ΚΑΤ | 268 |
| ΠΟΛΗ | ΚΥΠΑΡΙΣΣΟΣ [ΚΑΙΝΗΠΟΛΙΣ] |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΜΕΓΑΡΟΝ ΔΗΜΗΤΡΟΣ στη θέση Κάστρο ή Άι Σωτήρας |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Παυσανίας 3.25.9· Μόσχου Λ., Α.Δ. 54 (1999), 195, εικ. 52· πρβλ. για άλλη ταύτιση του μεγάρου, αυτή τη φορά στην εκκλησία τής Κοίμησης της Θεοτόκου, τους Forster και Woodward 1906-7, 245-246· βλ. ακόμη Παπαχατζής 2004, 446-447, σημ. 1. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 269 |
| ΠΟΛΗ | ΚΙΟΝΙΑ [ΑΙΓΙΛΑ] |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΝΑΟΣ μικρός |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Stillwell 1976, 468-469· Cavanagh κ.ά. 1996 αρ. LL205· Shipley 1997, κυρίως 267-268 αρ. 125, όπου συγκεντρωμένες οι αρχαίες πηγές. Βλ. επίσης Forster και Woodward 1906-7, 254· Tomlinson 1963, 134 και 143· Dinsmoor 1950, 268 and 270· Lawrence 1973, 208· Büsing 1970, 51· Μόσχου και Μόσχος 1978-9· Winter και Winter 1983, με Winter και Winter 1984· Μόσχου και Μόσχος 1988· Sirano 2000, 420· Winter 2006, 24· Franck 2014, 75-79, 114-115· Lauter 2016, 171, 175-176, εικ. 65, 66α. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 270 |
| ΠΟΛΗ | ΚΙΟΝΙΑ [ΑΙΓΙΛΑ] |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΝΑΟΣ μεγάλος |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Stillwell 1976, 468-469· Cavanagh κ.ά. 1996 αρ. LL205· Shipley 1997, κυρίως 267-268 αρ. 125, όπου συγκεντρωμένες οι αρχαίες πηγές. Βλ. επίσης Forster και Woodward 1906-7, 254· Tomlinson 1963, 134 και 143· Dinsmoor 1950, 268 and 270· Lawrence 1973, 208· Büsing 1970, 51· Μόσχου και Μόσχος 1978-9· Winter και Winter 1983, με Winter και Winter 1984· Μόσχου και Μόσχος 1988· Sirano 2000, 420· Winter 2006, 24· Franck 2014, 75-79, 114-115· Lauter 2016, 171, 175-176, εικ. 65, 66α. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 271 |
| ΠΟΛΗ | ΘΟΥΡΙΑ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΛΟΥΤΡΟ |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Vitti 2016, 282-299, εικ. 2.5 και 3.214-3.234. |

| | |
|--------------|--|
| AP_KAT | 272 |
| ΠΟΛΗ | ΚΑΛΑΜΙ-ΒΙΓΛΑ ΒΟΡΔΟΝΙΑΣ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΛΟΥΤΡΟ ΑΓΡΟΙΚΙΑΣ |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Μαλτέζου κ.ά. 2014, 57-58. |
| AP_KAT | 273 |
| ΠΟΛΗ | ΚΥΠΑΡΙΣΣΙ ΛΟΓΚΑΝΙΚΟΥ [ΒΕΛΑΜΙΝΗ;] |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΛΟΥΤΡΟ |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Μαλτέζου κ.ά. 2014, 55-56, εικ. 2· συνέντευξη Α. Παπαδημητρίου στην Ε. Μάρκου, με εικόνες, βλ. Παπαδημητρίου 2013 · Σουχλέρης Λ. και Μαλτέζου Α., Α.Δ. 67 (2012), 104-111. |
| AP_KAT | 274 |
| ΠΟΛΗ | ΚΥΠΑΡΙΣΣΙ ΛΟΓΚΑΝΙΚΟΥ [ΒΕΛΑΜΙΝΗ;] |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΛΟΥΤΡΟ |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Μαλτέζου κ.ά. 2014, 55-56, εικ. 2· συνέντευξη Α. Παπαδημητρίου στην Ε. Μάρκου, με εικόνες, βλ. Παπαδημητρίου 2013 · Σουχλέρης Λ. και Μαλτέζου Α., Α.Δ. 67 (2012), 104-111. |
| AP_KAT | 275 |
| ΠΟΛΗ | ΣΚΟΥΡΑ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΛΟΥΤΡΟ (;) στην Περδικόβρυση Σκούρας, αγροτεμάχιο Γ.Α. Βαρβιτσιώτη, κατά τα έργα Οδικής Παράκαμψης Πόλεως Σπάρτης της Ε.Ο. Τρίπολη-Σπάρτη-Γύθειο, τμήμα Σκούρα -Πυρί |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Τσούλη Μ. και Τσουκτάκος Η., Α.Δ. 65 (2010), 523, με αναφορά σε παλαιότερα ευρήματα. |
| AP_KAT | 276 |
| ΠΟΛΗ | ΑΙΓΙΕΣ [ΑΙΓΙΑΙ] |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΙΕΡΟ |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Μπόνιας 1998, βλ. κυρίως 32. |

| | |
|--------------|---|
| ΑΡ_ΚΑΤ | 277 |
| ΠΟΛΗ | ΜΑΡΜΑΡΑ ΠΑΡΝΩΝΟΣ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΙΕΡΟ ΔΙΟΣ ΣΚΟΤΙΤΑ (;) στο δρόμο από το Πλατύ Ποτάμι προς τα Βέροια, στη δασική θέση Τσελεχάνα, υψόμε. 1.235 μ. |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Boblaye 1826, 72· Leake 1830, 514-515· Θέμος Α., Α.Δ. 52 (1997), 209. Πρβλ. για ταύτιση του ιερού σε άλλη θέση Ρωμαίος 1902, 21-22· Ρωμαίος 1908, 401· Κουκουλές 1907, 1-2. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 278 |
| ΠΟΛΗ | ΒΑΡΙΚΟΡΡΕΜΑ όριο περιφέρειας Γκοριτσάς (=χωριό στον Πάρνωνα παρυφές, δήμος Θεραπνών) |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΚΤΗΡΙΟ |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Ζαββού Ε., Α.Δ. 50 (1995), 150. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 279 |
| ΠΟΛΗ | ΒΡΥΣΗ ΚΥΠΑΡΙΣΣΙΟΥ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΤΑΦΙΚΟ ΚΤΙΣΜΑ ΥΠΕΡΓΕΙΟ στην ιδιοκτ. Η. Παρασκευόπουλου, ΝΑ οικισμού |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Ζαββού Ε., Α.Δ. 56-59 (2001-4), 210· Hood 1956, 12. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 280 |
| ΠΟΛΗ | ΓΕΡΑΚΙ [ΓΕΡΟΝΘΡΑΙ] |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΑΓΟΡΑ ΕΜΠΟΡΙΚΗ |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Wace και Hasluck 1908-9, 164· Παπαχατζής 2004, 414-416, κυρίως 415-416 σημ. 1· Αβραμέα 2012, 381 αρ. 165. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 281 |
| ΠΟΛΗ | ΒΑΛΤΑΚΙ ΓΥΘΕΙΟΥ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΙΚΙΑ |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Forster και Woodward 1906-7, 229-231· Flemming κ.ά. 1973, 12-14· Scoufopoulos-Stavralakes 1985, 55· Bintliff 1976· Touchais 1987, 531· BullAIEMA 12 (1988-9), αρ. 1316· Κουντούρη Ε., Α.Δ. 50 (1995), 145· Ευσταθίου Ι., Α.Δ. 52 (1997), 210· Αβραμέα 2012, 385 αρ. 178· Vitti 2016, 251, εικ. 3.183-3.185. |

| | |
|--------------|--|
| ΑΡ_ΚΑΤ | 282 |
| ΠΟΛΗ | ΒΑΛΤΑΚΙ (προσοχή: Γυθείου, όχι Νεάπολης) |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΛΟΥΤΡΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ (;) |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Ευσταθίου Ι., Α.Δ. 52 (1997), 210· Cavanagh κ.ά. 1996, 296 αρ. JJ125 (αν πρόκειται για την ίδια θέση). |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 283 |
| ΠΟΛΗ | ΚΑΜΑΡΕΣ ΔΙΧΟΒΑΣ ΓΥΘΕΙΟΥ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΑΨΙΔΩΤΟ ΚΤΙΣΜΑ στην παραλία Καμάρες |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Forster και Woodward 1906-7, 234 σημ. 4· Δεληβορριάς Α., Α.Δ. 23 (1968), 153· Δεληβορριάς Α., Α.Δ. 24 (1969), 141, πίν. 139.α-β· Καλογεροπούλου 1969-70, 413· Michaud 1971, 888· Pallas 1977, 196 αρ. 100,Β· Παπαχατζής 2004, 435 σημ. 2· Αβραμέα 2012, 387 αρ. 185. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 284 |
| ΠΟΛΗ | ΔΙΧΟΒΑ ΓΥΘΕΙΟΥ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΟΙΚΙΑ, 200 μ. από το ιστάμενο κτίσμα προς το εσωτερικό |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Forster και Woodward 1906-7, 234. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 285 |
| ΠΟΛΗ | ΑΓΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ [ΓΛΥΠΠΙΑ] |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΤΑΦΙΚΟ ΚΤΙΣΜΑ (;) στην Παλαιοπαναγιά |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Παπαχατζής 2004, 417-418 σημ. 2. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 286 |
| ΠΟΛΗ | ΣΚΟΥΤΑΡΙ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΛΟΥΤΡΟ στην παραλία τής Αγίας Βαρβάρας |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | ΕΦ.Α. Λακωνίας 2015β. |

| | |
|--------------|--|
| ΑΡ_ΚΑΤ | 287 |
| ΠΟΛΗ | ΠΑΛΑΙΟΧΩΡΑ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΒΑΣΙΛΙΚΗ ίσως κοσμική |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Δρανδάκης 1974, 120-123, εικ. 3, πίν. 95.α· Δρανδάκης 1975, 184-189, εικ. 1, πίν. 168-171.α. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 288 |
| ΠΟΛΗ | ΤΗΓΑΝΙ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΒΑΣΙΛΙΚΗ |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Δρανδάκης 1977· Δρανδάκης κ.ά. 1978· Δρανδάκης κ.ά. 1979· Δρανδάκης και Γκιολές 1980· Δρανδάκης κ.ά. 1981· Δρανδάκης και Γκιολές 1983· Δρανδάκης και Γκιολές 1984· Ρουμελιώτης 2005· Γκιολές 2008-9· Μέξια 2015. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 289 |
| ΠΟΛΗ | ΠΑΛΑΙΟΧΩΡΑ (ΑΒΙΑ) |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΤΑΦΙΚΟ ΚΤΙΣΜΑ |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Forster 1903-4, 178 αρ. 24. |
| ΑΡ_ΚΑΤ | 290 |
| ΠΟΛΗ | ΚΙΤΡΙΕΣ |
| ΚΤΗΡΙΟ | ΚΤΗΡΙΟ κοντά στην παραλία |
| ΧΡΟΝΟΛ | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ | Forster 1903-4, 163-164. |

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΚΙΟΝΟΚΡΑΝΩΝ

Σημείωμα για την προέλευση των εικόνων

Προέλευση φωτογραφιών

Οι φωτογραφίες στον κατάλογο κιονοκράνων προέρχονται από:

Bauer 1973: Κ 1

Börker 1965: Κ 21, Κ 90, Κ 99, Κ 100, Κ 116, Κ 131, Κ 134, Κ 156

Kanelloroulos και Zαννου 2014: Κ 83

Vemi 1989: Ι 249

Woodward 1928-30: Κ 43

www.apidia.gr: Ι 239

www.naoistimani.blogspot.com: Ι 146

Αβραμέα 1983: Ι 206

Αθανασούλης 1998: Ψ 19

Δρανδάκης 1958: Ι 192, Ι 193

Κοκκορού-Αλευρά 2018: Ι 130, Ι 230

Κοκκορού-Αλευρά κ.ά. 2006: Κ 278

Μαρίνου 2009β: Ι 198

Μηλίτση-Κεχαγιά 2015: Κ 152

Μονή Αγίων Τεσσαράκοντα (αρχείο): Ι 44, Ι 51, Ι 78, Ι 123, Ι 124, Ι 147, Ι 148, Ι 190, Ι 245, Κ 167

Παπαχατζής 2004: Δ 62, Δ 122

του γράφοντος: Δ 6, Δ 12, Δ 15, Δ 16, Δ 25, Δ 26, Δ 63, Δ 64, Δ 65, Δ 66, Δ 67, Δ 68, Δ 69, Δ 70, Δ 71, Δ 72, Δ 100, Δ 101, Δ 102, Δ 105, Δ 109, Δ 110, Δ 117, Δ 118, Δ 119, Δ 120, Δ 121, Δ 132, Δ 140, Δ 141, Δ 174, Δ 181, Ι 1, Ι 3, Ι 4, Ι 6, Ι 11, Ι 14, Ι 18, Ι 19, Ι 23, Ι 26, Ι 34, Ι 35, Ι 36, Ι 38, Ι 39, Ι 40, Ι 48, Ι 52, Ι 53, Ι 54, Ι 59, Ι 60, Ι 63, Ι 71, Ι 72, Ι 75, Ι 76, Ι 89, Ι 90, Ι 91, Ι 95, Ι 103, Ι 109, Ι 114, Ι 126, Ι 133, Ι 135, Ι 136, Ι 139, Ι 150, Ι 151, Ι 153, Ι 155, Ι 160, Ι 161, Ι 170, Ι 177, Ι 178, Ι 179, Ι 180, Ι 181, Ι 182, Ι 185, Ι 188, Ι 190, Ι 191, Ι 197, Ι 199, Ι 200, Ι 201, Ι 207, Ι 208, Ι 209, Ι 218, Ι 224, Ι 231, Ι 232, Ι 233, Ι 234, Ι 235, Ι 236, Ι 237, Ι 238, Ι 246, Ι 247, Ι 255, Ι 256, Ι 276, Ι 291, Ι 314, Ι 315, Ι 316, Ι 318, Ι 322, Ι 326, Ι 327, Ι 328, Ι 371, Ι 373, Κ 5, Κ 7, Κ 8, Κ 9, Κ 13, Κ 14, Κ 15, Κ 16, Κ 17, Κ 20, Κ 23, Κ 27, Κ 28, Κ 29, Κ 34, Κ 35, Κ 36, Κ 47, Κ 49, Κ 61, Κ 62, Κ 63, Κ 64, Κ 65, Κ 66, Κ 68, Κ 69, Κ 70, Κ 71, Κ 74, Κ 75, Κ 76, Κ 80, Κ 81, Κ 82, Κ 84, Κ 85, Κ 87, Κ 88, Κ 89, Κ 91, Κ 92, Κ 93, Κ 98, Κ 101, Κ 103, Κ 114, Κ 115, Κ 119, Κ 133, Κ 135, Κ 136, Κ 138, Κ 139, Κ 140, Κ 141, Κ 142, Κ 150, Κ 153, Κ 154, Κ 155, Κ 159, Κ 162, Κ 163, Κ 164, Κ 165, Κ 167, Κ 169, Κ 170, Κ 171, Κ 172, Κ 174, Κ 175, Κ 176, Κ 177, Κ 178, Κ 180, Κ 183, Κ 184, Κ 186, Κ 194, Κ 199, Κ 200, Κ 202, Κ 218, Κ 219, Κ 220, Κ 221

ΕΦΑ Λακωνίας: οι υπόλοιπες

Επιπλέον πίνακες

Για ορισμένα μέλη κρίθηκε σκόπιμο να δοθούν περισσότερες ή μεγαλύτερες φωτογραφίες. Οι φωτογραφίες αυτές έχουν ταξινομηθεί στους επιπλέον ηλεκτρονικούς πίνακες. Όλες είναι του γράφοντος, εκτός αν σημειώνεται προέλευση. Επίσης, όταν δεν σημειώνεται θέση φύλαξης των μελών στους επιπλέον πίνακες, εννοείται η αποθήκη αρχιτεκτονικών μελών της οικείας ΕΦΑ Λακωνίας (αποθήκη Αρδάμη).

ΑΡ_ΕΥΡ: 10478 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 450 ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 1
 ΜΕΛΟΣ: Αρχαϊστικό δωρικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ3, ράφι 1α 15/12/2015
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | | |
|-------------|--------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|------------|-------|----|--------------------------|--------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρών. | ύψ. εχίν. | 0,065 | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | φ. εχίν. | | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ. δακτ. | 0,02 | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| ύψος/σωζ: | 0,167 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | 0,015 | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | 0,26 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό-λευκόφαιο, πιθανότατα λακωνικό
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Αποσπασματικά σωζόμενο. Διατηρείται η μία γωνία του άβακα και περίπου κατά το ήμισυ ο εχίνος. Λίγες σταγόνες κονιάματος;
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στην εφέδρα βελόνι. Στα μέτωπα του άβακα οδοντωτή σμίλη.
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρωμ. χρ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρων. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|----|------------|---|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: 0,048 | μ. | ύψ. εχίν. | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: 0,385 | μ. | φ. εχίν. | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: <input type="text"/> | μ. | ύψ. δακτ. | μ. |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: <input type="text"/> | μ. | ύψ. υποτρ. | μ. |
| | | | | άβ κάτω κυμ: <input type="text"/> | μ. | | μ. |
| | | | | | μ. | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: 10/2/2016

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρών. | μ. | μ. | μ. | μ. | | | | | |
|-------------|------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|-----------------------------------|-------------------------------------|------------|------------------------------------|--------------------------|----------------------|--------------------------|----------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text" value="0,09"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | <input type="text" value="0,045"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text" value="0,52"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | φ. εχίν. | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | <input type="text"/> | ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="text" value="0,175"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. δακτ. | <input type="text" value="0,009"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |
| κ διάμ: | <input type="text" value="0,385"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | <input type="text" value="0,03"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | | | | | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: .

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: 15/12/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρων. | μ. | μ. | μ. | μ. | | | | |
|-------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------|-----------------------------------|----|------------|------------------------------------|----|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text" value="0,08"/> | μ. | ύψ. εχίν. | <input type="text" value="0,044"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text" value="0,47"/> | μ. | φ. εχίν. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | ύψ. δακτ. | <input type="text" value="0,013"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | ύψ. υποτρ. | <input type="text" value="0,05"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρων. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|-------|----|------------|-------|----|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 0,085 | μ. | ύψ. εχίν. | 0,035 | μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | 0,515 | μ. | φ. εχίν. | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | ύψ. δακτ. | | μ. | ακτ. εξ: ακτ. εσ: |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | ύψ. υποτρ. | 0,065 | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ:
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 6

ΜΕΛΟΣ: Αρχαϊστικό δωρικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αυλή Μηνακάκη, ράφι 8Γ 20/4/2016

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----------------------|----|--------------------------|-------------------------------------|--------------------|--------------|----------------------|-------|----|--------------------------|--------------------------|----------|----------------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μέγ. απο σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | 0,055 | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | <input type="text"/> | 0,41 | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | τετροάν. | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, πιθανότατα λακωνικό (;)

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρωμ. χρ.



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ:

ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ:

ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | | | | | |
|-------------------|----------------------|--------------------------|----------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρ. από καθ. | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | | |
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | φ. εχίν. | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ. δακτ. | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | | μ. <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | | μ. <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|----------------------|--------------------------|--------------|----------------------|----|------------|----------------------|----|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | ύψ. εχίν. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | φ. εχίν. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | ύψ. δακτ. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | ύψ. υποτρ. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9492 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 494 ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 9

ΜΕΛΟΣ: Αρχαϊστικό δωρικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: []

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: []

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: [] ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ8, ράφι 4 []

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|----------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-----------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | μ. | μέγ. από σωζ. καθ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. | από καθ. | μ. | ύψ. εχίν. | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. | τετρών. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | φ. εχίν. | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσο: |
| ύψος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. | ύψ. δακτ. | μ. | | | |
| κ διάμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | μ. | | μ. | ύψ. υποτρ. | μ. | | | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | | μ. | | μ. | | | |
| | | | | | | | | | μ. | | | |
| | | | | | | | | | μ. | | | |
| | | | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | | | | | μ. | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ: []

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: []

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, πιθανότατα λακωνικό (;)

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρωμ. χρ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 10211 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 495 ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 10
 ΜΕΛΟΣ: Αρχαϊστικό δωρικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: 22/12/2015
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ8, ράφι 2α
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | | |
|-------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|------------|-------|----|--------------------------|--------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρών. | ύψ. εχίν. | 0,045 | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | φ. εχίν. | | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ. δακτ. | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| ύψος/σωζ: | 0,15 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | 0,052 | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | 0,22 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό, με κομμούς, πιθανότατα λακωνικό
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σχεδόν ακέραιο. Λείπει μια πλευρά άβακα. Ίχνη κονιάματος σε διάφορα σημεία (πιθανότατα συνδετικό, καθώς η έδρα δεν είναι καθόλου ευθεία προς αρμογή).
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρωμ. χρ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 6559 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 564 ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 11
 ΜΕΛΟΣ: Αρχαϊστικό δωρικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Σπάρτη, οικ. Μπουγάδη 1972 ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ7, δάπεδο 31/3/2016
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρ. μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|--------------------------|-------------------------------------|------------|--------------------------|----|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> | μ. | ύψ. εχίν. | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,63 | <input checked="" type="checkbox"/> | φ. εχίν. | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | 0,25 | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. δακτ. | <input type="checkbox"/> | μ. | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| κ διάμ: | 0,33 | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | <input type="checkbox"/> | μ. | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | μ. | |
| | | | | | | | | μ. | |
| | | | | | | | | μ. | |
| | | | | | | | | μ. | |
| | | | | | | | | μ. | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, πιθανότατα λακωνικό (;)
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρωμ. χρ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: 15/12/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | τέτρών. | απο καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|-----------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|-----------------------------------|----|------------|------------------------------------|----|-------------------------------------|-------------------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text" value="0,08"/> | μ. | ύψ. εχίν. | <input type="text" value="0,065"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text" value="0,5"/> | μ. | φ. εχίν. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="text" value="0,19"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | ύψ. δακτ. | <input type="text"/> | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="text" value="0,26"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | ύψ. υποτρ. | <input type="text" value="0,045"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | μ. | | |
| | | | | | | μ. | | | μ. | | |
| | | | | | | μ. | | | μ. | | |
| | | | | | | μ. | | | μ. | | |
| | | | | | | μ. | | | μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | τέτρων. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | | | | |
|-------------|------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------|------------------------------------|----|--------------------------|--------------------------|------------|------------------------------------|----|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text" value="0,051"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | <input type="text" value="0,036"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | φ. εχίν. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="text" value="0,115"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. δακτ. | <input type="text" value="0,008"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρον. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|------|----|------------|--------------------------|---------|---------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | 0,08 | | ύψ. εχίν. | <input type="checkbox"/> | | |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | 0,5 | | φ. εχίν. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | | | ύψ. δακτ. | <input type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | ύψ. υποτρ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ:
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: [] ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: [Επ 154] [] ΔΩΡΙΚΟ [] ΑΡ_ΚΑΤ: [Δ 15]

ΜΕΛΟΣ: [Αρχαϊστικό δωρικό κιονόκρανο τύπου Αμυκλαίου, ενεπίγραφο] ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ: []

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: []

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: []

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: [] ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: [Αποθήκη Αρδάμη, Α7, ρ.4] [6/4/2106]

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | | μέγ. απο σωζ. καθ. | απο καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | | | | | |
|-------------|------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------|------------|----------|-------------------------------------|--------------------------|------------|------------|--------------------------|-----|---------|
| μήκος/σωζ: | [] μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | [0,048] μ. | τετράγν. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | [0,04] μ. | <input type="checkbox"/> | [] | [] |
| πλάτος/σωζ: | [] μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | [0,347] μ. | ακτ εξ: | [] | [] | φ. εχίν. | [] μ. | <input type="checkbox"/> | [] | ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | [0,165] μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | [] μ. | | <input type="checkbox"/> | | ύψ. δακτ. | [0,01] μ. | | | |
| κ διάμ: | [0,21] μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | [] μ. | | | | ύψ. υποτρ. | [0,075] μ. | | | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | [] μ. | | | | | [] μ. | | | |
| | | | | | | | | | | [] μ. | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α' ΧΡΗΣΗ: []

Β' ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: []

ΥΛΙΚΟ: [Ταινάριος λίθος (rosso antico)]

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: [Αποσπασματικά σωζόμενο. Διατηρείται περίπου το ήμισυ κατά πλάτος, σε ολόκληρο το ύψος του. Ιζηματογενείς επικαθήσεις στην "κύρια" όψη και την κάτω.]

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: [Στην εφέδρα βελόνι. Στα δύο από τα τρία συνεχόμενα μέτωπα άβακα (πιθανότατα και στο τρίτο, μη σωζόμενο) επιγραφή ΤΙΒΕΡΙΟΥ ΚΑΙΣΑΡΟΣ [---]. Υ. γραμμ. 3,2 εκ., έντονοι ακρέμονες, τετράγωνο Ο (λόγω σκληρότητας υλικού;).]

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: [ρ. 1 c.]

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ

ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΜΣ 1186 ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 16
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό δωρικό κιονόκρανο με ραβδώσεις και έναν ιμάντα ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΓΥΘΕΙΟΝ
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Μαυροβούνι Γυθείου, οικ. Πολυχρονάκου, περισυλλογή ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Συλλογή Γυθείου, δάπεδο διαδρόμου 14/10/2015
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρων. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | |
|-------------|----------------------|--------------------------|--------------|----------------------|--------------------------|----|------------|-------|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,06 | <input type="checkbox"/> | μ. | ύψ. εχίν. | 0,044 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,4 | <input type="checkbox"/> | μ. | φ. εχίν. | | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,165 | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | ύψ. δακτ. | | <input type="checkbox"/> | μ. |
| κ διάμ: | 0,27 | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | ύψ. υποτρ. | 0,055 | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | | μ. | | | | μ. |
| | | | | | | μ. | | | | μ. |
| | | | | | | μ. | | | | μ. |
| | | | | | | μ. | | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό-λευκόφαιο, πιθανότατα λακωνικό
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σχεδόν ακέραιο. Λείπουν δύο γωνίες άβακα. Σταγόνες λαδομπογιάς.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ελληνιστ.-ρωμ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: 22/12/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρών. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|------------|------|--------------------------|--------------------------|---|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | 0,06 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | φ. εχίν. | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. δακτ. | 0,01 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | 0,06 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | | | | | | μ. |
| | | | | | | | | μ. |
| | | | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ:
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 10688 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 448 ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 18
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό δωρικό κιονόκρανο με ραβδώσεις και δύο ιμάντες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ8, ράφι 1 16/12/2015
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρον. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|-------|----|------------|-------|----|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,043 | μ. | ύψ. εχίν. | 0,022 | μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,34 | μ. | φ. εχίν. | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | μ. | ύψ. δακτ. | 0,015 | μ. | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | | μ. | ύψ. υποτρ. | 0,047 | μ. | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό, κρυσταλλικό, πιθανότατα λακωνικό
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σχεδόν ακέραιο. Αποκρουσμένες οι τρεις γωνίες τού άβακα.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στην έδρα βελόνι και οπή κ.δ. Στα μέτωπα άβακα χαραγμένη κατακόρυφη ευθεία στο μέσον και οδοντωτή σμίλη.
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ελληνιστ.-ρωμ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9223 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 449 ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 19

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό δωρικό κιονόκρανο με ραβδώσεις και δύο ιμάντες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ8, ράφι 2α 22/12/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | |
|-------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|-------|----|-------|----|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτραν. | μ. | μ. | μ. | μ. |
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 0,05 | μ. | 0,026 | μ. |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | 0,285 | μ. | | μ. |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | 0,014 | μ. |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | 0,05 | μ. |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | | μ. |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | | μ. |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | | μ. |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | | μ. |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | | μ. |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | | μ. |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | | μ. |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α' ΧΡΗΣΗ:

Β' ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό, συμπαγές, πιθανότατα λακωνικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σχεδόν ακέραιο. Λείπουν δύο γωνίες άβακα. Ισχυρές ιζηματογενείς επικαθήσεις σχεδόν παντού.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στην εφέδρα οριζόντιες βαθιές βελονιές. Στα μέτωπα άβακα αυθύγραμμη κατακόρυφη χάραξη.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ελληνιστ.-ρωμ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9990 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 452 ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 20
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό δωρικό κιονόκρανο με ραβδώσεις και δύο ιμάντες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ8, ράφι 4 13/4/2016
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρ. μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|-------|----|------------|-------|----|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,067 | μ. | ύψ. εχίν. | 0,052 | μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,52 | μ. | φ. εχίν. | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | μ. | ύψ. δακτ. | 0,02 | μ. | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | | μ. | ύψ. υποτρ. | 0,048 | μ. | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό σκούρο, πιθανότατα λακωνικό
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Αποσπασματικά σωζόμενο. Σώζεται το 1/4 χωρίς τη γωνία του άβακα.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στην έδρα σπή κ.δ.
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ελληνιστ.-ρωμ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 10837 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 455 ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 21
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό δωρικό κιονόκρανο με ραβδώσεις και δύο ιμάντες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ8, ράφι 2α 22/12/2015
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|--------------------------|-----------------------------|------------|--------------------------|-----------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | φ. εχίν. | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,15 | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ. δακτ. | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | 0,26 | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, κρυσταλλικό, πιθανότατα λακωνικό
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σχεδόν ακέραιο. Λείπουν οι δύο γωνίες τού άβακα.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Διαστάσεις και ίχνη εργαλείων παρόμοια με του Δ 22.
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ελληνιστ.-ρωμ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ

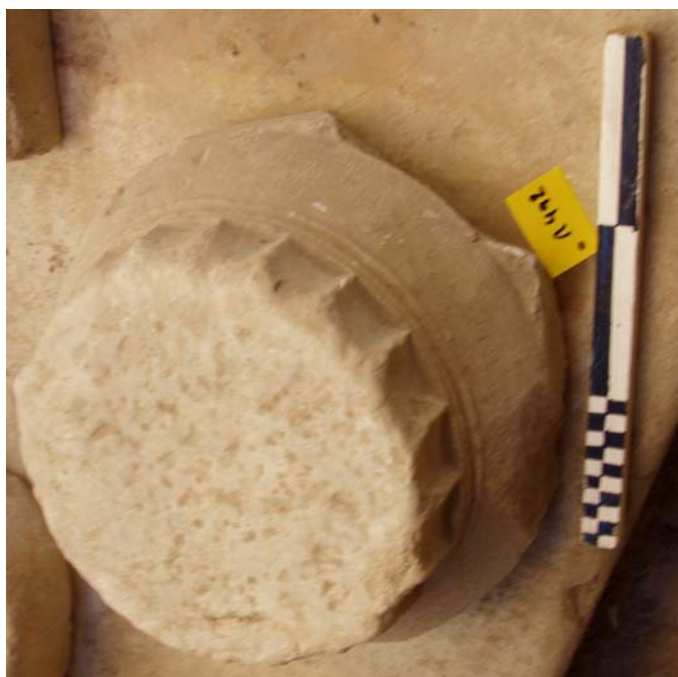


ΑΡ_ΕΥΡ: 10411 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 492 ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 22
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό δωρικό κιονόκρανο με ραβδώσεις και δύο ιμάντες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ8, ράφι 2α 22/12/2015
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | |
|--------------|--------------------------|--------------------------|------------|-------|----|-------------------------------------|-----------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | ύψ. εχίν. | 0,038 | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | φ. εχίν. | | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. δακτ. | 0,015 | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| ύψος/σωζ: | 0,153 | <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | 0,055 | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | 0,263 | <input type="checkbox"/> | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| ύψ άβακ: | 0,05 | μ. | | | μ. | | |
| πλ άβακ: | 0,34 | μ. | | | μ. | | |
| βάθ. άβ.: | | μ. | | | μ. | | |
| άβ άνω κυμ: | | μ. | | | μ. | | |
| άβ κάτω κυμ: | | μ. | | | μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, κρυσταλλικό, πιθανότατα λακωνικό
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σχεδόν ακέραιο. Ο άβακας ισχυρά αποκρουσμένος κατά τις γωνίες.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στην έδρα βελόνι και οπή κ.δ. Στον εχίνο και τα μέτωπα άβακα οδοντωτή σμίλη. Στις ραβδώσεις επίπεδη σμίλη. Η εφέδρα λειασμένη (;) με λίγα ίχνη βελονιού.
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ελληνιστ.-ρωμ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



AP_EYP: 9436 AP_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 499 ΔΩΡΙΚΟ AP_KAT: Δ 23

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό δωρικό κιονόκρανο με ραβδώσεις και δύο ιμάντες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ8, ράφι 2α 22/12/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρων. | | μ. | μ. | μ. |
|-----------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|------------|-------|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | 0,03 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | φ. εχίν. | | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: 0,146 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. δακτ. | 0,006 | <input type="checkbox"/> | μ. |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | 0,042 | <input type="checkbox"/> | μ. |
| ύψ άβακ: 0,068 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | <input type="checkbox"/> | μ. |
| πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | <input type="checkbox"/> | μ. |
| βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | <input type="checkbox"/> | μ. |
| άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | <input type="checkbox"/> | μ. |
| άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | <input type="checkbox"/> | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκό-λευκόφαιο

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Αποσπασματικά σωζόμενο. Διατηρείται περίπου το ήμισυ κατά πλάτος. Αποκρουσμένη η έδρα.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Επιφάνειες λειασμένες. Στην έδρα, κοντά στην περιφέρειά της, τετράγωνη βάθυνση στην οποία εισέρχεται μεταλλικός ήλος από την αντίστοιχη ράβδωση του υποτραχηλίου.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ελληνιστ.-ρωμ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|----------------------|---------------------------|------------|----------------------|----|--|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | φ. εχίν. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. <small>ΤΕΤΡΑΓ.</small> | φ. εχίν. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | ύψ. δακτ. | <input type="text"/> | μ. | |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | ύψ. υποτρ. | <input type="text"/> | μ. | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | μ. | |
| | | | | | | | <input type="text"/> | μ. | |
| | | | | | | | <input type="text"/> | μ. | |
| | | | | | | | <input type="text"/> | μ. | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 25

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό δωρικό κιονόκρανο με ραβδώσεις και δύο ιμάντες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ;

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΘΕΑΤΡΟ;

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Σπάρτη - Ακρόπολη, χώρος με αρχιτεκτονικά κοντά στο Θέατρο 22/8/2011

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----------------------|----|--------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|----------------------|----|----------|--------------------------|--------------------------|----|--------------------------|----------------------|----------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | μέγ. από σωζ. καθ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | απο καθ. | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | τετρον. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | | <input type="checkbox"/> | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | μ. | | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | | μ. | | | |
| | | | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | | μ. | | | |
| | | | | | | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | | | | | | | | μ. | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο πεντελικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 26

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό δωρικό κιονόκρανο με ραβδώσεις και δύο ιμάντες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ;

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΘΕΑΤΡΟ;

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Σπάρτη - Ακρόπολη, χώρος με αρχιτεκτονικά κοντά στο Θέατρο 22/8/2011

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------|--------------------------|--------------|----------------------|----|--------------------------|----------|----------------------|----|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μέγ. απο σωζ. καθ. | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | τετρον. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο πεντελικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: 15/12/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρών. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|--------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|------------|-------|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | 0,049 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | φ. εχίν. | | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. δακτ. | 0,027 | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | 0,049 | <input type="checkbox"/> | |
| ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | <input type="checkbox"/> | |
| πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | <input type="checkbox"/> | |
| βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | <input type="checkbox"/> | |
| άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | <input type="checkbox"/> | |
| άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 11820 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 554 ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 28
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό δωρικό κιονόκρανο με ραβδώσεις και δύο ιμάντες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ3, ράφι 2α 16/12/2015
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|----------|----------|------------|----------|----------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,057 | μ. | ύψ. εχίν. | 0,04 | μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,4 | μ. | φ. εχίν. | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | 0,154 | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | μ. | ύψ. δακτ. | 0,01 | μ. | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | 0,31 | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | | μ. | ύψ. υποτρ. | 0,038 | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | άβ κάτω κυμ: | | μ. | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. | | | μ. | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό, πιθανότατα λακωνικό
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σχεδόν ακέραιο. Λείπουν τρεις γωνίες άβακα. Ιζηματογενείς επικαθήσεις.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στην έδρα βελόνι και σπή κ.δ.
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ελληνιστ.-ρωμ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: 22/12/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρών. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | |
|-------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|-------|----|------------|-------|----|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 0,05 | μ. | ύψ. εχίν. | 0,032 | μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | 0,395 | μ. | φ. εχίν. | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | ύψ. δακτ. | 0,013 | μ. | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 0,145 | μ. | ύψ. υποτρ. | 0,04 | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 0,32 | μ. | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | | | μ. | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 11623 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 625 ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 30

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό δωρικό κιονόκρανο με ραβδώσεις και δύο ιμάντες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Σπάρτη, οικ. Πετράκου 1993 ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ3, ράφι 4 9/2/2016

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | | |
|-------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------|-------|----|-------------------------------------|------------|--------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | ύψ. εχίν. | 0,05 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,045 | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,45 | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | τετράγν. | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | 0,166 | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ. δακτ. | 0,012 |
| κ διάμ: | 0,26 | <input checked="" type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | | μ. | | ύψ. υποτρ. | 0,06 |
| | | | άβ κάτω κυμ: | | μ. | | | |
| | | | | | μ. | | | |
| | | | | | μ. | | | |
| | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | μ. | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: Κοίλανση στον άβακα (αγγείο;)

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό, κρυσταλλικό, με κομμούς

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Αποσπασματικά σωζόμενο. Διατηρείται γωνία άβακα, ολόκληρη καθ' ύψος τού μέλους.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στην εφέδρα χοντρό βελόνι. Στα μέτωπα άβακα οδοντωτή σμίλη. Εσκεμμένη (;) τετράγωνη αβαθής κοίλανση πάνω από γωνία άβακα.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ελληνιστ.-ρωμ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: 22/12/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρ. μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|------------------------------------|--------------------------|--------------|------------------------------------|-------------------------------------|------------|------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text" value="0,072"/> | <input type="checkbox"/> | φ. εχίν. | <input type="text" value="0,04"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text" value="0,415"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ. δακτ. | <input type="text" value="0,01"/> | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="text" value="0,177"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | <input type="text" value="0,055"/> | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | <input type="text" value="0,3"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | | | <input type="checkbox"/> | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | | | | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ:
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο σωζ. καθ. | απο καθ. | τέτρων. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|----------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------|----------------------|----|------------|----------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | ύψ. εχίν. | <input type="text"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | φ. εχίν. | <input type="text"/> |
| ύψος/σωζ: | 0,122 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | ύψ. δακτ. | 0,01 |
| κ διάμ: | 0,375 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | ύψ. υποτρ. | 0,062 |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | |
| | | | | | | μ. | | |
| | | | | | | μ. | | |
| | | | | | | μ. | | |
| | | | | | | μ. | | |
| | | | | | | μ. | | |
| | | | | | | μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο τετρον. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|-----------|-------------------------------------|--------------|-------|-------------------------------------|------------|-------|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | 0,25 | <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,064 | <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | 0,051 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | 0,19 | <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,43 | <input checked="" type="checkbox"/> | φ. εχίν. | | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,185 | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | <input type="checkbox"/> | ύψ. δακτ. | 0,011 | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | 0,28 | <input checked="" type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | | <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | 0,05 | <input type="checkbox"/> | |
| | | <input checked="" type="checkbox"/> | άβ κάτω κυμ: | | <input type="checkbox"/> | | | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | | | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | | | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | | | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | | | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 10239 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 664 ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 34
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό δωρικό κιονόκρανο με ραβδώσεις και δύο ιμάντες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ3, ράφι 3α 2/2/2016
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | | |
|-------------|--------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|------------|-------|----|--------------------------|-----------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρών. | ύψ. εχίν. | 0,03 | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | φ. εχίν. | | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ. δακτ. | 0,025 | μ. | | |
| ύψος/σωζ: | 0,164 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | 0,048 | μ. | | |
| κ διάμ: | 0,2 | <input checked="" type="checkbox"/> | | | | μ. | | |
| | | | | | | μ. | | |
| | | | | | | μ. | | |
| | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α' ΧΡΗΣΗ:
 Β' ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο σκούρο, κρυσταλλικό, πιθανότατα λακωνικό
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Αποσπασματικά σωζόμενο. Διατηρείται λιγότερο από 1/4 με γωνία άβακα. Λίγα ίχνη κόκκινου χρώματος στις ακμές των ραβδώσεων.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ελληνιστ.-ρωμ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρων. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|------------------------------------|-------------------------------------|-------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text" value="0,07"/> | <input type="checkbox"/> | 0,044 |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text" value="0,444"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | 0,014 |
| ύψος/σωζ: | <input type="text" value="0,176"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | 0,052 |
| κ διάμ: | <input type="text" value="0,173"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ:
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9154 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 688 ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 36
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό δωρικό κιονόκρανο με ραβδώσεις και δύο ιμάντες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ3, ράφι 3α 2/2/2016
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|-------|--|------------|-----------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,035 | μ. | ύψ. εχίν. | 0,035 |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,275 | μ. <input checked="" type="checkbox"/> τετρον. | φ. εχίν. | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | 0,112 | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ. δακτ. | 0,007 |
| κ διάμ: | 0,205 | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | | μ. | ύψ. υποτρ. | 0,035 |
| | | | άβ κάτω κυμ: | | μ. | | |
| | | | | | μ. | | |
| | | | | | μ. | | |
| | | | | | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό, πιθανότατα λακωνικό
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Ακέραιο. Λείπει μία γωνία άβακα. Αποκρούσεις. Ιζηματογενείς επικαθήσεις στην εφέδρα.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στην έδρα σπή κ.δ. Στην εφέδρα χοντρό βελόνι και σπή κέντρου άβακα. Στο μέσον τού άβακα αντιστοιχεί ακμή, αντί της συνήθους ράβδωσης. Γενικά, καλά λειασμένες επιφάνειες.
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ελληνιστ.-ρωμ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ...74 ή ...14; ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | | | | |
|-------------|-----------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------|------------------------------------|----------|------------|------------------------------------|----|-------------------------------------|-------------------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text" value="0,067"/> | μ. | ύψ. εχίν. | <input type="text" value="0,039"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text" value="0,46"/> | μ. | φ. εχίν. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="text" value="0,16"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | ύψ. δακτ. | <input type="text" value="0,008"/> | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="text" value="0,24"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | ύψ. υποτρ. | <input type="text" value="0,049"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | μ. | | |
| | | | | | | μ. | | | μ. | | |
| | | | | | | μ. | | | μ. | | |
| | | | | | | μ. | | | μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | |
|-------------|----------------------|-----------------------------|---|--------------|----------------------|-----------------------------|-----------------------------------|----------------------|-----------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μέγ. από σωζ. καθ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | απο καθ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | τετράγ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 16220 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 1420 ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 39
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό δωρικό κιονόκρανο με ραβδώσεις και δύο ιμάντες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Σπάρτη, οικ. Σταυρόπουλου, οδός Ορθίας Αρτέμιδος, ΟΤ. 115. ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ3, ράφι 3 16/12/2015
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρών. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|----------------|----|------------------|-----------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | ύψ άβακ: 0,045 | μ. | ύψ. εχίν. 0,038 | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: 0,31 | μ. | φ. εχίν. | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. | ύψ. δακτ. 0,012 | μ. |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. | ύψ. υποτρ. 0,037 | μ. |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | | μ. |
| | | | | | μ. | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό με λευκές φλεβώσεις, πιθανότατα λακωνικό
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σχεδόν ακέραιο. Τρεις γωνίες άβακα αποκρουσμένες. Λίγες αποκρούσεις. Ιζηματογενείς επικαθήσεις.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στην έδρα οριζόντιο βελόνι και οπή κ.δ. Στην εφέδρα βελόνι. Στα μέτωπα άβακα χαραγμένη κατακόρυφη ευθεία στο μέσον.
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ελληνιστ.-ρωμ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|-----------------------------------|--------------------------|--------------|-----------------------------------|-------------------------------------|------------|------------------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text" value="0,05"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | <input type="text"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text" value="0,38"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | φ. εχίν. | <input type="text"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="text" value="0,16"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. δακτ. | <input type="text"/> |
| κ διάμ: | <input type="text" value="0,3"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | <input type="text" value="0,045"/> |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | | | <input type="text"/> |
| | | | | | | | <input type="text"/> |
| | | | | | | | <input type="text"/> |
| | | | | | | | <input type="text"/> |
| | | | | | | | <input type="text"/> |
| | | | | | | | <input type="text"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|------------|----|--------------------------|--------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. απο σωζ. καθ. | απο καθ. | ύψ. εχίν. | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | φ. εχίν. | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | ύψ. δακτ. | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | ύψ. υποτρ. | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | | μ. | | |
| | | άβ κάτω κυμ: | | μ. | | |
| | | | | μ. | | |
| | | | | μ. | | |
| | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | | | |
|-------------|--------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|------------|----|--------------------------|--------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| μήκος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. | φ. εχίν. | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. | ύψ. δακτ. | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| ύψος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. | ύψ. υποτρ. | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | μ. | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------------------|--------------|----|--------------------------|--------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | ύψ. εχίν. | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: 25/11/2014

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | | | | | |
|-------------|--------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------|------|----|-------------------------------------|-------------------------------------|-------|----|--|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρών. | ύψ. εχίν. | 0,04 | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | |
| μήκος/σωζ: | 0,265 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,07 | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: | | | |
| πλάτος/σωζ: | 0,24 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,4 | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | | | |
| ύψος/σωζ: | 0,165 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ. δακτ. | 0,02 | μ. | |
| κ διάμ: | 0,31 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | | μ. | | ύψ. υποτρ. | 0,045 | μ. | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | | μ. | | | | μ. | |
| | | | | | | μ. | | | | μ. | |
| | | | | | | μ. | | | | μ. | |
| | | | | | | μ. | | | | μ. | |
| | | | | | | μ. | | | | μ. | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 16273 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 1883 ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 45

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό δωρικό κιονόκρανο με ραβδώσεις και δύο ιμάντες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, αύλειος χώρος

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|------------|----|--------------------------|-----------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. απο σωζ. καθ. | απο καθ. | ύψ. εχίν. | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | φ. εχίν. | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | ύψ. δακτ. | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | ύψ. υποτρ. | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | άβ κάτω κυμ: | | μ. | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό, πιθανότατα λακωνικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Αποκρουσμένο κατά το ήμισυ.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ελληνιστ.-ρωμ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | | | | | | |
|-------------|--------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|----|--------------------------|--------------------------|------------|--------------------------|--------------------------|---------|---------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρ. από καθ. | ύψ. εχίν. | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | |
| μήκος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | φ. εχίν. | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. δακτ. | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| ύψος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 2202 ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 47

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | | | | | | |
|-------------|--------------------|--------------------------|--------------------|----------|--------------------------|------------|--------------------|--------------------------|--------------------|----------|--------------------|--------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. |
| μήκος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | φ. εχίν. | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: | μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ. δακτ. | μ. | <input type="checkbox"/> | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | μ. | <input type="checkbox"/> | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. | | | μ. | | | | μ. | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | | | μ. | | | | μ. | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ:
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | |
|-------------------|----------------------|----------|--------------------------|--------------------------|----------------------|--------------------------|---|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. απο σωζ. καθ. | απο καθ. | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. |
| | | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. |
| | | | | | | | μ. |
| | | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρ. από καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|----------------------|----|------------|----------------------|----|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | ύψ. εχίν. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | φ. εχίν. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | ύψ. δακτ. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | ύψ. υποτρ. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | μ. | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | μ. | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ:
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 2935 ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 50

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό δωρικό κιονόκρανο με ραβδώσεις και δύο ιμάντες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: 31.10.2008, Οικόπεδο Βελίκα, Οδός: Τριακοσίων και Παλαιολόγου, Ο ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, αύλειος χώρος (ανατολικά-βορειοανατολικά) 13/4/2016

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | |
|-------------|----------------------------------|--------------|------------|----|--------------------------|--------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. απο σωζ. καθ. | απο καθ. | ύψ. εχίν. | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | φ. εχίν. | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | ύψ. δακτ. | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| ύψος/σωζ: | 0,19 μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | ύψ. υποτρ. | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | 0,34 μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | | μ. | | |
| | | άβ κάτω κυμ: | | μ. | | |
| | | | | μ. | | |
| | | | | μ. | | |
| | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: Κονιάματα (εντοιχισμός;)

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, πιθανότατα λακωνικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Αποσπασματικά σωζόμενο. Διατηρείται περίπου το ήμισυ κατά πλάτος σε ολόκληρο το ύψος τού μέλους. Καφετί πατίνα.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ελληνιστ.-ρωμ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | |
|-------------|------------------------------------|-------------------------------------|---|--|---|-----------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: <input type="text" value="0,072"/> | μ. | ύψ. εχίν. <input type="text" value="0,04"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: <input type="text" value="0,47"/> | μ. <input checked="" type="checkbox"/> | φ. εχίν. | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="text" value="0,185"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ. δακτ. | μ. |
| κ διάμ: | <input type="text" value="0,34"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: <input type="text"/> | μ. | ύψ. υποτρ. | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | άβ κάτω κυμ: <input type="text"/> | μ. | | μ. |
| | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | μ. |

τετρον.

ακτ εξ: ακτ εσ:

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|------------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | | μέγ. απο σωζ. καθ. | απο καθ. | <input type="text"/> ύψ. εχίν. | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> ακτ εξ: | <input type="text"/> ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | τετρον. | |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> ύψ. δακτ. | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> ύψ. υποτρ. | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | <input type="text"/> άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: [] ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 3074 [] ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 53

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό δωρικό κιονόκρανο με ραβδώσεις και δύο ιμάντες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ: []

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: []

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: []

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: [] ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, αύλειος χώρος []

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | | |
|-------------|----|--------------------------|--------------|----------|------------|----|--------------------------|-----------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | | μέγ. από σωζ. καθ. | | από καθ. | ύψ. εχίν. | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| μήκος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. | φ. εχίν. | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. | ύψ. δακτ. | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| ύψος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. | ύψ. υποτρ. | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ: []

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: []

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, πιθανότατα λακωνικό (;)

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ελληνιστ.-ρωμ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | |
|-------------------|------------------------------------|---|-------------------|---|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | ύψ. εχίν. | μ. <input type="checkbox"/> |
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | ύψ άβακ: <input type="text" value="0,055"/> | φ. εχίν. | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | πλ άβακ: <input type="text"/> | τέτρών. ύψ. δακτ. | μ. |
| ύψος/σωζ: | <input type="text" value="0,155"/> | βάθ. άβ.: <input type="text"/> | ύψ. υποτρ. | <input type="text" value="0,045"/> |
| κ διάμ: | <input type="text" value="0,3"/> | άβ άνω κυμ: <input type="text"/> | | μ. |
| | | άβ κάτω κυμ: <input type="text"/> | | μ. |
| | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | | | | | |
|-------------------|------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|------------------------------------|----|------------|------------------------------------|----|-------------------------------------|--------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. απο σωζ. καθ. | απο καθ. | τέτρον. | | | | | | | | |
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text" value="0,057"/> | μ. | ύψ. εχίν. | <input type="text" value="0,027"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text" value="0,36"/> | μ. | φ. εχίν. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="text" value="0,14"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | ύψ. δακτ. | <input type="text" value="0,015"/> | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="text" value="0,264"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | ύψ. υποτρ. | <input type="text" value="0,04"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρών. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|-------|----|------------|-------|----|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 0,048 | μ. | ύψ. εχίν. | 0,035 | μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | 0,325 | μ. | φ. εχίν. | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | ύψ. δακτ. | 0,012 | μ. | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | ύψ. υποτρ. | 0,042 | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο τετρον. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|-----------------------------------|--------------------------|--|--------------------------|------------|----------------------|--------------------------|---|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: <input type="text" value="0,06"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | φ. εχίν. | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="text" value="0,15"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. δακτ. | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | | | | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | | | | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρον. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|-----------------------------------|--------------------------|--------------|----------------------------------|--------------------------|------------|------------------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text" value="0,1"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | <input type="text" value="0,067"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | φ. εχίν. | <input type="text"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="text" value="0,28"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. δακτ. | <input type="text" value="0,02"/> |
| κ διάμ: | <input type="text" value="0,44"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | <input type="text" value="0,095"/> |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 16807 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 3492 ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 59
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό δωρικό κιονόκρανο με ραβδώσεις και δύο ιμάντες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Μη εξακριβωμένης προέλευσης. Μεταφέρθηκε από τον αρχαιολογικό ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, αύλειος χώρος, νότιος τομέας 13/11/2014
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | |
|-------------|-----------|-------------------------------------|--------------|-----------------------------|------------|-----------------------------|
| μήκος/σωζ: | 0,35 μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. | ύψ. εχίν. | 0,13 μ. |
| πλάτος/σωζ: | 0,255 μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | φ. εχίν. | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | 0,205 μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ. δακτ. | 0,025 μ. |
| κ διάμ: | 0,38 μ. | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | 0,053 μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | | μ. |
| | | | | μ. | | μ. |
| | | | | μ. | | μ. |
| | | | | μ. | | μ. |
| | | | | μ. | | μ. |
| | | | | μ. | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: Αγγείο (;). Κοίλο εσωτερικά σε β΄ χρήση.
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, λεπτόκοκκο, πιθανότατα λακωνικό
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Μερικώς σωζόμενο. Τμήμα τού εχίνου και του υποτραχηλίου.
 Εύκολα θρυμματιζόμενο. Ρηγματώσεις.
 (Θεωρούμε ότι σώζεται ολόκληρος ο εχίνος και έχει απολαξευτεί εξολοκλήρου ο άβακας.)
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Ίχνη βελονιού στον εχίνο.
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ελληνιστ.-ρωμ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 16825 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 3503 ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 60

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό δωρικό κιονόκρανο με ραβδώσεις και δύο ιμάντες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Μη εξακριβωμένης προέλευσης. Μεταφέρθηκε από τον αρχαιολογικ ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, αύλειος χώρος

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρων. | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|-----------------------------|-----------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> | |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> | |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | |
| | | | ύψ. εχίν. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | φ. εχίν. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | ύψ. δακτ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | ύψ. υποτρ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ελληνιστ.-ρωμ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 7247 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1189/7 ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 61

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό δωρικό κιονόκρανο με ραβδώσεις και δύο ιμάντες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: οικ. Π. Κούρου 1986, Ο.Τ. 112, περισυλλογή ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Γ6, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------------------|--------------|-----------------------------|--------------------------|--|---|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | ύψ. εχίν. | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. | | | μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | | | μ. |
| | | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, πιθανότατα λακωνικό (;)

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ελληνιστ.-ρωμ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 62

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό δωρικό κιονόκρανο με ραβδώσεις και δύο ιμάντες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΚΟΤΡΩΝΑΣ [ΤΕΥΘΡΩΝΗ]

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Χαμένο

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Παπαχατζής, 438-439 σημ. 3, εικ. 441-442.

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | | | | | | |
|-------------|----------------------|-----------------------------|--------------------------|--------------|----------------------|-----------------------------|--------------------------|------------|----------------------|-----------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | φ. εχίν. | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. δακτ. | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | | | | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | | | | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Ακέραιο

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ελληνιστ.-ρωμ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



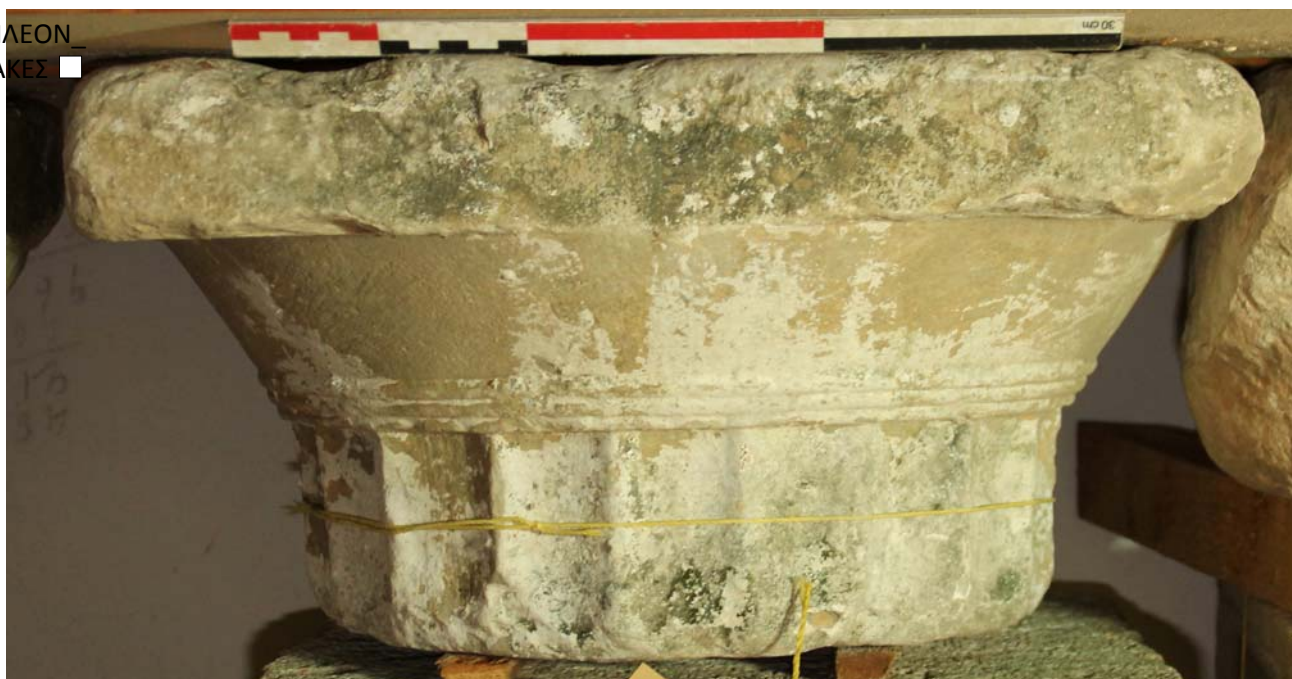
ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: 1107 ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 63
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό δωρικό κιονόκρανο με ραβδώσεις και δύο ιμάντες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Συλλογή Γυθείου, ράφι Ι.4 14/10/2015
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρων. | μ. | μ. | μ. | μ. | | | |
|-------------|----------------------|--------------------------|--------------|----------------------|--------------------------|----|------------|----------------------|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,07 | <input type="checkbox"/> | μ. | ύψ. εχίν. | 0,06 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,44 | <input type="checkbox"/> | μ. | φ. εχίν. | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,245 | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | ύψ. δακτ. | 0,023 | <input type="checkbox"/> | μ. |
| κ διάμ: | 0,32 | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | ύψ. υποτρ. | 0,092 | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | | μ. | | | | μ. |
| | | | | | | μ. | | | | μ. |
| | | | | | | μ. | | | | μ. |
| | | | | | | μ. | | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: Ασβεστωμένο (εντοιχισμός;)
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, πιθανότατα λακωνικό
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σχεδόν ακέραιο. Λείπουν δύο γωνίες άβακα. Λίγες αποκρούσεις. Λίγες οργανικές επικαθήσεις.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στον εχίνο οδοντωτή σμίλη. (Η έδρα και η εφέδρα αθέατες.)
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ελληνιστ.-ρωμ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 64

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό δωρικό κιονόκρανο με ραβδώσεις και δύο ιμάντες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΓΥΘΕΙΟΝ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: 26-6-2008, από τα έργα για τον βιολογικό καθαρισμό, οδός Βασιλέω ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Συλλογή Γυθείου, δάπεδο διαδρόμου 14/10/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρών. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | |
|-------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|-------|----|------------|-------|----|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 0,075 | μ. | ύψ. εχίν. | 0,05 | μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | 0,56 | μ. | φ. εχίν. | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | ύψ. δακτ. | 0,015 | μ. | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | ύψ. υποτρ. | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σχεδόν ακέραιο. Εν μέρει αποκρουσμένος ο άβακας. Αποκρούσεις.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ελληνιστ.-ρωμ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 65

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό δωρικό κιονόκρανο με ραβδώσεις και δύο ιμάντες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αυλή Μηνακάκη, ράφι 8Γ 20/4/2016

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----------------------|----|-------------------------------------|--------------------|--------------|----------------------|-------|----|--------------------------|----------|----------------------|----------------------|----|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μέγ. από σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | 0,058 | μ. | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | <input type="text"/> | 0,375 | μ. | <input type="checkbox"/> | τετροάν. | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | | μ. | | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | | μ. | | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ελληνιστ.-ρωμ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 66

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό δωρικό κιονόκρανο με ραβδώσεις και δύο ιμάντες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αυλή Μηνακάκη, ράφι 6Γ 20/4/2016

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------|--------------|----------------------|-------|----|-------------------------------------|----------|-------------------------------------|----------------------|----------------------|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μέγ. από σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | 0,052 | μ. | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | <input type="text"/> | 0,4 | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | τετρον. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | | μ. | | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | | μ. | | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σχεδόν ακέραιο. Εν μέρει αποκρουσμένο στη μία πλευρά.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ελληνιστ.-ρωμ.



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 67

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό δωρικό κιονόκρανο με ραβδώσεις και δύο ιμάντες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αυλή Μηνακάκη, ράφι 6B 20/4/2016

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----------------------|----|--------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|----------------------|----|----------|--------------------------|--------------------------|----|--------------------------|--------------------------|----------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | μέγ. από σωζ. καθ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | απο καθ. | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | τετροάν. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | | <input type="checkbox"/> | | | μ. | | |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | μ. | | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | | | μ. | | |
| | | | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | | | μ. | | |
| | | | | | | | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | | | | | | | | μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, πιθανότατα λακωνικό (;)

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ελληνιστ.-ρωμ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 68
ΜΕΛΟΣ: Κανονικό δωρικό κιονόκρανο με ραβδώσεις και δύο ιμάντες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αυλή Μηνακάκη, ράφι 6Α 20/4/2016
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | | |
|-------------|----------------------|----------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|----------------------|--------------------------|--------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
Α΄ ΧΡΗΣΗ:
Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:
ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ελληνιστ.-ρωμ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 15635 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 69

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό δωρικό κιονόκρανο με ραβδώσεις και δύο ιμάντες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Σπάρτη, Ο.Τ. 110 (ή Ο.Τ. 116?), οδός Ωραίας Ελένης, οικ. Πετρόπουλ ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αυλή Μηνακάκη, ράφι 1Α 20/4/2016

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, πιθανότατα λακωνικό (;)

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ελληνιστ.-ρωμ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_

ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 70

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό δωρικό κιονόκρανο με ραβδώσεις και δύο ιμάντες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αυλή Μηνακάκη, ΝΔ γωνία 20/4/2016

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------|--------------|----------------------|----|--------------------------|----------|----------------------|----|--------------------------|----------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μέγ. από σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | τετρών. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> |
| | | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, πιθανότατα λακωνικό (;)

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ελληνιστ.-ρωμ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 71

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό δωρικό κιονόκρανο με ραβδώσεις και δύο ιμάντες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αυλή Μηνακάκη, ΝΔ γωνία 20/4/2016

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------|--------------------------|--------------|----------------------|----|--------------------------|----------|----------------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μέγ. από σωζ. καθ. | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | τετρών. | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | | | | | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | | | | | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, πιθανότατα λακωνικό (;)

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ελληνιστ.-ρωμ.



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 72

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό δωρικό κιονόκρανο με ραβδώσεις και δύο ιμάντες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΔΕΥΑΣ ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αυλή Μηνακάκη, ΝΑ γωνία 20/4/2016

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | | | |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|--------------------------|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, πιθανότατα λακωνικό (;)

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ελληνιστ.-ρωμ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 6545 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1217/4 ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 73

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό δωρικό κιονόκρανο με ραβδώσεις και δύο ιμάντες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Γ6, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. | ακτ. εξ: | ακτ. εσ: |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

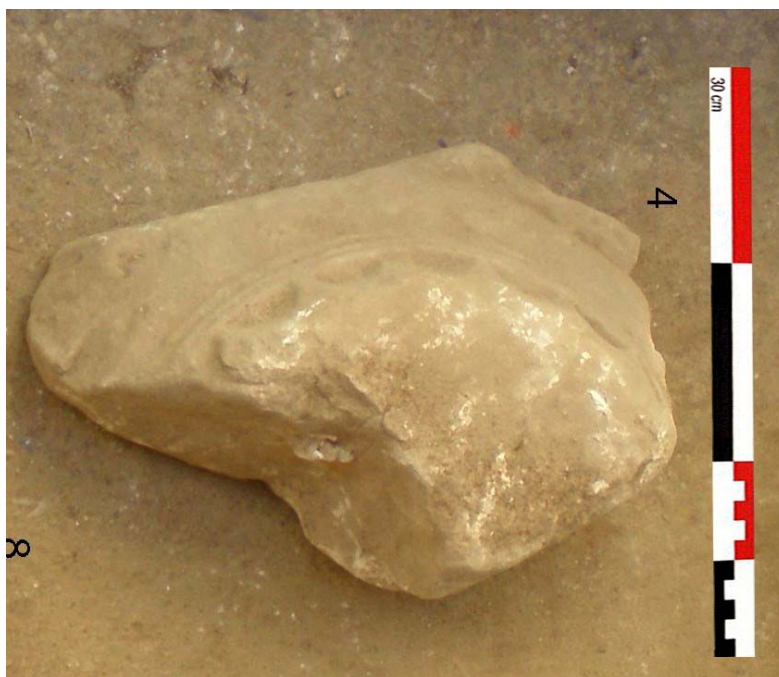
ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, πιθανότατα λακωνικό (;)

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ελληνιστ.-ρωμ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: 22/12/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρων. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|-------|----|------------|-------|----|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 0,067 | μ. | ύψ. εχίν. | 0,04 | μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | 0,49 | μ. | φ. εχίν. | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | ύψ. δακτ. | 0,015 | μ. | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | ύψ. υποτρ. | 0,05 | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 10425 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 506 ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 75
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό δωρικό κιονόκρανο με ραβδώσεις και δύο ιμάντες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ7, δάπεδο 31/3/2016
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | | |
|-------------|--------------------------|--------------|-------------------------------------|------------|-------|----|--------------------------|--------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρών. | ύψ. εχίν. | 0,035 | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> | φ. εχίν. | | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ. δακτ. | | μ. | | |
| ύψος/σωζ: | 0,165 | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | 0,055 | μ. | | |
| κ διάμ: | 0,37 | άβ άνω κυμ: | | | | μ. | | |
| | | άβ κάτω κυμ: | | | | μ. | | |
| | | | | | | μ. | | |
| | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό σκούρο, πιθανότατα λακωνικό
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Ακέραιο.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στα μέτωπα άβακα άνω λειασμένη ταινία, κάτω ίχνη εργαλείου.
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ελληνιστ.-ρωμ., Δ 102

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 10417 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 507 ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 76
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό δωρικό κιονόκρανο με ραβδώσεις και δύο ιμάντες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ8, ράφι 1α 22/12/2015
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρον. | μ. | μ. | μ. | μ. | |
|-------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|-------|----|------------|-------|-----------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 0,077 | μ. | ύψ. εχίν. | 0,05 | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | 0,515 | μ. | φ. εχίν. | | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | ύψ. δακτ. | 0,01 | μ. |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | ύψ. υποτρ. | 0,055 | μ. |
| | | | | | μ. | | | μ. |
| | | | | | μ. | | | μ. |
| | | | | | μ. | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό, κρυσταλλικό, με κομμούς (;), πιθανότατα λακωνικό
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Αποσπασματικά σωζόμενο. Διατηρείται το ήμισυ κατά πλάτος. Αποκρούσεις και ιζηματογενείς επικαθήσεις.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στον εχίνο οριζόντιο βελόνι και οδοντωτή σμίλη. Στην έδρα βελόνι και οδοντωτή σμίλη. Ίσως στην έδρα έφερε χαραγμένα γράμματα (;).
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ελληνιστ.-ρωμ., Δ 102

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: 15/12/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρ. γων. | μ. | μ. | μ. | μ. | |
|-------------|------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|-----------------------------------|-------------------------------------|------------|------------------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text" value="0,08"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | <input type="text" value="0,048"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text" value="0,41"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | φ. εχίν. | <input type="text"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="text" value="0,188"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. δακτ. | <input type="text" value="0,012"/> |
| κ διάμ: | <input type="text" value="0,3"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | <input type="text" value="0,056"/> |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρων. | μ. | μ. | μ. | μ. | |
|-------------|-------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|-------|----|------------|-------|-----------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 0,064 | μ. | ύψ. εχίν. | 0,065 | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | 0,46 | μ. | φ. εχίν. | | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | | μ. | ύψ. δακτ. | 0,015 | μ. |
| κ διάμ: | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | ύψ. υποτρ. | 0,055 | μ. |
| | | | | | μ. | | | μ. |
| | | | | | μ. | | | μ. |
| | | | | | μ. | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρ. μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | |
|-------------|------------------------------------|--------------------------|--------------|------------------------------------|-------------------------------------|------------|------------------------------------|--------------------------|----------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text" value="0,06"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | <input type="text" value="0,043"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text" value="0,407"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | φ. εχίν. | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="text" value="0,17"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. δακτ. | <input type="text" value="0,015"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |
| κ διάμ: | <input type="text" value="0,325"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | <input type="text" value="0,052"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | | | | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | | | | | | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | | | | | | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | | | | | | <input type="checkbox"/> | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: 31/3/2016

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρων. | μ. | μ. | μ. | μ. | |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--|--------------------------|----|------------|-------|-----------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: <input type="text" value="0,07"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | ύψ. εχίν. | 0,05 | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: <input type="text" value="0,4"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | φ. εχίν. | | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | ύψ. δακτ. | 0,01 | μ. |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | ύψ. υποτρ. | 0,052 | μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: <input type="text"/> | | μ. | | | μ. |
| | | | | | μ. | | | μ. |
| | | | | | μ. | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 16873 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 3532 ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 81

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό δωρικό κιονόκρανο με ραβδώσεις και δύο ιμάντες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Μη εξακριβωμένης προέλευσης. Μεταφέρθηκε από τον αρχαιολογικό ΣΤΑΘΜΟ ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, αύλειος χώρος, νότιος τομέας 13/11/2014

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | |
|-------------|--------------------------|--------------|--------------------------|-----------------------------|------------|-----------------------------|-----------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. απο σωζ. καθ. | απο καθ. | τέτρων. | ύψ. εχίν. | 0,033 | μ. <input type="checkbox"/> | |
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,043 | μ. <input type="checkbox"/> | φ. εχίν. | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ. δακτ. | 0,02 | μ. |
| ύψος/σωζ: | 0,132 | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | 0,045 | μ. |
| κ διάμ: | 0,29 | άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. | | | μ. |
| | | άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. | | | μ. |
| | | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: Στόμιο κρήνης.

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό, πιθανότατα λακωνικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σχεδόν ακέραιο αλλά εντελώς αποκρουσμένος ο άβακας. Ρηγματώσεις. Αποφλοίωση ?. Διαμπερήσ οπή (δ. 0,07 μ.) για τη β΄ χρήση, καθώς και 20-21 εγχαράξεις στην κύρια όψη της β΄ χρήσης και σε υψηλότερο ανάγλυφο δίσκο γύρω από την οπή, όπου και ίχνη σύγχρονου κόκκινου χρώματος. Γύρω από τον δίσκο, άλλος βαθύτερος και λειασμένος.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ελληνιστ.-ρωμ., Δ 81

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΙΝΑΚΕΣ

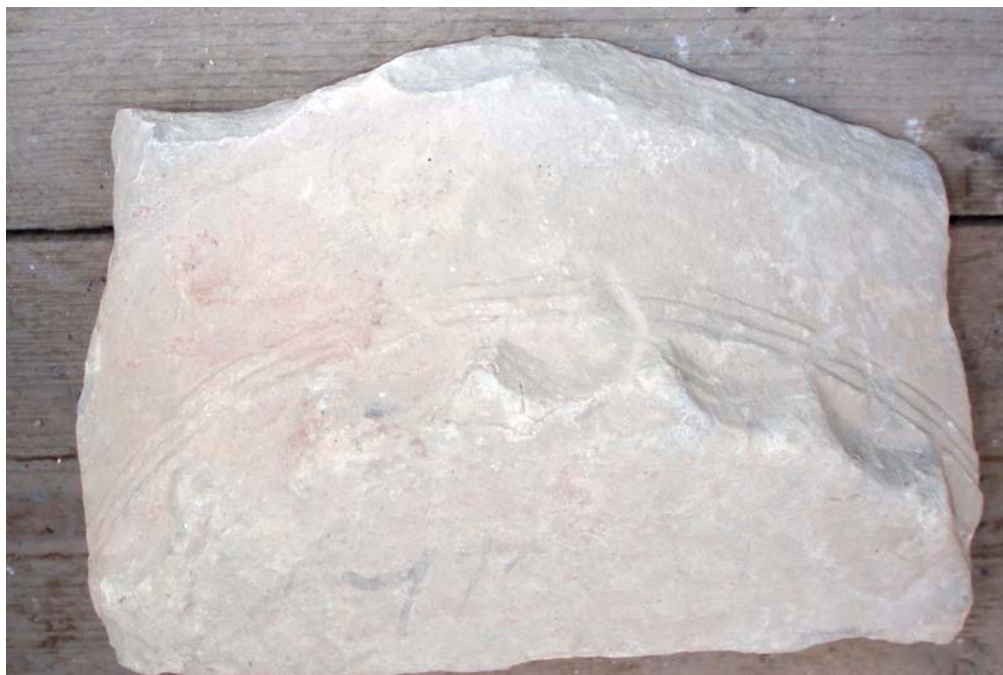


ΑΡ_ΕΥΡ: 16885 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 3542 330 (αρ. ευρετ) ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 82
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό δωρικό κιονόκρανο με ραβδώσεις και δύο ιμάντες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Μη εξακριβωμένης προέλευσης. Μεταφέρθηκε από τον αρχαιολογικ ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, αύλειος χώρος, νότιος τομέας 13/11/2014
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | |
|-------------|--------------------------|-------------------------------------|----------------|--------------------------|----|------------------|-----------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. απο σωζ. καθ. | απο καθ. | τέτρον. | μ. | μ. | μ. | μ. |
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: 0,067 | <input type="checkbox"/> | μ. | ύψ. εχίν. 0,045 | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> | μ. | φ. εχίν. | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | 0,162 | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | μ. | ύψ. δακτ. 0,022 | μ. |
| κ διάμ: | 0,3 | <input checked="" type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. | ύψ. υποτρ. 0,031 | μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. | | μ. |
| | | | | | μ. | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, πιθανότατα λακωνικό
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σώζεται λιγότερο από το ήμισυ, αν και καθ' ύψος ολόκληρο. Άβακας παντού αποκρουσμένος. Ρηγματώσεις. Απολεπίζεται ?. Κόκκινο επίχρισμα (σαν σκουριά;?) στους δακτυλίους. Κονίαμα λευκό με πολλά εγκλείσματα στην εφέδρα?.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Ίχνη οδοντωτής σμίλης στον εχίνο.
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ελληνιστ.-ρωμ., Δ 81

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 16948 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 3575 897 (αρ. ευρε ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 83

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό δωρικό κιονόκρανο με ραβδώσεις και δύο ιμάντες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Μη εξακριβωμένης προέλευσης. Μεταφέρθηκε από τον αρχαιολογικό ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, αύλειος χώρος, νότιος τομέας 13/11/2014

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. |
|-------------|--------------------|-------------------------------------|--------------|----------|--------------------------|------------|----------|--------------------------|-----------------|
| μήκος/σωζ: | 0,245 μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,04 μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | 0,03 μ. | <input type="checkbox"/> | |
| πλάτος/σωζ: | 0,15 μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | | <input type="checkbox"/> | φ. εχίν. | | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,115 μ. | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | <input type="checkbox"/> | ύψ. δακτ. | 0,026 μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | 0,255 μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | | <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | | <input type="checkbox"/> | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | | | | | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | | | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | | | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | | | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό, πιθανότατα λακωνικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σώζεται μόνο μία γωνία τού κιονοκράνου, πολύ φθαρμένη, με σύγχρονα επιχρίσματα.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Ίχνη σμίλης στον εχίνο.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ελληνιστ.-ρωμ., Δ 81

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 10412 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 456 ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 84
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό δωρικό κιονόκρανο με ραβδώσεις και τρεις ιμάντες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ8, ράφι 1 16/12/2015
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρ. μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|-------|----|------------|-------|----|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,066 | μ. | ύψ. εχίν. | 0,039 | μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,415 | μ. | φ. εχίν. | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | μ. | ύψ. δακτ. | 0,014 | μ. | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | | μ. | ύψ. υποτρ. | 0,047 | μ. | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό, πιθανότατα λακωνικό
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Αποσπασματικά σωζόμενο. Διατηρείται κατά το ήμισυ. Αποκρούσεις. Λίγες ιζηματογενείς επικαθήσεις.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στην έδρα οδοντωτή σμίλη, λεπτό βελόνι και σπη κ.δ. Επίσης, χαραγμένες ευθείες χάραξης των εννέα ακμών καθώς και δύο κάθετες διάμετροι μέσων. Σε εχίνο και ραβδώσεις επίπεδη σμίλη.
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ελληνιστ.-ρωμ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρον. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | |
|-------------|-------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------|-----------------------------------|----|------------|------------------------------------|-----------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | ύψ. άβακ: | <input type="text" value="0,05"/> | μ. | φ. εχίν. | <input type="text" value="0,032"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text" value="0,39"/> | μ. | φ. εχίν. | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | ύψ. δακτ. | <input type="text" value="0,016"/> | μ. |
| κ διάμ: | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | ύψ. υποτρ. | <input type="text" value="0,045"/> | μ. |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | μ. |
| | | | | | | μ. | | <input type="text"/> | μ. |
| | | | | | | μ. | | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | | | | μ. | | <input type="checkbox"/> | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9412 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 508 ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 86
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό δωρικό κιονόκρανο με ραβδώσεις και τρεις ιμάντες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ8, ράφι 4 13/4/2016
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | |
|-------------|--------------------------|-------------------------------------|-----------|-------|----|-------------------------------------|--------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | ύψ. εχίν. | 0,036 | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | φ. εχίν. | | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. δακτ. | 0,014 | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| ύψος/σωζ: | 0,145 | <input type="checkbox"/> | τέτρών. | | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | 0,27 | <input checked="" type="checkbox"/> | ακτ εξ: | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | ακτ εσ: | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | ακτ εξ: | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | ακτ εσ: | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, πιθανότατα λακωνικό
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Αποσπασματικά σωζόμενο. Διατηρείται περισσότερο από το ήμισυ κατά πλάτος. Αποκρούσεις.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στην έδρα μερικώς σωζόμενος τετράγωνος τόρμος (πλ. 4,2 εκ., β. 1,6 εκ.).
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ελληνιστ.-ρωμ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 2369 ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 87

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό δωρικό κιονόκρανο με ραβδώσεις και τρεις ιμάντες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, αύλειος χώρος

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | | | | |
|-------------|----------------------|-----------------------------|--------------|----------------------|-----------------------------|------------|----------------------|-----------------------------|-----------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | φ. εχίν. | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ. δακτ. | <input type="text"/> | μ. | |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | ύψ. υποτρ. | <input type="text"/> | μ. | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | μ. | |
| | | | | | | | <input type="text"/> | μ. | |
| | | | | | | | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | | <input type="text"/> | μ. | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ελληνιστ.-ρωμ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | | | |
|-------------|----------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|----------------------|----|--------------------------|------------|----------------------|----|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | φ. εχίν. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ. δακτ. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | <input type="text"/> | μ. | |
| | | | | | | μ. | | | <input type="text"/> | μ. | |
| | | | | | | μ. | | | <input type="text"/> | μ. | |
| | | | | | | μ. | | | <input type="text"/> | μ. | |
| | | | | | | μ. | | | <input type="text"/> | μ. | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 13885 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 277 77 ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 89
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό δωρικό κιονόκρανο με ραβδώσεις και τρεις ιμάντες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Παράδοση Χρόνη από Καλογωνιά, 2000 ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ3, ράφι 4 9/2/2016
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Ζαββού Ε., ΑΔ 55 (2000), 230.

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο σωζ. καθ. | απο καθ. | τέτρων. | μ. | μ. | μ. | μ. | |
|-------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------|-------------------------------------|------|----|------------|------|-----------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> | 0,08 | μ. | ύψ. εχίν. | 0,05 | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input checked="" type="checkbox"/> | 0,55 | μ. | φ. εχίν. | | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input checked="" type="checkbox"/> | | μ. | ύψ. δακτ. | 0,02 | μ. |
| κ διάμ: | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | | μ. | ύψ. υποτρ. | 0,05 | μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: | | | μ. | | | μ. |
| | | | | | | μ. | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό πολύ ανοιχτό (όψη σαν γύψος)
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σώζεται σχεδόν το 1/4 με μία γωνία του άβακα. Αποκρούσεις.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Γενικά, λειασμένες επιφάνειες. Έντονη οδοντωτή σμίλη στην εφέδρα και στο μέτωπο άβακα.
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ελληνιστ.-ρωμ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 10435 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 553 ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 90
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό δωρικό κιονόκρανο με ραβδώσεις και τρεις ιμάντες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ3, ράφι 2α 16/12/2015
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρών. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|------|----|------------|-------|----|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 0,06 | μ. | ύψ. εχίν. | 0,04 | μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | 0,39 | μ. | φ. εχίν. | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | ύψ. δακτ. | 0,018 | μ. | ακτ. εξ: ακτ. εσ: |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | ύψ. υποτρ. | 0,04 | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: Απαλοιφή (;) ραβδώσεων.
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό, πιθανότατα λακωνικό
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Ακέραιο (ραβδώσεις;). Αποκρουσμένη η μία γωνία και λίγο άλλη μία.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στην έδρα οπή κ.δ. Στην εφέδρα βελόνι. Στα μέτωπα άβακα οδοντωτή σμίλη.
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ελληνιστ.-ρωμ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 10434 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 559 ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 91

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό δωρικό κιονόκρανο με ραβδώσεις και τρεις ιμάντες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ3, ράφι 2α 16/12/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | | | | |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|-----------|------|-------------------------------------|-------------------------------------|------------|---|-----------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρον. | ύψ. εχίν. | 0,04 | μ. | <input type="checkbox"/> | | | |
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,06 | μ. | <input type="checkbox"/> | | | | |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,4 | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | φ. εχίν. | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: | |
| ύψος/σωζ: | 0,16 | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | μ. | <input type="checkbox"/> | | ύψ. δακτ. | 0,016 | μ. |
| κ διάμ: | 0,29 | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | | μ. | | | ύψ. υποτρ. | 0,042 | μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: | | μ. | | | | | μ. |
| | | | | | | | | | | μ. |
| | | | | | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό ανοιχτό, πιθανότατα λακωνικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σχεδόν ακέραιο. Ο άβακας σχεδόν πλήρως αποκρουσμένος. Αποφλοιωμένη η έδρα.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στην έδρα κυκλικός τόρμος (δ. 6 εκ., β. 1 εκ.).

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ελληνιστ.-ρωμ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: 22/12/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | |
|-------------|----------------------|--------------------------|------------|-------|----|-------------------------------------|--------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | ύψ. εχίν. | 0,04 | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | φ. εχίν. | | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. δακτ. | 0,013 | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | 0,17 | <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | 0,062 | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | 0,31 | <input type="checkbox"/> | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | μ. | | |
| | | | | | μ. | | |
| | | | | | μ. | | |
| | | | | | μ. | | |
| | | | | | μ. | | |
| | | | | | μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 10249 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 691 ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 93
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό δωρικό κιονόκρανο με ραβδώσεις και τρεις ιμάντες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ3, ράφι 3α 2/2/2016
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | |
|-------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------|----------|--|------------|----------|-----------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,044 | μ. | ύψ. εχίν. | 0,03 | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,28 | μ. <input checked="" type="checkbox"/> | φ. εχίν. | | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | 0,12 | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ. δακτ. | 0,017 | μ. |
| κ διάμ: | 0,195 | <input checked="" type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | | μ. | ύψ. υποτρ. | 0,028 | μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: | | μ. | | | μ. |
| | | | | | μ. | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο σκούρο, πιθανότατα λακωνικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σχεδόν ακέραιο. Λείπει μία γωνία άβακα και είναι ισχυρά αποκρουσμένος ο εχίνος. Οι ραβδώσεις σχεδόν δεν σώζονται πια.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στην έδρα σπή κ.δ. και τμήμα περιφέρειας κυκλικής χάραξης πιο μέσα από την περιφέρεια της έδρας (λάθος χάραξης). Στην εφέδρα πολύ χαμηλός scamillus με χοντρό βελόνι και περιτένεια με επίπεδη σμίλη και χαραγμένο το κέντρο εφέδρας από όπου περνούν δύο ευθείες, η δεύτερη διόρθωση της λάθος χάραξης της πρώτης. Στον εχίνο πυκνή οδοντωτή σμίλη.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ελληνιστ.-ρωμ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 16128 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 1340 ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 94
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό δωρικό κιονόκρανο με ραβδώσεις και τρεις ιμάντες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΠΑΡΟΡΙ
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Παρόρι, Δ.Μυστρά, οικ. Βλαχάκου, 2007. ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη 6/4/2016
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρ. γόν. | μ. | μ. | μ. | μ. | |
|-------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|-------|----|------------|-------|-----------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 0,047 | μ. | ύψ. εχίν. | 0,037 | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | 0,34 | μ. | φ. εχίν. | | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | | μ. | ύψ. δακτ. | 0,01 | μ. |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 0,27 | μ. | ύψ. υποτρ. | 0,032 | μ. |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | | | μ. |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | | | μ. |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Αποσπασματικά σωζόμενο. Διατηρείται περίπου το ήμισυ κατά πλάτος, σε ολόκληρο το ύψος του. Αποκρουσμένες οι γωνίες άβακα. Αποκρούσεις γενικά. Οργανικές επικαθήσεις.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Τετράγωνος τέρμος στην έδρα (πλ. 3 εκ., β. 2,5 εκ.).
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ελληνιστ.-ρωμ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 16149 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 1355 ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 95

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό δωρικό κιονόκρανο με ραβδώσεις και τρεις ιμάντες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Σπάρτη, οικ. Μενεγάκη, 2007, οδός Ηρακλειδών. ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|------------|-----------------------------|-----------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. απο σωζ. καθ. | απο καθ. | ύψ. εχίν. | μ. <input type="checkbox"/> | |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | φ. εχίν. | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | ύψ. δακτ. | μ. <input type="checkbox"/> | |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | ύψ. υποτρ. | μ. <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | | μ. <input type="checkbox"/> | |
| | | άβ κάτω κυμ: | | μ. <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, πιθανότατα λακωνικό (;)

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Αποκρουσμένο

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ελληνιστ.-ρωμ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρών. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | |
|-------------|-------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|------|----|------------|-------|----|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 0,05 | μ. | ύψ. εχίν. | 0,028 | μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | 0,35 | μ. | φ. εχίν. | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | | μ. | ύψ. δακτ. | 0,012 | μ. | ακτ. εξ: ακτ. εσ: |
| κ διάμ: | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | ύψ. υποτρ. | 0,04 | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ:
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | |
|-------------------|-----------------------------|--------------------------|--------------|-----------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρων. | ύψ. εχίν. | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο τετράγ. | μ. | μ. | μ. | μ. | | |
|-------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------|------------------------------------|----|------------|------------------------------------|-----------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text" value="0,073"/> | μ. | ύψ. εχίν. | <input type="text" value="0,04"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text" value="0,472"/> | μ. | φ. εχίν. | <input type="text" value="0,462"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | ύψ. δακτ. | <input type="text" value="0,018"/> | μ. |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | ύψ. υποτρ. | <input type="text" value="0,091"/> | μ. |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | μ. |
| | | | | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | | | |
|-------------|--------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|------------|----|--------------------------|--------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| μήκος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. | φ. εχίν. | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. | ύψ. δακτ. | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| ύψος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. | ύψ. υποτρ. | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | μ. | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: 985 ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 100

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό δωρικό κιονόκρανο με ραβδώσεις και τρεις ιμάντες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Συλλογή Γυθείου, ράφι Ι.4 14/10/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρ. μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|----------------------|--------------------------|--------------|----------------------|-------------------------------------|------------|-------|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,055 | <input type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | 0,037 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,42 | <input checked="" type="checkbox"/> | φ. εχίν. | | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,15 | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. δακτ. | 0,023 | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | 0,27 | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | 0,042 | <input type="checkbox"/> | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | | | | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | | | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | | | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | | | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, πιθανότατα λακωνικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σχεδόν ακέραιο. Λείπουν τρεις γωνίες άβακα. Λίγες οργανικές επικαθήσεις.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ελληνιστ.-ρωμ.



ΑΡ_ΕΥΡ: 12858 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 101
ΜΕΛΟΣ: Κανονικό δωρικό κιονόκρανο με ραβδώσεις και τρεις ιμάντες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ Τ 173
ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΚΤΗΡΙΟ
ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Ο.Τ. 125, οδός Αλκμάνος, οικ. Ι. Μπαρμπαγιάννη ΑΥΤΟΨΙΑ
ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αυλή Μηνακάκη, ράφι 7Α 20/4/2016
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Θέμος Α., Α.Δ. 53 (1998), 167.

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
|-------------|--|--------------|-------------------------------------|-----------------------------|---|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | 0,12 <input checked="" type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
Α΄ ΧΡΗΣΗ:
Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, πιθανότατα λακωνικό (;)
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:
ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:
ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ελληνιστ.-ρωμ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9252 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 444 ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 102
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό δωρικό κιονόκρανο με ραβδώσεις και τρεις ιμάντες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ7, δάπεδο 31/3/2016
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | | |
|-------------|--------------------------|--------------|-------------------------------------|------------|-------|----|--------------------------|--------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρών. | ύψ. εχίν. | 0,035 | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> | φ. εχίν. | | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ. δακτ. | 0,015 | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| ύψος/σωζ: | 0,2 | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | 0,06 | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | 0,33 | άβ άνω κυμ: | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | άβ κάτω κυμ: | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό σκούρο, πιθανότατα λακωνικό
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Ακέραιο.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Δύο κυκλικοί τóρμοι στην έδρα (δ. 3 εκ., β. 2 εκ.).
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ελληνιστ.-ρωμ., Δ 102

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9268 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 560 ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 103
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό δωρικό κιονόκρανο με ραβδώσεις και τρεις ιμάντες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ3, ράφι 2α 16/12/2015
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|----------|--|------------|----------|-----------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,06 | μ. | ύψ. εχίν. | 0,06 | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,44 | μ. <input checked="" type="checkbox"/> | φ. εχίν. | | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | 0,19 | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ. δακτ. | 0,02 | μ. |
| κ διάμ: | 0,315 | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | | μ. | ύψ. υποτρ. | 0,05 | μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: | | μ. | | | μ. |
| | | | | | μ. | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: Λίγο τσιμεντοκονίαμα (εντοιχισμός;)
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκό, με κομμούς (;)
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Αποσπασματικά σωζόμενο. Διατηρείται περίπου κατά το ήμισυ. Ο άβακας σχεδόν πλήρως απολαξευμένος. Καφετί πατίνα.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ελληνιστ.-ρωμ., Δ 103

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: 22/12/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρον. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|-------|----|------------|-------|----|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 0,083 | μ. | ύψ. εχίν. | 0,042 | μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | 0,475 | μ. | φ. εχίν. | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | ύψ. δακτ. | 0,01 | μ. | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | ύψ. υποτρ. | 0,052 | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 105

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό δωρικό κιονόκρανο με ραβδώσεις και τρεις ιμάντες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, αύλειος χώρος, νότιος τομέας 25/11/2014

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρον. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | |
|-------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------|------|----|------------|-------|----|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,05 | μ. | ύψ. εχίν. | 0,032 | μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | 0,19 | <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,33 | μ. | φ. εχίν. | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | 0,155 | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | μ. | ύψ. δακτ. | 0,028 | μ. | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| κ διάμ: | 0,245 | <input checked="" type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | | μ. | ύψ. υποτρ. | | μ. | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. | | | μ. | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: Ηλιακό ρολόι (;). Κοίλανση αβαθής (βάθος 0,037 μ.) στην εφέδρα και ακτινωτές εγχαράξεις. Στο κέντρ

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σώζεται κατά το ήμισυ. Φέρει αποκρούσεις και επικαθήσεις (και βρύα?) σε διάφορα σημεία. Η θραυσμένη πλευρά καλύπτεται με υπόλευκο επίχρισμα.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Ίχνη βελονιού στην εφέδρα. Στο ένα μέτωπο του άβακα διακρίνεται έκκεντρη οπή τρυπάνου, όπου και 2-3 βελονιές.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ελληνιστ.-ρωμ., Δ 81

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: 22/12/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρών. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|-------|----|------------|-------|----|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 0,075 | μ. | ύψ. εχίν. | 0,05 | μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | 0,44 | μ. | φ. εχίν. | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | ύψ. δακτ. | 0,015 | μ. | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | ύψ. υποτρ. | 0,04 | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: 15/12/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. |
|-------------|--------------------------|--------------------------|---|--|--|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: <input type="text" value="0,075"/> | μ. | ύψ. εχίν. <input type="text" value="0,055"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: <input type="text" value="0,51"/> | μ. <input checked="" type="checkbox"/> | φ. εχίν. <input type="text"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: <input type="text"/> | μ. <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ. δακτ. <input type="text" value="0,022"/> |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. <input type="text"/> |
| | | | άβ κάτω κυμ: <input type="text"/> | μ. | <input type="text"/> |
| | | | | μ. | <input type="text"/> |
| | | | | μ. | <input type="text"/> |
| | | | | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |
| | | | | μ. | <input type="text"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | | | |
|-------------|------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------|------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|------------|------------------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text" value="0,067"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | <input type="text" value="0,055"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text" value="0,4"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | φ. εχίν. | <input type="text"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="text" value="0,158"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ. δακτ. | <input type="text"/> |
| κ διάμ: | <input type="text" value="0,25"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | <input type="text" value="0,04"/> |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | | | | <input type="text"/> |
| | | | | | | | | | <input type="text"/> |
| | | | | | | | | | <input type="text"/> |
| | | | | | | | | | <input type="text"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 109

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό δωρικό κιονόκρανο με ραβδώσεις και ιμάντες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αυλή Μηνακάκη, μπροστά από τα ράφια 8 20/4/2016

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----------------------|----|-------------------------------------|--------------------|--------------|----------------------|------|----|--------------------------|----------|----------------------|----------------------|----|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μέγ. από σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | 0,05 | μ. | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | <input type="text"/> | | μ. | <input type="checkbox"/> | τετράγ. | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | 0,17 | μ. | <input type="checkbox"/> | | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | 0,24 | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | | μ. | | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | | μ. | | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ελληνιστ.-ρωμ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 110

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό δωρικό κιονόκρανο με ραβδώσεις και ιμάντες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αυλή Μηνακάκη, ΝΔ γωνία 20/4/2016

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό, πιθανότατα λακωνικό (;)

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ελληνιστ.-ρωμ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 10837 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1207/2 ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 111

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό δωρικό κιονόκρανο με ραβδώσεις και ιμάντες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Γ8, Γ9, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | |
|-------------|--------------------|--------------------------|--------------|--------------------------|--------------------------|----|--|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. | <input type="checkbox"/> | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| μήκος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. | | μ. | <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. | |
| ύψος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. | |
| κ διάμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. | | μ. | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | | μ. | |
| | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | μ. | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α' ΧΡΗΣΗ:

Β' ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, πιθανότατα λακωνικό (;)

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ελληνιστ.-ρωμ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9160 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1206/5 ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 112

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό δωρικό κιονόκρανο με ραβδώσεις και ιμάντες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Γ9, ράφι 5 ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | |
|-------------|----|--------------------------|--------------|----|--------------------------|--------------------------|----|--------------------------|-----------------|
| μήκος/σωζ: | μ. | μέγ. από σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | μ. | απο καθ. | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| πλάτος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. | τετρον. | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. | <input type="checkbox"/> | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. | | | μ. | | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | | | μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, πιθανότατα λακωνικό (;)

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ελληνιστ.-ρωμ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρών. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|-----------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|------------------------------------|-------------------------------------|----|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text" value="0,097"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text" value="0,75"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | μ. |
| ύψος/σωζ: | <input type="text" value="0,38"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |
| κ διάμ: | <input type="text" value="0,52"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text" value="0,075"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | | ύψ. εχίν. | <input type="text" value="0,07"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | | φ. εχίν. | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | | ύψ. δακτ. | <input type="text" value="0,045"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | | ύψ. υποτρ. | <input type="text" value="0,16"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | | | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | | | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | | | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | |
|-------------|-----------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------|-----------------------------------|----------|------------|------------------------------------|----------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text" value="0,05"/> | μ. | ύψ. εχίν. | <input type="text" value="0,04"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text" value="0,34"/> | μ. | φ. εχίν. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="text" value="0,17"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | ύψ. δακτ. | <input type="text" value="0,005"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="text" value="0,3"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | ύψ. υποτρ. | <input type="text" value="0,065"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 12392 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 571 ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 115
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό δωρικό κιονόκρανο χωρίς ραβδώσεις και με δύο ιμάντες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ: Τ 117
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Σπάρτη, έργα ΔΕΥΑΣ 1995, οικ. Γρουμπού, Ο.Τ. 104 (νέα προέκταση) ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ3, ράφι 1 15/12/2015
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | | | |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|-------|--|------------|-------|----|--|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,04 | μ. | φ. εχίν. | 0,022 | μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,255 | μ. <input checked="" type="checkbox"/> τετρον. | μ. | μ. | μ. | <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,105 | μ. | βάθ. άβ.: | | μ. | ύψ. δακτ. | 0,006 | μ. | |
| κ διάμ: | 0,18 | μ. | άβ άνω κυμ: | | μ. | ύψ. υποτρ. | 0,035 | μ. | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | | | | μ. | |
| | | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | μ. | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό, κρυσταλλικό, πιθανότατα λακωνικό
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Ακέραιο. Αποκρουσμένες οι δύο γωνίες άβακα διαγωνίως. Ιζηματογενείς επικαθήσεις.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στον εχίνο επίπεδη σμίλη. Στην έδρα σπή κ.δ. και βελόνι. Στα μέτωπα άβακα επίπεδη σμίλη.
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ελληνιστ.-ρωμ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 10457 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 632 ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 116
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό δωρικό κιονόκρανο χωρίς ραβδώσεις και με δύο ιμάντες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ8, ράφι 3 22/12/2015
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρον. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|------|----|------------|-------|----|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,08 | μ. | ύψ. εχίν. | 0,06 | μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | | μ. | φ. εχίν. | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | 0,22 | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | μ. | ύψ. δακτ. | 0,01 | μ. | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| κ διάμ: | 0,29 | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | | μ. | ύψ. υποτρ. | 0,065 | μ. | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. | | | μ. | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, πιθανότατα λακωνικό (;)
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σχεδόν ακέραιο. Λείπουν τρεις γωνίες άβακα και τμήμα της έδρας.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ελληνιστ.-ρωμ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: 992 ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 117

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό δωρικό κιονόκρανο χωρίς ραβδώσεις και με δύο ιμάντες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Συλλογή Γυθείου, ράφι Ι.4 14/10/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρων. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|----------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|----------------------|-------------------------------------|----|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,075 | <input type="checkbox"/> | μ. |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,42 | <input checked="" type="checkbox"/> | μ. |
| ύψος/σωζ: | 0,195 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |
| κ διάμ: | 0,3 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | | | | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | | | | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | | | | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | | | | <input type="checkbox"/> | μ. |

ύψ. εχίν. 0,045 μ.
 φ. εχίν. μ. ακτ εξ: ακτ εσ:
 ύψ. δακτ. 0,02 μ.
 ύψ. υποτρ. 0,05 μ.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

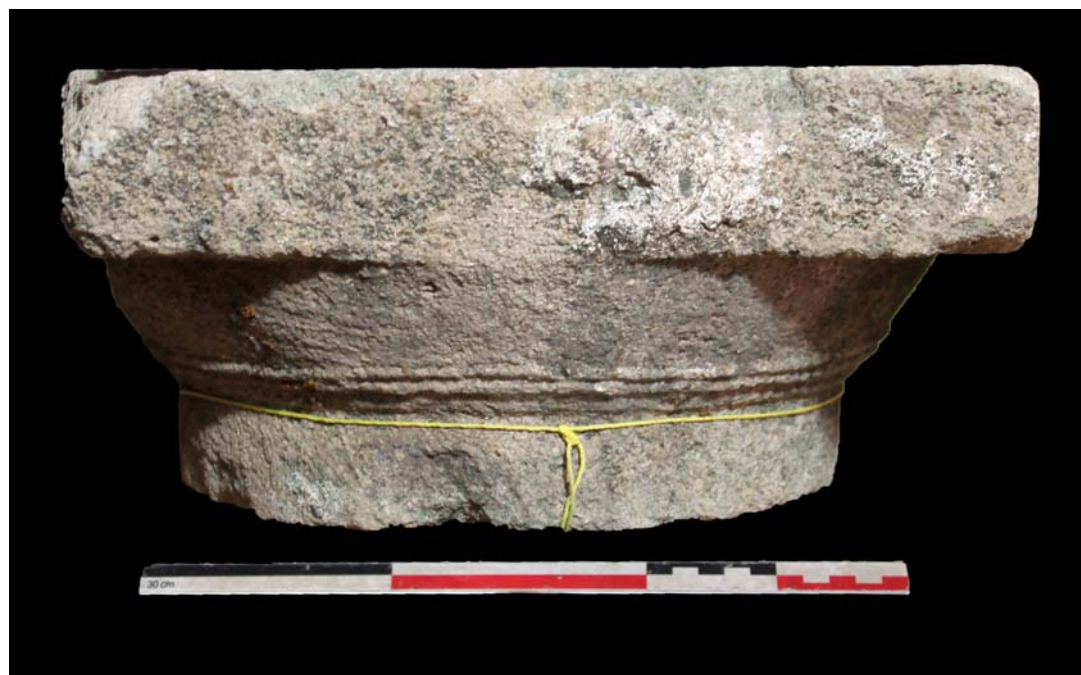
ΥΛΙΚΟ: Λίθος κροκαλοπαγής; (ελαφρύς)

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σχεδόν ακέραιο. Εν μέρει απολαξευμένη η μία όψη. Οργανικές επικαθήσεις. Παχύ στρώμα κονιάματος με πετραδάκια σε ένα τμήμα της εφέδρας (αρχικής χρήσης;).

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ελληνιστ.-ρωμ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: 1133, 906 (;) ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 118

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό δωρικό κιονόκρανο χωρίς ραβδώσεις και με δύο ιμάντες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Συλλογή Γυθείου, ράφι Ι.4 14/10/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρών. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | |
|-------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|-------|----|------------|------|----|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 0,075 | μ. | ύψ. εχίν. | 0,07 | μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | 0,5 | μ. | φ. εχίν. | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | ύψ. δακτ. | 0,03 | μ. | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 0,215 | μ. | ύψ. υποτρ. | 0,04 | μ. | |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 0,35 | μ. | | | μ. | |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | | | μ. | |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | | | μ. | |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | | | μ. | |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | | | μ. | |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | | | μ. | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο-λευκό, πιθανότατα λακωνικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σχεδόν ακέραιο. Λείπουν δύο γωνίες άβακα. Αποκρούσεις. Οργανικές επικαθήσεις.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στην έδρα βελόνι. Στο υποτραχήλιο οδοντωτή (;) σμίλη. (Η εφέδρα αθέατη.)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ελληνιστ.-ρωμ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Β 1132 ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 119

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό δωρικό κιονόκρανο χωρίς ραβδώσεις και με δύο ιμάντες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Συλλογή Γυθείου, ράφι Ι.3 14/10/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | | |
|-------------|----------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|----------------------|--|--------------------------|--------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρων. | ύψ. εχίν. | 0,07 | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,09 | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,52 | μ. <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| ύψος/σωζ: | 0,225 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ. δακτ. | 0,025 |
| κ διάμ: | 0,4 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | 0,04 |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α' ΧΡΗΣΗ:

Β' ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, πιθανότατα λακωνικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σχεδόν ακέραιο σε δύο θραύσματα. Εν μέρει αποκρουσμένος ο άβακας.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στην έδρα βελόνι, οδοντωτή σμίλη, τόρμος και αύλακα μολυβδοχόησης. Οδοντωτή σμίλη επίσης στον άβακα, τον εχίνο και το υποτραχήλιο. (Η εφέδρα αθέατη.)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ελληνιστ.-ρωμ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 120

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό δωρικό κιονόκρανο χωρίς ραβδώσεις και με δύο ιμάντες

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ:

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αυλή Μηνακάκη

ΑΥΤΟΨΙΑ

20/4/2016

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | |
|-------------------|-----------------------------|--------------|----------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|----------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. | |
| | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. | |
| | | | | | | μ. | |
| | | | | | | μ. | |
| | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | μ. | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ελληνιστ.-ρωμ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 16859 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 3519 ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 121
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό δωρικό κιονόκρανο χωρίς ραβδώσεις και με τρεις μάντες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Μη εξακριβωμένης προέλευσης. Μεταφέρθηκε από τον αρχαιολογικ ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, αύλειος χώρος, νότιος τομέας 13/11/2014
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | | | |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|-------|--|----------|----------|----|--|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | |
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,035 | μ. | φ. εχίν. | 0,025 | μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,375 | μ. <input checked="" type="checkbox"/> τετρον. | μ. | φ. εχίν. | μ. | <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | μ. | μ. | 0,02 | μ. | |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | | μ. | μ. | 0,037 | μ. | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | | μ. | μ. | | μ. | |
| | | | | | μ. | μ. | | μ. | |
| | | | | | μ. | μ. | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. | μ. | | μ. | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό (λευκόφαιο;), πιθανότατα λακωνικό
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σχεδόν ακέραιο. Αποκρούσεις κυρίως στον άβακα. Κοίλανση στην περίμετρο της εφέδρας. Αρκετά φθαρμένη η μία όψη.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ελληνιστ.-ρωμ.

ΕΠΙΠΛΕ
 ΠΙΝΑΚΕ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 122

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό δωρικό κιονόκρανο χωρίς ραβδώσεις και με τρεις μάντες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΤΟΥΠΑ [ΛΕΥΚΤΡΑ]

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: ίσως η ίδια με την παλιά

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Παπαχατζής, 453 σημ. 1, εικ. 455.

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | από τετράν. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | | | | | |
|-------------|----------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|----------------------|--------------------------|--------------------------|------------|----------------------|--------------------------|--------------------------|----|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | φ. εχίν. | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. δακτ. | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

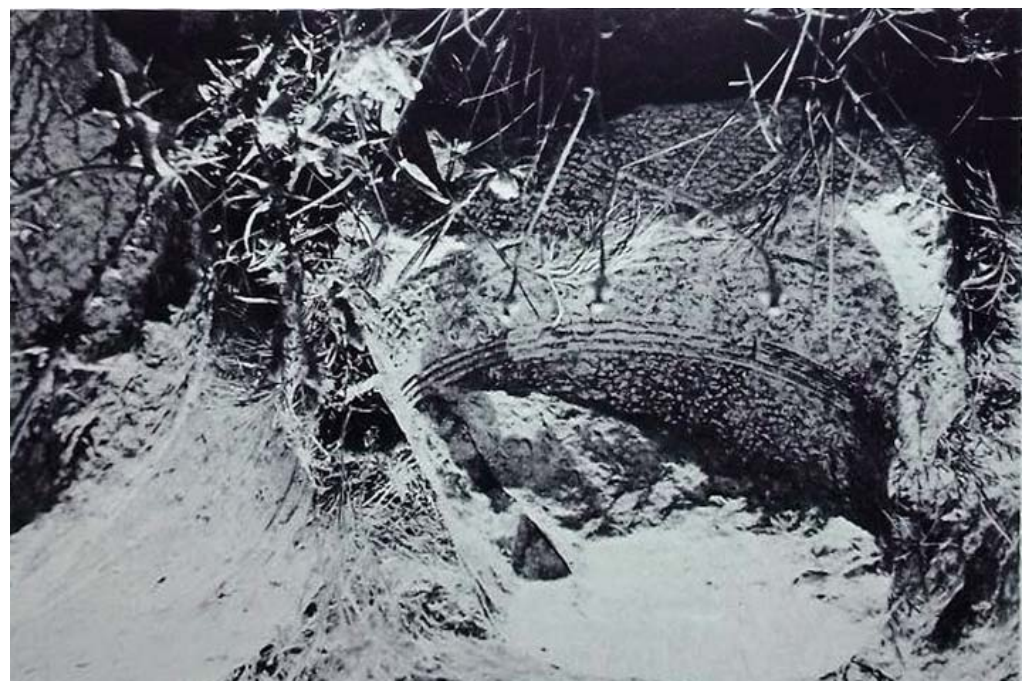
ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ελληνιστ.-ρωμ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 10421 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 510 10??1 ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 123
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό δωρικό κιονόκρανο χωρίς ραβδώσεις και με τρεις μάντες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ8, ράφι 3 22/12/2015
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρον. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | |
|-------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|------|----|------------|-------|----|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 0,06 | μ. | ύψ. εχίν. | 0,05 | μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | 0,44 | μ. | φ. εχίν. | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | ύψ. δακτ. | 0,015 | μ. | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | ύψ. υποτρ. | 0,058 | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό, κρυσταλλικό, με κομμούς, πιθανότατα λακωνικό
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Αποσπασματικά σωζόμενο. Λείπει το ήμισυ κατά πλάτος και οι δύο υπόλοιπες γωνίες άβακα. Ιζηματογενείς επικαθήσεις.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στην εφέδρα βελόνι. Γενικά οδοντωτή σμίλη.
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ελληνιστ.-ρωμ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ

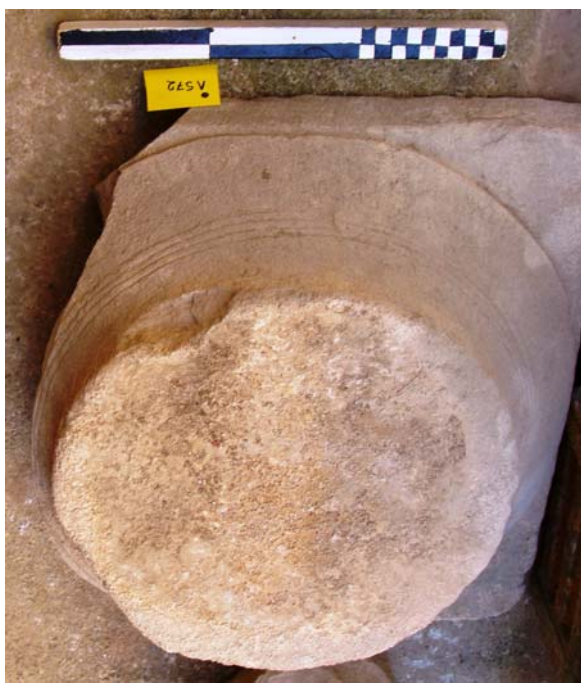


ΑΡ_ΕΥΡ: 10459 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 572 ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 124
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό δωρικό κιονόκρανο χωρίς ραβδώσεις και με τρεις μάντες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ3, ράφι 2 16/12/2015
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|----------|----------|------------|----------|----------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,065 | μ. | ύψ. εχίν. | 0,052 | μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,43 | μ. | φ. εχίν. | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | 0,195 | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | μ. | ύψ. δακτ. | 0,02 | μ. | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | 0,3 | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | | μ. | ύψ. υποτρ. | 0,06 | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | άβ κάτω κυμ: | | μ. | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. | | | μ. | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, πιθανότατα λακωνικό
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σχεδόν ακέραιο. Αποκρουσμένη η μία πλευρά τού άβακα και τμήμα τού εχίνου. Στην έδρα ιζηματογενείς επικαθήσεις.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στον εχίνο επίπεδη και οδοντωτή σμίλη. Επίπεδη σμίλη στην κάτω όψη άβακα.
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ελληνιστ.-ρωμ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9220 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 667 ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 125
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό δωρικό κιονόκρανο χωρίς ραβδώσεις και με τρεις μάντες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ3, ράφι 3α 2/2/2016
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρών. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|-------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|-------|----|------------|-------|----|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 0,055 | μ. | ύψ. εχίν. | 0,035 | μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | 0,37 | μ. | φ. εχίν. | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | ύψ. δακτ. | 0,011 | μ. | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| κ διάμ: | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | ύψ. υποτρ. | 0,04 | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό, με κομμούς, πιθανότατα λακωνικό
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Αποσπασματικά σωζόμενο. Διατηρείται λιγότερο από το ήμισυ κατά πλάτος. Αποκρούσεις. Λίγα κονιόματα και αποφλοιώσεις. Ιζηματογενείς επικαθήσεις στην εφέδρα.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ελληνιστ.-ρωμ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 11887 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 880 ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 126
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό δωρικό κιονόκρανο χωρίς ραβδώσεις και με τρεις μάντες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ3, ράφι 4 9/2/2016
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρον. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|-------|----|------------|-------|----|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,032 | μ. | ύψ. εχίν. | 0,04 | μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | | μ. | φ. εχίν. | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | 0,118 | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | μ. | ύψ. δακτ. | 0,018 | μ. | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| κ διάμ: | 0,238 | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | | μ. | ύψ. υποτρ. | 0,028 | μ. | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό με λευκόφαια νερά, πιθανότατα λακωνικό
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Αποσπασματικά σωζόμενο. Μάλλον ολόκληρο καθ' ύψος. Ο άβακας αποκρουσμένος περιμετρικά.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στην έδρα βελόνι. Η εφέδρα λειασμένη.
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ελληνιστ.-ρωμ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ

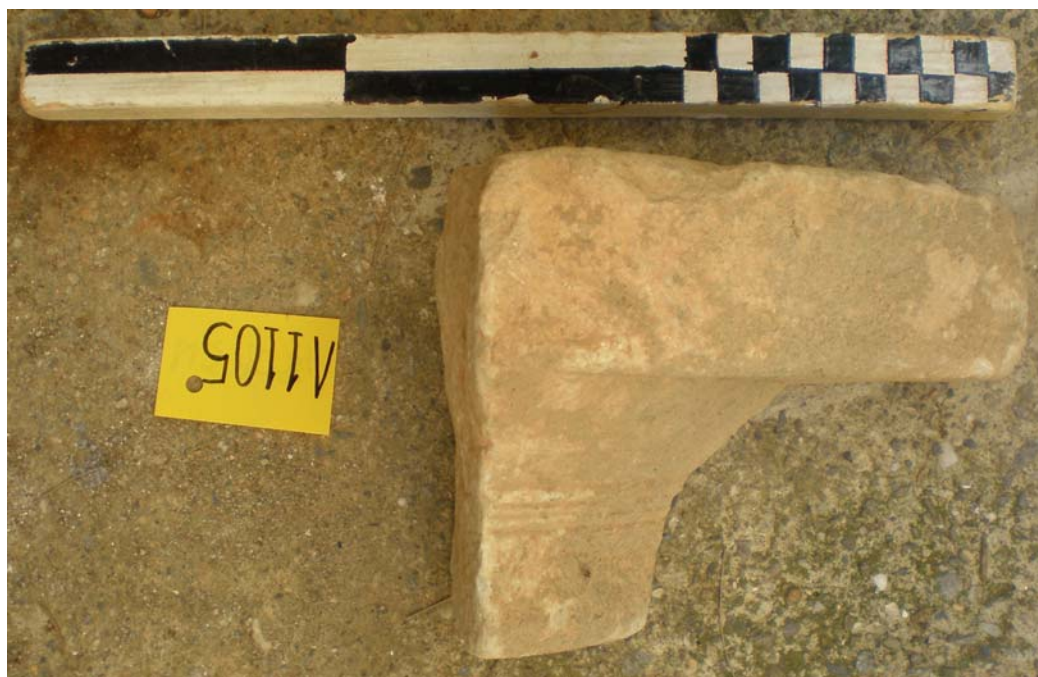


ΑΡ_ΕΥΡ: 9054 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 1105 Γ 15 ή 16 ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 127
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό δωρικό κιονόκρανο χωρίς ραβδώσεις και με τρεις μάντες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ3, ράφι 4 9/2/2016
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | | | |
|-------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------|----------|----------|------------|----------|----|-------------------------------------|-------------------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,052 | μ. | ύψ. εχίν. | 0,027 | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,36 | μ. | φ. εχίν. | | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,132 | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | μ. | ύψ. δακτ. | 0,013 | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | 0,16 | <input checked="" type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | | μ. | ύψ. υποτρ. | 0,037 | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | | μ. | | | μ. | | |
| | | | | | μ. | | | μ. | | |
| | | | | | μ. | | | μ. | | |
| | | | | | μ. | | | μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ: Βάθυνση με ανάγλυφες καμπύλες ταινίες και εγχαράξεις (γλυπτό;).
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο σκούρο, πιθανότατα λακωνικό
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Θραύσμα. Διατηρείται μία γωνία άβακα. Ιζηματογενείς επικαθήσεις. Λίγα αραιά κονιάματα.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στην εφέδρα οδοντωτή σμίλη και χαραγμένη διαγώνιος από το κέντρο σε γωνία.
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ελληνιστ.-ρωμ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------|--------------|----------------------|----|--------------------------|----------|------------|----------------------|----|--------------------------|-----------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μέγ. από σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | από καθ. | ύψ. εχίν. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | τετροάν. | φ. εχίν. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | ύψ. δακτ. | <input type="text"/> | μ. | | |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | ύψ. υποτρ. | <input type="text"/> | μ. | | |
| | | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | | <input type="text"/> | μ. | | |
| | | | | | | | | | | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | | | | | | <input type="text"/> | μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 3028 ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 129

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό δωρικό κιονόκρανο χωρίς ραβδώσεις και με τρεις μάντες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Σπάρτη 31 - 10 - 2006, οικ. Σουρλή, οδ. Ωραίας Ελένης & 118 ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, αύλειος χώρος

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. απο σωζ. καθ. | από καθ. τετράγ. | μ. | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
|--------------|---|---|----|---------|---------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | μ. | μ. | μ. |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | μ. | μ. | μ. |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | μ. | μ. | μ. |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | μ. | μ. |
| ύψ άβακ: | | | μ. | | |
| πλ άβακ: | | | μ. | | |
| βάθ. άβ.: | | | μ. | | |
| άβ άνω κυμ: | | | μ. | | |
| άβ κάτω κυμ: | | | μ. | | |
| ύψ. εχίν. | | | μ. | | |
| φ. εχίν. | | | μ. | | |
| ύψ. δακτ. | | | μ. | | |
| ύψ. υποτρ. | | | μ. | | |
| | | | μ. | | |
| | | | μ. | | |
| | | | μ. | | |
| | | | μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, πιθανότατα λακωνικό (;)

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ελληνιστ.-ρωμ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο σωζ. καθ. | απο καθ. | τέτρον. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|-----------------------------------|-------------------------------------|------------|------------------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text" value="0,07"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | <input type="text" value="0,035"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text" value="0,44"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | φ. εχίν. | <input type="text"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="text" value="0,185"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. δακτ. | <input type="text" value="0,02"/> |
| κ διάμ: | <input type="text" value="0,35"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | <input type="text" value="0,06"/> |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 10823 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 562 ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 131
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό δωρικό κιονόκρανο χωρίς ραβδώσεις και με ιμάντες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ3, ράφι 2α 16/12/2015
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο τετρον. | απο καθ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|------------|------|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | 0,06 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | φ. εχίν. | | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ. δακτ. | 0 | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | 0,04 | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό, πιθανότατα λακωνικό
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Αποσπασματικά σωζόμενο. Λείπει περ. το 1/3. Ο άβακας και ο εχίνος με πολλές αποκρούσεις.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στον εχίνο και το υποτραχήλιο βελόνι.
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ελληνιστ.-ρωμ.

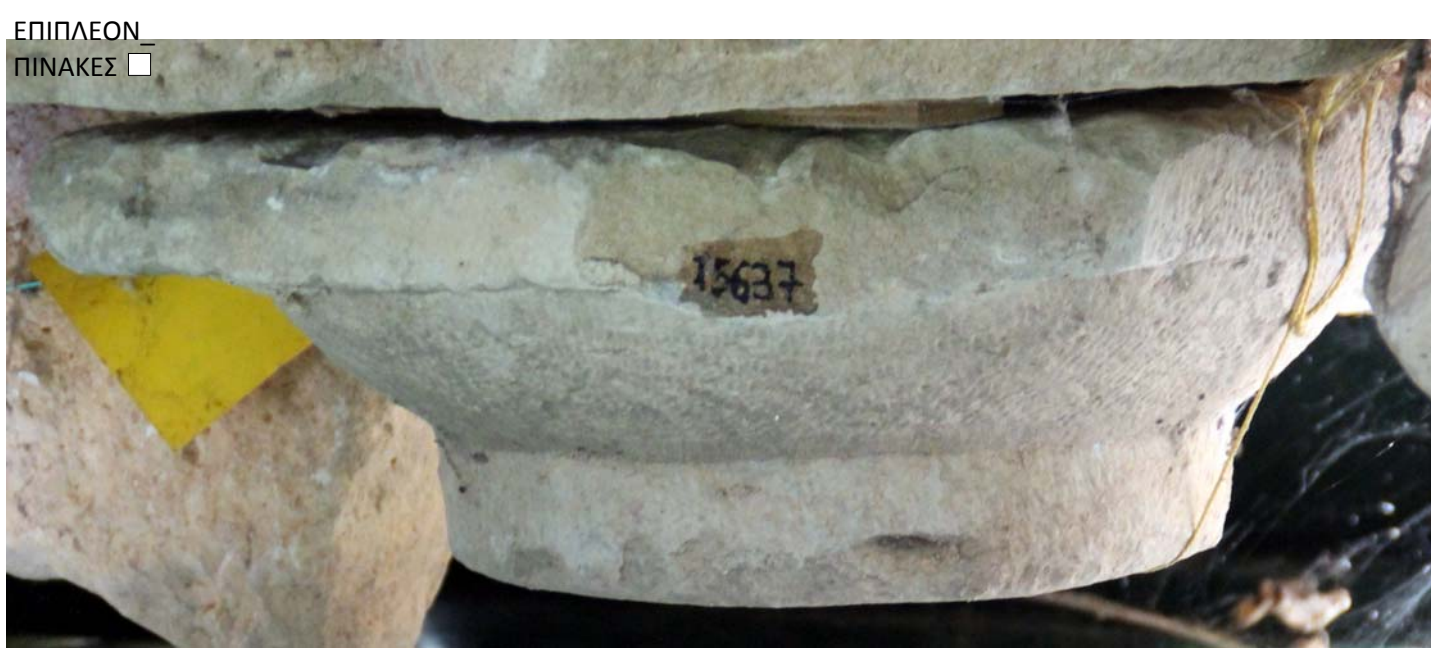
ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 15637 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 132
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό δωρικό κιονόκρανο χωρίς ραβδώσεις και με ιμάντες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Σπάρτη, Ο.Τ. 120 Α, οικ. Βλάχου-Σουσάνη (20/10/2004) ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αυλή Μηνακάκη, ράφι 1Α 20/4/2016
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | μ. από καθ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|---|----------------------|--|---|----|---|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | μ. | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | μ. | μ. | μ. |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. | μ. | μ. |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. | μ. | μ. | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. | μ. | μ. | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, πιθανότατα λακωνικό (;)
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ελληνιστ.-ρωμ.



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: 22/12/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | |
|-------------|----------------------|----------|--------------|----------------------|----|-------------------------------------|--------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. απο σωζ. καθ. | απο καθ. | ύψ. εχίν. | 0,065 | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | ύψ άβακ: | 0,072 | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | πλ άβακ: | 0,42 | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | 0,215 | μ. | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | 0,33 | μ. | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9210 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 454 ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 134
 ΜΕΛΟΣ: Τοσκανικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ8, ράφι 4 13/4/2016
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. απο σωζ. καθ. | απο καθ. | τέτρων. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|-------|----|------------|--------------------------|--------------------------|---|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,057 | μ. | ύψ. εχίν. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | | μ. | φ. εχίν. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,15 | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | μ. | ύψ. δακτ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |
| κ διάμ: | 0,205 | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | | μ. | ύψ. υποτρ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: | | μ. | | | | μ. |
| | | | | | μ. | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. | | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σχεδόν ακέραιο. Αποκρουσμένες οι τρεις γωνίες του άβακα. Αποκρούσεις σε διάφορα σημεία.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: α. 3 σ., τέλη - α. 2ου αι. π.Χ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 16063 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 1648 ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 135

ΜΕΛΟΣ: Τοσκανικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Μαγούλα, οικ. Ι. Καχριμάνη, 2007. ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ3, ράφι 3 16/12/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρών. | ύψ. εχίν. | 0,044 | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|-------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------|-------|----|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,055 | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,325 | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο με φαιά νερά, κρυσταλλικό, πιθανότατα λακωνικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Ακέραιο. Μικρές αποκρούσεις.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στην έδρα βελόνι και σπή κ.δ. Στην εφέδρα λεπτό βελόνι και σμίλη. Στα μέτωπα άβακα και τον εχίνο χαρακτηριστική (διακοσμητική;) επίπεδη σμίλη.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: α. 1 c.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: 16/12/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρών. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | |
|-------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|------|----|------------|-------|----|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 0,06 | μ. | ύψ. εχίν. | 0,037 | μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | 0,41 | μ. | φ. εχίν. | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | ύψ. δακτ. | 0,01 | μ. | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | ύψ. υποτρ. | 0,05 | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9426 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 692 ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 137

ΜΕΛΟΣ: Δωρικό κιονόκρανο με εγκοπή ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ3, ράφι 3α 9/2/2016

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | | | |
|-------------|--------------------------|--------------|---|----|------------|-------|----|--------------------------|--------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρ. <input checked="" type="checkbox"/> | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,038 | μ. | ύψ. εχίν. | 0,025 | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,263 | μ. | φ. εχίν. | | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,104 | βάθ. άβ.: | | μ. | ύψ. δακτ. | | μ. | | |
| κ διάμ: | 0,203 | άβ άνω κυμ: | | μ. | ύψ. υποτρ. | 0,04 | μ. | | |
| | | άβ κάτω κυμ: | | μ. | | | μ. | | |
| | | | | μ. | | | μ. | | |
| | | | | μ. | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | μ. | | | μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο με φαιά νερά, πιθανότατα λακωνικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σχεδόν ακέραιο. Λείπουν δύο γωνίες άβακα διαγωνίως. Ιζηματογενείς επικαθήσεις. Αρχαία επισκευή στη μία γωνία τού άβακα, όπου διατηρείται μεταλλικός σύνδεσμος. Ημισφαιρική βάθυνση στην εφέδρα (8x9 εκ., β. 2,7 εκ.), καλοδουλεμένη εξωτερικά -προς τον άβακα.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στα μέτωπα άβακα επίπεδη σμίλη. Στον εχίνο ζώνη με οδοντωτή σμίλη ανάμεσα σε δύο ζώνες λειασμένες. Στο υποτραχήλιο καμπύλη σμίλη.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: α. 2 σ., Δ 137

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 12695 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 1517 ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 138
 ΜΕΛΟΣ: Δωρικό κιονόκρανο με εγκοπή ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΟΙΚΙΕΣ ;
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Μαγούλα, Οικ. Βάκου 1997 (στο καρτελάκι: "Οικ. Παρασκευόπουλο) ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ3, ράφι 4 9/2/2016
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Ζαββού Ε., Α.Δ. 52 (1997), 190-193.

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρον. | μ. | μ. | μ. | μ. | |
|-------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|-------|----|------------|-------|-----------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 0,041 | μ. | ύψ. εχίν. | 0,028 | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | 0,295 | μ. | φ. εχίν. | | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | ύψ. δακτ. | | μ. |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | ύψ. υποτρ. | 0,041 | μ. |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | | | μ. |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | | | μ. |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ: _____

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: _____

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, λεπτόκοκκο, κρυσταλλικό (εύθρυπτο με ρηγματώσεις)

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σχεδόν ακέραιο. Απολαξευμένη μία γωνία τού μέλους (άβακας και εχίνος), όπου και ρηγματώση. Αποκρουσμένη άλλη μία. Ίχνη κόκκινου χρώματος σε πολλά σημεία.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στην έδρα λεπτό βελόνι, οδοντωτή σμίλη, σπή κ.δ. Η εφέδρα λειασμένη.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: a. 2 c., Δ 137

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 10235 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 668 ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 139

ΜΕΛΟΣ: Δωρικό κιονόκρανο με εγκοπή ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ3, ράφι 3α 2/2/2016

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρον. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|--------------------|-------------------------------------|--------------|-------|-------------------------------------|------------|-------|--------------------------|--------------------|
| μήκος/σωζ: | 0,29 | <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,062 | <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | 0,058 | <input type="checkbox"/> | μ. |
| πλάτος/σωζ: | 0,25 | <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,42 | <input checked="" type="checkbox"/> | φ. εχίν. | | <input type="checkbox"/> | μ. ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,18 | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | <input type="checkbox"/> | ύψ. δακτ. | | <input type="checkbox"/> | μ. |
| κ διάμ: | 0,28 | <input checked="" type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | | <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | 0,06 | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: | | | | | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | | | | | | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | | | | | | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | | | | | | <input type="checkbox"/> | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό, πιθανότατα λακωνικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Αποσπασματικά σωζόμενο. Διατηρείται κατά το 1/4 με γωνία άβακα. Λίγες ιζηματογενείς επικαθήσεις.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Οδοντωτή σμίλη κατά τόπους.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: α. 2 σ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 140

ΜΕΛΟΣ: Δωρικό κιονόκρανο με εγκαπή ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αυλή Μηνακάκη, ράφι 6Γ 20/4/2016

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | | | | |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|---------------------------|----|--|--|-----------------------------|-----------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | |
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> 0,04 | μ. | μ. | ύψ. εχίν. | <input type="text"/> 0,04 | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> 0,35 | μ. | μ. <input checked="" type="checkbox"/> | μ. <input checked="" type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> 0,2 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | <input type="text"/> 0,11 | μ. |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | | μ. |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | | μ. |
| | | | | | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α' ΧΡΗΣΗ:

Β' ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, πιθανότατα λακωνικό (;)

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: a. 2 c.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 141

ΜΕΛΟΣ: Δωρικό κιονόκρανο με εγκοπή ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αυλή Μηνακάκη, ράφι 6Α 20/4/2016

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------|--------------|----------------------|----|--------------------------|----------|----------------------|----------------------|----|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μέγ. από σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | τετροάν. | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, πιθανότατα λακωνικό (;)

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: a. 2 c.



ΑΡ_ΕΥΡ: 10820 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 557 ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 142
 ΜΕΛΟΣ: Δωρικό κιονόκρανο με εγκοπή ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ3, ράφι 1 15/12/2015
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρών. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|------|----|------------|-------|----|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 0,04 | μ. | ύψ. εχίν. | 0,035 | μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | 0,25 | μ. | φ. εχίν. | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | ύψ. δακτ. | | μ. | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | ύψ. υποτρ. | 0,041 | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο πολύ ανοιχτό, χονδρόκοκκο
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σχεδόν ακέραιο. Αποκρουσμένες οι τρεις γωνίες τού άβακα. Καφετί πατίνα.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στην έδρα οριζόντιο βελόνι. Στην εφέδρα λίγο χοντρό βελόνι.
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: a. 2 c.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|-----------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|-----------------------------------|--|------------|------------------------------------|-----------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text" value="0,04"/> | μ. | ύψ. εχίν. | <input type="text" value="0,03"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text" value="0,28"/> | μ. <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | φ. εχίν. | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="text" value="0,12"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ. δακτ. | <input type="text"/> | μ. |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | ύψ. υποτρ. | <input type="text" value="0,045"/> | μ. |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | μ. |
| | | | | | | | | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | <input type="text"/> | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 10858 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 774 ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 144

ΜΕΛΟΣ: Δωρικό κιονόκρανο με εγκοπή ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ3, ράφι 3α 9/2/2016

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρ. γόν. | μ. | μ. | μ. |
|--------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|-------|----|-------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 0,05 | μ. | 0,028 |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | 0,258 | μ. | |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 0,125 | μ. | |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 0,19 | μ. | |
| ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | |
| πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | |
| βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | |
| άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | |
| άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | |
| ύψ. εχίν. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | |
| φ. εχίν. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | |
| ύψ. δακτ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | |
| ύψ. υποτρ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | 0,046 |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό σκούρο, πιθανότατα λακωνικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Ακέραιο. Λείπει μία γωνία άβακα. Μικρές αποκρούσεις. Ιζηματογενείς επικαθήσεις.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στην έδρα σπή κ.δ. Στην εφέδρα βελόνι. Επίπεδη σμίλη στον εχίνο κατακόρυφα, το ίδιο στο υποτραχήλιο οριζόντια. Εσκεμμένη (;), τετράγωνου σχήματος, απολάξευση της εφέδρας στη μία γωνία.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: α. 2 c.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 1029 και 9 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 884 (έγινε Επ ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 145

ΜΕΛΟΣ: Δωρικό κιονόκρανο με εγκοπή, ενεπίγραφο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: "Εκ του Μενελαΐου" (Ευρετήριο Μουσ. Σπάρτης, ΜΣ 1029) ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Α7, ράφι 4 10/2/2016

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Η επιγραφή στο IG V 1 235.

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρών. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|-------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|-------|----|------------|-------|----|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 0,025 | μ. | ύψ. εχίν. | 0,022 | μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | 0,24 | μ. | φ. εχίν. | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | | μ. | ύψ. δακτ. | | μ. | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| κ διάμ: | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | ύψ. υποτρ. | 0,035 | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο σκούρο, πιθανότατα λακωνικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Αποσπασματικά σωζόμενο. Διατηρείται περίπου το μισό. Άβακας με αποκρουσεις.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Εφέδρα: βελόνι, κυκλικός τόρμος (δ. 1,7 εκ., β. 3,5 εκ.), αύλακα μολυβδοχόησης από την ενεπίγραφη. Έδρα: κυκλικός τόρμος (δ. 2 εκ., β. 3,5 εκ.). Ανάμεσα στους δύο τόρμους πάχ. 2 εκ. Στον εχίνο και το υποτραχήλιο οδοντωτή σμίλη (;). Στο μέτωπο άβακα σε δύο στίχους η επιγραφή ΚΥΝΙΣΚΑ / [ΕΛ]ΕΝΑΙ. Η επιγραφή καταλαμβάνει το δεξιό τμήμα τού μετώπου και ίσως αποτελεί τις απολήξεις των δύο αυτών στίχων (15 από τα 24 εκ.). Υ. γραμμ. 1,2 εκ., χωρίς ακρέμονες.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: c. 400 α.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 10841 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 457 ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 146

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο δωρικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ8, ράφι 3α

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|------------|---|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρ. από καθ. | ύψ. εχίν. | μ. <input type="checkbox"/> |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | φ. εχίν. | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ. δακτ. | μ. |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | μ. |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. | | μ. |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. | | μ. |
| | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, πιθανότατα λακωνικό (;)

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 11410 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 460 ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 147

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο δωρικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ8, ράφι 4

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | |
|-------------|----|--------------------------|--------------------------|------------|----|--------------------------|-----------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | | μέγ. απο σωζ. καθ. | απο καθ. | ύψ. εχίν. | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| μήκος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | φ. εχίν. | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. δακτ. | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| ύψος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | μ. | | |
| | | | | | μ. | | |
| | | | | | μ. | | |
| | | | | | μ. | | |
| | | | | | μ. | | |
| | | | | | μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, πιθανότατα λακωνικό (;)

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σπασμένο αρκετά στις πλευρές του

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 114/χ.αρ. ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 148

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο δωρικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Β6, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | μέγ. από καθ. τετράν. | ΜΕΤΡΗΣΕΙΣ | ΜΕΤΡΗΣΕΙΣ | ΜΕΤΡΗΣΕΙΣ | |
|-------------|---|-----------------------|--------------|-------------------------|------------|--|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | | ύψ άβακ: | <input type="text"/> μ. | ύψ. εχίν. | <input type="text"/> μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | <input type="text"/> μ. | φ. εχίν. | <input type="text"/> μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> μ. | ύψ. δακτ. | <input type="text"/> μ. |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> μ. | ύψ. υποτρ. | <input type="text"/> μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> μ. | | <input type="text"/> μ. |
| | | | | | | <input type="checkbox"/> μ. |
| | | | | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, πιθανότατα λακωνικό (;)

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: 13/4/2016

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. |
|-------------|--------------------------|--------------------------|---|--|---|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: <input type="text" value="0,088"/> | μ. | ύψ. εχίν. <input type="text" value="0,05"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: <input type="text" value="0,48"/> | μ. <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | φ. εχίν. <input type="text"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ. δακτ. <input type="text"/> |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: <input type="text"/> | μ. | ύψ. υποτρ. <input type="text"/> |
| | | | άβ κάτω κυμ: <input type="text"/> | μ. | <input type="text"/> |
| | | | | μ. | <input type="text"/> |
| | | | | μ. | <input type="text"/> |
| | | | | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |
| | | | | μ. | <input type="text"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------------|--------------------|--------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------------|----------|------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μέγ. από σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | από καθ. | ύψ. εχίν. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ΤΕΤΡΑΓ. | φ. εχίν. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | | ύψ. δακτ. | <input type="text"/> | μ. | | |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | | ύψ. υποτρ. | <input type="text"/> | μ. | | |
| | | | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | | | <input type="text"/> | μ. | | |
| | | | | | | | | | | | | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | | | | | | | | <input type="text"/> | μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | | | | | |
|-------------|--------------------|--------------------------|--------------------|----------|--------------------------|------------|----|--------------------------|--------------------------|----------|----------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρ. από καθ. | ύψ. εχίν. | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ακτ. εξ: | ακτ. εσ: |
| μήκος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | φ. εχίν. | μ. | <input type="checkbox"/> | | | |
| πλάτος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ. δακτ. | μ. | <input type="checkbox"/> | | | |
| ύψος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | μ. | <input type="checkbox"/> | | | |
| κ διάμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. | | | μ. | | | | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | | | μ. | | | | |
| | | | | | | | μ. | | | | |
| | | | | | | | μ. | | | | |
| | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | | | |
| | | | | | | | μ. | | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Ορθογώνιο λε ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: 25/11/2014

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. |
|-------------|------------------------------------|-------------------------------------|--------------|-----------------------------------|--------------------------|------------|------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text" value="0,285"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text" value="0,07"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | <input type="text" value="0,035"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text" value="0,085"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | φ. εχίν. | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="text" value="0,115"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. δακτ. | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | | | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: 12/4/2016

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρών. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|----------------------|--------------------------|--------------|----------------------|-----------------------------|------------|----------------------|---|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | ύψ. εχίν. | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | φ. εχίν. | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,28 | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ. δακτ. | <input type="text"/> | μ. |
| κ διάμ: | 0,28 | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | ύψ. υποτρ. | <input type="text"/> | μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | μ. |
| | | | | | | | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | <input type="text"/> | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 16117 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 1329 ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 154

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο δωρικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | | |
|-------------|--------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|----|--------------------------|--------------------------|---|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρ. από καθ. | ύψ. εχίν. | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| μήκος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| πλάτος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. | <input type="checkbox"/> | | μ. |
| κ διάμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | μ. | | | μ. |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | | | μ. |
| | | | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, πιθανότατα λακωνικό (;)

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | | | | | |
|-------------|--------------------|--------------------------|--------------------|----------|--------------------------|------------|----|--------------------------|--------------------------|----------|----------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρ. από καθ. | ύψ. εχίν. | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ακτ. εξ: | ακτ. εσ: |
| μήκος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | φ. εχίν. | μ. | <input type="checkbox"/> | | | |
| πλάτος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ. δακτ. | μ. | | | | |
| ύψος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | μ. | | | | |
| κ διάμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. | | | μ. | | | | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | | | μ. | | | | |
| | | | | | | | μ. | | | | |
| | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | | | |
| | | | | | | | μ. | | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: [] ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 2287 [] ΔΩΡΙΚΟ [] ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 156 []

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο δωρικό κιονόκρανο [] ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ: []

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: []

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: []

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: [] ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, αύλειος χώρος []

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | |
|-------------|--------------------|--------------|------------|------------|------------|---------|---------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. απο σωζ. καθ. | απο καθ. | τέτρον. | μ. | μ. | μ. | μ. |
| μήκος/σωζ: | [] μ. [] | ύψ άβακ: | [] μ. [] | ύψ. εχίν. | [] μ. [] | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | [] μ. [] | πλ άβακ: | [] μ. [] | φ. εχίν. | [] μ. [] | | |
| ύψος/σωζ: | [] μ. [] | βάθ. άβ.: | [] μ. [] | ύψ. δακτ. | [] μ. [] | | |
| κ διάμ: | [] μ. [] | άβ άνω κυμ: | [] μ. [] | ύψ. υποτρ. | [] μ. [] | | |
| | | άβ κάτω κυμ: | [] μ. [] | | [] μ. [] | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ: []

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: []

ΥΛΙΚΟ: Πωρόλιθος (:)

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη []

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο τετράγ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|--------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψ. εχίν. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| φ. εχίν. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψ. δακτ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψ. υποτρ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------|--------------------------|--------------|----------------------|----|--------------------------|----------|---|----------------------|----|--------------------------|----------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μέγ. απο σωζ. καθ. | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | <input type="text" value="ύψ. εχίν."/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | τετροάν. | <input type="text" value="φ. εχίν."/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="text" value="ύψ. δακτ."/> | <input type="text"/> | μ. | | |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | <input type="text" value="ύψ. υποτρ."/> | <input type="text"/> | μ. | | |
| | | | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. | | |
| | | | | | | | | | | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | | | | | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρ. από καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|--------------------------|--------------------------|----------------|--------------|--------------------------|--------------------------|------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> | | ύψ. εχίν. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | φ. εχίν. | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. δακτ. | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | <input type="checkbox"/> |

ακτ εξ: ακτ εσ:

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | | |
|-------------|--------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρ. από καθ. | ύψ. εχίν. | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| μήκος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| ύψος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | από καθ. |
|-------------|----------------------|-----------------------------|--------------|--|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------------|--------------------|--------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------------|----------|------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μέγ. από σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | από καθ. | ύψ. εχίν. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ΤΕΤΡΑΓ. | φ. εχίν. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | | ύψ. δακτ. | <input type="text"/> | μ. | | |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | | ύψ. υποτρ. | <input type="text"/> | μ. | | |
| | | | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | | | <input type="text"/> | μ. | | |
| | | | | | | | | | | | | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | | | | | | | | <input type="text"/> | μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | |
|-------------|-----------------------------------|----------|--------------------------|--------------|----------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρών. | ύψ. εχίν. | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text" value="0,1"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="text" value="0,18"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | | | |
|-------------|----------------------|----------|--------------------------|--------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------------|-----------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρών. | ύψ. εχίν. | 0,07 | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,11 | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,53 | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| ύψος/σωζ: | 0,26 | μ. | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | 0,35 | μ. | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | τέτρών. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|-----------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|-----------------------------------|----|-------------------------------------|----|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text" value="0,08"/> | μ. | μ. | μ. |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text" value="0,5"/> | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | μ. |
| ύψος/σωζ: | <input type="text" value="0,14"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. |
| κ διάμ: | <input type="text" value="0,35"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | μ. |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | μ. |
| | | | | | | μ. | | μ. |
| | | | | | | μ. | | μ. |
| | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | | | | μ. | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|-----------------------------|------------|-----------------------------|----------------------|----------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | ύψ. εχίν. | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | φ. εχίν. | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ. εξ: | ακτ. εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ. δακτ. | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| | | άβ άνω κυμ: | | μ. | | |
| | | άβ κάτω κυμ: | | μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | |
|-------------------|----------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 16852 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 3513 ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 168
 ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο δωρικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Μη εξακριβωμένης προέλευσης. Μεταφέρθηκε από τον αρχαιολογικό ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, αύλειος χώρος, νότιος τομέας 13/11/2014
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. |
|-------------|--------------------|-------------------------------------|--------------|----------|--------------------------|------------|----------|
| μήκος/σωζ: | 0,405 μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,127 μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | 0,07 μ. |
| πλάτος/σωζ: | 0,175 μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | | <input type="checkbox"/> | φ. εχίν. | |
| ύψος/σωζ: | 0,24 μ. | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | <input type="checkbox"/> | ύψ. δακτ. | 0,037 μ. |
| κ διάμ: | | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | | <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: Εντοιχισμός
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο λεπτόκοκκο (με γκριζα φλέβωση), πιθανότατα λακωνικό
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σώζεται μικρό τμήμα τού κιονοκράνου, πιθανότατα γωνία, όπου διατηρούνται μέρος τού άβακα, του εχίνου και των δακτυλίων.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Ίχνη βελονιού στην εφέδρα, ίσως για την απολάξευσή του σε β΄ χρήση.
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 16893 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 3549 905 (αρ. ευρετ ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 169

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο δωρικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: []

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: []

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Μη εξακριβωμένης προέλευσης. Μεταφέρθηκε από τον αρχαιολογικ ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, αύλειος χώρος []

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|------------|-----------------------------|-----------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | ύψ. εχίν. | μ. <input type="checkbox"/> | |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | φ. εχίν. | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | ύψ. δακτ. | μ. <input type="checkbox"/> | |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | ύψ. υποτρ. | μ. <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | | μ. <input type="checkbox"/> | |
| | | άβ κάτω κυμ: | | μ. <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ: []

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: []

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 16909 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 3558 540 (αρ. ευρετ ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 170

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο δωρικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: []

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: []

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Μη εξακριβωμένης προέλευσης. Μεταφέρθηκε από τον αρχαιολογικ ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη []

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|------------|-----------------------------|--------------------------|--------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρών. | ύψ. εχίν. | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | φ. εχίν. | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ. δακτ. | μ. | | |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | μ. | | |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. | | μ. | | |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. | | μ. | | |
| | | | | | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ: []

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: []

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 3453 ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 171

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο δωρικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Αγωγός λυμάτων και ομβρίων περιοχής Λάκκας 7 - 1 - 08, οδ. Φοίβου ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, αύλειος χώρος 6/4/2016

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | από καθ. ΤΕΤΡΑΓ. | μ. | μ. |
|-------------|---|--------------|---|----|----|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | μ. | μ. |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | μ. | μ. |
| ύψος/σωζ: | 0,125 | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | μ. | μ. |
| κ διάμ: | 0,19 | άβ άνω κυμ: | | μ. | μ. |
| | | άβ κάτω κυμ: | | μ. | μ. |
| | | | | μ. | μ. |
| | | | | μ. | μ. |
| | | | | μ. | μ. |
| | | | | μ. | μ. |
| | | | | μ. | μ. |
| | | | | μ. | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο υπόλευκο (εύθριπτο)

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σχεδόν ακέραιο. Λείπει ο εχίνος. Αποκρούσεις και ρηγματώσεις.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στην έδρα σπή κ.δ. Στον εχίνο ίχνη εργαλείων.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 3459/χ.α ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 172

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο δωρικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Οικ. Περγαντή ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------------------|-----------------------------|----------------------|-----------------------------|----------------------|-----------------------------|----------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, πιθανότατα λακωνικό (;)

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 10657 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1200/4 ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 173

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο δωρικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Γ2, ράφι 5 ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----|--------------------------|--------------------------|--------------------|--------------|----|--------------------------|--------------------------|----------|--|----|--------------------------|---------|---------|
| μήκος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μέγ. από σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| πλάτος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | τετράγ. | | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | βάθ. άβ.: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 174

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο δωρικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αυλή Μηνακάκη, ράφι 1Α 20/4/2016

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------|--------------|----------------------|----|--------------------------|----------|----------------------|----|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μέγ. από σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | τετροάν. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |

ακτ εξ: ακτ εσ:

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, πιθανότατα λακωνικό (;)

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 4460 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1236/17 ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 175
 ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο δωρικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ανασκαφές Ακροπόλεως ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Γ2, ράφι 5
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----|--------------------------|--------------------|--------------|----|--------------------------|----------|--------------------------|----|--------------------------|--------------------------|----|--------------------------|---------|---------|
| μήκος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | μέγ. απο σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | τετρον. | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| ύψος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | | βάθ. άβ.: | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, πιθανότατα λακωνικό (;)

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 11685 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1186/7 ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 176
 ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο δωρικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Σπάρτη 1994, οικ. Βαλασοπούλου, Ο.Τ. 22 ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ4, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|--------------------------|--------------------------|----|--------------------------|--------------------------|----|--------------------------|-----------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, πιθανότατα λακωνικό (;)
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | | | | |
|-------------|------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------|------------------------------------|----------|------------|------------------------------------|----|-------------------------------------|-------------------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text" value="0,055"/> | μ. | ύψ. εχίν. | <input type="text" value="0,085"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text" value="0,42"/> | μ. | φ. εχίν. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="text" value="0,158"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | ύψ. δακτ. | <input type="text"/> | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="text" value="0,24"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | ύψ. υποτρ. | <input type="text" value="0,02"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | μ. | | |
| | | | | | | | | | μ. | | |
| | | | | | | | | | μ. | | |
| | | | | | | | | | μ. | | |
| | | | | | | | | | μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 12483 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 178

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο δωρικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ: Τ 163

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΜΝΗΜΕΙΑΚΟ ΚΤΗΡΙΟ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΚΤΗΡΙΟ ΜΝΗΜΕΙΑΚΟ ΡΩΜ. ΧΡΟΝΩΝ (και Υ/ΡΩΜ. ΚΤΗΡΙΟ) στο Ο.Τ. 1 ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Καραπαναγιώτου Α.Β., Α.Δ. 51 (1998), 114-116 (ημ/γιο Αφρ. Μαλτέζου).

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | από τετράγ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|--------------------------|----|------------|--------------------------|----|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> | μ. | ύψ. εχίν. | <input type="checkbox"/> | μ. |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> | μ. | φ. εχίν. | <input type="checkbox"/> | μ. |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | μ. | ύψ. δακτ. | <input type="checkbox"/> | μ. |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. | ύψ. υποτρ. | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. | | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | | | μ. | | | μ. |
| | | | | | μ. | | | μ. |
| | | | | | μ. | | | μ. |
| | | | | | μ. | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη, Δ 178

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ

ΑΡ_ΕΥΡ: 12484 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 179

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο δωρικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ: Τ 163

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΜΝΗΜΕΙΑΚΟ ΚΤΗΡΙΟ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΚΤΗΡΙΟ ΜΝΗΜΕΙΑΚΟ ΡΩΜ. ΧΡΟΝΩΝ (και Υ/ΡΩΜ. ΚΤΗΡΙΟ) στο Ο.Τ. 1 ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Καραπαναγιώτου Α.Β., Α.Δ. 51 (1998), 114-116 (ημ/γιο Αφρ. Μαλτέζου).

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | από τετράγ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|--------------------------|----|------------|--------------------------|----|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> | μ. | ύψ. εχίν. | <input type="checkbox"/> | μ. |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> | μ. | φ. εχίν. | <input type="checkbox"/> | μ. |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | μ. | ύψ. δακτ. | <input type="checkbox"/> | μ. |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. | ύψ. υποτρ. | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. | | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | | | μ. | | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | | | μ. | | <input type="checkbox"/> | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη, Δ 178

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ

ΑΡ_ΕΥΡ: 12516 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 180
 ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο δωρικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ: T 163
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΜΝΗΜΕΙΑΚΟ ΚΤΗΡΙΟ
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΚΤΗΡΙΟ ΜΝΗΜΕΙΑΚΟ ΡΩΜ. ΧΡΟΝΩΝ (και Υ/ΡΩΜ. ΚΤΗΡΙΟ) στο Ο.Τ. 1 ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Καραπαναγιώτου Α.Β., Α.Δ. 51 (1998), 114-116 (ημ/γιο Αφρ. Μαλτέζου).

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | μ. από καθ. | ύψ. εχίν. | μ. <input type="checkbox"/> |
|-------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|------------|---|
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | φ. εχίν. | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ. δακτ. | μ. |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | μ. |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. | | μ. |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. | | μ. |
| | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη, Δ 178

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ

ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Β 209 ΔΩΡΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Δ 181

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο δωρικό κιονόκρανο, ίσως ημίεργο κανονικό με ραβδώσεις ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Συλλογή Γυθείου, ράφι Ι.3 14/10/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρών. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|----------------------|--------------------------|--------------|----------------------|--------------------------|------------|------|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,05 | <input type="checkbox"/> | φ. εχίν. | 0,07 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,385 | <input type="checkbox"/> | φ. εχίν. | | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,15 | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. δακτ. | | <input type="checkbox"/> | μ. |
| κ διάμ: | 0,3 | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | 0,03 | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | | | | | μ. |
| | | | | | | | | | μ. |
| | | | | | | | | | μ. |
| | | | | | | | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ: Χαραγμένα γράμματα στην εφέδρα/χείλος (ενεπίγραφος λίθος;), Χ (ύ. γράμμ. 3,5 εκ.) και Π, Ρ, Τ και άλλα

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: Κοιλασμένο και λειασμένο εσωτερικά, λειασμένο περιχέλιωμα κατά τόπους, δύο αντικρουστές επισκευ

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό, πιθανότατα λακωνικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Ακέραιο ως προς τις διαστάσεις του.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στην έδρα βελόνι και οδοντωτή σμίλη. Στην εφέδρα οδοντωτή σμίλη. Στον άβακα, όπου οι ακμές είναι λειασμένες, επίπεδη σμίλη. Στον εχίνο επίπεδη σμίλη (:). Λίγες ραβδώσεις σμιλευμένες σε αρχικό στάδιο. Ημίεργο μέλος.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη



ΑΡ_ΕΥΡ: 16870 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 3529 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Ι 1
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Μη εξακριβωμένης προέλευσης. Μεταφέρθηκε από τον αρχαιολογικ ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, αύλειος χώρος, νότιος τομέας 11/11/2014
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. απο σωζ. καθ. | απο καθ. | μέγ. απο σωζ. καθ. | απο καθ. | ΤΕΤΡΑΓΩΝ. | διάμ. έλ. | 0,155 | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ακτ. εξ: | ακτ. εσ: |
|-------------|--------------------|-------------------------------------|--------------------|----------|-------------------------------------|--------------|-------|----|--------------------------|--------------------------|----------|----------|
| μήκος/σωζ: | 0,6 | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | οφθ. σε οφθ. | 0,43 | μ. | <input type="checkbox"/> | | | |
| πλάτος/σωζ: | 0,5 | <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,51 | <input type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | 0,06 | μ. | | | | |
| ύψος/σωζ: | 0,22 | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | 0,46 | <input checked="" type="checkbox"/> | πλ. ζωστ. | 0,04 | μ. | | | | |
| κ διάμ: | 0,4 | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. | | ύψ. υποτρ. | 0,055 | μ. | | | | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | | ύψ. αύλακος | 0,035 | μ. | | | | |
| | | | | | | μ. προσκ. | 0,48 | μ. | <input type="checkbox"/> | | | |
| | | | | | | πλ. έλικ. | 0,02 | μ. | | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: Κατώφλι. Σώζονται τετράγωνος (πλ. 0,05 μ.) και κυκλικός (δ. 0,05 μ.) τóρμος. Αφαιρέθηκε καθ' ύψος μ
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό σκούρο, πιθανότατα λακωνικό
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σώζεται λίγο περισσότερο από το ήμισυ κατά πλάτος, με πολλές αποκρούσεις, κυρίως στις έλικες και τον εχίνο. Σε ορισμένα σημεία στην εφέρδρα και τη μία έλικα είναι αποφλοιωμένο ?. Φέρει ίχνη σύγχρονων κονιαμάτων και επιχρισμάτων.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Χοντρό βελόνι στον άβακα εκ της β΄ χρήσεως.
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: α. 1 c., ΑΤΑΞ, φυτ. διάκ.

ΕΠΙΒΛΕΨΗ



AP_EYP: AP_ΠΡΟΣ_EYP: AP_KAT:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: 17/2/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | |
|-------------|-----------------------------------|--|---|--------------|----------------------|-----------------------------|-----------------------------------|-----------|-----------------------------------|--|------------------------------------|----------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μέγ. σωζ. καθ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | απο καθ. <input type="checkbox"/> | διάμ. έλ. | <input type="text" value="0,16"/> | μ. <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="text" value="0,082"/> | <input type="text"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text" value="0,08"/> | μ. <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | τετράν. <input type="checkbox"/> | | | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="text" value="0,18"/> | μ. <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | | | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | | | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | | | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | | | | πλ. έλικ. | <input type="text" value="0,02"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: B 198, 980 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: 13

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Συλλογή Γυθείου, ράφι Ι.4 15/9/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρών. | διάμ. έλ. | | μ. | <input type="checkbox"/> | 0,08 | |
|-------------|--------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|-------|----|-------------------------------------|-------|---|
| μήκος/σωζ: | 0,505 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,048 | μ. | <input type="checkbox"/> | 0,34 | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | 0,475 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,42 | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | 0,07 | μ. |
| ύψος/σωζ: | 0,205 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | μ. | <input type="checkbox"/> | 0,065 | μ. |
| κ διάμ: | 0,41 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,02 | μ. | <input type="checkbox"/> | 0 | μ. |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | | μ. | | 0,045 | μ. |
| | | | | | | | | 0,385 | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | 0,019 | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό, συμπαγές, κρυσταλλικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Ακέραιο. Λίγες αποκρούσεις. Ερυθρό χρώμα σε έναν ζωστήρα.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στην έδρα βελόνι και οπή κ.δ. Η εφέδρα λειασμένη. Στην αύλακα βελόνι.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 1 c., ΑΤΑΞ

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: 25/11/2014

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|--|--------------------------|--------------|------------------------------------|-------------------------------------|---|
| μήκος/σωζ: | <input checked="" type="checkbox"/> 0,49 | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text" value="0,039"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input checked="" type="checkbox"/> 0,49 | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text" value="0,47"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input checked="" type="checkbox"/> 0,14 | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> 0,41 | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text" value="0,018"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text" value="0,021"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | τέτρον. | ύψ. εχίν. | <input type="text" value="0,048"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | ύψ. αύλακος | <input type="text" value="0,055"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΚΤΕΣ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: 25/11/2014

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|-----------|-------------------------------------|--------------------------|--------------|----------------------|----|----------------------|----------------------|----|----------------------|----------------------|----|----------------------|
| μήκος/σωζ: | 0,282 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="text"/> |
| πλάτος/σωζ: | 0,06 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="text"/> |
| ύψος/σωζ: | 0,043 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="text"/> |
| κ διάμ: | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="text"/> |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="text"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ:
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: 25/11/2014

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρ. μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|-----------------------------------|-------------------------------------|--------------|------------------------------------|--------------------------|--------------------------|------------------------------------|------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text" value="0,43"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text" value="0,039"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | <input type="text" value="0,048"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text" value="0,43"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="text" value="0,14"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text" value="0,018"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text" value="0,021"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. αύλακος | <input type="text" value="0,055"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο σωζ. καθ. | απο καθ. | μέγ. σωζ. | απο σωζ. καθ. | απο καθ. | μέγ. σωζ. | απο σωζ. καθ. | απο καθ. | |
|-------------|-----------|--------------------------|-------------------------------------|--------------|---------------|-------------------------------------|-----------|-------------------------------------|----------|---------|
| μήκος/σωζ: | 0,53 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | | <input type="checkbox"/> | 0,164 | <input type="checkbox"/> | 0,089 | #### |
| πλάτος/σωζ: | 0,45 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,38 | <input checked="" type="checkbox"/> | 0,35 | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,2 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | <input type="checkbox"/> | 0,09 | <input type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | 0,4 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | | <input type="checkbox"/> | 0,06 | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | | | | | | |
| | | | | | | | 0,03 | | | |
| | | | | | | | 0,4 | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| | | | | | | | 0,027 | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 7855 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 650 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: 18
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Σπάρτη, έργα ΔΕΥΑΣ 1991, πάροδος Άγιδος ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ4, ράφι 3 9/12/2014
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. απο σωζ. καθ. | απο καθ. | τέτρων. | διάμ. έλ. | | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | 0,067 | ##### |
|-------------|--|--------------|-----------------------------|------------|-------|----|-------------------------------------|---------|---------|
| μήκος/σωζ: | 0,115 μ. <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. | | | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | 0,25 μ. <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | 0,045 | μ. | | | |
| ύψος/σωζ: | 0,105 μ. <input checked="" type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ. ζωστ. | 0,037 | μ. | | | |
| κ διάμ: | 0,21 μ. <input checked="" type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. | ύψ. υποτρ. | 0,003 | μ. | | | |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. | μ. προσκ. | 0,24 | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| | | | | πλ. έλικ. | 0,015 | μ. | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: Απροσδιόριστη. Συμπεραίνεται από ίχνη μεσαίου βελονιού στη θραυσμένη επιφάνεια του προσκεφα
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκό με φαιά-πράσινα νερά
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Αποσπασματικά σωζόμενο. Διατηρείται εν μέρει και έντονα αποκρουσμένη η μία στενή πλευρά, με μέρος των δύο ελίκων, του προσκεφαλαίου και των εχίνων. Φέρει ίχνη καύσης (μαύρο στο προσκεφάλαιο?) και η επιφάνειά του είναι γκριζοπράσινη αστραφτερή υαλώδης σε μεγάλη έκταση?
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Ψιλό βελόνι, ίσως και οδοντωτή σμίλη, στην εφέδρα, όπου και λειασμένη περιτένεια πλ. 0,017 μ.
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 c., ΑΤΑΞ

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9072 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 1102 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: 19
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ4, ράφι 4 18/3/2015
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρων. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|--------------------|-------------------------------------|--------------|-------|----|-------------|-----------------------------|
| μήκος/σωζ: | 0,235 | <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,058 | μ. | | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | 0,155 | <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | | μ. | ύψ. εχίν. | 0,1 |
| ύψος/σωζ: | 0,198 | <input checked="" type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | μ. | | μ. |
| κ διάμ: | 0,37 | <input checked="" type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,018 | μ. | | μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: | | μ. | ύψ. αύλακος | 0,045 |
| | | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, συμπαγές, πιθανότατα λακωνικό
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Θραύσμα. Διατηρούνται τμήμα του εχίνου και το υπερκείμενο τμήμα τού άβακα. Λίγες μικρές αποκρούσεις. Καφετί πατίνα.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στην έδρα βελόνι. Στην εφέδρα οδοντωτή σμίλη και βελόνι. Στην άνω επιφάνεια του εχίνου οριζόντιο βελόνι. Στην αύλακα στενή σμίλη. Στα κυμάτια του άβακα επίπεδη σμίλη.
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 c., μέσα, ΑΤΑΞ

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 11964 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 1274 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Ι 10

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΑΜΥΚΛΑΙΟΝ (;)

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Αμύκλαιο; ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, ράφι Αμυκλαίου 20/2/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρων. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|--------------------|-------------------------------------|--------------|-------|----|-------------|-----------------------------|
| μήκος/σωζ: | 0,155 | <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,026 | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | 0,11 | <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | | | ύψ. εχίν. | 0,093 |
| ύψος/σωζ: | 0,16 | <input checked="" type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | | | μ. |
| κ διάμ: | 0,38 | <input checked="" type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | | | ύψ. υποτρ. | 0,005 |
| | | | άβ κάτω κυμ: | 0,01 | | ύψ. αύλακος | 0,047 |
| | | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: Κανονικά απολαξευμένο, με κονίαμα στην πίσω όψη (εντοιχισμός;)

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, πιθανότατα λακωνικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Αποσπασματικά σωζόμενο. Διατηρούνται τμήμα άβακα, αύλακας, εχίνου και υποτραχηλίου.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Οδοντωτή σμίλη στην έδρα και την εφέδρα. Οριζόντιες βελονιές στην άνω επιφάνεια του εχίνου. Ευθύγραμμη χάραξη στην αύλακα.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 σ., β΄ μισό, ΑΤΑΞ

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Β 194, 194 5Ε(; ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 11
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Συλλογή Γυθείου, ράφι I.2 10/3/2015
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρων. | διάμ. έλ. | μ. | 0,055 ##### |
|-------------|---|--------------|---|--------------|-----------------------------------|-----------------|
| μήκος/σωζ: | 0,35 μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,01 μ. <input type="checkbox"/> | οφθ. σε οφθ. | 0,24 μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | 0,31 μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,278 μ. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | 0,037 μ. | |
| ύψος/σωζ: | 0,14 μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | 0,288 μ. <input type="checkbox"/> | πλ. ζωστ. | 0,067 μ. | |
| κ διάμ: | 0,23 μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. | ύψ. υποτρ. | μ. | |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. | ύψ. αύλακος | μ. | |
| | | | | μ. προσκ. | 0,275 μ. <input type="checkbox"/> | |
| | | | | πλ. έλικ. | 0,012 μ. | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, κρυσταλλικό, λεπτόκοκκο, πιθανότατα λακωνικό
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Ακέραιο. Αποκρούσεις σε διάφορα σημεία. Οργανικές επικαθήσεις. Σταγόνες κόκκινης μπογιάς.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στην έδρα ίχνη χοντρού βελονιού. Στο κέντρο τής λειασμένης εφέδρας σχηματίζεται αβαθής, ακανόνιστη κοίλανση.
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 σ., β΄ μισό, ΑΤΑΞ

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_

ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | διάμ. έλ. | 0,2 | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|-------------|-----------------------------|-----------------------------|--------------|-------|--|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | | μ. <input type="checkbox"/> | |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | μ. <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | | μ. <input type="checkbox"/> | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | | μ. <input type="checkbox"/> | |
| | | | μ. προσκ. | 0,38 | μ. <input checked="" type="checkbox"/> | |
| | | | πλ. έλικ. | 0,035 | μ. <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ:
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------------|--|---|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | τετρον. | | μ. |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. |
| | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 12517 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 14

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Λόγω μελών 12.5... , ΜΗΠΩΣ: Σπάρτη, Οικ. Ρουμελιώτη Ο.Τ. 116, Τρι ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αυλή Μηνακάκη, ράφι 6Γ 20/4/2016

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. |
|-------------|--------------------------|--------------|--|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> 0,13 |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> |
| | | άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> |
| | | μ. προσκ. | 0,44 <input checked="" type="checkbox"/> |
| | | πλ. έλικ. | 0,045 <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκό (πεντελικό;)

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 σ., β΄ μισό - α΄ μ. 3ου, ΑΤΑΞ, φυτ. διάκ, I 12

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 10643 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1198/6 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 15

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ5, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. | ακτ. εξ: | ακτ. εσ: |
|--------------|--------------------------|--------------------------|----|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 σ., β΄ μισό - α΄ μ. 3ου, ΑΤΑΞ, φυτ. διάκ, I 12

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 10619 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1199/21 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Ι 16

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ:

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ8, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | |
|-------------------|--|--------------|--|--|--|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α' ΧΡΗΣΗ:

Β' ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 σ., β' μισό - 3ος, ΑΤΑΞ

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 10258 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 485 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Ι 17
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ4, ράφι 3α 17/3/2015
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|-----------|-------------------------------------|--------------|-------|-------------------------------------|----|
| μήκος/σωζ: | 0,46 | <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,047 | <input type="checkbox"/> | μ. |
| πλάτος/σωζ: | 0,41 | <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | | <input type="checkbox"/> | μ. |
| ύψος/σωζ: | 0,19 | <input checked="" type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | <input type="checkbox"/> | μ. |
| κ διάμ: | 0,36 | <input checked="" type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: | | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | | | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | | | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | | | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | | | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | | | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | | | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | | | <input checked="" type="checkbox"/> | μ. |
| | | | | | <input type="checkbox"/> | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: Εντοιχισμός (;)
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκό-λευκόφαιο, με κομμούς, πιθανότατα λακωνικό
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Αποσπ. σωζ. (μέρος εχίνου, μέρος υπερπροσκεφαλαίου, τμήμα αντιδιαμετρικής έλικας). Λίγα σύγχρονα επιχρίσματα και σε θραυσμένες επιφάνειες. Ρηγματώσεις και αποκρούσεις.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Έδρα: οδ. σμίλη και βελόνι, οπή κέντρου κ.δ. Εφέδρα: βελόνι, κατακόρυφο και οριζόντιο.
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 3 c., αρχές, ΑΤΑΞ

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Β 188, 979 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: 15/9/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | από τετράν. | διάμ. έλ. | 0,155 | μ. | <input type="checkbox"/> | #### | | | | |
|-------------|--------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|-------|----|--------------------------|--------------|-------|----|--------------------------|-----------------|
| μήκος/σωζ: | 0,54 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,027 | μ. | <input type="checkbox"/> | οφθ. σε οφθ. | 0,36 | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | 0,42 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,42 | μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | 0,072 | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| ύψος/σωζ: | 0,21 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | 0,4 | μ. | <input type="checkbox"/> | πλ. ζωστ. | 0,025 | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | 0,31 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,01 | μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | 0,004 | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | | μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ. αύλακος | 0,04 | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | | | μ. προσκ. | 0,37 | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | | | πλ. έλικ. | 0,027 | μ. | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: B 177, 177 5Ε(; ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 19

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Συλλογή Γυθείου, ράφι I.2 10/3/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | διάμ. έλ. | 0,095 | μ. <input type="checkbox"/> 0,055 | 0,04 |
|-------------|--|--|--------------------|--|-----------------------------------|-----------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: 0,02 | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | 0,26 μ. <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | 0,12 μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: 0,25 | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | 0,26 μ. <input checked="" type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: 0,009 | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | άβ κάτω κυμ: 0,011 | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | μ. προσκ. 0,222 | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | πλ. έλικ. 0,013 | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο υπόλευκο (;), μεσόκοκκο

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σώζεται λίγο λιγότερο από το ήμισυ κατά το μήκος. Δεν διατηρείται καθόλου ο εχίνος. Αποκρουσμένος ο άβακας.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στο κέντρο τού οφθαλμού μία σπή κέντρου χάραξης της έλικας. Στην εφέδρα, η οποία καλύπτεται από καφετί πατίνα, ίχνη από λεπτό βελόνι και ίσως οδοντωτή σμίλη.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 3 σ., ΑΤΑΞ

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9356 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1167/1 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 20

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Β9, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----|--------------------------|--------------------------|--------------------|--------------|----|--------------------------|--------------------------|----------|--------------------------|--------------------------|----|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μέγ. απο σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | τετρον. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | βάθ. άβ.: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 3 σ.; ΑΤΑΞ, φυτ. διάκ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9429 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 458 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Ι 22
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ4, ράφι 3α 17/3/2015
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρων. | διάμ. έλ. | 0,128 | μ. | <input type="checkbox"/> | 0,068 | 0,06 |
|-------------|--------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|-------|----|-------------------------------------|---------|---------|
| μήκος/σωζ: | 0,405 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,03 | μ. | <input type="checkbox"/> | 0,068 | 0,06 |
| πλάτος/σωζ: | 0,275 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,247 | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,17 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | 0,23 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,022 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | 0,008 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | οφθ. σε οφθ. | 0,252 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | ύψ. εχίν. | 0,09 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | πλ. ζωστ. | 0,04 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | ύψ. υποτρ. | 0 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | ύψ. αύλακος | 0,032 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | μ. προσκ. | 0,23 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | πλ. έλικ. | 0,012 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό σκούρο, συμπαγές, λακωνικό
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Ακέραιο. Λίγες αποκρούσεις κυρίως στις έλικες και τον άβακα. Λίγες ιζηματογενείς επικαθήσεις και ελάχιστο λευκό κονίαμα σε άνω όψεις.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Οφθαλμός: τέσσερα κέντρα χάραξης. Στον έναν εχίνο: οπή στο μέσον τού ωού. Έδρα: βελόνι, οπή κέντρου κ.δ. Προσκεφάλαιο: ευθ. σμίλη. Εφέδρα: ίσως λίγο βελόνι, εντύπωση λειασμένης.
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 4 c., τέλη, ΑΤΑΞ

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9660 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1218/3 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 23

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ7, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----|--------------------------|--------------------------|--------------------|--------------|----|--------------------------|--------------------------|----------|--|----|--------------------------|--|-----------------|
| μήκος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μέγ. από σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| πλάτος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | τετροάν. | | μ. | <input type="checkbox"/> | | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | βάθ. άβ.: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: μοιράστηκε σε δύο κιβώτια με ίδιο αριθμό (α + β)

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 4-5 σ., ΑΤΑΞ

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9184 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1199/17 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Ι 24
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ8, ράφι 5
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ
 μέγ. από σωζ. καθ. από καθ.
 μήκος/σωζ: μ. ύψ άβακ: μ.
 πλάτος/σωζ: μ. πλ άβακ: μ. τετροόν.
 ύψος/σωζ: μ. βάθ. άβ.: μ.
 κ διάμ: μ. άβ άνω κυμ: μ.
 άβ κάτω κυμ: μ.
 μ.
 μ.
 μ.
 μ.
 μ.
 μ. ακτ εξ: ακτ εσ:
 μ.
 μ.
 μ.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ:
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 4-5 c., ΑΤΑΞ

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | | | | | |
|-------------|------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|------------------------------------|----------|--------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text" value="0,35"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text" value="0,025"/> | μ. | διάμ. έλ. | <input type="text" value="0,118"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="text" value="0,065"/> | <input type="text" value="#####"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text" value="0,28"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text" value="0,26"/> | μ. | οφθ. σε οφθ. | <input type="text" value="0,228"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ έξ: | ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="text" value="0,148"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | τέτρον. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | | |
| κ διάμ: | <input type="text" value="0,223"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text" value="0,019"/> | μ. | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. | | | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text" value="0,006"/> | μ. | μ. | | μ. | | | |
| | | | | | | | ύψ. εχίν. | <input type="text" value="0,055"/> | μ. | | | |
| | | | | | | | μ. | | μ. | | | |
| | | | | | | | ύψ. αύλακος | <input type="text" value="0,023"/> | μ. | | | |
| | | | | | | | μ. προσκ. | <input type="text" value="0,24"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | | | πλ. έλικ. | <input type="text" value="0,014"/> | μ. | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: B 196, 982 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 26

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Συλλογή Γυθείου, ράφι Ι.4 21/9/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | | | | |
|-------------|--------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|----------------------|-------------------------------------|--------------|----------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | 0,275 μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,02 μ. | <input type="checkbox"/> | διάμ. έλ. | 0,075 μ. | <input type="checkbox"/> | 0,035 | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | 0,28 μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,28 μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | οφθ. σε οφθ. | 0,205 μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ έξ: | ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,108 μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | 0,04 μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | 0,235 μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,011 μ. | <input type="checkbox"/> | πλ. ζωστ. | 0,09 μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | 0,001 μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | ύψ. αύλακος | 0,023 μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | μ. προσκ. | 0,27 μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | πλ. έλικ. | 0,009 μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο ανοιχτό, κρυσταλλικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Ακέραιο. Αποκρούσεις, κυρίως στις έλικες. Οργανικές επικαθήσεις.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στην έδρα λίγο βελόνι και σπή κ.δ.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 5 σ., ΑΤΑΞ

ΕΠΙΠΛΕΘΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 10790 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 549 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Ι 27

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ4, ράφι 2 3/12/2014

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρον. | διάμ. έλ. | μ. | 0,068 | #### |
|-------------|--------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|-------|-------------------------------------|-----------------|
| μήκος/σωζ: | 0,325 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,022 | <input type="checkbox"/> | ακτ έξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | 0,295 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,257 | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| ύψος/σωζ: | 0,144 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | 0,217 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | οφθ. σε οφθ. | 0,195 | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | ύψ. εχίν. | 0,065 | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | πλ. ζωστ. | 0,024 | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | ύψ. αύλακος | 0,02 | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | μ. προσκ. | 0,247 | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | πλ. έλικ. | 0,02 | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, πιθανότατα λακωνικό (υπόλευκο, θυμίζει ελάχιστα το πεντελικό?)

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Ακέραιο. Πολύ μικρές αποκρούσεις, κυρίως στις έλικες, τη μία γωνία τού άβακα και το ωό στη μία όψη τού εχίνου. Ιζηματογενείς επικαθήσεις στη μία κύρια όψη. Ίχνη κονιάματος στην έδρα και στην όψη με τις επικαθήσεις.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Βελόνι (;) στην εφέδρα και στην έδρα, όπου και η οπή κέντρου κ.δ., λίγο έκκεντρα. επίπεδη σμίλη (γλυφίς ?) στα προσκεφάλαια.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 5 σ., ΑΤΑΞ, Ι 27

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 10767 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 550 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Ι 28
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ4, ράφι 3 3/3/2015
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. |
|-------------|--------------------|--------------------------|--------------|----------|--------------------------|--------------|----------|--------------------------|-----------------|
| μήκος/σωζ: | 0,324 μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,022 μ. | <input type="checkbox"/> | διάμ. έλ. | 0,107 μ. | <input type="checkbox"/> | 0,06 ##### |
| πλάτος/σωζ: | 0,262 μ. | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,217 μ. | <input type="checkbox"/> | οφθ. σε οφθ. | 0,202 μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,134 μ. | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | 0,245 μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | 0,052 μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | 0,194 μ. | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,02 μ. | <input type="checkbox"/> | πλ. ζωστ. | 0,025 μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | 0,002 μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | 0 μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | ύψ. αύλακος | 0,025 μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | μ. προσκ. | 0,22 μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | πλ. έλικ. | 0,01 μ. | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό, κρυσταλλικό, με κομμούς, λακωνικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Ακέραιο. Λίγες αποκρούσεις, κυρίως στον άβακα. Ιζηματογενείς επικαθήσεις στις γενικά άνω όψεις.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Οφθαλμός: πέντε κέντρα χάραξης. Εφέδρα: τρεις γραμμές από εχίνο σε εχίνο, δύο στα άκρα και μία στο μέσον, και τρεις αβαθέστερες γραμμές από προσκεφάλαιο σε προσκεφάλαιο, κοντά η μία στην άλλη, λίγο πάνω από το μέσον, προς τη λοξότμητη όψη. Επίσης, ίχνη βελονιού. Κρόταφος και προσκεφάλαιο: σμίλη. Έδρα: βελόνι και σπή κ.δ. Η άνω όψη των προσκεφαλαίων μη συμμετρική. Η μία κύρια όψη λοξότμητη έσω και κάτω.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 5 σ., ΑΤΑΞ, Ι 27

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9215 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 614 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Ι 29
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ4, ράφι 3 3/3/2015
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | από τετρούν. | διάμ. έλ. | 0,102 | μ. | <input type="checkbox"/> | 0,057 | #### |
|-------------|--------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|-------|----|--------------------------|---------|---------|
| μήκος/σωζ: | 0,304 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,02 | μ. | <input type="checkbox"/> | 0,057 | #### |
| πλάτος/σωζ: | 0,254 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,222 | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,121 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | 0,218 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | 0,19 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,018 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | 0,002 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | οφθ. σε οφθ. | 0,186 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | ύψ. εχίν. | 0,056 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | πλ. ζωστ. | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | ύψ. υποτρ. | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | ύψ. αύλακος | 0,019 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | μ. προσκ. | 0,2 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | πλ. έλικ. | 0,012 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό, πιθανότατα λακωνικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Ακέραιο. Λίγες αποκρούσεις. Λίγο λευκό κονίαμα. Καφετί πατίνα. Ιζηματ. επικαθ.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: ΕΡΓΑΣΜΕΝΗ ΟΨΗ: Έδρα: πικουνάκι, σπή κέντρου κ.δ. Εφέδρα: λειασμένη, σταυρός. Σε διάφορα σημεία σμίλη. Άνω εχίνου βελονιές. Αύλακα: χάραξη. Οφθαλμός πέντε κέντρα και περιφέρεια οφθαλμού. ΗΜΙΕΡΓΗ ΟΨΗ: Εχίνος: πικουνάκι αδρό, οριζόντιες βελονιές στην άνω όψη. Έλικες: ώμοι κανονικά δουλεμένοι, όψεις: χάραξη σταυρού, σπείρας, οφθαλμού, και πέντε κέντρων. Η κατακόρυφη διάμετρος της αριστερής έλικας δηλώνεται συνεχίζει σε άβακα και εφέδρα.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 5 c., ΑΤΑΞ, Ι 27

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9125 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 615 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Ι 30
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ4, ράφι 3 5/12/2014
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | |
|-------------|-----------|-------------------------------------|--------------|-----------|--------------------------|--------------|----------|---|
| μήκος/σωζ: | 0,243 | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,02 | <input type="checkbox"/> | διάμ. έλ. | 0,09 | μ. <input type="checkbox"/> 0,053 ##### |
| πλάτος/σωζ: | 0,177 | <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,175 | <input type="checkbox"/> | οφθ. σε οφθ. | 0,142 | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,115 | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | 0,172 | <input type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | 0,039 | μ. |
| κ διάμ: | 0,16 | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,015 | <input type="checkbox"/> | πλ. ζωστ. | 0,015 | μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: | 0,005 | <input type="checkbox"/> | | | μ. |
| | | | | | | ύψ. αύλακος | 0,021 | μ. |
| | | | | | | μ. προσκ. | 0,162 | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | πλ. έλικ. | 0,007 | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό, πολύ σκούρο, πιθανότατα λακωνικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σχεδόν ακέραιο. Λείπει μισή έλικα. Αποκρούσεις σε διάφορα σημεία. Μία διαγώνια ρηγματώση στον άβακα και άλλες αλλού. Σκληρές ιζηματογενείς επικαθήσεις, κυρίως στην εφέδρα.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Ίχνη σαν >> ? στην εφέδρα. επίπεδη σμίλη στο προσκεφάλαιο. Οπή κέντρου κ.δ. στην εφέδρα. Στην εφέδρα διακρίνονται ο σταυρός χάραξης του μέλους και μία ευθεία γραμμή κοντά στην ακμή προς την κύρια όψη (βλ. Beykan, Prokonnesos ?).

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 5 σ., ΑΤΑΞ, Ι 27

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 10781 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 656 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Ι 31
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ4, ράφι 2α 2/12/2014
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο τετρον. | απο καθ. | διάμ. έλ. | 0,115 | μ. | <input type="checkbox"/> | 0,067 | #### | | | | |
|-------------|-----------|-------------------------------------|--------------------------|--------------|-----------|-------|-------------------------------------|--------------------------|--------------|-------|----|--------------------------|---------|---------|
| μήκος/σωζ: | 0,32 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,022 | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | οφθ. σε οφθ. | 0,2 | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | 0,26 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,242 | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | 0,06 | μ. | | | |
| ύψος/σωζ: | 0,135 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ. ζωστ. | 0,02 | μ. | | | |
| κ διάμ: | 0,22 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | | μ. | | <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | 0,01 | μ. | | | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | | μ. | | <input type="checkbox"/> | ύψ. αύλακος | 0,025 | μ. | | | |
| | | | | | | | | <input type="checkbox"/> | μ. προσκ. | 0,232 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | | | | <input type="checkbox"/> | πλ. έλικ. | 0,008 | μ. | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, πιθανότατα λακωνικό
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σχεδόν ακέραιο. Μικρές αποκρούσεις σε διάφορα σημεία, κυρίως στις έλικες. Σκληρές επικαθήσεις στη μία κύρια όψη. Ίχνη κονιάματος στην έδρα προς την κύρια όψη με τις επικαθήσεις.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Ίχνη βελονιού στην εφέδρα.
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 5 σ., ΑΤΑΞ, Ι 27

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: 12/4/2016

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. |
|-------------|-----------|--------------------------|--------------------------|--------------|----------|
| μήκος/σωζ: | 0,25 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,01 |
| πλάτος/σωζ: | 0,21 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,21 |
| ύψος/σωζ: | 0,12 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | |
| κ διάμ: | 0,19 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | |
| | | | | διάμ. έλ. | 0,1 |
| | | | | οφθ. σε οφθ. | 0,165 |
| | | | | πλ. ζωστ. | 0,035 |
| | | | | μ. προσκ. | 0,19 |
| | | | | πλ. έλικ. | 0,01 |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9078 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1169/1 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Ι 33

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ4, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | μ. | απο καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|--------------------------|----|--------------------------|--------------------------|----|----|----|----|----|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> | μ. | | | | | | | |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | | |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | | | | | |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. | | | | | | | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. | | | | | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 5 σ., ΑΤΑΞ, Ι 27 (υποσημ.)

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Β 191, 976 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 34

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Συλλογή Γυθείου, ράφι I.4 15/9/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | | | |
|-------------|--------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|-------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|----------|--------------------------|----------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | 0,49 μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,028 μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | διάμ. έλ. | 0,135 μ. | <input type="checkbox"/> | 0,077 μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | 0,405 μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,38 μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | οφθ. σε οφθ. | 0,327 μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,16 μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | 0,365 μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | 0,08 μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | 0,33 μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,02 μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ. ζωστ. | 0,075 μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> μ. | | | ύψ. υποτρ. | 0 μ. | | | |
| | | | | | | | | ύψ. αύλακος | 0,037 μ. | | | |
| | | | | | | | | μ. προσκ. | 0,36 μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | | | | πλ. έλικ. | 0,03 μ. | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, κρυσταλλικό, με κομμούς (υαλώδεις επιφάνειες)

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Ακέραιο. Αποκρούσεις κυρίως στις έλικες. Οργανικές επικαθήσεις.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Η κ.δ. είναι 0,38 μ. στα προσκεφάλαια. Στην έδρα βελόνι και σπή κ.δ. Στην εφέδρα οδοντωτή σμίλη. Στα προσκεφάλαια επίπεδη σμίλη. Ο οφθαλμός με πέντε κέντρα χάραξης και "σταυρό". Ίχνη αραιού επιχρίσματος.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 5 c., ΑΤΑΞ, I 34

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Β 189, 978 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 35

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Συλλογή Γυθείου, ράφι Ι.4 21/9/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρών. | διάμ. έλ. | μ. | 0,085 | μ. |
|-------------|--------------------------------|--------------------------|--------------|--|----|--------------|-------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> 0,445 | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> 0,065 | μ. | οφθ. σε οφθ. | 0,338 |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> 0,515 | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input checked="" type="checkbox"/> 0,38 | μ. | ύψ. εχίν. | 0,09 |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> 0,19 | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | μ. | πλ. ζωστ. | 0,075 |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> 0,37 | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> 0,03 | μ. | | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. | | |
| | | | | | μ. | | |
| | | | | | μ. | | |
| | | | | | μ. | | |
| | | | | | μ. | | |
| | | | | | μ. | | |
| | | | | | μ. | | |
| | | | | | μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Ακέραιο. Αποκρούσεις.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Η κ.δ. είναι 0,39 μ. στους εχίνους. Στην έδρα επίπεδη σμίλη. Αραιό κονίαμα στις κάτω όψεις τού μέλους (και των ελίκων), ίσως από την αρχική χρήση (επίχρισμα;).

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 5 c., ΑΤΑΞ, I 34

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: 977, Β 190 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 36

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Συλλογή Γυθείου, ράφι I.2 21/9/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρών. | διάμ. έλ. | μ. | 0,071 | ακτ. εξ: | ακτ. εσ: |
|-------------|--------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|-------|-------------------------------------|-------------------------------------|----------|
| μήκος/σωζ: | 0,47 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,02 | <input type="checkbox"/> | | |
| πλάτος/σωζ: | 0,41 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,36 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| ύψος/σωζ: | 0,16 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | <input type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | 0,37 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | | | | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | | | | |
| | | | | οφθ. σε οφθ. | 0,322 | | | |
| | | | | ύψ. εχίν. | 0,06 | | | |
| | | | | πλ. ζωστ. | 0,075 | | | |
| | | | | ύψ. αύλακος | 0,038 | | | |
| | | | | μ. προσκ. | 0,365 | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, κρυσταλλικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Ακέραιο. Λίγες αποκρούσεις.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Η κ.δ. είναι 0,38 μ. στους εχίνους. Ο οφθαλμός με πέντε κέντρα χάραξης και "σταυρό". Κονίαμα λευκό, ομοιόμορφα τοποθετημένο στην κάτω όψη (και το κάτω μέρος των προσκεφαλαίων), ίσως από την αρχική χρήση.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 5 σ., ΑΤΑΞ, I 34

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | | |
|-------------|------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|------------------------------------|--|--------------|------------------------------------|----------|--------------------------|------------------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text" value="0,377"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text" value="0,016"/> | μ. | διάμ. έλ. | <input type="text" value="0,11"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="text" value="#####"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text" value="0,32"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text" value="0,31"/> | μ. <input checked="" type="checkbox"/> τετρον. | οφθ. σε οφθ. | <input type="text" value="0,25"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="text" value="0,138"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | ύψ. εχίν. | <input type="text" value="0,072"/> | μ. | | |
| κ διάμ: | <input type="text" value="0,29"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | πλ. ζωστ. | <input type="text" value="0,056"/> | μ. | | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | ύψ. υποτρ. | <input type="text" value="0,005"/> | μ. | | |
| | | | | | | | ύψ. αύλακος | <input type="text" value="0,017"/> | μ. | | |
| | | | | | | | μ. προσκ. | <input type="text" value="0,29"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | | πλ. έλικ. | <input type="text" value="0,016"/> | μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 16942 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 3570 1336 (αρ. ευρε) ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Ι 38

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο με παράσταση οφθαλμού ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: []

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: []

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: [] ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, αύλειος χώρος, νότιος τομέας 16/10/2014

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | | | | |
|-------------|--------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|----------|--------------------------|--------------------------|--------------|----------|--------------------------|---------|---------|
| μήκος/σωζ: | 0,335 μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,04 μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | διάμ. έλ. | 0,11 μ. | <input type="checkbox"/> | 0,06 | 0,05 |
| πλάτος/σωζ: | 0,3 μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,305 μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | οφθ. σε οφθ. | 0,227 μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ έξ: | ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,12 μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | 0,3 μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | 0,05 μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | 0,23 μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | [] μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ. ζωστ. | 0,085 μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | [] μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | 0,002 μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | | | | | | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | | | | | | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | | | | | | <input type="checkbox"/> | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ: []

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: []

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό, πιθανότατα λακωνικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σχεδόν ακέραιο, με αποκρούσεις. Φέρει διάφορες επικαθήσεις και ισχυρό κονίαμα νεότερων χρόνων στην έδρα του άβακα.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Χονδρό βελόνι στην εφέδρα. Μεσαίο στην άνω επιφάνεια του άβακα. Στην έδρα δηλώνεται με σπή το κέντρο τής κάτω διαμέτρου.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 5 σ., β΄ μισό, ΑΤΑΞ

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: 972 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: 139

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Συλλογή Γυθείου, ράφι Ι.2 21/9/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | |
|-------------|--|--------------|----------------------------|---|--------------|---------------------------|---|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> 0,025 | μ. | οφθ. σε οφθ. | <input type="text"/> 0,33 | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> 0,32 | μ. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | | | μ. |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | πλ. ζωστ. | <input type="text"/> 0,05 | μ. |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | μ. |
| | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | ύψ. αύλακος | <input type="text"/> 0,06 | μ. |
| | | | | | μ. προσκ. | <input type="text"/> 0,32 | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σχεδόν ακέραιο. Αποκρουσμένες δύο έλικες και οι δύο εχίνοι. Οργανικές επικαθήσεις.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Η κ.δ. είναι 0,32 μ. στους εχίνους. Στην έδρα βελόνι και οριζόντιο βελόνι, σπή κ.δ. Ελάχιστο κονίαμα (επίχρισμα αρχικής χρήσης;).

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 5 σ., β΄ μισό, ΑΤΑΞ

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: 971 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 40

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Συλλογή Γυθείου, ράφι I.3 14/9/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρών. | διάμ. έλ. | μ. | 0,04 |
|-------------|---|--------------|---|--------------|--|-----------------|
| μήκος/σωζ: | 0,465 μ. <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,032 μ. <input type="checkbox"/> | οφθ. σε οφθ. | 0,335 μ. <input checked="" type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | 0,31 μ. <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,332 μ. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | 0,075 μ. | |
| ύψος/σωζ: | 0,17 μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ. ζωστ. | 0,05 μ. | |
| κ διάμ: | 0,31 μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. | ύψ. υποτρ. | 0 μ. | |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. | ύψ. αύλακος | 0,028 μ. | |
| | | | | μ. προσκ. | 0,33 μ. <input type="checkbox"/> | |
| | | | | πλ. έλικ. | 0,014 μ. | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκό-καστανό (εύθριπτο)

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Ακέραιο ως προς τις διαστάσεις του. Ισχυρά αποκρουσμένο σε έλικες, εχίνους, άβακα. Λίγες οργανικές επικαθήσεις.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στην έδρα και την εφέδρα λίγο βελόνι. Ο οφθαλμός με έκκεντρο κέντρο χάραξης (και ίσως και άλλα τέσσερα γύρω του).

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 5 σ., β΄ μισό, ΑΤΑΞ

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_

ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 10639 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1172/2 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 41

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Β9, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----|--------------------------|--------------------------|--------------------|--------------|----|--------------------------|--------------------------|----------|--|----|--------------------------|-----------------|
| μήκος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μέγ. από σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| πλάτος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | τετρον. | | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | βάθ. άβ.: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 5 σ., β΄ μισό, ΑΤΑΞ

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 10789 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 708 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Ι 42

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ4, ράφι 1 28/11/2014

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | από τετρον. | διάμ. έλ. | 0,115 | μ. | <input type="checkbox"/> | 0,07 | #### |
|-------------|--------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|-------|----|--------------------------|---------|---------|
| μήκος/σωζ: | 0,375 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,026 | μ. | <input type="checkbox"/> | 0,07 | #### |
| πλάτος/σωζ: | 0,34 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,29 | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,155 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | 0,33 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | 0,3 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,02 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | 0,026 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | οφθ. σε οφθ. | 0,265 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | ύψ. εχίν. | 0,04 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | πλ. ζωστ. | 0 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | ύψ. υποτρ. | 0,024 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | ύψ. αύλακος | 0,033 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | μ. προσκ. | 0,34 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | πλ. έλικ. | 0,025 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: Εντοιχισμός

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, πιθανότατα λακωνικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σχεδόν ακέραιο. Λείπει μισή έλικα. Αποκρούσεις σε διάφορα σημεία. Ίχνη σκουρόχρωμων κονιαμάτων σε διάφορα σημεία τής μίας κύριας όψης (β΄ χρήση).

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Λίγες βελονίες στην εφέδρα και στην έδρα, όπου και η οπή κέντρου κ.δ. Τεκτονικό σημείο στην εφέδρα (Α). Η οριζόντια κεραία τού Α αποδίδεται με δύο χιαστές εγχαραξεις, στην κάτω αριστερή γωνία των οποίων υπάρχει μια βαθειά βελονιά.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 5 σ., τέλη - αρχές 6ου, ΑΤΑΞ

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 16115 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 1327 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Ι 43
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Σπάρτη, οικ. Κάρκουλα, 26/6/2006, κατεδάφιση μαντρότοιχου. ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, αύλειος χώρος (ανατολικά) 17/2/2015
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο τετράγ. | διάμ. έλ. | 0,085 | μ. | <input type="checkbox"/> | #### |
|-------------|-----------|--------------------------|-------------------------------------|--------------|-------|----|-------------------------------------|-----------------|
| μήκος/σωζ: | 0,315 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,022 | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | 0,285 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,265 | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| ύψος/σωζ: | 0,115 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | 0,24 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,01 | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | οφθ. σε οφθ. | 0,223 | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | ύψ. εχίν. | 0,036 | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | πλ. ζωστ. | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | ύψ. υποτρ. | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | ύψ. αύλακος | 0,032 | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | μ. προσκ. | 0,248 | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | πλ. έλικ. | 0,017 | μ. | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: Εντοιχισμένο σε μαντρότοιχο
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό σκούρο, κρυσταλλικό, πιθανότατα λακωνικό
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σχεδόν ακέραιο. Απολαξευμένος ο ένας εχίνος. Αποκρούσεις κυρίως στον άβακα και τις έλικες. Λίγες οργανικές επικαθήσεις. Κρεμ πατίνα. Λίγο κόκκινο χρώμα στη μία κύρια όψη, όπου και ο απολαξευμένος εχίνος.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στην έδρα επιμήκεις βελονίες και έκκεντρος τόρμος, δ. 3,6 εκ., με σωζόμενο τον μεταλλικό σύνδεσμο. Στην εφέδρα επιμήκεις βελονίες και λειασμένη περιτένεια 3-5 εκ.
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 5 σ., τέλη - αρχές 6ου, ΑΤΑΞ

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: 144

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Άλυκα Μάνης, Άγιος Ανδρέας

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------|--------------|----------------------|----|--------------------------|----------|----------------------|----|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μέγ. από σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | από καθ. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | τετροάν. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | <input type="text"/> | μ. | | |
| | | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | <input type="text"/> | μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 5-6 σ., ΑΤΑΞ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: 145

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο, τετράπλευρο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Ι.Μ. Αγίων Τεσσαράκοντα Μαρτύρων 24/2/2012

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----------------------|-----------------------------|---|--------------|----------------------|-----------------------------|-----------------------------------|----------------------|-----------------------------|--------------------------|-----------------------------|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μέγ. από σωζ. καθ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | απο καθ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | τετράγ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: α. 2 σ. - α΄ μ. 1ου αι. μ.Χ., ΤΕΤΡ

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9598 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1165/7 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 46

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο, τετράπλευρο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Β3, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | |
|-------------|----|--------------------------|--------------|----|-----------------------------|-----------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | | μέγ. απο σωζ. καθ. | απο καθ. | | μ. <input type="checkbox"/> | |
| μήκος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. |
| ύψος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. |
| κ διάμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | | μ. |
| | | | | μ. | | μ. |
| | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | | μ. | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: π. 5-6 σ., ΤΕΤΡ

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: 13/2/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρον. | διάμ. έλ. | 0,155 | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | 0,09 | #### |
|-------------|--------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------|-------|----|-------------------------------------|---------|---------|
| μήκος/σωζ: | 0,51 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,036 | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | 0,395 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,393 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| ύψος/σωζ: | 0,205 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | 0,385 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | 0,33 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,017 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | οφθ. σε οφθ. | 0,346 | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| | | | | ύψ. εχίν. | 0,048 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | πλ. ζωστ. | 0,085 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | ύψ. υποτρ. | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | ύψ. αύλακος | 0,044 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | μ. προσκ. | 0,364 | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| | | | | πλ. έλικ. | 0,02 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: 894, Β 179 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: 148

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Συλλογή Γυθείου, ράφι Ι.2 21/9/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρών. | διάμ. έλ. | 0,155 | μ. | <input type="checkbox"/> | 0,07 |
|-------------|--------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|-------|----|--------------------------|-----------------|
| μήκος/σωζ: | 0,56 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,047 | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | 0,49 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,435 | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| ύψος/σωζ: | 0,215 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | 0,45 | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | 0,365 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,012 | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | οφθ. σε οφθ. | 0,485 | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | ύψ. εχίν. | 0,06 | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | πλ. ζωστ. | 0,09 | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | ύψ. υποτρ. | 0,003 | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | ύψ. αύλακος | 0,047 | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | μ. προσκ. | 0,395 | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | πλ. έλικ. | 0,015 | μ. | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο υπόλευκο-λευκόφαιο

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σχεδόν ακέραιο. Λείπει μια έλικα. Αποκρούσεις. Λίγες οργανικές επικαθήσεις.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Η κ.δ. είναι 0,38 μ. στα προσκεφάλαια. Στην έδρα βελόνι, σπή κ.δ. Ο οφθαλμός με ένα κέντρο χάραξης στο μέσον. Στοιχειώδης περιτένεια στις κύριες όψεις στο υποτραχήλιο.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 1 σ., ΑΤΤ

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 10663 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 714 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Ι 49

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ4, ράφι 2α 11/12/2014

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | | | |
|-------------|-----------|--------------------------|--------------------------|--------------|----------|----------|--------------|----------|----------|--------------------------|---------|---------|
| μήκος/σωζ: | 0,42 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,037 | μ. | διάμ. έλ. | 0,135 | μ. | <input type="checkbox"/> | 0,075 | 0,06 |
| πλάτος/σωζ: | 0,365 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,3 | μ. | οφθ. σε οφθ. | 0,295 | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,178 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | μ. | ύψ. εχίν. | 0,045 | μ. | | | |
| κ διάμ: | 0,29 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,012 | μ. | πλ. ζωστ. | 0,06 | μ. | | | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | 0,025 | μ. | ύψ. υποτρ. | 0,002 | μ. | | | |
| | | | | | | | ύψ. αύλακος | 0,017 | μ. | | | |
| | | | | | | | μ. προσκ. | 0,29 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | | | πλ. έλικ. | 0,019 | μ. | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σχεδόν ακέραιο. Αποκρούσεις, κυρίως στις έλικες και τον άβακα. Καφετί πατίνα. Σκληρές ιζηματογενείς επικαθήσεις σε μεγάλη έκταση.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στην έδρα οδοντωτή σμίλη και οπή κέντρου κ.δ. Στον αθέατο εχίνο βελονίες. Στο προσκεφάλαιο ίχνη επίπεδης σμίλης. Στην εφέδρα βελονίες ή/και χοντρή οδοντωτή σμίλη. Δηλώνονται επίσης το κέντρο τού τετραγώνου από όπου διέρχονται δύο κάθετες γραμμές, καθώς και δύο γραμμές σε απόσταση 2 εκ. από την άκρη των πλαϊνών όψεων. Στη θραύση μίας έλικας μικρός μεταλλικός σύνδεσμος επιδιόρθωσης (;).

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 1 c., ΑΤΤ

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9205 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 482 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: 150
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ7, ράφι 1 3/2/2015
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. |
|-------------|----------|--------------------------|--------------------------|--------------------|----------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| μήκος/σωζ: | 0,635 μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,04 μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | 0,45 μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,46 μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | 0,245 μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | 0,41 μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,018 μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | διάμ. έλ. | 0,2 μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | 0,11 μ. |
| | | | | οφθ. σε οφθ. | 0,422 μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| | | | | ύψ. εχίν. | 0,08 μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | πλ. ζωστ. | 0,12 μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | ύψ. υποτρ. | 0 μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | ύψ. αύλακος | 0,03 μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | μ. προσκ. | 0,41 μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| | | | | πλ. έλικ. | 0,017 μ. | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκό, χονδρόκοκκο, κρυσταλλικό (μοιάζει με πεντελικό)

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Αποσπασματικά σωζόμενο. Διατηρείται λίγο περισσότερο από το ήμισυ κατά πλάτος. Αποκρούσεις κυρίως στις έλικες.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Η κ.δ. 0,425 στα προσκεφάλαια. Στην έδρα οδοντωτή σμίλη, όπου και σπή κ.δ. και καλά χαραγμένη περιφέρεια κύκλου. Στην εφέδρα πικούνι (;), όπου και περιτένεια 5 εκ.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 1 c., ΑΤΤ

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 51

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Άλυκα Μάνης, Άγιος Νικόλαος, δάπεδο

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|----------------------|-----------------------------|----------------------|-----------------------------|----------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 1 σ., ΑΤΤ

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Β 184, 1009 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 52

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Συλλογή Γυθείου, ράφι Ι.4 15/9/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. απο σωζ. καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | | | |
|-------------|--------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|----------|--------------------------|--------------------------|--------------|----------|--------------------------|--------------------------|---------|
| μήκος/σωζ: | 0,435 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,03 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | διάμ. έλ. | 0,12 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 0,05 |
| πλάτος/σωζ: | 0,375 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | οφθ. σε οφθ. | 0,295 | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,17 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | 0,047 | <input type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | 0,31 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,01 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ. ζωστ. | 0,07 | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | 0,002 | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | | | | ύψ. αύλακος | 0,04 | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | | | | μ. προσκ. | 0,295 | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | | | | πλ. έλικ. | 0,025 | <input type="checkbox"/> | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: Κονιάματα σε διάφορα σημεία και τον εχίνο (εντοιχισμός;)

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο ανοιχτό, κρυσταλλικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Ακέραιο. Αποκρούσεις κυρίως στις έλικες και σε ένα προσκεφάλαιο. Λίγες οργανικές επικαθήσεις.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Η κ.δ. είναι 0,32 στους εχίνους. Στην έδρα επίπεδη σμίλη και λίγο βελόνι. Στα προσκεφάλαια επίπεδη σμίλη. Ο οφθαλμός με ένα κέντρο χάραξης στο μέσον.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 1 σ., β΄ μισό, ΑΤΤ, I 52

ΕΠΙΠΛΕΟΝ

ΠΙΝΑΚΕΣ



AP_ΕΥΡ: AP_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: B 195, 983 ΙΩΝΙΚΟ AP_KAT: I 53

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Συλλογή Γυθείου, ράφι I.4 15/9/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | |
|-------------|-----------|--------------------------|-------------------------------------|--------------|----------|--|--------------|----------|-----------------------------|-----------------|
| μήκος/σωζ: | 0,52 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,027 | μ. | διάμ. έλ. | 0,15 | μ. <input type="checkbox"/> | 0,07 |
| πλάτος/σωζ: | 0,43 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,405 | μ. <input checked="" type="checkbox"/> | οφθ. σε οφθ. | 0,35 | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,185 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | 0,05 | μ. | |
| κ διάμ: | 0,375 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,01 | μ. | πλ. ζωστ. | 0,11 | μ. | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | | μ. | ύψ. υποτρ. | 0,003 | μ. | |
| | | | | | | | ύψ. αύλακος | 0,037 | μ. | |
| | | | | | | | μ. προσκ. | 0,34 | μ. <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | | πλ. έλικ. | 0,025 | μ. | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκό, κρυσταλλικό (εύθρυπτο)

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Ακέραιο. Αποκρούσεις κυρίως στις έλικες και τον άβακα περιμετρικά. Εντελώς αποκρουσμένος ο ένας εχίνος. Οργανικές επικαθήσεις.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στην έδρα λεπτή επίπεδη σμίλη, βελόνι, οπή κ.δ. Στην εφέδρα βελόνι, επίπεδη σμίλη, χαραγμένη ευθεία από κρόταφο σε κρόταφο. Στον κρόταφο κρατήρας από τρυπάνι (;).

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 1 c., β΄ μισό, ΑΤΤ I 52

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο σωζ. καθ. | απο καθ. | διάμ. έλ. | 0,12 | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|-------------|----------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | 0,17 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | 0,33 | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | 0,3 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | μ. προσκ. | 0,3 | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 10737 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1201/4 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: 155

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Γ5, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|--------------------------|--------------------------|---|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 1 σ., β΄ μισό, ΑΤΤ

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9370 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1156/1 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: 156

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Β9, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----|--------------------------|--------------------------|--------------------|--------------|----|--------------------------|--------------------------|----------|--|----|--------------------------|-----------------|
| μήκος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μέγ. από σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| πλάτος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | τετρον. | | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | βάθ. άβ.: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 1 σ., β΄ μισό, ΑΤΤ

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 10721 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 548 10701 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: 157
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ4, ράφι 2 27/11/2014
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. |
|-------------|-----------|-------------------------------------|--------------|-----------|-------------------------------------|-------------|----------|--|
| μήκος/σωζ: | 0,21 | <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,022 | <input type="checkbox"/> | διάμ. έλ. | 0,1 | <input type="checkbox"/> 0,055 ##### |
| πλάτος/σωζ: | 0,105 | <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,3 | <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | 0,037 | <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,15 | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | 0,002 | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | 0,21 | <input checked="" type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | | <input type="checkbox"/> | ύψ. αύλακος | 0,027 | <input type="checkbox"/> |
| | | | άβ κάτω κυμ: | | | πλ. έλικ. | 0,022 | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α' ΧΡΗΣΗ:
 Β' ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, σχεδόν λευκό
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σώζεται μόνο μία γωνία, αποκρουσμένη σε διάφορα σημεία, με μία έλικα και το ήμισυ του εχίνου.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Λίγες βελονιές στην εφέδρα, η οποία είναι γενικά λειασμένη. Οδοντωτή σμίλη στην έδρα. Γενικά, λειασμένες επιφάνειες.
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 1 σ., β' μισό, ΑΤΤ

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 10533 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1154/1 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: 158
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ: T 89
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΕΠΑΥΛΗ
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Ανασκαφή Βρετανών στο Στάδιο Σπάρτης ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Β2, ράφι 5
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Nicholls 1950, 296, αρ. 49, εικ. 19.

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----|--------------------------|--------------------------|--------------------|--------------|----|--------------------------|--------------------------|----------|----|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μέγ. απο σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | τετροάν. | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | βάθ. άβ.: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ: _____

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: _____

ΥΛΙΚΟ: _____

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: _____

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: _____

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 1 σ., β΄ μισό, ΑΤΤ

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Β 193, 975 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: 22/9/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | |
|-------------|--------------------|--------------------------|--------------|----------|--------------------------|--------------|----------|--------------------------|----------|---------|
| μήκος/σωζ: | 0,4 | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,03 | <input type="checkbox"/> | διάμ. έλ. | 0,11 | <input type="checkbox"/> | 0,055 | #### |
| πλάτος/σωζ: | 0,3 | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,3 | <input type="checkbox"/> | οφθ. σε οφθ. | 0,295 | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,15 | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | 0,29 | <input type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | 0,03 | <input type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | 0,29 | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | | <input type="checkbox"/> | πλ. ζωστ. | 0,08 | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | | | ύψ. υποτρ. | 0 | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | | ύψ. αύλακος | 0,025 | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | | μ. προσκ. | 0,28 | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | | πλ. έλικ. | 0,01 | <input type="checkbox"/> | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΘΟΝ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 60

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αυλή Μηνακάκη, άφι 5B 20/4/2016

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | |
|-------------|-------------------------|---|--------------|----------------------|----|---|-----------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | διάμ. έλ. | 0,18 | μ. | <input type="checkbox"/> 0,095 | #### |
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> μ. | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> μ. | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,45 | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | |
| ύψος/σωζ: | 0,235 μ. | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | 0,4 μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | |
| | | | πλ. ζωστ. | 0,115 | μ. | | |
| | | | μ. προσκ. | 0,4 | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| | | | | | μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, κρυσταλλικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σώζεται λιγότερο από το μισό. Πολύ διαβρωμένο.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Έδρα: οπή κ.δ., επιγραφή, χαραγμένη παράλληλα προς τα προσκεφάλαια, κοντά στο μέσον, ύ. γρ. 0,095, [---]B

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 1 c., ΑΤΤ

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9703 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 579 Κ.164 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Ι 61
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ4, ράφι 1 28/11/2014
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. |
|-------------|--------------------|-------------------------------------|--------------|----------|--------------------------|--------------|----------|-------------------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | 0,39 μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,033 μ. | <input type="checkbox"/> | διάμ. έλ. | 0,1 μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | 0,345 μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,375 μ. | <input type="checkbox"/> | οφθ. σε οφθ. | 0,31 μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,126 μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | 0,34 μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | 0,062 μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | 0,32 μ. | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | | ύψ. αύλακος | 0,027 μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | πλ. έλικ. | 0,017 μ. | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο ανοιχτό (πεντελικό;)

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Αποσπασματικά σωζόμενο. Σχεδόν πλήρως απολαξευμένες και οι τέσσερις έλικες και κατά το μεγαλύτερο μέρος τους τα προσκεφάλαια. Αποκρούσεις κυρίως στον άβακα και αλλού.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Βελονιές στο αθέατο τμήμα τής αύλακας και στην έδρα, όπου και η οπή κέντρου κ.δ. Στην άνω επιφάνεια άβακα διακρίνεται μία καμπύλη αυλακιά?.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 1 σ., β΄ μισό - α΄ μ. 2ου, ΑΤΤ

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 10715 (πιθ) ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 516 10715 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Ι 62
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ7, ράφι 3α 4/3/2015
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρον. | διάμ. έλ. | μ. | 0,089 | #### |
|-------------|--------------------|--|--------------|-----------|----|---|-----------------|
| μήκος/σωζ: | 0,64 | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,032 | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | 0,48 | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,42 | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | |
| ύψος/σωζ: | 0,22 | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | 0,44 | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,017 | μ. | | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | 0,015 | μ. | | |
| | | | | 0,16 | μ. | | |
| | | | | 0,07 | μ. | | |
| | | | | 0,105 | μ. | | |
| | | | | 0,047 | μ. | | |
| | | | | 0,375 | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | 0,027 | μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκό, απολεπιζόμενο, έντονα οξειδωμένο (πεντελικό;)
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Αποσπασματικά σωζόμενο, το ήμισυ κατά το μήκος. Πολλές αποκρούσεις σε διάφορα σημεία. Λίγες ιζηματογενείς επικαθήσεις κυρίως στην κάτω όψη. Κόκκινο χρώμα στη μία κύρια όψη.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Εφέδρα: χοντρή οδοντωτή σμίλη. Αύλακα: λαμάκι? Ευθύγραμμη λεπτή σμίλη στο φρύδι της σπείρας μίας έλικας? Οδοντωτή σμίλη στην έδρα. Βελονιές στη συνάντηση προσκεφαλαίου και έδρας.
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 σ., αρχές, ΑΤΤ, Ι 62

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 546 (έγινε Επ ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 63

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Α7, ράφι 2 13/2/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | από τετρον. | διάμ. έλ. | 0,15 | μ. <input type="checkbox"/> | 0,085 | #### |
|-------------|--------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|-------|-----------------------------|-------|-----------------------------|
| μήκος/σωζ: | 0,545 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,035 | μ. <input type="checkbox"/> | 0,37 | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | 0,45 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,413 | μ. <input type="checkbox"/> | 0,045 | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | 0,213 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | 0,417 | μ. <input type="checkbox"/> | 0,105 | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | 0,4 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,015 | μ. <input type="checkbox"/> | 0,048 | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | 0,02 | μ. <input type="checkbox"/> | 0,365 | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | 0,035 | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: Ελάχιστο λευκό κονίαμα; Εντοιχισμός ή από την α΄ χρήση;

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο ανοιχτό, λεπτόκοκκο, κρυσταλλικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σχεδόν ακέραιο. Λείπει η μία έλικα. Αποκρούσεις σε διάφορα σημεία, κυρίως στις έλικες και τον άβακα. Ελάχιστες επικαθήσεις (ή λευκό κονίαμα;). Λίγες οργανικές επικαθήσεις.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στην έδρα οδοντωτή σμίλη και βελόνι, οπή κ.δ., χαραγμένο ανάστροφα ΕΥΓΡ. Λίγες βελονιές στην άνω όψη τού εχίνου. Απροσδιόριστη μικρή εγχάραξη στην έλικα, κοντά στη θραύση. Ένα κέντρο χάραξης στον οφθαλμό.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 c., αρχές, ΑΤΤ, I 62

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο τετράν. | διάμ. έλ. | 0,195 | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | 0,09 |
|-------------|--------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------|------------------------------------|----|-------------------------------------|-----------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text" value="0,035"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text" value="0,47"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text" value="46"/> | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text" value="0,015"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | οφθ. σε οφθ. | <input type="text" value="0,437"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | ύψ. εχίν. | <input type="text" value="0,087"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | πλ. ζωστ. | <input type="text" value="0,107"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | ύψ. υποτρ. | <input type="text" value="0,001"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | ύψ. αύλακος | <input type="text" value="0,045"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | μ. προσκ. | <input type="text" value="0,41"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | πλ. έλικ. | <input type="text" value="0,028"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 10675 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 464 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Ι 65
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ7, ράφι 3α 4/2/2015
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | από τετράγ. | διάμ. έλ. | 0,18 | μ. <input checked="" type="checkbox"/> 0,098 |
|-------------|--|--------------|---|--------------|-------|--|
| μήκος/σωζ: | 0,22 μ. <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,05 μ. | οφθ. σε οφθ. | | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | 0,5 μ. <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | | ύψ. εχίν. | 0,087 | μ. |
| ύψος/σωζ: | 0,26 μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | 0,48 μ. <input checked="" type="checkbox"/> | πλ. ζωστ. | 0,067 | μ. |
| κ διάμ: | 0,425 μ. <input checked="" type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,022 μ. | ύψ. υποτρ. | | μ. |
| | | άβ κάτω κυμ: | | ύψ. αύλακος | 0,037 | μ. |
| | | | | μ. προσκ. | 0,38 | μ. <input checked="" type="checkbox"/> |
| | | | | πλ. έλικ. | 0,026 | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: Καφετί κονιάματα με πετραδάκια, σαθρά κονιάματα (εντοιχισμός;)
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό ανοιχτό συμπαγές, πιθανότατα λακωνικό
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Αποσπασματικά σωζόμενο. Διατηρείται μία γωνία με την έλικα και σχεδόν ολόκληρο το προσκεφάλαιό της. Αποκρούσεις κατά τόπους.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Χοντρό βελόνι στην έδρα. επίπεδη σμίλη στον κρόταφο. σμίλη και βελόνι στην αύλακα. Καμπύλη σμίλη στην αύλακα της έλικας. Σμίλη στον άβακα. Ένα κέντρο χάραξης δηλωμένο στον οφθαλμό.
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 σ., α΄ μισό, ΑΤΤ, Ι 65

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: 5/12/2014

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | διάμ. έλ. | 0,194 | μ. <input type="checkbox"/> | 0,11 | #### |
|-------------|--|-------------------------------------|--------------|-------|--|---------|---------|
| μήκος/σωζ: | 0,207 μ. <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,027 | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | 0,203 μ. <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| ύψος/σωζ: | 0,24 μ. <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,01 | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | 0,017 | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| | | | ύψ. αύλακος | 0,05 | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| | | | μ. προσκ. | 0,34 | μ. <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| | | | πλ. έλικ. | 0,04 | μ. <input type="checkbox"/> | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 10674 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 654 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 67
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ4, ράφι 3 5/12/2014
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο σωζ. καθ. | απο καθ. | μέτρ. | απο καθ. |
|-------------|-----------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------|----------|
| μήκος/σωζ: | 0,65 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,047 |
| πλάτος/σωζ: | 0,21 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | |
| ύψος/σωζ: | 0,256 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | |
| κ διάμ: | 0,48 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,019 |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | 0,028 |
| | | | | διάμ. έλ. | 0,18 |
| | | | | ύψ. εχίν. | 0,072 |
| | | | | ύψ. αύλακος | 0,037 |
| | | | | πλ. έλικ. | 0,024 |

μ. 0,105 #####
 μ. ακτ εξ: ακτ εσ:
 μ.
 μ.
 μ.
 μ.
 μ.
 μ.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: Εντοιχισμός;
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό, κρυσταλλικό, πιθανότατα λακωνικό
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Αποσπασματικά σωζόμενο. Διατηρείται μόνο μία γωνία, με τμήμα του άβακα, μία έλικα και το μεγαλύτερο τμήμα του εχίνου.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Ίχνη βελονιού και οδοντωτής σμίλης στην έδρα, όπου και λειασμένη περιτένεια (πλ. ?). Ίχνη σμίλης ? Στο υπερπροσκεφάλαιο. Ίχνη καμπύλης σμίλης ? Στην αύλακα. Ίχνη βελονιού στην αθέατη όψη του εχίνου. Ισχυρές επικαθήσεις στην κύρια όψη (καφετί σκληρό κονίαμα με μικρές πέτρες, υστερορωμαϊκό ?).
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 σ., α΄ μισό, ΑΤΤ, I 65

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρων. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|--------------|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψ άβακ: | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλ άβακ: | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| βάθ. άβ.: | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψ. εχίν. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψ. αύλακος | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 10660 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1184/9 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 69

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ3, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | |
|-------------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|--------------------------|--------------------------|-----------------------------|--------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. | <input type="checkbox"/> | | μ. | |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. | | | μ. | |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. | | | μ. | |
| | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | μ. | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 σ., α΄ μισό, ΑΤΤ, I 65

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------------|--------------------|--------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------------|----------|----------------------|----|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μέγ. απο σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | τετρον. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: 893 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 71

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Συλλογή Γυθείου, ράφι I.2 21/9/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | απο καθ. | τέτρων. | διάμ. έλ. | μ. | 0,112 | ακτ. εξ: | ακτ. εσ: |
|-------------|--------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|-------|--------------------------|----------|----------|
| μήκος/σωζ: | 0,625 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,04 | <input type="checkbox"/> | | |
| πλάτος/σωζ: | 0,51 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,587 | <input type="checkbox"/> | | |
| ύψος/σωζ: | 0,25 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | <input type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | 0,45 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | 0,015 | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | οφθ. σε οφθ. | 0,415 | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | ύψ. εχίν. | 0,065 | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | πλ. ζωστ. | 0,1 | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | ύψ. υποτρ. | 0,003 | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | ύψ. αύλακος | 0,05 | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | μ. προσκ. | 0,42 | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | πλ. έλικ. | 0,034 | <input type="checkbox"/> | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: Παχύ κονίαμα στους εχίνους, τα προσκεφάλαια και αλλού (εντοιχισμός;)

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, κρυσταλλικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Ακέραιο. Μικρές αποκρούσεις.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στην έδρα λίγο βελόνι, πολλή οδοντωτή σμίλη, σπή κ.δ., χαραγμένη διάμετρος στους εχίνους. Η εφέδρα αρκετά λειασμένη, αν και με λίγα ίχνη βελονιού και ίσως ίχνη χαραγμένων ευθειών περιμετρικά. Ο οφθαλμός με ένα κέντρο χάραξης στο μέσον.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 c., α΄ μισό, ΑΤΤ, I 71

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: 845 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: 172

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Συλλογή Γυθείου, δάπεδο μπροστά από ράφια κιονοκράνων 22/9/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρων. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | |
|-------------|--|--------------------------|--------------|----------------------------|----|--------------|----------------------------|----|---|
| μήκος/σωζ: | <input checked="" type="checkbox"/> 0,35 | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> 0,035 | μ. | οφθ. σε οφθ. | <input type="text"/> 0,28 | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input checked="" type="checkbox"/> 0,16 | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> 0,32 | μ. | ύψ. εχίν. | <input type="text"/> 0,055 | μ. | |
| ύψος/σωζ: | <input checked="" type="checkbox"/> 0,11 | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | | | μ. | |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | μ. | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | ύψ. αύλακος | <input type="text"/> 0,017 | μ. | |
| | | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | μ. | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκό-λευκόφαιο, κρυσταλλικό, λεπτόκοκκο (πεντελικό;)

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Αποσπασματικά σωζόμενο. Διατηρείται περίπου το ήμισυ κατά πλάτος αλλά με αποκρουσμένες σχεδόν εντελώς τις έλικες και τα προσκεφάλαια. Ίσως αποκρουσμένη η επιφάνεια της έδρας. Ιζηματογενείς επικαθήσεις. Καφετί πατίνα.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Η εφέδρα λειασμένη, με λίγο βελόνι και με χαραγμένη ευθεία από κύρια σε κύρια όψη και άλλες παράλληλες. Στην αύλακα λεπτό βελόνι.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 σ., α΄ μισό, ΑΤΤ, Ι 71

ΕΠΙΠΛΕΟΝ

ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|-----------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------|----------------------|-----------------------------|--------------------------|----------------------|------------------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text" value="0,18"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text" value="0,12"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | <input type="text" value="0,075"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="text" value="0,09"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | μ. |
| κ διάμ: | <input type="text" value="0,34"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | μ. |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | μ. |
| | | | | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|------------------------------------|-----------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text" value="0,575"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text" value="0,4"/> | μ. |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text" value="0,46"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="text" value="0,235"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="text" value="0,4"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. |
| | | | | ύψ. εχίν. | <input type="text" value="0,088"/> | μ. |
| | | | | πλ. ζωστ. | <input type="text" value="0,085"/> | μ. |
| | | | | ύψ. αύλακος | <input type="text" value="0,05"/> | μ. |
| | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

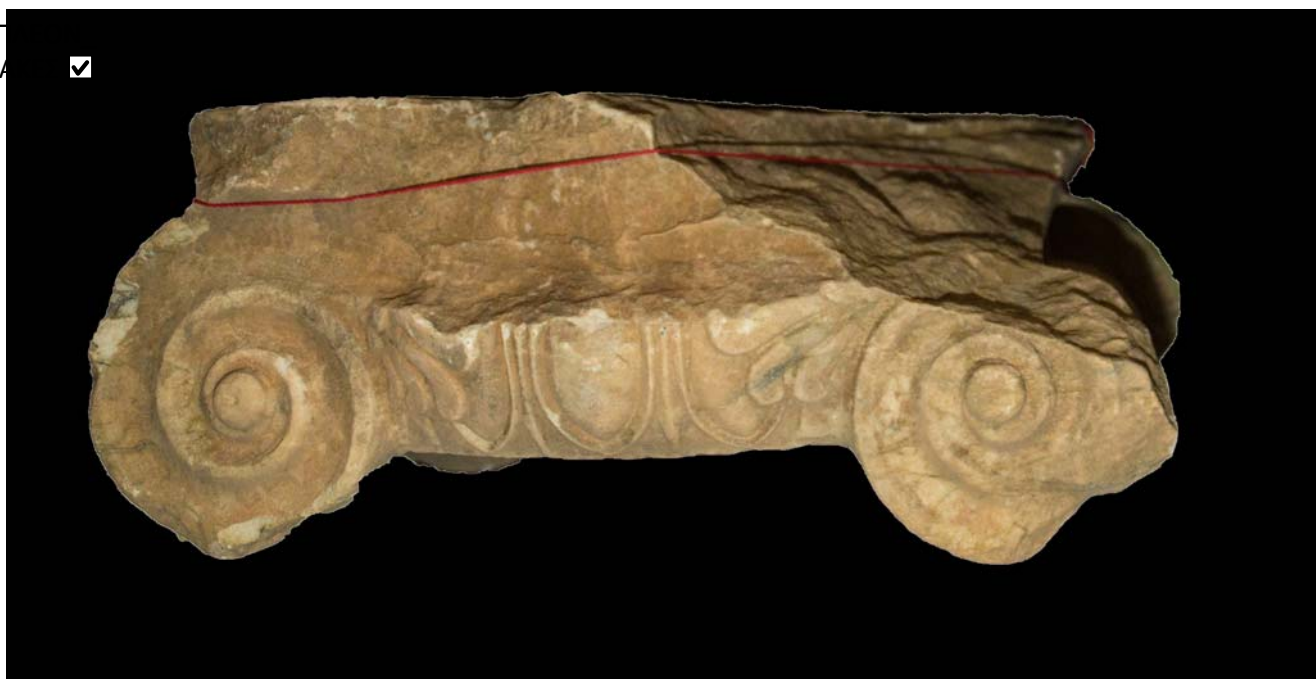
ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΓ
ΠΙΝΑ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: 27/11/2014

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | |
|-------------|-------------------------------------|--------------------------|-------|--------------|-------------------------------------|-------|----|----|----|
| μήκος/σωζ: | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 0,085 | ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> | 0,03 | μ. | μ. | μ. |
| πλάτος/σωζ: | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 0,225 | πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> | | μ. | μ. | μ. |
| ύψος/σωζ: | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 0,105 | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | | μ. | μ. | μ. |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | 0,008 | μ. | μ. | μ. |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | 0,022 | μ. | μ. | μ. |
| | | | | μ. προσκ. | <input checked="" type="checkbox"/> | 0,34 | μ. | μ. | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ:
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 16367 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 1396 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Ι 77
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: "12/12/2007. Παράδοση από την αποθήκη τής Ένωσης Γεωργικών Συ ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, νέα ράφια 13/2/2015
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. |
|-------------|-----------|--------------------------|--------------|----------|--|--------------|----------|----------|--|
| μήκος/σωζ: | 0,625 | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,036 | μ. | διάμ. έλ. | 0,19 | μ. | <input type="checkbox"/> 0,103 |
| πλάτος/σωζ: | 0,55 | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,48 | μ. <input checked="" type="checkbox"/> τετρον. | οφθ. σε οφθ. | 0,42 | μ. | <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,24 | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | μ. | ύψ. εχίν. | 0,06 | μ. | |
| κ διάμ: | 0,42 | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,015 | μ. | πλ. ζωστ. | 0,09 | μ. | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | | μ. | ύψ. υποτρ. | | μ. | |
| | | | | | | ύψ. αύλακος | 0,03 | μ. | |
| | | | | | | μ. προσκ. | 0,435 | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | πλ. έλικ. | 0,035 | μ. | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: Κονιάματα στη μία κύρια όψη (εντοιχισμός;)
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, πιθανότατα λακωνικό
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σχεδόν ακέραιο. Απολαξευμένη η μία έλικα. Απολαξεύσεις και αποκρούσεις κυρίως σε εχίνο, έλικες, άβακα. Σκούρα φαιά πατίνα.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Η κ.δ. είναι 0,43 στα προσκεφάλαια. Στην έδρα οδοντωτή σμίλη περιμετρικά, βελονιές στην υπόλοιπη επιφάνεια. Οφθαλμός με ένα κέντρο χάραξης στο μέσον.
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 σ., ΑΤΤ

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9207 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 462 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Ι 79
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ7, ράφι 3α 11/3/2015
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρον. | διάμ. έλ. | 0,116 | μ. <input checked="" type="checkbox"/> | 0,072 | #### |
|-------------|--|--------------|--|--------------|-------|--|---------|---------|
| μήκος/σωζ: | 0,41 μ. <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,028 μ. | οφθ. σε οφθ. | 0,285 | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ έξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | 0,31 μ. <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,322 μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | 0,046 | μ. | | |
| ύψος/σωζ: | 0,17 μ. <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | 0,31 μ. <input checked="" type="checkbox"/> | πλ. ζωστ. | 0,085 | μ. | | |
| κ διάμ: | 0,29 μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,013 μ. | ύψ. υποτρ. | 0 | μ. | | |
| | | άβ κάτω κυμ: | 0,015 μ. | ύψ. αύλακος | 0,035 | μ. | | |
| | | | | μ. προσκ. | 0,275 | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | πλ. έλικ. | 0,02 | μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκό, λεπτόκοκκο, κρυσταλλικό (πεντελικό);
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σχεδόν ακέραιο. Μία έλικά και ένας εχίνος εντελώς αποκρουσμένα. Άλλη μία έλικά εν μέρει. Ο άβακας περιμετρικά σε μεγάλο βαθμό αποκρουσμένος. Διάσπαρτες αποκρούσεις και ιζηματογενείς επικαθήσεις (κυρίως στην αύλακα).
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Χοντρό βελόνι, κατακόρυφο και οριζόντιο, στην εφέδρα. Πολύ καλά λειασμένο υπερπροσκεφάλαιο. Επιμήκεις βελονιές στον αθέατο εχίνο. Οδοντωτή σμίλη και βελόνι στην έδρα, όπου και περιτένεια πλ. 1 εκ., κυρίως στις κύριες όψεις.
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 σ., τέλη, ΑΤΤ, Ι 79

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | από τετρον. | διάμ. έλ. | 0,123 | μ. | <input type="checkbox"/> | 0,071 | ##### |
|-------------|--------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------|-------|----|-------------------------------------|-------|---|
| μήκος/σωζ: | 0,44 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,025 | μ. | <input type="checkbox"/> | | οφθ. σε οφθ. |
| πλάτος/σωζ: | 0,32 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,33 | μ. | <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,17 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | 0,28 | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | | ύψ. εχίν. |
| κ διάμ: | 0,26 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,013 | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | | πλ. ζωστ. |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | 0,012 | μ. | | | ύψ. υποτρ. |
| | | | | | | | | | 0,045 |
| | | | | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | | 0,032 |
| | | | | | | | | | μ. <input checked="" type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | | 0,28 |
| | | | | | | | | | μ. <input checked="" type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | | 0,027 |
| | | | | | | | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: 17/2/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | διάμ. έλ. | 0,175 | μ. <input checked="" type="checkbox"/> | 0,09 | #### |
|-------------|---|--------------|--|-------|--|---------|---------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. | | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | 0,11 μ. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | | μ. | | |
| ύψος/σωζ: | 0,177 μ. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. | | |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. | | μ. | | |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. | | μ. | | |
| | | | | | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| | | | πλ. έλικ. | 0,029 | μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: 27/11/2014

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | | | | | | |
|-------------|------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------|----------------------|----------|--------------------------|--------------------------|-----------|------------------------------------|----|--------------------------|------------------------------------|--------------------------|-----------------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text" value="0,16"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | διάμ. έλ. | <input type="text" value="0,185"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="text" value="0,105"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="text" value="0,08"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text" value="0,19"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | <input type="text"/> | ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="text" value="0,165"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="text"/> | μ. | | | | |

ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: 27/11/2014

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | |
|-------------|--------------------|--|--------------|-----|---------------------------------|-----------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. απο σωζ. καθ. | απο καθ. | διάμ. έλ. | 0,2 | μ. <input type="checkbox"/> 0,1 | 0,1 |
| μήκος/σωζ: | 0,195 | <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | | μ. <input type="checkbox"/> | |
| ύψος/σωζ: | 0,19 | <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | μ. <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | | μ. <input type="checkbox"/> | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | | μ. <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | μ. προσκ. | 0,42 |
| | | | | | πλ. έλικ. | 0,03 |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9196 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 575 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: 185
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ4, ράφι 2α 2/12/2014
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | |
|-------------|---|--------------|-----------|-------|---|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. απο σωζ. καθ. | απο καθ. | διάμ. έλ. | 0,18 | μ. <input type="checkbox"/> 0,097 ##### |
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | | | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | 0,172 μ. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | | | μ. |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | | μ. |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | | | μ. |
| | | άβ κάτω κυμ: | | | μ. |
| | | | μ. προσκ. | 0,4 | μ. <input checked="" type="checkbox"/> |
| | | | πλ. έλικ. | 0,028 | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: Εντοιχισμός;
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό, πιθανότατα λακωνικό
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σώζεται μόνο μία έλικα με μικρό μέρος τού προσκεφαλαίου της. Διακρίνονται ελάχιστα ίχνη κονιαμάτων, και στη θραυσμένη πλευρά, πιθανότατα σύγχρονης εποχής.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 1 σ. - 2ος αι. μ.Χ., ΑΤΤ

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 12883; ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: 189

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: (Αν 12883:) Μαγούλα, οικ. Παναγάκου (18/8/1998) ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αυλή Μηνακάκη, ράφι 7Γ 20/4/2016

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
|-------------|--------------------------|--------------------------|-----------------------|--------------------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | οφθ. σε οφθ. | 0,35 | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | τετρών. | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | 0,34 | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. <input type="checkbox"/> | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό σκούρο

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Ακέραιο

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 σ., τέλη - αρχές 3ου, ΑΤΤ

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Β 182, 182 SE(; ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 90

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Συλλογή Γυθείου, ράφι I.3 10/3/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρων. | διάμ. έλ. | 0,105 | μ. | <input type="checkbox"/> | 0,058 | #### |
|-------------|--------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------|-------|----|-------------------------------------|---------|---------|
| μήκος/σωζ: | 0,366 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,025 | μ. | | | |
| πλάτος/σωζ: | 0,302 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,28 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| ύψος/σωζ: | 0,143 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | 0,24 | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | 0,008 | μ. | | | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | 0,017 | μ. | | | |
| | | | | οφθ. σε οφθ. | 0,245 | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| | | | | ύψ. εχίν. | 0,042 | μ. | | | |
| | | | | πλ. ζωστ. | 0,075 | μ. | | | |
| | | | | ύψ. υποτρ. | 0,003 | μ. | | | |
| | | | | ύψ. αύλακος | 0,022 | μ. | | | |
| | | | | μ. προσκ. | 0,235 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | πλ. έλικ. | 0,014 | μ. | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: Εντοιχισμός. Λευκό κονίαμα και σε θραυσμένες επιφάνειες του μέλους.

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, λεπτόκοκκο, κρυσταλλικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σχεδόν ακέραιο. Εντελώς αποκρουσμένες οι δύο έλικες της μίας πλαϊνής όψης. Αποκρούσεις κατά τόπους. Οργανικές και ιζηματογενείς επικαθήσεις.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στην έδρα οπή κέντρου κάτω διαμέτρου, ίχνη λεπτού βελονιού και οδοντωτής σμίλης. Στην εφέδρα ίχνη βελονιού (κατακόρυφου και λοξού). Στο υπερπροσκεφάλαιο ίχνη επίπεδης σμίλης.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 c., τέλη - αρχές 3ου, ΑΤΤ

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Β 185, 1006 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: 191

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Συλλογή Γυθείου, ράφι Ι.3 15/9/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρών. | διάμ. έλ. | μ. | ακτ. εξ: | ακτ. εσ: |
|-------------|--------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|-------|-------------------------------------|----------|
| μήκος/σωζ: | 0,36 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,03 | <input type="checkbox"/> | #### |
| πλάτος/σωζ: | 0,295 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,275 | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| ύψος/σωζ: | 0,152 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | 0,24 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,012 | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | οφθ. σε οφθ. | 0,24 | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | ύψ. εχίν. | 0,046 | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | πλ. ζωστ. | 0,073 | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | ύψ. υποτρ. | 0,001 | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | ύψ. αύλακος | 0,025 | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | μ. προσκ. | 0,245 | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | πλ. έλικ. | 0,023 | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο-λευκό, κρυσταλλικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Ακέραιο. Μία έλικα εν μέρει αποκρουσμένη. Λίγες αποκρούσεις. Λίγες οργανικές και ιζηματογενείς επικαθήσεις.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Η κ.δ. είναι 0,25 μ. στα προσκεφάλαια. Στην έδρα βελόνι, ίσως και επίπεδη σμίλη, σπή κ.δ. Στην εφέδρα βελόνι και οδοντωτή σμίλη. Στα προσκεφάλαια επίπεδη σμίλη. Στο ζωστήρα ευθύγραμμη χάραξη στο όριο του προς το προσκεφάλαιο.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 c., τέλη - αρχές 3ου, ΑΤΤ

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9208 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 613 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: 192
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ4, ράφι 3 3/12/2014
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | | |
|-------------|-----------|-------------------------------------|--------------|----------|-------------------------------------|-------------|---|
| μήκος/σωζ: | 0,16 μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,025 μ. | διάμ. έλ. | 0,145 μ. | <input type="checkbox"/> 0,081 ##### |
| πλάτος/σωζ: | 0,18 μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,36 μ. | τέτρον. | | <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,195 μ. | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | 0,37 μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | | μ. |
| κ διάμ: | 0,41 μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | | <input checked="" type="checkbox"/> | | μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: | | | | μ. |
| | | | | | | ύψ. αύλακος | 0,035 μ. |
| | | | | | | μ. προσκ. | 0,34 μ. <input checked="" type="checkbox"/> |
| | | | | | | πλ. έλικ. | 0,023 μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό, συμπαγές, πιθανότατα λακωνικό
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σώζεται μόνο μία γωνία, με τμήμα τού άβακα, έλικά με γένεση ημιανθεμίου και το ήμισυ του προσκεφαλαίου της. Λίγες αποκρούσεις και επικαθήσεις.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Χοντρές βελονίες και οδοντωτή σμίλη στην εφέδρα. επίπεδη σμίλη ? στο προσκεφάλαιο και το υπερπροσκεφάλαιο. Βελόνι στην εφέδρα.
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 3 c., ΑΤΤ

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 16223 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 1424 Λ 21/ ΟΜ 27α ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: 193
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Σπάρτη, οικ. Ράπατα, 21-8-2008, οδός Γκορτσολόγου. ΟΤ.124. Αφαίρ ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ4, ράφι 3 5/12/2014
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | διάμ. έλ. | 0,112 | μ. <input type="checkbox"/> 0,063 ##### | |
|-------------|--|--------------|-----------|--|---|---|
| μήκος/σωζ: | 0,39 μ. <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,015 | μ. <input type="checkbox"/> | οφθ. σε οφθ. | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | 0,3 μ. <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,28 | μ. <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | τέτρον. | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | 0,15 μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | 0,05 |
| κ διάμ: | 0,26 μ. <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,007 | μ. <input type="checkbox"/> | πλ. ζωστ. | 0,03 |
| | | άβ κάτω κυμ: | 0,008 | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | 0,007 |
| | | | | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ. αύλακος | 0,02 |
| | | | | μ. <input type="checkbox"/> | μ. προσκ. | 0,25 |
| | | | | μ. <input type="checkbox"/> | πλ. έλικ. | 0,022 |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, λεπτόκοκκο, κρυσταλλικό, πιθανότατα λακωνικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σώζεται περίπου κατά το ήμισυ. Το κιονόκρανο διατηρείται σε σχεδόν ολόκληρο το πλάτος του αλλά σε λιγότερο από το μισό μήκος του. Αποκρούσεις σε διάφορα σημεία.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Ίχνη βελονιού στην αθέατη όψη τού εχίνου και στην έδρα, στο κέντρο τής οποίας διατηρείται κατά το ήμισυ του τετράγωνος τόρμος.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: π. 3 σ., ΑΤΤ

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9927 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 622 9987 (καρτελά ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Ι 94

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ4, ράφι 1α 11/12/2014

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | απο καθ. | τετροάν. | διάμ. έλ. | 0,137 | μ. | <input type="checkbox"/> | 0,08 | #### |
|-------------|--------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|-------|----|-------------------------------------|---------|---------|
| μήκος/σωζ: | 0,51 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,053 | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ έξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | 0,45 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,42 | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| ύψος/σωζ: | 0,195 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | 0,35 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,025 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | οφθ. σε οφθ. | 0,353 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | ύψ. εχίν. | 0,07 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | πλ. ζωστ. | 0,057 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | ύψ. υποτρ. | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | ύψ. αύλακος | 0,03 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | μ. προσκ. | 0,34 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | πλ. έλικ. | 0,025 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, πιθανότατα λακωνικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Ακέραιο. Αποκρούσεις κυρίως σε μία έλικα και στις γωνίες τού άβακα.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Βελονιές και σπή κέντρου κ.δ. στην έδρα. Επίσης στην έδρα, έκκεντρα και λοξά, χαραγμένο επιμελώς μεγάλο Α με ακρέμονες.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 3 σ., α΄ μισό, ΑΤΤ, Ι 94

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: 11/12/2014

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρων. | διάμ. έλ. | μ. | 0,09 | #### |
|-------------|--------------------|--|--------------|-----------|----|-------------------------------------|-----------------|
| μήκος/σωζ: | 0,56 | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,045 | μ. | | |
| πλάτος/σωζ: | 0,45 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,44 | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,21 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | 0,37 | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,02 | μ. | | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | 0,025 | μ. | | |
| | | | | | μ. | | |
| | | | | | μ. | | |
| | | | | | μ. | | |
| | | | | | μ. | | |
| | | | | | μ. | | |
| | | | | | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| | | | | | μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛ/ ΠΙΝΑΚ



ΑΡ_ΕΥΡ: 11411 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 612 4211 ή 4311 ή ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: 196
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ4, ράφι 3 3/12/2014
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | διάμ. έλ. | 0,115 | μ. <input type="checkbox"/> 0,065 | 0,05 |
|-------------|---|--------------|-------------|-------|--|-----------------|
| μήκος/σωζ: | 0,16 μ. <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,038 | | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | 0,16 μ. <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | | | μ. <input type="checkbox"/> | |
| ύψος/σωζ: | 0,17 μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | | μ. <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | | άβ άνω κυμ: | 0,013 | | μ. <input type="checkbox"/> | |
| | | άβ κάτω κυμ: | 0,025 | | μ. <input type="checkbox"/> | |
| | | | ύψ. αύλακος | 0,022 | μ. <input type="checkbox"/> | |
| | | | μ. προσκ. | 0,28 | μ. <input checked="" type="checkbox"/> | |
| | | | πλ. έλικ. | 0,03 | μ. <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, κρυσταλλικό, λεπτόκοκκο, με καφετί πατίνα, πιθανότατα λακωνικό Επισημαίνεται
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σώζεται μόνο μία γωνία με μία έλικα και το ήμισυ του προσκεφαλαίου της. Διακρίνεται η γένεση του ημιανθεμίου. Λίγες αποκρούσεις και επικαθήσεις, κυρίως στην κάτω όψη τού προσκεφαλαίου.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Οδοντωτή σμίλη στην εφέδρα, επίπεδη σμίλη ? στο προσκεφάλαιο και το υπερπροσκεφάλαιο, λεπτότερη επίπεδη σμίλη ? στην αύλακα της έλικας.
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 3 c., β΄ μισό, ΑΤΤ

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 12098 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 709 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Ι 97
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Περισυλλογή από Κελεφίνα 1994 (παράδοση Στ. Τσαφάρá) ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ4, ράφι 1 11/12/2014
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | | |
|-------------|--------------------|--------------------------|--------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------|----------|--------------------------|---------|---------|
| μήκος/σωζ: | 0,415 μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,025 μ. | <input type="checkbox"/> | διάμ. έλ. | 0,115 μ. | <input type="checkbox"/> | 0,065 | 0,05 |
| πλάτος/σωζ: | 0,393 μ. | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,333 μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | οφθ. σε οφθ. | 0,295 μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,16 μ. | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | 0,06 μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | 0,35 μ. | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,019 μ. | <input type="checkbox"/> | πλ. ζωστ. | 0,015 μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | 0,006 μ. | | | | | | |
| | | | | | | ύψ. αύλακος | 0,033 μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | | μ. προσκ. | 0,316 μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | | πλ. έλικ. | 0,025 μ. | <input type="checkbox"/> | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο ανοιχτό, πιθανότατα λακωνικό
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σχεδόν αέριο. Λείπει μία έλικα και ολόκληρο το προσκεφάλαιό της. Η αντικρουστή έλικα ισχυρά αποκρουσμένη. Αποκρούσεις. Επικαθήσεις ιζηματογενείς σε μεγάλη έκταση.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στην έδρα οπή κέντρου κ.δ., σταυρός χάραξης δύο διαμέτρων, ίχνη οδοντωτής σμίλης. Στον άβακα βελόνι. Στο υπερπροσκεφάλαιο επίπεδη σμίλη. Στον αθέατο εχίνο βελόνι.
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 4 c., ΑΤΤ, Ι 97

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | από τετροόν. | διάμ. έλ. | 0,125 | μ. | <input type="checkbox"/> | 0,69 | 0,56 |
|-------------|--------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------|-------|----|-------------------------------------|-------------------------------------|-----------------|
| μήκος/σωζ: | 0,44 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,025 | μ. | | | |
| πλάτος/σωζ: | 0,4 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,36 | μ. | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,165 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | 0,345 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | 0,36 | <input checked="" type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | 0,017 | μ. | | | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | 0,008 | μ. | | | |
| | | | | οφθ. σε οφθ. | 0,31 | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| | | | | ύψ. εχίν. | 0,06 | μ. | | | |
| | | | | πλ. ζωστ. | 0,01 | μ. | | | |
| | | | | ύψ. υποτρ. | | μ. | | | |
| | | | | ύψ. αύλακος | 0,039 | μ. | | | |
| | | | | μ. προσκ. | 0,312 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | πλ. έλικ. | 0,021 | μ. | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: 18/3/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. |
|-------------|--------------------|-------------------------------------|--------------------|-----------------------------|--------------------|----------|-------------------------------------|-------------|
| μήκος/σωζ: | 0,205 μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. | διάμ. έλ. | 0,106 μ. | <input type="checkbox"/> | 0,063 ##### |
| πλάτος/σωζ: | 0,225 μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. προσκ. | 0,28 μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| ύψος/σωζ: | 0,11 μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ. ζωστ. | 0,012 μ. | | |
| κ διάμ: | 0,35 μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. | | | | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------------|--------------------|--------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------------|----------|----------------------|----|--------------------------|--------------------------|---------|----------------------|---------|----------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μέγ. από σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | <input type="text"/> | ακτ εσ: | <input type="text"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | τετρον. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | |
| | | | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: B 192, 973 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 103

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Συλλογή Γυθείου, ράφι I.4 15/9/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | απο καθ. | τέτρων. | διάμ. έλ. | μ. | ακτ. εξ: | ακτ. εσ: |
|-------------|---|--------------|--|--------------|----------|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | 0,28 μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,017 μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | οφθ. σε οφθ. | 0,205 μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | 0,25 μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,23 μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | 0,043 μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | 0,1 μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | 0,22 μ. <input type="checkbox"/> | πλ. ζωστ. | 0,01 μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | 0,22 μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. | ύψ. υποτρ. | 0,002 μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. | ύψ. αύλακος | 0,027 μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | μ. προσκ. | 0,205 μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | πλ. έλικ. | 0,007 μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, με κομμούς

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Ακέραιο. Αρκετά αποκρουσμένες οι έλικες.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Ο άβακας λειασμένος με ελάχιστες βελονίες. Στην έδρα αβαθής κοίλανση δ. 16 εκ.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 4 σ., β΄ μισό, ΑΤΤ

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 10863 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 711 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 104
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ4, ράφι 2α 2/12/2014
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρον. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|--------------------|-------------------------------------|--------------|-------|--------------------------|--|
| μήκος/σωζ: | 0,342 | <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,024 | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | 0,295 | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,293 | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,107 | <input checked="" type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | 0,285 | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> ύψ. εχίν. 0,037 |
| κ διάμ: | 0,265 | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,009 | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> πλ. ζωστ. 0,033 |
| | | | άβ κάτω κυμ: | 0,015 | | μ. <input type="checkbox"/> ύψ. υποτρ. 0,01 |
| | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> ύψ. αύλακος 0,02 |
| | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> πλ. έλικ. 0,017 |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό συμπαγές, πιθανότατα λακωνικό
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Αποσπασματικά σωζόμενο. Οι έλικες και τα προσκεφάλαια σχεδόν εντελώς αποκρουσμένα.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Ίχνη βελονιού στην εφέδρα και στην έδρα, όπου και η οπή κέντρου κ.δ., σημειωμένη ίσως λίγο έκκεντρα?. Στα γενικά λειασμένα υπερπροσκεφάλαια διακρίνονται ευθύγραμμα ίχνη λεπτού αιχμηρού εργαλείου?. Ευθύγραμμες βελονιές ? Στην άνω αθέατη όψη τού εχίνου.
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: π. 4 σ. - 5 σ., αρχές, ΑΤΤ, ΛΑΚ, λωτός

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 10813 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 725 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Ι 105
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ4, ράφι 3 3/3/2015
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | απο τετράγ. | διάμ. έλ. | μ. | 0,057 | #### |
|-------------|--------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|-------|-------------------------------------|-----------------|
| μήκος/σωζ: | 0,37 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,031 | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | 0,32 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,299 | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| ύψος/σωζ: | 0,147 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | 0,302 | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | 0,29 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,024 | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | 0,007 | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | οφθ. σε οφθ. | 0,27 | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | ύψ. εχίν. | 0,05 | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | πλ. ζωστ. | 0,015 | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | ύψ. υποτρ. | | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | ύψ. αύλακος | 0,032 | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | μ. προσκ. | 0,27 | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | πλ. έλικ. | 0,02 | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκό, μάλλον χονδρόκοκκο (πεντελικό;)
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σχ. ακέραιο. Αποκρουσμένη μία γωνία άβακα. Λίγες ακόμα αποκρούσεις. Ίχνη ερυθρής και πράσινης μπογιάς στον άβακα και τις έλικες.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Έδρα: πολύ καλά δουλεμένη με οδ. σμίλη, σπή κέντρου κ.δ., σταυρό διαμέτρων και ίσως λίγες πικουνιές ?. Γενικά, λειασμένες επιφάνειες. Άνω όψη εχίνου (αθέατη): οριζόντιες βελονιές. ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΟΥΣ ΔΥΟ ΕΧΙΝΟΥΣ?
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 5 σ., ΑΤΤ

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 16406 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 1120 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 106
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Σπάρτη 31 - 8 - 09, οικ. Βαβαρούτσου, οδ. Ατρείδων 10, Ο.Τ.13 (από ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ5, ράφι 4 6/4/2016
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. απο σωζ. καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|----------|----------|--------------|----------|----------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,047 | μ. | διάμ. έλ. | 0,195 | μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | | μ. | οφθ. σε οφθ. | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | 0,265 | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | μ. | ύψ. εχίν. | 0,17 | μ. | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | | μ. | πλ. ζωστ. | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | άβ κάτω κυμ: | 0,038 | μ. | ύψ. υποτρ. | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. | ύψ. αύλακος | 0,045 | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. | μ. προσκ. | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. | πλ. έλικ. | 0,038 | μ. | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: Φέρει τσιμέντο και προέρχεται από κατεδάφιση (εντοιχισμός)
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο μάλλον φαιό σκούρο, κρυσταλλικό, με κομμούς
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Θραύσμα. Διατηρείται έλικά με τμήμα προσκεφαλαίου και άβακα. Αποκρούσεις. Πολλές ιζηματογενείς επικαθήσεις.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στην εφέδρα χοντρό βελόνι και ευθύγραμμες χαράξεις παράλληλες των ακμών. Ο οφθαλμός με ένα κέντρο χάραξης.
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 σ., μέσα, ΜΙΚΤ

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9430 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 611 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Ι 108
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Ιερό Χαλκιοίκου Αθηνάς, 27/7/1977 ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ4, ράφι 2α 27/2/2015
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. απο σωζ. καθ. | απο καθ. | τέτρον. | διάμ. έλ. | 0,225 | μ. <input type="checkbox"/> | 0,12 | #### |
|-------------|--------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------|-------|--|-------------------------------------|---------|
| μήκος/σωζ: | 0,8 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,04 | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | 0,48 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,5 | μ. <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| ύψος/σωζ: | 0,28 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | 0,46 | μ. <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | 0,51 | <input checked="" type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | 0,016 | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | ύψ. εχίν. | 0,065 | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | πλ. ζωστ. | 0,12 | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | ύψ. υποτρ. | 0,003 | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | ύψ. αύλακος | 0,055 | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | μ. προσκ. | 0,48 | μ. <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| | | | | πλ. έλικ. | 0,03 | μ. <input type="checkbox"/> | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό-λευκόφαιο, λεπτόκοκκο, κρυσταλλικό, πιθανότατα λακωνικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Αποσπ. σωζόμενο. Διατηρείται γωνία με έλικα, τμήμα εχίνου, ήμισυ προσκεφαλαίου με ζωστήρα. Υπόλευκα και γκρίζα κονιάματα (τσιμέντο;). Αποκρούσεις σε πολλά σημεία.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Τρυπάνι στις άκανθες, το προσκεφάλαιο, τον ζωστήρα και τον εχίνο. Οδοντωτή σμίλη και βελόνι στην έδρα. Βελόνι στην εφέδρα.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 3 σ., β΄ μισό, ΜΙΚΤ, Ι 108

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 109

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αυλή Μηνακάκη, ράφι 5Γ 20/4/2016

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | |
|-------------|--|--|---|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. <input type="checkbox"/> 0,125 |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: <input type="text"/> μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: <input type="text"/> μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: <input type="text"/> μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: <input type="text"/> μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | άβ κάτω κυμ: <input type="text"/> μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | μ. προσκ. 0,5 |
| | | | μ. <input checked="" type="checkbox"/> |
| | | | πλ. έλικ. 0,04 |
| | | | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ- ΤΕΧΝΙΚΗ: μέγ. σωζ. μήκ. προσκ. 0,24 μ.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 3 σ., β΄ μισό, ΜΙΚΤ, I 108

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | | |
|-------------|------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|------------------------------------|----------|--------------|------------------------------------|----------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text" value="0,515"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text" value="0,037"/> | μ. | διάμ. έλ. | <input type="text" value="0,15"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="text" value="#####"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text" value="0,395"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text" value="0,385"/> | μ. | οφθ. σε οφθ. | <input type="text" value="0,352"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="text" value="0,195"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | ύψ. εχίν. | <input type="text" value="0,067"/> | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="text" value="0,33"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text" value="0,02"/> | μ. | πλ. ζωστ. | <input type="text" value="0,057"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | ύψ. υποτρ. | <input type="text" value="0,001"/> | μ. | | |
| | | | | | | | ύψ. αύλακος | <input type="text" value="0,019"/> | μ. | | |
| | | | | | | | μ. προσκ. | <input type="text" value="0,322"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | | πλ. έλικ. | <input type="text" value="0,024"/> | μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 10718 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 652 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Ι 111

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ4, ράφι 2α 4/3/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | απο καθ. | μέγ. από σωζ. καθ. | απο καθ. | μέγ. από σωζ. καθ. | απο καθ. | μέγ. από σωζ. καθ. | απο καθ. | | | | |
|-------------|--------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------|--------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------|-------|--------------------------|---------|---------|
| μήκος/σωζ: | 0,55 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,035 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | διάμ. έλ. | 0,16 | <input type="checkbox"/> | 0,083 | #### |
| πλάτος/σωζ: | 0,43 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,41 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | 0,073 | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,21 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | πλ. ζωστ. | 0,082 | <input type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | 0,4 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,013 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | 0,003 | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | 0,022 | | | ύψ. αύλακος | 0,025 | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | | | | μ. προσκ. | 0,37 | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | | | | πλ. έλικ. | 0,022 | <input type="checkbox"/> | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: Εντοιχισμός σύγχρονος (:)

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκό-λευκόφαιο, με κομμούς, απολεπιζόμενο, ρηγματωμένο (μήπως ασβεστόλιθος Πάρνω)

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Αποσπασματικά σωζόμενο, το ήμισυ κατά μήκος. Πολλές αποκρούσεις, κυρίως στον άβακα και τις έλικες. Μικρές ρηγματώσεις. Κόκκινη και μπλε μπογιά στο προσκεφάλαιο (και σε θραυσμένες επιφάνειές του).

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Εφέδρα: οδ. σμίλη, και μία ευθεία εγχάραξη στο κέντρο του προσκεφαλαίου. Αύλαξ: λαμάκι?. Έδρα: λίγες βελονιές. Ανάμεσα στον άβακα και την αύλακα: ευθύγραμμη χάραξη. Οφθαλμοί τέσσερα κέντρα χάραξης και σταυρός.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 3 σ., β΄ μισό, ΜΙΚΤ, Ι 110

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: 3/12/2014

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | διάμ. έλ. | 0,23 | μ. <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|-------------|----------------------|-------------------------------------|--------------|----------------------|--|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | 0,185 | <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| ύψος/σωζ: | 0,197 | <input checked="" type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | μ. <input type="checkbox"/> | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ:
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρων. | διάμ. έλ. | 0,26 | μ. | <input type="checkbox"/> | 0,15 | 0,11 |
|-------------|--------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------|-------|----|-------------------------------------|---------|---------|
| μήκος/σωζ: | 0,92 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,035 | μ. | <input type="checkbox"/> | 0,15 | 0,11 |
| πλάτος/σωζ: | 0,68 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,68 | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,31 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | 0,52 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,014 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | 0,021 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | οφθ. σε οφθ. | 0,62 | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| | | | | ύψ. εχίν. | 0,09 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | πλ. ζωστ. | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | ύψ. υποτρ. | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | ύψ. αύλακος | 0,063 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | μ. προσκ. | 0,68 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | πλ. έλικ. | 0,04 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 114
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Σπάρτη - Ακρόπολη - Δίκογχο ρωμαϊκό οικοδόμημα, 7/10/2011, ΟΜ ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη - αυλή - ΝΔ γωνία κτηρίου 20/2/2015
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. |
|-------------|--------------------|--------------------------|--------------|----------|--------------------------|--------------|----------|--------------------------|-----------------|
| μήκος/σωζ: | 0,458 μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,025 μ. | <input type="checkbox"/> | διάμ. έλ. | 0,135 μ. | <input type="checkbox"/> | 0,074 μ. |
| πλάτος/σωζ: | 0,4 μ. | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,335 μ. | <input type="checkbox"/> | οφθ. σε οφθ. | 0,297 μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,165 μ. | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | 0,32 μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | 0,065 μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | 0,29 μ. | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,01 μ. | <input type="checkbox"/> | πλ. ζωστ. | 0,04 μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | 0,015 μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | ύψ. αύλακος | | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | μ. προσκ. | 0,302 μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | πλ. έλικ. | 0,021 μ. | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο ανοιχτό, κρυσταλλικό, με κομμούς
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Ακέραιο. Μικρές αποκρούσεις σε διάφορα σημεία, κυρίως στις έλικες. Απολαξευμένο το ήμισυ έλικας και τμήμα τού προσκεφαλαίου. Καφετί πατίνα. Κόκκινο χρώμα στις κάτω όψεις.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Η κ.δ. είναι 0,31 μ. στα προσκεφάλαια. Στην έδρα οδοντωτή σμίλη και Α χαραγμένο (ύ. γραμμ. 4,3 εκ.). Στην εφέδρα ευθύγραμμη και οδοντωτή σμίλη και χαραγμένα ΑΒΑ(;) (ύ. γραμμ. 6 εκ.). Στα προσκεφάλαια και τα κυμάτια του άβακα επίπεδη σμίλη. Στην άνω όψη του εχίνου βελόνι. Οι οφθαλμοί με ένα κέντρο χάραξης στο μέσον.
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 σ., β΄ μισό, ΜΙΚΡΑΣ, I 114



ΑΡ_ΕΥΡ: 10768 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 653 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Ι 115
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ4, ράφι 2α 2/12/2014
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρών. | διάμ. έλ. | 0,134 μ. | <input type="checkbox"/> 0,077 ##### |
|-------------|---|--------------|---|-----------|----------|---|
| μήκος/σωζ: | 0,18 μ. <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,021 μ. | | | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | 0,24 μ. <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. |
| ύψος/σωζ: | 0,18 μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | 0,26 μ. <input checked="" type="checkbox"/> | πλ. ζωστ. | 0,063 μ. | μ. |
| κ διάμ: | 0,32 μ. <input checked="" type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. | | | μ. |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. | | | μ. |
| | | | | μ. προσκ. | 0,274 μ. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | | | | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: Εντοιχισμός;
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, πιθανότατα λακωνικό
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σώζεται περίπου κατά το 1//4. Διατηρούνται μία γωνία με την έλικα, περισσότερο από το μισό προσκεφάλαιό της και τμήμα τής άνω επιφάνειας άβακα και της εφέδρας. [Το σπάσιμο φαίνεται πρόσφατο. Μήπως ταιριάζει με άλλο θραύσμα?***]
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Ίχνη βελονιού και οδοντωτής σμίλης στην εφέδρα. Ίχνη οδοντωτής σμίλης και στην έδρα, στην οποία σχηματίζεται περιτένεια πλ. 0,018 μ. Το υπερπροσκέφαλο είναι λειασμένο.
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 σ., β΄ μισό, ΜΙΚΡΑΣ, Ι 114

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 11426 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 712 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 116
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ4, ράφι 3 9/12/2014
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | από τετρον. | διάμ. έλ. | 0,135 | μ. | <input type="checkbox"/> | 0,8 | #### | | | |
|-------------|--------------------|--|--------------|-----------|-------|--|--------------------------|-------|------|-------------------------------------|---------|---------|
| μήκος/σωζ: | 0,4 | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,023 | μ. | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | οφθ. σε οφθ. | 0,244 | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | 0,33 | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,31 | μ. | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | 0,047 | μ. | | | |
| ύψος/σωζ: | 0,16 | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | 0,29 | μ. | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | πλ. ζωστ. | 0,053 | μ. | | | |
| κ διάμ: | 0,285 | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,01 | μ. | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | 0,003 | μ. | | | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | 0,013 | μ. | | ύψ. αύλακος | 0,012 | μ. | | | |
| | | | | | | | μ. προσκ. | 0,27 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | | | πλ. έλικ. | 0,02 | μ. | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό σκούρο, κρυσταλλικό, πιθανότατα λακωνικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Αποσπασματικά σωζόμενο, λίγο περισσότερο από το μισό. Εντελώς απολαξευμένη η μία στενή πλευρά (δύο έλικες και το προσκεφάλαιό τους). Αποκρούσεις σε διάφορα σημεία.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Βελόνι στην εφέδρα, όπου ίσως διακρίνονται κατάλοιπα τόρμου και αύλακας μολυβδοχόησης. επίπεδη σμίλη στο υπερπροσκεφάλαιο. Βελόνι και οδοντωτή σμίλη στην έδρα, όπου και οπή κέντρου κ.δ. Και δύο κάθετες μεταξύ τους διάμετροι. Η επεξεργασία είναι αδρή ανάμεσα στα προσκεφάλαια και την κυρίως εφέδρα.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 c., β΄ μισό, ΜΙΚΡΑΣ

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: 13/2/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | | | |
|-------------|--------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------|----------|--------------------------|-------------------------------------|--------------|----------|-------------------------------------|--------------------------|---------|
| μήκος/σωζ: | 0,66 μ. | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,25 μ. | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | διάμ. έλ. | 0,18 μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | #### |
| πλάτος/σωζ: | 0,45 μ. | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,46 μ. | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | οφθ. σε οφθ. | | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,23 μ. | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | 0,065 μ. | | | |
| κ διάμ: | 0,348 μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | 0,01 μ. | | | πλ. ζωστ. | | | | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | | | | ύψ. υποτρ. | | | | |
| | | | | | | | | ύψ. αύλακος | 0,025 μ. | | | |
| | | | | | | | | μ. προσκ. | 0,42 μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| | | | | | | | | πλ. έλικ. | 0,024 μ. | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 12640 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 1477 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Ι 118
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Οικ. Κονίδη 1997, Μαγούλα ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, αύλειος χώρος 16/2/2015
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρον. | διάμ. έλ. | 0,148 | μ. | <input type="checkbox"/> | 0,084 | |
|-------------|--------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------|-------|----|-------------------------------------|-------|-----------------|
| μήκος/σωζ: | 0,54 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,023 | μ. | | | |
| πλάτος/σωζ: | 0,47 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,43 | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,187 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | 0,435 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | 0,41 | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | 0,012 | μ. | | | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | | μ. | | | |
| | | | | οφθ. σε οφθ. | 0,38 | μ. | | | |
| | | | | ύψ. εχίν. | 0,062 | μ. | | | |
| | | | | πλ. ζωστ. | 0,02 | μ. | | | |
| | | | | ύψ. υποτρ. | 0,006 | μ. | | | |
| | | | | ύψ. αύλακος | 0,03 | μ. | | | |
| | | | | μ. προσκ. | 0,385 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | πλ. έλικ. | 0,015 | μ. | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό, πιθανότατα λακωνικό
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Αποσπασματικά σωζόμενο. Διατηρείται λίγο περισσότερο από το ήμισυ κατά μήκος.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στην εφέδρα χοντρό βελόνι και αβαθής περιτένεια 4,5 εκ. Στην έδρα χοντρό βελόνι επίσης. Οριζόντιες βελονιές στην άνω όψη του εχίνου. Οφθαλμός χωρίς κέντρα χάραξης.
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 σ., τέλη - αρχές 3ου, ΜΙΚΡΑΣ, Ι 118

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρών. | διάμ. έλ. | 0,157 | μ. | <input type="checkbox"/> | 0,09 | <input type="checkbox"/> | | | | |
|-------------|--------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|-------|----|--------------------------|--------------|--------------------------|----|--------------------------|---------|---------|
| μήκος/σωζ: | 0,54 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,025 | μ. | <input type="checkbox"/> | οφθ. σε οφθ. | 0,36 | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | 0,44 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,41 | μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | 0,065 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| ύψος/σωζ: | 0,2 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | 0,422 | μ. | <input type="checkbox"/> | πλ. ζωστ. | 0,052 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | 0,39 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,012 | μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | 0,005 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | | μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ. αύλακος | 0,03 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | | | | μ. προσκ. | 0,372 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | | | | πλ. έλικ. | 0,026 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9413 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 486 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 120
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ7, ράφι 3α 11/3/2015
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | | | |
|-------------|--------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------|----------|----------|--------------|----------|----------|-------------------------------------|---------|---------|
| μήκος/σωζ: | 0,41 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,027 | μ. | διάμ. έλ. | 0,11 | μ. | <input type="checkbox"/> | 0,06 | 0,05 |
| πλάτος/σωζ: | 0,33 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,325 | μ. | οφθ. σε οφθ. | 0,3 | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,15 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | 0,3 | μ. | ύψ. εχίν. | 0,055 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | 0,27 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | | μ. | πλ. ζωστ. | 0,015 | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | | μ. | ύψ. υποτρ. | | μ. | | | |
| | | | | | | | ύψ. αύλακος | 0,02 | μ. | | | |
| | | | | | | | μ. προσκ. | 0,3 | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| | | | | | | | πλ. έλικ. | 0,02 | μ. | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: Εντοιχισμός
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκό-υπόλευκο, με κομμούς
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Αποσπασματικά σωζόμενο. Οι 3 έλικες, 2 ημίσεια προσκεφαλαίων και οι εχίνοι αποκρουσμένα. Κονιάματα και τσιμέντα. Πολλές ιζηματογενείς? επικαθήσεις.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στην έδρα οπή κέντρου κ.δ., διάμετρος από εχίνο σε εχίνο δηλωμένα. Επίσης, βελονάκι, ίσως και κάποια σμίλη, και περιτένεια 0,008 μ. Στην εφέδρα βελονίες και οδ. σμίλη στο ένα πλάι. Στο προσκεφάλαιο και το υπερπροσκεφάλαιο οδ. σμίλη.
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 c., τέλη - αρχές 3ου, ΜΙΚΡΑΣ

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: 12/4/2016

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. | ακτ. εξ: | ακτ. εσ: |
|--------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------|-------------------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 0,11 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 0,21 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 0,29 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 0,045 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | 0,48 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψ. εχίν. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 0,13 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψ. αύλακος | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 0,025 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| μ. προσκ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 0,48 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλ. έλικ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 0,032 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: 30/3/2016

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------------|----|--------------------------|-----------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

Διαστάσεις: ύ. πλίνθου 0,145 μ., ύ. κιονοκράνου 0,088 μ., β. μέλους 0,52, πλ. μέλους πάνω 0,24 μ. και κάτω 0,23 μ., μήκ. προσκεφαλαίου 0,09 μ., μήκ. κιονοκράνου 0,11 μ., ύ. εχίνου 0,033 μ., δ. έλικας 0,075 μ., εσωτερική ακτίνα έλικας 0,035 μ.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 123

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Άνω Μπουλαριοί Μάνης, Άη Στράτηγος, νότιος κίονας

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 3 σ., ΜΙΚΡΑΣ, I 123

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_

ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Ι 124

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ:

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Άνω Μπουλαριοί Μάνης, Άη Στράτηγος, βόρειος κίονας

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΑΥΤΟΨΙΑ

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. απο σωζ. καθ. | απο καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------------|---------|---------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | | |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | | |
| | | | | | μ. | | | | |
| | | | | | μ. | | | | |
| | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | | | |
| | | | | | μ. | | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 3 σ., ΜΙΚΡΑΣ, Ι 123 (μεταγενέστερη αντιγραφή);



ΑΡ_ΕΥΡ: 9427 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 463 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 125
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ7, ράφι 3α 6/3/2015
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | | | | |
|-------------|--------------------|--------------------------|--------------|----------|---|-------------|--------------------------|--------------------------|---------|
| μήκος/σωζ: | 0,387 μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,017 μ. | διάμ. έλ. | 0,106 μ. | <input type="checkbox"/> | 0,062 | #### |
| πλάτος/σωζ: | 0,327 μ. | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,297 μ. | οφθ. σε οφθ. | 0,26 μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,13 μ. | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. | τέτρών. <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | 0,048 μ. | | |
| κ διάμ: | 0,3 μ. | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | πλ. ζωστ. | 0,03 μ. | | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | | ύψ. υποτρ. | μ. | | |
| | | | | | | ύψ. αύλακος | 0,038 μ. | | |
| | | | | | | μ. προσκ. | 0,285 μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | πλ. έλικ. | 0,02 μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό, συμπαγές, πιθανότατα λακωνικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Ακέραιο. Αποκρουσμένη μισή έλικα. Αποκρούσεις. Λευκό κονίαμα στην έδρα και την εφέδρα. Ελάχιστο τσιμέντο στο προσκεφάλαιο. Ιζηματογενείς επικαθήσεις.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Έδρα: επίπεδη σμίλη και οπή κ.δ. Κρόταφος και προσκεφάλαιο: επίπεδη σμίλη. Οφθαλμοί: πέντε μεγάλες οπές ως κέντρα χάραξης και σταυρός. Έλικα: χαράξεις στην ακμή της και ίχνη βελονιού. Εφέδρα: κέντρο και σταυρός και πλευρικές χαράξεις, μία εκ των οποίων "συνεχίζει" στο μέτωπο του άβακα, στον σταυρό χάραξης της έλικας, στην ακμή της και στον σταυρό τού οφθαλμού. Στον άλλο οφθαλμό, διπλή χάραξη, όπως και στην αντίστοιχη ακμή τής έλικας (λάθος χάραξη).

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 3 c., β΄ μισό - α΄ μ. 4ου, ΜΙΚΡΑΣ

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: MN 415 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 126

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΒΟΙΑΙ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Ακτή Βοιών, Νεάπολη, οικ. Μαθιουδάκη, 1-10-2012, Ομ. 1β -Λ2 (ομά ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Μουσείο Νεάπολης 12/2/2017

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|--------------------------|--------------|-------------------------------------|--------------------------|---------|---------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> | οφθ. σε οφθ. | 0,25 | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,27 | τετρον. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | μ. |
| ύψος/σωζ: | 0,12 | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. | μ. | μ. |
| κ διάμ: | 0,3 | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
| | | | | | μ. προσκ. | 0,28 | <input type="checkbox"/> | μ. | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Ακέραιο. Λίγες αποκρούσεις.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Ο οφθαλμός με πέντε κέντρα χάραξης.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 3 σ., β΄ μισό - α΄ μ. 4ου, ΜΙΚΡΑΣ

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. |
|-------------|-----------|--------------------------|-------------------------------------|--------------|----------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| μήκος/σωζ: | 0,67 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,033 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | 0,52 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,52 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | 0,25 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | 0,44 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | 0,36 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,015 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | 0,018 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | | | | διάμ. έλ. | 0,19 | <input checked="" type="checkbox"/> | 0,09 0,1 |
| | | | | οφθ. σε οφθ. | 0,49 | <input checked="" type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| | | | | ύψ. εχίν. | 0,08 | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | πλ. ζωστ. | | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | ύψ. υποτρ. | 0,007 | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | ύψ. αύλακος | 0,043 | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | μ. προσκ. | 0,52 | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| | | | | πλ. έλικ. | 0,035 | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 10677 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 576 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Ι 128
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ4, ράφι 2 27/11/2014
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | | | | | |
|-------------|-----------|-------------------------------------|--------------|----------|------------|-------------|--------------------------|-------|--------------------------|-------------------------------------|
| μήκος/σωζ: | 0,25 μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,038 μ. | διάμ. έλ. | 0,19 μ. | <input type="checkbox"/> | 0,11 | <input type="checkbox"/> | 0,08 |
| πλάτος/σωζ: | 0,24 μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | | μ. τετράγ. | | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | |
| ύψος/σωζ: | 0,265 μ. | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | μ. | | <input type="checkbox"/> | | | |
| κ διάμ: | | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,015 μ. | | | | | | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | 0,023 μ. | | ύψ. αύλακος | | 0,035 | | |
| | | | | | | μ. προσκ. | | 0,5 | | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | | | | | | πλ. έλικ. | | 0,04 | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό, πιθανότατα λακωνικό
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Αποσπασματικά σωζόμενο. Διατηρείται μία γωνία με την έλικα και τμήμα τού προσκεφαλαίου της. Αποκρούσεις σε διάφορα σημεία.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Χρήση τρυπάνου σε διάφορα σημεία, κυρίως στον διάκοσμο του προσκεφαλαίου και του εχίνου. Βελονιές στην εφέδρα.
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 3 c., ΜΙΚΡΑΣ, Ι 127

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 1421 (:) ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1156/4 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Ι 129
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Β9, ράφι 5
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 3 σ., ΜΙΚΡΑΣ, Ι 127

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 10765 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 581 10765 στο μέλ ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 132
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ4, ράφι 2 3/12/2014
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. απο σωζ. καθ. | απο καθ. | μέγ. απο σωζ. καθ. | απο καθ. | μέγ. απο σωζ. καθ. | απο καθ. | μέγ. απο σωζ. καθ. | απο καθ. | μέγ. απο σωζ. καθ. | απο καθ. | | |
|-------------|--------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------|--------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------|--------------------|-------------------------------------|---------|---------|
| μήκος/σωζ: | 0,31 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,018 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | διάμ. έλ. | 0,105 | <input checked="" type="checkbox"/> | 0,06 | #### |
| πλάτος/σωζ: | 0,26 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,244 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | οφθ. σε οφθ. | 0,21 | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,125 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | 0,26 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | 0,043 | <input type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | 0,208 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,008 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | | | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | 0,01 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | 0,004 | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | | | | ύψ. αύλακος | 0,02 | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | | | | μ. προσκ. | 0,22 | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| | | | | | | | | πλ. έλικ. | 0,015 | <input type="checkbox"/> | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: Πολύ χοντρό βελόνι στην απολαξευμένη κύρια όψη.

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκό (πεντελικό;)

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σώζεται σχεδόν ακέραιο. Είναι μεθοδικά και εξολοκλήρου απολαξευμένη η μία κύρια όψη. Ιζηματογενείς επικαθήσεις κυρίως στην εφέδρα. Κατάλοιπα σύγχρονου ? κονιάματος στην κύρια όψη.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Έδρα: πολύ ψιλό βελόνι, περιτένεια (0,007 μ.), κυκλικός τóρμος (δ. 0,04 μ., β. 0,03 μ.). Τρυπάνι στις έλικες και τον εχίνο. Οπές τρυπάνου στη μετάβαση του εχίνου προς την αύλακα. Βελονιές στην εφέδρα και ίχνη ράσπας. Προς την κύρια όψη, καθώς επίσης στο λοξότμητο κυμάτιο του άβακα. Εφέδρα: χαραγμένο κέντρο και ευθεία από αυτό προς το κέντρο τής κύριας όψης.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 c., μέσα, ΙΓ

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 133

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αυλή Μηνακάκη, ράφι 8B 20/4/2016

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------|---|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | τέτρών. | ύψ. εχίν. | 0,085 μ. |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. |
| | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό (;)

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 σ., μέσα, ΘΑΣ

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | | | |
|-------------|--------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------|----------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------|----------|-------------------------------------|---------|---------|
| μήκος/σωζ: | 0,59 μ. | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,097 μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | διάμ. έλ. | 0,18 μ. | <input type="checkbox"/> | 0,095 | #### |
| πλάτος/σωζ: | 0,505 μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,445 μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | οφθ. σε οφθ. | 0,39 μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,218 μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | 0,074 μ. | | | |
| κ διάμ: | 0,4 μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,017 μ. | | | πλ. ζωστ. | 0,045 μ. | | | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | 0,041 μ. | | | ύψ. υποτρ. | 0,002 μ. | | | |
| | | | | | | | | ύψ. αύλακος | 0,018 μ. | | | |
| | | | | | | | | μ. προσκ. | 0,4 μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | | | | πλ. έλικ. | 0,026 μ. | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: 895 και Β 180 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 135

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Συλλογή Γυθείου, ράφι Ι.3 14/9/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρών. | διάμ. έλ. | | μ. | ακτ. εξ: | ακτ. εσ: |
|-------------|--------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|-------|----|-------------------------------------|----------|
| μήκος/σωζ: | 0,585 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,035 | μ. | | ##### |
| πλάτος/σωζ: | 0,445 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,412 | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| ύψος/σωζ: | 0,183 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | 0,42 | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | | μ. | | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | | μ. | | |
| | | | | οφθ. σε οφθ. | 0,42 | μ. | | |
| | | | | ύψ. εχίν. | 0,1 | μ. | | |
| | | | | πλ. ζωστ. | 0,05 | μ. | | |
| | | | | ύψ. υποτρ. | 0 | μ. | | |
| | | | | ύψ. αύλακος | 0,028 | μ. | | |
| | | | | μ. προσκ. | 0,41 | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | πλ. έλικ. | 0,012 | μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκό, λεπτόκοκκο, κρυσταλλικό (εύθριπτο)

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Ακέραιο. Ελάχιστες αποκρούσεις και ρηγματώσεις. Λίγες οργανικές επικαθήσεις.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στην έδρα βελόνι, σπή κ.δ. και λευκό κονίαμα. Στην εφέδρα βελόνι αν και γενικά λειασμένη. Στο προσκεφάλαιο επίπεδη σμίλη με φορά προς τον άβακα.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 5 σ., ΘΑΣ

ΕΠΙΠΛΕΟΝ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: 883 και 12 σε ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 136

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Συλλογή Γυθείου, ράφι I.3 14/9/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρον. | διάμ. έλ. | | μ. | | |
|-------------|--------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|-------|----|-------------------------------------|-----------------|
| μήκος/σωζ: | 0,547 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,023 | μ. | <input type="checkbox"/> | 7 |
| πλάτος/σωζ: | 0,445 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,415 | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,205 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | 0,36 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,005 | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | οφθ. σε οφθ. | 0,363 | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | ύψ. εχίν. | 0,077 | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | πλ. ζωστ. | 0,08 | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | ύψ. υποτρ. | 0,007 | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | ύψ. αύλακος | 0,04 | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | μ. προσκ. | 0,36 | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | πλ. έλικ. | 0,03 | μ. | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό κρυσταλλικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Ακέραιο. Αποκρούσεις κυρίως στις έλικες.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Άπεργο πίσω από μία έλικα. Στην έδρα λεπτό βελόνι, οπή κ.δ., χαραγμένη διάμετρος από εχίνο σε εχίνο, και περιτένεια στις κύριες όψεις (1 εκ.). Στην εφέδρα λεπτό βελόνι και επίπεδη σμίλη.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 σ., ΛΑΚ, ρζ

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 10236 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 713 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 137
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ4, ράφι 2α 27/2/2015
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτράν. | διάμ. έλ. | 0,13 | μ. | <input type="checkbox"/> | 0,074 | #### |
|-------------|--------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|-------|----|-------------------------------------|---------|---------|
| μήκος/σωζ: | 0,43 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,024 | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | 0,343 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,325 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| ύψος/σωζ: | 0,16 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | 0,316 | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | 0,287 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,014 | μ. | | | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | 0,01 | μ. | | | |
| | | | | οφθ. σε οφθ. | 0,29 | μ. | | | |
| | | | | ύψ. εχίν. | 0,057 | μ. | | | |
| | | | | πλ. ζωστ. | 0,058 | μ. | | | |
| | | | | ύψ. υποτρ. | 0,003 | μ. | | | |
| | | | | ύψ. αύλακος | 0,025 | μ. | | | |
| | | | | μ. προσκ. | 0,26 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | πλ. έλικ. | 0,022 | μ. | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό (προς το σκούρο), πιθανότατα λακωνικό
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Ακέραιο. Αποκρούσεις, κυρίως στις έλικες και τον άβακα. Στη μία κύρια όψη ο άβακας εντελώς αποκρουσμένος. Ιζηματογενείς επικαθήσεις σε διάφορα σημεία.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Προσκεφάλαιο: ίχνη ξοίδος ευθ/καμπ; (και σε πολλά άλλα μέρη). Αύλακα έλικας: ομοίως, όπως προσκεφαλαίου. Έδρα: οδ. σμίλη και βελόνι, σπή κέντρου κ.δ., χάραξη διαμέτρου εχίνων, δουλεμένη αδρά περιτένεια πλ. 0,015 μ. Οφθαλμοί: τουλάχιστον ένα κέντρο χάραξης στο μέσον. Εφέδρα: οδ. σμίλη και χάραξη από ζωστήρα σε ζωστήρα.
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 σ., ΛΑΚ, ρζ

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 724 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Ι 138

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ4, ράφι 4

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | | μέγ. σωζ. | απο καθ. | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
|-------------|----------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|----------------------|----|--------------------------|-----------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| ύψος/σωζ: | 0,2 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | 0,31 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α' ΧΡΗΣΗ:

Β' ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 σ., ΛΑΚ, ρζ

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: **ΙΩΝΙΚΟ** ΑΡ_ΚΑΤ: **I 139**
 ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: 20/4/2016
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------------|----|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | μ. | |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | μ. | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | μ. | |
| | | | | | | | | μ. | |
| | | | | | | | | μ. | |
| | | | | | | | | μ. | |
| | | | | | | | | μ. | |
| | | | | | | | | μ. | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ:
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 10761 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 582 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Ι 140
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ4, ράφι 3α 11/3/2015
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | |
|-------------|--------------------|--------------------------|--------------|----------|-------------------------------------|--------------|----------|--------------------------|----------|---------|
| μήκος/σωζ: | 0,44 | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,018 | <input type="checkbox"/> | διάμ. έλ. | 0,142 | <input type="checkbox"/> | 0,077 | #### |
| πλάτος/σωζ: | 0,35 | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,333 | <input type="checkbox"/> | οφθ. σε οφθ. | 0,285 | <input type="checkbox"/> | ακτ έξ: | ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,165 | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | 0,32 | <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | 0,075 | <input type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | 0,3 | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,012 | <input type="checkbox"/> | πλ. ζωστ. | 0,063 | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | 0,006 | <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | 0,003 | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | | ύψ. αύλακος | 0,022 | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | | μ. προσκ. | 0,29 | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | | πλ. έλικ. | 0,026 | <input type="checkbox"/> | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, λεπτόκοκκο, κρυσταλλικό, με κομμούς, λακωνικό
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Ακέραιο. Ισχυρές αποκρούσεις στις έλικες και τον άβακα. Ένας εχίνος πλήρως αποκρουσμένος.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Οριζ. βελόνι στον αθέατο εχίνο. Στην έδρα: γράμμα Α (ύ. 4 εκ.), περιτένεια μόνο στις κύριες (πλ. 1,5 εκ.), διάμετρος από εχίνο σε εχίνο, τόρμος (έκκεντρος προς τη μία κύρια όψη, δ. 3 εκ., β. 2 εκ.), ίχνη οδ. σμίλης και βελονιού. Επίσης, βελόνι στα όρια του προσκεφαλαίου.
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 σ., ΛΑΚ, ρζ

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 10780 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 577 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Ι 141
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ4, ράφι 3 3/12/2014
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρον. | διάμ. έλ. | μ. | 0,117 ##### |
|-------------|--------------------|--|--------------|-------------|-------|---|
| μήκος/σωζ: | 0,7 | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,033 | μ. | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | 0,52 | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | | μ. | μ. |
| ύψος/σωζ: | 0,268 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | μ. | μ. |
| κ διάμ: | 0,46 | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,012 | μ. | μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: | 0,021 | μ. | μ. |
| | | | | ύψ. έλ. | 0,215 | μ. |
| | | | | ύψ. εχίν. | 0,105 | μ. |
| | | | | πλ. ζωστ. | 0,035 | μ. |
| | | | | ύψ. αύλακος | 0,038 | μ. |
| | | | | μ. προσκ. | 0,39 | μ. <input checked="" type="checkbox"/> |
| | | | | πλ. έλικ. | 0,038 | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, λεπτόκοκκο, πιθανότατα λακωνικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σώζεται μόνο μία γωνία με μία έλικα, το ήμισυ του προσκεφαλαίου της, η αρχή τού εχίνου και τμήμα τού άβακα. Ίχνη κονιάματος στο υπερπροσκεφάλαιο.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 σ., ΛΑΚ, ρζ

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρον. | διάμ. έλ. | | μ. | <input type="checkbox"/> | #### |
|-------------|--------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------|-------|----|-------------------------------------|-------------------------------------|
| μήκος/σωζ: | 0,51 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,03 | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | 0,42 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,38 | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | 0,193 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | 0,32 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,024 | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | | μ. | | |
| | | | | οφθ. σε οφθ. | 0,348 | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | ύψ. εχίν. | 0,065 | μ. | | |
| | | | | πλ. ζωστ. | | μ. | | |
| | | | | ύψ. υποτρ. | 0,005 | μ. | | |
| | | | | ύψ. αύλακος | 0,02 | μ. | | |
| | | | | μ. προσκ. | 0,33 | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| | | | | πλ. έλικ. | 0,02 | μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: 13/2/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | | | |
|-------------|-----------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|------------------------------------|----------|-------------------------------------|--------------|------------------------------------|----|--------------------------|------------------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text" value="0,045"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | διάμ. έλ. | <input type="text" value="0,175"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="text" value="#####"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text" value="0,472"/> | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | οφθ. σε οφθ. | <input type="text" value="0,44"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="text" value="0,24"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | <input type="text" value="0,075"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | <input type="text" value="0,47"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text" value="0,025"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | πλ. ζωστ. | <input type="text" value="0,085"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | ύψ. υποτρ. | <input type="text"/> | μ. | | |
| | | | | | | | | ύψ. αύλακος | <input type="text" value="0,05"/> | μ. | | |
| | | | | | | | | μ. προσκ. | <input type="text" value="0,445"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | | | πλ. έλικ. | <input type="text" value="0,025"/> | μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Η κ.δ. είναι 0,455 στα προσκεφάλαια. Στα κυμάτια του άβακα επίπεδη σμίλη (λίστρο;). Στην έδρα οδοντωτή σμίλη και οπή κ.δ. Οφθαλμός με ένα κέντρο χάραξης στο μέσον. Τα κελύφη των ωών δεν έχουν εκτελεστεί πλήρως και αντ' αυτών σε ένα σημείο υπάρχει μία οπή (βελόνι ή μάλλον τρυπάνι).

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 10638 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1200/2 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 144

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Γ2, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----|--------------------------|--------------------------|--------------------|--------------|----|--------------------------|--------------------------|----------|--|----|--------------------------|---------|---------|
| μήκος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μέγ. από σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| πλάτος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | τετρον. | | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | βάθ. άβ.: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 σ., ΛΑΚ, ρζ

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 10783 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1201/3 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 145

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Γ5, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | | |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|--------------------------|----|--------------------------|--------------------------|----|--------------------------|----|--------------------------|-----------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 σ., ΛΑΚ, ρζ

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 146

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΚΥΠΑΡΙΣΣΟΣ [ΚΑΙΝΗΠΟΛΙΣ]

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: ΑΓΙΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΚΥΠΑΡΙΣΣΟΥ (εντοιχισμένο)

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Forster και Woodward 1906-7, 246.

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------------|--------------------|--------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------------|----------|----------------------|----|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μέγ. απο σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | τετροάν. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: Εντοιχισμένο στην εκκλησία τού Αγίου Χαράλάμπους.

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 c., ΛΑΚ, ρζ

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 147

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Μέζαπος Μάνης, ναός Επισκοπής, νότιος κίονας

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------------------|-----------------------------|----------------------|-----------------------------|--------------------------|-----------------------------|----------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 σ., ΛΑΚ, ρζ

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 148

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Μέζαπος Μάνης, ναός Επισκοπής, βόρειος κίονας

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|----------------------|-----------------------------|---------|---|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | τετρών. | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 σ., ΛΑΚ, ρζ

ΕΠΙΠΛΕΘΟΝ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: 15/10/2014

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρων. | διάμ. έλ. | μ. | 0,06 | 0,05 |
|-------------|------------------------------------|--------------------------|---|-----------|-------------------------------------|---------|---------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text" value="0,35"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: <input type="text" value="0,023"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | 0,06 | 0,05 |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text" value="0,31"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: <input type="text" value="0,26"/> | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="text" value="0,135"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | <input type="text" value="0,25"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: <input type="text"/> | μ. | | | |
| | | | άβ κάτω κυμ: <input type="text"/> | μ. | | | |
| | | | | μ. | | | |
| | | | | μ. | | | |
| | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | μ. | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 649 (έγινε Επ ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Ι 150

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Α7, ράφι 3 17/3/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | απο καθ. | τέτρων. | διάμ. έλ. | 0,163 | μ. | <input type="checkbox"/> | 0,086 | ##### | | | | |
|-------------|--------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------|-------|----|-------------------------------------|--------------|-------|----|--------------------------|---------|---------|
| μήκος/σωζ: | 0,53 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,022 | μ. | <input type="checkbox"/> | οφθ. σε οφθ. | 0,357 | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | 0,38 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,387 | μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | 0,078 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| ύψος/σωζ: | 0,2 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | 0,36 | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | πλ. ζωστ. | 0,035 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | 0,375 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | | μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | 0,001 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | | μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ. αύλακος | 0,003 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | | | | μ. προσκ. | 0,327 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | | | | πλ. έλικ. | 0,016 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: Εντοιχισμός σύγχρονος

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκό-λευκόφαιο, κρυσταλλικό, πιθανότατα λακωνικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σχ. ακέραιο. Οι εχίνοι, μια έλικα και ο άβακας περιμετρικά σχεδόν εντελώς αποκρουσμένοι. Αποκρούσεις και σε άλλα σημεία. Κονίαμα με πετραδάκια (μάλλοντσιμέντο?) και σύγχρονο επίχρισμα σε διάφορα σημεία.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Οφθαλμός: πέντε κέντρα χάραξης και ίχνη χάραξη έλικας. Έδρα: βελόνι και επιγραφή ΖΓ ή ΝΛ (το ένα κάτω από το άλλο, ύ. 5 εκ.). Αύλακα έλικας: ευθ. (ή καμπ.?) σμίλη. Προσκεφάλαια: επίπεδη σμίλη. Μία οπή (με σκουριά;) στον έναν εχίνο.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 c., β΄ μισό, ΛΑΚ, αζ

ΕΠΙΠΛΕΟΙ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 151

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Σπάρτη - Έργα ΔΕΥΑΣ ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, αύλειος χώρος (πρόσφατα ΔΕΥΑΣ) 20/2/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρών. | διάμ. έλ. | 0,122 μ. | <input type="checkbox"/> 0,067 <input type="checkbox"/> |
|-------------|--|--------------|--|--------------|----------|---|
| μήκος/σωζ: | 0,435 μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,025 μ. | οφθ. σε οφθ. | 0,302 μ. | <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | 0,34 μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | 0,045 μ. | |
| ύψος/σωζ: | 0,145 μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ. ζωστ. | 0,03 μ. | |
| κ διάμ: | 0,3 μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,01 μ. | ύψ. υποτρ. | 0,004 μ. | |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. | ύψ. αύλακος | 0,02 μ. | |
| | | | | μ. προσκ. | 0,292 μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | πλ. έλικ. | 0,023 μ. | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό, συμπαγές, πιθανότατα λακωνικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Ακέραιο σε δύο τμήματα. Μικρές αποκρούσεις σε διάφορα σημεία, κυρίως στον άβακα και τις έλικες. Ιζηματογενείς επικαθήσεις κυρίως στο άνω τμήμα και στο δεύτερο (μικρό) θραύσμα.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Η κ.δ. είναι 0,285 μ. στα προσκεφάλαια. Στην έδρα οδοντωτή σμίλη, σπή κ.δ., λειασμένη περιτένεια 0,007 μ. Οι οφθαλμοί με χαραγμένες χιαστί διαμέτρους και 5-6 κέντρα χάραξης. Η μία έλικα λίγο διαγωνίως προς τα κάτω (λάθος;).

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 σ., β΄ μισό, ΛΑΚ, αζ



ΑΡ_ΕΥΡ: 11827 (;) ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 1606 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Ι 152
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ (;)
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Έργα ΔΕΥΑΣ, οδός Τριακοσίων, Ο.Τ. 136 (;) [ίσως πρόκειται για αυτό τ ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, αύλειος χώρος (βορειοανατολικά) 20/2/2015
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | από τετρούν. | διάμ. έλ. | 0,185 | μ. <input type="checkbox"/> | 0,102 | <input type="checkbox"/> | | |
|-------------|--------------------|-----------------------------|-------------------------------------|--------------|-------|--|--------------------------|--------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| μήκος/σωζ: | 0,58 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,03 | μ. | οφθ. σε οφθ. | 0,387 | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | 0,45 | μ. <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,44 | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | 0,08 | μ. |
| ύψος/σωζ: | 0,22 | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | 0,42 | μ. <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ. ζωστ. | 0,06 | μ. |
| κ διάμ: | 0,36 | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,01 | μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | 0,005 | μ. |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | 0,02 | μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ. αύλακος | 0,022 | μ. |
| | | | | | | | | μ. προσκ. | 0,36 | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | πλ. έλικ. | 0,026 | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, πιθανότατα λακωνικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σχεδόν ακέραιο. Απολαξευμένη η μία έλικα κατά το μεγαλύτερο μέρος της, ο ένας εχίνος και η μία όψη του άβακα. Αποκρούσεις σε διάφορα σημεία. Ιζηματογενείς και οργανικές επικαθήσεις. Λίγα κρεμ επιχρίσματα.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Ίχνη βελονιού στην εφέδρα και την έδρα, όπου και οπή κ.δ. Ο οφθαλμός με σταυροειδή εγχάραξη.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 σ., β΄ μισό, ΛΑΚ, αζ

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 16882 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 3539 παλαιός αρ. ίσ ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 153
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Μη εξακριβωμένης προέλευσης. Μεταφέρθηκε από τον αρχαιολογικό ΣΤΑΘΜΟ ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, αύλειος χώρος, νότιος τομέας 16/10/2014
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. απο σωζ. καθ. | απο καθ. | τέτρων. | διάμ. έλ. | 0,125 | μ. | <input type="checkbox"/> | 6,5 | 6 |
|-------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------|--------------------------|-------|----|--------------------------|---------|---------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> | 0,295 | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> | 0,077 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | 0,045 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | 0,003 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, πιθανότατα λακωνικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σώζεται κατά το μεγαλύτερο μέρος με πολλές και ισχυρές αποκρούσεις. Μία έλικα και το μεγαλύτερο μέρος ενός προσκεφαλαίου εντελώς αποκρουσμένα. Ομοίως, ο άβακας περιμετρικά και ο εχίνος στη μία όψη.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Χοντρό βελόνι στην έδρα και την άνω επιφάνεια του άβακα. Ψιλό βελόνι στη μετάβαση από την αύλακα στον εχίνο (προσπάθεια απολάξευσης του εχίνου;). Διακρίνεται η σπή του κέντρου τής κάτω διαμέτρου.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 σ., β΄ μισό, ΛΑΚ, αζ

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 16161 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 1367 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 154

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Αγροτεμάχιο Φιλιππόπουλου, 30/1/2007, Λ5 (ΒΕΕ 4927/2007) ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, αύλειος χώρος (ανατολικά) 16/2/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Για τον μύλο του Φιλιππόπουλου, αν ταυτίζεται με το εδώ αναφερόμενο αγροτεμάχιο, βλ. Κουρίνου 2000, 42 υποσ. 71: BSA GP F16, τριώροφος μύλος Ευαγγελίας, χήρας Γεωργίου Φιλιππόπουλου, " στους δυτικούς πρόποδες του λόφου της Ευαγγελίστριας, αμέσως δυτικά από την ομώνυμη μητρόπολη (...)", ως τη δεκ. 1950 ιδιοκτ. Κορφιωτάκη."

| | | | | | | | | |
|-------------|----------------------|--------------------------|--------------|----------------------|----|--------------------------|---------|---------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,11 | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | 0,3 | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο με σκούρα νερά (ή ασβεστόλιθος Πάρωννα;)

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Αποσπασματικά σωζόμενο. Διατηρούνται έλικα με ήμισυ προσκεφαλαίου και αντίθετος εχίνος. Απολαξευμένες επιφάνειες. Οπές διάβρωσης;

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Έδρα: οδοντωτή σμίλη και βελόνι, αβαθής περιτένεια και χαραγμένη διάμετρος στους εχίνους. Εφέδρα: βελόνι και αβαθής περιτένεια 3,5 εκ. Οφθαλμός με ένα τουλάχιστον κέντρο χάραξης.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 σ., β΄ μισό, ΛΑΚ, αζ

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 16855 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 3515 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 155

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Μη εξακριβωμένης προέλευσης. Μεταφέρθηκε από τον αρχαιολογικό ΣΤΑΘΜΟ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, αύλειος χώρος, νότιος τομέας 16/10/2014

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρων. | διάμ. έλ. | 0,155 μ. | <input type="checkbox"/> 0,085 | <input type="checkbox"/> 0,07 |
|-------------|---|--------------|---|------------|----------|--------------------------------|-------------------------------|
| μήκος/σωζ: | 0,24 μ. <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,027 μ. | | | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | 0,4 μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,36 μ. <input type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | 0,08 μ. | | |
| ύψος/σωζ: | 0,195 μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | 0,37 μ. <input checked="" type="checkbox"/> | πλ. ζωστ. | 0,043 μ. | | |
| κ διάμ: | 0,32 μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | | ύψ. υποτρ. | 0,007 μ. | | |
| | | άβ κάτω κυμ: | | | | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό, λεπτόκοκκο (;), πιθανότατα λακωνικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σώζεται κατά το ήμισυ του μήκους του. Φέρει αποκρούσεις, επικαθήσεις και μεταγενέστερο επίχρισμα.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Πολύ χοντρό βελόνι στην άνω επιφάνεια του άβακα. Χοντρό βελόνι στην εφέδρα.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 3 c., τέλη, ΛΑΚ, αζ

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | μέγ. σωζ. καθ. | απο καθ. | απο καθ. | μέγ. σωζ. καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | | | |
|-------------|-----------|--------------------------|-------------------------------------|--------------|----------|--------------------------|-------------------------------------|--------------|----------|--|-----------------------------------|---------|
| μήκος/σωζ: | 0,44 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | διάμ. έλ. | 0,135 | μ. <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="text" value="####"/> | #### |
| πλάτος/σωζ: | 0,39 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,38 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | οφθ. σε οφθ. | 0,31 | μ. <input checked="" type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,16 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | 0,36 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | 0,061 | μ. | | |
| κ διάμ: | 0,32 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | πλ. ζωστ. | 0,04 | μ. | | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | | | | ύψ. υποτρ. | 0,005 | μ. | | |
| | | | | | | | | ύψ. αύλακος | | μ. | | |
| | | | | | | | | μ. προσκ. | 0,32 | μ. <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| | | | | | | | | πλ. έλικ. | 0,022 | μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 16234 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 1438 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Ι 157

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Σπάρτη, Ο.Τ. 130, οδός Αλκμάνος, οικ. Νομαρχίας (4ο Γυμνάσιο- 3ο Λ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ4, ράφι 3 10/12/2014

ΑΥΤΟΨΙΑ

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | |
|-------------|--------------------|-------------------------------------|--------------|----------|-------------------------------------|--------------|----------|-------------------------------------|-----------------|
| μήκος/σωζ: | 0,563 μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,026 μ. | <input type="checkbox"/> | διάμ. έλ. | 0,172 μ. | <input type="checkbox"/> | 0,092 0,08 |
| πλάτος/σωζ: | 0,444 μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,42 μ. | <input type="checkbox"/> | οφθ. σε οφθ. | 0,375 μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,207 μ. | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | 0,43 μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | 0,08 μ. | | |
| κ διάμ: | 0,34 μ. | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,017 μ. | | πλ. ζωστ. | 0,055 μ. | | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | 0,009 μ. | | | | | |
| | | | | | | ύψ. αύλακος | 0,036 μ. | | |
| | | | | | | μ. προσκ. | 0,36 μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| | | | | | | πλ. έλικ. | 0,024 μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: Εντοιχισμός κατά την αρχαιότητα.

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό, κρυσταλλικό, συμπαγές, πιθανότατα λακωνικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Αποσπασματικά σωζόμενο. Διατηρείται περίπου κατά το ήμισυ. Μικρές αποκρούσεις. Ίχνη κονιάματος στην απολαξευμένη μακρά πλευρά. (Στο καρτελάκι αναγράφεται: "2 συγκολ/να τμήματα κιονοκράνου".?)

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Οδοντωτή σμίλη στην έδρα, όπου επίσης κέντρο κ.δ. Και δύο κάθετες διαμέτροι. Κάθετες μεταξύ τους εγχαράξεις και οπή στο κέντρο τής άνω επιφάνειας άβακα. Τεκτονικό σημείο στην εφέδρα: Η.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 3 σ., ΛΑΚ, εσ, Ι 157

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 16246 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 1655 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Ι 158
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Σπάρτη, Ο.Τ. 130, οδός Αλκμάνος, οικ. Νομαρχίας (4ο Γυμνάσιο - 3ο ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ4, ράφι 3 27/2/2015
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. απο σωζ. καθ. | απο καθ. | διάμ. έλ. | 0,162 | μ. <input type="checkbox"/> 0,083 ##### |
|-------------|--|--------------|--------------|--|---|
| μήκος/σωζ: | 0,56 μ. <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,03 | μ. <input type="checkbox"/> | 0,083 |
| πλάτος/σωζ: | 0,56 μ. <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,412 | μ. <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,201 μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | μ. <input checked="" type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | 0,37 μ. <input checked="" type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,01 | μ. <input type="checkbox"/> | |
| | | άβ κάτω κυμ: | 0,02 | μ. <input type="checkbox"/> | |
| | | | οφθ. σε οφθ. | 0,4 | μ. <input checked="" type="checkbox"/> |
| | | | ύψ. εχίν. | 0,065 | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | πλ. ζωστ. | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | ύψ. υποτρ. | 0,002 | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | ύψ. αύλακος | 0,031 | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | μ. προσκ. | 0,36 | μ. <input checked="" type="checkbox"/> |
| | | | πλ. έλικ. | 0,017 | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: Εντοιχισμός κατά την αρχαιότητα (λευκό κονίαμα με πολλά μικρά πετραδάκια). ΩΡΑΙΟ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ?
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό, κρυσταλλικό, με κομμούς, πιθανότατα λακωνικό
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Αποσπ. σωζόμενο. Διατηρείται γωνία με το μεγαλύτερο μέρος του (διαβρωμένου;) εχίνου και τμήματα του άβακα, της έλικας και λιγότερο από το ήμισυ του προσκεφαλαίου. Ιζηματογενείς επικαθήσεις κατά τόπους.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Εφέδρα: ευθεία εχίνων. Αύλακα: αβαθής, κατά μήκος εγχάραξη. Έδρα: οδ. σμίλη και ευθεία εχίνων. Επίσης, μεταλλικός σύνδεσμος. Οφθαλμός: ένα κέντρο χάραξης στο μέσον και σταυρός.
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 3 σ., ΛΑΚ, εσ, Ι 157

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 16229 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 1432 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 159

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Σπάρτη, Ο.Τ. 130, οδός Αλκμάνος, οικ. Νομαρχίας (4ο Γυμνάσιο-3ο Λ ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ4, ράφι 2 10/12/2014

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | ΤΕΤΡΑΓΩΝ. | διάμ. έλ. | 0,165 | μ. | <input type="checkbox"/> | 0,092 | #### |
|-------------|--------------------|--------------------------|--------------------|----------|--------------------------|--------------|-------|----|--------------------------|---------|---------|
| μήκος/σωζ: | 0,58 | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,022 | <input type="checkbox"/> | οφθ. σε οφθ. | 0,38 | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | 0,445 | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,41 | <input type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | 0,065 | μ. | | | |
| ύψος/σωζ: | 0,215 | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | 0,375 | <input type="checkbox"/> | πλ. ζωστ. | 0,05 | μ. | | | |
| κ διάμ: | 0,39 | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | | | ύψ. υποτρ. | 0,013 | μ. | | | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | | | ύψ. αύλακος | 0,03 | μ. | | | |
| | | | | | | μ. προσκ. | 0,38 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | | πλ. έλικ. | 0,024 | μ. | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, κρυσταλλικό, λεπτόκοκκο, πιθανότατα λακωνικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Ακέραιο. Εν μέρει απολαξυμένη μία έλικα, όπου και ίχνη αρχαίας επιδιόρθωσης. Αποκρούσεις και ιζηματογενείς επικαθήσεις σε διάφορα σημεία.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Βελονιές στην έδρα και στο αθέατο μέρος τού εχίνου. Στην έλικα με την αρχαία επιδιόρθωση διατηρείται μέρος τού μεταλλικού συνδέσμου.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 3 c., ΛΑΚ, εσ

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: 15/10/2014

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρών. | διάμ. έλ. | 0,157 | μ. | <input type="checkbox"/> | 0,087 | 0,07 | | | | |
|-------------|--------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------|-------|----|-------------------------------------|--------------|-------|----|--------------------------|---------|---------|
| μήκος/σωζ: | 0,53 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,03 | μ. | <input type="checkbox"/> | οφθ. σε οφθ. | 0,35 | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | 0,4 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,397 | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | 0,075 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| ύψος/σωζ: | 0,195 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | 0,394 | μ. | <input type="checkbox"/> | πλ. ζωστ. | 0,035 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | 0,36 | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | | μ. | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | | μ. | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | | μ. | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | | μ. | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | διάμ. έλ. | 0,115 | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|-------------|-----------------------------|-----------------------------|--------------|-------|----|-------------------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,3 | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | 0,32 | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | μ. |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: | | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | μ. προσκ. | 0,27 | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:



ΑΡ_ΕΥΡ: 9206 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 459 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 162
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ7, ράφι 1α 3/2/2015
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρων. | διάμ. έλ. | | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | #### |
|-------------|--------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------|-------|----|-------------------------------------|-------------------------------------|
| μήκος/σωζ: | 0,42 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,03 | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ έξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | 0,35 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,33 | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | 0,18 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | 0,31 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,015 | μ. | | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | 0,015 | μ. | | |
| | | | | οφθ. σε οφθ. | 0,292 | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | ύψ. εχίν. | 0,052 | μ. | | |
| | | | | πλ. ζωστ. | 0,102 | μ. | | |
| | | | | ύψ. υποτρ. | 0,001 | μ. | | |
| | | | | ύψ. αύλακος | 0,03 | μ. | | |
| | | | | μ. προσκ. | 0,3 | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| | | | | πλ. έλικ. | 0,017 | μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκό (υπόλευκο καστανό), κρυσταλλικό, μάλλον λεπτόκοκκο
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σχεδόν ακέραιο. Απολαξευμένες δύο έλικες και μισή. Ισχυρές αποκρούσεις σε έλικες, εχίνο, άβακα κ.α.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στην έδρα λεπτή, επιμελημένη οδοντωτή σμίλη, κατακορύφως και οριζοντίως, όπου και οπή κ.δ. Στην εφέδρα οδοντωτή σμίλη επίσης. Οφθαλμοί χωρίς κέντρα χάραξης.
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 σ., β΄ μισό, ΛΑΚ, εξσ

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: 15/10/2014

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | μ. | απο καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | |
|-------------|-------------------------------------|--------------------------|------------------------------------|--------------|-----------------------------------|------------|-----------|------------------------------------|----|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="text" value="0,305"/> | ύψ άβακ: | <input type="text" value="0,03"/> | μ. | διάμ. έλ. | <input type="text" value="0,14"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="text" value="0,415"/> | πλ άβακ: | <input type="text" value="0,48"/> | μ. τετράν. | ύψ. εχίν. | <input type="text" value="0,075"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="text" value="0,205"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text" value="0,4"/> | μ. | πλ. ζωστ. | <input type="text" value="0,06"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="text" value="0,395"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | μ. προσκ. | <input type="text" value="0,365"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | μ. | |
| | | | | | | | | | μ. | |
| | | | | | | | | | μ. | |
| | | | | | | | | | μ. | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. απο σωζ. καθ. | απο καθ. | τέτρών. | μ. | μ. | μ. | μ. | |
|-------------|--|--|--|-------|--------------|-------|----|---|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 0,56 | ύψ άβακ: | 0,04 | μ. | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | 0,115 | πλ άβακ: | 0,49 | μ. | <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 0,165 | βάθ. άβ.: | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | 0,36 | άβ άνω κυμ: | 0,022 | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | άβ κάτω κυμ: | 0,018 | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9870 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 619 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Ι 165
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ4, ράφι 1α 11/12/2014
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | | |
|-------------|--------------------|--------------------------|--------------|----------|----------|--------------|----------|----------|-------------------------------------|---------|---------|
| μήκος/σωζ: | 0,53 | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,03 | μ. | διάμ. έλ. | 0,16 | μ. | <input type="checkbox"/> | 9 | 7 |
| πλάτος/σωζ: | 0,42 | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,412 | μ. | οφθ. σε οφθ. | 0,367 | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,205 | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | μ. | ύψ. εχίν. | 0,07 | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | 0,36 | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,015 | μ. | πλ. ζωστ. | 0,037 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | 0,015 | μ. | ύψ. υποτρ. | 0,01 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | μ. | ύψ. αύλακος | 0,015 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | μ. | μ. προσκ. | 0,367 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | μ. | πλ. έλικ. | 0,017 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, με κομμούς, πιθανότατα λακωνικό
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σχεδόν ακέραιο. Αποκρούσεις κυρίως στις έλικες και στις γωνίες τού άβακα. Λίγο τσιμέντο στην εφέδρα (έσταξε?)
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Βελονιές και οπή κέντρου κ.δ. στην έδρα. Καμπύλη σμίλη στα προσκεφάλαια.
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 3 σ., ΛΑΚ, λωτός, Ι 165

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | απο καθ. | τέτρον. | διάμ. έλ. | 0,158 | μ. | <input type="checkbox"/> | 0,09 | #### |
|-------------|--------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------|-------|----|-------------------------------------|---------|---------|
| μήκος/σωζ: | 0,54 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,03 | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | 0,44 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,42 | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| ύψος/σωζ: | 0,195 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | 0,35 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,015 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | 0,015 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | οφθ. σε οφθ. | 0,35 | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| | | | | ύψ. εχίν. | 0,07 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | πλ. ζωστ. | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | ύψ. υποτρ. | 0 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | ύψ. αύλακος | 0,02 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | μ. προσκ. | 0,4 | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| | | | | πλ. έλικ. | 0,025 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: 10/12/2014

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | από τετροόν. | διάμ. έλ. | 0,16 μ. | <input type="checkbox"/> 0,073 ##### |
|-------------|--|--------------|--------------|--------------|----------|---|
| μήκος/σωζ: | 0,51 μ. <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,027 μ. | οφθ. σε οφθ. | 0,36 μ. | <input checked="" type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | 0,43 μ. <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,4 μ. | ύψ. εχίν. | 0,06 μ. | |
| ύψος/σωζ: | 0,19 μ. <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | 0,37 μ. | πλ. ζωστ. | 0,03 μ. | |
| κ διάμ: | 0,36 μ. <input checked="" type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,01 μ. | | | |
| | | άβ κάτω κυμ: | 0,017 μ. | ύψ. αύλακος | 0,025 μ. | |
| | | | | μ. προσκ. | 0,34 μ. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | | | | πλ. έλικ. | 0,025 μ. | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 10817 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 545 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 168

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ4, ράφι 1α 10/12/2014

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | από τετρον. | διάμ. έλ. | 0,127 | μ. | <input type="checkbox"/> | 0,07 | #### |
|-------------|--------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------|-------|----|-------------------------------------|---------|---------|
| μήκος/σωζ: | 0,42 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,033 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| πλάτος/σωζ: | 0,39 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,39 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| ύψος/σωζ: | 0,17 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | 0,35 | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | 0,32 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | | μ. | | | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | | μ. | | | |
| | | | | οφθ. σε οφθ. | 0,33 | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| | | | | ύψ. εχίν. | 0,062 | μ. | | | |
| | | | | πλ. ζωστ. | 0,035 | μ. | | | |
| | | | | ύψ. υποτρ. | 0,003 | μ. | | | |
| | | | | ύψ. αύλακος | 0,023 | μ. | | | |
| | | | | μ. προσκ. | 0,33 | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| | | | | πλ. έλικ. | 0,013 | μ. | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό, πιθανότατα λακωνικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σχεδόν ακέραιο. Απολαξευμένες οι τρεις έλικες και το ένα προσκεφάλαιο.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Βελόνι στην εφέδρα.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 3 σ., ΛΑΚ, λωτός, I 165 μικρό

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | | | |
|-------------|------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|------------------------------------|----------------------------|--------------|------------------------------------|----------|--------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text" value="0,02"/> | μ. | διάμ. έλ. | <input type="text" value="0,129"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="text" value="0,071"/> | <input type="text" value="#####"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text" value="0,323"/> | μ. <small>τετροάν.</small> | οφθ. σε οφθ. | <input type="text" value="0,29"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="text" value="0,16"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | ύψ. εχίν. | <input type="text" value="0,052"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | <input type="text" value="0,283"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | πλ. ζωστ. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | ύψ. υποτρ. | <input type="text" value="0,013"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | | | ύψ. αύλακος | <input type="text" value="0,025"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | | | μ. προσκ. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | | | πλ. έλικ. | <input type="text" value="0,015"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



AP_EYP: AP_ΠΡΟΣ_EYP: ΛΘ 292 ? A 564 ΙΩΝΙΚΟ AP_KAT: I 170

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Σπάρτη - ακρόπολη, χώρος με κιονόκρανα 6/12/2014

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|---------------|-------------------------------------|--------------------------|-------------------|--------------------------|-------------------|-------------------------------------|---|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: 0,032 | <input type="checkbox"/> | οφθ. σε οφθ. 0,44 | <input type="checkbox"/> | μ. <input checked="" type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσο: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. 0,08 | <input type="checkbox"/> | μ. |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. |
| κ διάμ: 0,404 | <input checked="" type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: 0,022 | <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. 0,012 | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: 0,01 | <input type="checkbox"/> | ύψ. αύλακος 0,025 | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | | <input type="checkbox"/> | μ. προσκ. 0,405 | <input checked="" type="checkbox"/> | μ. <input checked="" type="checkbox"/> |
| | | | | <input type="checkbox"/> | πλ. έλικ. 0,023 | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: Επίκρανο

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό-λευκόφαιο, πιθανότατα λακωνικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Ως ιωνικό κιονόκρανο σώζεται αποσπασματικά, ένας εχίνος με μέρος τής μίας έλικας και μερικώς το ένα προσκεφάλαιο. Ως επίκρανο είναι ακέραιο. Λίγες αβαθείς ρηγματώσεις. Πολλές οργανικές επικαθήσεις.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στην έδρα λίγες βελονιές, σπή κ.δ. (όχι όμως στο κέντρο) και δύο κάθετες διάμετροι.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 3 σ., τέλη, ΛΑΚ, λωτός

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_



ΑΡ_ΕΥΡ: 9102 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 728 9102 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Ι 171
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ4, ράφι 4 12/4/2016
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. απο σωζ. καθ. | απο καθ. | τέτρον. | διάμ. έλ. | 0,11 | μ. <input type="checkbox"/> 0,063 |
|-------------|--------------------|--|--------------|--------------|---|--|
| μήκος/σωζ: | 0,47 | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,015 | μ. | <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | 0,315 | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,36 | μ. <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | |
| ύψος/σωζ: | 0,155 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | 0,3 | μ. <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | 0,31 | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | | μ. | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | | μ. | |
| | | | | οφθ. σε οφθ. | | |
| | | | | ύψ. εχίν. | 0,05 | μ. |
| | | | | πλ. ζωστ. | 0,01 | μ. |
| | | | | ύψ. υποτρ. | | μ. |
| | | | | ύψ. αύλακος | 0,05 | μ. |
| | | | | μ. προσκ. | 0,295 | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | πλ. έλικ. | 0,02 | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο σκούρο, κρυσταλλικό, με κομμούς, πιθανότατα λακωνικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Αποσπασματικά σωζόμενο. Διατηρείται το ήμισυ κατά μήκος. Ιζηματογενείς επικαθήσεις.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στην έδρα βελόνι και σμίλη. Στα προσκεφάλαια σμίλη. Ο οφθαλμός με πέντε κέντρα χάραξης, σταυρό χάραξης (που δηλώνεται και στις ακμές τής έλικας) και υπόλοιπο κύκλου χάραξης οφθαλμού. Κονίαμα στην εφέδρα (αρχική χρήση);

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 5 σ., ΛΑΚ, λωτός

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 16950 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 3562 799 (αρ. ευρετ ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Ι 172

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: []

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: []

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Μη εξακριβωμένης προέλευσης. Μεταφέρθηκε από τον αρχαιολογικό ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, αύλειος χώρος, νότιος τομέας 11/11/2014

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | | |
|-------------|--------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------|----------|--------------------------|--------------------------|--------------|---|--------------------------|-----------------|
| μήκος/σωζ: | 0,355 μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,017 μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | διάμ. έλ. | 0,12 μ. <input checked="" type="checkbox"/> | 0,07 | 0,05 |
| πλάτος/σωζ: | 0,4 μ. | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,295 μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | οφθ. σε οφθ. | 0,255 μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,132 μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | 0,285 μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | 0,055 μ. | | |
| κ διάμ: | 0,3 μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | | | | πλ. ζωστ. | 0,045 μ. | | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | | | | | | | |
| | | | | | | | | μ. προσκ. | 0,255 μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | | | πλ. έλικ. | 0,02 μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ: []

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: []

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, πιθανότατα λακωνικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σχεδόν ακέραιο. Λείπει μία έλικα. Αποκρούσεις σε διάφορα σημεία, κυρίως στον άβακα. Ελάχιστα νεότερα επιχρίσματα.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Βελόνι στην έδρα, όπου και οπή κέντρου κ.δ.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 3 σ., α΄ μισό, ΛΑΚ, λωτός χ.ύ., Ι 172

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 16943 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 3571 992 (αρ. ευρετ) ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Ι 173

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: []

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: []

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Μη εξακριβωμένης προέλευσης. Μεταφέρθηκε από τον αρχαιολογικό ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, αύλειος χώρος, νότιος τομέας 11/11/2014

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | | |
|-------------|--------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|----------|--------------------------|--------------------------|--------------|----------|-------------------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | 0,465 μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,025 μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | διάμ. έλ. | 0,115 μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | 0,37 μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,33 μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | οφθ. σε οφθ. | 0,325 μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,15 μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | 0,32 μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | 0,048 μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | 0,335 μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ. ζωστ. | 0,04 μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | 0,002 μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | μ. προσκ. | 0,32 μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | πλ. έλικ. | 0,017 μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ: []

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: []

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό, πιθανότατα λακωνικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σχεδόν ακέραιο. Λείπει μία έλικα. Αποκρούσεις σε διάφορα σημεία. Ίχνη σύγχρονων επιχρισμάτων (κόκκινο χρώμα στην εφέδρα).

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Λίγες διάσπαρτες βελονιές στην εφέδρα.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 3 σ., α΄ μισό, ΛΑΚ, λωτός χ.ύ., Ι 172

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 6746 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 710 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Ι 174
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ: Τ 33
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΟΔΟΣ ΜΕ ΚΙΟΝΟΣΤΟΙΧΙΑ (;)
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Ανασκαφή οικ. Γερόντζου 1980, Σπάρτη, Ο.Τ. 125 ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ4, ράφι 4 12/4/2016
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Σπυρόπουλος Θ., Α.Δ. 35 (1980), 140-142· Ραφαϊοπου 2002, 270 με σημ. 207.

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | από τετράγ. | διάμ. έλ. | 0,095 | μ. <input type="checkbox"/> 0,051 |
|-------------|-----------------------------------|--------------|---|--------------|-------|---|
| μήκος/σωζ: | 0,335 μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,016 μ. <input type="checkbox"/> | οφθ. σε οφθ. | 0,22 | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | 0,29 μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,263 μ. <input type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | 0,04 | μ. |
| ύψος/σωζ: | 0,12 μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | 0,23 μ. <input checked="" type="checkbox"/> | πλ. ζωστ. | 0,025 | μ. |
| κ διάμ: | 0,235 μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. | ύψ. υποτρ. | | μ. |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. | ύψ. αύλακος | 0,015 | μ. |
| | | | | μ. προσκ. | 0,24 | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | πλ. έλικ. | 0,012 | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο (ασβεστόλιθος;) υπόλευκο-καστανό με μολυβί νερά
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σχεδόν ακέραιο. Λείπει λίγο παραπάνω από τη μία κύρια όψη. Αποκρούσεις. Σύγχρονη λαδομπογιά.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στην έδρα σπή κ.δ. και χαραγμένη κεντρική διάμετρος. Ο οφθαλμός με ένα κέντρο χάραξης (;).
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 3 σ., α΄ μισό, ΛΑΚ, λωτός χ.ύ., Ι 172

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: 28/11/2014

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | | | |
|-------------|--------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------|----------|--------------------------|--------------------------|--------------|----------|-----------------------------|---------|---------|
| μήκος/σωζ: | 0,575 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,025 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | διάμ. έλ. | 0,175 | μ. <input type="checkbox"/> | 0,095 | 0,08 |
| πλάτος/σωζ: | 0,46 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,45 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | οφθ. σε οφθ. | 0,393 | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,185 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | 0,43 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | 0,065 | μ. | | |
| κ διάμ: | 0,405 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ. ζωστ. | 0,047 | μ. | | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | 0,005 | μ. | | |
| | | | | | | | | ύψ. αύλακος | 0,03 | μ. | | |
| | | | | | | | | μ. προσκ. | 0,398 | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | | | | πλ. έλικ. | 0,027 | μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9079 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1154/9 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 176

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Β2, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----|--------------------------|--------------------------|--------------------|--------------|----|--------------------------|--------------------------|----------|----|--------------------------|--------------------------|-----------------|
| μήκος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μέγ. απο σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | τετρον. | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| ύψος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | βάθ. άβ.: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 3 σ., α΄ μισό, ΛΑΚ, λωτός χ.ύ., I 172

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



AP_EYP: AP_ΠΡΟΣ_EYP: B 181, 181 SE(;) ΙΩΝΙΚΟ AP_KAT: I 177

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Συλλογή Γυθείου, ράφι I.3 10/3/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | | | |
|-------------|--------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------|--------------------|----------|--------------------------|-------------|-------|-------------------------------------|--------------------------|---------|
| μήκος/σωζ: | 0,35 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,02 | μ. | διάμ. έλ. | 0,088 | μ. | <input type="checkbox"/> | 0,05 | #### |
| πλάτος/σωζ: | 0,275 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,26 | μ. | οφθ. σε οφθ. | 0,24 | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,135 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | 0,257 | μ. | τέτρών. | ύψ. εχίν. | 0,042 | μ. | | |
| κ διάμ: | 0,225 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,008 | μ. | <input type="checkbox"/> | πλ. ζωστ. | 0,01 | μ. | | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | 0,012 | μ. | | ύψ. υποτρ. | 0,008 | μ. | | |
| | | | | | | | | ύψ. αύλακος | 0,022 | μ. | | |
| | | | | | | | | μ. προσκ. | 0,235 | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | | | πλ. έλικ. | 0,019 | μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκό, χονδρόκοκκο

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Ακέραιο. Φέρει αποκρούσεις. Οι τρεις έλικες απολαξευμένες κατά μεγάλο μέρος.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στην έδρα οπή κέντρου κάτω διαμέτρου, διάμετρος από εχίνο σε εχίνο, περιτένεια μόνο στις κύριες όψεις με επίπεδη σμίλη, ίχνη οδοντωτής σμίλης και βελονιού. Στην εφέδρα εγχαράξεις κατά μήκος των πλευρών και ίχνη από λεπτό βελόνι. Στο κέντρο της χαραγμένο ίσως το γράμμα E, τετραμερές, χαραγμένο κατά τον επιμήκη άξονα. Στον άβακα και στην αύλακα ίχνη επίπεδης σμίλης.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 3 c., μέσα, ΛΑΚ, λωτός χ.ύ., I 178, μετά

ΕΠΙΠΛΕΟΝ

ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: B 178, 891 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 178

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ:

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Συλλογή Γυθείου, ράφι I.4

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΑΥΤΟΨΙΑ

15/9/2015

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | απο τετρον. | διάμ. έλ. | | μ. | <input type="checkbox"/> | #### |
|-------------|--------------------|--|-------------|-----------|----|-------|-------------------------------------|-----------------|
| μήκος/σωζ: | 0,54 | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | μ. | 0,025 | μ. | 0,142 | <input type="checkbox"/> | |
| πλάτος/σωζ: | 0,46 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | μ. | 0,42 | μ. | 0,384 | <input checked="" type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,19 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | μ. | | μ. | 0,085 | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | 0,39 | <input checked="" type="checkbox"/> | μ. | | μ. | 0,05 | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | μ. | 0 | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | μ. | 0,025 | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | μ. | 0,39 | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | μ. | 0,021 | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, με κομμούς

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Αποσπασματικά σωζόμενο. Διατηρείται λιγότερο από το ήμισυ κατά μήκος.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στην έδρα σμίλη, οπή κ.δ. και χαραγμένη διάμετρος από εχίνο σε εχίνο. Στην εφέδρα οδοντωτή σμίλη, χαραγμένη ευθεία από κρόταφο σε κρόταφο, και χαραγμένη παράλληλη ευθεία. Ο οφθαλμός με ένα κέντρο στο μέσον (ίσως και άλλα) και "σταυρός".

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 3 c., μέσα, ΛΑΚ, λωτός χ.ύ., I 178

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: 892 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 179

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Συλλογή Γυθείου, ράφι I.3 14/9/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | από τετράγ. | διάμ. έλ. | 0,125 | μ. <input type="checkbox"/> | 0,065 | <input type="checkbox"/> |
|-------------|--------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|-------|-----------------------------|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | 0,465 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,027 | μ. | | |
| πλάτος/σωζ: | 0,405 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,37 | μ. | | |
| ύψος/σωζ: | 0,17 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | 0,365 | μ. | | |
| κ διάμ: | 0,33 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,012 | μ. | | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | 0,015 | μ. | | |
| | | | | οφθ. σε οφθ. | 0,33 | μ. | | ακτ εξ: ακτ εστ: |
| | | | | ύψ. εχίν. | 0,06 | μ. | | |
| | | | | πλ. ζωστ. | 0,045 | μ. | | |
| | | | | ύψ. υποτρ. | 0,01 | μ. | | |
| | | | | ύψ. αύλακος | 0,033 | μ. | | |
| | | | | μ. προσκ. | 0,33 | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | πλ. έλικ. | 0,027 | μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, πιθανότατα λακωνικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Ακέραιο. Ελάχιστες αποκρούσεις. Μία μόνο μεγάλη στο μέτωπο άβακα μιας κύριας όψης. Οργανικές και ιζηματογενείς επικαθήσεις, κυρίως στον άβακα και την αύλακα (το άνω μέρος του μέλους).

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στην έδρα βελόνι, σπή κ.δ., χαραγμένη διάμετρος από εχίνο σε εχίνο, και μόνο στις κύριες όψεις λειασμένη περιτένεια (1,3 εκ.). Στα προσκεφάλαια επίπεδη σμίλη. Στην κάτωψη στραβές οι έλικες.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 3 σ., μέσα, ΛΑΚ, λωτός χ.ύ., I 178

ΕΠΙΠΛΕΟΝ

ΦΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: 981, Β 197 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 180

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Συλλογή Γυθείου, ράφι I.3 21/9/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρών. | διάμ. έλ. | μ. | 0,105 | μ. | <input type="checkbox"/> 0,055 | <input type="checkbox"/> | | | |
|-------------|----------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|----------------------------|-------|--------------|--------------------------------|--------------------------|--------------------------|---------|---------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> 0,335 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> 0,02 | μ. | οφθ. σε οφθ. | <input type="text"/> 0,225 | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> 0,257 | μ. | ύψ. εχίν. | <input type="text"/> 0,05 | μ. | | | |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> 0,125 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> 0,245 | μ. | πλ. ζωστ. | <input type="text"/> 0,035 | μ. | | | |
| κ διάμ: | <input type="text"/> 0,215 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | ύψ. υποτρ. | <input type="text"/> 0,002 | μ. | | | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | ύψ. αύλακος | <input type="text"/> 0,01 | μ. | | | |
| | | | | | | | μ. προσκ. | <input type="text"/> 0,21 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | | | πλ. έλικ. | <input type="text"/> 0,013 | μ. | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, με κομμούς

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Ακέραιο. Λείπει μία έλικα. Αποκρούσεις. Οργανικές και ιζηματογενείς επικαθήσεις.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στην έδρα λίγο βελόνι, σπή κ.δ. Λίγα κονιάματα, ίσως από την αρχική χρήση τού μέλους.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 3 σ., β΄ μισό, ΛΑΚ, λωτός χ.ύ., I 180

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: 981, Β 197 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 181

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Συλλογή Γυθείου, ράφι I.2 22/9/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρών. | διάμ. έλ. | μ. | 0,055 | 0,05 | | | |
|-------------|---|----------|--|--------------|--------------------------------|-------|--------------|--------------------------------|----|--|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 0,335 | μ. | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> 0,028 | μ. | οφθ. σε οφθ. | <input type="checkbox"/> 0,227 | μ. | <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 0,26 | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> 0,25 | μ. | ύψ. εχίν. | <input type="checkbox"/> 0,05 | μ. | |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 0,125 | μ. | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | μ. | πλ. ζωστ. | <input type="checkbox"/> 0,045 | μ. | |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 0,215 | μ. | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. | ύψ. υποτρ. | <input type="checkbox"/> 0,002 | μ. | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. | ύψ. αύλακος | <input type="checkbox"/> 0,015 | μ. | |
| | | | | | | | μ. προσκ. | <input type="checkbox"/> 0,21 | μ. | |
| | | | | | | | πλ. έλικ. | <input type="checkbox"/> 0,016 | μ. | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκό, με κομμούς

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σχεδόν ακέραιο. Λείπει μια έλικα. Αποκρούσεις. Οργανικές επικαθήσεις. Διάβρωση.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Το ύ. άβ. είναι 0,02 στα άκρα. Στην έδρα λίγο βελόνι και σπή κ.δ. Η εφέδρα λειασμένη με λίγο βελόνι. Συνδετικό κονίαμα στις κάτω όψεις (μάλλον τής αρχικής χρήσης).

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 3 σ., β΄ μισό, ΛΑΚ, λωτός χ.ύ., I 180

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Π.Α.Μ. 113 B 106 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 182
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Συλλογή Γυθείου, ράφι I.3 14/9/2015
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. |
|-------------|---|--------------|---|--------------|---|----------|
| μήκος/σωζ: | 0,29 μ. <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,017 μ. <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | διάμ. έλ. | 0,09 μ. <input type="checkbox"/> 0,055 <input type="checkbox"/> | |
| πλάτος/σωζ: | 0,26 μ. <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,214 μ. <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | οφθ. σε οφθ. | 0,168 μ. <input checked="" type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: | |
| ύψος/σωζ: | 0,115 μ. <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | ύψ. εχίν. | 0,041 μ. <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | 0,165 μ. <input checked="" type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | | πλ. ζωστ. | | |
| | | άβ κάτω κυμ: | | ύψ. υποτρ. | 0,001 μ. <input type="checkbox"/> | |
| | | | | ύψ. αύλακος | 0,015 μ. <input type="checkbox"/> | |
| | | | | μ. προσκ. | 0,2 μ. <input checked="" type="checkbox"/> | |
| | | | | πλ. έλικ. | 0,016 μ. <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

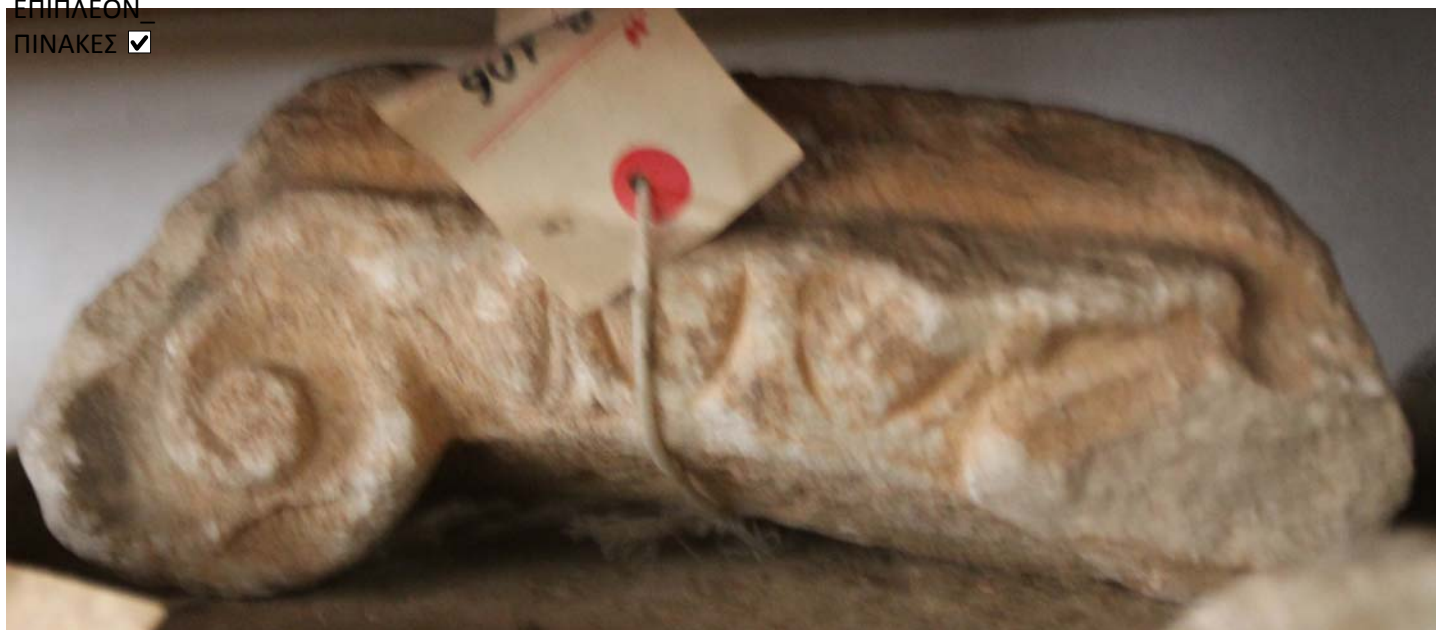
ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκό (εύθριπτο)

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Αποσπασματικά σωζόμενο. Διατηρούνται μία έλικα αποκρουσμένη, ένας εχίνος και μέρος του προσκεφαλαίου. Καφετί πατίνα. Ιζηματογενείς επικαθήσεις.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 3 σ., β΄ μισό, ΛΑΚ, λωτός χ.ύ., I 180

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 10685 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 620 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 183
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ4, ράφι 1α 10/12/2014
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρών. | διάμ. έλ. | 0,155 | μ. | <input type="checkbox"/> | 0,085 | 0,07 | |
|-------------|--------------------|--------------------------|--------------|-----------|-------|--------------------------|--------------------------|-------|-----------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | 0,51 | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,035 | μ. | <input type="checkbox"/> | οφθ. σε οφθ. | 0,35 | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | 0,425 | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,39 | μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | 0,09 | μ. | |
| ύψος/σωζ: | 0,185 | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | 0,37 | μ. | <input type="checkbox"/> | πλ. ζωστ. | 0,05 | μ. | |
| κ διάμ: | 0,36 | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | | μ. | | ύψ. υποτρ. | 0,007 | μ. | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | | μ. | | ύψ. αύλακος | 0,03 | μ. | |
| | | | | | | | μ. προσκ. | 0,34 | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | πλ. έλικ. | 0,03 | μ. | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό, πιθανότατα λακωνικό
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Ακέραιο. Αποκρούσεις στις έλικες και τον άβακα.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Βελόνι στην έδρα, όπου και οπή κέντρου κ.δ.
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 4 σ., τέλη, ΛΑΚ, λωτός χ.ύ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------|-----------------------------------|--------------------------|--------------------------|--|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text" value="0,02"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text" value="0,43"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <small>τετρον.</small> |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text" value="0,36"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |
| κ διάμ: | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text" value="0,09"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | ύψ. εχίν. | <input type="text" value="0,07"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | πλ. ζωστ. | <input type="text" value="0,07"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | ύψ. αύλακος | <input type="text" value="0,03"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | μ. προσκ. | <input type="text" value="0,35"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input checked="" type="checkbox"/> |
| | | | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 1314 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΜΓ 1314 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 185
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Κατάσχεση Reinhardt, αρ. 39 ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Συλλογή Γυθείου, δάπεδο διαδρόμου 14/9/2015
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. απο σωζ. καθ. | απο καθ. | τέτρων. | διάμ. έλ. | 0,114 μ. | <input type="checkbox"/> 0,061 |
|-------------|--------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------|----------|--|
| μήκος/σωζ: | 0,38 μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,027 μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | 0,295 μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | οφθ. σε οφθ. | 0,26 μ. | <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,143 μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | 0,055 μ. | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | 0,24 μ. | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | πλ. ζωστ. | 0,027 μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | ύψ. υποτρ. | 0,003 μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | άβ άνω κυμ: | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | ύψ. αύλακος | 0,02 μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | μ. προσκ. | 0,26 μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | πλ. έλικ. | 0,022 μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο με μολυβί νερά, πιθανότατα λακωνικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Ακέραιο. Αποκρούσεις στις έλικες και τον άβακα περιμετρικά.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Βελόνι λίγο στην έδρα και πολύ στην εφέδρα. Ο οφθαλμός με ένα κέντρο χάραξης στο μέσον.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 3 σ., α΄ μισό, ΛΑΚ, λωτός αντί ανθ

ΕΠΙΓΡΑΦΗ
ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9442 (πιθα) ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 519 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 186
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ7, ράφι 1α 3/2/2015
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρών. | διάμ. έλ. | μ. | ακτ. εξ: | ακτ. εσ: |
|--------------|--------------------|--------------------------|--------------------------|-----------|--------------------------|----------|----------|
| μήκος/σωζ: | 0,5 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 0,145 | <input type="checkbox"/> | #### | |
| πλάτος/σωζ: | 0,4 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 0,344 | <input type="checkbox"/> | | |
| ύψος/σωζ: | 0,18 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 0,059 | <input type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | 0,36 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 0,042 | <input type="checkbox"/> | | |
| ύψ άβακ: | 0,027 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 0,001 | <input type="checkbox"/> | | |
| πλ άβακ: | 0,373 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 0,027 | <input type="checkbox"/> | | |
| βάθ. άβ.: | 0,355 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 0,325 | <input type="checkbox"/> | | |
| άβ άνω κυμ: | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 0,02 | <input type="checkbox"/> | | |
| άβ κάτω κυμ: | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: Ίχνη λευκόφαιου κονιάματος στην έδρα, τα προσκεφάλαια κ.α. (εντοιχισμός;). Μικρές σταγόνες σύγχρ
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, κρυταλλικό, πιθανότατα λακωνικό
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Ακέραιο. Αποκρούσεις σε διάφορα σημεία, κυρίως τον άβακα, τους εχίνους και τις έλικες.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στην έδρα χονδρό βελόνι, όπου και κυκλικός, λίγο έκκεντρος, τόρμος (δ. 5 εκ., β. 2,5 εκ.). Οφθαλμοί με δυσδιάκριτα κέντρα χάραξης.
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 3 c., β΄ μισό, ΛΑΚ, λωτός αντί ανθ

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 16062 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 1650 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Ι 187

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Μαγούλα, οικ. Καχριμάνη, 24/1/2007. Από το στρώμα καταστροφής. ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ4, ράφι 3 3/3/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | από τετρον. | διάμ. έλ. | 0,147 | μ. | <input type="checkbox"/> | 0,081 | #### |
|-------------|--------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------|-------|----|-------------------------------------|-------|-----------------|
| μήκος/σωζ: | 0,51 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,03 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| πλάτος/σωζ: | 0,47 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,4 | μ. | <input type="checkbox"/> | | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,18 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | 0,42 | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | 0,38 | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | | μ. | | | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | | μ. | | | |
| | | | | οφθ. σε οφθ. | 0,35 | μ. | | | |
| | | | | ύψ. εχίν. | 0,057 | μ. | | | |
| | | | | πλ. ζωστ. | 0,04 | μ. | | | |
| | | | | ύψ. υποτρ. | 0,014 | μ. | | | |
| | | | | ύψ. αύλακος | 0,026 | μ. | | | |
| | | | | μ. προσκ. | 0,37 | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| | | | | πλ. έλικ. | 0,023 | μ. | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, κρυσταλλικό, λακωνικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σχεδόν ακέραιο, αλλά έντονα απολαξευμένο περιμετρικά. Απολαξευμένη η μία κύρα όψη. Από τη δεύτερη είναι απολαξευμένος ο εχίνος και ο άβακας. Αποκρούσεις στις έλικες. Ιζηματογενείς επικαθήσεις. Καφετί πατίνα.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Έδρα: βελόνι, οπή κέντρου κ.δ. και περιτένεια. Εφέδρα: λειασμένη, λίγες βελονιές.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 3 σ., β΄ μισό, ΛΑΚ, λωτός αντί ανθ

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 13832 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 188
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Σπάρτη, παλαιά ιδιοκτησία Αποστολίδη, νυν Δικαστικό Μέγαρο Σπάρ ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αυλή Μηνακάκη, ράφι 5B 20/4/2016
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρών. | διάμ. έλ. | μ. | 0,071 ##### |
|-------------|-------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------|----|---|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: 0,027 | μ. | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: 0,42 | μ. | μ. |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. | μ. |
| κ διάμ: | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: 0,008 | μ. | μ. |
| | | | | άβ κάτω κυμ: 0,019 | μ. | μ. |
| | | | | μ. προσκ. 0,36 | μ. | μ. <input checked="" type="checkbox"/> |
| | | | | πλ. έλικ. 0,017 | μ. | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: ; Κυρτή διαμόρφωση αριστερά και πίσω ευθύ;

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο σκούρο - φαιό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Εφέδρα: χοντρό βελόνι, έδρα: ψιλό βελόνι, προσκεφάλαιο: επίπεδη σμίλη

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 3 c., β΄ μισό, ΛΑΚ, λωτός αντί ανθ, I 188

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 1421 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1167/6 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 189

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Β9, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|---|--------------|-----------------------------|-----------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | μέγ. από σωζ. καθ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | από καθ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | τετροάν. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 3 σ., β΄ μισό, ΛΑΚ, λωτός αντί ανθ, I 188

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 190

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Ι.Μ. Αγίων Τεσσαράκοντα Μαρτύρων

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------|--------------|----------------------|----|--------------------------|----------|----------------------|----|--------------------------|----------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μέγ. από σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | τετρών. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | <input type="text"/> | μ. | | |
| | | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | <input type="text"/> | μ. | | |
| | | | | | | | | | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | | | | | <input type="text"/> | μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη (p. 2 c.)

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 191

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Μυστράς - Παντάνασσα (στην αυλή) 3/1/2012

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------|--------------|----------------------|----|--------------------------|----------|----------------------|----|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μέγ. από σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | τετράγ. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη (ρ. 2 σ., β΄ μισό - 3ος αι.)

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 192

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΚΥΠΑΡΙΣΣΟΣ [ΚΑΙΝΗΠΟΛΙΣ]

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: ΒΑΣΙΛΙΚΗ στο Μοναστήρι (αιγιαλός) Κοίμηση της Θεοτόκου

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Δρανδάκης 1958, 204, πίν. 158β.

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------|--------------|----------------------|----|--------------------------|----------|----------------------|----|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μέγ. από σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | από καθ. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | τετράγ. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | <input type="text"/> | μ. | | |
| | | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | <input type="text"/> | μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη (ρ. 2 σ., β΄ μισό - 3ος αι.)



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 193

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΚΥΠΑΡΙΣΣΟΣ [ΚΑΙΝΗΠΟΛΙΣ]

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: ΒΑΣΙΛΙΚΗ στο Μοναστήρι (αιγιαλός) Κοίμηση της Θεοτόκου

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Δρανδάκης 1958, 204, πίν. 158γ.

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | μ. από καθ. | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
|-------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

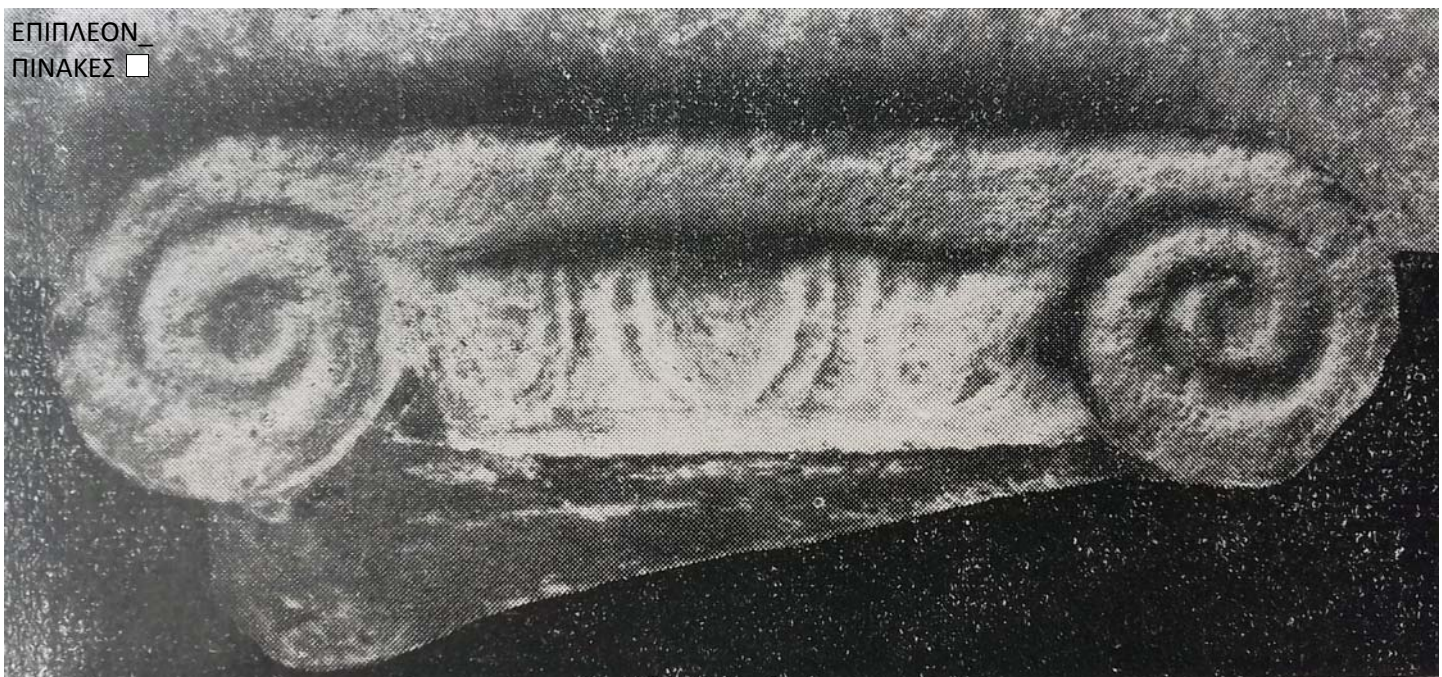
Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη (ρ. 4 σ., β΄ μισό - 5ος αι.)



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. | ακτ. εξ: | ακτ. εσ: |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | 0,27 | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | 0,165 | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9580 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1165/5 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 195

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Β3, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | |
|-------------------|-----------------------------|--------------------|-----------------------------|---------|-----------------------------|---------|---------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | τετρον. | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

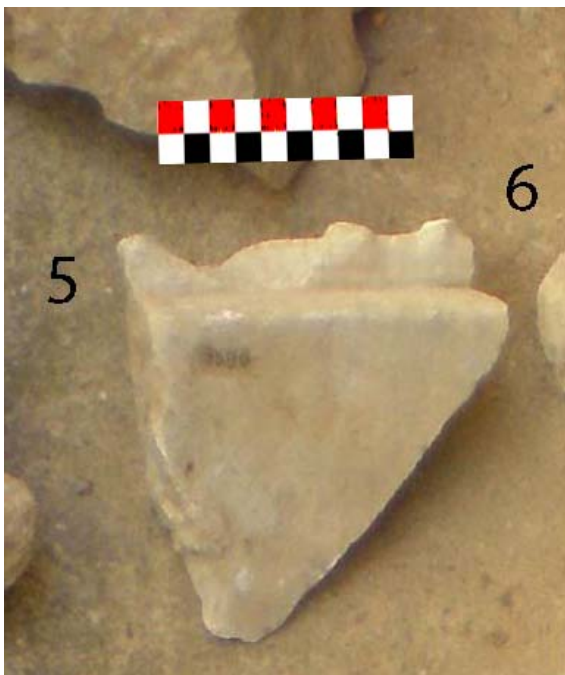
ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



AP_EYP: AP_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----------------------|----|--------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|----------------------|----|----------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | μέγ. από σωζ. καθ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | από καθ. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | τετροόν. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | | <input type="checkbox"/> | | μ. |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | μ. | | | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | | μ. |
| | | | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | | μ. |

ακτ εξ: ακτ εσ:

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Β 225, ΠΑΜ 10 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 197

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Συλλογή Γυθείου, δάπεδο μπροστά από ράφια κιονοκράνων 21/9/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο σωζ. καθ. | απο καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|-----------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------|-------|----|-------------------------------------|-------------------------------------|----|
| μήκος/σωζ: | 0,56 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,042 | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |
| πλάτος/σωζ: | 0,44 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,52 | μ. | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | μ. |
| ύψος/σωζ: | 0,17 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | 0,44 | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |
| κ διάμ: | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,01 | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | | μ. | | | μ. |
| | | | | ύψ. αύλακος | 0,06 | μ. | | | μ. |
| | | | | μ. προσκ. | 0,36 | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | | μ. |
| | | | | πλ. έλικ. | 0,02 | μ. | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, με κομμούς

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Αποσπασματικά σωζόμενο. Διατηρείται μία γωνία με τμήμα έλικας και προσκεφαλαίου. Αποκρούσεις. Ιζηματογενείς και οργανικές επικαθήσεις.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στην εφέδρα βελόνι.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: **I 198**

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------|--------------|----------------------|----|--------------------------|----------|----------------------|----|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μέγ. από σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | από καθ. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | τετράγ. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | <input type="text"/> | μ. | | |
| | | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | <input type="text"/> | μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 199

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αυλή Μηνακάκη, ράφι 4B 20/4/2016

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------|--------------------------|--------------|----------------------|----|--------------------------|----------|----------------------|----|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μέγ. από σωζ. καθ. | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | τετρον. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | <input type="text"/> | μ. | | |
| | | | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | <input type="text"/> | μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 200

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αυλή Μηνακάκη, ΝΔ γωνία 20/4/2016

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Διατηρείται κατά το ήμισυ.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Ι 201

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αυλή Μηνακάκη, ΝΔ γωνία 20/4/2016

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | | απο καθ. | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
|-------------|----------------------|--------------------------|--------------|----------------------|----|---------|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | | <input type="checkbox"/> | |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | τετρών. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Λείπει μία έλικα.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9312 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1154/5 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 202

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Β2, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. | ακτ. εξ: | ακτ. εσ: |
|--------------|--------------------------|--------------------------|----|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9358 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1155/6 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 203

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Β9, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | |
|-------------|--------------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9343 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1155/7 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 204

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Β9, ράφι 5 ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | |
|-------------|----|--------------------------|--------------|----|--------------------------|--|----|--------------------------|-----------------|
| μήκος/σωζ: | μ. | μέγ. από σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | μ. | απο καθ. | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| πλάτος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. | τετροάν. | | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. | <input type="checkbox"/> | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 10232 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1215/12 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 205

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Γ4, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | μ. <input type="checkbox"/> | |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 206

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΟΙΤΥΛΟΝ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Ερειπωμένη εκκλησία Αγίων Θεοδώρων

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Αβραμέα 1983, 16, εικ. 6.

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | μ. | απο καθ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|--------------------------|--------------------------|-----------------------------------|----------|----------------------------------|--------------------------|---|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: <input type="text"/> | μ. | τετράγ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | άβ άνω κυμ: <input type="text"/> | μ. | | | μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: <input type="text"/> | μ. | | | μ. |
| | | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | | | |
|-------------|-----------|--------------------------|--------------------------|--------------|----------|--------------------------|--------------------------|--------------|----------|-----------------------------|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | 0,27 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,025 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | διάμ. έλ. | 0,075 | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | 0,28 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,24 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | οφθ. σε οφθ. | 0,2 | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ έξ: | ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,145 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | 0,235 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | 0,02 | μ. | | |
| κ διάμ: | 0,2 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | 0,03 | μ. | | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | | | | | | μ. | | |
| | | | | | | | | | | μ. | | |
| | | | | | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | | | | | | μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 208

ΜΕΛΟΣ: Ιωνικό κιονόκρανο με κάλυκες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΓΥΘΕΙΟΝ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΒΑΣΙΛΙΚΗ οικ. Ανδριανάκου-Τζανή-Βραχνού-Αγγάνη (β' χρήση;) ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αμέσως ανατολικά τής αφίδας τής Βασιλικής στο τέρμα τής οδού Πολυδεύκου Σ 15/9/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | | | |
|-------------|--------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------|----------|----------|--------------------------|--------------|----------|----|--------------------------|-----------------|
| μήκος/σωζ: | 0,6 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,04 | μ. | <input type="checkbox"/> | διάμ. έλ. | 0,19 | μ. | <input type="checkbox"/> | #### |
| πλάτος/σωζ: | 0,56 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,48 | μ. | <input type="checkbox"/> | οφθ. σε οφθ. | 0,382 | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ έξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,235 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | 0,07 | μ. | | |
| κ διάμ: | 0,405 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | | μ. | <input type="checkbox"/> | πλ. ζωστ. | | μ. | | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | | μ. | | ύψ. υποτρ. | 0,058 | μ. | | |
| | | | | | | | | ύψ. αύλακος | 0,035 | μ. | | |
| | | | | | | | | μ. προσκ. | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | | | πλ. έλικ. | 0,028 | μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α' ΧΡΗΣΗ:

Β' ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: Στη Βασιλική;

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό-λευκόφαιο

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Ακέραιο. Μία έλικα αποκρουσμένη. Αποκρούσεις κυρίως στις έλικες. Ιζηματογενείς επικαθήσεις στην κύρια όψη.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Το κιονόκρανο έχει μία κύρια όψη, καθώς στο υποτραχήλιο αποδίδονται μόνο 10 συνεχόμενες ραβδώσεις, που αντιστοιχούν σε μία κύρια όψη, με τις ακριανές μάλιστα περιληπτικά αποδοσμένες. Επίσης, ο ένας εχίνος είναι απολαξυμένος ή, το πιθανότερο, δεν σμιλεύτηκε ποτέ. Ο άβακας είναι κοίλος σε κάτοψη ως προς τις πλαϊνές πλευρές, που έχουν βάθος από 0,48-0,52 μ. Στην έδρα βελόνι και λειασμένη περιτένεια. Ο οφθαλμός με ένα κέντρο χάραξης.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: a. 2-1 c.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: 28/11/2014

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | | | |
|-------------|------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|------------------------------------|----------|--------------|------------------------------------|----------|--------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text" value="0,475"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text" value="0,075"/> | μ. | διάμ. έλ. | <input type="text" value="0,14"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="text" value="0,073"/> | <input type="text" value="####"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text" value="0,455"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text" value="0,43"/> | μ. | οφθ. σε οφθ. | <input type="text" value="0,325"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="text" value="0,225"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text" value="0,465"/> | μ. | ύψ. εχίν. | <input type="text" value="0,073"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | <input type="text" value="0,315"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text" value="0,02"/> | μ. | ύψ. υποτρ. | <input type="text" value="0,047"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text" value="0,055"/> | μ. | ύψ. αύλακος | <input type="text" value="0,055"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | | | μ. προσκ. | <input type="text" value="0,43"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | | | πλ. έλικ. | <input type="text" value="0,017"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 10776 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1155/4 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 210

ΜΕΛΟΣ: Ιωνικό κιονόκρανο με κάλυκες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: 5. Ανασκαφές Θεάτρου ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Β9, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------|--------------------------|--------------|----------------------|----|--------------------------|----------|----------------------|----|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μέγ. απο σωζ. καθ. | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ΤΕΤΡΑΓ. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | | | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | | | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 1 σ., α΄ μισό

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9869 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 584 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Ι 211
 ΜΕΛΟΣ: Ιωνικό κιονόκρανο με κάλυκες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ7, ράφι 1α 3/2/2015
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | απο καθ. | τέτρον. | διάμ. έλ. | 0,112 | μ. | <input type="checkbox"/> | 0,064 | |
|-------------|--------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------|-------|----|-------------------------------------|---------|---------|
| μήκος/σωζ: | 0,462 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,029 | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ έξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | 0,46 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,43 | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| ύψος/σωζ: | 0,167 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | 0,29 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,011 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | 0,009 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | οφθ. σε οφθ. | 0,34 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | ύψ. εχίν. | 0,041 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | πλ. ζωστ. | 0,09 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | ύψ. υποτρ. | 0,047 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | ύψ. αύλακος | 0,038 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | μ. προσκ. | 0,405 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | πλ. έλικ. | 0,014 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, πιθανότατα λακωνικό
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Ακέραιο. Αποκρούσεις σε διάφορα σημεία.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Η κ.δ. 0,335 με τις ραβδώσεις. Στην έδρα βελόνι. Στην εφέδρα περιτένεια 4,5 εκ., με οριζόντιες βελονιές.
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 σ., β΄ μισό - α΄ μ. 3ου

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9474 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 726 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 212

ΜΕΛΟΣ: Ιωνικό κιονόκρανο με κάλυκες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΜΗΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΠΗΓΕΣ ΕΥΡΩΤΑ, ΑΡΘΡΟ ΠΙΚΟΥΛΑ ΣΤΑ ΛΑΚΩΝΙΚΑ; ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ4, ράφι 4 18/3/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | μ. | απο καθ. | διάμ. έλ. | μ. | μ. <input checked="" type="checkbox"/> 0,065 | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
|-------------|-----------|-------------------------------------|-------------------------------------|----|-----------------------------|------------|-------|--|---|
| μήκος/σωζ: | 0,43 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | | | | 0,12 | | |
| πλάτος/σωζ: | 0,46 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> | τέτρον. | | | |
| ύψος/σωζ: | 0,195 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | 0,075 | | |
| κ διάμ: | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | 0,06 | | |
| | | | άβ άνω κυμ: | | μ. | μ. προσκ. | 0,44 | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | | μ. | πλ. έλικ. | 0,028 | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: Εσωτερικά κοίλο. Αν και λείπουν 2 πλευρές, στις θραύσεις φέρει κονίαμα/τσιμέντο που δείχνει εκεί ε

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό, κρυσταλλικό, πιθανότατα λακωνικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Αποσπασματικά σωζόμενο. Μέγ. σωζ. μήκ. 0,37 μ., μέγ. σωζ. πλ. 0,285 μ. Σε όλες τις επιφάνειες φέρει ιζηματογενείς επικαθήσεις και καφετί πατίνα.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στην έδρα βελόνι;

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: a. 1 c.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 10818 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 585 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 213
 ΜΕΛΟΣ: Ιωνικό κιονόκρανο με κάλυκες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ4, ράφι 1 28/11/2014
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | απο καθ. | τέτρων. | διάμ. έλ. | 0,124 | μ. | <input type="checkbox"/> | 0,062 | #### |
|-------------|--------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|-------|----|--------------------------|---------|---------|
| μήκος/σωζ: | 0,4 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,035 | μ. | <input type="checkbox"/> | 0,062 | #### |
| πλάτος/σωζ: | 0,39 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,355 | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,17 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | 0,365 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | 0,26 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,015 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | 0,02 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | οφθ. σε οφθ. | 0,275 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | ύψ. εχίν. | 0,05 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | ύψ. υποτρ. | 0,035 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | ύψ. αύλακος | 0,05 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | μ. προσκ. | 0,4 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | πλ. έλικ. | 0,015 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό σκούρο, πιθανότατα λακωνικό
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Ακέραιο. Μικρές αποκρούσεις, κυρίως στον άβακα και τους κάλυκες.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Οδοντωτή σμίλη σε διάφορα σημεία -κυρίως στα υπερπροσκεφάλαια πάνω από τους κάλυκες, Αμυδρή οπή κέντρου κ.δ. στην εφέδρα.
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 σ., β΄ μισό

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 214

ΜΕΛΟΣ: Ιωνικό κιονόκρανο με κάλυκες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ: Τ 251

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΟΙΤΥΛΟΝ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΙΕΡΟ ΣΑΡΑΠΙΔΟΣ ;

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Εκκλησία Σωτήρα

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Αβραμέα 1983, 12· Τσούλη Μ., Α.Δ. 65 (2010), 559-560.

| | | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|---------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. | |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. | |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. | |
| | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | μ. | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: α. 2 σ., β΄ μισό, I 214

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ

ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 215

ΜΕΛΟΣ: Ιωνικό κιονόκρανο με κάλυκες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΟΙΤΥΛΟΝ T 251

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΙΕΡΟ ΣΑΡΑΠΙΔΟΣ ;

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Εκκλησία Σωτήρα

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Αβραμέα 1983, 12· Τσούλη Μ., Α.Δ. 65 (2010), 559-560.

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | | μέγ. από σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | μ. | από καθ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|----------------------|--------------------------|--------------------------|----------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|---|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | | <input type="text"/> | | | | μ. |
| | | | | <input type="text"/> | | | | μ. |
| | | | | <input type="text"/> | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | <input type="text"/> | | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: α. 2 σ., β΄ μισό, I 214

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ

ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 216

ΜΕΛΟΣ: Ιωνικό κιονόκρανο με κάλυκες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΟΙΤΥΛΟΝ T 251

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΙΕΡΟ ΣΑΡΑΠΙΔΟΣ ;

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Παλαιό Σχολείο

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Παπαχατζής, 450-451 σημ. 1· Τσούλη Μ., Α.Δ. 65 (2010), 559-560.

| | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|----------------------------------|--|---|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | τετράγ. <input type="checkbox"/> | | μ. |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. |
| | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: α. 2 σ., β΄ μισό, I 214

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ

ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Ι 217

ΜΕΛΟΣ: Ιωνικό κιονόκρανο με κάλυκες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΟΙΤΥΛΟΝ Τ 251

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΙΕΡΟ ΣΑΡΑΠΙΔΟΣ ;

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Εντοιχισμένο πάνω από τη θύρα εισόδου στη νότια πλευρά της εκκλησίας της Κ

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Τσούλη Μ., Α.Δ. 65 (2010), 559-560.

| | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|----------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. | μ. |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. | μ. |
| | | | | | μ. <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | | | μ. | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: α. 2 σ., β΄ μισό, Ι 214

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ

ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Β 795 + 795 α ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | | μέγ. απο σωζ. καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. |
|-------------|------|-----------------------------|-------------------------------------|--------------|----------|-----------------------------|-------------------------------------|--------------|----------|--|--------------------------|----------|-----------------------------|
| μήκος/σωζ: | 0,56 | μ. <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,052 | μ. <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | διάμ. έλ. | 0,13 | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 0,07 | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | 0,54 | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,4 | μ. <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | οφθ. σε οφθ. | 0,43 | μ. <input checked="" type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: | |
| ύψος/σωζ: | 0,21 | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | 0,415 | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | 0,075 | μ. <input type="checkbox"/> | | | |
| κ διάμ: | 0,35 | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,022 | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ. ζωστ. | 0,11 | μ. <input type="checkbox"/> | | | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | 0,046 | μ. <input type="checkbox"/> | | | |
| | | | | | | | | ύψ. αύλακος | 0,015 | μ. <input type="checkbox"/> | | | |
| | | | | | | | | μ. προσκ. | 0,54 | μ. <input type="checkbox"/> | | | |
| | | | | | | | | πλ. έλικ. | 0,015 | μ. <input type="checkbox"/> | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ:
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: Τ 251

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: 27/11/2014

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. απο σωζ. καθ. | απο καθ. | διάμ. έλ. | μ. |
|--------------|---|--------------------------|-----------|--|
| μήκος/σωζ: | <input checked="" type="checkbox"/> 0,14 μ. | <input type="checkbox"/> | 0,13 | <input checked="" type="checkbox"/> 0,065 #### |
| πλάτος/σωζ: | <input checked="" type="checkbox"/> 0,14 μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσο: |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> 0,125 μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | πλ. έλικ. | 0,012 μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | από τετράγ. | διάμ. έλ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|---|--------------------------|--|-------------------------------------|--|-------------------------------------|----------------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input checked="" type="checkbox"/> 0,3 | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: <input type="text" value="0,085"/> | | <input checked="" type="checkbox"/> 0,27 | <input type="checkbox"/> 0,17 | <input type="checkbox"/> 0,1 |
| πλάτος/σωζ: | <input checked="" type="checkbox"/> 0,255 | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: <input type="text"/> | | | <input type="checkbox"/> ακτ εξ: | <input type="checkbox"/> ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input checked="" type="checkbox"/> 0,345 | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: <input type="text" value="0,6"/> | | ύψ. εχίν. <input type="text" value="0,1"/> | | |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: <input type="text" value="0,025"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | | | |
| | | | άβ κάτω κυμ: <input type="text" value="0,06"/> | | ύψ. αύλακος <input type="text" value="0,057"/> | | |
| | | | | | μ. προσκ. <input type="text" value="0,28"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| | | | | | πλ. έλικ. <input type="text" value="0,04"/> | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 10851 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 648 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Ι 221
 ΜΕΛΟΣ: Ιωνικό κιονόκρανο με κάλυκες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ7, ράφι 1 3/2/2015
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | διάμ. έλ. | 0,175 | μ. | <input type="checkbox"/> | #### |
|-------------|--------------------|--------------------------|--------------|-------|----|--------------------------|-----------------|
| μήκος/σωζ: | 0,55 | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,045 | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | 0,495 | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,43 | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| ύψος/σωζ: | 0,226 | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | 0,495 | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | 0,36 | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,02 | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | 0,025 | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | οφθ. σε οφθ. | 0,355 | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | ύψ. εχίν. | 0,062 | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | πλ. ζωστ. | 0,11 | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | ύψ. υποτρ. | 0,067 | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | ύψ. αύλακος | 0,045 | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | μ. προσκ. | 0,51 | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | πλ. έλικ. | 0,02 | μ. | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό, πιθανότατα λακωνικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Ακέραιο. Λίγες αποκρούσεις. Λίγο ερυθρό χρώμα.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Η κ.δ. 0,38 με τις ραβδώσεις. Στην έδρα οδοντωτή σμίλη, οπή κ.δ. και μία χαραγμένη διάμετρος. Οδοντωτή σμίλη και στο υποτραχήλιο. Αβαθής αυλάκωση στην εφέδρα. Οι ραβδώσεις δεν αποδίδονται στις πλαϊνές πλευρές. Οι οφθαλμοί με ένα κέντρο χάραξης.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 σ., Ι 221

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 16821 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 3500 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Ι 222

ΜΕΛΟΣ: Ιωνικό κιονόκρανο με κάλυκες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Μη εξακριβωμένης προέλευσης. Μεταφέρθηκε από τον αρχαιολογικ ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, νέα ράφια 4/2/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | από τετροάν. | διάμ. έλ. | μ. | ακτ. εξ: | ακτ. εσ: |
|--------------|--------------------|--------------------------|--------------------------|-----------|--------------------------|----------|----------|
| μήκος/σωζ: | 0,56 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 0,17 | <input type="checkbox"/> | #### | |
| πλάτος/σωζ: | 0,49 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 0,36 | <input type="checkbox"/> | | |
| ύψος/σωζ: | 0,22 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 0,055 | <input type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | 0,41 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 0,1 | <input type="checkbox"/> | | |
| ύψ άβακ: | 0,045 | | | 0,042 | | | |
| πλ άβακ: | 0,455 | | | 0,047 | | | |
| βάθ. άβ.: | 0,485 | | | 2 | | | |
| άβ άνω κυμ: | | | | | | | |
| άβ κάτω κυμ: | 0,01 | | | | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: Λίγο λευκό κονίαμα με γκρίζα πετραδάκια σε μια γωνία και σταγόνες λαδομπογιάς (εντοιχισμός;)

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό με ανοιχτά νερά, κρυσταλλικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Ακέραιο. Μικρές αποκρούσεις.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Ένθετοι (μεταλλικοί;) οφθαλμοί στη μία όψη, σήμερα χαμένοι. Η δ. έλικας στην όψη με τους ένθετους οφθαλμούς είναι 0,15 μ. (0,085 μ. η εξωτ. ακτίνα). Στην έδρα χοντρές, βιαστικές, βελονιές. Το ηράκλειον άμμα στις πλαϊνές όψεις ξεκουφωμένο.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 σ., Ι 221

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9917 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1221/3 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 223

ΜΕΛΟΣ: Ιωνικό κιονόκρανο με κάλυκες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ9, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | |
|-------------|--------------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 σ., I 221

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 224

ΜΕΛΟΣ: Ιωνικό κιονόκρανο με κάλυκες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΓΥΘΕΙΟΝ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: "Έργα ύδρευσης οικισμού Ακούμαρου Γυθείου. Ιέση Λαγκαδάκι (οδό

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Συλλογή Γυθείου, δάπεδο διαδρόμου ΑΥΤΟΨΙΑ

22/9/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | από τετράν. | διάμ. έλ. | μ. | μ. | μ. | |
|-------------|--------------------|--|--------------|-----------|---|--------------|-------|--|
| μήκος/σωζ: | 0,58 | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,037 | μ. | οφθ. σε οφθ. | 0,37 | μ. <input checked="" type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | 0,52 | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,41 | μ. <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | 0,06 | μ. |
| ύψος/σωζ: | 0,23 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | 0,43 | μ. <input checked="" type="checkbox"/> | πλ. ζωστ. | 0,16 | μ. |
| κ διάμ: | 0,39 | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | | μ. | ύψ. υποτρ. | 0,06 | μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: | 0,015 | μ. | ύψ. αύλακος | 0,052 | μ. |
| | | | | | | μ. προσκ. | 0,49 | μ. <input checked="" type="checkbox"/> |
| | | | | | | πλ. έλικ. | 0,02 | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: Λευκό επίχρισμα και στις θραύσεις (εντοιχισμός;)

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό, λεπτόκοκκο, κρυσταλλικό, με κομμούς

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Αποσπασματικά σωζόμενο. Διατηρείται περίπου το ήμισυ κατά το μήκος αλλά επιπλέον λείπει μία ακόμη έλικα με τον κάλυκά της.Καφετί πατίνα.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στην έδρα βελόνι και σπή κ.δ. Στον κρόταφο οδοντωτή σμίλη. Στην άκανθα του κάλυκα ίχνη χρήσης τρυπάνου, μόνο κατά το ξεκούφωμά της. Ο οφθαλμός με ένα κέντρο χάραξης στο μέσον.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: a. 1 c. - p. 1 c.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 16238 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 1442 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 225
 ΜΕΛΟΣ: Ιωνικό κιονόκρανο με κάλυκες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ4, ράφι 2 10/12/2014
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | | |
|-------------|--------------------|--------------------------|--------------|----------|-----------------------------|--------------|----------|----------|--------------------------|---------|---------|
| μήκος/σωζ: | 0,493 | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,037 | μ. | διάμ. έλ. | 0,14 | μ. | <input type="checkbox"/> | 0,07 | 0,07 |
| πλάτος/σωζ: | 0,47 | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,41 | μ. <input type="checkbox"/> | οφθ. σε οφθ. | 0,322 | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,204 | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | 0,43 | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | 0,05 | μ. | | | |
| κ διάμ: | 0,363 | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,02 | μ. | πλ. ζωστ. | 0,12 | μ. | | | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | 0,017 | μ. | ύψ. υποτρ. | 0,012 | μ. | | | |
| | | | | | | ύψ. αύλακος | 0,045 | μ. | | | |
| | | | | | | μ. προσκ. | 0,425 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | | πλ. έλικ. | 0,023 | μ. | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: Εντοιχισμός ή διακοσμητική χρήση

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό ανοιχτό, λεπτόκοκκο, πιθανότατα λακωνικό (εύθριπτο)

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Ακέραιο. Μικρές αποκρούσεις σε διάφορα σημεία. Σύγχρονο ερυθρό χρώμα σε μεγάλο μέρος τής έδρας, από την οποία μένει άβαφο ένα μεγάλο τετράγωνο, και σταγόνες στα προσκεφάλαια. Ψήγματα τσιμέντου. Υπόλευκο κονίαμα, κυρίως στις κύριες όψεις, όπου και λίγες μπλε σταγόνες, και στην πλαϊνή στην οποία έχει πλήρως διανοιγεί ο χώρος πίσω από το ηράκλειον άμμα.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Βελονιές στην έδρα και στο αθέατο μέρος τού εχίνου. Βελονιές και στην εφέδρα, όπου επίσης οπή κέντρου και κάθετες μεταξύ τους εγχαραξεις.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 σ., β΄ μισό - α΄ μ. 3ου

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 15038 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 3368 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Ι 226
 ΜΕΛΟΣ: Ιωνικό κιονόκρανο με κάλυκες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ: Τ 64
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΟΙΚΙΑ
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Οικ. Σουρλή, Ο.Τ.115 ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, δάπεδο 4/2/2015
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | από τετροάν. | διάμ. έλ. | 0,094 | μ. <input type="checkbox"/> | 0,05 | <input type="checkbox"/> |
|-------------|--------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|-------|-----------------------------|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | 0,4 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,028 | μ. | | |
| πλάτος/σωζ: | 0,38 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,365 | μ. | | |
| ύψος/σωζ: | 0,147 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | 0,38 | μ. | | |
| κ διάμ: | 0,3 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,011 | μ. | | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | | μ. | | |
| | | | | οφθ. σε οφθ. | 0,3 | μ. | | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| | | | | ύψ. εχίν. | 0,086 | μ. | | |
| | | | | πλ. ζωστ. | 0,06 | μ. | | |
| | | | | ύψ. υποτρ. | 0,017 | μ. | | |
| | | | | ύψ. αύλακος | | μ. | | |
| | | | | μ. προσκ. | 0,357 | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | πλ. έλικ. | 0,013 | μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό-λευκόφαιο, κρυσταλλικό, λεπτόκοκκο, πιθανότατα λακωνικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Ακέραιο. Μικρές αποκρούσεις κυρίως στις έλικες.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στην έδρα οδοντωτή σμίλη. Στην εφέδρα οδοντωτή σμίλη, λειασμένη περιτένεια 0,7-1,5 εκ., και χαραγμένες δύο κάθετες διάμετροι. Στο κεντρικό φύλλο άκανθας, στα ημίφυλλα και στον κόμπο χρήση τρυπάνου.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: α. 1 c., Ι 227

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 15039 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 3369 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 227

ΜΕΛΟΣ: Ιωνικό κιονόκρανο με κάλυκες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ: Τ 64

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΟΙΚΙΑ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Οικ. Σουρλή, Ο.Τ.115 ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη 4/2/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|--------------------------|--------------------------|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό-λευκόφαιο, κρυσταλλικό, λεπτόκοκκο, πιθανότατα λακωνικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Διαστάσεις και κατάσταση διατήρησης όπως το I 227.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στην έδρα χαραγμένη μία περιφέρεια κύκλου λίγο πιο μέσα (κατά 0,005 μ.) από την πραγματική (λάθος χάραξη;). Επίσης, χαραγμένες δύο διαγώνιες, κάθετες διαμέτροι -που προεκτεινόμενες αντιστοιχούν στα άκρα των ελίκων. Χωρίς έντονη χρήση τρυπάνου -δεν είναι καν ξεκουφωμένοι οι κόμποι.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: a. 1 c., I 227

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 10703 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 621 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Ι 228

ΜΕΛΟΣ: Σχηματικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ7, ράφι 1α 2/2/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. απο σωζ. καθ. | απο καθ. | τέτράγ. | διάμ. έλ. | 0,115 | μ. <input type="checkbox"/> 0,06 ##### |
|-------------|-----------------------------------|--------------|--|--------------|-------|---|
| μήκος/σωζ: | 0,44 μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,025 μ. <input type="checkbox"/> | οφθ. σε οφθ. | 0,26 | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | 0,44 μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,435 μ. <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | 0,035 | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | 0,155 μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. | | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | 0,31 μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,01 μ. <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | 0,01 | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | άβ κάτω κυμ: | 0,005 μ. <input type="checkbox"/> | ύψ. αύλακος | 0,06 | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | μ. | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | πλ. έλικ. | 0,017 | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο ανοιχτό, πιθανότατα λακωνικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Ακέραιο. Αποκρουσμένος ο ένας εχίνος κατά το μεγαλύτερο μέρος του. Μικρές αποκρούσεις κυρίως στις έλικες και τον άβακα. Καφετί πατίνα.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Έδρα: οδοντωτή σμίλη, σπή κ.δ. και δύο ορθογώνιοι τόρμοι, ο ένας εν μέρει αποκρουσμένος (4Χ1, βάθος 3 εκ.). Εφέδρα: δύο ορθογώνιοι τόρμοι, ο ένας με κατάλοιπα μολυβδοχόησης (6,5Χ2,5 διαγωνίως τοποθετημένος και 6Χ2 εκ.), περιτένεια (6,5 εκ.) στην οποία μακρά ίχνη πικουνοιού(;). Η εφέδρα, χωρίς έλικες και περιτένεια, έχει πλ. 28 εκ. Εγχάρακτο αβαθές ΙΧ (;) στη μία αύλακα (της "κύριας" όψης) και στον υποκείμενο εχίνο βαθύτερα χαραγμένο Υ.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: a. 2 c.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 10418 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 658 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 229
 ΜΕΛΟΣ: Σχηματικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ: T 89
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΕΠΑΥΛΗ
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Από την ανασκαφή των Βρετανών στο Στάδιο (βλ. βιβλιογραφία). ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ7, ράφι 1 3/2/2015
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Nicholls 1950, 296, αρ. 50, εικ. 18.

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | | μέγ. απο σωζ. καθ. | απο καθ. | απο καθ. | μέτρων. | απο καθ. |
|-------------|-------|--------------------------|--------------------------|--------------|---------|--|
| μήκος/σωζ: | 0,425 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | διάμ. έλ. | 0,13 | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | 0,345 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,017 | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | 0,157 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,33 | μ. <input checked="" type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | 0,312 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,005 | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ κάτω κυμ: | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | οφθ. σε οφθ. | 0,29 | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | 0,046 | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ. ζωστ. | 0 | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | 0,018 | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. αύλακος | 0,035 | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. προσκ. | 0,305 | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ. έλικ. | 0,026 | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκό, λεπτόκοκκο

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σχεδόν ακέραιο. Η μία έλικα απολαξυμένη. Αποκρούσεις σε διάφορα σημεία. Λίγες ιζηματογενείς επικαθήσεις.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Γενικά, λειασμένες επιφάνειες. Οδοντωτή σμίλη στην άνω όψη των προσκεφαλαίων και στην έδρα, όπου και βελονιές. επίπεδη σμίλη στην αύλακα. Οφθαλμοί με τουλάχιστον τέσσερα κέντρα χάραξης. Στον έναν εχίνο χαραγμένο l με ακρέμονες και από πάνω του χαραγμένη λιγότερο βαθιά μια ευθεία μακριά οριζόντια γραμμή.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: a. 1 c. - α΄ μ. 1ου

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 230
 ΜΕΛΟΣ: Σχηματικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΞΗΡΟΚΑΜΠΙ
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Θέση Μαρίνα, κτήμα Κ. Φραγκή, νυν Ένωσης Γεωργικών Συνεταιρισμ ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Ξηροκάμπι, Οικία Π. και Ε. Φραγκή
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Κοκκορού-Αλευρά 2018, 581-583, εικ. 1-4· Κοκκορού-Αλευρά, υπό έκδοση.

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. απο σωζ. καθ. | απο καθ. | διάμ. έλ. | 0,105 | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|----------------------|-----------------------------|-------------------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,02 | μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | 0,375 | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,32 | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | 0,125 | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | 0,285 | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | ύψ. εχίν. | 0,045 | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | ύψ. αύλακος | 0,015 | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό ανοιχτό, συμπαγές, με σκούρες φαιές φλεβώσεις, λακωνικό από το λατομείο "Γυναίκα"

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σχεδόν ακέραιο με αποκρούσεις σε όλη σχεδόν την επιφάνειά του αλλά και ιζήματα, λευκού, καστανού και ερυθρωπού χρώματος, σε διάφορα σημεία παρόλο που έχει καθαριστεί από συντηρητή της Ε΄ ΕΠΚΑ (βιβλιογραφία)

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Έδρα: οριζόντιο χοντρό βελόνι. Προσκεφάλαια: επίπεδη και οδοντωτή σμίλη. Εφέδρα: λειασμένη με ίχνη βελονιού. Στη μία πλευρά η επάνω, οριζόντια αποδομένη, αύλακα των ελίκων έχει παραμείνει ημίεργη όπως και ο εχίνος της άλλης πλευράς. Ο άλλος εχίνος και η πλευρά εκείνη λειασμένη. Ο οφθαλμός με πέντε κέντρα χάραξης. (βιβλιογραφία, από όπου και οι διαστάσεις)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 3 σ., τέλη - αρχές 4ου

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 231

ΜΕΛΟΣ: Σχηματικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΓΥΘΕΙΟΝ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Επί της Ορέστου σε χαντάκι της ΔΕΥΑΧ το 2012 ή το 2013, περισυλλογή ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Συλλογή Γυθείου, δάπεδο διαδρόμου 22/9/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. |
|-------------|--------------------|--------------------------|--------------|----------|--------------------------|--------------|----------|---|
| μήκος/σωζ: | 0,52 | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,017 | <input type="checkbox"/> | διάμ. έλ. | 0,11 | μ. <input type="checkbox"/> 0,066 |
| πλάτος/σωζ: | 0,45 | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,39 | <input type="checkbox"/> | οφθ. σε οφθ. | 0,285 | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,13 | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | 0,4 | <input type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | 0,067 | μ. |
| κ διάμ: | 0,36 | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | | <input type="checkbox"/> | | | μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: | | | | | μ. |
| | | | | | | ύψ. αύλακος | 0,03 | μ. |
| | | | | | | μ. προσκ. | 0,4 | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | πλ. έλικ. | 0,011 | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Ακέραιο. Αποκρουσμένος ο ένας εχίνος. Αποκρούσεις σε διάφορα σημεία.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στην έδρα βελόνι και οπή κ.δ. Στην εφέδρα έκκεντρη εντορμία (15X12 εκ., β. 5 εκ.).

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 4 σ., β΄ μισό

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. |
|-------------|-----------------------------------|--------------------------|--------------|-----------------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text" value="0,3"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="text" value="0,15"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> |
| κ διάμ: | <input type="text" value="0,26"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> |
| | | | διάμ. έλ. | <input type="text" value="0,12"/> |
| | | | οφθ. σε οφθ. | <input type="text" value="0,31"/> |
| | | | πλ. ζωστ. | <input type="text" value="0,05"/> |
| | | | μ. προσκ. | <input type="text" value="0,28"/> |

μ. 0,055 μ. ακτ εξ: ακτ εσ:

τετρον.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: 902 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 233

ΜΕΛΟΣ: Σχηματικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Συλλογή Γυθείου, ράφι I.3 15/9/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|----------------------------|--------------------------|--------------|----------------------------|----|--------------|-------------------------------------|----|--------------------------|-----------|---------------------------|---------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> 0,48 | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> 0,022 | μ. | οφθ. σε οφθ. | <input type="text"/> 0,31 | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | <input type="text"/> | ακτ εσ: | <input type="text"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> 0,38 | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> 0,3 | μ. | τέτρών. | <input checked="" type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | <input type="text"/> 0,12 | μ. | |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> 0,195 | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | | <input type="checkbox"/> | μ. | | | | μ. | |
| κ διάμ: | <input type="text"/> 0,31 | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | μ. | | | | μ. | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | μ. | | | | μ. | |
| | | | | | | | | | | μ. προσκ. | <input type="text"/> 0,33 | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | | | | | μ. | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο σκούρο, κρυσταλλικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Ακέραιο. Ελάχιστες αποκρούσεις.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Η κ.δ. είναι 0,34 μ. στα προσκεφάλαια. Στην έδρα βελόνι και σπή κ.δ. Στον οφθαλμό ένα κέντρο χάραξης (σε έναν οφθαλμό δύο κέντρα, λάθος τεχνίτη;). Στους κροτάφους βελόνι. Κονιάματα (και έγχρωμα;) στην εφέδρα. Σε κάτοψη ασύμμετρα τα προσκεφάλαια (λάθος τεχνίτη;).

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 5 σ., I 233



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: 901 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 234

ΜΕΛΟΣ: Σχηματικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Συλλογή Γυθείου, ράφι I.4 15/9/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | ΤΕΤΡΑΓ. | διάμ. έλ. | οφθ. σε οφθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | |
|-------------|--------------------|--------------------------|--------------------|----------|-------------------------------------|-----------|--------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|----|----|----|----|----|----|----|--|
| μήκος/σωζ: | 0,44 | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,11 | <input type="checkbox"/> | | 0,12 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | |
| πλάτος/σωζ: | 0,395 | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,32 | <input checked="" type="checkbox"/> | | 0,32 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | |
| ύψος/σωζ: | 0,295 | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | <input type="checkbox"/> | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | |
| κ διάμ: | 0,295 | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | | <input type="checkbox"/> | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | | <input type="checkbox"/> | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, κρυσταλλικό (υαλώδεις επιφάνειες)

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Ακέραιο.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στην έδρα βελόνι και σπή κ.δ.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: π. 5 σ., I 233



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: 903 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 235

ΜΕΛΟΣ: Σχηματικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Συλλογή Γυθείου, ράφι I.4 21/9/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρών. | διάμ. έλ. | μ. | ακτ. εξ: | ακτ. εσ: |
|-------------|----------------------------------|--------------|--|--------------|----------|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | 0,45 μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,02 μ. <input type="checkbox"/> | οφθ. σε οφθ. | 0,305 μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | 0,45 μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,3 μ. <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | 0,12 μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | 0,19 μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | 0,3 μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | μ. προσκ. | 0,32 μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο-λευκό, κρυσταλλικό, με κομμούς

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Ακέραιο. Ελάχιστες αποκρούσεις.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Η κ.δ. είναι 0,33 μ. στα προσκεφάλαια. Στην έδρα και αλλού βελόνι.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 5 σ., I 233



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 236
 ΜΕΛΟΣ: Σχηματικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΓΥΘΕΙΟΝ T 195
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΒΑΣΙΛΙΚΗ
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Βασιλική T 196 ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: ΝΔ της Βασιλικής T 196 27/9/2014
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. |
|-------------|--------------------|--------------------------|--------------|----------|----------|--------------|----------|----------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | 0,36 | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,035 | μ. | διάμ. έλ. | 0,1 | μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | 0,33 | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,3 | μ. | οφθ. σε οφθ. | 0,3 | μ. | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | 0,14 | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | 0,31 | μ. | ύψ. εχίν. | 0,085 | μ. | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | 0,29 | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | | μ. | πλ. ζωστ. | 0,06 | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | άβ κάτω κυμ: | | μ. | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. | | | μ. | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ: Βασιλική T 196;
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Ακέραιο αλλά εντελώς αποκρουσμένο. Διατηρείται μόνο η γενική του μορφή.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: τουλάχιστον 3 σωζόμενα κέντρα χάραξης έλικας;
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 5 c., I 233

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. απο σωζ. καθ. | απο καθ. | διάμ. έλ. | 0,14 | μ. <input type="checkbox"/> |
|-------------|---|--------------|-----------|------|---|
| μήκος/σωζ: | 0,35 μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | 0,25 μ. <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | | | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,135 μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | | μ. |
| κ διάμ: | 0,28 μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | | | μ. |
| | | άβ κάτω κυμ: | | | μ. |
| | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ:
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 238

ΜΕΛΟΣ: Σχηματικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΠΑΛΑΙΟΧΩΡΑ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Παλαιοχώρα - δυτικώς τού ναού τού Αγίου Πέτρου 28/9/2014

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Δρανδάκης Ν. 1975, 184-189, εικ.1, πίν. 168.α-171.α· Herrmann 1988, 101, εικ. 189.

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | διάμ. έλ. | 0,21 | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|-------------|----------------------------------|-----------------------------|--------------|-------|-----------------------------|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,055 | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | 0,63 μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,72 | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |
| ύψος/σωζ: | 0,28 μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | 0,63 | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: | | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: σκάφη

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Λίγες αποκρούσεις και αρκετές επικαθήσεις.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 5 c.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 239

ΜΕΛΟΣ: Σχηματικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ: T 254

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΑΠΙΔΙΑ (βυζ.) - ΠΛΕΙΑΙ (π/χριστ.)

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΒΑΣΙΛΙΚΗ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΒΑΣΙΛΙΚΗ Κοιμήσεως της Θεοτόκου ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: ΒΑΣΙΛΙΚΗ Κοιμήσεως της Θεοτόκου

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Ορλάνδος 1927, 346-351, εικ. 10· Ορλάνδος 1935, 125-130.

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------|--------------|----------------------|----|--------------------------|----------|----------------------|----|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μέγ. απο σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | τετρον. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | | μ. | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 5 σ., I 239

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 240

ΜΕΛΟΣ: Σχηματικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΑΠΙΔΙΑ (βυζ.) - ΠΛΕΙΑΙ (π/χριστ.) T 254

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΒΑΣΙΛΙΚΗ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΒΑΣΙΛΙΚΗ Κοιμήσεως της Θεοτόκου ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: ΒΑΣΙΛΙΚΗ Κοιμήσεως της Θεοτόκου

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Ορλάνδος 1927, 346-351, εικ. 10· Ορλάνδος 1935, 125-130.

| | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: p. 5 c., I 239

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ

ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 241

ΜΕΛΟΣ: Σχηματικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΑΠΙΔΙΑ (βυζ.) - ΠΛΕΙΑΙ (π/χριστ.) T 254

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΒΑΣΙΛΙΚΗ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΒΑΣΙΛΙΚΗ Κοιμήσεως της Θεοτόκου ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: ΒΑΣΙΛΙΚΗ Κοιμήσεως της Θεοτόκου

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Ορλάνδος 1927, 346-351, εικ. 10· Ορλάνδος 1935, 125-130.

| | | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|---------|-----------------------------|---------|---------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | τετράγ. | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | μ. <input type="checkbox"/> | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: p. 5 c., I 239

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ

ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 242

ΜΕΛΟΣ: Σχηματικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΑΠΙΔΙΑ (βυζ.) - ΠΛΕΙΑΙ (π/χριστ.) T 254

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΒΑΣΙΛΙΚΗ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΒΑΣΙΛΙΚΗ Κοιμήσεως της Θεοτόκου ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: ΒΑΣΙΛΙΚΗ Κοιμήσεως της Θεοτόκου

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Ορλάνδος 1927, 346-351, εικ. 10· Ορλάνδος 1935, 125-130.

| | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: p. 5 c., I 239

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ

ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 243

ΜΕΛΟΣ: Σχηματικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΑΠΙΔΙΑ (βυζ.) - ΠΛΕΙΑΙ (π/χριστ.) T 254

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΒΑΣΙΛΙΚΗ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΒΑΣΙΛΙΚΗ Κοιμήσεως της Θεοτόκου ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: ΒΑΣΙΛΙΚΗ Κοιμήσεως της Θεοτόκου

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Ορλάνδος 1927, 346-351, εικ. 10· Ορλάνδος 1935, 125-130.

| | | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|---------|-----------------------------|---------|---------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | τετράγ. | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | μ. <input type="checkbox"/> | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: p. 5 c., I 239

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ

ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 244

ΜΕΛΟΣ: Σχηματικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΑΠΙΔΙΑ (βυζ.) - ΠΛΕΙΑΙ (π/χριστ.) T 254

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΒΑΣΙΛΙΚΗ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΒΑΣΙΛΙΚΗ Κοιμήσεως της Θεοτόκου ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: ΒΑΣΙΛΙΚΗ Κοιμήσεως της Θεοτόκου

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Ορλάνδος 1927, 346-351, εικ. 10· Ορλάνδος 1935, 125-130.

| | | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|---------|-----------------------------|---------|---------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | τετράγ. | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | μ. <input type="checkbox"/> | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: p. 5 c., I 239

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ

ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 245

ΜΕΛΟΣ: Σχηματικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Άλυκα Μάνης, πλατεία

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. | ακτ. εξ: | ακτ. εσ: |
|--------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 5-6 σ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 246

ΜΕΛΟΣ: Σχηματικό ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΤΕΥΘΡΩΝΗ [ΚΟΤΡΩΝΑΣ]

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Συλλογή Γυθείου, δάπεδο διαδρόμου 22/9/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | |
|-------------|--------------------|--------------------------|--------------|----------|--------------------------|-------------|----------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | 0,67 μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,045 μ. | <input type="checkbox"/> | διάμ. έλ. | 0,2 μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | 0,485 μ. | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,515 μ. | <input type="checkbox"/> | | | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | 0,255 μ. | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | 0,49 μ. | <input type="checkbox"/> | | | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | 0,365 μ. | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,023 μ. | <input type="checkbox"/> | | | <input type="checkbox"/> |
| | | | άβ κάτω κυμ: | | <input type="checkbox"/> | ύψ. αύλακος | 0,1 μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | <input type="checkbox"/> | μ. προσκ. | 0,46 μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | <input type="checkbox"/> | | | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: Ίσως λίγο τσιμέντο στην έδρα (;)

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, κρυσταλλικό (υαλώδεις επιφάνειες)

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Ακέραιο. Λίγες αποκρούσεις στις έλικες και τον άβακα.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Η κ.δ. είναι 0,44 μ. στους εχίνους. Στις κύριες όψεις λεπτό βελόνι. Στην έδρα και τις πλάγιες όψεις χοντρό βελόνι. Η εφέδρα λειασμένη, με λίγο λεπτό βελόνι και οπή κέντρου χάραξης. Οι οφθαλμοί ίσως με τρία κέντρα χάραξης.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 σ., β΄ μισό



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: **ΙΩΝΙΚΟ** ΑΡ_ΚΑΤ: **I 247**

ΜΕΛΟΣ: Ιωνικό κιονόκρανο με συμφυές επίθημα ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΚΥΠΑΡΙΣΣΟΣ [ΚΑΙΝΗΠΟΛΙΣ]

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΒΑΣΙΛΙΚΗ στον Άγιο Πέτρο (β' χρήση;) ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αρεόπολη, Μουσείο Πύργου Πικουλάκη 3/11/2017

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Δρανδάκης 1958, 213, πίν. 163α-β· Παναγιωτίδης 1972, 118 αρ. 37, πίν. 35γ· Pallas 1977, 199, εικ. 137· Νικολακάκη 2005, 67 αρ. 27, με εικ.

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----------------------|----|--------------------------|--------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|----------------------|----------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μέγ. σωζ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εσ: |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εσ: |
| | | | | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εσ: |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εσ: |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

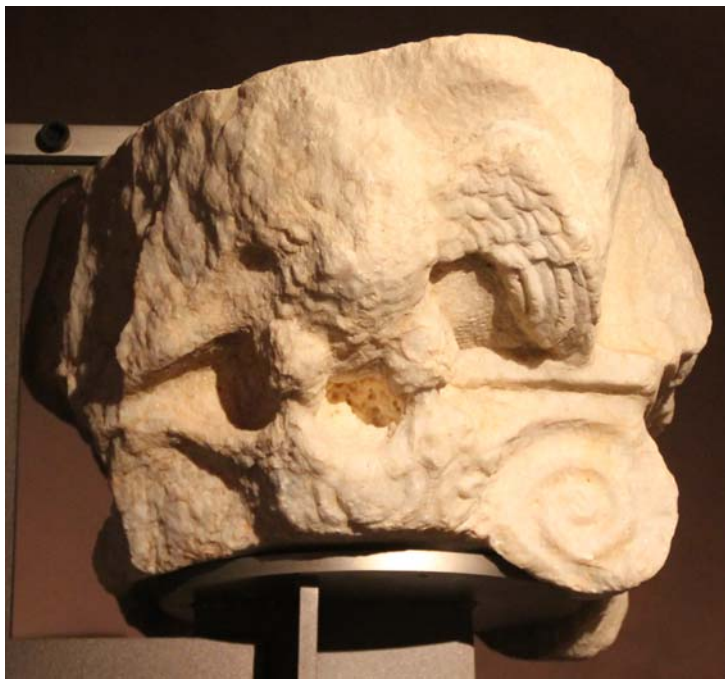
ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: π. 5 c.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1161/1 M4266 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 248

ΜΕΛΟΣ: Ιωνικό κιονόκρανο με συμφυές επίθημα ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ανασκαφές Θεάτρου ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Β2, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|----------------------|-----------------------------|----------------------|-----------------------------|----------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 5 c.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 249

ΜΕΛΟΣ: Ιωνικό κιονόκρανο με συμφυές επίθημα ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Μονεμβασία

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Vemi 1989, 115 αρ. 79, πίν. 28.

| | | | | | | | | | |
|-------------|----------------------|--------------------------|--------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | μ. | απο καθ. | μ. | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | <input type="checkbox"/> | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

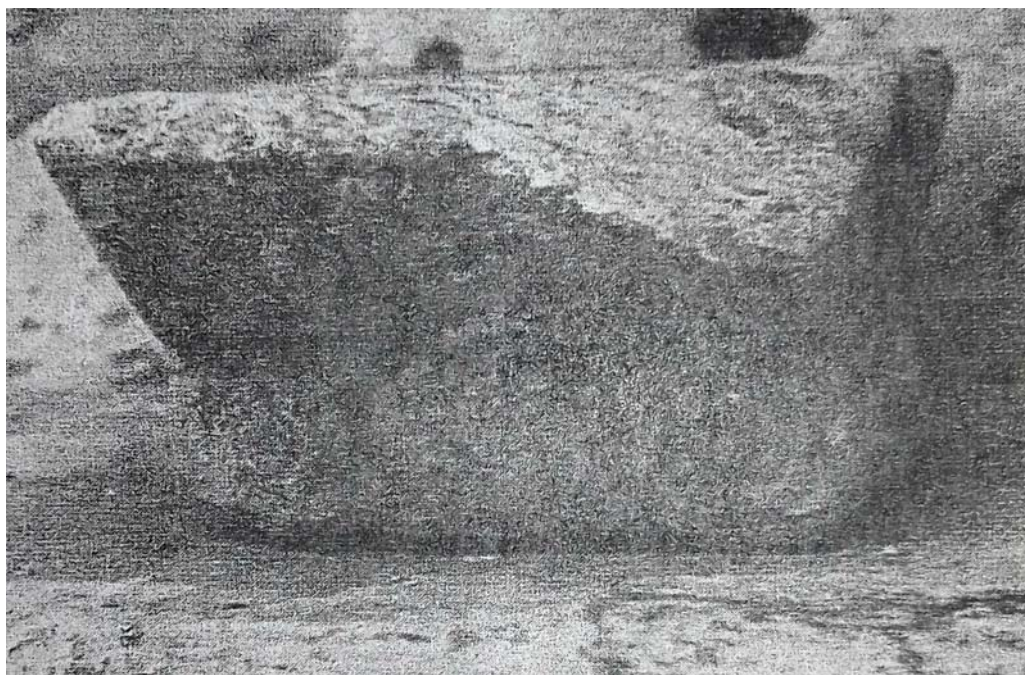
ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 5 σ., β΄ μισό

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 10720 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1205/5 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 250

ΜΕΛΟΣ: Ιωνικό κιονόκρανο με συμφυές επίθημα ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ:

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Γ4 , Γ3, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. | ακτ. εξ: | ακτ. εσ: |
|--------------|--------------------------|--------------------------|----|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: π. 5-6 σ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. απο σωζ. καθ. | απο καθ. | τέτρ. μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|-----------------------------------|-------------------------------------|--------------|------------------------------------|-------------------------------------|---|
| μήκος/σωζ: | <input type="text" value="0,45"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text" value="0,037"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text" value="0,4"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="text" value="0,2"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text" value="0,4"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | μ. |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text" value="0,01"/> | <input type="text"/> | μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text" value="0,027"/> | <input type="text"/> | μ. |
| | | | | | <input checked="" type="checkbox"/> | μ. |
| | | | | | | μ. |
| | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | |
|-------------|-------------------------|--------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|-------------------------|----------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|----------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> μ. | μέγ. από σωζ. καθ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> μ. | απο καθ. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> μ. | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> μ. | τετρών. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> μ. | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> μ. | | <input type="checkbox"/> | | μ. | | |
| κ διάμ: | <input type="text"/> μ. | | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> μ. | | | | μ. | | |
| | | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> μ. | | | | μ. | | |
| | | | | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | | | | | μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9137 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 949 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 253
 ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ5, ράφι 3 30/3/2016
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. απο σωζ. καθ. | απο καθ. | διάμ. έλ. | 0,18 | μ. <input checked="" type="checkbox"/> |
|--------------|--|--|--|------|---|
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | | μ. |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | | μ. |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | | μ. |
| ύψ άβακ: | | | | | μ. |
| πλ άβακ: | | | | | μ. |
| βάθ. άβ.: | | | | | μ. |
| άβ άνω κυμ: | | | | | μ. |
| άβ κάτω κυμ: | | | | | μ. |
| | | | μ. προσκ. | 0,45 | μ. <input checked="" type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό σκούρο, συμπαγές, κρυσταλλικό
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Θραύσμα. Διατηρείται τμήμα έλικας με φυλλοειδή διάκοσμο στο προσκεφάλαιο. Ιζηματογενείς επικαθήσεις.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 c.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | |
|-------------|------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text" value="0,08"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="text" value="0,055"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------|--------------|----------------------|----|--------------------------|----------|----------------------|----|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μέγ. από σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | από καθ. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | τετρών. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 256

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αυλή Μηνακάκη, ΝΔ γωνία 20/4/2016

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------|--------------|----------------------|----|--------------------------|----------|----------------------|----|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μέγ. από σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | από καθ. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | τετράγ. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | <input type="text"/> | μ. | | |
| | | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | <input type="text"/> | μ. | | |
| | | | | | | | | | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | | | | | <input type="text"/> | μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη (ρ. 3 σ. - 4ος αι.)

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. |
|-------------|----------------------|-------------------------------------|--|----------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> |
| πλάτος/σωζ: | 0,11 | <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> |
| | | | διάμ. έλ. | 0,17 |
| | | | μ. <input checked="" type="checkbox"/> | 0,09 |
| | | | μ. <input type="checkbox"/> | 0,08 |
| | | | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| | | | μ. <input type="checkbox"/> | |
| | | | μ. <input type="checkbox"/> | |
| | | | μ. <input type="checkbox"/> | |
| | | | μ. <input type="checkbox"/> | |
| | | | μ. <input type="checkbox"/> | |
| | | | πλ. έλικ. | 0,025 |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9731 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 119/χ.αρ. ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 258

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Α6, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | μ. <input type="checkbox"/> | |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρωμαϊκό

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9237 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1215/1 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 259

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Γ4, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----|--------------------------|--------------------------|--------------------|--------------|----|--------------------------|--------------------------|----------|--------------------------|--------------------------|----|--------------------------|--------------------------|----|--------------------------|---------|---------|
| μήκος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μέγ. απο σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | τετρον. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | | | μ. | | | |
| ύψος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | βάθ. άβ.: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | μ. | | | μ. | | | |
| κ διάμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | μ. | | | μ. | | | |
| | | | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | | | | | | μ. | | | μ. | | | |
| | | | | | | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | | μ. | | | |
| | | | | | | | | | | | | μ. | | | μ. | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρωμαϊκό

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | διάμ. έλ. | 0,24 | μ. <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|-------------|-----------------------------|-----------------------------|--------------|----------------------|--|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| | | | πλ. έλικ. | 0,03 | μ. <input type="checkbox"/> | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 16946 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 3574 1222 (αρ. ευρε ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 261

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: []

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: []

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Μη εξακριβωμένης προέλευσης. ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη []

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | μ. <input type="checkbox"/> | |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | | μ. <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | | μ. <input type="checkbox"/> | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ: []

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: []

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρωμαϊκό

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: 12/4/2016

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|-----------------------------------|----|-------------------------------------|---------------|--------------------------|------|--------------|----------------------|----|--------------------------|----------|----------------------|----|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text" value="0,07"/> | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | μέγ. απο σωζ. | <input type="checkbox"/> | καθ. | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | τετρών. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: 16/2/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρών. | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. |
|-------------|------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------|------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------|------------------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text" value="0,58"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text" value="0,042"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | διάμ. έλ. | <input type="text" value="0,15"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text" value="0,4"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text" value="0,45"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | οφθ. σε οφθ. | <input type="text" value="0,4"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="text" value="0,205"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text" value="0,37"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | <input type="text" value="0,06"/> |
| κ διάμ: | <input type="text" value="0,344"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | πλ. ζωστ. | <input type="text" value="0,05"/> |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | <input type="text"/> |
| | | | | | | | | ύψ. αύλακος | <input type="text" value="0,02"/> |
| | | | | | | | | μ. προσκ. | <input type="text" value="0,35"/> |
| | | | | | | | | πλ. έλικ. | <input type="text" value="0,022"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | |
|-------------|--------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------|--------------------|--------------------------|-------------------------------------|-------------|--------------------|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | 0,67 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,035 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | διάμ. έλ. | 0,2 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | 0,5 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,535 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | 0,09 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | 0,26 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | 0,41 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,015 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. αύλακος | 0,045 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ. έλικ. | 0,03 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | απο καθ. | μ. |
|-------------|---|--------------|-----------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | 0,185 <input checked="" type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. |
| | | | μ. |
| | | | μ. |
| | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: 25/11/2014

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. απο σωζ. καθ. | απο καθ. | διάμ. έλ. | 0,18 | μ. <input type="checkbox"/> 0,1 0,08 |
|-------------|---|--------------|-----------------------------|-------|---|
| μήκος/σωζ: | 0,15 μ. <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | 0,12 μ. <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. |
| ύψος/σωζ: | 0,18 μ. <input checked="" type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. | | μ. |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. | | μ. |
| | | | μ. προσκ. | 0,48 | μ. <input checked="" type="checkbox"/> |
| | | | πλ. έλικ. | 0,023 | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: [] ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 3367/5 [] ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 268

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: []

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: []

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: [] ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη []

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | |
|-------------|--------|--------------------|---|--------------|--------|--------------------------|------------|--------|---|
| μήκος/σωζ: | [] μ. | μέγ. απο σωζ. καθ. | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | [] μ. | απο καθ. | ύψ. εχίν. | [] μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | [] μ. | | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | [] μ. | ΤΕΤΡΑΝ. | φ. εχίν. | [] μ. | <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσο: |
| ύψος/σωζ: | [] μ. | | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | [] μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ. δακτ. | [] μ. | |
| κ διάμ: | [] μ. | | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | [] μ. | | ύψ. υποτρ. | [] μ. | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | [] μ. | | | [] μ. | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ: []

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: []

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρωμαϊκό

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. | ακτ. εξ: | ακτ. εσ: |
|--------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 11669 ; ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 123/χ.αρ. ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 270

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Β8, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | μ. | απο καθ. | μ. |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | μ. |
| | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ: _____

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: _____

ΥΛΙΚΟ: _____

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρωμαϊκό

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9567 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1162/4 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 271

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Β9, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | μ. <input type="checkbox"/> | |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρωμαϊκό

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | | | |
|-------------|----------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------------|----|--------------------------|---------|---------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | μ. | | | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | μ. | | | |
| | | | | | | μ. | | | μ. | | | |
| | | | | | | μ. | | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | | μ. | | | μ. | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ:
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 5400 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1191/5 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 273

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Μαγουλίτσα Σπάρτης ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Γ3, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | | |
|-------------------|--------------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρωμαϊκό

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----------------------|-----------------------------|---|--------------|----------------------|-----------------------------|-----------------------------------|----------------------|----------------------|-----------------------------|----------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μέγ. από σωζ. καθ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | απο καθ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | τετρών. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 11669 ; ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 123/χ.αρ. ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 275

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Β8, ράφι 5 ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|--------------------------|----|--------------------------|--------------------------|----|--------------------------|--------------------------|----|--------------------------|-----------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ: _____

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: _____

ΥΛΙΚΟ: _____

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: _____

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: _____

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρωμαϊκό

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 276

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αυλή Μηνακάκη, ράφι 6Γ 20/4/2016

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. απο σωζ. καθ. | απο καθ. | διάμ. έλ. | 0,18 | μ. <input type="checkbox"/> | 0,1 | 0,08 |
|-------------|-----------------------------|-----------------------------|--------------|----------------------|-----------------------------|---------|-----------------------------|
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | μ. προσκ. | 0,43 | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | πλ. έλικ. | 0,04 | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρωμαϊκό

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 3454 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1157/8 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 277

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ:

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Β1, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----|--------------------------|--------------------------|--------------------|--------------|----|--------------------------|--------------------------|----------|--|----|--------------------------|-----------------|
| μήκος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μέγ. από σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| πλάτος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | τετροάν. | | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | βάθ. άβ.: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρωμαϊκό

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1157/11 M4454 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 278

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ανασκαφή Ρωμαϊκής επαύλης Ν.Δ. Θεάτρου ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Β1, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|----------------------------------|--|-----------------------------|-----------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> | |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | τετράγ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> | |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. <input type="checkbox"/> | |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρωμαϊκό

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1157/13 M4062 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 279

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ανασκαφή Θεάτρου ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Β1, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|---------|-----------------------------|---------|---------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | τετρον. | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρωμαϊκό

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 3538 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1157/17 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 280

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: []

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: []

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: [] ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Β1, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | |
|-------------|--|--------------------|--------------|--|----------|-----|-----------------------------|-----------------|
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | μέγ. από σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | απο καθ. | [] | μ. <input type="checkbox"/> | [] |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | τετροάν. | [] | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | | [] | μ. <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | | [] | μ. <input type="checkbox"/> | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | | [] | μ. <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ: []

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: []

ΥΛΙΚΟ: []

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρωμαϊκό

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9074 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1154/2 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 281

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Β2, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------------|--------------------|--------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------------|----------|----------------------|----------------------|----|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μέγ. απο σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | τετρών. | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | | | | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | | | | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |

μ. ακτ εξ: ακτ εσ:

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρωμαϊκό

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 6571 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1154/3 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 282

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Σπάρτη, περισυλλογή ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Β2, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | |
|-------------|----|--------------------------|--------------|----|--------------------------|--|----|--|
| μήκος/σωζ: | μ. | μέγ. από σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | μ. | απο καθ. | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. | τετράγ. | | μ. | <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. | <input type="checkbox"/> | | μ. | |
| κ διάμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | | μ. | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | | | μ. | |
| | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | μ. | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρωμαϊκό

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9315 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1154/4 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Ι 283

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Β2, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------|--------------|----------------------|----|--------------------------|----------|----------------------|----|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μέγ. απο σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | τετρογ. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |

ακτ εξ: ακτ εσ:

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρωμαϊκό

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9067 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1155/3 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Ι 284

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Β9, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|----------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρωμαϊκό

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ

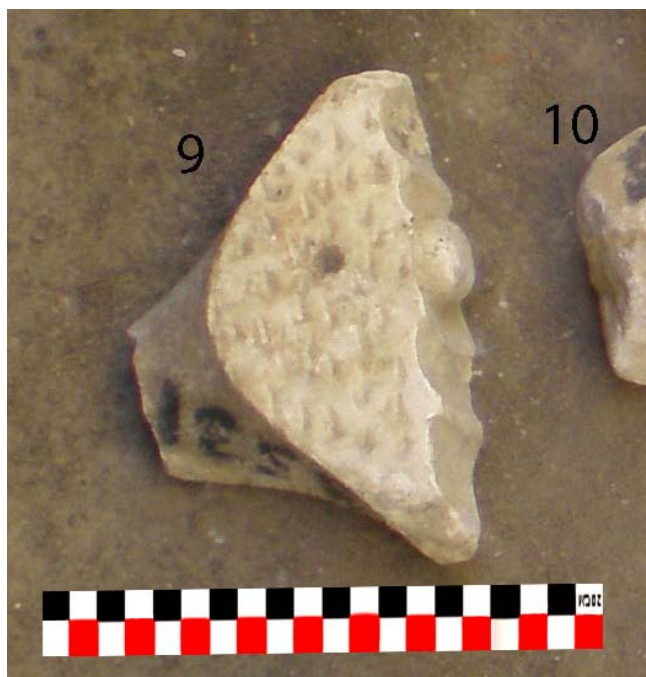


ΑΡ_ΕΥΡ: 3531 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1156/9 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 285
 ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Β9, ράφι 5
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | μ. | απο καθ. | μ. | μ. |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|--------------------------|--------------------------|---|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ:
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρωμαϊκό

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9375 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1152/11 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 286

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Β9, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | |
|-------------|----|--------------------------|--------------|----|--------------------------|--------------------------|----|--|
| μήκος/σωζ: | μ. | μέγ. από σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | μ. | απο καθ. | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. | τετροάν. | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. | <input type="checkbox"/> | | μ. | |
| κ διάμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. | | | μ. | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | | | μ. | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρωμαϊκό

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



AP_ΕΥΡ: 9180 AP_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1215/4 ΙΩΝΙΚΟ AP_ΚΑΤ: I 287

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: οικ. Παραμυθιώτη 1977 ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Γ4, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | | |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|--------------------------|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|----|--------------------------|---------|---------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α' ΧΡΗΣΗ:

Β' ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

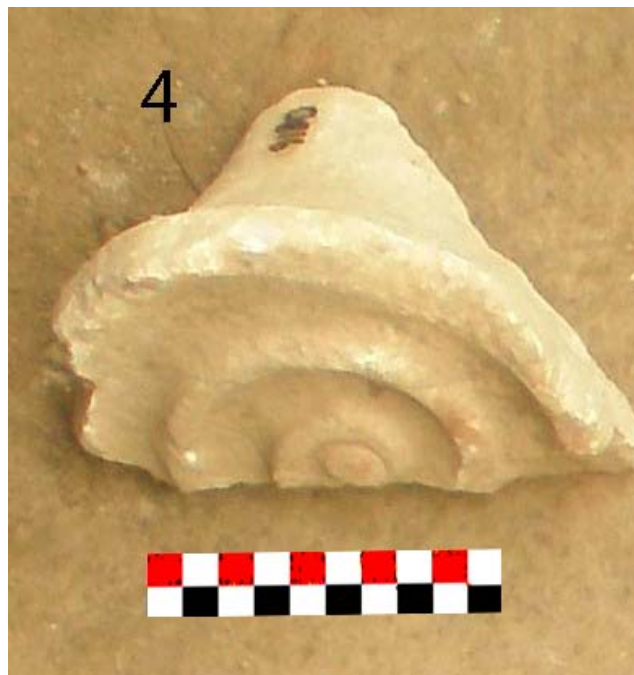
ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρωμαϊκό

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 10602 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1215/6 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Ι 288

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ:

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Γ4, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|----------|-----------------------------|--|--|---|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | | μ. <input type="checkbox"/> | | | |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | | | | | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | τετροάν. | <input type="checkbox"/> | | | μ. |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | | | | | μ. |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | | | | | μ. |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | | | | | μ. |
| | | | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρωμαϊκό

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9644 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1215/10 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 289

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Γ4, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----|--------------------------|--------------------------|--------------------|--------------|----|--------------------------|--------------------------|----------|--------------------------|--------------------------|----|--------------------------|--------------------------|----|--------------------------|---------|---------|
| μήκος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μέγ. από σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | τετρον. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | | | μ. | | | |
| ύψος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | βάθ. άβ.: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | μ. | | | μ. | | | |
| κ διάμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | μ. | | | μ. | | | |
| | | | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | | | | | | μ. | | | μ. | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρωμαϊκό

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 10652 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1201/2 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 290

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Γ5, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----|--------------------------|--------------------------|--------------------|--------------|----|--------------------------|--------------------------|----------|--|----|--------------------------|--------------------------|---------|---------|
| μήκος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μέγ. από σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | τετρογ. | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | |
| ύψος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | βάθ. άβ.: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρωμαϊκό

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Β 217, 1052 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 291

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Συλλογή Γυθείου, δάπεδο μπροστά από ράφια κιονοκράνων 21/9/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρων. | διάμ. έλ. | 0,107 | μ. | <input type="checkbox"/> | 0,057 | <input type="checkbox"/> | | | | |
|-------------|--------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------|-------|----|--------------------------|--------------|--------------------------|----|--------------------------|---------|---------|
| μήκος/σωζ: | 0,365 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,04 | μ. | <input type="checkbox"/> | οφθ. σε οφθ. | 0,242 | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,285 | μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | 0,06 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| ύψος/σωζ: | 0,155 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | μ. | <input type="checkbox"/> | | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | 0,24 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | | μ. | <input type="checkbox"/> | | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | | μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ. αύλακος | 0,022 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | πλ. έλικ. | 0,015 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό, λεπτόκοκκο, κρυσταλλικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Αποσπασματικά σωζόμενο. Διατηρείται το ήμισυ κατά πλάτος. Αποκρουσμένος ο εχίνος. Ιζηματογενείς επικαθήσεις. Καφετί πατίνα.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στην έδρα λεπτό βελόνι. Στην εφέδρα βελόνι και οριζόντιο βελόνι. Ο οφθαλμός με ένα κέντρο στο μέσον.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 4 σ., β΄ μισό - α΄ μ. 5ου

ΕΠΙ ΠΙΝ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | | | | |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------------|----------------------|----------------------|--------------------------|-------------------------------------|----------------------|----------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ. ζωστ. | 0,07 | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. προσκ. | 0,48 | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | | | | | |
|-------------|--------------------|--------------------------|--------------|----|--------------------------|--------------------------|--|----|--------------------------|---------|---------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | μ. | <input type="checkbox"/> | | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| μήκος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | | | |
| ύψος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. | <input type="checkbox"/> | | | μ. | | | |
| κ διάμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. | | | | μ. | | | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | | | | μ. | | | |
| | | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | | | | μ. | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 6549 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1199/3 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 294

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Σπάρτη, περισυλλογή ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ8, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|---------|-----------------------------|--|--|-----------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | | μ. <input type="checkbox"/> | | | |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> | | | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | τετρον. | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. |
| | | | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

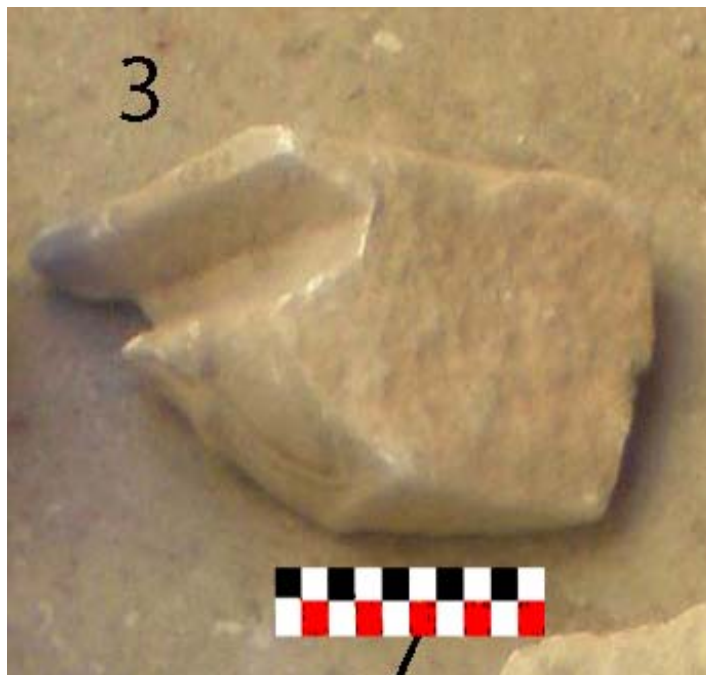
ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: υστερορωμαϊκό

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 16185 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 1391 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 295

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----|--------------------------|--------------------------|--------------------|--------------|----|--------------------------|--------------------------|----------|----|--------------------------|--------------------------|---------|---------|
| μήκος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μέγ. απο σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | τετρον. | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | |
| ύψος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | βάθ. άβ.: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σε κακή κατάσταση με πολλές αποκρούσεις.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------------|--|---|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | τετρών. | | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | | | | | |
|-------------|--------------------|--------------------------|--------------|----|--------------------------|--------------------------|--|----|--------------------------|---------|---------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | μ. | <input type="checkbox"/> | | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| μήκος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | | | |
| ύψος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. | <input type="checkbox"/> | | | μ. | | | |
| κ διάμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. | | | | μ. | | | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | | | | μ. | | | |
| | | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | | | | μ. | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: [] ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 1723 [] ΙΩΝΙΚΟ [] ΑΡ_ΚΑΤ: I 298 []

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο [] ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ: []

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: [] []

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: [] []

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: [] ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, αύλειος χώρος []

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|--------------------------|----|--------------------------|--------------------------|----|----|----|----|-----------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> | μ. | | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. | | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. | | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ: []

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: []

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκό []

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: []

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: []

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη []



ΑΡ_ΕΥΡ: 16470 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 1992 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Ι 299

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Σπάρτη 1 - 9 - 09, οικ. Βαβαρούτσου, Ο.Τ.13, οδ. Ατρείδών 10 (από κ ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, αύλειος χώρος

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 16286 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 1896 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Ι 300
 ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ4, ράφι 4 12/4/2018
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|--------------------|-------------------------------------|--------------|----------------------|----|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|---|
| μήκος/σωζ: | 0,18 | <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| πλάτος/σωζ: | | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. |
| κ διάμ: | | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. |
| | | | | | μ. | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, πιθανότατα λακωνικό
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Θραύσμα. Διατηρείται τμήμα έλικας.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Επίπεδη σμίλη.
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|----------------------|-----------------------------|----------------------|-----------------------------|----------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 302

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΠΑΛΑΙΟΧΩΡΑ ΛΙΜΝΗΣ [ΑΙΓΙΑΙ]

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Ναός Ποσειδώνα (;) ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Βυζαντινός ναός αγίου Δημητρίου, κοντά στην όχθη

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Forster και Woodward 1906-7, 231-232.

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----------------------|-----------------------------|---|--------------|----------------------|-----------------------------|-----------------------------------|----------------------|--------------------------|-----------------------------|----------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μέγ. από σωζ. καθ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | από καθ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | τετρον. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | |
| | | | | | | | | <input type="text"/> | | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | |
| | | | | | | | | <input type="text"/> | | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ: Ναός Ποσειδώνα (;)

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: Βυζαντινός ναός αγίου Δημητρίου

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ

ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: **I 303**

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|----------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | <input type="checkbox"/> | ακτ εσ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ

ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 304

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΔΙΧΟΒΑ ΓΥΘΕΙΟΥ Τ 283

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΚΤΗΡΙΟ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: κοντά στο ΑΨΙΔΩΤΟ ΚΤΙΣΜΑ (ΒΑΣΙΛΙΚΗ; ΛΟΥΤΡΑ; ΕΠΑΥΛΗ;) στην παρ ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Forster και Woodward 1906-7, 234 σημ. 4.

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | μ. από καθ. | | μ. <input type="checkbox"/> |
|-------------|-----------------------------|-----------------------------------|-----------------------------|----------------------------------|---|
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | τετράγ. <input type="checkbox"/> | μ. |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: <input type="text"/> | μ. | | μ. |
| | | άβ κάτω κυμ: <input type="text"/> | μ. | | μ. |
| | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ

ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|---|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ

ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 306

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ: T 283

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΔΙΧΟΒΑ ΓΥΘΕΙΟΥ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΚΤΗΡΙΟ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: κοντά στο ΑΨΙΔΩΤΟ ΚΤΙΣΜΑ (ΒΑΣΙΛΙΚΗ; ΛΟΥΤΡΑ; ΕΠΑΥΛΗ;) στην παρ ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Forster και Woodward 1906-7, 234 σημ. 4.

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | | |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|--------------------------|----|--------------------------|--------------------------|----|--------------------------|----|--------------------------|-----------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ

ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ

ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 308

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ: T 169

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΚΤΗΡΙΟ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΚΤΗΡΙΟ στο Ο.Τ. 136 ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Σπυρόπουλος Θ., Α.Δ. 38 (1983), 92-94.

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ

ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Ι 309

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ: Τ 193

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΓΥΘΕΙΟΝ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΚΤΙΣΜΑ (ΣΤΟΑ;)

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΚΤΙΣΜΑ (ΣΤΟΑ;) στην Παλαιόπολη, στις Εργατικές Κατοικίες ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Σπυρόπουλος Θ., Α.Δ. 36 (1981), 126.

| | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------------|---|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | μ. <input type="checkbox"/> | |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ

ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 310

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΚΥΠΑΡΙΣΣΟΣ [ΚΑΙΝΗΠΟΛΙΣ]

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΒΑΣΙΛΙΚΗ στον Άγιο Πέτρο (β' χρήση;) ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Έργον 1960, 174-176· Δρανδάκης 1960, 241.

| | | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------------|--|---|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. |
| | | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ

ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | μ. | απο καθ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|--------------------------|----|--------------------------|-----------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ

ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: **I 312**

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ: T 121

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΟΙΚΙΑ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Ο.Τ. 118, οδ. Αρχιδάμου, οικ. Θ. και Α. Κορωνιού ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Ραυτοπούλου Σ. και Τσούλη Μ., Α.Δ. 65 (2010), 467-468, εικ. 29 (ημ/γιο Π. Κυριακούλια).

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | μ. από καθ. | μ. ακτ εξ: | μ. ακτ εσ: |
|-------------|--|----------------------|--|---|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ

ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: 1008β ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 313

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Συλλογή Γυθείου, δάπεδο μπροστά από ράφια κιονοκράνων

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------------------|--------------|----------------------|-----------------------------|--------------------------|---|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | μ. |
| | | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ

ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: B 241 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 314

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Συλλογή Γυθείου, δάπεδο μπροστά από ράφια κιονοκράνων 22/9/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | διάμ. έλ. | μ. | ακτ. εξ: | ακτ. εσ: |
|-------------|---|-----------------------------------|-----------|--|----------|----------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: <input type="text"/> | | μ. | | |
| πλάτος/σωζ: | 0,1 μ. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: <input type="text"/> | | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | | |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: <input type="text"/> | | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: <input type="text"/> | | μ. | | |
| | | άβ κάτω κυμ: <input type="text"/> | | μ. | | |
| | | | πλ. έλικ. | 0,017 | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α' ΧΡΗΣΗ:

Β' ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Θραύσμα. Διατηρείται τμήμα έλικας με αποκρούσεις. Ίσως συνανήκει με το I 315.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Β 240, ΠΑΜ 12 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Ι 315

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Συλλογή Γυθείου, δάπεδο μπροστά από ράφια κιονοκράνων 22/9/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. απο σωζ. καθ. | απο καθ. | διάμ. έλ. | 0,129 | μ. <input type="checkbox"/> 0,077 |
|-------------|--------------------------|--|---------------|-------|---|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: 0,02 | | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | 0,16 | <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | | μ. |
| ύψος/σωζ: | 0,155 | <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | μ. |
| κ διάμ: | | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | | μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: | | μ. |
| | | | | | μ. |
| | | | | | μ. |
| | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | πλ. έλικ. | 0,017 | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο σκούρο, κρυσταλλικό, με κομμούς

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Θραύσμα. Διατηρείται μία έλικα με τη γένεση του προσκεφαλαίου και ίσως τμήμα τής εφέδρας. Οργανικές επικαθήσεις. Ίσως συνανήκει με το Ι 314.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Β 238, ΠΑΜ 12 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 316
 ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Συλλογή Γυθείου, δάπεδο μπροστά από ράφια κιονοκράνων 21/9/2015
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ μέγ. απο σωζ. καθ. από καθ.
 μήκος/σωζ: μ. ύψ άβακ: μ.
 πλάτος/σωζ: μ. πλ άβακ: μ. τετράγ.
 ύψος/σωζ: μ. βάθ. άβ.: μ.
 κ διάμ: μ. άβ άνω κυμ: μ.
 άβ κάτω κυμ: μ.

| | | | | | |
|-----------|-------|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| διάμ. έλ. | 0,225 | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| | | μ. | | | |
| | | μ. | | | |
| | | μ. | | | |
| | | μ. | | | |
| | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| πλ. έλικ. | 0,035 | μ. | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: Κονίαμα με πολύ μικρά πετραδάκια (εντοιχισμός;)
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο-λευκό, κρυσταλλικό
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Αποσπασματικά σωζόμενο. Διατηρείται τμήμα έλικας. Ιζηματογενείς και οργανικές επικαθήσεις.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: 795α ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 317

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Συλλογή Γυθείου, δάπεδο μπροστά από ράφια κιονοκράνων

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------------------|--------------|----------------------|-----------------------------|--------------------------|---|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | μ. |
| | | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ

ΑΡ_ΕΥΡ: [] ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: [] ΠΑΜ 53 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 318

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ: []

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: []

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: []

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: [] ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Συλλογή Γυθείου, δάπεδο μπροστά από ράφια κιονοκράνων 22/9/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | |
|-------------|--|--------------|-----------------------------|-------|-----------------------------|--------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | διάμ. έλ. | 0,055 | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> | |
| ύψος/σωζ: | 0,125 μ. <input checked="" type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> | |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ: []

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: []

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο υπόλευκο-καφετί (θρυμματιζόμενο)

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Θραύσμα. Διατηρείται διαβρωμένη γωνία άβακα με έλικα. (Δεν αποκλείεται να πρόκειται για θραύσμα κορινθιακού κιονοκράνου.)

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: B 254 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 319

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Συλλογή Γυθείου, δάπεδο μπροστά από ράφια κιονοκράνων

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | |
|-------------------|-----------------------------|--------------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------------|--|---|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. |
| | | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ

ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Β 234, 1052 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 320

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Συλλογή Γυθείου, δάπεδο μπροστά από ράφια κιονοκράνων 22/9/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. απο σωζ. καθ. | απο καθ. | διάμ. έλ. | 0,11 | μ. | <input type="checkbox"/> | #### |
|-------------|--------------------|--|--------------|-------|----|---|-----------------|
| μήκος/σωζ: | 0,38 | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,02 | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | 0,38 | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,3 | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | |
| ύψος/σωζ: | 0,145 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | 0,275 | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | | μ. | | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | | μ. | | |
| | | | οφθ. σε οφθ. | 0,25 | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | ύψ. εχίν. | 0,06 | μ. | | |
| | | | πλ. ζωστ. | | μ. | | |
| | | | ύψ. υποτρ. | 0,004 | μ. | | |
| | | | ύψ. αύλακος | 0,02 | μ. | | |
| | | | μ. προσκ. | 0,28 | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | πλ. έλικ. | 0,019 | μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Αποσπασματικά σωζόμενο. Διατηρείται κατά το ήμισυ. Λείπει επιπλέον μία έλικα. Αποκρούσεις. Ιζηματογενείς επικαθήσεις.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στην έδρα και την εφέδρα λίγο βελόνι. Στην άκρη τής έδρας καμπύλη σμίλη.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ

ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Β 88, ΠΑΜ 101 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Ι 321

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Συλλογή Γυθείου, δάπεδο μπροστά από ράφια κιονοκράνων

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------------------|--------------|----------------------|-----------------------------|--------------------------|---|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | μ. |
| | | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ

ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

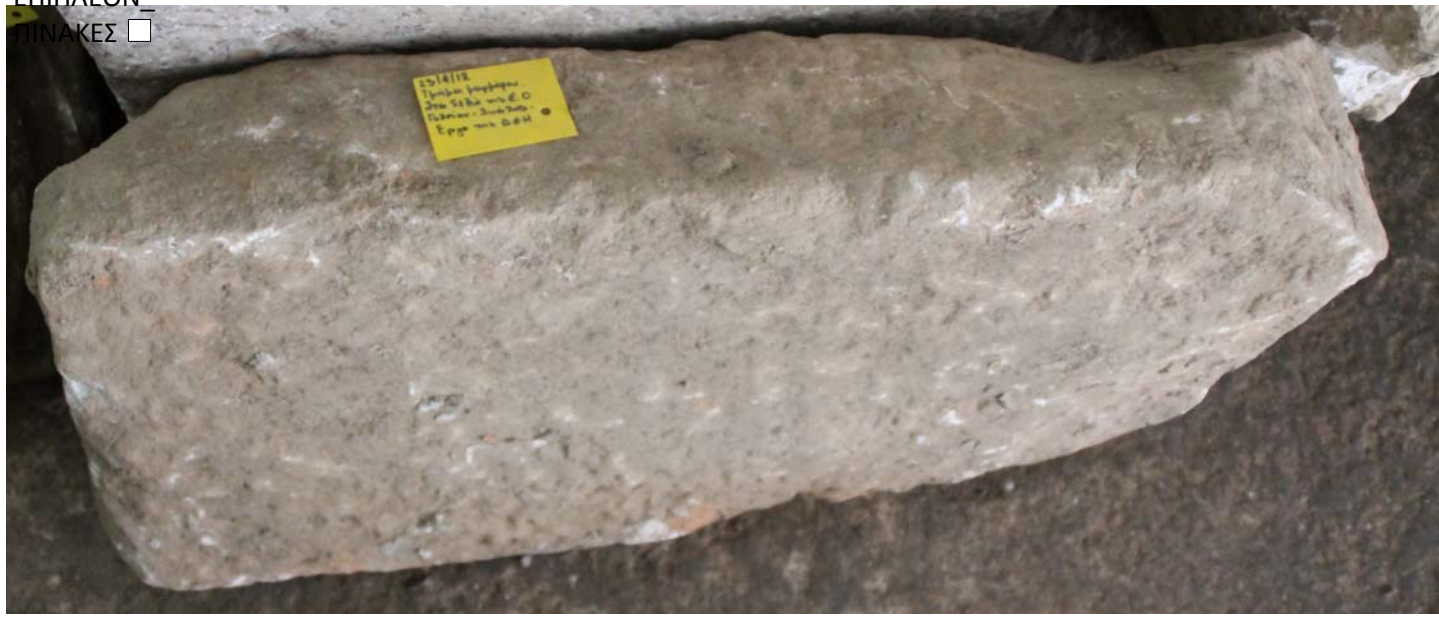
ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: 10/3/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. | ακτ. εξ: | ακτ. εσ: |
|--------------|----------------------|----------------------|-----------------------------|-----------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψ άβακ: | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλ άβακ: | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ:
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | | μέγ. από σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | μ. από καθ. | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|-------------|-----------------------------|--------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|--------------------------|-----------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: | |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | | |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | | | | |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | | | | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ

ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: **Ι 324**

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΦΟΙΝΙΚΙ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ:

ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη ναού Κοίμησης της Θεοτόκου

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Ζαββού Ε., Α.Δ. 61 (2006), 303.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------------|--------------------|--------------|----------------------|----|--------------------------|----------|--------------------------|--------------------------|--|--|--|----|--------------------------|--------------------------|--|--|----|--------------------------|---------|---------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μέγ. απο σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | <input type="text"/> | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | | | |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | τετράγ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | | | | | | | |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ

ΑΡ_ΕΥΡ: 10559 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1161/2 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 325

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Β2, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | |
|-------------|----|--------------------------|--------------------|--------------|----|--------------------------|----------|--|----|--------------------------|-----------------|
| μήκος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | μέγ. απο σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| πλάτος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | τετρον. | | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | | βάθ. άβ.: | μ. | <input type="checkbox"/> | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | μ. | | | | μ. | | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | | | | μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: 20/4/2016

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------|--------------------------|--------------|----------------------|----|--------------------------|----------|----------------------|----|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μέγ. απο σωζ. καθ. | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | τετρον. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | | | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | | | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | | | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 13476 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 327
 ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Σπάρτη, Ο.Τ. 35, οικ. Βαλιώτη, Θερμοπυλών 97 ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αυλή Μηνακάκη, ράφι 6Α 20/4/2016
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|--------------------------|----|--------------------------|--------------------------|----|---|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> | μ. | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | μ. | μ. |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. | | | μ. | μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. | | | μ. | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. | | | μ. | μ. |
| | | | | | μ. | | | μ. | μ. |
| | | | | | μ. | | | μ. | μ. |
| | | | | | μ. | | | μ. | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ:
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 328

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αυλή Μηνακάκη, ράφι 4B 20/4/2016

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------|--------------|----------------------|----|--------------------------|----------|----------------------|----|--------------------------|----------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μέγ. από σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | τετράγ. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | <input type="text"/> | μ. | | |
| | | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | <input type="text"/> | μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9098 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1157/15 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 329

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Β1, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | μ. <input type="checkbox"/> | |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9520 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1157/18 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 330

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Β1, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | |
|-------------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | μ. <input type="checkbox"/> | |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9576 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1157/20 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 331

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ανασκαφή Δ' Δημοτικό 1970 ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Β1, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | μ. <input type="checkbox"/> | |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 10932 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1154 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 332

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Β2, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | |
|-------------|----|--------------------|--------------|----|----------|--|----|--------------------------|-----------------|
| μήκος/σωζ: | μ. | μέγ. από σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | μ. | απο καθ. | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| πλάτος/σωζ: | μ. | | πλ άβακ: | μ. | τετροάν. | | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | μ. | | βάθ. άβ.: | μ. | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | μ. | | άβ άνω κυμ: | μ. | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

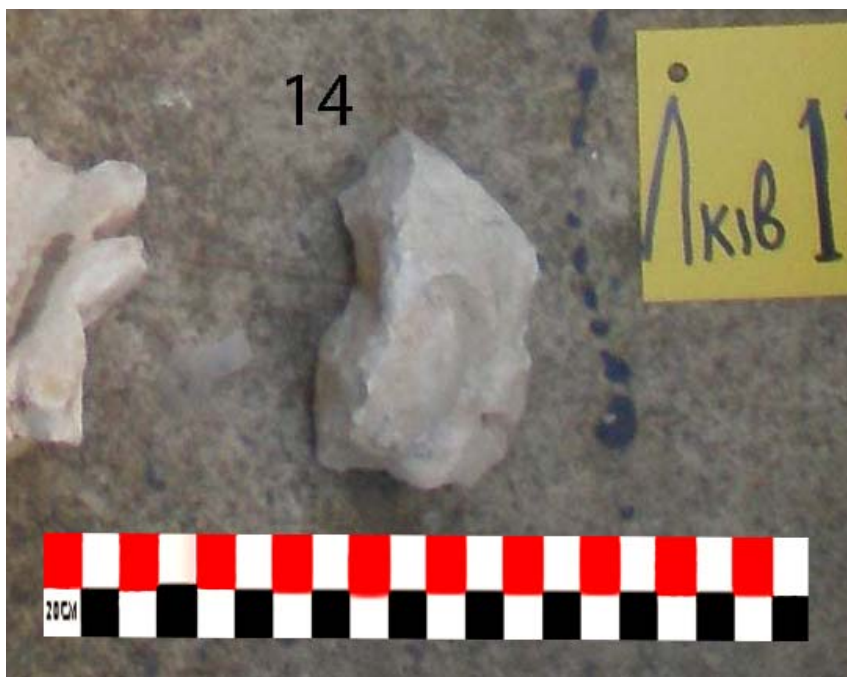
ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9304 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1155/8 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 333

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Β9, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

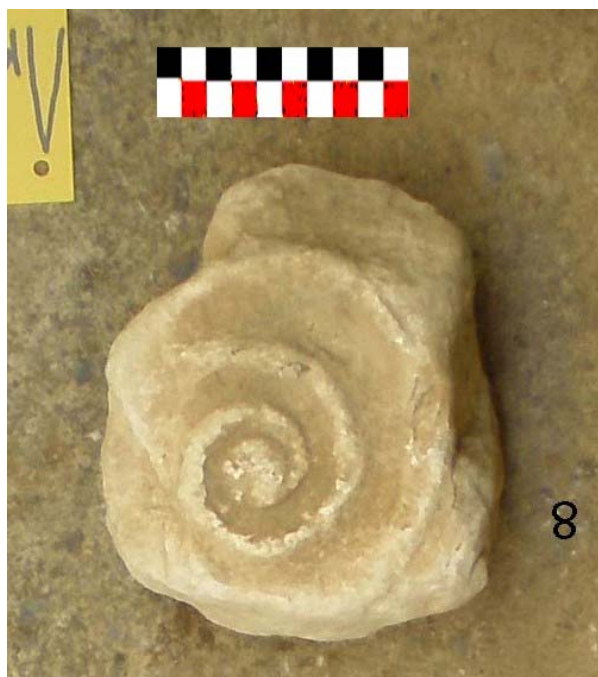
ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9361 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1155/9 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 334

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Β9, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | μ. <input type="checkbox"/> | |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 11418 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1172/3 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Ι 335

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Β9, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | μ. <input type="checkbox"/> | |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9555 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1156/14 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Ι 336

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Β9, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------|--------------|----------------------|----|--------------------------|----------|----------------------|----|--------------------------|--------------------------|-----------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μέγ. από σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | από καθ. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | τετράγ. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | <input type="text"/> | μ. | | | |
| | | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | <input type="text"/> | μ. | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9629 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1152/3 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 337

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Β9, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | |
|-------------------|--------------------|--------------------------|--------------|----|--------------------------|--------------------------|---|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| μήκος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. | | | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |
| ύψος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. | <input type="checkbox"/> | | μ. |
| κ διάμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. | | | μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | | | μ. |
| | | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9547 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1152/4 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 338

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Β9, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----|--------------------------|--------------------------|--------------------|--------------|----|--------------------------|--------------------------|----------|--------------------------|--------------------------|----|--------------------------|--------------------------|----|--------------------------|---------|---------|
| μήκος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μέγ. απο σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | τετρον. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | | | μ. | | | |
| ύψος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | βάθ. άβ.: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | μ. | | | μ. | | | |
| κ διάμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | μ. | | | μ. | | | |
| | | | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | μ. | | | μ. | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9368 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1152/7 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 339

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Β9, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | μ. <input type="checkbox"/> | |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

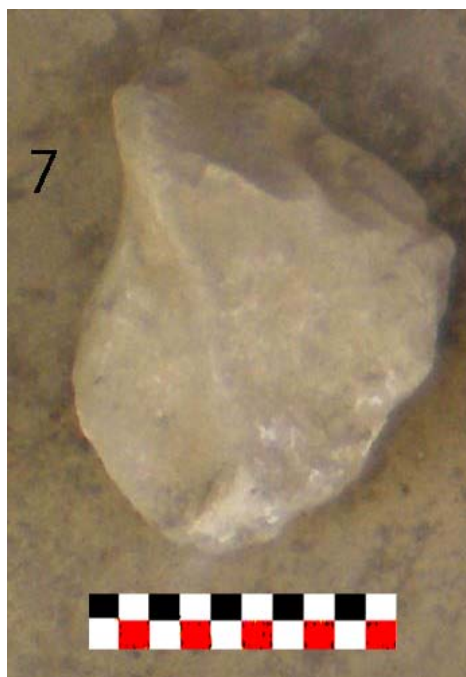
ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9080 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1152/8 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 340

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Β9, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----|--------------------------|--------------------------|--------------------|--------------|----|--------------------------|--------------------------|----------|--------------------------|--------------------------|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|---------|---------|
| μήκος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μέγ. απο σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | τετρών. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| ύψος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | βάθ. άβ.: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | | |
| κ διάμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | | |
| | | | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | | |
| | | | | | | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | | |
| | | | | | | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9554 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1152/14 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 341

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Β9, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----|--------------------------|--------------------------|--------------------|--------------|----|--------------------------|--------------------------|----------|--------------------------|--------------------------|----|--------------------------|--------------------------|----|--------------------------|---------|---------|
| μήκος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μέγ. απο σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | τετρον. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | | | μ. | | | |
| ύψος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | βάθ. άβ.: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | μ. | | | μ. | | | |
| κ διάμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | μ. | | | μ. | | | |
| | | | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | μ. | | | μ. | | | |
| | | | | | | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | | μ. | | | |
| | | | | | | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | | μ. | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

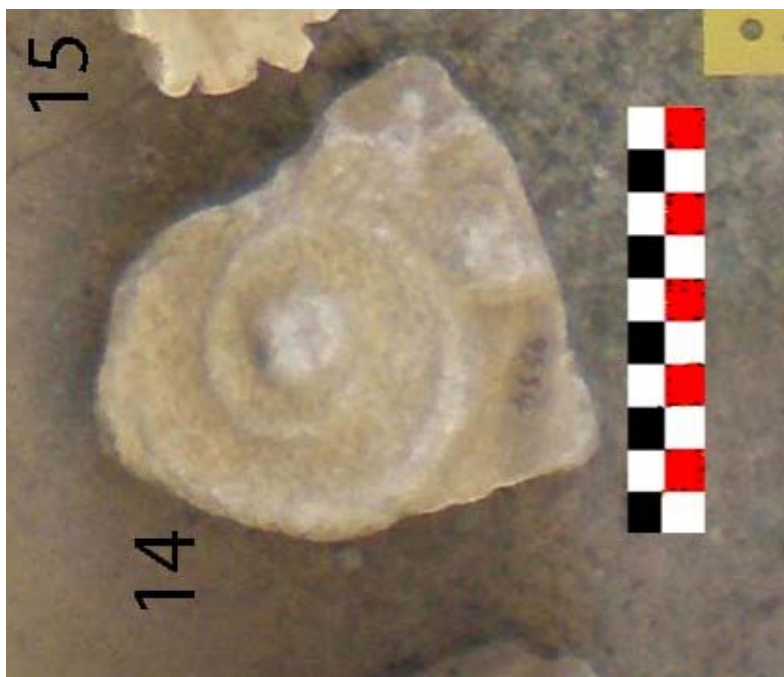
ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 10707 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1167/7 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 342
 ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Β9, ράφι 5
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | |
|-------------------|----|--------------------------|--------------|----|--------------------------|-----------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | | | | | | |
| μήκος/σωζ: | μ. | μέγ. από σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | μ. | από καθ. | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. | τετράγ. | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | | μ. |
| | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | μ. |
| | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

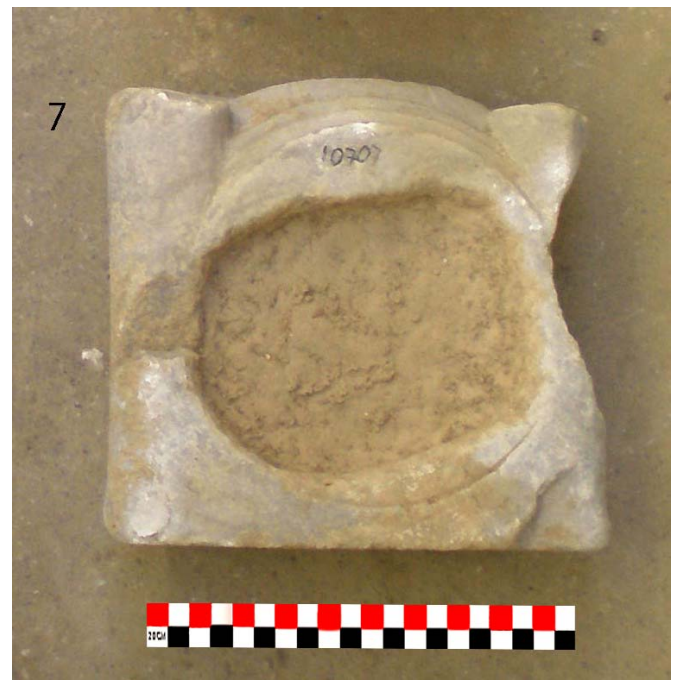
ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9124 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1224/4 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 343

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: []

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: []

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: [] ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Γ2, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----|--------------------------|--------------------------|--------------------|--------------|----|--------------------------|--------------------------|----------|-----|----|--------------------------|-----------------|
| μήκος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μέγ. από σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | [] | μ. | <input type="checkbox"/> | [] |
| πλάτος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | τετρον. | [] | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | βάθ. άβ.: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | [] | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | [] | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | [] | μ. | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ: []

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: []

ΥΛΙΚΟ: []

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 10637 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1224/6 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 344

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Γ2, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----|--------------------------|--------------------------|--------------------|--------------|----|--------------------------|--------------------------|----------|--|----|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μέγ. από σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | τετράγ. | | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | βάθ. άβ.: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9665 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1224/8 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 345
 ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Γ2, ράφι 5
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

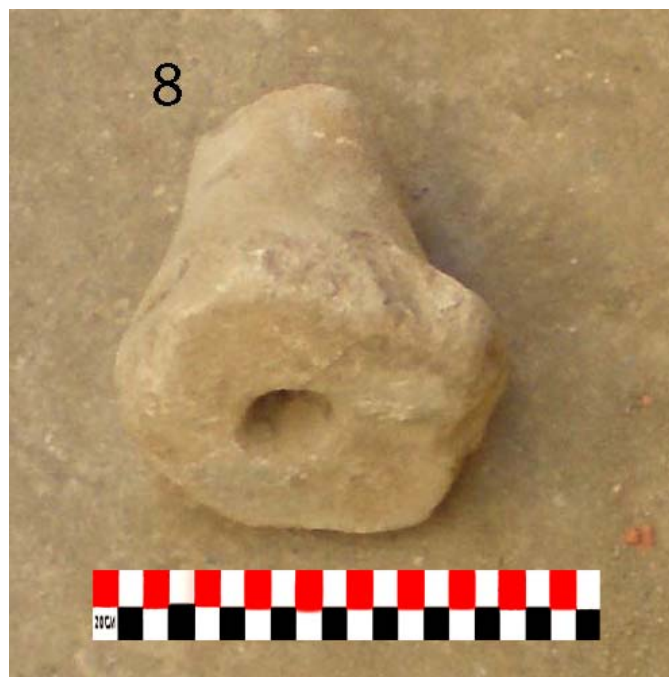
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | | μέγ. από σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | μέγ. από καθ. | μ. <input type="checkbox"/> |
|-------------|----------------------|---|----------------------|--|-----------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |

ΤΕΤΡΑΓ.
 ακτ εξ: ακτ εσ:

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ:
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9333 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1224/18 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 346

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Γ2, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----|--------------------------|--------------------------|--------------------|--------------|----|--------------------------|--------------------------|----------|--|----|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μέγ. από σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | τετροάν. | | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | βάθ. άβ.: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9670 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1215/2 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 347

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Γ4, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------------|---|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | μ. <input type="checkbox"/> | |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 10635 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1215/3 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 348

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Γ4, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | |
|-------------|----|--------------------------|--------------------------|--------------|----|-----------------------------|--------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | | | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | μ. <input type="checkbox"/> | |
| μήκος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
|-------------|--------------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 12068 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1178/4 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 350

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: οικ. Ασημακόπουλου 1994, Ο.Τ.16 ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ3, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|--------------------------|----|--------------------------|--------------------------|----|--------------------------|-----------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 12069 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1178/7 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 351

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: οικ. Ασημακόπουλου 1994, Ο.Τ.16 ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ3, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 3468 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1178/12 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 352

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ3, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 11676 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1178/14 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 353

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: οικ. Βαλασσοπούλου 1994, Ο.Τ. 22 ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ3, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | |
|-------------|----|--------------------------|--------------------|--------------|----|--------------------------|----------|--|----|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | μέγ. απο σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | τετρογν. | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | | βάθ. άβ.: | μ. | <input type="checkbox"/> | | | μ. | |
| κ διάμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | | | μ. | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | | | μ. | |

ακτ εξ: ακτ εσ:

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 10753 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1174/6 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: 1354

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ:

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ3, ράφι 5 ΑΥΤΟΨΙΑ

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | |
|-------------|--|--|--------------|--|--|--|---|
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | μέγ. από σωζ. καθ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | απο καθ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ΤΕΤΡΑΓ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9318 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1169/6 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 355

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ4, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | μ. <input type="checkbox"/> | |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | | μ. <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | | μ. <input type="checkbox"/> | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | |
|-------------|--------------------|--------------------------|--------------|----|--------------------------|--------------------------|---|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| μήκος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. | <input type="checkbox"/> | | μ. |
| κ διάμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. | | | μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | | | μ. |
| | | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|----------------------|-----------------------------|----------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 11209 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1169/11 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 358

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Σπάρτη 1993, οικ. Κουντάνη ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ4, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | |
|-------------------|-----------------------------|--------------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------------|--|---|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. |
| | | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 10698 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1199/9 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 359

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ8, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | μ. <input type="checkbox"/> | |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 10642 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1199/16 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Ι 360

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ8, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9652 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1221/9 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 361

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ9, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | μ. <input type="checkbox"/> | |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------------|--|---|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. |
| | | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ

ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 363

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΚΥΠΑΡΙΣΣΟΣ [ΚΑΙΝΗΠΟΛΙΣ]

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Άλυκα - εκκλησία Αγίου Νικολάου, στο ιερό βήμα

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Δρανδάκης 1958, 208 με σημ. 1.

| | | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. | | μ. | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | | μ. | |
| | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | μ. | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ

ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|---------|-----------------------------|---------|---------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | τετράγ. | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | μ. <input type="checkbox"/> | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ

ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 365

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΚΥΠΑΡΙΣΣΟΣ [ΚΑΙΝΗΠΟΛΙΣ]

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΒΑΣΙΛΙΚΗ στον Άγιο Πέτρο (β' χρήση;) ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Έργον 1960, 174-176· Δρανδάκης 1960, 241.

| | | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------------|--|---|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. |
| | | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ

ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 366

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΚΥΠΑΡΙΣΣΟΣ [ΚΑΙΝΗΠΟΛΙΣ]

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΒΑΣΙΛΙΚΗ στον Άγιο Πέτρο (β' χρήση;) ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Έργον 1960, 174-176· Δρανδάκης 1960, 241.

| | | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------------|--|---|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. |
| | | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ

ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|----------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. | μ. |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. | μ. |
| | | | | | μ. | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ

ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
|--------------|--------------------------|--------------------------|----------------------|--------------------------|----------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |
| ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |
| πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |
| βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |
| άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |
| άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ

ΑΡ_ΕΥΡ: [] ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: [] [] ΙΩΝΙΚΟ [] ΑΡ_ΚΑΤ: I 369

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο

ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ

T 56

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΚΤΗΡΙΟ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΚΤΗΡΙΟ μεγάλο στην οδ. Πλατανιστά, Ο.Τ. 127, οικ. Ν. Πανουτσάκου

ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: []

[]

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Φλώρου Μ., Α.Δ. 61 (2006), 348-349.

| | | | | | | | | |
|-------------|-----|-----------------------------|-----------------------------|--------------|-----|-----------------------------|---------|---------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | | μέγ. από | απο | | | μ. <input type="checkbox"/> | [] | |
| μήκος/σωζ: | [] | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | [] | μ. <input type="checkbox"/> | [] | |
| | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | [] | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | [] | μ. <input type="checkbox"/> | [] | |
| | | | | | | | | |
| ύψος/σωζ: | [] | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | [] | μ. <input type="checkbox"/> | [] | |
| | | | | | | | | |
| κ διάμ: | [] | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | [] | μ. <input type="checkbox"/> | [] | |
| | | | | | | | | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | [] | μ. <input type="checkbox"/> | [] | |
| | | | | | | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ: []

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: []

ΥΛΙΚΟ: []

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: []

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ

ΑΡ_ΕΥΡ: [] ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: [] [] ΙΩΝΙΚΟ [] ΑΡ_ΚΑΤ: I 370

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ: []

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΞΗΡΟΚΑΜΠΙ(;) []

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: []

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: "από απορρίματα στις όχθες του Ευρώτα" (Κοκκορού-Αλευρά) ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Ξηροκάμπι, οικία Α. Δουκόγιαννη []

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Κοκκορού-Αλευρά 2018, 584 σημ. 20· Κοκκορού-Αλευρά, υπό έκδοση []

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | | μέγ. από σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | μ. | από καθ. | μ. | μ. |
|-------------|----|--------------------------|--------------|----|----------------------------------|----|---|
| μήκος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. | τετρών. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. | <input type="checkbox"/> | | μ. |
| κ διάμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. | | | μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | | | μ. |
| | | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ: []

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: []

ΥΛΙΚΟ: []

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη []

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ

ΑΡ_ΕΥΡ: MN 362 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 371
 ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: 12/2/2017
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Μουσείο Νεάπολης
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | διάμ. έλ. | 0,12 | μ. |
|-------------|-----------|-------------------------------------|--------------|-----------|------|---|
| μήκος/σωζ: | 0,19 | <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | | | μ. |
| πλάτος/σωζ: | 0,19 | <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | | | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,14 | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | | μ. |
| κ διάμ: | | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | | | μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: | | | μ. |
| | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ: Λίθος φαιός-πράσινος (αποφλοιώνεται)
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Αποσπασματικά σωζόμενο. Διατηρείται μία "έλικα", τμήμα προσκεφαλαίου και εχίνου.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: MN 259 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 372

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Μουσείο Νεάπολης 12/2/2017

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------------|---------|----|----|--------------------------|-----------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | τετρον. | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α' ΧΡΗΣΗ:

Β' ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Παρόμοιο με το I 371.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ

ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------|--------------------------|--------------|----------------------|----|--------------------------|----------|----------------------|----|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μέγ. από σωζ. καθ. | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | τετρον. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | | | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | | | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | | | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | | | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9565 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1152/16 ΙΩΝΙΚΟ ΑΡ_ΚΑΤ: I 374

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο ιωνικό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Β9, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | μ. από καθ. | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
|-------------|--------------------------|--------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|------------------------------------|--------------------------|--------------------------|-----------|-----------------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text" value="0,05"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text" value="0,28"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text" value="0,51"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ. ζωστ. | <input type="text" value="0,07"/> |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text" value="0,022"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. προσκ. | <input type="text" value="0,47"/> |
| | | | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 1

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό κορινθιακό κιονόκρανο ημικίονα

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ:

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Μυστράς προαύλιο Αγίου Δημητρίου ; Bauer

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Tod και Wace 1906, 155 αρ. 166· Bauer 1973, 84, πίν. 20.1

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------|--------------|----------------------|----|--------------------------|----------|----------------------|----|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μέγ. από σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | από καθ. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | τετροάν. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: α. 2 σ., β΄ μισό - 1ος αι. π.Χ., Κ 1

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9805 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 907 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 2

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό κορινθιακό κιονόκρανο ημικίονα ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ:

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ5, ράφι 4 ΑΥΤΟΨΙΑ 6/4/2016

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | |
|-------------|------|--------------------------|-------------------------------------|--------------|-------|----|--------------------------|----------|-----------|-------|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | μέγ. από σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | 0,07 | μ. | <input type="checkbox"/> | από καθ. | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| πλάτος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | 0,31 | μ. | <input type="checkbox"/> | τετροάν. | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| ύψος/σωζ: | 0,24 | μ. | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | μ. | <input type="checkbox"/> | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | 0,2 | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | | μ. | | | φ. κ. άκ. | 0,043 | μ. | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | 0,055 | μ. | | | | | μ. | |
| | | | | | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, κρυσταλλικό, λεπτόκοκκο (λακωνικό ή πεντελικό;)

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Ακέραιο. Μικρές αποκρούσεις. Καφετί πατίνα.
Η κ.δ. που δίνεται στις διαστάσεις είναι η αποκαθιστάμενη αν το μέλος έστεκε σε πλήρη κίονα.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στην εφέδρα scamillus αλλά εκτός αυτού λεπτό βελόνι και στις γωνίες οριζόντιο βελόνι. Στην πίσω όψη, όπου χαμηλά έξαρμα ένθεσης, βελόνι. Στις άκανθες χρήση τρυπάνου.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: α. 2 σ., β΄ μισό - 1ος αι. π.Χ., Κ 1

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9568 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 1088 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 3

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό κορινθιακό κιονόκρανο με ελληνιστική άκανθα ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ5, ράφι 4 6/4/2016

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--|--------------|-------|-----------------------------|--------------------------|-----------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | ύψ. χείλ. | 0,017 | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,1 | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |
| ύψος/σωζ: | 0,23 | μ. <input checked="" type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |
| κ διάμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: | | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | | | | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | | | | <input type="checkbox"/> | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκό, λεπτόκοκκο, κρυσταλλικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Θραύσμα. Διατηρείται τμήμα τού άνω μέρους τού καλάθου. Αποκρούσεις. Ιζηματογενείς επικαθήσεις.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στην εφέδρα βελόνι.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: α. 1 c.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9097 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1152/1 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 4

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό κορινθιακό κιονόκρανο με ελληνιστική άκανθα ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: []

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: []

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: [] ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Β9, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | |
|-------------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | μ. <input type="checkbox"/> | |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ: []

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: []

ΥΛΙΚΟ: []

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: a. 1 c.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 5

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό κορινθιακό κιονόκρανο με ελληνιστική άκανθα ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΓΥΘΕΙΟΝ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Γύθειο - Αποθέτης αρχιτεκτονικών μελών ανάμεσα στις δύο βασιλικές τής Ακρό 15/9/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. απο σωζ. καθ. | απο καθ. | τέτρων. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|--------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------|-------|----|--------------------------|-------------|-------|----|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | 0,56 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,07 | μ. | | ύψ. χείλ. | 0,015 | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | 0,56 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | | μ. | <input type="checkbox"/> | | | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,44 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ. ά. ζων. | 0,16 | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | 0,34 | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,022 | μ. | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | | μ. | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: Επεξεργασία στη βάση του, σε ύψος 12 εκ., που στένεψε κατά 10 εκ. (νέα κ.δ. 0,24 μ.).

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σχεδόν ακέραιο. Απολαξευμένη η κάτω ζώνη τού καλάθου με τις άκανθές της, λόγω της β΄ χρήσης. Αποκρουσμένες οι τρεις γωνίες άβακα. Αποκρούσεις. Ιζηματογενείς και οργανικές επικαθήσεις.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Φάρδος φ. άκ. ά. ζώνης 0,105 μ. Χρήση τρυπάνου στις άκανθες. Ξεκουφωμένες οι έξω έλικες από τον καλάθο. Στην έδρα βελόνι, όπου και κυκλικός τόρμος (δ. 3 εκ.).

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: α. 1 σ., β΄ μισό

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 16113 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 1325 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 6

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό κορινθιακό κιονόκρανο με ελληνιστική άκανθα ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Παλαιόκαστρο ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ5, δάπεδο 31/3/2016

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | | μέγ. απο σωζ. καθ. | απο καθ. | | μ. | | μ. | | | | | |
|-------------|----------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|----------------------|----|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|---------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | ύψ. κ. ζών. | 0,14 | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | τετρών. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | | |
| ύψος/σωζ: | 0,425 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | | <input type="checkbox"/> | | μ. | | |
| κ διάμ: | 0,41 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | φ. κ. άκ. | 0,135 | | μ. | | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | | μ. | | |
| | | | | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | | | | | μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό σκούρο, λεπτόκοκκο, κρυσταλλικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σχεδόν ακέραιο. Αποκρουσμένες οι τέσσερις γωνίες άβακα. Κονιάματα στην έδρα και αλλού.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στις άκανθες τρυπάνι.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: α. 1 σ., β΄ μισό

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 7

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό κορινθιακό κιονόκρανο ημικίονα ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Συλλογή Γυθείου, ράφια απέναντι εισόδου 10/3/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------|--------------------------|--------------|----------------------|----|--------------------------|----------|----------------------|----|--------------------------|----------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μέγ. από σωζ. καθ. | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | τετρον. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> |
| | | | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> |
| | | | | | | | | | | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | | | | | | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: α. 1 σ. - α΄ μ. 1ου αι. μ.Χ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο σωζ. καθ. | απο καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|----------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-----------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 9

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό κορινθιακό κιονόκρανο με ελληνιστική άκανθα ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Σπάρτη - ακρόπολη, Θέατρο 6/12/2014

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | | | | | |
|-------------|--------------------|--------------------------|--------------|----|--------------------------|--------------------------|--|----|--------------------------|---------|---------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | μ. | <input type="checkbox"/> | | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| μήκος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | | | |
| ύψος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. | <input type="checkbox"/> | | | μ. | | | |
| κ διάμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. | | | | μ. | | | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | | | | μ. | | | |
| | | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | | | | μ. | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 1 σ., β΄ μισό, Κ 8

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|----------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. | μ. |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. | μ. |
| | | | | | μ. <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | μ. | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 3465 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1156/6 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 11

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό κορινθιακό κιονόκρανο με ελληνιστική άκανθα ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Β9, ράφι 5 ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|---------|-----------------------------|-----------------------------|---------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | τετρον. | μ. <input type="checkbox"/> | μ. | |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> | μ. | |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. | μ. | |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. | μ. | |
| | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | μ. | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 1 σ., β΄ μισό, Κ 8

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9095 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1152/15 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 12

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό κορινθιακό κιονόκρανο με ελληνιστική άκανθα ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ:

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Β9, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | | | |
|-------------|--------------------|--------------------------|--------------|----|--------------------------|--------------------------|----|--------------------------|-----------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. απο σωζ. καθ. | απο καθ. | | μ. | <input type="checkbox"/> | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| μήκος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. | | | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | | |
| ύψος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. | <input type="checkbox"/> | | μ. | | |
| κ διάμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. | | | μ. | | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | | | μ. | | |
| | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | | μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 1 σ., β΄ μισό, Κ 8

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 13

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό κορινθιακό κιονόκρανο με ελληνιστική άκανθα ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ;

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΘΕΑΤΡΟ;

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Σπάρτη - ακρόπολη, Θέατρο 6/12/2014

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Börker 1965, ΚΚ 61;

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|----------------------|--------------------------|--------------|----------------------|----|--------------------------|---------|--------------------------|---------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | <input type="checkbox"/> | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 1 σ., β΄ μισό, Κ 13

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 14

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό κορινθιακό κιονόκρανο με ελληνιστική άκανθα ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ;

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΘΕΑΤΡΟ;

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Σπάρτη - ακρόπολη, Θέατρο 6/12/2014

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Börker 1965, ΚΚ 61;

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | | |
|-------------|----------------------|--------------------------|--------------|----------------------|--------------------------|----|--------------------------|--------------------------|----|--------------------------|-----------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | μ. | | | μ. | | |
| | | | | | | μ. | | | μ. | | |
| | | | | | | μ. | | | μ. | | |
| | | | | | | μ. | | | μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 1 σ., β΄ μισό, Κ 13

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 15

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό κορινθιακό κιονόκρανο με ελληνιστική άκανθα ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ;

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΘΕΑΤΡΟ;

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Σπάρτη - ακρόπολη, Θέατρο 6/12/2014

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Börker 1965, ΚΚ 61;

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | |
|-------------|----------------------|--------------------------|--------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------------|----|--------------------------|-----------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 1 σ., β΄ μισό, Κ 13

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 16

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό κορινθιακό κιονόκρανο με ελληνιστική άκανθα ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ;

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΘΕΑΤΡΟ;

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Σπάρτη - ακρόπολη, Θέατρο 11/2/2017

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | | | | | |
|-------------|--------------------|-------------------------------------|--------------|----|--------------------------|--------------------------|--|----|--------------------------|---------|---------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | μ. | <input type="checkbox"/> | | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| μήκος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | | | |
| ύψος/σωζ: | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. | <input type="checkbox"/> | | | μ. | | | |
| κ διάμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. | | | | μ. | | | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | | | | μ. | | | |
| | | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | | | | μ. | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 1 σ., β΄ μισό, Κ 13

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 17

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό κορινθιακό κιονόκρανο με ελληνιστική άκανθα ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ;

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΘΕΑΤΡΟ;

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Σπάρτη - ακρόπολη, Θέατρο 6/12/2014

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|----------------------|-----------------------------|----------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |
| | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |
| | | | | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |
| | | | | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |
| | | | | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |
| | | | | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |
| | | | | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |
| | | | | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |
| | | | | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 1 σ., β΄ μισό, Κ 13

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 10537 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1156/13 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 18

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό κορινθιακό κιονόκρανο με ελληνιστική άκανθα ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ;

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΘΕΑΤΡΟ;

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Β9, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | μ. | απο καθ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|--------------------------|--------------------------|----|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 1 σ., β΄ μισό, Κ 13

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 19

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό κορινθιακό κιονόκρανο με ελληνιστική άκανθα ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ;

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΘΕΑΤΡΟ;

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Σπάρτη - ακρόπολη, Θέατρο 22/8/2011

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
|--------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------|-----------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 1 σ., β΄ μισό, Κ 13

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ

ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 20

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό κορινθιακό κιονόκρανο με ελληνιστική άκανθα ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ;

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΘΕΑΤΡΟ;

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Σπάρτη - ακρόπολη, Θέατρο 22/8/2011

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------|--------------|----------------------|----|--------------------------|----------|----------------------|----|--------------------------|----------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μέγ. από σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | από καθ. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | τετρον. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> |
| | | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 1 σ., β΄ μισό, Κ 13

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 21

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό κορινθιακό κιονόκρανο με ελληνιστική άκανθα ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Woodward 1928-30, 179, εικ. 9.2· Börker 1965, 241 σημ. 125, ΚΚ 55, πίν. 9.

| | | | | | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 1 c.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|----------------------|-----------------------------|----------------------|-----------------------------|----------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 23

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό κορινθιακό κιονόκρανο με ελληνιστική άκανθα ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Σε β' χρήση εντοιχισμένο στο βυζαντινό Ταφικό Τρίκογχο οδού Άγιδος 19/4/2016

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|--------------------------|---|-------------|-------|----|--------------------------|-----------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> | μ. | ύψ. κ. ζών. | 0,165 | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,45 | μ. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | | | μ. | | |
| ύψος/σωζ: | 0,52 | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | μ. | | | μ. | | |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. | φ. κ. άκ. | 0,135 | μ. | | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. | | | μ. | | |
| | | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | | | μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α' ΧΡΗΣΗ:

Β' ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 σ., τέλη - α. 3ου αι. μ.Χ., Κ 22

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9535 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1152/18 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 24

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό κορινθιακό κιονόκρανο με ελληνιστική άκανθα ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Β9, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | | μέγ. σωζ. | απο καθ. | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
|-------------|----|--------------------------|--------------------------|--------------|----|--------------------------|--------------------------|---|
| μήκος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. | | | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |
| ύψος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. | <input type="checkbox"/> | | μ. |
| κ διάμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | μ. | | | μ. |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | | | μ. |
| | | | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 σ., τέλη - α. 3ου αι. μ.Χ., Κ 22

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|--------------------------|----|--------------------------|--------------------------|----|--------------------------|-----------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Η λιθόπλινθος σώζεται μάλλον σχεδόν ακέραιη, το κιονόκρανο, όμως, είναι αποκρουσμένο περίπου το ήμισυ κατά πλάτος (ουσιαστικά, λείπει η κύρια όψη του). Οργανικές επικαθήσεις σε όλη την επιφάνεια. Αποκρούσεις και ρηγματώσεις κατά σημεία. Η πίσω όψη τής λιθοπλίνθου είναι σήμερα αθέατη.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Αδρά λαξευμένες όλες σχεδόν οι επιφάνειες με πικούνι?. Στο μέτωπο της λιθοπλίνθου όπου το κιονόκρανο, διακρίνονται οριζόντιες χοντρές βελονιές στη σειρά. Ίχνη τρυπάνου στην έλικα και την άκανθα.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 6741 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 950 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 26

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό κορινθιακό κιονόκρανο ημικίονα με αδριάνεια άκανθα ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Ρέμα Κελεφίνας (500 μ. Ν. της γέφυρας του Ευρώτα), 1979. Μεταφο ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ5, ράφι 2 31/3/2016

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | |
|-------------|--------------------|-------------------------------------|--------------|--------------------------|---------------------------|-------------|-------|----|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | 0,18 | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> | μ. | ύψ. κ. ζών. | 0,075 | μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | 0,23 | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> | μ. <small>ΤΕΤΡΑΓ.</small> | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | 0,19 | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | μ. | ύψ. ά. ζων. | 0,12 | μ. | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | 0,175 | <input checked="" type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο ανοιχτό, λεπτόκοκκο, κρυσταλλικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σχεδόν ακέραιο. Αρκετά αποκρουσμένη η κάτω δεξιά ως προς το θεατή πλευρά.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στην έδρα σμίλη και λεπτό βελόνι, όπου και οπή κ.δ. Η εφέδρα λειασμένη με λίγα ίχνη βελονιού. Στο έξαρμα για την ένθεση χοντρό βελόνι.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 5-6 σ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΛΘ 248 Α 140 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 27

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό κορινθιακό κιονόκρανο με μικρασιατική άκανθα ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Σπάρτη - ακρόπολη, χώρος με κιονόκρανα 6/12/2014

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | μ. | απο καθ. | μ. | μ. |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|--------------------------|--------------------------|-----------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 σ., τέλη - α. 3ου αι. μ.Χ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 28

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό κορινθιακό κιονόκρανο με μικρασιατική άκανθα ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Σπάρτη - ακρόπολη, Θέατρο 6/12/2014

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 σ., τέλη - α. 3ου αι. μ.Χ., Κ 28

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΛΘ 247 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 29

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό κορινθιακό κιονόκρανο με μικρασιατική άκανθα ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Σπάρτη - ακρόπολη, χώρος με κιονόκρανα 22/8/2011

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | |
|-------------|----------------------|-----------------------------|---|--------------|----------------------|-----------------------------|-----------------------------------|----------------------|-----------------------------|----------------------|-----------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μέγ. από σωζ. καθ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | απο καθ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | τετράγ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 σ., τέλη - α. 3ου αι. μ.Χ., Κ 28

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 10432 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 1038 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 30
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό κορινθιακό κιονόκρανο με μικρασιατική άκανθα ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ5, ράφι 3 30/3/2016
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | |
|-------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------|--------------------------|---------------------------|-------------|-------|----|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> | μ. | ύψ. κ. ζών. | 0,145 | μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> | μ. <small>τετρον.</small> | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | μ. | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. | φ. κ. άκ. | 0,125 | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: Στην άνω όψη και αλλού, αραιό κονίαμα με πετραδάκια (εντοιχισμός μάλλον π/χριστ.·)

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, κρυσταλλικό, πιθανότατα λακωνικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Αποσπασματικά σωζόμενο. Διατηρείται το ήμισυ κατά πλάτος του κάτω μισού.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στην έδρα λεπτή επίπεδη σμίλη, χαραγμένες ακτίνες (τρεις για κάθε άκανθα, μία στο μέσον και ανά μία στα άκρα της), βαθύς κυκλικός τóρμος (δ. 3,1 εκ., β. 8 εκ.). Χρήση τρυπάνου στις άκανθες.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 σ., τέλη - α. 3ου αι. μ.Χ., Κ 28

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9821 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1207/1 Κ201 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 31

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό κορινθιακό κιονόκρανο με μικρασιατική άκανθα ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Γ8 , Γ9, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | | |
|-------------|--------------------|--------------------------|--------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| μήκος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 σ., τέλη - α. 3ου αι. μ.Χ., Κ 28

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9089 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1156/12 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 32

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό κορινθιακό κιονόκρανο με μικρασιατική άκανθα ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: []

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: []

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: [] ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Β9, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ: []

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: []

ΥΛΙΚΟ: []

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 σ., τέλη - α. 3ου αι. μ.Χ., Κ 28

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9307 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 980 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 33
 ΜΕΛΟΣ: Κανονικό κορινθιακό κιονόκρανο ημικίονα με παραλλαγή άκανθας ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ5, ράφι 4 6/4/2016
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρων. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|-------|----|-------------|------|----|--|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,035 | μ. | ύψ. κ. ζών. | 0,05 | μ. | <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | | μ. | | | μ. | |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | μ. | ύψ. ά. ζων. | 0,08 | μ. | |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,027 | μ. | φ. κ. άκ. | 0,06 | μ. | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | | | | μ. | |
| | | | | | | | | μ. | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: Λίγο τσιμέντο (εντοιχισμός;)
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκό-λευκόφαιο, χονδρόκοκκο (πεντελικό;)
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σχεδόν ακέραιο. Αποκρουσμένες οι δύο γωνίες άβακα. Επικαθήσεις.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Η έδρα λειασμένη, όπου και σπή κ.δ. και μία κεντρική ακτίνα χαραγμένη. Στην εφέδρα λεπτή οδοντωτή σμίλη, κυκλικός (κολουροκωνικός) τόρμος (άνω δ. 2,7 εκ., β. 2,7 εκ.) με ίχνη και αύλακα μολυβδοχόησης. Στην πίσω όψη οδοντωτή σμίλη.
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: α. 1 σ. - 1ος αι. μ.Χ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 34

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό κορινθιακό κιονόκρανο με παραλλαγή άκανθας ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Μυστράς - Παντάνασσα (δυτικός κίονας βόρειας κιονοστοιχίας)

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Dennert 1997, 7 και 180 αρ. 4.a (δύο κιονόκρανα, όπου και η παλαιότερη βιβλιογραφία), πίν. 2· Σίνος 2009, 198, εικ. 9· Δουλφής 2012, 88.

| | | | | | | | | | |
|-------------|----------------------|--------------------------|--------------|----------------------|--------------------------|--------------------------|----|--------------------------|--------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 5 σ., Κ 34

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 35

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό κορινθιακό κιονόκρανο με παραλλαγή άκανθας ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Μυστράς - Παντάνασσα (μεσαίος κίονας βόρειας κιονοστοιχίας)

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Dennert 1997, 7 και 180 αρ. 4.a (δύο κιονόκρανα, όπου και η παλαιότερη βιβλιογραφία), πίν. 2· Σίνος 2009, 198, εικ. 9· Δουλφής 2012, 88.

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
|-------------|-------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|-------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-----------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> μ. | | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> μ. | ΤΕΤΡΑΓ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> μ. | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. |
| κ διάμ: | <input type="text"/> μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> μ. | | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> μ. | | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | | | | | | | μ. |
| | | | | | | | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 5 σ., Κ 34

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: [] ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: [] [] ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 36

ΜΕΛΟΣ: Κανονικό κορινθιακό κιονόκρανο με παραλλαγή άκανθας ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ: []

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: []

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: []

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: [] ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Μυστράς – Μητρόπολη (στην αυλή, στερεωμένο στον τοίχο) 3/1/2012

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|-----|----|--------------------------|--------------------|--------------|-----|----|--------------------------|----------|-----|----|--------------------------|-----|
| μήκος/σωζ: | [] | μ. | <input type="checkbox"/> | μέγ. απο σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | [] | μ. | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | [] | μ. | <input type="checkbox"/> | [] |
| πλάτος/σωζ: | [] | μ. | <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | [] | μ. | <input type="checkbox"/> | τετράγ. | [] | μ. | <input type="checkbox"/> | [] |
| ύψος/σωζ: | [] | μ. | <input type="checkbox"/> | | βάθ. άβ.: | [] | μ. | <input type="checkbox"/> | | [] | μ. | <input type="checkbox"/> | [] |
| κ διάμ: | [] | μ. | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | [] | μ. | <input type="checkbox"/> | | [] | μ. | <input type="checkbox"/> | [] |
| | | | | | άβ κάτω κυμ: | [] | μ. | <input type="checkbox"/> | | [] | μ. | <input type="checkbox"/> | [] |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ: []

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: []

ΥΛΙΚΟ: []

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 5 σ., Κ 34

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9828 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 975 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 37

ΜΕΛΟΣ: Κορινθιακό κιονόκρανο με έμβλημα ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ5, ράφι 4 6/4/2016

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | μ. | απο καθ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------|--------------------------|----|-------------|-------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> | μ. | ύψ. κ. ζών. | 0,135 |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> | μ. | μ. | μ. |
| ύψος/σωζ: | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | μ. | μ. | μ. |
| κ διάμ: | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. | μ. | μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. | μ. | μ. |
| | | | | | μ. | μ. | μ. |
| | | | | | μ. | μ. | μ. |
| | | | | | μ. | μ. | μ. |
| | | | | | μ. | μ. | μ. |
| | | | | | μ. | μ. | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 1 σ., β΄ μισό - α. 2ου αι. μ.Χ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9829 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 976 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 38
 ΜΕΛΟΣ: Κορινθιακό κιονόκρανο με έμβλημα ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ5, ράφι 3 30/3/2016
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | |
|-------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------|--------------------------|---------------------------|-------------|-------|----|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> | μ. | ύψ. κ. ζών. | 0,15 | μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> | μ. <small>ΤΕΤΡΑΓ.</small> | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | 0,28 | <input checked="" type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | μ. | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | 0,3 | <input checked="" type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. | φ. κ. άκ. | 0,115 | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκό, κρυσταλλικό
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Θραύσμα. Διατηρείται τμήμα από το κάτω μέρος τού καλάθου με φύλλα άκανθας, έμβλημα και καυλούς.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στην έδρα μεγάλος τετράγωνος τóρμος, σωζόμενος κατά το ήμισυ (β. 5 εκ.). Στις άκανθες χρήση τρυπάνου.
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 σ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 10275 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1172/1 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 39

ΜΕΛΟΣ: Κορινθιακό κιονόκρανο με έμβλημα ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Β9, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | |
|-------------------|-----------------------------|--------------|--|-----------------------------|-----------------------------|---------|---------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| | | άβ κάτω κυμ: | | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: π. 2 c.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 177 (;) ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 982 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 40
 ΜΕΛΟΣ: Κορινθιακό κιονόκρανο με έμβλημα ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ4, δάπεδο 31/3/2016
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Börker 1965, 260-261 σημ. 331 ΚΚ 120b, πίν. 48.

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο σωζ. καθ. | απο καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-----------------------------|-----------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,55 | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | μ. | |
| ύψος/σωζ: | 0,44 | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | μ. | μ. | |
| κ διάμ: | 0,31 | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. | | | μ. | μ. | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. | | | μ. | μ. | |
| | | | | | | | | μ. | μ. | |
| | | | | | | | | μ. | μ. | |
| | | | | | | | | μ. | μ. | |
| | | | | | | | | μ. | μ. | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο με μολυβί νερά
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Βλ. Κ 42
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 σ., β΄ μισό - α΄ μ. 3ου αι. μ.Χ., Κ 40

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: 31/3/2016

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | |
|-------------|----------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|----|-----------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | |
| ύψος/σωζ: | 0,395 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | |
| | | | | | | | | | | | μ. | |
| | | | | | | | | | | | μ. | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: 31/3/2016

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρων. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|------------------------------------|--------------------------|--------------|-----------------------------------|--------------------------|-------------|------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text" value="0,09"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. χείλ. | <input type="text" value="0,012"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text" value="0,55"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. κ. ζών. | <input type="text" value="0,255"/> | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="text" value="0,44"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | | | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | <input type="text" value="0,325"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text" value="0,04"/> | <input type="checkbox"/> | φ. κ. άκ. | <input type="text" value="0,2"/> | <input type="checkbox"/> | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text" value="0,05"/> | <input type="checkbox"/> | | | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | | | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | | | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 43

ΜΕΛΟΣ: Κορινθιακό κιονόκρανο με έμβλημα

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Πλησίον εκκλησίας "Αγίου Νίκωνος" στην Ακρόπολη

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Woodward 1928-30, 182 εικ. 11. Αναφορά στο Börker 1965, 260-261 σημ. 331, ΚΚ 120c.

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------|--------------------------|--------------|----------------------|----|--------------------------|----------|--------------------------|----|--------------------------|---|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μέγ. απο σωζ. καθ. | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | τετρών. | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: "Σε δεύτερη χρήση στο προστώο της εκκλησίας" (BSA)

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 c., β΄ μισό - α΄ μ. 3ου αι. μ.Χ., Κ 40

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 12195 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 3288 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 44
 ΜΕΛΟΣ: Κορινθιακό κιονόκρανο με έμβλημα ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Ανασκαφή ΔΕΗ, Ο.Τ.136, Αφαίρεση επιφανειακού στρώματος τετραγ ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ5, ράφι 2 31/3/2016
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. απο σωζ. καθ. | απο καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | |
|-------------|---|--------------|---|--|-------------|------|---|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | μ. | ύψ. κ. ζών. | 0,13 | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | μ. | | μ. |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. | | μ. |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. | μ. | | μ. |
| | | άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. | μ. | | μ. |
| | | | | | μ. | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκό, χονδρόκοκκο (πεντελικό;)
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Θραύσμα. Διατηρείται γωνία με φύλλο άκανθας. Καφετί πατίνα. Ιζηματογενείς επικαθήσεις.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Χρήση τρυπάνου στην άκανθα.
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 σ., β΄ μισό - α΄ μ. 3ου αι. μ.Χ., Κ 40

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9699 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1157/6 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 45

ΜΕΛΟΣ: Κορινθιακό κιονόκρανο με έμβλημα ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Β1, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | |
|-------------|----|--------------------------|--------------|----|--------------------------|--------------------------|----|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | μ. | μέγ. απο σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | μ. | απο καθ. | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. | τετράγ. | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. | <input type="checkbox"/> | | μ. | |
| κ διάμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. | | | μ. | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | | | μ. | |

μ. ακτ εξ: ακτ εσ:

μ.

μ.

μ.

μ.

μ.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 σ., β΄ μισό - α΄ μ. 3ου αι. μ.Χ., Κ 40

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9320 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1190/4 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 46

ΜΕΛΟΣ: Κορινθιακό κιονόκρανο με έμβλημα ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ:

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | | | | |
|-------------|--------------------|--------------------------|--------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|----|--------------------------|---------|---------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. | <input type="checkbox"/> | | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| μήκος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. | | | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| ύψος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. | <input type="checkbox"/> | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. | | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

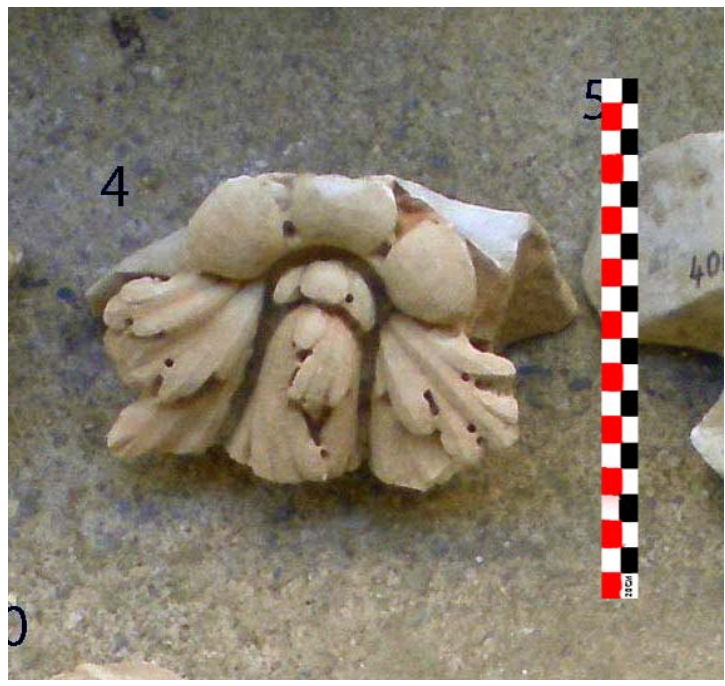
ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: π. 2 σ., β΄ μισό - α΄ μ. 3ου αι. μ.Χ., Κ 40

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΛΘ 246 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 47

ΜΕΛΟΣ: Σύνθετο κορινθιακό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΘΕΑΤΡΟ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Σπάρτη - ακρόπολη, χώρος με κιονόκρανα 6/12/2014

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Woodward 1928-30, 180 αρ. 9· Börker 1965, ΚΚ 62.

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | μ. από καθ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|--|----------------------|--|--|--|--|
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 1 σ., β΄ μισό, Κ 47

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|---|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 49

ΜΕΛΟΣ: Σύνθετο κορινθιακό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΘΕΑΤΡΟ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Σπάρτη - ακρόπολη, Θέατρο 6/12/2014

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | | | | | |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-----------------------------|--------------------------|--------------------------|-----------------------------|-----------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 1 σ., β΄ μισό, Κ 47

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 3466 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1156/19 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 50

ΜΕΛΟΣ: Σύνθετο κορινθιακό κιονόκρανο (;) ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ;

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΘΕΑΤΡΟ;

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ:

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Β9, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------------|--|-----------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 1 σ., β΄ μισό, Κ 50

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9880 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1224/5 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 51

ΜΕΛΟΣ: Σύνθετο κορινθιακό κιονόκρανο (;) ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ;

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΘΕΑΤΡΟ;

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Γ2, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 1 σ., β΄ μισό, Κ 50

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9876 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1224/3 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 52

ΜΕΛΟΣ: Σύνθετο κορινθιακό κιονόκρανο (;) ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ;

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΘΕΑΤΡΟ;

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Γ2, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | | | | |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|----|--------------------------|-----------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | | μ. | <input type="checkbox"/> | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> | μ. | | | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | | |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | μ. | | |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. | | | μ. | | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. | | | μ. | | |
| | | | | | μ. | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | μ. | | | μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 1 σ., β΄ μισό, Κ 50

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 11684 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1174/1 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 53

ΜΕΛΟΣ: Σύνθετο κορινθιακό κιονόκρανο (;) ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: οικ.Βαλασοπούλου 1994, Ο.Τ. 22 ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ3, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | | | |
|-------------|--------------------|--------------------------|--------------|--------------------------|--------------------------|----|--------------------------|---------|---------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. | <input type="checkbox"/> | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| μήκος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. | | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| ύψος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. | | μ. | | | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | | μ. | | | |
| | | | | | | μ. | | | |
| | | | | | | μ. | | | |
| | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | | μ. | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 1 σ., β΄ μισό, Κ 53

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9859 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1156/8 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 54

ΜΕΛΟΣ: Σύνθετο κορινθιακό κιονόκρανο (;) ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Β9, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|---------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ. εξ: ακτ. εσ: |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ. άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ. άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ. άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | |
| | | άβ. κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 1 σ., β΄ μισό, Κ 53

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9363 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1156/11 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 55

ΜΕΛΟΣ: Σύνθετο κορινθιακό κιονόκρανο (;) ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Β9, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 1 σ., β΄ μισό, Κ 53

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9379 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1152/10 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 56

ΜΕΛΟΣ: Σύνθετο κορινθιακό κιονόκρανο (;) ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Β9, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----|--------------------------|--------------------------|--------------------|--------------|----|--------------------------|--------------------------|----------|--|----|--------------------------|-----------------|
| μήκος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μέγ. απο σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| πλάτος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | τετρον. | | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | βάθ. άβ.: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 1 σ., β΄ μισό, Κ 53

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 3241 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1224/12 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 57

ΜΕΛΟΣ: Σύνθετο κορινθιακό κιονόκρανο (;) ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Γ2, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|----------------------|--------------------------|--------------|----------------------|---------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. <small>ΤΕΤΡΑΓ.</small> | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 1 σ., β΄ μισό, Κ 53

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 10666 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1206/4 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 58

ΜΕΛΟΣ: Σύνθετο κορινθιακό κιονόκρανο (;) ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ:

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Γ9, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----|--------------------------|--------------------------|--------------------|--------------|----|--------------------------|--------------------------|----------|--|----|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μέγ. απο σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | τετρον. | | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | βάθ. άβ.: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | | | | | μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 1 σ., β΄ μισό, Κ 53

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: 5/12/2014

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | |
|-------------|--------------------|--------------------------|--------------|----|--------------------------|--------------------------|---|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| μήκος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. | | | |
| πλάτος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. | <input type="checkbox"/> | | μ. |
| κ διάμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. | | | μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | | | μ. |
| | | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | |
|-------------|------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|------------------------------------|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text" value="0,027"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="text" value="0,235"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="text" value="0,19"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 86 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 61

ΜΕΛΟΣ: Λυρόσχημο κορινθιακό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Μονεμβάσια - Μουσείο 6/10/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | |
|-------------|----|--------------------|--------------|----|----------|----|--------------------------|----|
| μήκος/σωζ: | μ. | μέγ. από σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | μ. | απο καθ. | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. |
| πλάτος/σωζ: | μ. | | πλ άβακ: | μ. | τετρον. | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. |
| ύψος/σωζ: | μ. | | βάθ. άβ.: | μ. | | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. |
| κ διάμ: | μ. | | άβ άνω κυμ: | μ. | | μ. | | μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | | μ. | | μ. |
| | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | | | | μ. | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 5 σ., τέλη - βος αι. μ.Χ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 62

ΜΕΛΟΣ: Λυρόσχημο κορινθιακό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Συλλογή Γυθείου, παλέτα 10/3/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | | μέγ. απο σωζ. καθ. | μ. | απο καθ. | μ. | | | | |
|-------------|----------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------------|----|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | μ. |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | μ. |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | μ. |
| | | | | | | μ. | | | μ. |
| | | | | | | μ. | | | μ. |
| | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | | μ. |
| | | | | | | μ. | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 5 σ., β΄ μισό - 6ος αι. μ.Χ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ

ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 63

ΜΕΛΟΣ: Λυρόσχημο κορινθιακό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Συλλογή Γυθείου, παλέτα 10/3/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. απο σωζ. καθ. | απο καθ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|--------------------------|-----------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 5 σ., β΄ μισό - βος αι. μ.Χ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ

ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 64

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------------|---------|--------------------------|--------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|--|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | | | | |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | τετρών. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | | | | |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | | | | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ

ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 65

ΜΕΛΟΣ: Λυρόσχημο κορινθιακό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Συλλογή Γυθείου, παλέτα 10/3/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------------------|--------------|----------------------|-----------------------------|--------------------------|---|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | μ. |
| | | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 5 σ., β΄ μισό - 6ος αι. μ.Χ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ

| | | | | | | | |
|-----------------------|--|--------------|----------------------|----------------------|-------------|----------------------|-------------------------------------|
| ΑΡ_ΕΥΡ: | <input type="text"/> | ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: | <input type="text"/> | <input type="text"/> | ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ | ΑΡ_ΚΑΤ: | Κ 66 |
| ΜΕΛΟΣ: | <input type="text" value="Λυρόσχημο κορινθιακό κιονόκρανο"/> | | | | | ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ: | |
| ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: | <input type="text"/> | | | | | <input type="text"/> | |
| ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: | <input type="text"/> | | | | | <input type="text"/> | |
| ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: | <input type="text"/> | | | | | ΑΥΤΟΨΙΑ | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: | <input type="text" value="Συλλογή Γυθείου, παλέτα"/> | | | | | 10/3/2015 | |
| ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: | | | | | | | |

| | | | | | | |
|-------------|----------------------|-----------------------------|-----------------------------|--------------------------|----------------------|-----------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | απο καθ. | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ

ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | |
|-------------|------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------|------------------------------------|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text" value="0,265"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text" value="0,072"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text" value="0,21"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="text" value="0,072"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text" value="0,018"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 68

ΜΕΛΟΣ: Κορινθιακό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Μονεμβάσια - εντοιχισμένο στην παραστάδα της δυτικής εισόδου 6/10/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. | ακτ. εξ: | ακτ. εσ: |
|--------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 5 σ., Κ 68

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 69

ΜΕΛΟΣ: Κορινθιακό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Μονεμβάσια - εντοιχισμένο στην παραστάδα της δυτικής εισόδου 6/10/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|--------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ. εξ: ακτ. εσ: |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ. άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ. άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | άβ. κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 5 σ., Κ 68

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 70

ΜΕΛΟΣ: Κορινθιακό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Μονεμβάσια - εντοιχισμένο στην παραστάδα της δυτικής εισόδου 6/10/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------|--------------|----------------------|----|--------------------------|----------|----------------------|----|--------------------------|----------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μέγ. από σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | τετράγ. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | <input type="text"/> | μ. | | |
| | | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | <input type="text"/> | μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 5 σ., Κ 68

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 71

ΜΕΛΟΣ: Κορινθιακό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Μονεμβάσια - εντοιχισμένο στην παραστάδα της δυτικής εισόδου 6/10/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------|--------------|----------------------|----|--------------------------|----------|----------------------|----|--------------------------|--------------------------|----|--------------------------|---------|---------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μέγ. από σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | από καθ. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | τετρών. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. | | | |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. | | | |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | μ. | | | |
| | | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> | μ. | | | |
| | | | | | | | | | | <input type="text"/> | | | <input type="checkbox"/> | | | | |
| | | | | | | | | | | <input type="text"/> | | | <input type="checkbox"/> | | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 5 σ., Κ 68

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | | | | | |
|-------------|----------------------|----------|--------------------------|--------------|--------------------------|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-----------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | μ. | <input type="checkbox"/> | | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | | | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | | |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | μ. | | |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | μ. | | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | μ. | | |
| | | | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | | | | μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9352 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 1053 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 73

ΜΕΛΟΣ: Κορινθιακό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ5, ράφι 4 6/4/2016

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | |
|-------------|----|--------------------------|--------------------|--------------|----|--------------------------|----------|--|----|--------------------------|-----------------|
| μήκος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | μέγ. απο σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| πλάτος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | τετρον. | | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | | βάθ. άβ.: | μ. | <input type="checkbox"/> | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 5 σ., τέλη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 74

ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με φύλλα ελληνιστικής άκανθας και φύλλα υδροχαρή ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αυλή Μηνακάκη, ΝΔ γωνία 20/4/2016

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | | | | | |
|-------------|----------------------|----------|--------------------------|--------------|--------------------------|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-----------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | μ. | <input type="checkbox"/> | | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | | | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | | |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | μ. | | |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | μ. | | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | μ. | | |
| | | | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | | | | μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: α. 1 σ. - αρχές 1ου αι. μ.Χ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 75

ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με φύλλα ελληνιστικής άκανθας και φύλλα υδροχαρή

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Σπάρτη, οδός Αλκμάνος, Πουλοκεφάλου (18/3/2003)

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αυλή Μηνακάκη, ράφι 1Α

ΑΥΤΟΨΙΑ

20/4/2016

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | |
|-------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------|--------------------------|-----------------------------|-------------|-------|-----------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> | μ. | ύψ. κ. ζών. | 0,125 | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ. ά. ζων. | 0,018 | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. | φ. κ. άκ. | 0,115 | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. | φ. υδρ. | 0,067 | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκό (υπόλευκο;)

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Πλήρως αποκρουσμένος ο άβακας. Λείπει μέρος τού καλάθου.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 1 σ., μέσα

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 76

ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με φύλλα ελληνιστικής άκανθας και φύλλα υδροχαρή ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αυλή Μηνακάκη, ράφι 6Γ 20/4/2016

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|----------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. | μ. |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σχεδόν ακέραιο.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 1 σ., μέσα

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9334 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1236/12 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 77

ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με φύλλα ελληνιστικής άκανθας και φύλλα υδροχαρή ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Γ2, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 1 c., μέσα

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 1200 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 1830 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 78
 ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με φύλλα ελληνιστικής άκανθας και φύλλα υδροχαρή ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, αύλειος χώρος 1/1/2012
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Δουλφής 2012, αρ. 1· Doulfis 2015, 26-27 αρ. 1, εικ. 1· Δουλφής 2018, 435-436 αρ. 1, εικ. 1.

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. απο σωζ. καθ. | απο καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | |
|-------------|--------------------------|--------------|-------|-----------------------------|-------------|------|---|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,135 | μ. | ύψ. κ. ζών. | 0,27 | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. |
| ύψος/σωζ: | 0,65 | βάθ. άβ.: | | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. |
| κ διάμ: | 0,51 | άβ άνω κυμ: | | μ. | | | μ. |
| | | άβ κάτω κυμ: | 0,045 | μ. | | | μ. |
| | | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό ανοιχτό, κρυσταλλικό, πιθανότατα λακωνικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σώζεται σχεδόν ακέραιος ο καλάθος, αλλά μέρος τού καλάθου και σχεδόν ολόκληρος ο άβακας είναι αποκεκρουμένοι.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Η έδρα τού κιονοκράνου είναι δουλεμένη με ψιλό βελόνι. Περιορισμένη χρήση τρυπάνου έχει γίνει στα φύλλα άκανθας. Το κιονόκρανο φέρει στο μέσον τής έδρας του τετράγωνο τόρμο, πλευράς 0,04 μ. και βάθους 0,025 μ., στον οποίο δεν σώζονται ίχνη μετάλλου.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 1 σ., β΄ μισό

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 10220 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 973 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 79

ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με φύλλα ελληνιστικής άκανθας και φύλλα υδροχαρή ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: []

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: []

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: [] ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ5, ράφι 3 30/3/2016

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | | | | | |
|-------------|--------------------|--------------------------|--------------|----|-------------------------------------|-------------|-----------|-------|--------------------------|---------|---------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | μ. | <input type="checkbox"/> | | | | | | |
| μήκος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. | | ύψ. κ. ζών. | 0,25 | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | τετρον. | | μ. | | | |
| ύψος/σωζ: | 0,27 | μ. | βάθ. άβ.: | μ. | <input type="checkbox"/> | | | μ. | | | |
| κ διάμ: | 0,46 | μ. | άβ άνω κυμ: | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | | φ. κ. άκ. | 0,205 | μ. | | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | | φ. υδρ. | 0,105 | μ. | | |
| | | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | | | | μ. | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ: []

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: []

ΥΛΙΚΟ: []

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Θραύσμα. Διατηρείται τμήμα τού κάτω μέρους τού καλάθου με άκανθες και γένεση υδροχαρών.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: ίχνη τρυπάνου στις άκανθες.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 1 σ., β΄ μισό

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 80

ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με φύλλα ελληνιστικής άκανθας και φύλλα υδροχαρή

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Πιθανότατα προϊόν κατάσχεσης από τη Μαγούλα

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Μυστράς - Στην κεντρική είσοδο δεξιά

ΑΥΤΟΨΙΑ

14/10/2014

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. απο σωζ. καθ. | απο καθ. | τέτρων. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|--------------------|--------------------------|--------------|-------|--------------------------|-------------|-------|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | 0,48 | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,115 | <input type="checkbox"/> | ύψ. χείλ. | 0,015 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | 0,3 | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,735 | <input type="checkbox"/> | ύψ. κ. ζών. | 0,23 | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,585 | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | 0,41 | <input type="checkbox"/> | ύψ. ά. ζων. | 0,25 | <input type="checkbox"/> | μ. |
| κ διάμ: | | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,07 | <input type="checkbox"/> | φ. κ. άκ. | 0,18 | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: | 0,045 | <input type="checkbox"/> | φ. υδρ. | 0,08 | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | | | | | | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | | | | | | <input type="checkbox"/> | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Ασβεστόλιθος φαίος

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σχεδόν ακέραιο. Αρκετά αποκρουσμένο στις άκανθες και τις τέσσερις γωνίες τού άβακα. Σύγχρονες επικαθήσεις (χρώμα?, ασβέστης?), εντονότερες στην πίσω όψη. ΑΡΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΪΟΝ ΛΑΘΡΑΝΑΣΚΑΦΗΣ?

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Ίχνη τρυπάνου στους οφθαλμούς και στις οδοντωτές απολήξεις τους (ανάμεσά τους από κάτω). Ψιλό βελόνι στην εφέδρα.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 c., α΄ μισό

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: 21 (σε κύκλο), ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 81

ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με φύλλα ελληνιστικής άκανθας και φύλλα υδροχαρή ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ: Τ 189

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΓΥΘΕΙΟΝ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΑΓΟΡΑ (ΠΕΡΙΣΤΥΛΙΟ)

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Βασιλική Τ 196 ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: ΝΔ της Βασιλικής Τ 196 27/9/2014

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρών. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | |
|-------------|----------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|----------------------|--|-------------|-------|-----------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,095 | μ. | ύψ. χείλ. | 0,01 | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,65 | μ. <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ. κ. ζών. | 0,235 | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | 0,585 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | ύψ. ά. ζων. | 0,265 | μ. |
| κ διάμ: | 0,385 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | φ. κ. άκ. | 0,145 | μ. |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | φ. υδρ. | 0,07 | μ. |
| | | | | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | | μ. |

ακτ εξ: ακτ εσ:

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ: Στοά Αγοράς Γυθείου ?

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: Ίσως στη Βασιλική Τ 196.

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σχεδόν ακέραιο. Άβακας αρκετά αποκρουσμένος. Άκανθες με αποκρούσεις. Επικαθήσεις.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Χρήση τρυπάνου για τους οφθαλμούς των ακανθών. Ίχνη εργαλείου στον άβακα.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 σ., μέσα, Κ 81

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Β 81, 853, 58 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 82

ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με φύλλα ελληνιστικής άκανθας και φύλλα υδροχαρή ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΓΥΘΕΙΟΝ Τ 189

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΑΓΟΡΑ (ΠΕΡΙΣΤΥΛΙΟ)

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Συλλογή Γυθείου, παλέτα κιονοκράνων 22/9/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Ίσως απεικονίζεται στο Γιαννακόπουλος 1966, εικ. 15 (πίσω από το ανάγλυφο) και εικ. 48.

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | 0,1 | μ. | από καθ. | ύψ. κ. ζών. | 0,23 | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
|-------------|----------------------|----------|--------------------------|--------------------------|----------|----------------------|----------------------|----|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | 0,58 | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | 0,375 | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στα κυμάτια του άβακα επίπεδη σμίλη. Στις άκανθες τρυπάνι. Στην έδρα ακανόνιστη κοίλανση (8Χ6 εκ., β. 3 εκ.).

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 σ., μέσα, Κ 81

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 83

ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με φύλλα ελληνιστικής άκανθας και φύλλα υδροχαρή

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΓΥΘΕΙΟΝ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΑΓΟΡΑ (ΠΕΡΙΣΤΥΛΙΟ)

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΚΤΗΡΙΟ ΡΩΜΑΪΚΟ σε γειτνίαση άμεση με το Θέατρο (Ο.Τ. 19)

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Γύθειο, Οικόπεδο Αρχαιολογικής Εταιρείας

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Θέμος Α., Α.Δ. 56-59 (2001-4) [2002], 230-231· Kanellorouλος και Ζαννου 2014, 366, εικ. 10-11· Ζαββού κ.ά. 2018, 349-350, σημ. 22.

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | |
|-------------|-------------------------|--------------------------|--------------------|--------------|-------------------------|--------------------------|----------|----------------------|----|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> μ. | <input type="checkbox"/> | μέγ. από σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | <input type="text"/> μ. | <input type="checkbox"/> | από καθ. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> μ. | <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | <input type="text"/> μ. | <input type="checkbox"/> | ΤΕΤΡΑΓ. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> μ. | <input type="checkbox"/> | | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="text"/> μ. | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> μ. | | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> μ. | | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 σ., μέσα, Κ 81

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 84

ΜΕΛΟΣ: Επίκρανο με φύλλα ελληνιστικής άκανθας και φύλλα υδροχαρή

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΓΥΘΕΙΟΝ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΑΓΟΡΑ (ΠΕΡΙΣΤΥΛΙΟ)

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: "22/11/2005, Ο.Τ. 27, οδοί Ορέστου και Μικράς Ασίας, οικ. Βολάκου,

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Συλλογή Γυθείου, δάπεδο διαδρόμου

ΑΥΤΟΨΙΑ

22/9/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρων. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|--------------------|-------------------------------------|--------------|-------|--------------------------|-------------|-------|--------------------------|--------------------------|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | 0,21 | <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,088 | <input type="checkbox"/> | ύψ. χείλ. | 0,012 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | 0,305 | <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | | <input type="checkbox"/> | ύψ. κ. ζών. | 0,13 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,455 | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | <input type="checkbox"/> | ύψ. ά. ζων. | 0,245 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,018 | <input type="checkbox"/> | φ. κ. άκ. | 0,11 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| | | <input type="checkbox"/> | άβ κάτω κυμ: | 0,043 | <input type="checkbox"/> | φ. υδρ. | 0,067 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| | | <input type="checkbox"/> | | | <input type="checkbox"/> | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| | | <input type="checkbox"/> | | | <input type="checkbox"/> | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, λεπτόκοκκο, κρυσταλλικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Αποσπασματικά σωζόμενο. Διατηρείται ολόκληρο καθ' ύψος αλλά μόνο εν μέρει κατά μήκος. Σώζεται τμήμα τής πίσω όψης και της αριστερής ως προς τον θεατή - καθόλου από την κύρια όψη. Ιζηματογενείς επικαθήσεις.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στην έδρα βελόνι. Στην εφέδρα οριζόντιο βελόνι. Στην πίσω όψη χοντρό βελόνι. Στην κάτω όψη τού κατώτερου κυματίου άβακα επίπεδη σμίλη. Στους οφθαλμούς των ακανθών τρυπάνι.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 σ., μέσα, Κ 81

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 85

ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με φύλλα ελληνιστικής άκανθας και φύλλα υδροχαρή ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Μυστράς – Οχύρωμα (δυτική παραστάδα Πύλης)

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | | μέγ. απο σωζ. καθ. | απο καθ. | τέτρ. γν. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|----------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|----------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|----------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,065 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. χείλ. | 0,01 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. κ. ζών. | 0,225 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,51 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. μ. ζώνης | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | 0,385 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. ά. ζων. | 0,22 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | φ. κ. άκ. | 0,14 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | φ. υδρ. | 0,06 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό συμπαγές

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σχ. ακέραιο. Άβακας σχ. πλήρως αποκρουσμένος. Αποκρούσεις στις άκανθες.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ- ΤΕΧΝΙΚΗ: Δεν διακρίνονται ίχνη τρυπάνου.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 σ., μέσα, Κ 81

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 985 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 86

ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με φύλλα αδριάνειας άκανθας και φύλλα υδροχαρή ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ5, δάπεδο 1/1/2012

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Δουλφής 2012, αρ. 2· Doulfis 2015, 27-28 αρ. 2, εικ. 2· Δουλφής 2018, 436-437 αρ. 2, εικ. 2.

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. απο σωζ. καθ. | ύψ. άβακ: | 0,065 | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
|-------------|----------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|--|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input checked="" type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | 0,425 | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | 0,315 | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ (συνέχεια):

| απο καθ. | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
|-------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| ύψ. χείλ. | 0,02 | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψ. κ. ζών. | 0,14 | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α' ΧΡΗΣΗ:

Β' ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό συμπαγές, πιθανότατα λακωνικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σχεδόν ακέραιο. Δύο συνεχόμενες γωνίες τού άβακα θραυσμένες. Ο άβακας φέρει γενικά πολλές αποκρούσεις, ενώ ένα τμήμα του μαζί με μέρος τού καλάθου είναι εντελώς αποκρουσμένο. Αποκεκρουμένα σε μεγάλο βαθμό είναι και τα φύλλα άκανθας.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στην έδρα βελόνι και δύο τόρμοι, ένας στο κέντρο (πλ. 0,05 μ., β. 0,05 μ.) και ένας στην περιφέρεια με σχήμα Π και τη μία πλευρά ανοικτή (πλ. 0,07Χ0,05 μ., β. 0,025 μ.). Στις άκανθες ίχνη τρυπάνου.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 σ., μέσα

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΛΕΘ 22 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 87

ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με φύλλα αδριάνειας άκανθας και φύλλα υδροχαρή ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Σπάρτη – ακρόπολη, χώρος με αρχιτεκτονικά μέλη ανατολικά τού Θεάτρου 1/1/2012

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Δουλφής 2012, αρ. 3· Doulfis 2015, 27-28 αρ. 3, εικ. 3· Δουλφής 2018, 436-437 αρ. 3, εικ. 3.

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο σωζ. καθ. | απο καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | | | | | |
|-------------|----------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|----------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,085 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,525 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,48 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | 0,35 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό, πιθανότατα λακωνικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σώζεται σχεδόν ακέραιο, με αποκρούσεις στα φύλλα άκανθας και τον άβακα.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στα φύλλα άκανθας έχει γίνει χρήση τρυπάνου. Δεν φέρει στη βάση τόρμο.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 σ., β΄ μισό - α. 3ου αι.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 88

ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με φύλλα αδριάνειας άκανθας και φύλλα υδροχαρή

ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Μυστράς – Μητρόπολη (μεσαίος κίονας νότιας κιονοστοιχίας)

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Millet 1910, πίν. 46.4 (λανθασμένη θέση)· Χατζηδάκης 2005, 28-31· Börker 1965, 178 ΒΚ 97a, πίν. 70 (γράφει πως βρίσκεται στον μεσαίο κίονα της δυτικής κιονοστοιχίας)· Μαρίνου 2002, 63 πίν. 28.δ· Μαρίνου 2009α, εικ. 2· Δουλφής 2012, αρ. 4· Doulfiς 2015, 27-28 αρ. 4· Δουλφής 2018, 436-437 αρ. 4.

| | | | | | | | | | | | | |
|-------------|-----------------------|--------------------------|---|--------------|----------------------|----|--------------------------|----------------------|----------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρ. <input checked="" type="checkbox"/> | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,07 | μ. | ύψ. χείλ. | 0,004 | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,505 | μ. | ύψ. κ. ζών. | 0,175 | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,39 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| κ διάμ: | 0,33 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,025 | μ. | <input type="checkbox"/> | φ. κ. άκ. | 0,115 | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | 0,045 | μ. | <input type="checkbox"/> | φ. υδρ. | 0,05 | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: Μυστράς – Μητρόπολη (μεσαίος κίονας νότιας κιονοστοιχίας)

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό, πιθανότατα λακωνικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σχεδόν ακέραιο με πολλές αποκρούσεις, κυρίως στον άβακα και τα φύλλα τής άκανθας. Αποθραυσμένη η μία γωνία του άβακα.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Έντονη χρήση τρυπάνου στα φύλλα άκανθας.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 c., τέλη - α. 3ου αι., Κ 88

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 89

ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με φύλλα αδριάνειας άκανθας και φύλλα υδροχαρή

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Μυστράς – Μητρόπολη (δυτικός κίονας της βόρειας κιονοστοιχίας)

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Millet 1910, πίν. 46.3 (λάθος θέση)· Χατζηδάκης 2005, 28-31· Börker 1965, 178 ΒΚ 97b, πίν. 70 (γράφει πως βρίσκεται στον βόρειο κίονα της ανατολικής κιονοστοιχίας)· Μαρίνου 2002, 63 πίν. 28.α· Μαρίνου 2009α, εικ. 2 και 20· Δουλφής 2012, αρ. 5· Doulfis 2015, 27-28 αρ. 5, εικ. 4· Δουλφής 2018, 436-437 αρ. 5, εικ. 4.

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | μ. | μ. | μ. | |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|----------------------|-------------------------------------|-------------|-------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,083 | <input type="checkbox"/> | ύψ. κ. ζών. | 0,198 |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,58 | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| ύψος/σωζ: | 0,45 | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | 0,335 | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,025 | <input type="checkbox"/> | φ. κ. άκ. | 0,135 |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: Μυστράς – Μητρόπολη (δυτικός κίονας της βόρειας κιονοστοιχίας)

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό, πιθανότατα λακωνικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σχεδόν ακέραιο με πολλές αποκρούσεις κυρίως στον άβακα και τα φύλλα τής άκανθας.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Έντονη χρήση τρυπάνου παρατηρείται στα φύλλα άκανθας.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 σ., τέλη - α. 3ου αι., Κ 88

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 90

ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με φύλλα αδριάνειας άκανθας και φύλλα υδροχαρή ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Μυστράς;

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Börker 1965, 178 ΒΚ 97c, πίν. 70· Δουλφής 2012, αρ. 6· Doulfis 2015, 27-28 αρ. 6· Δουλφής 2018, 436-437 αρ. 6.

| | | | | | | | | | |
|-------------|----------------------|----------|--------------------------|--------------|--------------------------|------|----|-------------------------------------|--------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. απο σωζ. καθ. | απο καθ. | | μ. | <input type="checkbox"/> | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | 0,08 | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσο: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | 0,52 | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | μ. |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | 0,44 | μ. | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | 0,33 | μ. | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό (Börker)

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 c., τέλη - α. 3ου αι., Κ 88

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 91

ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με φύλλα αδριάνειας άκανθας και φύλλα υδροχαρή

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Μυστράς – Οχύρωμα (ανατολική παραστάδα Πύλης) 3/1/2012

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | | | | |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------------|----------------------|--------------------------|--------------------------|-----------------------------|--------------------------|-----------------------------|-----------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | |
| | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | |
| | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σώζεται το μισό κατά μήκος.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 4 σ., αρχές

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 92

ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με φύλλα αδριάνειας άκανθας και φύλλα υδροχαρή

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Μυστράς – Οχύρωμα (στο πρώτο άνδρo) 15/10/2014

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | | |
|-------------|-----------|--------------------------|--------------------------|--------------|----------|--------------------------|--------------------------|-------------|----------|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | 0,48 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,107 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. χείλ. | 0,02 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | 0,3 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,72 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. κ. ζών. | 0,22 | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,55 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | 0,43 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. ά. ζων. | 0,205 | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | φ. κ. άκ. | 0,15 | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | | | | φ. υδρ. | 0,085 | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | | | | | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | | | | | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό συμπαγές, πιθανότατα λακωνικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 3 c.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



AP_ΕΥΡ: AP_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ AP_KAT: Κ 93

ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με φύλλα αδριάνειας άκανθας και φύλλα υδροχαρή ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Πιθανότατα προϊόν κατάσχεσης από τη Μαγούλα ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Μυστράς - Στην κεντρική είσοδο δεξιά 14/10/2014

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. απο σωζ. καθ. | απο καθ. | τέτρον. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|-------|----|-------------|-------|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 0,075 | μ. | ύψ. χείλ. | 0,02 | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | 0,67 | μ. | ύψ. κ. ζών. | 0,245 | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | ύψ. ά. ζων. | 0,265 | μ. | | | | |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 0,04 | μ. | φ. κ. άκ. | 0,155 | μ. | | | | |
| | | | | 0,035 | μ. | φ. υδρ. | 0,085 | μ. | | | | |
| | | | | | μ. | | | μ. | <input type="checkbox"/> | | | |
| | | | | | μ. | | | μ. | | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

A' ΧΡΗΣΗ:

B' ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Ασβεστόλιθος λευκόφαιος με φαιά-πράσινα νερά (Ρ.Π.: ασβεστόλιθος, Πάρνωνα;)

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σχεδόν ακέραιο. Αποκρουσμένος περιμετρικά ο άβακας εκτός από μία πλευρά. Αποκρούσεις στις άκανθας και αλλού. Μικρή ποσότητα τσιμέντου σε μία άκανθα ?

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Ίχνη τρυπάνου μέχρι βαθιά μέσα στους οφθαλμούς των ακανθών. Τρέχον τρυπάνι στις αυλακώσεις. Ψιλό βελόνι στην εφέδρα. Ψιλές βελονιές σε απόσταση 0,05 μ. Από την άκρη της φέρει στην άνω επιφάνειά της η σωζόμενη πλευρά άβακα.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 σ., β' μισό - α. 3ου αι.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9675 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 934 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 94
 ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με φύλλα μικρασιατικής άκανθας και φύλλα υδροχαρή ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ5, ράφι 2 31/3/2016
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|--------------------------|---------------------------|-------------|-------|----|--|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> | μ. | ύψ. κ. ζών. | 0,18 | μ. | <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> | μ. <small>τετράγ.</small> | | | μ. | |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | μ. | | | μ. | |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. | φ. κ. άκ. | 0,125 | μ. | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. | | | μ. | |
| | | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | μ. | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Χρήση τρυπάνου στις άκανθες.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 σ., β΄ μισό

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|-----------------------------------|--------------------------|--------------|------------------------------------|-------------------------------------|-------------|-------------------------------------|--------------------------|-----------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text" value="0,077"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. κ. ζών. | <input type="text" value="0,135"/> | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text" value="0,4"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | τετροάν. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| ύψος/σωζ: | <input type="text" value="0,36"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | | | | |
| κ διάμ: | <input type="text" value="0,32"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | | | | | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | | | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9724β ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 986 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 96
 ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με φύλλα μικρασιατικής άκανθας και φύλλα υδροχαρή ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Σπάρτη, Ο.Τ. 112, «αψίδα παλαιοχριστιανικής εποχής» (Ευρετήριο Μ ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ5, ράφι 1 1/1/2012
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Δουλφής 2012, αρ. 18· Doulfis 2015, 31-32 αρ. 16, εικ. 8· Δουλφής 2018, 439-440 αρ. 16, εικ. 9.

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο σωζ. καθ. | απο καθ. | τέτρων. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|--------------------------|------|----|-------------|------|----|--------------------------|-----------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> | 0,05 | μ. | ύψ. κ. ζών. | 0,14 | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> | 0,34 | μ. | | | μ. | | |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | 0,47 | μ. | | | μ. | | |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | | μ. | | | μ. | | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | | | μ. | | | μ. | | |
| | | | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | | | | μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, πιθανότατα λακωνικό
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 3 σ., β΄ μισό - α΄ μ. 4ου, Κ 95

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9725 (;) ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 953 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 97
 ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με φύλλα μικρασιατικής άκανθας και φύλλα υδροχαρή ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ5, ράφι 2 1/1/2012
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Δουλφής 2012, αρ. 19· Doulfis 2015, 31-32 αρ. 17· Δουλφής 2018, 439-440 αρ. 17, εικ. 10.

| | | | | | | | | |
|-------------|-----------|-------------------------------------|--------------|------------|-------------|-------|----|----|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
| μήκος/σωζ: | 0,42 | <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. | ύψ. κ. ζών. | 0,105 | μ. | μ. |
| πλάτος/σωζ: | | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. τετράν. | | | μ. | μ. |
| ύψος/σωζ: | 0,32 | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. | | | μ. | μ. |
| κ διάμ: | 0,27 | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. | | | μ. | μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | | | μ. | μ. |
| | | | | | | | μ. | μ. |
| | | | | | | | μ. | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό, συμπαγές, πιθανότατα λακωνικό
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 3 σ., β΄ μισό - α΄ μ. 4ου, Κ 95

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 98

ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με φύλλα μικρασιατικής άκανθας και φύλλα υδροχαρή ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Ξηροκάμπι, ναός Αγίου Βασιλείου 1/1/2012

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Δουλφής 2012, αρ. 21· Doulfis 2015, 31-32 αρ. 18· Δουλφής 2018, 439-440 αρ. 18, εικ. 11.

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | | |
|-------------|----------------------|-----------------------------|--------------|----------------------|-----------------------------|-------------|----------------------|-----------------------------|-----------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,06 | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ. κ. ζών. | 0,11 | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,43 | μ. <input type="checkbox"/> | τετρών. | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | |
| ύψος/σωζ: | 0,33 | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | 0,32 | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. <input type="checkbox"/> | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό σκούρο, λεπτόκοκκο, πιθανότατα λακωνικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Το κιονόκρανο σώζεται σχεδόν ακέραιο, εκτός από τμήματα του άβακα και του άνω μέρους τού καλάθου που είναι απολαξευμένα. Είναι εξολοκλήρου καλυμμένο με σύγχρονο ασβέστη.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 3 σ., β΄ μισό - α΄ μ. 4ου, Κ 95

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: 86 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 99

ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με φύλλα μικρασιατικής άκανθας και φύλλα υδροχαρή ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Μυστράς;

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Millet 1910, πίν. 55.1· Börker 1965, 190 BK 144, πίν. 86.

| | | | | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|---------|-----------------------------|--|--|-----------------------------|-----------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | τετράγ. | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. | |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. | |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. | |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. | |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. | |
| | | | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | | | μ. | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ρ. 3 σ., β΄ μισό - α΄ μ. 4ου, Κ 95

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 100

ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με φύλλα μικρασιατικής άκανθας και φύλλα υδροχαρή

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Μυστράς - Μουσείο (έκθεση αρχιτεκτονικών, αρ. κατ. 1) 7/2/2014

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Millet 1910, πίν. 55.4· Börker 1965, 190 BK 145, πίν. 86.

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------|--------------------------|--------------|----------------------|----|--------------------------|----------|--------------------------|--------------------------|----|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μέγ. απο σωζ. καθ. | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | τετράν. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | | | μ. | | |
| | | | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | | | μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 3 σ., β΄ μισό - α΄ μ. 4ου, Κ 95

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 101

ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με φύλλα μικρασιατικής άκανθας και φύλλα υδροχαρή

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΔΕΥΑΣ Ο.Τ. 144, οδός Κύπρου, 23-7-2014, διάνοιξη τάφρου, ημ. 160

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, αύλειος χώρος, νότια, κοντά στον ευκάλυπτο

ΑΥΤΟΨΙΑ

17/3/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. |
|-------------|--------------------|-------------------------------------|--------------|----------|-------------------------------------|-------------|----------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | 0,62 μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,085 μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ. χείλ. | 0,003 μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | 0,62 μ. | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,62 μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | | | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | 0,35 μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ. ά. ζων. | 0,18 μ. | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | 0,31 μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,025 μ. | <input type="checkbox"/> | φ. υδρ. | 0,053 μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | άβ κάτω κυμ: | 0,06 μ. | | | | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, κρυσταλλικό, πιθανότατα λακωνικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σχ. ακέραιο, σε τέσσερα συγκολλώμενα θραύσματα. Αποκρουσμένο το κάτω μέρος τού κιονοκράνου.Αποκρούσεις. Καφετί πατίνα.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 3 σ., β΄ μισό - α΄ μ. 4ου, Κ 95

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9849 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1226/1 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 102

ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με φύλλα μικρασιατικής άκανθας και φύλλα υδροχαρή ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Γ4, ράφι 5 ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | |
|-------------|----|--------------------------|--------------|----|--------------------------|--------------------------|----|--------------------------|-----------------|
| μήκος/σωζ: | μ. | μέγ. από σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | μ. | απο καθ. | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| πλάτος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. | τετρον. | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. | <input type="checkbox"/> | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. | | | μ. | | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | | | μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 3 σ., β΄ μισό - α΄ μ. 4ου, Κ 95

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 103

ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με φύλλα μικρασιατικής άκανθας και φύλλα υδροχαρή

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Μυστράς – Μητρόπολη (περιστύλιο αυλής)

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. απο σωζ. καθ. | απο καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | |
|-------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------|----------------------|---------------------------|----------------------|-------|----|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | ύψ. κ. ζών. | 0,13 | μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. <small>τετράν.</small> | <input type="text"/> | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | ύψ. ά. ζων. | 0,14 | μ. | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | φ. υδρ. | 0,058 | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: Μυστράς – Μητρόπολη (περιστύλιο αυλής)

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο με φλεβώσεις (Ρ.Π.: Αλυκή Θάσου)

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σώζεται σε μεγάλο μέρος. Αποκρουσμένες όλες οι άκανθες και ο άβακας, αν και ο τελευταίος φαίνεται πως ποτέ δεν διαμορφώθηκε πλήρως στο κιονόκρανο.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Σώζονται ίχνη τρυπάνου από τις αποκρουσμένες πια άκανθες με απόσταση μεταξύ τους 0,08 μ.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 3 σ., β΄ μισό - ά΄ μ. 4ου, Κ 95

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|-----------------------------------|----|-------------------------------------|--------------------------|--------------------|--------------|------------------------------------|----|-------------------------------------|-------------------------------------|----------|----------------------|----|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μέγ. απο σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | <input type="text" value="0,085"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | <input type="text" value="0,5"/> | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | τετρον. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="text" value="0,37"/> | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | | <input type="text"/> | μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: [] ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 2246 [] ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 105

ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με φύλλα μικρασιατικής άκανθας και φύλλα υδροχαρή ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: []

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: []

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: [] ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, αύλειος χώρος, ΝΑ τομέας 25/11/2014

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | |
|-------------------|---|--------------|---------|---|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | μ. <input type="checkbox"/> |
| μήκος/σωζ: | 0,31 μ. <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | 0,26 μ. <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,13 μ. <input checked="" type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | άβ κάτω κυμ: | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | φ. υδρ. | 0,065 μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ: []

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: []

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, πιθανότατα λακωνικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σώζεται πανταχόθεν απολαξευμένο θραύσμα στο οποίο διατηρείται μέρος τού φυτικού διακόσμου του καλάθου. Στην κάτω επιφάνειά του υπάρχουν χρώματα ? και ίχνη μοντέρων επιχρισμάτων.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 3 σ., β΄ μισό - α΄ μ. 4ου, Κ 95

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9884 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1196/5 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 106

ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με φύλλα μικρασιατικής άκανθας και φύλλα υδροχαρή ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: οικ. Πετράκου 1993, Ο.Τ.17 ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ4, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | μ. <input type="checkbox"/> | |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: μοιράστηκε σε δύο κιβώτια με τον ίδιο αριθμό (α + β)

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 3 σ., β΄ μισό - α΄ μ. 4ου, Κ 95

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9317 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1156/2 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 107

ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με φύλλα μικρασιατικής άκανθας και φύλλα υδροχαρή ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ:

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Β9, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | | | | |
|-------------|--------------------------|--------------------------|-----------------------------|--------------------------|-----------------------------|--------------------------|-----------------------------|--------------------------|-----------------------------|--------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ. εξ: ακτ. εσ: |
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. άβακ: | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ. άβακ: | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ. άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | άβ. κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 3 σ., β΄ μισό - α΄ μ. 4ου, Κ 95

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 3504 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1156/10 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 108

ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με φύλλα μικρασιατικής άκανθας και φύλλα υδροχαρή ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Β9, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 3 σ., β΄ μισό - α΄ μ. 4ου, Κ 95

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9850 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1215/7 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 109

ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με φύλλα μικρασιατικής άκανθας και φύλλα υδροχαρή ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Γ4, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | | | | |
|-------------|--------------------|--------------------------|--------------|----|--------------------------|--------------------------|--|--|--|-----------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | | μ. | <input type="checkbox"/> | | | | |
| μήκος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. | τετρούγ. | <input type="checkbox"/> | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. | <input type="checkbox"/> | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 3 σ., β΄ μισό - α΄ μ. 4ου, Κ 95

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 10641 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1199/6 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 110

ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με φύλλα μικρασιατικής άκανθας και φύλλα υδροχαρή ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ:

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ8, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | | | | |
|-------------|--------------------|--------------------------|--------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|----|--------------------------|---------|---------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. απο σωζ. καθ. | απο καθ. | μ. | <input type="checkbox"/> | | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| μήκος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. | | | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | | | |
| ύψος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. | <input type="checkbox"/> | | μ. | | | |
| κ διάμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. | | | μ. | | | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | | | μ. | | | |
| | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | | | μ. | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 3 σ., β΄ μισό - α΄ μ. 4ου, Κ 95

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9092 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1181/2 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 111
ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με φύλλα μικρασιατικής άκανθας και φύλλα υδροχαρή ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Β9, ράφι 5
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | | μέγ. από σωζ. καθ. | υψ άβακ: | μ. | απο καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|----------------------|--------------------------|--------------------------|----------------------|--------------------------|----------------------|--------------------------|--------------------------|---|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | | | | | | | μ. |
| | | | | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

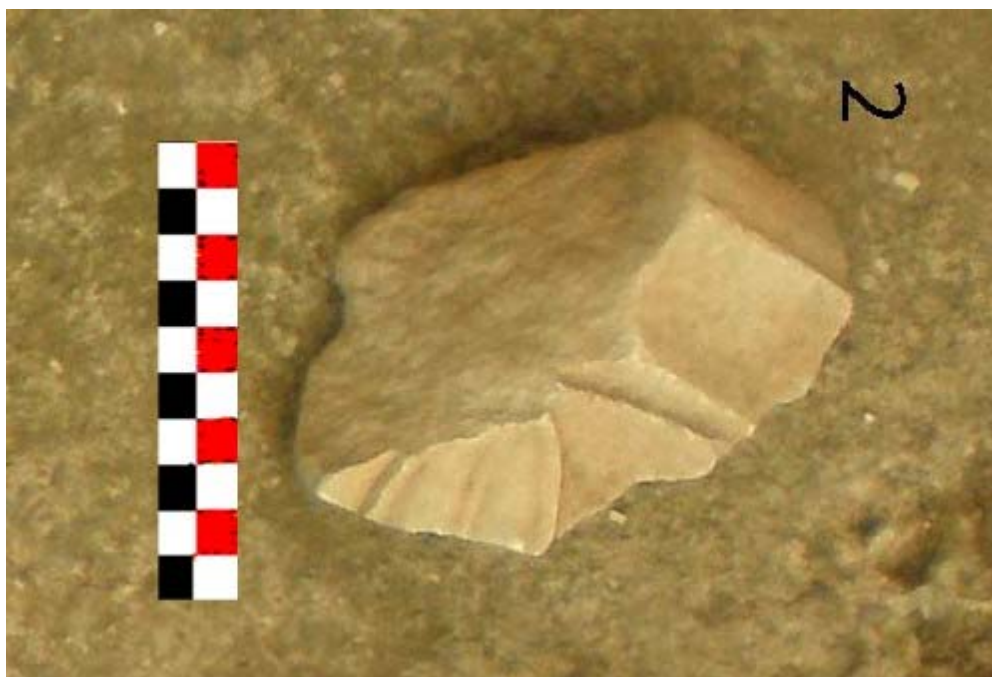
ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 3 σ., β΄ μισό - α΄ μ. 4ου, Κ 95

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9251α,β,γ ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1232/2+5 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 112

ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με φύλλα μικρασιατικής άκανθας και φύλλα υδροχαρή ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: []

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: []

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: [] ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Γ1, ράφι 5 []

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | μ. <input type="checkbox"/> | |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ: []

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: []

ΥΛΙΚΟ: []

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 3 σ., β΄ μισό - α΄ μ. 4ου, Κ 95

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_

ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | μ. | απο καθ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|-----------------------------------|--------------------------|--------------|------------------------------------|-------------------------------------|-------------|-----------------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text" value="0,075"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. κ. ζών. | <input type="text" value="0,14"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text" value="0,525"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | μ. ακτ εξ: | <input type="text"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="text" value="0,39"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | μ. ακτ εσ: | <input type="text"/> |
| κ διάμ: | <input type="text" value="0,32"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="text"/> |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="text"/> |
| | | | | | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="text"/> |
| | | | | | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="text"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9991 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1227/2 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 114

ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με φύλλα μικρασιατικής άκανθας και φύλλα υδροχαρή ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ:

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ6, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Δουλφής 2012, αρ. 23.

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|-----|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------|----|--------------------------|--------------------------|----------|----|--------------------------|--------------------------|---------|---------|
| μήκος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μέγ. σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | τετράν. | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | |
| ύψος/σωζ: | 0,2 | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό, πιθανότατα λακωνικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σώζεται ένα μικρό τμήμα από το κάτω μέρος τού κιονοκράνου με τέσσερα αποκεκρουμένα φύλλα άκανθας και τη γένεση των υδροχαρών φύλλων.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 3 σ., β΄ μισό - α΄ μ. 4ου, Κ 113

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 115

ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με φύλλα μικρασιατικής άκανθας και φύλλα υδροχαρή

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΔΕΥΑ ΣΠΑΡΤΗΣ ΑΝΑΣΚΑΦΗ ΓΙΩΡΓΟΥ ??? ΒΛ. ΚΑΡΤΕΛΑΚΙ ΣΕ ΦΩΤΟ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αυλή Μηνακάκη, κέντρο, απέναντι από ράφια 6

ΑΥΤΟΨΙΑ

20/4/2016

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|----------------------|-------------------------------------|--------------|----------------------|---------------------------|----------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | ύψ. κ. ζών. | 0,09 |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. <small>ΤΕΤΡΑΓ.</small> | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | 0,09 | <input checked="" type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | 0,19 | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | φ. κ. άκ. | 0,073 |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκό (πεντελικό;)

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 3 σ., β΄ μισό - α΄ μ. 4ου, Κ 113

ΕΠΙΠΛΕΘΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 116

ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με φύλλα μικρασιατικής άκανθας και φύλλα υδροχαρή

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Χαμένο

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Börker 1965, 123-124, ΒΚ 73, πίν. 49.

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------|--------------------------|--------------|----------------------|----|--------------------------|----------|--------------------------|--------------------------|----|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μέγ. απο σωζ. καθ. | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | τετρών. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | | | μ. | | |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | | | μ. | | |
| | | | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | | | μ. | | |
| | | | | | | | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | | | | | | | | μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 3 σ., β΄ μισό - α΄ μ. 4ου, Κ 113

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



AP_ΕΥΡ: 9128 AP_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1229/6 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ AP_KAT: K 117

ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με φύλλα μικρασιατικής άκανθας και φύλλα υδροχαρή ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ: []

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ: []

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Γ7, ράφι 5 ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ: []

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | |
|-------------|----|-----------|--------------------------|----------|--------------------------|----|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | μ. | μέγ. σωζ. | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | μ. | μέγ. σωζ. | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: |
| ύψος/σωζ: | μ. | μέγ. σωζ. | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εσ: |
| κ διάμ: | μ. | μέγ. σωζ. | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. |

ύψ άβακ: μ.
 πλ άβακ: μ.
 βάθ. άβ.: μ.
 άβ άνω κυμ: μ.
 άβ κάτω κυμ: μ.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ: []

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: []

ΥΛΙΚΟ: []

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 3 σ., β΄ μισό - α΄ μ. 4ου, K 113

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9724α ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 952 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 118
 ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με φύλλα μικρασιατικής άκανθας και φύλλα υδροχαρή ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ5 δάπεδο 1/1/2012
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Δουλφής 2012, αρ. 24. Doulfis 2015, 31-32 αρ. 19. Δουλφής 2018, 439-440 αρ. 19.

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρων. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|-------|----|-------------|------|----|--------------------------|---------|---------|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,085 | μ. | ύψ. κ. ζών. | 0,14 | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | | μ. | | | μ. | <input type="checkbox"/> | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | 0,385 | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | μ. | | | μ. | <input type="checkbox"/> | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | 0,31 | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,03 | μ. | | | μ. | <input type="checkbox"/> | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | άβ κάτω κυμ: | 0,055 | μ. | | | μ. | <input type="checkbox"/> | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό, πιθανότατα λακωνικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σώζεται αποσπασματικά, καθώς είναι αποθραυσμένες όλες οι γωνίες τού άβακα και τμήμα τού μέλους έχει απολαξευθεί σε όλο του το ύψος.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Η έδρα τού κιονοκράνου είναι δουλεμένη με βελόνι. Φέρει περιτένεια φάρδους 0,02 μ.. Σώζεται εν μέρει ελαφρά χαραγμένος σταυρός που προκύπτει από τη χάραξη δύο κάθετων μεταξύ τους διαμέτρων. Στα φύλλα άκανθας έχει γίνει χρήση τρυπάνου.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 4 σ., α΄ μισό, Κ 118

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 12851 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 119

ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με φύλλα μικρασιατικής άκανθας και φύλλα υδροχαρή ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Σπάρτη, οικ. Δημητροπούλου, Πλατανιστά και Θερμοπυλών (1998) Ο ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αυλή Μηνακάκη, ράφι 7Γ 20/4/2016

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|----|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | 0,39 | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 4 σ., α΄ μισό, Κ 118

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 1190 (:) ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 1048 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 120
 ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με φύλλα μικρασιατικής άκανθας και φύλλα υδροχαρή ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ5, ράφι 3 30/3/2016
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Δουλφής 2012, αρ. 25.

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | |
|-------------|--------------------------|-------------------------------------|-------------------|-----------------------------|-------------------|---|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: 0,068 | μ. | ύψ. χείλ. 0,013 | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | 0,36 | <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ. κ. ζών. 0,145 | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,42 | <input checked="" type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ. ά. ζων. 0,14 | μ. |
| κ διάμ: | | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: 0,025 | μ. | φ. κ. άκ. 0,12 | μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | φ. υδρ. 0,06 | μ. |
| | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: Λίγο τσιμέντο (εντοιχισμός;)

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό, με κομμούς, πιθανότατα λακωνικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Αποσπασματικά σωζόμενο. Διατηρείται περίπου το 1/3 του μέλους σε ολόκληρο το ύψος του. Αποκρούσεις. Ιζηματογενείς επικαθήσεις.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στην εφέδρα βελόνι και περιτένεια 4 εκ. Στις άκανθες τρυπάνι.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 4 σ., α΄ μισό, Κ 118

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρων. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|-----------------------------------|-------------------------------------|--------------|------------------------------------|--------------------------|-------------|------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text" value="0,28"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text" value="0,112"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. χείλ. | <input type="text" value="0,017"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="text" value="0,28"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. ά. ζων. | <input type="text" value="0,2"/> | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text" value="0,045"/> | <input type="checkbox"/> | | | <input type="checkbox"/> | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text" value="0,067"/> | <input type="checkbox"/> | φ. υδρ. | <input type="text" value="0,07"/> | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | | | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | | | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9303 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1157/1 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 122

ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με φύλλα μικρασιατικής άκανθας και φύλλα υδροχαρή ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: []

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: []

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: [] ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Β1, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | μ. <input type="checkbox"/> | |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ: []

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: []

ΥΛΙΚΟ: []

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 4 σ., α΄ μισό, Κ 118

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------------|--|---|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | τετρών. | | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: 30/3/2016

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | |
|-------------|--|--|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. απο σωζ. καθ. | απο καθ. | | μ. <input type="checkbox"/> | |
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: <input type="text" value="0,07"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | τετροάν. | |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | <input type="text"/> μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: <input type="text" value="0,022"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| | | άβ κάτω κυμ: <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | φ. υδρ. | <input type="text" value="0,06"/> |
| | | | | | <input type="text"/> |
| | | | | | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9787 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 960 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 125
 ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με φύλλα μικρασιατικής άκανθας και φύλλα υδροχαρή ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ5, δάπεδο 1/1/2012
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Δουλφής 2012, αρ. 27.

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|--------------------------|--------------------------|----------------|-----------------------------|-------------------|-----------------------------|--|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: 0,055 | μ. | ύψ. κ. ζών. 0,135 | μ. | <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. | |
| ύψος/σωζ: | 0,368 | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. | |
| κ διάμ: | 0,34 | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. | | μ. | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | | μ. | |
| | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | μ. | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό, συμπαγές, πιθανότατα λακωνικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σχεδόν ακέραιο. Ο άβακας είναι εντελώς αποκεκρουμένος και σε ορισμένα σημεία απολαξευμένος πλήρως μαζί με μέρος τού καλάθου. Έντονες αποκρούσεις φέρουν και τα φύλλα άκανθας. Περιμετρικά, σε διάφορα σημεία σώζονται ίχνη σκούρου χρώματος, ίσως σύγχρονου.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στην έδρα βελόνι και αβαθής, ορθογώνιος τόρμος (0,043Χ0,058 μ., β. 0,005 μ.). Στις άκανθες τρυπάνι.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 4 σ., α΄ μισό, Κ 125

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9500 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 974 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 126
 ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με φύλλα μικρασιατικής άκανθας και φύλλα υδροχαρή ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ5, ράφι 2α 10/2/2016
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Δουλφής 2012, αρ. 20.

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | |
|-------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------|--------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-------|---|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> | μ. | ύψ. κ. ζών. | 0,135 | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. |
| ύψος/σωζ: | 0,205 | <input checked="" type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. |
| κ διάμ: | 0,29 | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. | φ. κ. άκ. | 0,1 | μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. | φ. υδρ. | 0,045 | μ. |
| | | | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: Στην άνω επιφάνειά του κυκλική οπή (δ. 8 εκ., β. 3 εκ.) (αδιάνγνωστη β΄ χρήση).

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό, συμπαγές, πιθανότατα λακωνικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Αποσπασματικά σωζόμενο. Διατηρείται το κάτω μισό. Πολύς σύγχρονος ασβέστης.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στις άκανθες χρήση τρυπάνου, όπου και ίχνη του.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 4 σ., α΄ μισό, Κ 125

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|-----------------------------------|----|--------------------------|--------------------------|--------------------|--------------|-----------------------------------|----|--------------------------|--------------------------|----------|-------------|-----------------------------------|----|--------------------------|---------|---------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μέγ. απο σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | <input type="text" value="0,05"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | ύψ. κ. ζών. | <input type="text" value="0,12"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | τετράγ. | | | μ. | | | |
| ύψος/σωζ: | <input type="text" value="0,31"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | | | | μ. | | | |
| κ διάμ: | <input type="text" value="0,34"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | | | | μ. | | | |
| | | | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | | | | μ. | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | | | | | | | | | | μ. | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 16498 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 2020 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 128
 ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με φύλλα μικρασιατικής άκανθας και φύλλα υδροχαρή ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Σπάρτη 1 - 9 - 09, οικ. Βαβαρούτσου, Ο.Τ.13, οδ. Ατρείδων 10 (από κ ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, αύλειος χώρος 12/4/2016
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. απο σωζ. καθ. | απο καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | | | | | |
|-------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------|--------------------------|---------------------------|-------------|-------|----|--------------------------|---------|---------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> | μ. | ύψ. κ. ζών. | 0,185 | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> | μ. <small>ΤΕΤΡΑΝ.</small> | | | μ. | | | |
| ύψος/σωζ: | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | μ. | | | μ. | | | |
| κ διάμ: | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. | φ. κ. άκ. | 0,12 | μ. | | | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | | μ. | | | μ. | | | |
| | | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | | | | μ. | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο-φαιό, κρυσταλλικό, με κομμούς, πιθανότατα λακωνικό
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Αποσπασματικά σωζόμενο. Λείπει το πάνω μέρος τού καλάθου και ο άβακας. Αποκρούσεις, κυρίως στις άκανθες. Καφετί πατίνα.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στην έδρα σπή κ.δ. Χρήση τρυπάνου στις άκανθες.
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 4 σ., α΄ μισό, Κ 128

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | |
|-------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------|--------------------------|---------------------------|-------------|-------|----|--|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> | μ. | ύψ. κ. ζών. | 0,155 | μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> | μ. <small>ΤΕΤΡΑΓ.</small> | | | μ. | <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | μ. | | | μ. | |
| κ διάμ: | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. | φ. κ. άκ. | 0,135 | μ. | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. | | | μ. | |
| | | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | μ. | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------------|--|---|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | τετρον. | | μ. |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. | | | μ. |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. | | | μ. |
| | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 131

ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με φύλλα μικρασιατικής άκανθας και φύλλα υδροχαρή ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Μυστράς;

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Millet 1910, πίν. 46.8. Börker 1965, 191 BK 147, πίν. 87.

| | | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|----------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|--------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | |
| | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

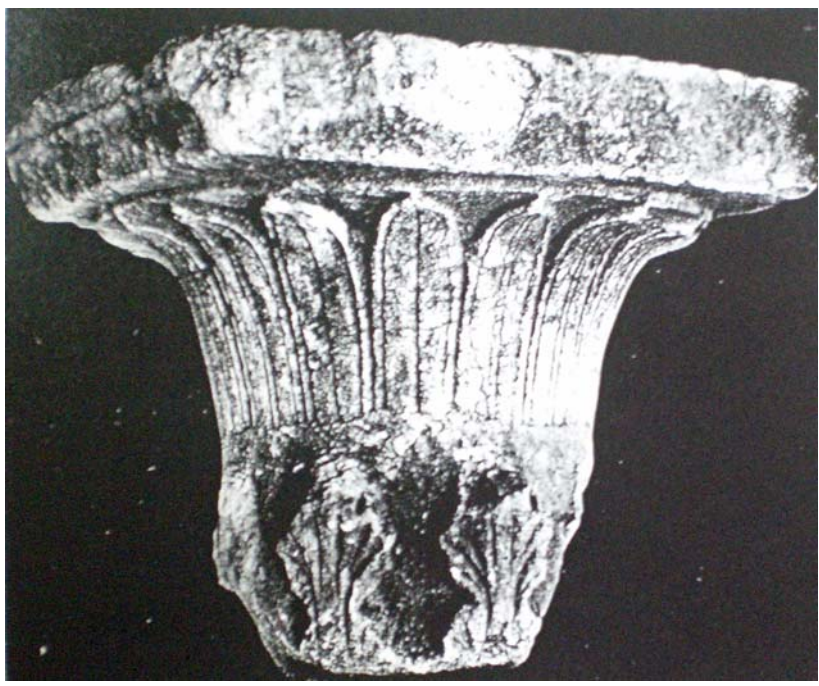
ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 4 σ., α΄ μισό, Κ 131

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | | μέγ. απο σωζ. καθ. | απο καθ. | μ. | ακτ. εξ: | ακτ. εσ: |
|-------------|------------------------------------|-------------------------------------|--------------|--|--------------------------|-----------------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text" value="0,205"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="text" value="0,155"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> μ. | | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> μ. | φ. υδρ. | <input type="text" value="0,07"/> |
| | | | | | | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α' ΧΡΗΣΗ:

Β' ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 133

ΜΕΛΟΣ: Επίκρανο με φύλλα μικρασιατικής άκανθας και φύλλα υδροχαρή ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Μυστράς – Μητρόπολη (στην αυλή, στερεωμένο στον τοίχο)

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Börker 1965, 191-192 ΒΚ 151, πίν. 89.

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | | μέγ. από σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | 0,058 | μ. από καθ. | ύψ. κ. ζών. | 0,14 | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
|-------------|------|-----------------------------|--------------|-------|-----------------------------|-------------------|-------|-----------------------------|-----------------|
| μήκος/σωζ: | 0,41 | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,52 | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. <input type="checkbox"/> | |
| πλάτος/σωζ: | 0,13 | μ. <input type="checkbox"/> | β. άβ.: | 0,22 | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ. ά. ζων. | 0,185 | μ. <input type="checkbox"/> | |
| ύψος/σωζ: | 0,37 | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,02 | μ. <input type="checkbox"/> | φ. κ. άκ. (αποκαθ | 0,2 | μ. <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | | μ. <input type="checkbox"/> | άβ κάτω κυμ: | 0,038 | μ. <input type="checkbox"/> | φ. υδρ. | 0,08 | μ. <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σχεδόν ακέραιο με αποκρούσεις κυρίως στα φύλλα άκανθας.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 4-5 c.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 179 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 167 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 134

ΜΕΛΟΣ: Επίκρανο εκλεκτιστικό με φύλλα μικρασιατικής άκανθας και φύλλα υδροχαρή ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: []

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: []

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: [] ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ4, δάπεδο 1/1/2012

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Tod και Wace 1906, 156 αρ. 179. Börker 1965, 178 ΒΚ 98, πίν. 71. Δουλφής 2012, αρ. 28. Doulflis 2015, 32-33 αρ. 21, εικ. 10. Δουλφής 2018, 440-441 αρ. 21, εικ. 13.

| | | | | | | | | |
|-------------|--------------------|----------|--------------|--------------------------|----|----|--------------------------|-----------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. | <input type="checkbox"/> | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| μήκος/σωζ: | 0,62 | μ. | ύψ άβακ: | 0,075 | μ. | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | 0,38 | μ. | πλ άβακ: | 0,76 | μ. | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| ύψος/σωζ: | 0,655 | μ. | βάθ. άβ.: | | μ. | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | | μ. | άβ άνω κυμ: | | μ. | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | | μ. | μ. | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ: []

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: []

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό σκούρο, συμπαγές, πιθανότατα λακωνικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Ακέραιο, με αποκρούσεις κυρίως στον άβακα και τα φύλλα άκανθας.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Άκανθες: τρυπάνι. Πίσω πλευρά: χοντρό βελόνι. Πλαϊνή δεξιά, ως προς τον θεατή, πλευρά ημίεργη κατά το μεγαλύτερο μέρος της. Βελονίες στην άνω επιφάνεια της συμφυούς κατασκευής, προκειμένου να καταστεί επικλινής. Οριζόντια βελονιά διακρίνεται σε ένα ακανόνιστο κατά τα άλλα, απολαξευμένο τμήμα της στην πίσω δεξιά, ως προς τον θεατή, γωνία.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 3 σ., τέλη - α. 4ου αι.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 135

ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο εκλεκτιστικό με φύλλα μικρασιατικής άκανθας και φύλλα υδροχαρή

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Ξηροκάμπι, Δημαρχείο (στο δάπεδο) 1/1/2012

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Δουλφής 2012, αρ. 29· Doulfis 2015, 33-34 αρ. 22, εικ. 11· Δουλφής 2018, 441 αρ. 22, εικ. 14.

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------------|--------------------|--------------|----------------------|-------|----|-------------------------------------|--------------------------|----------|----------------------|----|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μέγ. από σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | 0,055 | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | <input type="text"/> | 0,465 | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | τετροάν. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | | μ. | <input type="checkbox"/> | | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | | μ. | | | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | | μ. | | | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό, πιθανότατα λακωνικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Ο άβακας είναι αποθραυσμένος στις τρεις γωνίες και οι άκανθες είναι έντονα αποκρουσμένες.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Η έδρα τού κιονοκράνου είναι δουλεμένη με βελόνι και στο κέντρο της φέρει πολύ μικρή αβαθή οπή, πιθανότατα για τη χάραξη του κύκλου. Έντονη χρήση τρυπάνου έχει γίνει στις άκανθες.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 3 σ., τέλη - α. 4ου αι., Κ 135

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 136

ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο εκλεκτιστικό με φύλλα μικρασιατικής άκανθας και φύλλα υδροχαρή ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Μυστράς - Μουσείο (έκθεση αρχιτεκτονικών, αρ. κατ. ?) 7/2/2014

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | | μέγ. από σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | μ. από καθ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|----------------------|--------------------------|----------------------|-------------|----------------------|----|----|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. | <input type="text"/> | μ. | μ. |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. τετρον. | <input type="text"/> | μ. | μ. |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. | <input type="text"/> | μ. | μ. |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. | <input type="text"/> | μ. | μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | <input type="text"/> | μ. | μ. |
| | | | | | <input type="text"/> | μ. | μ. |
| | | | | | <input type="text"/> | μ. | μ. |
| | | | | | <input type="text"/> | μ. | μ. |
| | | | | | <input type="text"/> | μ. | μ. |
| | | | | | <input type="text"/> | μ. | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 3 σ., τέλη - α. 4ου αι., Κ 135

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9106 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 928 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 137
 ΜΕΛΟΣ: Επίκρανο με φύλλα μαλακής άκανθας και φύλλα υδροχαρή ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΘΕΑΤΡΟ
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Σπάρτη - Θέατρο (Γ.Δ. ή έχει ήδη γραφτεί?) ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ4, δάπεδο 1/1/2012
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Börker 1965, 148-149 ΒΚ 84.α-σ, πίν. 63 και σ. 270 σημ. 462· Δουλφής 2012, αρ. 7· Doulfis 2015, 28-30 αρ. 7, εικ. 5· Δουλφής 2018, 437-439 αρ. 7, εικ. 5.

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. | μ. | μ. | | |
|-------------|-------|---|--------------|-------|----|-------------|-------|---|
| μήκος/σωζ: | 0,44 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,095 | μ. | ύψ. χειλ. | 0,01 | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | 0,235 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | | μ. | ύψ. κ. ζών. | 0,125 | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,375 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | μ. | | | μ. |
| κ διάμ: | | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | | μ. | | | μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: | | μ. | | | μ. |
| | | | | | μ. | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ: _____

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: _____

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό, πιθανότατα λακωνικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σώζεται σχεδόν ακέραιο. Έντονα αποκρουσμένος είναι ο άβακας στις δύο στενές πλευρές. Μικρές αποκρούσεις υπάρχουν στα φύλλα άκανθας και αλλού.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Η έδρα είναι λειασμένη με ράσπα και φέρει ορθογώνιο τόρμο, πλευρών 0,07 μ. και 0,08 μ. και βάθους 0,054 μ.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: π. 3 σ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΛΘ 251 A 147 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 138
 ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με φύλλα μαλακής άκανθας και φύλλα υδροχαρή ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΘΕΑΤΡΟ
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ:
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Σπάρτη – αρχαίο Θέατρο, νότια τής ανατολικής παρόδου 1/1/2012
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Börker 1965, 148-149 ΒΚ 84.α, πίν. 63 και σ. 270 σημ. 462. Δουλφής 2012, αρ. 8. Doulfis 2015, 28-30 αρ. 8, εικ. 6. Δουλφής 2018, 437-438 αρ. 8, εικ. 6.

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | |
|-------------|----------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|----------------------|----|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | <input type="checkbox"/> | ακτ εσο: | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,51 | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | τετράγ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | 0,41 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | 0,39 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό, πιθανότατα λακωνικό
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σώζεται σχεδόν ακέραιο με θραύσεις στον άβακα.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Δεν έχει γίνει χρήση τρυπάνου. Στη βάση φέρει τόρμο.
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 3 c.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΛΘ 249 Α 149 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 139

ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με φύλλα μαλακής άκανθας και φύλλα υδροχαρή ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΘΕΑΤΡΟ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Σπάρτη, αρχαίο Θέατρο, νότια τής ανατολικής παρόδου

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Börker 1965, 148-149 ΒΚ 84.b-c, πίν. 63 και σ. 270 σημ. 462· Δουλφής 2012, αρ. 9-13· Doulfis 2015, 28-30 αρ. 9-13· Δουλφής 2018, 437-438 αρ. 9-13.

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | |
|-------------|-------------------------|--------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|-------------------------|----------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-----------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> μ. | μέγ. από σωζ. καθ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> μ. | από καθ. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> μ. | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> μ. | ΤΕΤΡΑΓ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> μ. | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> μ. | | <input type="checkbox"/> | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | <input type="text"/> μ. | | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> μ. | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> μ. | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 3 σ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΛΘ 252 Α 146 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 140

ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με φύλλα μαλακής άκανθας και φύλλα υδροχαρή ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΘΕΑΤΡΟ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Σπάρτη, αρχαίο Θέατρο, νότια τής ανατολικής παρόδου

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Börker 1965, 148-149 ΒΚ 84.b-c, πίν. 63 και σ. 270 σημ. 462· Δουλφής 2012, αρ. 9-13· Doulfis 2015, 28-30 αρ. 9-13· Δουλφής 2018, 437-438 αρ. 9-13.

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------|--------------|----------------------|----|--------------------------|----------|----------------------|----|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μέγ. από σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | από καθ. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ΤΕΤΡΑΓ. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσο: |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: π. 3 c.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΛΘ 253 Α 141 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 141

ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με φύλλα μαλακής άκανθας και φύλλα υδροχαρή ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΘΕΑΤΡΟ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Σπάρτη, αρχαίο Θέατρο, νότια τής ανατολικής παρόδου

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Börker 1965, 148-149 ΒΚ 84.b-c, πίν. 63 και σ. 270 σημ. 462· Doulφής 2012, αρ. 9-13· Doulφis 2015, 28-30 αρ. 9-13· Doulφής 2018, 437-438 αρ. 9-13.

| | | | | | | |
|-------------|----------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 3 σ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΛΘ 254 Α 143 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 142

ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με φύλλα μαλακής άκανθας και φύλλα υδροχαρή ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΘΕΑΤΡΟ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Σπάρτη, αρχαίο θέατρο, νότια τής ανατολικής παρόδου

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Börker 1965, 148-149 ΒΚ 84.b-c, πίν. 63 και σ. 270 σημ. 462· Δουλφής 2012, αρ. 9-13· Doulfis 2015, 28-30 αρ. 9-13· Δουλφής 2018, 437-438 αρ. 9-13.

| | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 3 σ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 143

ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με φύλλα μαλακής άκανθας και φύλλα υδροχαρή ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΘΕΑΤΡΟ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Σπάρτη, αρχαίο Θέατρο, νότια τής ανατολικής παρόδου

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Börker 1965, 148-149 ΒΚ 84.b-c, πίν. 63 και σ. 270 σημ. 462· Δουλφής 2012, αρ. 9-13· Doulfis 2015, 28-30 αρ. 9-13· Δουλφής 2018, 437-438 αρ. 9-13.

| | | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|---------|-----------------------------|---------|---------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | τετράγ. | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 3 σ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ

ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 144

ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με φύλλα μαλακής άκανθας και φύλλα υδροχαρή ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ Τ 19

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΘΕΑΤΡΟ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------------------|--------------|----------------------|-----------------------------|--------------------------|---|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | μ. |
| | | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 3 σ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ

ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 145

ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με φύλλα μαλακής άκανθας και φύλλα υδροχαρή ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ Τ 19

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΘΕΑΤΡΟ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------------------|--------------|----------------------|-----------------------------|--------------------------|---|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | μ. |
| | | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 3 c.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ

ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 146

ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με φύλλα μαλακής άκανθας και φύλλα υδροχαρή ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ Τ 19

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΘΕΑΤΡΟ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | | | | | |
|-------------|--------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|----|--------------------------|---------|---------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | μ. | <input type="checkbox"/> | | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| μήκος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. | | | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | | | |
| ύψος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. | <input type="checkbox"/> | | μ. | | | |
| κ διάμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | μ. | | | μ. | | | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | | | μ. | | | |
| | | | | | | | | μ. | | | |
| | | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | | | | μ. | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 3 c.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ

ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 147

ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με φύλλα μαλακής άκανθας και φύλλα υδροχαρή ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ Τ 19

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΘΕΑΤΡΟ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------------------|--------------|----------------------|-----------------------------|--------------------------|---|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | μ. |
| | | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 3 σ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ

ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 149

ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με φύλλα μαλακής άκανθας και φύλλα υδροχαρή ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ Τ 19

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΘΕΑΤΡΟ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | | |
|-------------------|-----------------------------|--------------------------|--------------|----------------------|-----------------------------|----------------------|----------------------|---|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 3 σ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ

ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 152

ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με φύλλα μαλακής άκανθας και φύλλα υδροχαρή

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Καλαμάτα - Αρχαιολογικό Μουσείο Μεσσηνίας

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Μηλίτση-Κεχαγιά 2015, 347-349 αρ. 5, εικ. 6.

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | | | |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|--------------------------|--------------------------|----|--------------------------|--------------------------|----|--------------------------|---------|---------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | | μ. | | | μ. | | | |
| | | | | | | μ. | | | μ. | | | |
| | | | | | | μ. | | | μ. | | | |
| | | | | | | μ. | | | μ. | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 5 σ., β΄ μισό - 6ος αι.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



Εικ. 6. Κ Αη Γιανν

ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 153

ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με φύλλα συνωστισμένης άκανθας και φύλλα υδροχαρή ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Μυστράς – Μητρόπολη (δυτικός κίονα νότιας κιονοστοιχίας)

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Millet 1910, πίν. 46.2· Χατζηδάκης 2005, 28-31· Börker 1965, 190 ΒΚ 141, πίν. 85 (γράφει πως βρίσκεται στον βόρειο κίονα της δυτικής κιονοστοιχίας)· Μαρίνου 2002, 63 πίν. 28.β· Μαρίνου 2009α, εικ. 2· Δουλφής 2012, αρ. 30· Doulfis 2015, 34-35 αρ. 23, εικ. 12· Δουλφής 2018, 441-442 αρ. 23, εικ. 15.

| | | | | | | | |
|-------------|----------------------|--------------------------|--------------|----------------------|----|-------------------------------------|--------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | ύψ. χείλ. | 0,005 | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,08 | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,505 | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | 0,44 | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | 0,3 | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,035 | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | άβ κάτω κυμ: | 0,05 | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: Στον δυτικό κίονα της νότιας κιονοστοιχίας τής Μητρόπολης του Μυστρά.

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό, πιθανότατα λακωνικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σχεδόν ακέραιο, με αποκρούσεις κυρίως στα φύλλα άκανθας.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Η λάξευση στις άκανθες είναι πρισματική.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 4 σ., β΄ μισό - α΄ μ. 5ου, Κ 153

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 156

ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με φύλλα συνωστισμένης άκανθας και φύλλα υδροχαρή ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Μυστράς;

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Börker 1965, 191 ΒΚ 146, πίν. 87.

| | | | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|---------|-----------------------------|--|--|---|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | | μ. <input type="checkbox"/> | | | |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | τετράγ. | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. |
| | | | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 5 σ., β΄ μισό, Κ 155

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: 31/3/2016

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρων. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | |
|-------------|-----------------------------------|--------------------------|--------------|------------------------------------|--------------------------|-------------|------------------------------------|--------------------------|-----------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text" value="0,48"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text" value="0,09"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. κ. ζών. | <input type="text" value="0,2"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text" value="0,15"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text" value="0,64"/> | <input type="checkbox"/> | | | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="text" value="0,47"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text" value="0,22"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. ά. ζων. | <input type="text" value="0,18"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text" value="0,025"/> | <input type="checkbox"/> | φ. κ. άκ. | <input type="text" value="0,177"/> | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text" value="0,065"/> | <input type="checkbox"/> | | | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | | | | | | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | | | | | | <input type="checkbox"/> | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτράγν. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | |
|-------------|------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|------------------------------------|--|-------------|------------------------------------|-----------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text" value="0,063"/> | μ. | ύψ. χείλ. | <input type="text" value="0,002"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text" value="0,395"/> | μ. <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ. κ. ζών. | <input type="text" value="0,092"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="text" value="0,16"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="text" value="0,255"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text" value="0,016"/> | μ. | φ. κ. άκ. | <input type="text" value="0,105"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 163

ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με φύλλα μικρασιατικής άκανθας και φύλλα υδροχαρή

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, ?

31/3/2016

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------|--------------------------|--------------|----------------------|----|--------------------------|----------|----------------------|----|--------------------------|----------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μέγ. από σωζ. καθ. | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | τετρον. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> |
| | | | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> |
| | | | | | | | | | | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |
| | | | | | | | | | | | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 σ., β΄ μισό - 3ος αι. μ.Χ., Κ 161

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 164

ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με φύλλα μικρασιατικής άκανθας και φύλλα υδροχαρή

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αυλή Μηνακάκη, ράφι 6Γ 20/4/2016

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------------|--------------------|--------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------------|----------|----------------------|----|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μέγ. απο σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | 0,45 | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | τετρον. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,185 | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | | <input type="text"/> | μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό σκούρο

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σχεδόν ακέραιο

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 σ., β΄ μισό - 3ος αι. μ.Χ., Κ 161

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 165

ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με φύλλα μικρασιατικής άκανθας και φύλλα υδροχαρή

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Μυστράς – Ευαγγελίστρια (νότιο περιστύλιο) 3/1/2012

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Millet 1910, πίν. 61.16 (σχέδιο)· Χατζηδάκης 2005, 92

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------|--------------|----------------------|----|--------------------------|----------|----------------------|----|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μέγ. από σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | τετράγ. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 σ., β΄ μισό - 3ος αι. μ.Χ., Κ 161 εργαστ

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. απο σωζ. καθ. | απο καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | | | | | |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|------------------------------------|----|-------------|-------------------------------------|----|--------------------------|---------|---------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text" value="0,045"/> | μ. | ύψ. κ. ζών. | <input type="text" value="0,1"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text" value="0,297"/> | μ. | τετρον. | <input checked="" type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | | <input type="checkbox"/> | μ. | | | |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | φ. κ. άκ. | <input type="text" value="0,11"/> | μ. | | | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | φ. υδρ. | <input type="text" value="0,042"/> | μ. | | | |
| | | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | | | | μ. | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 167

ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με φύλλα μαλακής άκανθας και φύλλα υδροχαρή ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Ι.Μ. Αγίων Τεσσαράκοντα Μαρτύρων

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | | | | | |
|-------------|--------------------|--------------------------|--------------|----|--------------------------|--------------------------|--|----|--------------------------|---------|---------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | μ. | <input type="checkbox"/> | | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| μήκος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | | | |
| ύψος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. | <input type="checkbox"/> | | | μ. | | | |
| κ διάμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. | | | | μ. | | | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | | | | μ. | | | |
| | | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | | | | μ. | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 σ., β΄ μισό - 3ος αι., Κ 167

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 170

ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με φύλλα μαλακής άκανθας και φύλλα υδροχαρή ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Μυστράς – Παντάνασσα (υπερώο) 3/1/2012

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Millet 1910, πίν. 39.3· Ασπρά-Βαρδαβάκη και Εμμανουήλ 2005, 45· Σίνος 2009, 203, εικ. 17 και 50-51.

| | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: Μυστράς – Παντάνασσα, ως επίθημα του κιονίσκου του υπερώου.

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 σ., β΄ μισό - 3ος αι.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: MN 35 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 175

ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με φύλλα μαλακής άκανθας και φύλλα υδροχαρή ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Μουσείο Νεάπολης 12/2/2017

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | |
|-------------|-------|--------------------------|--------------------------|--------------|-------|----|--------------------------|----------|----|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | μέγ. απο σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | 0,035 | μ. | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | | μ. | <input type="checkbox"/> | τετράγ. | μ. | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | 0,155 | μ. | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | μ. | <input type="checkbox"/> | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | 0,25 | μ. | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | | μ. | | | μ. | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | | μ. | | | μ. | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: Ασβέστης στον άβακα (εντοιχισμός;)

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκό-λευκόφαιο

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Ακέραιο. Ίσως αποκρουσμένος ο άβακας περιμετρικά, αν ήταν τετράγωνος. Καφετί πατίνα.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 5 c.



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: 31/3/2016

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | |
|-------------|----------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | 0,315 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | 0,28 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρ. από καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|-------------------------------------|--------------------------|----------------|------------------------------------|--------------------------|-----------|------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text" value="0,027"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. χείλ. | <input type="text" value="0,012"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | | | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | | | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | φ. κ. άκ. | <input type="text" value="0,15"/> | <input type="checkbox"/> | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | | | | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | | | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | | | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|----------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. | μ. |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 183

ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με άκανθες μόνο

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αυλή Μηνακάκη, ράφι 6B 20/4/2016

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------|--------------|----------------------|----|--------------------------|----------|----------------------|----|--------------------------|----------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μέγ. από σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | τετράγ. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |
| ύψος/σωζ: | 0,215 | μ. | <input type="checkbox"/> | | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |
| κ διάμ: | 0,13 | μ. | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> |
| | | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 5 σ., β΄ μισό

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: 30/3/2016

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----------------------------------|----|-------------------------------------|--------------------|--------------|-----------------------------------|----|--------------------------|----------|----------------------|----|--------------------------|----------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μέγ. από σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | <input type="text" value="0,08"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | τετρών. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="text" value="0,4"/> | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> |
| | | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | <input type="text"/> | μ. | | <input type="text"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο σωζ. καθ. | απο καθ. | τετρών. | μ. | μ. | μ. | μ. | |
|-------------|-----------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|------------------------------------|-----------------------------|-------------|------------------------------------|-----------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text" value="0,068"/> | μ. | ύψ. χείλ. | <input type="text" value="0,004"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ. κ. ζών. | <input type="text" value="0,14"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="text" value="0,22"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| κ διάμ: | <input type="text" value="0,34"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | μ. |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | φ. υδρ. | <input type="text" value="0,052"/> | μ. |
| | | | | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: 30/3/2016

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | |
|-------------|------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|------------------------------------|----|-------------|------------------------------------|----|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text" value="0,037"/> | μ. | ύψ. χείλ. | <input type="text" value="0,007"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text" value="0,222"/> | μ. | ύψ. κ. ζών. | <input type="text" value="0,155"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="text" value="0,207"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="text" value="0,16"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | φ. υδρ. | <input type="text" value="0,073"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 16466 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 1988 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 191
 ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με φύλλα υδροχαρή και λογχόσχημα μόνο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Σπάρτη 1 - 9 - 09, οικ. Βαβαρούτσου, Ο.Τ.13, οδ. Ατρείδων 10 (από κ ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, αύλειος χώρος, Α-ΒΑ τομέας 3/3/2015
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. | από καθ. |
|-------------|--------------------|-------------------------------------|--------------|----------|--------------------------|-----------|----------|
| μήκος/σωζ: | 0,175 μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,075 μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ. χείλ. | 0,009 μ. |
| πλάτος/σωζ: | 0,225 μ. | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | | μ. |
| ύψος/σωζ: | 0,165 μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. | <input type="checkbox"/> | | μ. |
| κ διάμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | | μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | | φ. υδρ. | 0,065 μ. |
| | | | | | | | μ. |
| | | | | | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: Εντοιχισμός
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, κρυσταλλικό, πιθανότατα λακωνικό
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Θραυσμένο κάτω και ίσως στη μία όψη. Στην κάτω όψη κυρίως καφετί τσιμεντάκι με πετραδάκια. Αποκρουσμένο ισχυρά στις δύο πλαϊνές όψεις.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Χοντρό βελόνι στην εφέδρα και την πίσω όψη.
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 4-5 c.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | ύψ. χείλ. | 0,002 | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|-------------|---|--------------|---|-------|-----------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text" value="0,28"/> μ. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text" value="0,046"/> μ. | | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text" value="0,22"/> μ. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | | μ. | |
| ύψος/σωζ: | <input type="text" value="0,14"/> μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> μ. <input type="checkbox"/> | | μ. | |
| κ διάμ: | <input type="text" value="0,225"/> μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> μ. | | μ. | |
| | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> μ. | | μ. | |
| | | | | | μ. <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | μ. | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 194

ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με φύλλα υδροχαρή και λογχόσχημα μόνο

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Μυστράς – Αγία Σοφία (στο δάπεδο) 3/1/2012

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------|--------------------------|--------------|----------------------|----|--------------------------|----------|----------------------|----|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μέγ. από σωζ. καθ. | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | τετράγ. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | <input type="text"/> | μ. | | |
| | | | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | <input type="text"/> | μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 5 c.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9119 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 941 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 195
 ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με φύλλα υδροχαρή και λογχόσχημα μόνο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ5, ράφι 2 31/3/2016
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|--------------------------|----|-------------------------------------|--------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | ύψ. χείλ. | 0,005 | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,055 | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,4 | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | 0,18 | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | 0,245 | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. | | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. | | |
| | | | | | μ. | | |
| | | | | | μ. | | |
| | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό ανοιχτό, κρυσταλλικό
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Ακέραιο. Αποκρουσμένες δύο γωνίες άβακα. Αποκρούσεις.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στην έδρα και την εφέδρα βελόνι. Στα μέτωπα άβακα επίπεδη σμίλη.
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 4 σ., β΄ μισό - 5ος αι.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 16127 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 1339 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 196

ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με φύλλα υδροχαρή και λογχόσχημα μόνο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Σπάρτη, κατεδάφιση Ζέππου, ΟΤ.22. ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | |
|-------------|----|--------------------------|--------------------|--------------|----|--------------------------|----------|--------------------------|----|--------------------------|---|
| μήκος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | μέγ. απο σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | τετροάν. | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | | βάθ. άβ.: | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. |
| κ διάμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | | | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | | | | μ. | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Αποκρουσμένο σε αρκετά σημεία

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: π. 4 σ., β΄ μισό - 5ος αι.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | |
|-------------|----------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | 0,17 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: 9/12/2014

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. απο σωζ. καθ. | απο καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|------------------------------------|--------------------------|--------------|-----------------------------------|----|--------------------------|---------|-----------------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text" value="0,35"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text" value="0,03"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text" value="0,21"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | τετρών. | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="text" value="0,152"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | μ. |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | μ. |
| | | | | | | | φ. υδρ. | <input type="text" value="0,08"/> |
| | | | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 16860 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 3520 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 199

ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με αύλακες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Μη εξακριβωμένης προέλευσης. Μεταφέρθηκε από τον αρχαιολογικό ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, αύλειος χώρος, νότιος τομέας 13/11/2014

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | ύψ. χείλ. | 0,003 | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
|-------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------|-------|----|-------------------------------------|---------|---------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,078 | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,525 | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| ύψος/σωζ: | 0,165 | <input checked="" type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | 0,315 | <input checked="" type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,028 | μ. | | | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | 0,05 | μ. | | | |
| | | | | | μ. | | | |
| | | | | | μ. | | | |
| | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | μ. | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, πιθανότατα λακωνικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σώζεται μόνο το άνω μέρος κατά το ήμισυ. Αποκρούσεις σε διάφορα σημεία. Κονιάματα ? στην άνω επιφάνεια του άβακα (αρχαία;).

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: a. 1 c.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 200

ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με φύλλα υδροχαρή και λογχόσχημα μόνο

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ - ΜΑΓΟΥΛΑ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ:

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Μαγούλα, Ι.Ν. Κοιμήσεως της Θεοτόκου, προτελευταίος δυτικός κίονας προστ

ΑΥΤΟΨΙΑ

6/2/2014

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | μ. από καθ. | μ. | μ. |
|-------------|---|----------------------|---|--|--|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. | μ. |
| | | | | μ. | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | μ. | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 5 σ., τέλη - βος αι.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 202

ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με αύλακες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Μυστράς - Οχύρωμα (στο πρώτο άνδηρο) 3/1/2012

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | | | | | |
|-------------|--------------------|--------------------------|--------------|----|--------------------------|--------------------------|--|----|--------------------------|---------|---------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | μ. | <input type="checkbox"/> | | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| μήκος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | | | |
| ύψος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. | <input type="checkbox"/> | | | μ. | | | |
| κ διάμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. | | | | μ. | | | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | | | | μ. | | | |
| | | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | | | | μ. | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: α. 1 σ., β΄ μισό

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 10216 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 959 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 203

ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με αύλακες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ5, ράφι 1 ΑΥΤΟΨΙΑ 31/3/2016

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | απο καθ. | | | |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|----------|----------|-------------|----------|----|-------------------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,075 | μ. | ύψ. χείλ. | 0,008 | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,43 | μ. | ύψ. κ. ζών. | 0,23 | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,315 | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | μ. | | | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | 0,205 | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,032 | μ. | | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | άβ κάτω κυμ: | 0,043 | μ. | φ. υδρ. | 0,08 | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. | | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | μ. | | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό σκούρο, πιθανότατα λακωνικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: π. 2 σ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | | | | | |
|-------------|----------------------|----------|--------------------------|--------------|--------------------------|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-----------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | μ. | <input type="checkbox"/> | | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | | | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | | |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | μ. | | |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | μ. | | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | μ. | | |
| | | | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | | | | μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 3506 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1157/16 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 206

ΜΕΛΟΣ: Κιονόκρανο με αύλακες ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Β1, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | μ. <input type="checkbox"/> | |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 σ., β΄ μισό

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 10213 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 505 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 207
 ΜΕΛΟΣ: Ακόσμητο καλαθόσχημο κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ8, ράφι 4 13/4/2016
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | |
|-------------|--------------------------|--------------|--------------------------|-----------------------------|------------|-----------------------------|--------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρών. | ύψ. εχίν. | 0,078 | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,035 | μ. <input type="checkbox"/> | φ. εχίν. | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,257 | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ. δακτ. | μ. | |
| ύψος/σωζ: | 0,115 | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | μ. | |
| κ διάμ: | 0,205 | άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. | | μ. | |
| | | άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. | | μ. | |
| | | | | μ. | | μ. <input type="checkbox"/> | |
| | | | | μ. | | μ. | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό (;)
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Ακέραιο. Λίγα κονιάματα και λίγο κόκκινο χρώμα.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στην έδρα ελλειψοειδής τόρμος.
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ύστ. ελληνιστ.;

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρων. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | |
|-------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------|------------------------------------|----|-------------|------------------------------------|-----------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text" value="0,066"/> | μ. | ύψ. χείλ. | <input type="text" value="0,015"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text" value="0,44"/> | μ. | ύψ. κ. ζών. | <input type="text" value="0,112"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | ύψ. υποτρ. | <input type="text" value="0,005"/> | μ. |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | μ. |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | μ. |
| | | | | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 10689 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 693 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 209
 ΜΕΛΟΣ: Ακόσμητο καλαθόσχημο κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ3, ράφι 3α 9/2/2016
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|--------------------------|----|-------------------------------------|-----------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | ύψ. εχίν. | 0,053 | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,03 | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,185 | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | τετρον. |
| ύψος/σωζ: | 0,083 | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ. δακτ. |
| κ διάμ: | 0,135 | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. | | |
| | | | | | μ. | | |
| | | | | | μ. | | |
| | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο σκούρο, πιθανότατα λακωνικό
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σχεδόν ακέραιο. Εσκεμμένα (;) απολαξευμένη μία γωνία άβακα και τμήματα του άβακα πάνω από δύο άλλες συνεχόμενες γωνίες. Αραιής σύστασης κονιάματα κατά τόπους.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Ασαφής, τυχαία (;) αυλάκωση στην έδρα. Βελόνι στην εφέδρα.
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ύστ. ελληνιστ.;

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 10271 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 686 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 211
 ΜΕΛΟΣ: Ακόσμητο καλαθόσχημο κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ3, ράφι 3α 9/2/2016
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | |
|--------------|--------------------------|--|------------|-------|-----------------------------|-----------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | ύψ. εχίν. | 0,064 | μ. <input type="checkbox"/> | |
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | φ. εχίν. | | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. δακτ. | | μ. | |
| ύψος/σωζ: | 0,099 | <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | | μ. | |
| κ διάμ: | 0,19 | <input type="checkbox"/> | | | μ. | |
| ύψ άβακ: | 0,037 | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. | |
| πλ άβακ: | 0,252 | μ. <input checked="" type="checkbox"/> | | | μ. | |
| βάθ. άβ.: | | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. | |
| άβ άνω κυμ: | | μ. | | | μ. | |
| άβ κάτω κυμ: | | μ. | | | μ. | |
| | | μ. | | | μ. | |
| | | μ. | | | μ. | |
| | | μ. | | | μ. | |
| | | μ. | | | μ. | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο, κρυσταλλικό, με κομμούς, πιθανότατα λακωνικό
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Ακέραιο. Λίγες αποκρούσεις. Κονιάματα κατά τόπους.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στην έδρα οδοντωτή σμίλη, σπή κ.δ. και δύο κάθετες διάμετροι, η μία με διόρθωση λάθους χάραξης κατά το ήμισυ. Στην εφέδρα λεπτό βελόνι, οδοντωτή σμίλη και δύο ευθείες χάραξης στα μέσα (σταυρός). Στον εχίνο οδοντωτή σμίλη. Στα μέτωπα άβακα επίπεδη σμίλη.
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ύστ. ελληνιστ.;

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. απο σωζ. καθ. | απο καθ. | τέτρον. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|-------|----|------------|------|----|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 0,05 | μ. | ύψ. εχίν. | 0,09 | μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | 0,328 | μ. | φ. εχίν. | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | ύψ. δακτ. | | μ. | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 0,247 | μ. | ύψ. υποτρ. | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ:
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: 22/12/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρών. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|-----------------------------------|--------------------------|--------------|------------------------------------|--------------------------|------------|------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text" value="0,065"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. εχίν. | <input type="text" value="0,115"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text" value="0,42"/> | <input type="checkbox"/> | φ. εχίν. | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="text" value="0,17"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. δακτ. | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | <input type="text" value="0,24"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 10240 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 802 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 214
 ΜΕΛΟΣ: Ακόσμητο καλαθόσχημο κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ3, ράφι 1 15/12/2015
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | | |
|-------------|--------------------------|--------------|--------------------------|-----------|------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρον. | ύψ. εχίν. | 0,075 | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,05 | μ. | φ. εχίν. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,34 | μ. | ύψ. δακτ. | 0 | μ. | |
| ύψος/σωζ: | 0,125 | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | μ. | ύψ. υποτρ. | 0 | μ. | |
| κ διάμ: | 0,23 | άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. | | | μ. | |
| | | άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. | | | μ. | |
| | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | μ. | | | μ. | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό, πιθανότατα λακωνικό
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σχεδόν ακέραιο. Δύο συγκολλημένα τμήματα. Ο άβακας περιμετρικά σχεδόν εντελώς αποκρουσμένος.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ύστ. ελληνιστ.;

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: 10/2/2016

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρoν. | ύψ. χείλ. | 0,005 | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|-------------|----------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,075 | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | 0,15 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | 0,285 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | 0,022 | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | 0,052 | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 12428 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 218

ΜΕΛΟΣ: Ακόσμητο καλαθόσχημο κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αυλή Μηνακάκη, ράφι 6B 20/4/2016

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | | | |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|-------|----|-------------------------------------|--------------------------|----|--------------------------|----|--------------------------|---------|---------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,048 | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,28 | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | μ. | <input type="checkbox"/> | | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | | μ. | <input type="checkbox"/> | | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | | μ. | | | μ. | | μ. | | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκόφαιο

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ύστ. ελληνιστ.;

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 219

ΜΕΛΟΣ: Ακόσμητο καλαθόσχημο κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΠΑΛΑΙΟΧΩΡΑ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Παλαιοχώρα - επιστέφει τον νότιο κίονα τού τέμπλου 28/9/2014

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρών. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|-------|----|------------|-------|----|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 0,05 | μ. | ύψ. εχίν. | 0,03 | μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | 0,35 | μ. | φ. εχίν. | | μ. | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. | ύψ. δακτ. | | μ. | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 0,135 | μ. | ύψ. υποτρ. | 0,045 | μ. | |
| | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 0,295 | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |
| | | | | | μ. | | | μ. | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: Στον νότιο κίονα του τέμπλου του μεσοβυζαντινού ναού τού αγίου Πέτρου

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Ακέραιο αλλά με αποσαθρωμένα ορισμένες επιφάνειες.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρωμ.-υστερορωμ.;

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 220

ΜΕΛΟΣ: Ακόσμητο καλαθόσχημο κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΠΑΛΑΙΟΧΩΡΑ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Παλαιοχώρα - επιστέφει τον βόρειο κίονα τού τέμπλου 28/9/2014

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | τέτρών. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | | | |
|-------------|----------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|----------------------------|----|--------------------------|--------------------------|------------|---------------------------|----|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> 0,04 | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | φ. εχίν. | <input type="text"/> 0,02 | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> 0,38 | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. δακτ. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> 0,13 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> 0,355 | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ. υποτρ. | <input type="text"/> 0,05 | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | <input type="text"/> 0,315 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | | <input type="text"/> | μ. | | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | | <input type="text"/> | μ. | | |
| | | | | | | | | | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | | | | | <input type="text"/> | μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: Στον βόρειο κίονα του τέμπλου του μεσοβυζαντινού ναού τού αγίου Πέτρου

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Ακέραιο αλλά με αποσαθρωμένα ορισμένες επιφάνειες.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρωμ.-υστερορωμ.;

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: 900 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 221
 ΜΕΛΟΣ: Ακόσμητο καλαθόσχημο κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Συλλογή Γυθείου, ράφι Ι.2 14/10/2015
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | τέτρών. | ύψ. χείλ. | 0,01 | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ. εξ: ακτ. εσ: |
|-------------|----------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|----------------------|-----------------------------|-------------------------------------|-------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | 0,045 | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | 0,33 | μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| ύψος/σωζ: | 0,145 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | 0,22 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο λευκό-λευκόφαιο
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Ακέραιο. Μικρές αποκρούσεις.
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Στην έδρα βελόνι και περιμετρικά κατά τόπους μικρές χαράξεις. Στην εφέδρα βελόνι και σμίλη. Στον εχίνο επίπεδη σμίλη.
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ύστ. ελληνιστ.;

ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 223

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο καλαθόσχημο κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ Τ 157

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΚΤΗΡΙΟ ΜΕ ΚΙΟΝΟΣΤΟΙΧΙΑ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Σπάρτη, κτήριο με κιονοστοιχία στο Ο.Τ. 31 ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Σταϊνχάουερ Γ., Α.Δ. 28 (1973), 168-170.

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
|--------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ

ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1156/17 M4461 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 229

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο καλαθόσχημο κιονόκρανο (αδριάνεια άκανθα) ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ανασκαφές Θεάτρου ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Β9, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | | | | |
|-------------|----------------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------------|---------|--------------------------|-----------------------------|---------|---------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | μ. <input type="checkbox"/> | | | | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | τετράγ. | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. <input type="checkbox"/> | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 σ. - 3ος αι.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9357 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1152/6 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 235

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο καλαθόσχημο κιονόκρανο (άκανθα) ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: []

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: []

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: [] ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Β9, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | μ. <input type="checkbox"/> | |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ: []

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: []

ΥΛΙΚΟ: []

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------|--------------|----------------------|----|--------------------------|----------|----------------------|----|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μέγ. από σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | από καθ. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | τετράγ. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | <input type="text"/> | μ. | | |
| | | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | <input type="text"/> | μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|----------------------------------|--|---|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | τετράγ. <input type="checkbox"/> | | μ. |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. |
| | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 10593 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1152/21 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 244

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο καλαθόσχημο κιονόκρανο (άνθος άβακα) ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Β9, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 10608 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1223/4 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 247
 ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο καλαθόσχημο κιονόκρανο (γωνία άβακα και έλικες) ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:
 ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ
 ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Γ2, ράφι 5
 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------|--------------------------|----|--------------------------|--------------------------|----|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | |
| | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | |
| | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
 Α΄ ΧΡΗΣΗ:
 Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:
 ΥΛΙΚΟ:
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:
 ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:
 ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 4060 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1190/5 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 249

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο καλαθόσχημο κιονόκρανο (γωνία άβακα και φύλλο άκανθας) ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|---------|-----------------------------|---------|---------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: | ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | τετρογ. | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη, Κ 249

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1156/3 M4592 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 250

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο καλαθόσχημο κιονόκρανο (γωνία άβακα και φύλλο άκανθας) ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ανασκαφές Θεάτρου ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Β9, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|---------|-----------------------------|--|-----------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. απο σωζ. καθ. | απο καθ. | | | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | τετράγ. | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη, Κ 249

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | |
|-------------|--|--------------|------------------------------------|--|------------------------------------|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| μήκος/σωζ: | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text" value="0,27"/> | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="text" value="0,092"/> | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text" value="0,175"/> | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text" value="0,175"/> | <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | άβ κάτω κυμ: | <input type="text" value="0,048"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 11657 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1233/5 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 256

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο καλαθόσχημο κιονόκρανο (γωνία άβακα) ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Έργα ΟΤΕ 1994, οδ. Βρασιίδου ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Γ3, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|----------------------|-----------------------------|----------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

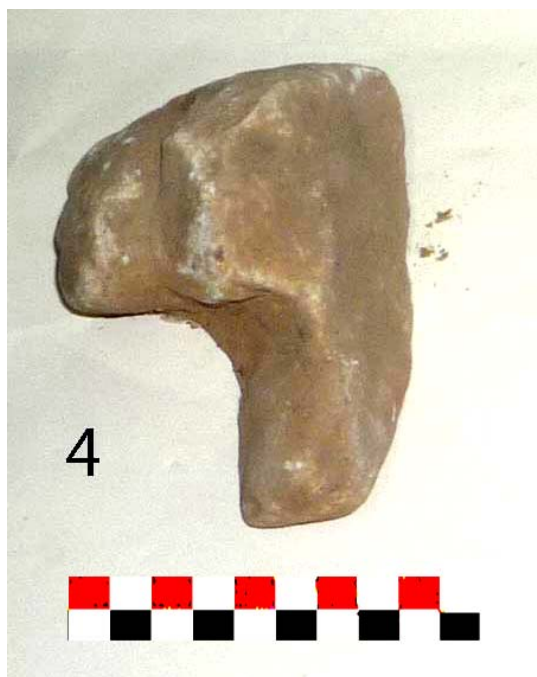
ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: 18/3/2015

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | μ. | |
|-------------|-----------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text" value="0,12"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text" value="0,05"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="text" value="0,12"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λ 3277 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 265

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο καλαθόσχημο κιονόκρανο (ένωση εξωτερικών ελίκων) ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Δ4, ράφι 2 27/11/2014

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | |
|-------------|--------------------|-------------------------------------|--------------|----|--------------------------|--------------------------|-----------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| μήκος/σωζ: | 0,09 μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | | μ. | | |
| πλάτος/σωζ: | 0,1 μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | πλ άβακ: | | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | 0,125 μ. | <input checked="" type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. |
| κ διάμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | | μ. | | μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: | | μ. | | μ. |
| | | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ: Μάρμαρο φαιό, λεπτόκοκκο, κρυσταλλικό

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ: Σώζεται μόνο η ένωση δύο εξωτερικών ελίκων και τμήμα τού υποστηρίζοντος φύλλου άκανθας.

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ: Χρήση τρυπάνου στους δύο οφθαλμούς τής άκανθας.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9166 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1233/7 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 267

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο καλαθόσχημο κιονόκρανο (κάλαθος) ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: []

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: []

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: [] ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Γ3, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | μ. <input type="checkbox"/> | |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ: []

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: []

ΥΛΙΚΟ: []

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9922 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1215/11 ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 269

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο καλαθόσχημο κιονόκρανο (κάλαθος, αδριάνειες άκανθες και έλικες) ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: []

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: []

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: [] ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Γ4, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | μ. <input type="checkbox"/> | |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ: []

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ: []

ΥΛΙΚΟ: []

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: p. 2 c.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1215/9 ΜΣ 158 ; αποκ ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 271

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο καλαθόσχημο κιονόκρανο (τμήμα καλάθου, έσω ελίκων και άνθους) ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Γ4, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | | | | | |
|-------------|----------------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------------|----------|-----------------------------|--------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | μ. <input type="checkbox"/> | | | μ. <input type="checkbox"/> | | | |
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | | | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | τετροάν. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | μ. |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | | | | μ. |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | | | μ. |
| | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | | | μ. |
| | | | | | | | | | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | | | | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 c.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΚΑΛΑΘΟΣΧΗΜΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Κ 278

ΜΕΛΟΣ: Αδιάγνωστο κορινθιακό κιονόκρανο ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Ταΰγετος, λατομείο στη θέση "Γυναίκα"

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Δούκας 1922, 18· Cavanagh κ.ά. 1996, 294 αρ. ΗΗ115· Κοκκορού-Αλευρά κ.ά. 2006, 113 εικ. 6· Κοκκορού-Αλευρά κ.ά. 2014, 192-193 αρ. 700.

| | | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------------------|--------------|-----------------------------|----------------------|-----------------------------|----------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. σωζ. | απο καθ. | απο καθ. | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |
| | | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: αδιάγνωστη

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: 9592 ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1152/12 ΨΕΥΔΕΠΙΚΡΑΝΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Ψ 8

ΜΕΛΟΣ: Κορινθιακό ψευδεπίκρανο παραστάδος με έμβλημα ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Β9, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----|--------------------------|--------------------------|--------------------|--------------|----|--------------------------|--------------------------|----------|--|----|--------------------------|--|-----------------|
| μήκος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μέγ. από σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| πλάτος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | τετρον. | | μ. | <input type="checkbox"/> | | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | βάθ. άβ.: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| κ διάμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |
| | | | | | άβ κάτω κυμ: | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | μ. | <input type="checkbox"/> | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 2 σ., β΄ μισό - α΄ μ. 3ου, Ψ 5

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|----------------------|-----------------------------|----------|---|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | | μ. <input type="checkbox"/> | | |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> ακτ εξ: ακτ εσ: |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | τετροάν. | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. <input type="checkbox"/> | | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: Λκιβ 1159/1 M5002 ΨΕΥΔΕΠΙΚΡΑΝΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Ψ 13

ΜΕΛΟΣ: Κορινθιακό ψευδεπίκρανο παραστάδος με έμβλημα ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ανασκαφές Θεάτρου ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ: Αποθήκη Αρδάμη, Β2, ράφι 5

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

| | | | | | | |
|-------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ | μέγ. από σωζ. καθ. | από καθ. | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| μήκος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | μ. <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| κ διάμ: | μ. <input type="checkbox"/> | άβ άνω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |
| | | άβ κάτω κυμ: | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> | μ. <input type="checkbox"/> |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 3 σ., α΄ μισό, Ψ 13

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΚΑΤ:

ΜΕΛΟΣ: ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ:

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----------------------|----|--------------------------|--------------------|--------------|----------------------|----|--------------------------|----------|----------------------|----|--------------------------|--------------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μέγ. από σωζ. καθ. | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | τετροάν. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | <input type="text"/> | μ. | | |
| | | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | | <input type="text"/> | μ. | | |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ:

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΑΡ_ΕΥΡ: ΑΡ_ΠΡΟΣ_ΕΥΡ: ΨΕΥΔΕΠΙΚΡΑΝΟ ΑΡ_ΚΑΤ: Ψ 19

ΜΕΛΟΣ: Ψευδεπικράνο με παράσταση δελφινιών ΣΧΕΤΙΚΑ ΔΕΛΤΙΑ: Τ 59

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΠΟΛΗ: ΣΠΑΡΤΗ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΚΤΗΡΙΟ: ΛΟΥΤΡΟ

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ / ΑΝΑΣΚΑΦΗ: Λουτρό Κοκκινόραχης ΑΥΤΟΨΙΑ

ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΘΕΣΗ:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ: Αθανασούλης 1998, 235-237, εικ. 10.

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ

| | | | | | | | | | | |
|-------------|----------------------|----|--------------------------|--------------|--------------------------|----------|--------------------------|----|--------------------------|----------------------|
| μήκος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μέγ. σωζ. | <input type="checkbox"/> | απο καθ. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | <input type="text"/> |
| πλάτος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ύψ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | ακτ εξ: ακτ εσ: |
| ύψος/σωζ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | πλ άβακ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. |
| κ διάμ: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | βάθ. άβ.: | <input type="text"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | | άβ άνω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | μ. | | μ. |
| | | | | άβ κάτω κυμ: | <input type="text"/> | μ. | | μ. | | μ. |
| | | | | | | | | μ. | <input type="checkbox"/> | μ. |
| | | | | | | | | μ. | | μ. |

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Α΄ ΧΡΗΣΗ:

Β΄ ΧΡΗΣΗ-ΕΙΣ:

ΥΛΙΚΟ:

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ:

ΙΧΝΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ-ΤΕΧΝΙΚΗ:

ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ: ρ. 5 σ., β΄ μ.

ΕΠΙΠΛΕΟΝ_ ΠΙΝΑΚΕΣ



ΚΑΝΟΝΙΚΑ ΙΩΝΙΚΑ ΚΙΟΝΟΚΡΑΝΑ: Οι αναλογίες τους ως χρονολογική ένδειξη

| Αρ. κατ. | Χρονολόγηση/Τυπολογία | μήκ. εχίνου | ύψ. εχίνου | ΛΟΓΟΣ μήκ./ύψ. εχίνου |
|----------|-----------------------------------|-------------|------------|-----------------------|
| 1 | α. 1 c., ΑΤΑΞ, φυτ. διάκ. | 0,29 | 0,06 | 4,833333 |
| 3 | ρ. 1 c., ΑΤΑΞ | 0,215 | 0,07 | 3,071429 |
| 50 | ρ. 1 c., ΑΤΤ | 0,235 | 0,08 | 2,9375 |
| 49 | ρ. 1 c., ΑΤΤ | 0,15 | 0,045 | 3,333333 |
| 47 | ρ. 1 c., ΑΤΤ | 0,2 | 0,048 | 4,166667 |
| 48 | ρ. 1 c., ΑΤΤ | 0,25 | 0,06 | 4,166667 |
| 59 | ρ. 1 c., ΑΤΤ | 0,18 | 0,03 | 6 |
| 7 | ρ. 1 c., β' μισό - 2ος αι., ΑΤΑΞ | 0,202 | 0,09 | 2,244444 |
| 52 | ρ. 1 c., β' μισό, ΑΤΤ, | 0,195 | 0,047 | 4,148936 |
| 53 | ρ. 1 c., β' μισό, ΑΤΤ, | 0,22 | 0,05 | 4,4 |
| 67 | ρ. 2 c., α' μισό, ΑΤΤ, | 0,29 | 0,072 | 4,027778 |
| 71 | ρ. 2 c., α' μισό, ΑΤΤ, | 0,265 | 0,065 | 4,076923 |
| 62 | ρ. 2 c., αρχές, ΑΤΤ, | 0,32 | 0,07 | 4,571429 |
| 63 | ρ. 2 c., αρχές, ΑΤΤ, | 0,245 | 0,045 | 5,444444 |
| 77 | ρ. 2 c., ΑΤΤ | 0,245 | 0,06 | 4,083333 |
| 134 | ρ. 2 c., β' μισό - α' μ. 3ου, ΘΑΣ | 0,23 | 0,074 | 3,108108 |
| 11 | ρ. 2 c., β' μισό, ΑΤΑΞ | 0,13 | 0,037 | 3,513514 |
| 150 | ρ. 2 c., β' μισό, ΛΑΚ, αζ | 0,204 | 0,078 | 2,615385 |
| 152 | ρ. 2 c., β' μισό, ΛΑΚ, αζ | 0,21 | 0,08 | 2,625 |
| 151 | ρ. 2 c., β' μισό, ΛΑΚ, αζ | 0,191 | 0,045 | 4,244444 |
| 162 | ρ. 2 c., β' μισό, ΛΑΚ, εξσ | 0,168 | 0,052 | 3,230769 |
| 116 | ρ. 2 c., β' μισό, ΜΙΚΡΑΣ | 0,13 | 0,047 | 2,765957 |
| 113 | ρ. 2 c., β' μισό, ΜΙΚΡΑΣ | 0,4 | 0,09 | 4,444444 |
| 117 | ρ. 2 c., β' μισό, ΜΙΚΡΑΣ | 0,3 | 0,065 | 4,615385 |
| 114 | ρ. 2 c., β' μισό, ΜΙΚΡΑΣ, | 0,188 | 0,065 | 2,892308 |
| 140 | ρ. 2 c., ΛΑΚ, ρζ | 0,156 | 0,075 | 2,08 |
| 141 | ρ. 2 c., ΛΑΚ, ρζ | 0,27 | 0,105 | 2,571429 |
| 136 | ρ. 2 c., ΛΑΚ, ρζ | 0,223 | 0,077 | 2,896104 |
| 137 | ρ. 2 c., ΛΑΚ, ρζ | 0,17 | 0,057 | 2,982456 |
| 142 | ρ. 2 c., ΛΑΚ, ρζ | 0,206 | 0,065 | 3,169231 |
| 64 | ρ. 2 c., μέσα, ΑΤΤ | 0,255 | 0,087 | 2,931034 |
| 132 | ρ. 2 c., μέσα, ΙΤ | 0,1 | 0,043 | 2,325581 |
| 91 | ρ. 2 c., τέλη - αρχές 3ου, ΑΤΤ | 0,14 | 0,046 | 3,043478 |
| 90 | ρ. 2 c., τέλη - αρχές 3ου, ΑΤΤ | 0,156 | 0,042 | 3,714286 |
| 120 | ρ. 2 c., τέλη - αρχές 3ου, ΜΙΚΡΑΣ | 0,19 | 0,055 | 3,454545 |
| 119 | ρ. 2 c., τέλη - αρχές 3ου, ΜΙΚΡΑΣ | 0,226 | 0,065 | 3,476923 |
| 118 | ρ. 2 c., τέλη - αρχές 3ου, ΜΙΚΡΑΣ | 0,244 | 0,062 | 3,935484 |
| 79 | ρ. 2 c., τέλη, ΑΤΤ | 0,178 | 0,046 | 3,869565 |
| 80 | ρ. 2 c., τέλη, ΑΤΤ | 0,194 | 0,05 | 3,88 |
| 94 | ρ. 3 c., α' μισό, ΑΤΤ | 0,236 | 0,07 | 3,371429 |
| 95 | ρ. 3 c., α' μισό, ΑΤΤ | 0,276 | 0,065 | 4,246154 |

| | | | | |
|-----|---------------------------------------|-------|-------|----------|
| 185 | ρ. 3 σ., α' μισό, ΛΑΚ, λωτός αντί ανθ | 0,152 | 0,055 | 2,763636 |
| 172 | ρ. 3 σ., α' μισό, ΛΑΚ, λωτός χ.ύ. | 0,115 | 0,055 | 2,090909 |
| 175 | ρ. 3 σ., α' μισό, ΛΑΚ, λωτός χ.ύ. | 0,225 | 0,065 | 3,461538 |
| 174 | ρ. 3 σ., α' μισό, ΛΑΚ, λωτός χ.ύ. | 0,145 | 0,04 | 3,625 |
| 173 | ρ. 3 σ., α' μισό, ΛΑΚ, λωτός χ.ύ. | 0,235 | 0,048 | 4,895833 |
| 18 | ρ. 3 σ., ΑΤΑΞ | 0,23 | 0,072 | 3,194444 |
| 93 | ρ. 3 σ., ΑΤΤ | 0,166 | 0,05 | 3,32 |
| 125 | ρ. 3 σ., β' μισό - α' μ. 4ου, ΜΙΚΡΑΣ | 0,175 | 0,048 | 3,645833 |
| 186 | ρ. 3 σ., β' μισό, ΛΑΚ, λωτός αντί ανθ | 0,21 | 0,059 | 3,559322 |
| 187 | ρ. 3 σ., β' μισό, ΛΑΚ, λωτός αντί ανθ | 0,216 | 0,057 | 3,789474 |
| 180 | ρ. 3 σ., β' μισό, ΛΑΚ, λωτός χ.ύ. | 0,125 | 0,05 | 2,5 |
| 181 | ρ. 3 σ., β' μισό, ΛΑΚ, λωτός χ.ύ. | 0,125 | 0,05 | 2,5 |
| 182 | ρ. 3 σ., β' μισό, ΛΑΚ, λωτός χ.ύ. | 0,11 | 0,041 | 2,682927 |
| 149 | ρ. 3 σ., β' μισό, ΛΑΚ, ρζ | 0,13 | 0,05 | 2,6 |
| 111 | ρ. 3 σ., β' μισό, ΜΙΚΤ | 0,23 | 0,073 | 3,150685 |
| 110 | ρ. 3 σ., β' μισό, ΜΙΚΤ | 0,215 | 0,067 | 3,208955 |
| 108 | ρ. 3 σ., β' μισό, ΜΙΚΤ | 0,35 | 0,065 | 5,384615 |
| 160 | ρ. 3 σ., ΛΑΚ, εσ | 0,216 | 0,075 | 2,88 |
| 159 | ρ. 3 σ., ΛΑΚ, εσ | 0,25 | 0,065 | 3,846154 |
| 157 | ρ. 3 σ., ΛΑΚ, εσ | 0,219 | 0,08 | 2,7375 |
| 158 | ρ. 3 σ., ΛΑΚ, εσ | 0,236 | 0,065 | 3,630769 |
| 165 | ρ. 3 σ., ΛΑΚ, λωτός | 0,21 | 0,07 | 3 |
| 167 | ρ. 3 σ., ΛΑΚ, λωτός | 0,19 | 0,06 | 3,166667 |
| 166 | ρ. 3 σ., ΛΑΚ, λωτός | 0,224 | 0,07 | 3,2 |
| 168 | ρ. 3 σ., ΛΑΚ, λωτός μικρό | 0,166 | 0,062 | 2,677419 |
| 178 | ρ. 3 σ., μέσα, ΛΑΚ, λωτός χ.ύ. | 0,256 | 0,085 | 3,011765 |
| 179 | ρ. 3 σ., μέσα, ΛΑΚ, λωτός χ.ύ. | 0,215 | 0,06 | 3,583333 |
| 177 | ρ. 3 σ., μέσα, ΛΑΚ, λωτός χ.ύ., μετά | 0,174 | 0,042 | 4,142857 |
| 127 | ρ. 3 σ., ΜΙΚΡΑΣ, | 0,29 | 0,08 | 3,625 |
| 156 | ρ. 3 σ., τέλη, ΛΑΚ, αζ | 0,17 | 0,061 | 2,786885 |
| 97 | ρ. 4 σ., ΑΤΤ | 0,185 | 0,06 | 3,083333 |
| 98 | ρ. 4 σ., ΑΤΤ | 0,19 | 0,06 | 3,166667 |
| 103 | ρ. 4 σ., β' μισό, ΑΤΤ | 0,136 | 0,043 | 3,162791 |
| 22 | ρ. 4 σ., τέλη, ΑΤΑΞ | 0,149 | 0,09 | 1,655556 |
| 183 | ρ. 4 σ., τέλη, ΛΑΚ, λωτός χ.ύ. | 0,2 | 0,09 | 2,222222 |
| 25 | ρ. 5 σ., α' μισό, ΑΤΑΞ | 0,114 | 0,055 | 2,072727 |
| 26 | ρ. 5 σ., ΑΤΑΞ | 0,125 | 0,04 | 3,125 |
| 27 | ρ. 5 σ., ΑΤΑΞ | 0,085 | 0,065 | 1,307692 |
| 30 | ρ. 5 σ., ΑΤΑΞ | 0,063 | 0,039 | 1,615385 |
| 29 | ρ. 5 σ., ΑΤΑΞ | 0,1 | 0,056 | 1,785714 |
| 28 | ρ. 5 σ., ΑΤΑΞ | 0,11 | 0,052 | 2,115385 |
| 35 | ρ. 5 σ., ΑΤΑΞ | 0,145 | 0,09 | 1,611111 |
| 34 | ρ. 5 σ., ΑΤΑΞ | 0,22 | 0,08 | 2,75 |
| 36 | ρ. 5 σ., ΑΤΑΞ | 0,22 | 0,06 | 3,666667 |
| 105 | ρ. 5 σ., ΑΤΤ | 0,17 | 0,05 | 3,4 |

| | | | | |
|-----|---------------------------------|-------|-------|----------|
| 37 | ρ. 5 c., β' μισό, ΑΤΑΞ | 0,157 | 0,072 | 2,180556 |
| 40 | ρ. 5 c., β' μισό, ΑΤΑΞ | 0,265 | 0,075 | 3,533333 |
| 135 | ρ. 5 c., ΘΑΣ | 0,315 | 0,1 | 3,15 |
| 171 | ρ. 5 c., ΛΑΚ, λωτός | 0,25 | 0,05 | 5 |
| 42 | ρ. 5 c., τέλη - αρχές 6ου, ΑΤΑΞ | 0,145 | 0,04 | 3,625 |
| 43 | ρ. 5 c., τέλη - αρχές 6ου, ΑΤΑΞ | 0,145 | 0,036 | 4,027778 |

| Αρ. κατ. | Χρονολόγηση/Τυπολογία | διάμ. έλικας | ύψ. εχίνου | ΛΟΓΟΣ διάμ. έλ./ύψ. εχ. |
|----------|-----------------------------------|--------------|------------|-------------------------|
| 1 | α. 1 c., ΑΤΑΞ, φυτ. διάκ. | 0,155 | 0,06 | 2,583333 |
| 84 | ρ. 1 c. - 2ος αι. μ.Χ., ΑΤΤ | 0,168 | 0,065 | 2,584615 |
| 3 | ρ. 1 c., ΑΤΑΞ | 0,145 | 0,07 | 2,071429 |
| 50 | ρ. 1 c., ΑΤΤ | 0,2 | 0,08 | 2,5 |
| 48 | ρ. 1 c., ΑΤΤ | 0,155 | 0,06 | 2,583333 |
| 49 | ρ. 1 c., ΑΤΤ | 0,135 | 0,045 | 3 |
| 47 | ρ. 1 c., ΑΤΤ | 0,155 | 0,048 | 3,229167 |
| 59 | ρ. 1 c., ΑΤΤ | 0,11 | 0,03 | 3,666667 |
| 7 | ρ. 1 c., β' μισό - 2ος αι., ΑΤΑΞ | 0,164 | 0,09 | 1,822222 |
| 61 | ρ. 1 c., β' μισό - α' μ. 2ου, ΑΤΤ | 0,1 | 0,062 | 1,612903 |
| 57 | ρ. 1 c., β' μισό, ΑΤΤ | 0,1 | 0,037 | 2,702703 |
| 52 | ρ. 1 c., β' μισό, ΑΤΤ | 0,12 | 0,047 | 2,553191 |
| 53 | ρ. 1 c., β' μισό, ΑΤΤ | 0,15 | 0,05 | 3 |
| 65 | ρ. 2 c., α' μισό, ΑΤΤ | 0,18 | 0,087 | 2,068966 |
| 67 | ρ. 2 c., α' μισό, ΑΤΤ | 0,18 | 0,072 | 2,5 |
| 71 | ρ. 2 c., α' μισό, ΑΤΤ | 0,18 | 0,065 | 2,769231 |
| 62 | ρ. 2 c., αρχές, ΑΤΤ | 0,16 | 0,07 | 2,285714 |
| 63 | ρ. 2 c., αρχές, ΑΤΤ | 0,15 | 0,045 | 3,333333 |
| 8 | ρ. 2 c., ΑΤΑΞ | 0,125 | 0,045 | 2,777778 |
| 77 | ρ. 2 c., ΑΤΤ | 0,19 | 0,06 | 3,166667 |
| 134 | ρ. 2 c., β' μισό - α' μ. 3ου, ΘΑΣ | 0,18 | 0,074 | 2,432432 |
| 11 | ρ. 2 c., β' μισό, ΑΤΑΞ | 0,11 | 0,037 | 2,972973 |
| 153 | ρ. 2 c., β' μισό, ΛΑΚ, αζ | 0,125 | 0,077 | 1,623377 |
| 150 | ρ. 2 c., β' μισό, ΛΑΚ, αζ | 0,163 | 0,078 | 2,089744 |
| 152 | ρ. 2 c., β' μισό, ΛΑΚ, αζ | 0,185 | 0,08 | 2,3125 |
| 151 | ρ. 2 c., β' μισό, ΛΑΚ, αζ | 0,122 | 0,045 | 2,711111 |
| 162 | ρ. 2 c., β' μισό, ΛΑΚ, εξσ | 0,126 | 0,052 | 2,423077 |
| 117 | ρ. 2 c., β' μισό, ΜΙΚΡΑΣ | 0,18 | 0,065 | 2,769231 |
| 116 | ρ. 2 c., β' μισό, ΜΙΚΡΑΣ | 0,135 | 0,047 | 2,87234 |
| 113 | ρ. 2 c., β' μισό, ΜΙΚΡΑΣ | 0,26 | 0,09 | 2,888889 |
| 114 | ρ. 2 c., β' μισό, ΜΙΚΡΑΣ | 0,135 | 0,065 | 2,076923 |
| 140 | ρ. 2 c., ΛΑΚ, ρζ | 0,142 | 0,075 | 1,893333 |
| 141 | ρ. 2 c., ΛΑΚ, ρζ | 0,215 | 0,105 | 2,047619 |

| | | | | |
|-----|---------------------------------------|-------|-------|----------|
| 136 | ρ. 2 c., ΛΑΚ, ρζ | 0,162 | 0,077 | 2,103896 |
| 137 | ρ. 2 c., ΛΑΚ, ρζ | 0,13 | 0,057 | 2,280702 |
| 143 | ρ. 2 c., ΛΑΚ, ρζ | 0,175 | 0,075 | 2,333333 |
| 142 | ρ. 2 c., ΛΑΚ, ρζ | 0,152 | 0,065 | 2,338462 |
| 163 | ρ. 2 c., μέσα, , ΛΑΚ, λωτός | 0,14 | 0,075 | 1,866667 |
| 64 | ρ. 2 c., μέσα, ΑΤΤ | 0,195 | 0,087 | 2,241379 |
| 132 | ρ. 2 c., μέσα, ΙΤ | 0,105 | 0,043 | 2,44186 |
| 106 | ρ. 2 c., μέσα, ΜΙΚΤ | 0,195 | 0,17 | 1,147059 |
| 91 | ρ. 2 c., τέλη - αρχές 3ου, ΑΤΤ | 0,11 | 0,046 | 2,391304 |
| 90 | ρ. 2 c., τέλη - αρχές 3ου, ΑΤΤ | 0,105 | 0,042 | 2,5 |
| 120 | ρ. 2 c., τέλη - αρχές 3ου, ΜΙΚΡΑΣ | 0,11 | 0,055 | 2 |
| 118 | ρ. 2 c., τέλη - αρχές 3ου, ΜΙΚΡΑΣ | 0,148 | 0,062 | 2,387097 |
| 119 | ρ. 2 c., τέλη - αρχές 3ου, ΜΙΚΡΑΣ | 0,157 | 0,065 | 2,415385 |
| 80 | ρ. 2 c., τέλη, ΑΤΤ | 0,123 | 0,05 | 2,46 |
| 79 | ρ. 2 c., τέλη, ΑΤΤ | 0,116 | 0,046 | 2,521739 |
| 94 | ρ. 3 c., α' μισό, ΑΤΤ | 0,137 | 0,07 | 1,957143 |
| 95 | ρ. 3 c., α' μισό, ΑΤΤ | 0,142 | 0,065 | 2,184615 |
| 185 | ρ. 3 c., α' μισό, ΛΑΚ, λωτός αντί ανθ | 0,114 | 0,055 | 2,072727 |
| 172 | ρ. 3 c., α' μισό, ΛΑΚ, λωτός χ.ύ. | 0,12 | 0,055 | 2,181818 |
| 174 | ρ. 3 c., α' μισό, ΛΑΚ, λωτός χ.ύ. | 0,095 | 0,04 | 2,375 |
| 173 | ρ. 3 c., α' μισό, ΛΑΚ, λωτός χ.ύ. | 0,115 | 0,048 | 2,395833 |
| 175 | ρ. 3 c., α' μισό, ΛΑΚ, λωτός χ.ύ. | 0,175 | 0,065 | 2,692308 |
| 18 | ρ. 3 c., ΑΤΑΞ | 0,155 | 0,072 | 2,152778 |
| 93 | ρ. 3 c., ΑΤΤ | 0,112 | 0,05 | 2,24 |
| 125 | ρ. 3 c., β' μισό - α' μ. 4ου, ΜΙΚΡΑΣ | 0,106 | 0,048 | 2,208333 |
| 186 | ρ. 3 c., β' μισό, ΛΑΚ, λωτός αντί ανθ | 0,145 | 0,059 | 2,457627 |
| 187 | ρ. 3 c., β' μισό, ΛΑΚ, λωτός αντί ανθ | 0,147 | 0,057 | 2,578947 |
| 188 | ρ. 3 c., β' μισό, ΛΑΚ, λωτός αντί ανθ | 0,135 | 0,085 | 1,588235 |
| 180 | ρ. 3 c., β' μισό, ΛΑΚ, λωτός χ.ύ. | 0,105 | 0,05 | 2,1 |
| 181 | ρ. 3 c., β' μισό, ΛΑΚ, λωτός χ.ύ. | 0,105 | 0,05 | 2,1 |
| 182 | ρ. 3 c., β' μισό, ΛΑΚ, λωτός χ.ύ. | 0,09 | 0,041 | 2,195122 |
| 149 | ρ. 3 c., β' μισό, ΛΑΚ, ρζ | 0,11 | 0,05 | 2,2 |
| 111 | ρ. 3 c., β' μισό, ΜΙΚΤ | 0,16 | 0,073 | 2,191781 |
| 110 | ρ. 3 c., β' μισό, ΜΙΚΤ | 0,15 | 0,067 | 2,238806 |
| 108 | ρ. 3 c., β' μισό, ΜΙΚΤ | 0,225 | 0,065 | 3,461538 |
| 160 | ρ. 3 c., ΛΑΚ, εσ | 0,157 | 0,075 | 2,093333 |
| 159 | ρ. 3 c., ΛΑΚ, εσ | 0,165 | 0,065 | 2,538462 |
| 157 | ρ. 3 c., ΛΑΚ, εσ | 0,172 | 0,08 | 2,15 |
| 158 | ρ. 3 c., ΛΑΚ, εσ | 0,162 | 0,065 | 2,492308 |
| 166 | ρ. 3 c., ΛΑΚ, λωτός | 0,158 | 0,07 | 2,257143 |
| 165 | ρ. 3 c., ΛΑΚ, λωτός | 0,16 | 0,07 | 2,285714 |
| 167 | ρ. 3 c., ΛΑΚ, λωτός | 0,16 | 0,06 | 2,666667 |
| 168 | ρ. 3 c., ΛΑΚ, λωτός μικρό | 0,127 | 0,062 | 2,048387 |
| 178 | ρ. 3 c., μέσα, ΛΑΚ, λωτός χ.ύ. | 0,142 | 0,085 | 1,670588 |
| 179 | ρ. 3 c., μέσα, ΛΑΚ, λωτός χ.ύ. | 0,125 | 0,06 | 2,083333 |
| 177 | ρ. 3 c., μέσα, ΛΑΚ, λωτός χ.ύ., μετά | 0,088 | 0,042 | 2,095238 |

| | | | | |
|-----|---------------------------------|-------|-------|----------|
| 127 | ρ. 3 c., ΜΙΚΡΑΣ, 7 | 0,19 | 0,08 | 2,375 |
| 155 | ρ. 3 c., τέλη, ΛΑΚ, αζ | 0,155 | 0,08 | 1,9375 |
| 156 | ρ. 3 c., τέλη, ΛΑΚ, αζ | 0,135 | 0,061 | 2,213115 |
| 169 | ρ. 3 c., τέλη, ΛΑΚ, λωτός | 0,129 | 0,052 | 2,480769 |
| 97 | ρ. 4 c., ΑΤΤ | 0,115 | 0,06 | 1,916667 |
| 98 | ρ. 4 c., ΑΤΤ | 0,125 | 0,06 | 2,083333 |
| 103 | ρ. 4 c., β' μισό, ΑΤΤ | 0,072 | 0,043 | 1,674419 |
| 22 | ρ. 4 c., τέλη, ΑΤΑΞ | 0,128 | 0,09 | 1,422222 |
| 183 | ρ. 4 c., τέλη, ΛΑΚ, λωτός χ.ύ. | 0,155 | 0,09 | 1,722222 |
| 25 | ρ. 5 c., α' μισό, ΑΤΑΞ | 0,118 | 0,055 | 2,145455 |
| 26 | ρ. 5 c., ΑΤΑΞ | 0,075 | 0,04 | 1,875 |
| 29 | ρ. 5 c., ΑΤΑΞ | 0,102 | 0,056 | 1,821429 |
| 27 | ρ. 5 c., ΑΤΑΞ | 0,12 | 0,065 | 1,846154 |
| 31 | ρ. 5 c., ΑΤΑΞ | 0,115 | 0,06 | 1,916667 |
| 28 | ρ. 5 c., ΑΤΑΞ | 0,107 | 0,052 | 2,057692 |
| 30 | ρ. 5 c., ΑΤΑΞ | 0,09 | 0,039 | 2,307692 |
| 35 | ρ. 5 c., ΑΤΑΞ | 0,15 | 0,09 | 1,666667 |
| 34 | ρ. 5 c., ΑΤΑΞ | 0,135 | 0,08 | 1,6875 |
| 36 | ρ. 5 c., ΑΤΑΞ | 0,125 | 0,06 | 2,083333 |
| 105 | ρ. 5 c., ΑΤΤ | 0,1 | 0,05 | 2 |
| 40 | ρ. 5 c., β' μισό, ΑΤΑΞ | 0,1 | 0,075 | 1,333333 |
| 37 | ρ. 5 c., β' μισό, ΑΤΑΞ | 0,11 | 0,072 | 1,527778 |
| 135 | ρ. 5 c., ΘΑΣ | 0,135 | 0,1 | 1,35 |
| 171 | ρ. 5 c., ΛΑΚ, λωτός | 0,11 | 0,05 | 2,2 |
| 43 | ρ. 5 c., τέλη - αρχές 6ου, ΑΤΑΞ | 0,085 | 0,036 | 2,361111 |
| 42 | ρ. 5 c., τέλη - αρχές 6ου, ΑΤΑΞ | 0,115 | 0,04 | 2,875 |

| Αρ. κατ. | Χρονολόγηση/Τυπολογία | ύψ. εχίνου | ύψος | ΛΟΓΟΣ ύψ. εχ./ύψος |
|----------|----------------------------------|------------|-------|-----------------------|
| 1 | α. 1 c., ΑΤΑΞ, φυτ. διάκ. | 0,06 | 0,22 | 3,666667 |
| 84 | ρ. 1 c. - 2ος αι. μ.Χ., ΑΤΤ | 0,065 | 0,202 | 3,107692 |
| 3 | ρ. 1 c., ΑΤΑΞ | 0,07 | 0,205 | 2,928571 |
| 50 | ρ. 1 c., ΑΤΤ | 0,08 | 0,245 | 3,0625 |
| 48 | ρ. 1 c., ΑΤΤ | 0,06 | 0,215 | 3,583333 |
| 49 | ρ. 1 c., ΑΤΤ | 0,045 | 0,178 | 3,955556 |
| 47 | ρ. 1 c., ΑΤΤ | 0,048 | 0,205 | 4,270833 |
| 59 | ρ. 1 c., ΑΤΤ | 0,03 | 0,15 | 5 |
| 7 | ρ. 1 c., β' μισό - 2ος αι., ΑΤΑΞ | 0,09 | 0,2 | 2,222222 |
| 57 | ρ. 1 c., β' μισό, ΑΤΤ | 0,037 | 0,15 | 4,054054 |
| 52 | ρ. 1 c., β' μισό, ΑΤΤ | 0,047 | 0,17 | 3,617021 |
| 53 | ρ. 1 c., β' μισό, ΑΤΤ | 0,05 | 0,185 | 3,7 |

| | | | | |
|-----|---------------------------------------|-------|-------|----------|
| 65 | ρ. 2 c., α' μισό, ΑΤΤ | 0,087 | 0,26 | 2,988506 |
| 67 | ρ. 2 c., α' μισό, ΑΤΤ | 0,072 | 0,256 | 3,555556 |
| 71 | ρ. 2 c., α' μισό, ΑΤΤ | 0,065 | 0,25 | 3,846154 |
| 62 | ρ. 2 c., αρχές, ΑΤΤ | 0,07 | 0,22 | 3,142857 |
| 63 | ρ. 2 c., αρχές, ΑΤΤ | 0,045 | 0,213 | 4,733333 |
| 77 | ρ. 2 c., ΑΤΤ | 0,06 | 0,24 | 4 |
| 134 | ρ. 2 c., β' μισό - α' μ. 3ου, ΘΑΣ | 0,074 | 0,218 | 2,945946 |
| 11 | ρ. 2 c., β' μισό, ΑΤΑΞ | 0,037 | 0,14 | 3,783784 |
| 153 | ρ. 2 c., β' μισό, ΛΑΚ, αζ | 0,077 | 0,18 | 2,337662 |
| 150 | ρ. 2 c., β' μισό, ΛΑΚ, αζ | 0,078 | 0,2 | 2,564103 |
| 152 | ρ. 2 c., β' μισό, ΛΑΚ, αζ | 0,08 | 0,22 | 2,75 |
| 151 | ρ. 2 c., β' μισό, ΛΑΚ, αζ | 0,045 | 0,145 | 3,222222 |
| 162 | ρ. 2 c., β' μισό, ΛΑΚ, εξσ | 0,052 | 0,18 | 3,461538 |
| 116 | ρ. 2 c., β' μισό, ΜΙΚΡΑΣ | 0,047 | 0,16 | 3,404255 |
| 113 | ρ. 2 c., β' μισό, ΜΙΚΡΑΣ | 0,09 | 0,31 | 3,444444 |
| 117 | ρ. 2 c., β' μισό, ΜΙΚΡΑΣ | 0,065 | 0,23 | 3,538462 |
| 114 | ρ. 2 c., β' μισό, ΜΙΚΡΑΣ | 0,065 | 0,165 | 2,538462 |
| 140 | ρ. 2 c., ΛΑΚ, ρζ | 0,075 | 0,165 | 2,2 |
| 141 | ρ. 2 c., ΛΑΚ, ρζ | 0,105 | 0,268 | 2,552381 |
| 136 | ρ. 2 c., ΛΑΚ, ρζ | 0,077 | 0,205 | 2,662338 |
| 137 | ρ. 2 c., ΛΑΚ, ρζ | 0,057 | 0,16 | 2,807018 |
| 142 | ρ. 2 c., ΛΑΚ, ρζ | 0,065 | 0,193 | 2,969231 |
| 143 | ρ. 2 c., ΛΑΚ, ρζ | 0,075 | 0,24 | 3,2 |
| 163 | ρ. 2 c., μέσα, , ΛΑΚ, λωτός | 0,075 | 0,205 | 2,733333 |
| 64 | ρ. 2 c., μέσα, ΑΤΤ | 0,087 | 0,215 | 2,471264 |
| 132 | ρ. 2 c., μέσα, ΙΤ | 0,043 | 0,125 | 2,906977 |
| 106 | ρ. 2 c., μέσα, ΜΙΚΤ | 0,17 | 0,265 | 1,558824 |
| 91 | ρ. 2 c., τέλη - αρχές 3ου, ΑΤΤ | 0,046 | 0,152 | 3,304348 |
| 90 | ρ. 2 c., τέλη - αρχές 3ου, ΑΤΤ | 0,042 | 0,143 | 3,404762 |
| 120 | ρ. 2 c., τέλη - αρχές 3ου, ΜΙΚΡΑΣ | 0,055 | 0,15 | 2,727273 |
| 118 | ρ. 2 c., τέλη - αρχές 3ου, ΜΙΚΡΑΣ | 0,062 | 0,187 | 3,016129 |
| 119 | ρ. 2 c., τέλη - αρχές 3ου, ΜΙΚΡΑΣ | 0,065 | 0,2 | 3,076923 |
| 80 | ρ. 2 c., τέλη, ΑΤΤ | 0,05 | 0,17 | 3,4 |
| 79 | ρ. 2 c., τέλη, ΑΤΤ | 0,046 | 0,17 | 3,695652 |
| 94 | ρ. 3 c., α' μισό, ΑΤΤ | 0,07 | 0,195 | 2,785714 |
| 95 | ρ. 3 c., α' μισό, ΑΤΤ | 0,065 | 0,21 | 3,230769 |
| 185 | ρ. 3 c., α' μισό, ΛΑΚ, λωτός αντί ανθ | 0,055 | 0,143 | 2,6 |
| 172 | ρ. 3 c., α' μισό, ΛΑΚ, λωτός χ.ύ. | 0,055 | 0,132 | 2,4 |
| 175 | ρ. 3 c., α' μισό, ΛΑΚ, λωτός χ.ύ. | 0,065 | 0,185 | 2,846154 |

| | | | | |
|-----|--|-------|-------|----------|
| 174 | ρ. 3 c., α' μισό, ΛΑΚ, λωτός χ.ύ. | 0,04 | 0,12 | 3 |
| 173 | ρ. 3 c., α' μισό, ΛΑΚ, λωτός χ.ύ. | 0,048 | 0,15 | 3,125 |
| 18 | ρ. 3 c., ΑΤΑΞ | 0,072 | 0,21 | 2,916667 |
| 93 | ρ. 3 c., ΑΤΤ | 0,05 | 0,15 | 3 |
| 125 | ρ. 3 c., β' μισό - α' μ. 4ου, ΜΙΚΡΑΣ | 0,048 | 0,13 | 2,708333 |
| 186 | ρ. 3 c., β' μισό, ΛΑΚ, λωτός αντί ανθ | 0,059 | 0,18 | 3,050847 |
| 187 | ρ. 3 c., β' μισό, ΛΑΚ, λωτός αντί ανθ | 0,057 | 0,18 | 3,157895 |
| 188 | ρ. 3 c., β' μισό, ΛΑΚ, λωτός αντί ανθ, | 0,085 | 0,172 | 2,023529 |
| 180 | ρ. 3 c., β' μισό, ΛΑΚ, λωτός χ.ύ. | 0,05 | 0,125 | 2,5 |
| 181 | ρ. 3 c., β' μισό, ΛΑΚ, λωτός χ.ύ. | 0,05 | 0,125 | 2,5 |
| 182 | ρ. 3 c., β' μισό, ΛΑΚ, λωτός χ.ύ. | 0,041 | 0,115 | 2,804878 |
| 149 | ρ. 3 c., β' μισό, ΛΑΚ, ρζ | 0,05 | 0,135 | 2,7 |
| 111 | ρ. 3 c., β' μισό, ΜΙΚΤ | 0,073 | 0,21 | 2,876712 |
| 110 | ρ. 3 c., β' μισό, ΜΙΚΤ | 0,067 | 0,195 | 2,910448 |
| 108 | ρ. 3 c., β' μισό, ΜΙΚΤ | 0,065 | 0,28 | 4,307692 |
| 160 | ρ. 3 c., ΛΑΚ, εσ | 0,075 | 0,195 | 2,6 |
| 159 | ρ. 3 c., ΛΑΚ, εσ | 0,065 | 0,215 | 3,307692 |
| 157 | ρ. 3 c., ΛΑΚ, εσ | 0,08 | 0,207 | 2,5875 |
| 158 | ρ. 3 c., ΛΑΚ, εσ | 0,065 | 0,201 | 3,092308 |
| 166 | ρ. 3 c., ΛΑΚ, λωτός | 0,07 | 0,195 | 2,785714 |
| 165 | ρ. 3 c., ΛΑΚ, λωτός | 0,07 | 0,205 | 2,928571 |
| 167 | ρ. 3 c., ΛΑΚ, λωτός | 0,06 | 0,19 | 3,166667 |
| 168 | ρ. 3 c., ΛΑΚ, λωτός μικρό | 0,062 | 0,17 | 2,741935 |
| 178 | ρ. 3 c., μέσα, ΛΑΚ, λωτός χ.ύ. | 0,085 | 0,19 | 2,235294 |
| 179 | ρ. 3 c., μέσα, ΛΑΚ, λωτός χ.ύ. | 0,06 | 0,17 | 2,833333 |
| 177 | ρ. 3 c., μέσα, ΛΑΚ, λωτός χ.ύ., μετά | 0,042 | 0,135 | 3,214286 |
| 127 | ρ. 3 c., ΜΙΚΡΑΣ, 7 | 0,08 | 0,25 | 3,125 |
| 155 | ρ. 3 c., τέλη, ΛΑΚ, αζ | 0,08 | 0,195 | 2,4375 |
| 156 | ρ. 3 c., τέλη, ΛΑΚ, αζ | 0,061 | 0,16 | 2,622951 |
| 169 | ρ. 3 c., τέλη, ΛΑΚ, λωτός | 0,052 | 0,16 | 3,076923 |
| 97 | ρ. 4 c., ΑΤΤ | 0,06 | 0,16 | 2,666667 |
| 98 | ρ. 4 c., ΑΤΤ | 0,06 | 0,165 | 2,75 |
| 103 | ρ. 4 c., β' μισό, ΑΤΤ | 0,043 | 0,1 | 2,325581 |
| 22 | ρ. 4 c., τέλη, ΑΤΑΞ | 0,09 | 0,17 | 1,888889 |
| 183 | ρ. 4 c., τέλη, ΛΑΚ, λωτός χ.ύ. | 0,09 | 0,185 | 2,055556 |
| 25 | ρ. 5 c., α' μισό, ΑΤΑΞ | 0,055 | 0,148 | 2,690909 |
| 26 | ρ. 5 c., ΑΤΑΞ | 0,04 | 0,108 | 2,7 |
| 29 | ρ. 5 c., ΑΤΑΞ | 0,056 | 0,121 | 2,160714 |
| 27 | ρ. 5 c., ΑΤΑΞ | 0,065 | 0,144 | 2,215385 |

| | | | | |
|-----|---------------------------------|-------|-------|----------|
| 31 | ρ. 5 c., ΑΤΑΞ | 0,06 | 0,135 | 2,25 |
| 28 | ρ. 5 c., ΑΤΑΞ | 0,052 | 0,134 | 2,576923 |
| 30 | ρ. 5 c., ΑΤΑΞ | 0,039 | 0,115 | 2,948718 |
| 34 | ρ. 5 c., ΑΤΑΞ | 0,08 | 0,16 | 2 |
| 35 | ρ. 5 c., ΑΤΑΞ | 0,09 | 0,19 | 2,111111 |
| 36 | ρ. 5 c., ΑΤΑΞ | 0,06 | 0,16 | 2,666667 |
| 105 | ρ. 5 c., ΑΤΤ | 0,05 | 0,147 | 2,94 |
| 37 | ρ. 5 c., β' μισό, ΑΤΑΞ | 0,072 | 0,138 | 1,916667 |
| 40 | ρ. 5 c., β' μισό, ΑΤΑΞ | 0,075 | 0,17 | 2,266667 |
| 135 | ρ. 5 c., ΘΑΣ | 0,1 | 0,183 | 1,83 |
| 171 | ρ. 5 c., ΛΑΚ, λωτός | 0,05 | 0,155 | 3,1 |
| 43 | ρ. 5 c., τέλη - αρχές 6ου, ΑΤΑΞ | 0,036 | 0,115 | 3,194444 |
| 42 | ρ. 5 c., τέλη - αρχές 6ου, ΑΤΑΞ | 0,04 | 0,155 | 3,875 |

| Αρ. κατ. | Χρονολόγηση/Τυπολογία | ύψ. υποτρ. | ύψ. αύλακος | ύψ. εχίνου | ύψ. άβακα | άθροισμα υψών | ΛΟΓΟΣ ύψ. εχ./άθρ. υψ. |
|----------|-----------------------------------|------------|-------------|------------|-----------|---------------|------------------------|
| 84 | ρ. 1 c. - 2ος αι. μ.Χ., ΑΤΤ | | 0,02 | 0,065 | 0,028 | 0,113 | 1,738462 |
| 3 | ρ. 1 c., ΑΤΑΞ | | 0,045 | 0,07 | 0,048 | 0,163 | 2,328571 |
| 4 | ρ. 1 c., ΑΤΑΞ | | 0,055 | 0,048 | 0,039 | 0,142 | 2,958333 |
| 6 | ρ. 1 c., ΑΤΑΞ | | 0,055 | 0,048 | 0,039 | 0,142 | 2,958333 |
| 47 | ρ. 1 c., ΑΤΤ | | 0,044 | 0,048 | 0,036 | 0,128 | 2,666667 |
| 48 | ρ. 1 c., ΑΤΤ | 0,003 | 0,047 | 0,06 | 0,047 | 0,157 | 2,616667 |
| 49 | ρ. 1 c., ΑΤΤ | 0,002 | 0,017 | 0,045 | 0,037 | 0,101 | 2,244444 |
| 50 | ρ. 1 c., ΑΤΤ | | 0,03 | 0,08 | 0,04 | 0,15 | 1,875 |
| 59 | ρ. 1 c., ΑΤΤ | | 0,025 | 0,03 | 0,03 | 0,085 | 2,833333 |
| 61 | ρ. 1 c., β' μισό - α' μ. 2ου, ΑΤΤ | | 0,027 | 0,062 | 0,033 | 0,122 | 1,967742 |
| 57 | ρ. 1 c., β' μισό, ΑΤΤ | 0,002 | 0,027 | 0,037 | 0,022 | 0,088 | 2,378378 |
| 52 | ρ. 1 c., β' μισό, ΑΤΤ | 0,002 | 0,04 | 0,047 | 0,03 | 0,119 | 2,531915 |
| 53 | ρ. 1 c., β' μισό, ΑΤΤ | 0,003 | 0,037 | 0,05 | 0,027 | 0,117 | 2,34 |
| 65 | ρ. 2 c., α' μισό, ΑΤΤ | | 0,037 | 0,087 | 0,05 | 0,174 | 2 |
| 67 | ρ. 2 c., α' μισό, ΑΤΤ | | 0,037 | 0,072 | 0,047 | 0,156 | 2,166667 |
| 68 | ρ. 2 c., α' μισό, ΑΤΤ | | 0,045 | 0,075 | 0,05 | 0,17 | 2,266667 |
| 71 | ρ. 2 c., α' μισό, ΑΤΤ | 0,003 | 0,05 | 0,065 | 0,04 | 0,158 | 2,430769 |
| 72 | ρ. 2 c., α' μισό, ΑΤΤ | | 0,017 | 0,055 | 0,035 | 0,107 | 1,945455 |
| 73 | ρ. 2 c., α' μισό, ΑΤΤ | | 0,044 | 0,08 | 0,035 | 0,159 | 1,9875 |
| 62 | ρ. 2 c., αρχές, ΑΤΤ | | 0,047 | 0,07 | 0,032 | 0,149 | 2,128571 |
| 63 | ρ. 2 c., αρχές, ΑΤΤ | | 0,048 | 0,045 | 0,035 | 0,128 | 2,844444 |
| 75 | ρ. 2 c., ΑΤΤ | | 0,05 | 0,088 | 0,4 | 0,538 | 6,113636 |
| 76 | ρ. 2 c., ΑΤΤ | | | 0,057 | 0,03 | 0,087 | 1,526316 |

| | | | | | | | |
|-----|--|-------|-------|-------|-------|-------|----------|
| 77 | ρ. 2 σ., ΑΤΤ | | 0,03 | 0,06 | 0,036 | 0,126 | 2,1 |
| 134 | ρ. 2 σ., β' μισό - α' μ. 3ου, ΘΑΣ | 0,002 | 0,018 | 0,074 | 0,097 | 0,191 | 2,581081 |
| 184 | ρ. 2 σ., β' μισό - α' μ. 3ου, ΛΑΚ, λωτός αδιευκρ | | 0,03 | 0,07 | 0,02 | 0,12 | 1,714286 |
| 10 | ρ. 2 σ., β' μισό, ΑΤΑΞ | 0,005 | 0,047 | 0,093 | 0,026 | 0,171 | 1,83871 |
| 11 | ρ. 2 σ., β' μισό, ΑΤΑΞ | | | 0,037 | 0,01 | 0,047 | 1,27027 |
| 150 | ρ. 2 σ., β' μισό, ΛΑΚ, αζ | 0,001 | 0,003 | 0,078 | 0,022 | 0,104 | 1,333333 |
| 151 | ρ. 2 σ., β' μισό, ΛΑΚ, αζ | 0,004 | 0,02 | 0,045 | 0,025 | 0,094 | 2,088889 |
| 152 | ρ. 2 σ., β' μισό, ΛΑΚ, αζ | 0,005 | 0,022 | 0,08 | 0,03 | 0,137 | 1,7125 |
| 162 | ρ. 2 σ., β' μισό, ΛΑΚ, εξσ | 0,001 | 0,03 | 0,052 | 0,03 | 0,113 | 2,173077 |
| 113 | ρ. 2 σ., β' μισό, ΜΙΚΡΑΣ | | 0,063 | 0,09 | 0,035 | 0,188 | 2,088889 |
| 116 | ρ. 2 σ., β' μισό, ΜΙΚΡΑΣ | 0,003 | 0,012 | 0,047 | 0,023 | 0,085 | 1,808511 |
| 117 | ρ. 2 σ., β' μισό, ΜΙΚΡΑΣ | | 0,025 | 0,065 | 0,25 | 0,34 | 5,230769 |
| 114 | ρ. 2 σ., β' μισό, ΜΙΚΡΑΣ | | | 0,065 | 0,025 | 0,09 | 1,384615 |
| 136 | ρ. 2 σ., ΛΑΚ, ρζ | 0,007 | 0,04 | 0,077 | 0,023 | 0,147 | 1,909091 |
| 137 | ρ. 2 σ., ΛΑΚ, ρζ | 0,003 | 0,025 | 0,057 | 0,024 | 0,109 | 1,912281 |
| 140 | ρ. 2 σ., ΛΑΚ, ρζ | 0,003 | 0,022 | 0,075 | 0,018 | 0,118 | 1,573333 |
| 141 | ρ. 2 σ., ΛΑΚ, ρζ | | 0,038 | 0,105 | 0,033 | 0,176 | 1,67619 |
| 142 | ρ. 2 σ., ΛΑΚ, ρζ | 0,005 | 0,02 | 0,065 | 0,03 | 0,12 | 1,846154 |
| 143 | ρ. 2 σ., ΛΑΚ, ρζ | | 0,05 | 0,075 | 0,045 | 0,17 | 2,266667 |
| 163 | ρ. 2 σ., μέσα, , ΛΑΚ, λωτός | | | 0,075 | 0,03 | 0,105 | 1,4 |
| 164 | ρ. 2 σ., μέσα, , ΛΑΚ, λωτός | 0,005 | 0,03 | 0,08 | 0,04 | 0,155 | 1,9375 |
| 9 | ρ. 2 σ., μέσα, ΑΤΑΞ | | 0,045 | 0,1 | 0,058 | 0,203 | 2,03 |
| 64 | ρ. 2 σ., μέσα, ΑΤΤ | 0,001 | 0,045 | 0,087 | 0,035 | 0,168 | 1,931034 |
| 132 | ρ. 2 σ., μέσα, ΙΤ | 0,004 | 0,02 | 0,043 | 0,018 | 0,085 | 1,976744 |
| 106 | ρ. 2 σ., μέσα, ΜΙΚΤ | | 0,045 | 0,17 | 0,047 | 0,262 | 1,541176 |
| 107 | ρ. 2 σ., τέλη - α' μ. 3ου, ΜΙΚΤ | | | 0,06 | 0,027 | 0,087 | 1,45 |
| 90 | ρ. 2 σ., τέλη - αρχές 3ου, ΑΤΤ | 0,003 | 0,022 | 0,042 | 0,025 | 0,092 | 2,190476 |
| 91 | ρ. 2 σ., τέλη - αρχές 3ου, ΑΤΤ | 0,001 | 0,025 | 0,046 | 0,03 | 0,102 | 2,217391 |
| 120 | ρ. 2 σ., τέλη - αρχές 3ου, ΜΙΚΡΑΣ | | 0,02 | 0,055 | 0,027 | 0,102 | 1,854545 |
| 121 | ρ. 2 σ., τέλη - αρχές 3ου, ΜΙΚΡΑΣ | | 0,025 | 0,13 | 0,045 | 0,2 | 1,538462 |
| 118 | ρ. 2 σ., τέλη - αρχές 3ου, ΜΙΚΡΑΣ | 0,006 | 0,03 | 0,062 | 0,023 | 0,121 | 1,951613 |
| 119 | ρ. 2 σ., τέλη - αρχές 3ου, ΜΙΚΡΑΣ | 0,005 | 0,03 | 0,065 | 0,025 | 0,125 | 1,923077 |
| 79 | ρ. 2 σ., τέλη, ΑΤΤ | | 0,035 | 0,046 | 0,028 | 0,109 | 2,369565 |
| 80 | ρ. 2 σ., τέλη, ΑΤΤ | 0,045 | 0,032 | 0,05 | 0,025 | 0,152 | 3,04 |
| 94 | ρ. 3 σ., α' μισό, ΑΤΤ | | 0,03 | 0,07 | 0,053 | 0,153 | 2,185714 |
| 95 | ρ. 3 σ., α' μισό, ΑΤΤ | 0,008 | 0,025 | 0,065 | 0,045 | 0,143 | 2,2 |

| | | | | | | | |
|-----|---------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|----------|
| 185 | ρ. 3 c., α' μισό, ΛΑΚ, λωτός αντί ανθ | 0,003 | 0,02 | 0,055 | 0,027 | 0,105 | 1,909091 |
| 172 | ρ. 3 c., α' μισό, ΛΑΚ, λωτός χ.ύ. | | | 0,055 | 0,017 | 0,072 | 1,309091 |
| 173 | ρ. 3 c., α' μισό, ΛΑΚ, λωτός χ.ύ. | 0,002 | | 0,048 | 0,025 | 0,075 | 1,5625 |
| 174 | ρ. 3 c., α' μισό, ΛΑΚ, λωτός χ.ύ. | | 0,015 | 0,04 | 0,016 | 0,071 | 1,775 |
| 175 | ρ. 3 c., α' μισό, ΛΑΚ, λωτός χ.ύ. | 0,005 | 0,03 | 0,065 | 0,025 | 0,125 | 1,923077 |
| 17 | ρ. 3 c., αρχές, ΑΤΑΞ | 0,005 | 0,03 | 0,07 | 0,047 | 0,152 | 2,171429 |
| 18 | ρ. 3 c., ΑΤΑΞ | 0,004 | 0,04 | 0,072 | 0,027 | 0,143 | 1,986111 |
| 93 | ρ. 3 c., ΑΤΤ | 0,007 | 0,02 | 0,05 | 0,015 | 0,092 | 1,84 |
| 125 | ρ. 3 c., β' μισό - α' μ. 4ου, ΜΙΚΡΑΣ | | 0,038 | 0,048 | 0,017 | 0,103 | 2,145833 |
| 186 | ρ. 3 c., β' μισό, ΛΑΚ, λωτός αντί ανθ | 0,001 | 0,027 | 0,059 | 0,027 | 0,114 | 1,932203 |
| 187 | ρ. 3 c., β' μισό, ΛΑΚ, λωτός αντί ανθ | 0,014 | 0,026 | 0,057 | 0,03 | 0,127 | 2,22807 |
| 188 | ρ. 3 c., β' μισό, ΛΑΚ, λωτός αντί ανθ | | | 0,085 | 0,027 | 0,112 | 1,317647 |
| 180 | ρ. 3 c., β' μισό, ΛΑΚ, λωτός χ.ύ. | 0,002 | 0,01 | 0,05 | 0,02 | 0,082 | 1,64 |
| 181 | ρ. 3 c., β' μισό, ΛΑΚ, λωτός χ.ύ. | 0,002 | 0,015 | 0,05 | 0,028 | 0,095 | 1,9 |
| 182 | ρ. 3 c., β' μισό, ΛΑΚ, λωτός χ.ύ. | 0,001 | 0,015 | 0,041 | 0,017 | 0,074 | 1,804878 |
| 149 | ρ. 3 c., β' μισό, ΛΑΚ, ρζ | 0,25 | | 0,05 | 0,023 | 0,323 | 6,46 |
| 110 | ρ. 3 c., β' μισό, ΜΙΚΤ | 0,001 | 0,019 | 0,067 | 0,037 | 0,124 | 1,850746 |
| 111 | ρ. 3 c., β' μισό, ΜΙΚΤ | 0,003 | 0,025 | 0,073 | 0,035 | 0,136 | 1,863014 |
| 108 | ρ. 3 c., β' μισό, ΜΙΚΤ | 0,003 | 0,055 | 0,065 | 0,04 | 0,163 | 2,507692 |
| 159 | ρ. 3 c., ΛΑΚ, εσ | 0,013 | 0,03 | 0,065 | 0,022 | 0,13 | 2 |
| 160 | ρ. 3 c., ΛΑΚ, εσ | | | 0,075 | 0,03 | 0,105 | 1,4 |
| 157 | ρ. 3 c., ΛΑΚ, εσ | | 0,036 | 0,08 | 0,026 | 0,142 | 1,775 |
| 158 | ρ. 3 c., ΛΑΚ, εσ | 0,002 | 0,031 | 0,065 | 0,03 | 0,128 | 1,969231 |
| 165 | ρ. 3 c., ΛΑΚ, λωτός | 0,01 | 0,015 | 0,07 | 0,03 | 0,125 | 1,785714 |
| 166 | ρ. 3 c., ΛΑΚ, λωτός | | 0,02 | 0,07 | 0,03 | 0,12 | 1,714286 |
| 167 | ρ. 3 c., ΛΑΚ, λωτός | | 0,025 | 0,06 | 0,027 | 0,112 | 1,866667 |
| 168 | ρ. 3 c., ΛΑΚ, λωτός μικρό | 0,003 | 0,023 | 0,062 | 0,033 | 0,121 | 1,951613 |
| 178 | ρ. 3 c., μέσα, ΛΑΚ, λωτός χ.ύ. | | 0,025 | 0,085 | 0,025 | 0,135 | 1,588235 |
| 179 | ρ. 3 c., μέσα, ΛΑΚ, λωτός χ.ύ. | 0,01 | 0,033 | 0,06 | 0,027 | 0,13 | 2,166667 |

| | | | | | | | |
|-----|---|-------|-------|-------|-------|-------|----------|
| 177 | ρ. 3 c., μέσα, ΛΑΚ, λωτός χ.ύ., μετά | 0,008 | 0,022 | 0,042 | 0,02 | 0,092 | 2,190476 |
| 127 | ρ. 3 c., ΜΙΚΡΑΣ | 0,007 | 0,043 | 0,08 | 0,033 | 0,163 | 2,0375 |
| 155 | ρ. 3 c., τέλη, ΛΑΚ, αζ | 0,007 | | 0,08 | 0,027 | 0,114 | 1,425 |
| 169 | ρ. 3 c., τέλη, ΛΑΚ, λωτός | 0,013 | 0,025 | 0,052 | 0,02 | 0,11 | 2,115385 |
| 170 | ρ. 3 c., τέλη, ΛΑΚ, λωτός | 0,012 | 0,025 | 0,08 | 0,032 | 0,149 | 1,8625 |
| 104 | ρ. 4 c. - 5 c., αρχές, ΑΤΤ, ΛΑΚ, λωτός | 0,01 | 0,02 | 0,037 | 0,024 | 0,091 | 2,459459 |
| 97 | ρ. 4 c., ΑΤΤ | | 0,033 | 0,06 | 0,025 | 0,118 | 1,966667 |
| 98 | ρ. 4 c., ΑΤΤ | | 0,039 | 0,06 | 0,025 | 0,124 | 2,066667 |
| 103 | ρ. 4 c., β' μισό, ΑΤΤ | 0,002 | 0,027 | 0,043 | 0,017 | 0,089 | 2,069767 |
| 22 | ρ. 4 c., τέλη, ΑΤΑΞ | | 0,032 | 0,09 | 0,03 | 0,152 | 1,688889 |
| 183 | ρ. 4 c., τέλη, ΛΑΚ, λωτός χ.ύ. | 0,007 | 0,03 | 0,09 | 0,035 | 0,162 | 1,8 |
| 25 | ρ. 5 c., α' μισό, ΑΤΑΞ | | 0,023 | 0,055 | 0,025 | 0,103 | 1,872727 |
| 26 | ρ. 5 c., ΑΤΑΞ | 0,001 | 0,023 | 0,04 | 0,02 | 0,084 | 2,1 |
| 27 | ρ. 5 c., ΑΤΑΞ | | 0,02 | 0,065 | 0,022 | 0,107 | 1,646154 |
| 28 | ρ. 5 c., ΑΤΑΞ | | 0,025 | 0,052 | 0,022 | 0,099 | 1,903846 |
| 29 | ρ. 5 c., ΑΤΑΞ | | 0,019 | 0,056 | 0,02 | 0,095 | 1,696429 |
| 30 | ρ. 5 c., ΑΤΑΞ | | 0,021 | 0,039 | 0,02 | 0,08 | 2,051282 |
| 31 | ρ. 5 c., ΑΤΑΞ | 0,01 | 0,025 | 0,06 | 0,022 | 0,117 | 1,95 |
| 34 | ρ. 5 c., ΑΤΑΞ | | 0,037 | 0,08 | 0,028 | 0,145 | 1,8125 |
| 35 | ρ. 5 c., ΑΤΑΞ | | | 0,09 | 0,065 | 0,155 | 1,722222 |
| 36 | ρ. 5 c., ΑΤΑΞ | | 0,038 | 0,06 | 0,02 | 0,118 | 1,966667 |
| 105 | ρ. 5 c., ΑΤΤ | | 0,032 | 0,05 | 0,031 | 0,113 | 2,26 |
| 37 | ρ. 5 c., β' μισό, ΑΤΑΞ | 0,005 | 0,017 | 0,072 | 0,016 | 0,11 | 1,527778 |
| 40 | ρ. 5 c., β' μισό, ΑΤΑΞ | | 0,028 | 0,075 | 0,032 | 0,135 | 1,8 |
| 135 | ρ. 5 c., ΘΑΣ | | 0,028 | 0,1 | 0,035 | 0,163 | 1,63 |
| 171 | ρ. 5 c., ΛΑΚ, λωτός | | 0,05 | 0,05 | 0,015 | 0,115 | 2,3 |
| 42 | ρ. 5 c., τέλη - αρχές 6ου, ΑΤΑΞ | 0,024 | 0,033 | 0,04 | 0,026 | 0,123 | 3,075 |
| 43 | ρ. 5 c., τέλη - αρχές 6ου, ΑΤΑΞ | | 0,032 | 0,036 | 0,022 | 0,09 | 2,5 |