



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
**Εθνικόν και Καποδιστριακόν
Πανεπιστήμιον Αθηνών**

ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

***“Τα Δημοτικά Τραγούδια του Μοριά σε έντυπες εκδόσεις με
Βυζαντινή Παρασημαντική”***

Βασίλειος Ε. Κανελλόπουλος

Επιβλέπων: **Θωμάς Αποστολόπουλος**, Αναπληρωτής Καθηγητής

ΑΘΗΝΑ

10/1/2020

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

“Τα Δημοτικά Τραγούδια του Μοριά σε έντυπες εκδόσεις με Βυζαντινή Παρασημαντική”

Βασίλειος Ε. Κανελλόπουλος

A.M.: 1569201200021

Επιβλέπων:

Θωμάς Αποστολόπουλος, Αναπληρωτής Καθηγητής

Η παρούσα εργασία κρίθηκε από 3μελή επιτροπή και βαθμολογήθηκε με βαθμό Άριστα/Λίαν Καλώς/Καλώς.

Σημείωμα του συγγραφέα

Το δοκίμιο αυτό αποτελεί πτυχιακή εργασία η οποία συντάχθηκε για το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και υποβλήθηκε προς εξέταση τον Ιανουάριο του 2020. Ο συγγραφέας βεβαιώνει ότι το περιεχόμενο του παρόντος έργου είναι αποτέλεσμα προσωπικής εργασίας και ότι έχει γίνει η κατάλληλη αναφορά στην εργασία τρίτων, όπου κάτι τέτοιο ήταν απαραίτητο, σύμφωνα με τους κανόνες της ακαδημαϊκής δεοντολογίας.

Οι απόψεις που παρουσιάζονται στην παρούσα εργασία εκφράζουν αποκλειστικά τον συγγραφέα και όχι τον επιβλέποντα Καθηγητή.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Εισαγωγή.....σελ. 1

A. ΓΕΝΙΚΑ ΣΧΟΛΙΑ

A1. Το ερευνητικό ερώτημα, η επιλογή και η μεθοδολογία.....σελ. 5

A2. Πηγές, εκδόσεις συλλογών και μεμονωμένων τραγουδιών σε
Παρασημαντική.....σελ.
6

A2.1 Βοηθήματα και Διαδίκτυο.....σελ. 18

A2.2 Άτυπες συλλογές τραγουδιών σε Παρασημαντική.....σελ. 19

A3. Θεματολογία των τραγουδιών.....σελ. 20

A4. Η ερευνητική κάλυψη των περιοχών του Μοριά.....σελ. 24

A5. Η κάλυψη του ερευνητικού υλικού στα συγγράμματασελ. 26

A6. Καταγραφή και σε πεντάγραμμοσελ. 28

A7. Η προσφορά της εργασίας στην έρευνα.....σελ. 29

B. ΠΙΝΑΚΕΣ

B1. Α΄ ΗΧΟΣ.....σελ. 31

B2. Β΄ ΗΧΟΣ.....σελ. 56

B3. Γ΄ ΗΧΟΣ.....σελ. 59

B4. Δ΄ ΗΧΟΣ.....σελ. 61

B5. ΠΑ Α΄ ΗΧΟΣ.....σελ. 66

B6. ΠΑ Β΄ ΗΧΟΣ.....σελ. 69

B7. ΠΑ Γ΄ ΗΧΟΣ.....σελ. 73

B8. ΠΑ Δ΄ ΗΧΟΣ.....σελ. 75

Γ. ΤΕΧΝΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

Γ1. Ο στίχοςσελ. 83

Γ2. Ο ρυθμόςσελ. 84

Γ2.1 Τραγούδια σε ιδιαίτερους ρυθμούς.....σελ.	89
Γ3. Οι Ήχοι	σελ. 93
Γ3.1 Α΄ ΗΧΟΣ.....σελ.	95
Γ3.2 Β΄ ΗΧΟΣ.....σελ.	96
Γ3.3 Γ΄ ΗΧΟΣ.....σελ.	96
Γ3.4 Δ΄ ΗΧΟΣ.....σελ.	97
Γ3.5 ΠΛ Α΄ ΗΧΟΣ.....σελ.	98
Γ3.6 ΠΛ Β΄ ΗΧΟΣ.....σελ.	98
Γ3.7 ΠΛ Γ΄ ΗΧΟΣ.....σελ.	99
Γ3.8 ΠΛ Δ΄ ΗΧΟΣ.....σελ.	100
Γ4. Ιδιαιτερότητες στους Ήχους των τραγουδιών και σπάνιες περιπτώσεις	σελ. 101
Γ5. Επίλογος	σελ. 111

Δ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Δ1. ΠΗΓΕΣ.....σελ.	113
Δ2. ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ.....σελ.	116
Δ3. ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ.....σελ.	116

Εισαγωγή

Το τραγούδι, η μουσική και ο χορός (αδιαίρετη τριάδα κάθε λαϊκού πολιτισμού), λειτουργούν ως κιβωτός μνήμης, αναγνώριση της ομάδας, μέσο προβολής της εθνικής και πολιτιστικής ταυτότητας. Ήδη από την αρχαιότητα, ο Έλληνας μέσα από το τραγούδι πλάθει τη γλώσσα του και ενσωματώνει τους ρυθμούς της, ακολουθώντας με τα βήματα, με το κορμί ολόκληρο, τις πολυσήμαντες διαστάσεις που αποκτούν οι λέξεις όταν αναδυθεί ο μουσικός τους πυρήνας.

Η εθνική μας μουσική αποτελεί μια πολιτιστική κληρονομιά και ένα από τα ωραιότερα και ζωντανά στοιχεία, που μαζί με πολλά άλλα συνθέτουν την ελληνική υπόστασή μας. Το δημοτικό τραγούδι είναι εθνικό κειμήλιο, είναι η ποιητική και μουσική έκφραση της λαϊκής ψυχής των Ελλήνων διαμέσου των αιώνων.

Μέσα από τον ποιητικό και μουσικό λόγο, η λαϊκή ευαισθησία εκφράζει μεγάλα και μικρά συναισθήματα, ανθρώπινες καταστάσεις, περιστατικά και γεγονότα που συγκινούν και αγγίζουν τον απλό λαό, όλα βγαλμένα από την ίδια τη ζωή.

Δημιούργημα του ίδιου του λαού, ανώνυμων και προικισμένων δημιουργών, συνταιριάζει στίχους, τραγούδι και χορό, για να επιστρέψει πάλι σ' αυτόν και να γίνει κτήμα του, κομμάτι της δικής του ζωής. Το δημοτικό τραγούδι ανήκει στην κατηγορία των Μουσικών Τεχνών και εκφράζεται στο χρόνο. Στοιχεία που το κατευθύνουν είναι τρία και περιέχονται μέσα στην τρισύλλαβη λέξη τραγούδι: έμμετρος λόγος, Ήχος, κίνηση.

Η αγάπη μου για τα δημοτικά τραγούδια και για την Πελοπόννησο, που είναι και ο ιδιαίτερος τόπος καταγωγής μου, με ώθησε να ερευνήσω τον μουσικό της πλούτο και να τον παρουσιάσω στο φιλόμουσο και

επιστημονικό κοινό, ώστε να μάθει ο κόσμος πως ο Μοριάς είναι μια πολύ σημαντική ιστορική περιοχή που δυστυχώς δεν έχει τύχει της ανάλογης προσοχής.

Από την άλλη πλευρά η ιδιαίτερη προτίμησή μου για την Ψαλτική Τέχνη ήταν η αφορμή έρευνας των τραγουδιών της Πελοποννήσου σε Βυζαντινή Παρασημαντική, διότι σε Ευρωπαϊκή σημειογραφία υπάρχουν αρκετές καταγραφές και εκδόσεις που σκοπός της παρούσας έρευνας είναι η ανάδειξη των Δημοτικών Τραγουδιών και της Ψαλτικής Τέχνης.

Παρόλο που η σημειογραφία της Ψαλτικής γεννήθηκε για να καλύπτει τις ανάγκες μιας θρησκευτικής μουσικής χρησιμοποιήθηκε σποραδικά για να καταγράψει και κοσμική μουσική. Το φαινόμενο αυτό ανιχνεύεται από το 15ο αι. και οι πηγές πληθαίνουν όσο ερχόμαστε σε πρόσφατες εποχές. Η αρχαιότητα και η μοναδικότητα των πρώτων ιδίως καταγραφών, η σπανιότητα άλλων πηγών για πολλά χρόνια στο μουσικά συγγενικό χώρο της Ανατολικής Μεσογείου, η ιδιαιτερότητα του φαινομένου να ασχολούνται Ψάλτες – γνώστες της σημειογραφίας με «ανατολική» κοσμική μουσική και κυρίως αυτό το ίδιο το υλικό με τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του (φόρμες, είδη, συνθέτες, θεωρητικό σύστημα που το υποστηρίζει κλπ.) αποτελεί ένα αντικείμενο άξιο μελέτης η οποία θα ωφελήσει όχι μόνον την επιστημονική έρευνα για την ελληνική μουσική παράδοση, αλλά και τις γειτονικές μας μουσικές παραδόσεις, καθώς ανακαλύπτουν στα χειρόγραφα της Ψαλτικής και στις έντυπες εκδόσεις με Παρασημαντική ένα θησαυροφυλάκιο και για τη δική τους κληρονομιά.¹ Μετά το 1830 (έτος έκδοσης της «Ευτέρπης», της πρώτης έντυπης συλλογής κοσμικού ρεπερτορίου), εξακολουθούν να γράφονται χειρόγραφα, κάποια εκ των οποίων με δημοτικά τραγούδια.

1 ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΩΜΑΣ, *Κοσμικό ρεπερτόριο σε παρασημαντική*, <https://eclass.uoa.gr/courses/MUSIC253/>, σελ. 2.

Αξιόλογη περίπτωση αποτελούν οι πολύτομες καταγραφές δημοτικών τραγουδιών του Σίμωνα Καρά (19 χειρόγραφοι τόμοι των 400 σελίδων), ενώ υπάρχουν ανέκδοτα ή άγνωστα μέχρι πρόσφατα μεγάλα αρχεία από παλαιότερα, όπως του Π. Βλαστού στην Κρήτη, ή του Ν. Φαρδύ στη Σαμοθράκη. Πλήθος άλλων καταγραφών δεν τυπώθηκαν, αλλά είτε κυκλοφορούν προς χρήση Μουσικών Ιεροψαλτικών Συλλόγων, Μουσικών Σχολείων, ιδιωτών κλπ., τελευταία μάλιστα και σε ψηφιακές γραμματοσειρές, είτε συγκεντρώνονται ως προσωπικά αρχεία καταγραφών. Η έντυπη έκδοση ωστόσο κοσμικού ρεπερτορίου με Παρασημαντική, ιδίως κατά τον 20ό αι. αφορά κυρίως καταγραφές δημοτικού τραγουδιού².

Έτσι συμπεραίνουμε την επιστημονική σπουδαιότητα της Ψαλτικής Τέχνης για να μπορέσουμε να διασώσουμε τα Δημοτικά Τραγούδια και πως είναι στοιχεία συγγενικά και αλληλένδετα μεταξύ τους.

Σε αυτήν την εργασία μου, ως φοιτητής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ, υπήρξαν άνθρωποι που με στήριξαν και με βοήθησαν σε μεγάλο βαθμό.

Αρχικά, θέλω να ευχαριστήσω τον καθηγητή μου κ. Θωμά Αποστολόπουλο για τις πληροφορίες, τις συμβουλές και τις οδηγίες που μου έδωσε για να φέρω εις πέρας την έρευνά μου. Στη συνέχεια ευχαριστώ τους κ.κ. Κώστα Καντζιλιέρη, Κωνσταντίνο Μάρκο και Χρήστο Κυριακόπουλο που μου δάνεισαν τα συγγράμματα και βιβλία τους για να μπορέσω να μελετήσω τα τραγούδια του Μοριά. Μάλιστα οι δύο τελευταίοι μου δώρισαν και τρία βιβλία τους. Τέλος, θέλω να πω ένα μεγάλο ευχαριστώ στους γονείς μου για τη συνεχή στήριξη στο πρόσωπό

² ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΩΜΑΣ, *Κοσμικό ρεπερτόριο σε παρασημαντική*, <https://eclass.uoa.gr/courses/MUSIC253/>, σελ. 6 και 18.

μου και στους καλούς μου φίλους Δέσποινα Παπαδαντωνάκου και Δημήτρη Γκίνη που με βοήθησαν στην περάτωση, επιμέλεια και τη διόρθωση εκφραστικών και συντακτικών λαθών της εργασίας.

A. ΓΕΝΙΚΑ ΣΧΟΛΙΑ

A1. Το ερευνητικό ερώτημα, η επιλογή και η μέθοδος

Το ερευνητικό ερώτημα το οποίο επιλέχθηκε είναι *“Τα Δημοτικά Τραγούδια του Μοριά σε έντυπες εκδόσεις με Βυζαντινή Παρασημαντική”*, δηλαδή η μελέτη για τα εκδιδόμενα σε έντυπη μορφή (περιοδικά, επιστημονικά βιβλία, συγγράμματα) τραγούδια του Μοριά που είναι καταγεγραμμένα σε Βυζαντινή Παρασημαντική. Η βασική αιτία για την επιλογή του συγκεκριμένου θέματος εκτός από την αγάπη για τον τόπο καταγωγής είναι και η αγάπη για την ψαλτική τέχνη και το ρόλο της στη μουσική μας παράδοση. Πρόσθετο λόγο έπαιξε και η καλλιτεχνική ανησυχία για την ύπαρξη καταγραφής των τραγουδιών αυτών σε Βυζαντινή σημειογραφία η οποία πυροδότησε και σηματοδότησε αυτήν την έρευνα.

Η μέθοδος που ακολουθήθηκε ήταν η αναζήτηση πολλών σημαντικών συγγραμμάτων, έγκυρων περιοδικών και επιστημονικών βιβλίων καθώς και σημαντικών συγγραφέων, εκδοτών και επιστημόνων που ασχολήθηκαν με την καταγραφή και τη διάσωση των Πελοποννησιακών τραγουδιών σε Βυζαντινή Παρασημαντική. Εν συνεχεία επιχειρήθηκε η συλλογή όσο το δυνατόν περισσότερων τραγουδιών για να αναδειχθεί η πλούσια μουσική παράδοση του Μοριά, από τα οποία βρέθηκαν σπάνια και όμορφα τραγούδια και αντλήθηκαν σημαντικές πληροφορίες. Μετά τη συλλογή χωρίστηκαν τα τραγούδια ανά Ήχο, σε αλφαβητική σειρά, και στο κάθε τραγούδι σημειώθηκε ο ρυθμός, η πηγή, δηλαδή ο συγγραφέας του βιβλίου που ενδέχεται να είναι και αυτός που κατέγραψε το τραγούδι όπως το τραγούδησε κάποιος ντόπιος σε κάποιο χωριό, ο τίτλος, η σελίδα και τέλος η περιοχή που μπορεί να είναι γενικά ο Μοριάς. Έτσι καταρτίστηκε πίνακας με

απαρίθμηση των τραγουδιών κατά αλφαβητική σειρά ανά Ήχο από τα λόγια του πρώτου στίχου ή ημιστιχίου των τραγουδιών. Σε πολλά βιβλία δηλώνεται και πιο συγκεκριμένα η περιοχή (π.χ. Καρύταινα Αρκαδίας). Όταν αναφέρεται στην πηγή, σημειώνεται επίσης το θέμα και ο χορός. Τραγούδια που υπάρχουν σε περισσότερες συλλογές αναγράφηκαν μόνο μια φορά.

Εφόσον έγιναν όλα τα παραπάνω και μαζί με τις σημειώσεις και τις επεξηγήσεις που συγκεντρώθηκαν για κάθε τραγούδι, ξεκίνησε η επεξεργασία του υλικού, με παρατηρήσεις πάνω στους ρυθμούς, Ήχους, πηγές, συγγραφείς, εκδόσεις, στίχους και στη θεματολογία των τραγουδιών αλλά και μια περιορισμένη εστίαση και ανάλυση σε κάποια ιδιαίτερα και πιο αξιόλογα δημοτικά τραγούδια της περιοχής που χρήζουν περαιτέρω επιστημονικής – μουσικολογικής προσοχής.

Α2. Πηγές, εκδόσεις συλλογών και μεμονωμένων τραγουδιών σε Παρασημαντική

Οι πηγές άντλησης του ερευνητικού υλικού είναι πολλές και σημαντικές.

Κάποια τραγούδια που είναι από την Πελοπόννησο, όπως προκύπτει από το θέμα και πό τη ρητή αναφορά σε άλλους εκδότες, υπάρχουν σποραδικά σε εκδόσεις που δεν αναφέρουν την τοπική παράδοση. Έτσι στο βιβλίο του Δημόδη Άσματα Τεύχος Α' Αθήνα 1896, ο Ανδρέας Τσικνόπουλος, καταγράφει τραγούδια, όπως τα «Λάμπουν τα χιόνια στα βουνά», «Μια λυγερή κοιμότανε», «Όλες οι χώρες χαίρονται»³. Στην παρούσα εργασία ωστόσο μελετήθηκαν τα τραγούδια των οποίων ο

³ ΤΣΙΚΝΟΠΟΥΛΟΣ Ανδρέας, *Δημόδη Άσματα Τεύχος Α'*, Αθήνα 1896, σσ 24, 25, 34.

τόπος «Πελοπόννησος, Μοριάς», ή επί μέρους περιοχή (π.χ. Γορτυνία) αναφέρονται ρητά.

Αρχικά, ξεκινώντας με το σύγγραμμα **“Ορφική λύρα”** (1905) του καθηγητή μουσικής (Βυζαντινής και Ευρωπαϊκής) και πρωτοψάλτη Κλεόβ. Κ. Αρτεμίδου το οποίο περιέχει άσματα εθνικά, δημόδη (ιστορικά, κλέφτικα, επετειακά), έντεχνα, εκκλησιαστικά και κάποια πιο «Ευρωπαϊκά» σε Βυζαντινή και Ευρωπαϊκή σημειογραφία, χωρίς όμως ανάλυση μουσικολογική πέρα από τα βασικά (ρυθμός, στίχος και Ήχος). Όσον αφορά τα δημοτικά τραγούδια, περιέχει και κάποια Πελοποννησιακά αλλά όχι σε μεγάλη έκταση και γενικότερα δεν είναι βιβλίο γραμμένο αμιγώς για δημοτικά τραγούδια και δη για το Μοριά. Το βιβλίο περιέχει 4 Μοραϊτικά τραγούδια

Σπουδαίο βιβλίο, όπου βρέθηκαν αρκετά Μοραϊτικά τραγούδια είναι **“Τα Δημόδη Άσματα Γορτυνίας”** (1923) του Κ. Α. Ψάχου (1866 – 1949) κορυφαίου Δασκάλου και ερευνητή της Εθνικής μας μουσικής. Βιβλίο με καταγραφή και στις δύο σημειογραφίες (Παρασημαντική και πεντάγραμμο), με μουσικολογικές αναλύσεις και πολλές πληροφορίες όσον αφορά το στίχο, την ιστορία κ.τ.λ. και με ιδιαίτερα τραγούδια (κλέφτικα, ιστορικά, αλληγορικά, ερωτικά, ηρωικά, γαμήλια, μοιρολόγια). Άλλο σημαντικό μεταγενέστερο βιβλίο του είναι **“Το Οκτάηχον σύστημα της Βυζαντινής μουσικής – Εκκλησιαστικής και Δημόδους και το της Αρμονικής συνηχίσεως”** (1980) το οποίο είναι θεωρητικό σύγγραμμα όπου αναλύει τους Ήχους και τις ιδιότητες τους τόσο στην Εκκλησιαστική όσο και στη Δημοτική μουσική παράδοση με παραθέσεις παραδειγμάτων από εκκλησιαστικά και δημοτικά μέλη από όλη την Ελλάδα αλλά μόνο σε Βυζαντινή Παρασημαντική και τονίζει και τη ρυθμική αξία. Αποτελεί ένα ολοκληρωμένο και σπουδαίο θεωρητικό σύγγραμμα που παλαιότεροι και σύγχρονοι μελετητές έχουν βασιστεί και

συνεχίζουν να βασίζονται σε αυτό για την έρευνά τους. Ο Κ. Ψάχος γεννήθηκε στο προάστιο Μέγα Ρεύμα της Κωνσταντινουπόλεως και πέθανε στην Αθήνα, είχε αναλάβει καθήκοντα καθηγητού της Σχολής Βυζαντινής Μουσικής του Ωδείου Αθηνών. Από το 1909 επιδίδεται στη συστηματική καταγραφή των δημοτικών τραγουδιών. Κατά τις πολυήμερες περιοδείες του ανά τη Γορτυνία, ο Κ. Ψάχος επισκέφτηκε τη Δημητσάνα, το Ζυγοβίσι, τη Στεμνίτσα, τα Μαγούλιανα, το Βλαχορράφη, την Καρύταινα, τη Ζάτουνα, συλλέγοντας και καταγράφοντας τραγούδια απευθείας από το στόμα των γηγενών κατοίκων. Κατέγραψε πολλά τραγούδια από τον περίφημο δημοδιδάσκαλο Ιωάννη Ρηγόπουλο (1865 – 1935) με καταγωγή από το Ζυγοβίσι.⁴ Δυστυχώς ο Κ. Ψάχος λόγω αδιαθεσίας και κόπωσης δεν ολοκλήρωσε την περιοδεία του σε άλλα τρία μέρη, Ζέρζοβα, Βαλτεσινίκον και Λαγκάδια⁵. Τα βιβλία περιέχουν 68 Μοραΐτικα τραγούδια.

Τα *“50 Δημώδη άσματα Πελοποννήσου και Κρήτης”* (1930) από τη συλλογή του Ωδείου Αθηνών είναι ένα βιβλίο που περιέχει αξιόλογα τραγούδια (ιστορικά, κλέφτικα), αλλά όχι πολλά. Η συλλογή και η έκδοση υλοποιήθηκαν από μια Επιτροπή ερευνητών του Ωδείου Αθηνών που μετέβησαν σε Κρήτη και Μοριά για συλλογή τραγουδιών που μέσα σε αυτή ήταν και ο Κ. Ψάχος ο οποίος βοήθησε στη σωστή καταγραφή

4 ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Χρήστος, «Η δημοτική παράδοση της Γορτυνίας μια αναδρομή στην ιστορία της», *Ανάπτυπον, Εταιρεία Πελοποννησιακών σπουδών, Πρακτικά του Δ΄ τοπικού συνεδρίου Αρκαδικών σπουδών (Τρίπολις – Δημητσάνα, 1 – 3 Νοεμβρίου 2013), Τόμος Α΄*, Αθήνα 2017, σελ. 603.

5 ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Χρήστος, «Η δημοτική παράδοση της Γορτυνίας μια αναδρομή στην ιστορία της», *Ανάπτυπον, Εταιρεία Πελοποννησιακών σπουδών, Πρακτικά του Δ΄ τοπικού συνεδρίου Αρκαδικών σπουδών (Τρίπολις – Δημητσάνα, 1 – 3 Νοεμβρίου 2013), Τόμος Α΄*, Αθήνα 2017, σελ. 604.

των τραγουδιών σε Βυζαντινή και Ευρωπαϊκή Παρασημαντική⁶ και με αρκετές επιστημονικές αναλύσεις και πολλές πληροφορίες όσον αφορά το στίχο, την ιστορία και άλλα. Το βιβλίο περιέχει 22 Μοραΐτικα τραγούδια.

Το βιβλίο *“Δημόδη άσματα εις Βυζαντινήν Μουσικήν σημειογραφίαν”* (1961) του Ανδρέα Π. Ντάκουλα δεν έχει τραγούδια αποκλειστικά από τον Μοριά αλλά κυρίως από την Αιτωλοακαρνανία. Μερικά τραγούδια που θεωρούνται Μοραΐτο – Ρουμελιώτικα υπάρχουν μέσα, όπως και τα τραγούδια, που λόγω της γειτνίασης των περιοχών, τα συναντάει κάποιος και εκεί (ιστορικά, κλέφτικα, χορευτικά). Επιπλέον, έχει μόνο τη Βυζαντινή γραφή και υστερεί σε μουσικές αναλύσεις. Περιέχει μόνο τα βασικά (Ήχο, ρυθμό, στίχο). Το βιβλίο περιέχει 9 Μοραΐτικα τραγούδια.

Μεγάλο κεφάλαιο στην ιστορία της Ελληνικής Μουσικής αποτελούν τα βιβλία του Μεγάλου Δασκάλου της Δημοτικής και Εκκλησιαστικής μας μουσικής του Σίμωνα Καρα (1905 – 1999), ενός σπουδαίου θεωρητικού και ανθρώπου. Γεννήθηκε στο Στροβίτσι Ηλείας και πέθανε στην Αθήνα, ήταν νομικός, ιεροψάλτης και καθηγητής μουσικής, υπήρξε μουσικολόγος και ερευνητής της ελληνικής μουσικής παράδοσης και κληρονομιάς. Χάρη στην ερευνητική του προσπάθεια διασώθηκε ένα μεγάλο κομμάτι της παραδοσιακής μουσικής την οποία κατέγραψε σε όλο το φάσμα της ελληνικής επικράτειας. Συνέλεξε περί τα είκοσι χιλιάδες παραδοσιακά τραγούδια, ηχογραφώντας λαϊκούς οργανοπαίχτες και τραγουδιστές και τα κατέγραψε σε Βυζαντινή Παρασημαντική.⁷ Πιο συγκεκριμένα, πολλά τραγούδια εξέδωσε στο

6 ΣΥΛΛΟΓΗ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ, Σύλλογος προς διάδοσιν ωφέλιμων βιβλίων / Ιστορική και Λαογραφική βιβλιοθήκη, *50 Δημόδη άσματα Πελοποννήσου και Κρήτης*, Κεντρική Πώλησις βιβλιοπωλείον Ι. Ν. ΣΙΔΕΡΗ, Αθήναι 1930, σελ. 5 – 6.

7 *Σίμων Καρας*, Βικιπαίδεια.

βιβλίο “*Μέθοδος της Ελληνικής μουσικής (πρακτικά μέρη: Τεύχος πρώτον – Ήχοι Διατονικοί - 1981, Τεύχος δεύτερον – Ήχοι Χρωματικοί – 1981, Έτος Γ΄ – τεύχος Α΄ – Ήχοι Κύριοι - 1984, Έτος Γ΄ – τεύχος Β΄ – Ήχοι Πλάγιοι - 1984, Έτος Δ΄ – τεύχος Α΄ - Ήχοι Κύριοι - 1985, Έτος Δ΄ – τεύχος Β΄ – Ήχοι Πλάγιοι – 1985)*”. Τα παραδείγματα είναι και τα πιο σημαντικά, με Εκκλησιαστικούς Ύμνους, με τραγούδια από όλη την Ελλάδα και πολλά Πελοποννησιακά (κάλαντα, ιστορικά, κλέφτικα, μοιρολόγια, της αγάπης, γαμήλια, ηρωικά, παραλογές, σατιρικά, γνωμικά, της ξενιτειάς, ακριτικά). Είναι τα πιο ολοκληρωμένα συγγράμματα με πλούσιες και αξιόπιστες επιστημονικές – μουσικολογικές αναλύσεις. Στα βιβλία περιέχονται 127 Μοραΐτικα τραγούδια.

Στη συνέχεια έχουμε τα “*Δημοτικά τραγούδια Γκούρας – Φενεού*” του Κωνσταντίνου Μιχ. Λύρα με μεταγραφή σε Βυζαντινή και Ευρωπαϊκή μουσική σημειογραφία υπό Κ. Ι. Μάρκου (1982), που αποτέλεσε σημαντική πηγή καταγραφής Μοραΐτικων τραγουδιών και συγκεκριμένα από εκείνη την περιοχή της Κορινθίας, που μπορεί να μην είναι αρκετά αλλά είναι εκλεκτά (παραλογές, ακριτικά, ποιμενικά, ληστρικά, του κάτω κόσμου, κάλαντα, του γάμου, της αποκριάς, μοιρολόγια). Τα άσματα αυτής της συλλογής συγκεντρώθηκαν στο χωριό Γκούρα της ορεινής Κορινθίας και είναι τραγουδισμένα από Γκουριώτες.⁸ Το βιβλίο έχει ιστορικές, φιλολογικές, στιχουργικές και άλλες πληροφορίες, υστερεί όμως σε μουσικές αναλύσεις και έχει απλή αναφορά ρυθμού και Ήχου. Στο βιβλίο περιέχονται 28 τραγούδια από την ευρύτερη περιοχή.

8 ΛΥΡΑΣ Κωνσταντίνος, *Δημοτικά τραγούδια Γκούρας – Φενεού*, Μεταγραφή σε βυζαντινή και ευρωπαϊκή μουσική σημειογραφία υπό Κ. Ι. Μάρκου, Αθήνα 1982, σελ. 7.

Μεγάλη ποικιλία ιδιαίτερων Πελοποννησιακών τραγουδιών κυρίως Γορτυνιακών μπορεί να συναντήσει κανείς στα **“170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια”** (1992), η οποία αποτελεί σπουδαία πηγή στη μουσική παράδοση της Γορτυνίας και ολόκληρης της Πελοποννήσου, σε συλλογή – μεταγραφή – μουσική εισαγωγή του Δημήτρη Κυριακόπουλου και εισαγωγικές σημειώσεις – κατατάξεις – σχόλια του Τάσου Γριτσόπουλου. Ο Δημήτρης Κυριακόπουλος ως Γορτύνιος και εμβριθής περί των μουσικολαογραφικών της Γορτυνίας, μετά από πολυετή μόχθο ηχογράφησε και κατέγραψε απευθείας από τα στόματα ηλικιωμένων Γορτύνιων τα αθάνατα αυτά μνημεία του λαϊκού πολιτισμού και τα διέσωσε μεταφέροντάς τα και στα δύο μουσικά συστήματα. Σε αυτή τη συλλογή περιέχονται τραγούδια της αγάπης, γαμήλια, της ξενιτιάς, γνωμικά, σατιρικά, ιστορικά, ακριτικά, κλέφτικα και παραλογές. Επιπλέον, είναι πλήρης επιστημονική και ολοκληρωμένη διότι διασώζει στίχο και μουσική,⁹ γίνονται ιστορικές και φιλολογικές επεξηγήσεις και δίνονται και άλλες πληροφορίες. Βέβαια, θα μπορούσε να υπάρξει εκτενέστερη και βαθύτερη μουσική ανάλυση πέρα από τα βασικά (ρυθμός και Ήχος) για την καλύτερη κατανόηση από πλευράς του μελετητή. Επίσης, και στα **“Αρκαδικά Μοιρολόγια”** (1997), στα **“Τραγούδια του Γάμου”** (2008) στα **“Δύο Γορτυνιακά Μοιρολόγια”** (1999) του Δημητρίου Κ. Κυριακόπουλου βρίσκει κανείς όμορφα και ενδιαφέροντα τραγούδια κυρίως από την περιοχή της Αρκαδίας και πιο συγκεκριμένα της Γορτυνίας όπου, όπως δηλώνουν και οι τίτλοι, αφορούν συγκεκριμένες στιγμές της ζωής, της χαράς (γάμος) και της λύπης (μοιρολόι). Είναι γραμμένα και στις δύο γραφές με αναλύσεις

9 ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Χρήστος, «Η δημοτική παράδοση της Γορτυνίας μια αναδρομή στην ιστορία της», *Ανάπτυπον, Εταιρεία Πελοποννησιακών σπουδών, Πρακτικά του Δ΄ τοπικού συνεδρίου Αρκαδικών σπουδών (Τρίπολις – Δημητσάνα, 1 – 3 Νοεμβρίου 2013), Τόμος Α΄*, Αθήνα 2017, σελ. 605 – 606.

ιστορικές, φιλολογικές, στιχουργικές και άλλες πληροφορίες αλλά και μουσικές, όχι όμως σε μεγάλο βαθμό πέρα από τα βασικά (ρυθμός και Ήχος). Στα βιβλία περιέχονται 193 τραγούδια, κυρίως Αρκαδικά.

Ο π. Χρίστος Κυριακόπουλος γεννημένος στο Περδικονέρι Γορτυνίας, ανήκει στην κατηγορία των κληρικών εκείνων οι οποίοι πέρα από τα ειδικά ιερατικά τους καθήκοντα, προσφέρουν πολύτιμο έργο για την διάσωση και διάδοση της Εθνικής Μουσικής.¹⁰ Έχει συγγράψει τη *“Δέσμη Γορτυνιακών δημοτικών τραγουδιών”* (1999) και τη *“Μουσική καταγραφή του θρήνου του Κολοκοτρώνη – Ο Θεοδωράκης κάθεται”* (2001-2002) στα οποία περιέχονται αξιόλογα, αλλά όχι πολλά Γορτυνιακά κυρίως τραγούδια (ιστορικά, κλέφτικα, της αγάπης, παραλογές, ακριτικά, γνωμικά, σατιρικά, ηρωικός θρήνος), γραμμένα και στις δύο σημειογραφίες με πολλές σημαντικές ιστορικές, φιλολογικές, στιχουργικές και άλλες λεπτομέρειες και λίγες μουσικολογικές αναλύσεις εκτός των βασικών που αφορούν το ρυθμό και τον Ήχο. Στα βιβλία περιέχονται 37 τραγούδια, κυρίως Γορτυνιακά.

Η Εταιρεία Πελοποννησιακών Σπουδών, της οποίας είναι μέλος και επιστημονικός συνεργάτης, εξέδωσε μελέτες του, με καταγραφές Δημοτικών Τραγουδιών σε Βυζαντινή και Ευρωπαϊκή Μουσική όπως είναι *“Η Δημοτική μουσική παράδοση της Γορτυνίας – μια αναδρομή στην ιστορία της”* (2017), έργο που έχει ως σκοπό τη συνέχεια και τη διατήρηση των ιστορικών και εθνικών μας παραδόσεων.¹¹ Αρχικά, ο π. Χρίστος Κυριακόπουλος αναφέρεται στο είδος και την πλούσια ποικιλία

10 Π. Χρίστος Κυριακόπουλος Βιογραφικό σημείωμα, http://users.uoa.gr/~nektar/orthodoxy/tributes/christos/speech_pefki_ecclesiastical_store_2016.htm.

11 ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Χρήστος, «Η δημοτική παράδοση της Γορτυνίας μια αναδρομή στην ιστορία της», *Ανάπτυπον, Εταιρεία Πελοποννησιακών σπουδών, Πρακτικά του Δ΄ τοπικού συνεδρίου Αρκαδικών σπουδών (Τρίπολις – Δημητσάνα, 1 – 3 Νοεμβρίου 2013), Τόμος Α΄, Αθήνα 2017, σελ. 599.*

της γορτυνιακής δημοτικής παράδοσης, και στη συνέχεια παρουσιάζει τις προσπάθειες της καταγραφής και της διαφύλαξής της. Την αναδρομή στη μουσική αρκαδική παράδοση συμπληρώνει παράρτημα με μια μικρή συλλογή 14 δημοτικών αρκαδικών τραγουδιών (ιστορικά, κλέφτικα, της αγάπης) σε ευρωπαϊκή και Βυζαντινή Παρασημαντική¹² με φιλολογικές, στιχουργικές, ιστορικές και άλλες λεπτομέρειες και λίγες μουσικές αναλύσεις εκτός των βασικών που αφορούν το ρυθμό και τον Ήχο.

Πολύ σημαντική συμβολή στην καταγραφή και διάσωση Δημοτικών τραγουδιών υπήρξε και του σπουδαίου ερευνητή Κωνσταντίνου Ι. Μάρκου (Κονιάκο της Δωρίδος 1938-). Εθνομουσικολόγος, μουσικοπαιδαγωγός, πρωτοψάλτης και συγγραφέας, είναι πτυχιούχος της Βυζαντινής Μουσικής. Ασχολήθηκε επισταμένα με τη μελέτη του Δημοτικού Τραγουδιού και θήτευσε ως δάσκαλος στη Σχολή Εθνικής Μουσικής του Σίμωνα Καρα και ως ερευνητής του ομώνυμου Συλλόγου.¹³ Έγραψε πολλά βιβλία μεταξύ άλλων τα **“Ακριτικά Δημοτικά τραγούδια” Τόμος Α’** (1995) – **Τόμος Β’** (1996), δύο εκδοτικές προσπάθειες στον τομέα της μουσικής λαογραφίας, με σκοπό την προβολή της ακριτικής μουσικής και ποίησης. Στη συνέχεια τα **“Ιστορικά Δημοτικά τραγούδια της Αλώσεως”** (1998), αφορούν τα γεγονότα της Άλωσης της Πόλης από τους Τούρκους και την κτίση της Αγίας Σοφίας. Επίσης, τα τραγούδια αυτά ή θρήνοι αλλιώς, αναφέρονται και στην κτίση της Κωνσταντινούπολης, στις προσπάθειες του Κωνσταντίνου Παλαιολόγου για εξασφάλιση βοήθειας από άλλα έθνη και στο βυζαντινό ναυτικό.

12 ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Χρήστος, «Η δημοτική παράδοση της Γορτυνίας μια αναδρομή στην ιστορία της», *Ανάπτυπον, Εταιρεία Πελοποννησιακών σπουδών, Πρακτικά του Δ΄ τοπικού συνεδρίου Αρκαδικών σπουδών (Τρίπολις – Δημητσάνα, 1 – 3 Νοεμβρίου 2013)*, Τόμος Α΄, Αθήναι 2017, σελ. 613.

13 Μάρκος Κωνσταντίνος, <http://www.biblionet.gr>.

Σημαντικές συλλογές είναι τα **“Επετειακά Δημοτικά τραγούδια”** Τόμος Α΄ (2001) – Τόμος Β΄ (2007), που περιλαμβάνουν σπουδαία δημοτικά τραγούδια του έθνους, από ακριτικά, ιστορικά, κλέφτικα και κάλαντα, έως και τραγουδιών που αναφέρονται σε νεότερους αγώνες του Έθνους, από το 1830 μέχρι και το 1944. Μετά έχουμε τα **“Ελληνικά κάλαντα”** (2011), όπου καλύπτουν όλες τις γιορτές (Χριστουγέννων, Πρωτοχρονιάς, Φώτων, Λαζάρου, Μεγάλης Παρασκευής) και από όλη την Ελλάδα Γενικά, τα βιβλία αυτά αποτελούν έναν σημαντικό σταθμό για την Ελληνική Μουσική αφού καλύπτουν σχεδόν όλες τις κοινωνικές στιγμές του Έλληνα αλλά και σπάνια τραγούδια από όλη την Ελλάδα και βέβαια πολλά Πελοποννησιακά. Επιπλέον, περιέχονται σε αυτά και πιο Ευρωπαϊκά κομμάτια, εκκλησιαστικοί ύμνοι αλλά και πιο σύγχρονα και έντεχνα τραγούδια. Οι αναλύσεις καλύπτουν όλους τους τομείς. Πιο συγκεκριμένα στο μουσικό κομμάτι υπάρχουν και οι δύο σημειογραφίες για κάποιον που τις χρειάζεται αλλά θα μπορούσε να υπάρξει και μια περαιτέρω μουσικολογική ανάλυση και εμβάθυνση πέρα από τη βασική (ρυθμός, Ήχος, στίχος). Τέλος, η **“Θεωρία και πράξη της Ελληνικής παραδοσιακής μουσικής (Βυζαντινής και Δημοτικής)”** (2010) είναι ένα ολοκληρωμένο επιστημονικό βιβλίο για τη Βυζαντινή μουσική που μπορεί να βοηθήσει οποιονδήποτε θέλει να μάθει για αυτή. Περιέχει μαθήματα και ασκήσεις και βυζαντινά εκκλησιαστικά μέλη, για αρχάριους και προχωρημένους που συνοδεύονται από την αντίστοιχη θεωρητική ύλη. Επιπλέον, περιέχει δημώδη άσματα, ανάλυση ήχων με παράθεση οργανικών μελωδιών για όσους μαθαίνουν κάποιο παραδοσιακό όργανο. Επίσης προβαίνει σε μελέτη των ρυθμών της ελληνικής δημοτικής μουσικής σε αντιπαράθεση με το τονικό ρυθμό της Εκκλησιαστικής Μουσικής με παράθεση ασκήσεων, τραγουδιών και

οργανικών μελωδιών¹⁴ για την κατανόηση του ρυθμού. Στις θεωρητικές επεξηγήσεις χρησιμοποιεί μόνο τη Βυζαντινή Παρασημαντική και στην παράθεση των δημοτικών τραγουδιών υπάρχουν και πολλά Μοραΐτικα. Στα βιβλία περιέχονται 93 Μοραΐτικα τραγούδια.

Στα *“Ελληνικά κάλαντα απ’ όλη την Ελλάδα σε Βυζαντινή Μουσική Σημειογραφία”* (1998) του Πάνου Ι. Παντελόπουλου, πτυχιούχου Βυζαντινής Μουσικής από την Πάτρα, υπάρχουν κάλαντα (Δημοτικά, Βυζαντινά, Εκκλησιαστικά, Έντεχνα και Ευρωπαϊκά) από όλες τις γιορτές (Χριστουγέννων, Πρωτοχρονιάς, Φώτων, Λαζάρου, Μεγάλης Παρασκευής) και από όλη την Ελλάδα και Πελοποννησιακά, όχι όμως πολλά. Τα παραθέτει μόνο σε Βυζαντινή Παρασημαντική και από πλευράς αναλύσεων κυρίως μουσικολογικών δεν έχει τίποτα παρά μόνο τα βασικά (ρυθμός, Ήχος, στίχος). Το βιβλίο περιέχει 7 Μοραΐτικα κάλαντα.

Αρκετά χρήσιμα βιβλία για την καταγραφή Πελοποννησιακών τραγουδιών υπήρξαν οι δύο τόμοι του καθηγητή παραδοσιακής μουσικής Παναγιώτη Θ. Παππά *“Παιδικά, εποχιακά, επετειακά κ.α. δημοτικά τραγούδια” Τόμος Α’* (2006) – *Τόμος Β’* (2006) όπου καλύπτονται όλες οι πτυχές της κοινωνικής ζωής του Ελληνικού λαού (από Ιστορικά έως και Κάλαντα). Όπως μπορεί να διακρίνει κανείς, ο συγγραφέας απλώς τα παραθέτει (μάλλον για να αποδειχτεί η ύπαρξή τους) χωρίς καμία εξήγηση επιστημονική (σημειώνει μόνο τα βασικά σε ρυθμό, Ήχο και στίχο) και μόνο στη Βυζαντινή Παρασημαντική. Στα βιβλία περιέχονται 55 τραγούδια Πελοποννησιακά.

Τέλος, είναι και το *“Μουσικό Παράρτημα Φόρμιγγος”* σημαντικό για εκείνη την εποχή που περιέχει Δημοτικά τραγούδια (ιστορικά,

14 ΜΑΡΚΟΣ Κωνσταντίνος, *Θεωρία και πράξη της Ελληνικής παραδοσιακής μουσικής (Βυζαντινής και Δημοτικής)*, Επιστημονική βιβλιοθήκη, Δήμος Παιανίας, Τόμος Α’, Παιανία 2010, σελ. 5.

κλέφτικα, επετειακά, χορευτικά, ηρωικά, γαμήλια) από όλη την Ελλάδα, αλλά και πολλά Πελοποννησιακά, γραμμένο μόνο σε Βυζαντινή Παρασημαντική και χωρίς να δίνει περισσότερα στοιχεία για τον ρυθμό, τον Ήχο και τον στίχο παρά μόνο τα βασικά. Περιέχει το βιβλίο 33 Πελοποννησιακά τραγούδια.

Από ό,τι παρατηρείται το πιο παλιό σύγγραμμα με δημοτικά τραγούδια διάφορα και Πελοποννησιακά σε Βυζαντινή μουσική σημειογραφία αποτελεί η *“Ορφική λύρα”* (1905) ενώ το νεότερο βιβλίο που γράφτηκε είναι *“Η Δημοτική Μουσική παράδοση της Γορτυνίας – μια αναδρομή στην ιστορία της”* (2017) που περιέχει σημαντικά Γορτυνιακά τραγούδια. Τα υπόλοιπα βιβλία έχουν γραφτεί σε διάφορες χρονολογίες άλλα πιο παλιά και άλλα πιο σύγχρονα όπου στα νεότερα βιβλία επειδή τα ερευνητικά εργαλεία και η επιστήμη έχουν εξελιχθεί σε μεγάλο βαθμό, είναι πιο τεκμηριωμένα επιστημονικά και πιο συγκροτημένα στη δομή τους από ότι τα παλιότερα.

Τέλος, να αναφερθεί πως η πρώτη αποστολή περισυλλογής δημοτικών τραγουδιών, που οργανώθηκε από το Ωδείο Αθηνών, έγινε στην Πελοπόννησο. Οι ενέργειες για την εργασία αυτή άρχισαν τον Ιούνιο του 1906, όταν ο Ψάχος και ο Τσώκλης επισκέφθηκαν το Αίγιο, την Πάτρα, τα Καλάβρυτα, τις μονές του Μεγάλου Σπηλαίου και της Αγίας Λαύρας και τα Μουρλά Αιγίου, όπου ζούσε ο γιατρός Δ. Περιστέρης, τακτικός συνεργάτης της Φόρμιγγος. Σκοπός ήταν να γνωρίσουν τη μουσική κίνηση της ελληνικής επαρχίας. Ο Περιστέρης φρόντισε να έρθουν σε επαφή με τους γνωστούς σε κάθε περιοχή μουσικούς και τους συνόδευσε σε όλες σχεδόν τις περιοδείες του. Με την ίδρυση της Λαογραφικής Εταιρείας το Δεκέμβριο του 1908 επισπεύδονται οι προετοιμασίες στις οποίες μέλη της θα είναι λόγιοι και

μουσικοί που θα εργαστούν για την πιστή περισυλλογή των δημοτικών τραγουδιών με συνδρομή του Ωδείου Αθηνών.

Τον Μάιο του 1909 η Λαογραφική Εταιρεία σύστησε μουσική επιτροπή που σκοπό είχε να αποφασίσει για τους κατάλληλους τρόπους περισυλλογής, καταγραφής και δημοσίευσης των δημοτικών μελωδιών. Στην πρώτη συνεδρίαση η επιτροπή αποφάσισε να στείλει έναν μουσικό στην Πελοπόννησο για να συλλέξει τραγούδια με φωνογράφο για να υπάρξει ακρίβεια στη μεταγραφή.

Τον Δεκέμβριο του 1909 ήρθε στην Αθήνα, για δύο εβδομάδες ο Δ. Περιστερής, για τις προετοιμασίες που έπρεπε να γίνουν στην Πελοπόννησο, για να πραγματοποιηθεί η πρώτη αποστολή περισυλλογής δημοτικών τραγουδιών.¹⁵

Οριστικά την πρώτη αποστολή περισυλλογής δημοτικών τραγουδιών της Πελοποννήσου, ανέλαβε το Ωδείο Αθηνών, τον Απρίλιο του 1910. Την ομάδα αποτελούσαν ο Νάζος, ο Ψάχος και ο Armand Marsick.

Η καταγραφή των τραγουδιών γινόταν ως εξής: Ο Ψάχος έγραφε αρχικά στη Βυζαντινή σημειογραφία το τραγούδι και αμέσως το μετέγραφε στην Ευρωπαϊκή, ώστε να μπορούν να ελέγξουν την πιστότητα της καταγραφής τα άλλα δύο μέλη της επιτροπής, καθώς, αμέσως μετά, τους το τραγουδούσε ο ίδιος ο Ψάχος, διαβάζοντας την καταγραφή του. Στην καταγραφή σημειωνόταν και το τέμπο, με τη βοήθεια μετρονόμου. Αφού πιστοποιόταν έτσι η ακρίβεια της καταγραφής, ο τραγουδιστής το ξανατραγουδούσε μπροστά στη χοάνη του φωνογράφου, για να διατηρηθεί και σε φωνογραφικούς κυλίνδρους. Συλλέχθηκαν περί τα είκοσι τραγούδια τα οποία το Ωδείο στο μέλλον

15 ΡΩΜΑΝΟΥ Καίτη, *Εθνικής Μουσικής Περιήγησις 1901 – 1912 (Ελληνικά μουσικά περιοδικά ως πηγή έρευνας της ιστορίας της Νεοελληνικής μουσικής)*, Μέρος Ι, Εκδόσεις Κουλτούρα, Αθήνα 1996, σελ. 201 – 204.

θέλει να εκδόσει σε Βυζαντινή και Ευρωπαϊκή Παρασημαντική με όλες τις απαιτούμενες επιστημονικές σημειώσεις.¹⁶

Οι δύο συλλογές του Ωδείου Αθηνών θα κυκλοφορήσουν μόνο το 1930, έπειτα από δικαστικές διαμάχες του Ψάχου και του Ωδείου Αθηνών. Την έκδοση, με τίτλο “50 Δημόδη Άσματα Πελοποννήσου και Κρήτης, Συλλογή Ωδείου Αθηνών”, θα πραγματοποιήσει ο Σύλλογος προς Διάδοσιν Ωφελίμων βιβλίων.¹⁷

Το πρώτο μέρος περιλαμβάνει 22 τραγούδια και οργανικά κομμάτια της Πελοποννήσου και το δεύτερο 28 τραγούδια και οργανικά κομμάτια της Κρήτης. Το τρίτο μέρος του βιβλίου περιέχει τις εναρμονίσεις του Marsick, γραμμένες ως συνοδεία πιάνου.¹⁸

A2.1 Βοηθήματα και Διαδίκτυο

Στην παρούσα εργασία έχει χρησιμοποιηθεί και υλικό από τα βοηθήματα και το διαδίκτυο τα οποία προσέφεραν αξιόλογες πληροφορίες. Για τη λογική της κατάταξης των τραγουδιών σε Ήχους και γενικότερα της συγγένειας Ψαλτικής και Δημοτικής Μουσικής, ελήφθησαν υπόψιν τα *Θεωρητικά*, του Σ. Καρά, του Κ. Μάρκου και το *Οκτάηχον Σύστημα* του Κ. Ψάχου. Επικουρικά χρησιμοποιήθηκε το βιβλίο του Δημήτρη Γιαννέλου “*Σύντομο Θεωρητικό Βυζαντινής*

16 ΡΩΜΑΝΟΥ Καίτη, *Εθνικής Μουσικής Περιήγησις 1901 – 1912 (Ελληνικά μουσικά περιοδικά ως πηγή έρευνας της ιστορίας της Νεοελληνικής μουσικής)*, Μέρος Ι, Εκδόσεις Κουλτούρα, Αθήνα 1996, σελ. 206 – 207.

17 ΡΩΜΑΝΟΥ Καίτη, *Εθνικής Μουσικής Περιήγησις 1901 – 1912 (Ελληνικά μουσικά περιοδικά ως πηγή έρευνας της ιστορίας της Νεοελληνικής μουσικής)*, Μέρος Ι, Εκδόσεις Κουλτούρα, Αθήνα 1996, σελ. 209.

18 ΡΩΜΑΝΟΥ Καίτη, *Εθνικής Μουσικής Περιήγησις 1901 – 1912 (Ελληνικά μουσικά περιοδικά ως πηγή έρευνας της ιστορίας της Νεοελληνικής μουσικής)*, Μέρος Ι, Εκδόσεις Κουλτούρα, Αθήνα 1996, σελ. 260 – 261.

Μουσικής” το οποίο δεν περιέχει τραγούδια σε Βυζαντινή Παρασημαντική αλλά αποτελεί ένα συνοπτικό και άκρως επεξηγηματικό σύγγραμμα της Εκκλησιαστικής μουσικής το οποίο κάθε ενδιαφερόμενος μπορεί να έχει στη βιβλιοθήκη του και έχει ορισμένα παραδείγματα και σε Ευρωπαϊκή σημειογραφία για να υπάρξει μια πλήρης κατανόηση από όλους. Επίσης μελετήθηκε το βιβλίο της Καίτης Ρωμανού “*Εθνικής Μουσικής Περιήγησις 1901 – 1912 (Ελληνικά μουσικά περιοδικά ως πηγή έρευνας της ιστορίας της Νεοελληνικής μουσικής Μέρος Ι)*” το οποίο πραγματεύεται σημαντικά Ελληνικά περιοδικά και συλλογές εκείνης της εποχής που περιέχουν δημοτικά τραγούδια από όλη την Ελλάδα είτε σε Βυζαντινή είτε σε Ευρωπαϊκή σημειογραφία, το ιστορικό τους, το περιεχόμενό τους, την προσφορά τους και τη σπουδαιότητά τους στην Ελληνική μουσική παράδοση και διάδοση.

Όσον αφορά το διαδίκτυο, αντλήθηκαν κάποια ερευνητικά στοιχεία από διάφορες ιστοσελίδες όπως τα “*Δημοτικά τραγούδια*”, www.patakis.gr), “*π. Χρίστος Κυριακόπουλος Βιογραφικό σημείωμα*”, http://users.uoa.gr/~nektar/orthodoxy/tributes/christos/speech_pegki_esiastical_store_2016.htm), “*Σίμων Καράς*”, Βικιπαίδεια, “*Μάρκος Κωνσταντίνος*”, <http://www.biblionet.gr>) και ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΩΜΑΣ, “*Κοσμικό ρεπερτόριο σε Παρασημαντική*”, <https://eclass.uoa.gr/courses/MUSIC253/>. Παρόλο που δεν περιέχουν συλλογές Πελοποννησιακών δημοτικών τραγουδιών σε Βυζαντινή Παρασημαντική ούτε σε Ευρωπαϊκή, βοήθησαν πολύ στην κάλυψη υλικού και πληροφοριών για βιογραφίες προσώπων και για το έργο τους γύρω από τη Βυζαντινή και την Ελληνική μουσική παράδοση, το στίχο και το καθοριστικό παράγοντα της Βυζαντινής Παρασημαντικής για την ανανέωση και την πιο επιτακτική έρευνα του Δημοτικού τραγουδιού αλλά και την αλληλεπίδραση που υπάρχει ανάμεσά τους.

A2.2 Άτυπες συλλογές τραγουδιών σε Παρασημαντική

Επιπρόσθετα, εντοπίστηκαν στο διαδίκτυο και «άτυπες» συλλογές με τραγούδια Μοραΐτικα σε Βυζαντινή σημειογραφία όπως αυτές του Ευάγγελου Πλακιά *“Τα τραγούδια μας”*, του Νανάκου *“Δημοτικά τραγούδια και κάλαντα”* και του Σπύρου Γεωργακόπουλου *“Ελληνικά δημοτικά τραγούδια”*. Αυτά τα συγγράμματα δεν περιέχουν Ευρωπαϊκή σημειογραφία και ούτε αναλύσεις ρυθμών, ήχων, στίχων, ούτε αναφορές σε φιλολογικά - ιστορικά στοιχεία και της καταγωγής του κάθε τραγουδιού, παρά μόνο απλές επισημάνσεις σε ποιόν ρυθμό και Ήχο βρίσκονται τα τραγούδια. Επίσης, να τονιστεί ότι στη συλλογή του Νανάκου, σε μερικά τραγούδια υπάρχει και αναφορά της περιοχής. Τα βιβλία αυτά μπορούν να χαρακτηριστούν ως λιτά και απλά σε σύγκριση με τις έντυπες εκδόσεις τραγουδιών που έχουν ερευνηθεί.

A3. Θεματολογία των τραγουδιών

Όσον αφορά τη θεματολογία των τραγουδιών υπάρχει ποικιλία και καλύπτονται όλες οι πτυχές της ζωής και όλων των κοινωνικών περιστάσεων.

Γενικότερα στα δημοτικά τραγούδια της Πελοποννήσου, από πλευράς περιεχομένου και θεματολογίας, την κυρίαρχη θέση κατέχουν τα ιστορικά γεγονότα. Στα αρκαδικά βουνά η παράδοση του αρματολισμού και των κλεφτών ήταν ισχυρή μούσα για τον υπόδουλο λαό. Πολύ σημαντική είναι η καταγραφή τραγουδιών για τα γεγονότα της νεώτερης ιστορίας, όπως το αλβανικό έπος για το οποίο ο Κ. Μάρκος καταγράφει επτά τραγούδια, κυρίως πάνω σε παλαιότερες μελωδίες. Καταγράφονται

επίσης και σπάνια θέματα μια «Αλφάβητος» «*Άλφα θέλω ν'αρχινήσω*», όπως δύο παραλλαγές για το τραγούδι του νεκρού αδερφού («*Διψάν οι κάμποι για νερό*» και «*Χαρά στη μάνα την καλή*» και μια παραλλαγή του γνωστού Θούριου «*Ως πότε παλληκάρια*». Κάποια φανερόνουν έντονη αστική επίδραση, όπως το «*Σιγαλά, ωραία μου θεά..., εις την νέα π' αγαπώ...*».

Στην ευρύτερη περιοχή του Μοριά, συναντά κανείς τραγούδια με ποιητικό περιεχόμενο, που καθρεπτίζουν περιστατικά, ήθη και έθιμα του ιδιωτικού και του δημόσιου βίου του ανθρώπου της εποχής. Συναντάμε τραγούδια ακριτικά, ιστορικά και κλέφτικα, καθιστικά ή της τάβλας σε ελεύθερο ρυθμό εξ απόψεως χρονικής αγωγής, τραγούδια που κυριαρχούν σε κάθε συνεστίαση γάμου, γιορτής και πανηγυριού.

Από τα καθιστικά τραγούδια, τα λεγόμενα της τάβλας ή τραπεζίτικα αρκετά έχουν ποικίλο περιεχόμενο, θέματα από τον ακριτικό κύκλο, ιστορικά και κλέφτικα αλλά και κοινωνικών περιστάσεων, του γάμου, της χαράς, της ξενιτειάς. Αυτού του είδους τα τραγούδια ως επί το πλείστον είναι ελεύθερου ρυθμού.¹⁹

Πολλά τραγούδια γνώρισαν πανελλήνια εξάπλωση και δεν περιορίζονται τοπικώς, όπως το πασίγνωστο Μοραΐτικο τραγούδι “*Να 'χα νεράντζι να 'ριχνα*” ή το “*Λάμπουν τα χιόνια στα βουνά*”.²⁰ Πολλά τραγούδια πρέπει να έφτασαν στην Πελοπόννησο από άλλες περιοχές της Ελλάδας, αφού είναι κοινώς γνωστά και συναντώνται και σε παλαιότερες

19 ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Χρήστος, «Η δημοτική παράδοση της Γορτυνίας μια αναδρομή στην ιστορία της», *Ανάτυπον, Εταιρεία Πελοποννησιακών σπουδών, Πρακτικά του Δ' τοπικού συνεδρίου Αρκαδικών σπουδών (Τρίπολις – Δημητσάνα, 1 – 3 Νοεμβρίου 2013), Τόμος Α', Αθήνα 2017, σελ. 599, 600.*

20 ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Χρήστος, «Η δημοτική παράδοση της Γορτυνίας μια αναδρομή στην ιστορία της», *Ανάτυπον, Εταιρεία Πελοποννησιακών σπουδών, Πρακτικά του Δ' τοπικού συνεδρίου Αρκαδικών σπουδών (Τρίπολις – Δημητσάνα, 1 – 3 Νοεμβρίου 2013), Τόμος Α', Αθήνα 2017, σελ. 601.*

καταγραφές στην Ήπειρο, στη Μακεδονία ή άλλες περιοχές, ιδίως από μέρη που άργησαν να απελευθερωθούν, όποτε πολλοί πληθυσμοί μετανάστευαν στην ελεύθερη Ελλάδα φέρνοντας και τα τραγούδια τους. Στη Γορτυνία, ορεινή περιοχή της Αρκαδίας, απαντώνται Μικρασιατικά τραγούδια, επειδή τα μετέφεραν Γορτύνιοι κτίστες οικιών, που εργάζονταν στην Μικρά Ασία, και μαζί με αυτά παρέλαβαν ήθη και παραδόσεις του Μικρασιατικού Ελληνισμού.

Η Ρούμελη και ο Μοριάς, ως γειτονικές περιοχές, έχουν πολλά τραγούδια κοινά, τα Μοραϊτο - Ρουμελιώτικα όπως η “*Ρούσα παπαδιά*”, η “*Μαλάμω*”, η “*Ττιά*”, ο “*Αμάραντος*”, ο “*Αητός*”, κ.ά.

Στο Μοριά πλεονάζουν και τα τραγούδια της αγάπης, όπου ο έρωτας εξυμνείται με τρόπο ευπρεπή, με εικόνες ωραίες και παραστατικές από το φυτικό και ζωικό βασίλειο.²¹

Ο Άγιος Βασίλειος, ο ιεράρχης της Καισαρείας και Άγιος της Εκκλησίας μας, ζει στις ελληνικές παραδόσεις ως ιεράρχης που έρχεται κάθε χρόνο από το Βυζαντινό παρελθόν, καλόβολος και αυστηρός, βαστώντας ραβδί που, αν και ξερό, πετάει βλαστάρια και κλωνάρια όπου κατεβαίνουν πέρδικες και κελαηδούν.²² Στα Πελοποννησιακά κάλαντα, ο Αϊ Βασίλης παρουσιάζεται ως οδοιπόρος με το χαρτί του σχολείου, και την ευλογημένη ράβδο του. Τονίζεται έτσι η σχέση του Μ. Βασιλείου με τα γράμματα καθώς και ο ασίγαστος πόθος των Ελλήνων γι’ αυτά.²³

21 ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Χρήστος, «Η δημοτική παράδοση της Γορτυνίας μια αναδρομή στην ιστορία της», *Ανάπτυπον, Εταιρεία Πελοποννησιακών σπουδών, Πρακτικά του Δ΄ τοπικού συνεδρίου Αρκαδικών σπουδών (Τρίπολις – Δημητσάνα, 1 – 3 Νοεμβρίου 2013), Τόμος Α΄*, Αθήναι 2017, σελ. 602.

22 ΜΑΡΚΟΣ Κωνσταντίνος, *Ελληνικά κάλαντα*, Επιστημονική βιβλιοθήκη, Δήμος Παιανίας, Αθήνα 2011, σελ. 23.

23 ΜΑΡΚΟΣ Κωνσταντίνος, *Ελληνικά κάλαντα*, Επιστημονική βιβλιοθήκη, Δήμος Παιανίας, Αθήνα 2011, σελ. 75

Την πρωτιά κατέχουν τα τραγούδια της αγάπης “*Τρεις μήνες έχει η άνοιξη και τρεις το καλοκαίρι*”, του έρωτα “*Βουνά μην καμαρώνετε*”, του γάμου “*Καινούργιος γάμος γίνεται*”, πατηνάδες – “*Ας πάν να ιδούν τα μάτια μου*” και της τάβλας ή καθιστικά ή επιτραπέζια “*Ο Ξενοχρήστος*”. Στη συνέχεια τα αφηγηματικά “*Πέντε λεβέντες είμαστε*” με τις παραλογές “*Παπαδοπούλα θέριζε*” να αποτελούν ένα ιδιαίτερο κύκλο τραγουδιών τόσο στο Μοριά όσο και σε όλη την Ελλάδα. Έχουμε τα επετειακά δημοτικά τραγούδια τόσο τα παλιά όσο και τα πιο σύγχρονα του 1940: “*Ηλιε μ’ γιατί είσαι σκοτεινός*”, Βαλκανικοί πόλεμοι: “*Γιώργη μου τι συντάζεσαι*”, Μικρασιατική καταστροφή: “*Εσείς βουνά της Άγκυρας*”, περίοδος 1830 – 1902: “*Παιδιά γιατί καλά παιδιά*”, κλέφτικα: “*Σαράντα παλληκάρια παιδιά μου*”, ιστορικά: “*Λαλούδι της Μονομπασιάς*”, ιστορικά τραγούδια της Αλώσεως: “*Μωρέ δεν είναι κρίμα*” αλλά και τα ακριτικά τραγούδια: “*Γιαννάκης εροβόλαγε*”. Επίσης υπάρχουν μοιρολόγια: “*Ένας άγουρος κ’ ένας καλός λεβέντης*” και οι θρήνοι: “*Ο Θεοδωράκης κάθεται*” σε κάποιο αγαπημένο πρόσωπο που χάθηκε ή στην μέλλουσα νύφη που αφήνει το πατρικό της για να παντρευτεί και να κάνει τη ζωή της ή σε κάποιον σπουδαίο ήρωα που πέθανε ή ακόμα και για την ήττα σε μια μάχη ή της άλωσης κάποιας πόλης. Τραγούδια που εκφράζουν τον πόνο κυρίως του αποχωρισμού και της μετανάστευσης είναι και της ξενιτιάς σε μορφή μοιρολογιού για το αγαπημένο πρόσωπο που είναι στα ξένα ή που πρόκειται να φύγει για τα ξένα: “*Εσείς παιδιά μ’ θα φύγετε*”. Ξεχωριστή θέση αποτελούν τα γνωμικά “*Η Χάιδω*”, τα σατιρικά “*Βλάχα πλένει το ποτάμι*”, τα παιδικά “*Το θαμμάζομαι κι εγώ*” και τα εποχιακά “*Αμπέλι μου πλατύφυλλο*”. Τέλος, μια εξέχουσα λάμψη έχουν τα κάλαντα Χριστουγέννων “*Χριστούγεννα Πρωτούγεννα*”, Πρωτοχρονιάς “*Άγιος Βασίλης έρχεται*”, Φώτων “*Σήμερα τα φώτα και ο φωτισμός*”, Αξιοσημείωτη είναι η καταγραφή οκτώ καλάντων του

Λαζάρου “*Εδώ διαβαίνει ο Λάζαρος*” και τριών «*Θρήνων της Παναγίας*». της Μ. Παρασκευής “*Σήμερα μαύρος ουρανός*”.

Ανακεφαλαιώνοντας, όπως παρατηρούμε καλύπτονται όλα τα θέματα του κύκλου της ζωής κάτι που αποδεικνύει περίτρανα την έντονη κοινωνικότητα των Πελοποννησίων αλλά και τη διάθεση τους να αποτυπώσουν την οποιαδήποτε στιγμή της ζωής τους σε τραγούδι και χορό.

Α4. Η ερευνητική κάλυψη των περιοχών του Μοριά

Η Πελοπόννησος είναι μια περιοχή με πολύ πλούσια μουσική παράδοση και πολλά όμορφα τραγούδια, με ξεχωριστές μελωδίες και σπάνιο στίχο. Από όλες τις περιοχές της Πελοποννήσου, αξιοσημείωτα τραγούδια και ιδιαίτερα πολλά έχει η περιοχή της Αρκαδίας μιας και αποτελεί το κέντρο του Μοριά και που έχει επηρεάσει όλες τις άλλες περιοχές γύρω της. Ωστόσο, έχει δεχτεί και πολλά ερεθίσματα από τις άλλες περιοχές λόγω μετακίνησης των πληθυσμών. Επομένως, η Αρκαδία αποτελεί έναν τόπο με απερίγραπτο και υπέροχο μουσικό ιδίωμα. Πιο συγκεκριμένα, η περιοχή της Γορτυνίας παρουσιάζει μεγάλο πλούτο τραγουδιών (Αγία Παρασκευή, Αλωνίσταινα, Ζυγοβίσι, Μαγούλιανα, Περδικονέρι, Μπουλιάρι, Καρύταινα, Ζάτουνα, Στεμνίτσα, Βλαχορράφτη). Ακολουθεί η περιοχή της Κυνουρίας (Τσακωνιά, Πέρα Μέλανα, Άγιος Πέτρος), και η Τρίπολη.

Τραγούδια αξιόλογα και όμορφα αλλά και πολλά αρβανίτικα συναντώνται και στα χωριά Γκούρας – Φενεού στην Κορινθία. Λόγω του έντονου αρβανίτικου στοιχείου στον Μοριά, και η περιοχή της Αχαΐας παρουσιάζει ποικιλία ιδιαίτερων τραγουδιών (Πάτρα, Μουρλά Αγίου, Αίγιο, Καλάβρυτα). Στη συνέχεια η Ηλεία με λιγότερα βέβαια τραγούδια, κυρίως στις περιοχές της Αρχαίας Ολυμπίας και της Φιγαλείας.

Οι περιοχές με τα λιγότερα τραγούδια που θα μπορούσαν να καλυφθούν και να μελετηθούν περισσότερο είναι αυτές της Μεσσηνίας και της Αργολίδας. Έχουν πλούτο δημοτικών τραγουδιών και αξίζουν βαθύτερη ερευνητική ενασχόληση ώστε να γίνει καταγραφή και ανάλυση αντίστοιχη με αυτήν που έχει γίνει στην Αρκαδία. Δεν υπάρχει πολύ καταγεγραμμένο υλικό ή σχεδόν καθόλου από τις περιοχές κυρίως της Λακωνίας η οποία διαθέτει ιδιαίτερη μουσική παράδοση με πολλές επιρροές από τα νησιά και την Κρήτη συνδυάζοντας στεριανή με νησιώτικη μουσική και για την οποία μπορεί στο μέλλον να γίνει εξειδικευμένη μελέτη λόγω της ποικιλόμορφης μουσικής της παράδοσης όπως είναι τα μανιάτικα μοιρολόγια. Επιπλέον, υπάρχουν τραγούδια κοινά (γνωστά και άγνωστα) τα οποία επαναλαμβάνονται στα συγγράμματα των ερευνητών πολύ συχνά, πράγμα που επιβεβαιώνει την σπουδαιότητα και το κύρος των ασμάτων αυτών (π.χ. «*Το βλέπεις κείνο το βουνό*», υπάρχει και σε βιβλίο του Σίμωνα Καραά και στο *Παράρτημα της Φόρμιγγας*).

Ωστόσο, υπάρχουν και τραγούδια που είναι κοινά από περιοχή σε περιοχή της Πελοποννήσου, είτε γιατί τα φέρανε οι κάτοικοι λόγω της εσωτερικής μετανάστευσης από τον ένα νομό στον άλλον είτε γιατί η μελωδία, ο στίχος και ο ρυθμός ήταν τόσο καλά δημιουργημένοι που άγγιξαν τις ψυχές των ανθρώπων, με αποτέλεσμα να ταξιδέψουν σε όλο το Μοριά και να εξελιχθούν στο τέλος σε Παμπελοποννησιακά άσματα που τραγουδιούνται έως και σήμερα (π.χ. «*Η Παπαλάμπραινα*» τραγουδιέται και στη Μεσσηνία και στη Γορτυνία).

Ενδεικτικά στα παρακάτω βιβλία συναντάμε τις παραπάνω περιοχές:

1) “*170 Γορτυνιακά Δημοτικά τραγούδια*” του Δημήτρη Κυριακόπουλου (1992).

- 2) Τα θεωρητικά του Σίμωνα Καραά (όλοι οι τόμοι, 1984 – 1996), τα *“Ακριτικά Δημοτικά τραγούδια”* Τόμος Α΄ του Κων. Ι. Μάρκου (1995) όπου εδώ υπάρχουν τραγούδια της ευρύτερης περιοχής της Κυνουρίας και της Τσακωνιάς.
- 3) Τα *“Επετειακά Δημοτικά τραγούδια”* Τόμος Α΄ (2006) του Κων. Ι. Μάρκου και τα *“Ελληνικά κάλαντα απ΄ όλη την Ελλάδα”* του Πάνου Ι. Παντελόπουλου (1998) όπου υπάρχουν τραγούδια από την Τρίπολη. Τα *“Δημοτικά τραγούδια Γκούρας – Φενεού”* του Κων. Μιχ. Λύρα με μεταγραφή σε Βυζαντινή και Ευρωπαϊκή μουσική σημειογραφία υπό Κ. Ι. Μάρκου (1982).
- 4) Τα *“Ελληνικά κάλαντα απ΄ όλη την Ελλάδα σε Βυζαντινή Μουσική Σημειογραφία”* του Πάνου Ι. Παντελόπουλου (1998) και τα *“Ελληνικά κάλαντα”* του Κων. Ι. Μάρκου όπου υπάρχουν τραγούδια από την Αχαΐα.
- 5) Τα *“Ελληνικά κάλαντα”* του Κων. Ι. Μάρκου όπου υπάρχουν τραγούδια από την Ηλεία.

Α5. Η κάλυψη του ερευνητικού υλικού στα συγγράμματα

Όποιος έχει την αγάπη και τη θέληση να ερευνήσει για τη Βυζαντινή και Δημοτική Μουσική θα βρει πλούσιο και σημαντικό υλικό και πολλούς ερευνητές και δασκάλους που ασχολήθηκαν για να καλύψει επαρκώς τις ανάγκες που επιθυμεί. Το συγκεκριμένο υλικό που εξετάζουμε έχει καλυφθεί σε γενικές γραμμές ικανοποιητικά αν και στο μέλλον μπορούν να προστεθούν και άλλα τραγούδια, παρατηρήσεις, μουσικολογικές αναλύσεις και επιμέρους λεπτομέρειες σε όλα τα θέματα.

Από τα βιβλία, ορισμένα είχαν πλούσια μουσικολογική ανάλυση, φιλολογική, ιστορική, στιχουργική αλλά και καταγραφή των τραγουδιών

σε Ευρωπαϊκή και Βυζαντινή γραφή κάτι πολύ σημαντικό γιατί δίνει πλήρη εικόνα στον αναγνώστη – ερευνητή μουσικολόγο (π.χ. Το βιβλίο του Ψάχου για τη Γορτυνία και η Συλλογή του Ωδείου Αθηνών).

Από την άλλη υπάρχουν βιβλία που δεν έχουν καθόλου μουσικολογική ανάλυση, φιλολογική, ιστορική, στιχουργική ή έχουν πάρα πολύ λίγα. Ορισμένα βέβαια έχουν μόνο τη Βυζαντινή σημειογραφία, πράγμα που δημιουργεί πρόβλημα σε κάποιον που θέλει να τα μελετήσει γνωρίζοντας μόνο πεντάγραμμο. Τα βιβλία π.χ. του Σίμωνα Καρά δεν έχουν ευρωπαϊκή γραφή και μουσική ανάλυση σε ιδιαίτερα τραγούδια, τα *“Ελληνικά κάλαντα”* του Μάρκου είναι γραμμένα και στις δύο γραφές αλλά υστερούν σε μουσικολογική ανάλυση, τα βιβλία των π. Χρίστου και Δημήτρη Κυριακόπουλου υστερούν σε ανάλυση ως προς το ρυθμό αλλά έχουν φιλολογική, ιστορική στιχουργική και μουσική ανάλυση, ενώ στην *“Ορφική λύρα”*, στο Μουσικό Παράρτημα *“Φόρμιγγος”*, στα *“Ελληνικά κάλαντα απ’ όλη την Ελλάδα σε Βυζαντινή Μουσική Σημειογραφία”* του Παντελόπουλου, στα βιβλία του Παναγιώτη Παππά, στα *“Ιστορικά Δημοτικά τραγούδια της Αλώσεως”* και στα *“Ακριτικά δημοτικά τραγούδια 1 και 2”* του Μάρκου παραθέτουν είτε στην αρχή είτε στο τέλος κάποιες θεωρητικές επεξηγήσεις και αναλύσεις γενικότερα για το μουσικό υπόβαθρο των τραγουδιών και ιστορικές, φιλολογικές, στιχουργικές αναφορές, παρατηρείται όμως έλλειψη σε στοιχεία και πληροφορίες ως προς το κομμάτι του Ήχου και του ρυθμού για το κάθε τραγούδι. Τα *“Επετειακά δημοτικά τραγούδια 1 και 2”* έχουν κυρίως φιλολογική, ιστορική και γενική μουσική ανάλυση των τραγουδιών ενώ υστερούν σε μια ευρύτερη μουσικολογική επιστημονική εμβάθυνση. Αντίθετα, το θεωρητικό σύγγραμμα του Μάρκου για την Ελληνική Μουσική (Βυζαντινή και Δημοτική) όπως και το θεωρητικό βιβλίο του Ψάχου *“Το Οκτάηχον*

σύστημα” περιέχουν μουσικολογικές αναλύσεις, στιχουργικές, φιλολογικές και λιγότερο ιστορικές, ενώ δεν έχουν καθόλου Ευρωπαϊκή σημειογραφία παρά μόνο Βυζαντινή με παραθέσεις παραδειγμάτων σε εκκλησιαστικά και δημοτικά μέλη. Στα “*Δημοτικά τραγούδια Γκούρας και Φενεού*” του Κωνσταντίνου Μιχ. Λύρα υπάρχει μία κάποια μικροανάλυση στον ρυθμό ενώ στον Ήχο του κάθε κομματιού μία απλή αναφορά.

Τέλος, ορισμένοι ερευνητές και δάσκαλοι έχουν καταγράψει πολλά τραγούδια ενώ άλλοι λιγότερα. Στις πρώτες θέσεις βρίσκονται οι Σ. Καράς, Ψάχος, Μάρκος, Κυριακόπουλος Δημήτρης, Χρήστος Κυριακόπουλος, Παππάς και το Μουσικό Παράρτημα “*Φόρμιγγος*” ενώ στις τελευταίες οι Κωνσταντίνος Μιχ. Λύρας, Αρτεμίδης, Παντελόπουλος, Ντάκουλας, Συλλογή Ωδείου Αθηνών.

Α6. Καταγραφή και σε πεντάγραμμο

Οι περισσότεροι από τους μελετητές και δασκάλους έχουν καταγεγραμμένα τα Δημοτικά τραγούδια της Πελοποννήσου και σε Ευρωπαϊκή γραφή. Μερικοί από αυτούς είναι ο π. Χρήστος Κυριακόπουλος (“*Η Δημοτική μουσική παράδοση της Γορτυνίας*”, η “*Μουσική καταγραφή του θρήνου του Κολοκοτρώνη*”, “*Η Δέσμη Γορτυνιακών δημοτικών τραγουδιών*”), ο Δημήτρης Κυριακόπουλος (“*170 Δημοτικά Γορτυνιακά τραγούδια*”, “*Αρκαδικά μοιρολόγια*”, “*Δύο γορτυνιακά μοιρολόγια*”, “*Τα τραγούδια του γάμου*”), ο Κ. Α. Ψάχος (“*Δημώδη άσματα Γορτυνίας*”), ο Κωνσταντίνος Ι. Μάρκος (“*Ελληνικά κάλαντα*”, “*Ιστορικά τραγούδια της Αλώσεως*”, “*Επετειακά δημοτικά τραγούδια 1 και 2*”, “*Ακριτικά δημοτικά τραγούδια 1 και 2*”), ο Κωνσταντίνος Μιχ. Λύρας (“*Δημοτικά τραγούδια Γκούρας – Φενεού*”),

οι συγγραφείς της Συλλογής του Ωδείου Αθηνών “*Δημώδη Άσματα Πελοποννήσου και Κρήτης*” και της *Ορφική λύρας* (“*Άσματα Πατριωτικά – Δημώδη*”).

Όλα αυτά τα βιβλία επεξηγούν πλήρως σε κάποιον που διαβάζει μόνο Ευρωπαϊκή μουσική σημειογραφία, το θεωρητικό κομμάτι δηλαδή τους Ήχους και τους ρυθμούς, για να μπορέσει έτσι να τα μελετήσει και να εμβαθύνει σε αυτά και συμβάλλουν έτσι και στη μελέτη των μεταγραφών (σωστών ή λάθος) από το ένα σύστημα στο άλλο.

Α7. Η προσφορά της εργασίας στην έρευνα

Η εργασία προσφέρει στην έρευνα σημαντικά στοιχεία. Πρώτον, την ανάδειξη της Ελληνικής μουσικής παράδοσης και συγκεκριμένα του Μοριά, που αποτελεί μια πλούσια πηγή άντλησης πληροφοριών και έρευνας αλλά και μια από τις πιο σημαντικές παραδόσεις του Ελλαδικού χώρου. Πολλά από τα τραγούδια αυτά διασώθηκαν ακρβώς διότι τα κατέγραψαν ψάλτες και γνώστες της Παρασημαντικής, ιδίως σε εποχές που δεν υπήρχαν άλλα μέσα καταγραφής.

Δεύτερον, αναδεικνύεται μέσα από την εργασία το ερευνητικό πεδίο της Βυζαντινής Μουσικολογίας, δηλαδή η τεράστια σημασία της Βυζαντινής μουσικής μας παράδοσης και η άρρηκτη σχέση της με τη Δημοτική μας μουσική και πως η μία με την άλλη αλληλεπιδρούν μεταξύ τους.

Τρίτον, βλέπουμε πώς η Δημοτική μουσική στηρίζεται στη Βυζαντινή και πώς διασώζεται μέσα από αυτή και όχι μόνο από την Ευρωπαϊκή μουσική που βάζει στο περιθώριο την Εκκλησιαστική παράδοση λόγω της έντονης τάσης για το Δυτικό πολιτισμό στα πλαίσια της γενικότερης παγκοσμιοποίησης.

Ως αποτέλεσμα των παραπάνω, αναδεικνύεται έτσι η σπουδαιότητα της Βυζαντινής μουσικής και πως πολλοί σημαντικοί ερευνητές, δάσκαλοι, μελετητές, μουσικολόγοι – ξένοι και έλληνες – την ερεύνησαν και βασίστηκαν πάνω σε αυτήν.

Ανακεφαλαιώνοντας, η εργασία στην έρευνα, μας τονίζει και επικυρώνει συνεχώς την αξία της Δημοτικής μας μουσικής παράδοσης τόσο σε τραγούδια άγνωστα κα ιδιαίτερα όσο και σε ποικιλία χορών, ήχων, ρυθμών, ιστοριών και στίχου σε σύγκριση πάντα με την Έντεχνη Βυζαντινή Μουσική, που τα δύο μαζί αποτελούν τους ακρογωνιαίους λίθους της Ελληνικής μουσικής παράδοσης.

B. ΠΙΝΑΚΕΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ ΑΝΑ ΗΧΟ

B1. Α΄ ΗΧΟΣ

ΑΑ	Α΄ ΗΧΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ στην έκδοση	ΡΥΘΜΟΣ – ΧΟΡΟΣ – ΘΕΜΑ στην έκδοση	ΠΕΡΙΟΧΗ	ΠΗΓΗ
1.	<i>Α τσεί α μή Λάμπραινα</i> (Ήχος έσω πρώτος κατά μετάθεσιν επί του Πα)	<i>Α τσεί α μη Λάμπραινα</i>	Πεντάσημος, τσακώνικος	Τσακωνιά, Μοριάς	Σίμων Καράς (<i>Μέθοδος της Ελληνικής Μουσικής – πρακτικό μέρος - Έτος Δ΄ - Τεύχος Α΄ - Ηχοί Κύριοι</i> , σελ. 86)
2.	<i>Άγιος Βασίλης έρχεται</i> (Πα)	<i>Κάλαντα Πελοποννήσου</i>	Τετράσημος	Καλάβρυτα, Μοριάς	<i>Ελληνικά κάλαντα</i> (Κωνσταντίνου Ι. Μάρκου), σελ. 74
3.	<i>Αηδόνη εκελάηδαγε</i> (Πα)	<i>Αηδόνη εκελάηδαγε</i>	Επτάσημος Χορός καλαματιανός, παραλογή,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος</i> , σελ. 357
4.	<i>Αηδόνια και αηδονάκια μου</i> (Πα)	<i>Αηδόνια και πουλάκια μου</i>	Επτάσημος Καλαματιανός,	Μοριάς - Στερεά Ελλάδα	<i>Επετειακά Δημοτικά Τραγούδια - Νεότερων αγώνων του Έθνους μας σε Βυζαντινή και Ευρωπαϊκή Μουσική Σημειογραφία - Κωνσταντίνος Ι. Μάρκος, ΤΟΜΟΣ Β΄</i> , σελ. 371
5.	<i>Αμπέλι μου πλατύφυλλο</i> (Πα)	<i>Το αμπέλι</i>	Επτάσημος Β΄ επίτριτος, καλαματιανός	Γορτυνία, Μοριάς	[<i>Δημώδη Άσματα Γορτυνίας εις Βυζαντινήν και Ευρωπαϊκήν Παρασημαντικήν - Κωνσταντίνος Α. Ψάχος</i> (Εγγραφή στο Βλαχορράφτη υπό την απαγγελία του Πάνου Βαρβατσούλη), σελ. 96] – [Παναγιώτης Θ. Παππάς (<i>παιδικά, εποχιακά, επετειακά κ.α. Δημοτικά τραγούδια</i>) Τόμος Α΄, σελ. 74]
6.	<i>Ανάρια ανάρια τά΄ ριχναν</i> (Πα)	<i>Οι κλέφτες</i>	Ελεύθερος ρυθμός	Μοριάς	<i>Δημώδη άσματα Πελοποννήσου και Κρήτης</i> (Συλλογή Ωδείου Αθηνών) – Δημήτρης Περιστέρης, σελ. 2
7.	<i>Ανέβηκα στα διάσελα</i> (Πα)	<i>Ανέβηκα στα διάσελα (Τρισιμπίδας)</i>	Εξάσημος (Τρίσημος), (Χορευτικός χορίαμβος)	Μοριάς	[<i>Μουσικό παράρτημα Φόρμυγα</i> (Δημώδη άσματα του χορού εκ της συλλογής Δημ. Περιστέρη), σελ. 7] – [<i>Δημοτικά άσματα εις Βυζαντινήν μουσικήν σημειογραφίαν</i> (Ανδρέα Π. Ντάκουλα), σελ. 21]
8.	<i>Απάνω σε μια λειμονιά</i> (Πα)	<i>Η λειμονιά</i>	Επτάσημος, επίτριτος Β΄	Μουρλά Αχαΐας, Μοριάς	<i>Δημώδη άσματα Πελοποννήσου και Κρήτης</i> (Συλλογή Ωδείου Αθηνών) – Γιώργου Ρωμανού, σελ. 22
9.	<i>Απάνω στο ξεμύτερο</i> (Πα)	<i>Απάνω στο ξεμύτερο</i>	Ελεύθερο ρυθμού Επιτραπέζιο,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος</i> , σελ. 249
10.	<i>Από πέρα απ΄ τό ποτάμι</i> (Πα)	<i>Από πέρ΄ απ΄ τό ποτάμι</i>	Τετράσημος	Μοριάς - Ρούμελη	<i>Επετειακά δημοτικά τραγούδια, ΤΟΜΟΣ Α΄</i> (Κωνσταντίνος Ι. Μάρκος – Ιστορικά / Κλέφτικα), σελ. 127

11.	<i>Από τα μικρά μου χρονάκια θε ν' αρχίσω (Πα)</i>	<i>Είχα μιαν αγάπη</i>	Επτάσημος Χορός καλαματιανός,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος, σελ. 87</i>
12.	<i>Απόψε κρύο έκανε (Πα)</i>	<i>Ο αρνητής της αγάπης</i>	Επτάσημος καλαματιανός, παραλογή,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος, σελ. 343</i>
13.	<i>Απόψε τ'αηδονάκι μου (Πα)</i>	<i>Απόψε τ'αηδονάκι μου</i>	Επτάσημος Χορός καλαματιανός, ξενιτειάς,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος, σελ. 215</i>
14.	<i>Απόψε το είδα τ'όνειρο (Πα)</i>	<i>Απόψε είδα τ'όνειρο</i>	Εξάσημος Τσάμικος,	Γκούρα Κορινθίας, Μοριάς	<i>Επετειακά Δημοτικά Τραγούδια - Νεότερων αγώνων του Έθνους μας σε Βυζαντινή και Ευρωπαϊκή Μουσική Σημειογραφία - Κωνσταντίνος Ι. Μάρκος, ΤΟΜΟΣ Β' – Αναστάσιος Σ. Φρούσιος (τραγούδι) , σελ. 250</i>
15.	<i>Ας πάν να ιδούν τα μάτια μου(Πα)</i>	<i>Η αγάπη</i>	Επτάσημος Β' επίτριτος, γοργός μέτριος Συρτός καλαματιανός	Μοριάς	<i>Μουσικό παράρτημα Φόρμυγγα (Δημώδη άσματα του χορού Ν. Τσιμπούκη), σελ. 79</i>
16.	<i>Άσπρο γαρύφαλλο βαστώ (Πα)</i>	<i>Οι τρεις λυγρές</i>	Επτάσημος Καλαματιανός της αγάπης,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Χρήστος, Δέση Γορτυνιακών δημοτικών τραγουδιών, Ανάπτυπον, «Γορτυνιακά», Τόμος Γ', Αθήναι 1999, σελ. 323</i>
17.	<i>Αυτού που κίνησες να πάς (Πα)</i>	<i>Μοιρολόγι για ηλικιωμένο</i>	Χρόνος αργός	Γκούρα Φενεού Κορινθίας, Μοριάς	<i>Κωνσταντίνου Μιχ. Λύρα (δασκάλου) δημοτικά τραγούδια Γκούρας Φενεού (μεταγραφή σε Βυζαντινή και ευρωπαϊκή σημειογραφία υπό Κ. Ι. Μάρκου) (Ελένη Μ. Λύρα), σελ.131</i>
18.	<i>Βγήκα ψηλά στον Όλυμπο (Πα)</i>	<i>Βγήκα ψηλά στον Όλυμπο</i>	Εξάσημος Τσάμικος,	Μοριάς – Στερεά Ελλάδα	<i>Επετειακά Δημοτικά Τραγούδια - Νεότερων αγώνων του Έθνους μας σε Βυζαντινή και Ευρωπαϊκή Μουσική Σημειογραφία - Κωνσταντίνος Ι. Μάρκος, ΤΟΜΟΣ Β', σελ. 265</i>
19.	<i>Βλάχα πλένει στο ποτάμι (Πα)</i>	<i>Βλάχα πλένει στο ποτάμι</i>	Τεράσημος Χορός συρτός, σατυρικό	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος, σελ. 259</i>
20.	<i>Βουνά, μην καμαρώνετε (Πα)</i>	<i>Βουνά, μην καμαρώνετε</i>	Εξάσημος Χορός τσάμικος (αγάπης),	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος, σελ. 99</i>
21.	<i>Βουνά μ' της Αλωνίσταινας (Πα)</i>	<i>Βουνά της Αλωνίσταινας</i>	Τετράσημος χορός, συρτός, ιστορικό	Αλωνίσταινα, Γορτυνίας, Μοριάς	<i>Η δημοτική μουσική παράδοση της Γορτυνίας – μια αναδρομή στην ιστορία της – Χρήστου Κυριακόπουλου Τόμος Α', σελ. 614</i>
22.	<i>Βρε Παναγιώτη ντερτιλή (Πα)</i>	<i>Ο ντερντιλής</i>	Επιτραπέζιο	Αρκαδία, Μοριάς	<i>Δημώδη άσματα Πελοποννήσου και Κρήτης (Συλλογή Ωδείου Αθηνών) – Ιωάννου Παναγιωτοπούλου, σελ. 38</i>

23.	<i>Για τραβηχτήτε σύννεφα (Πα)</i>	<i>Για τραβηχτείτε σύννεφα (Β)</i>	Εξάσημος Τσάμικος,	Μοριάς - Στερεά Ελλάδα	<i>Επετειακά Δημοτικά Τραγούδια - Νεότερων αγώνων του Έθνους μας σε Βυζαντινή και Ευρωπαϊκή Μουσική Σημειογραφία - Κωνσταντίνος Ι. Μάρκος, ΤΟΜΟΣ Β', σελ. 308</i>
24.	<i>Για δές λεβέντη πό' χουμε (Πα)</i>	<i>Για δεξ λεβέντη πό' χουμε</i>	Επτάσημος καλαματιανός, γνωμικό,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος, σελ. 235</i>
25.	<i>Για μια φορά 'ν'η λεβεντιά (Πα)</i>	<i>Για μια φορά ειν'η λεβεντιά</i>	Εξάσημος Χορός τσάμικος, παραλογή,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος, σελ. 391</i>
26.	<i>Για σένα διαμαντένια μου (Πα)</i>	<i>Για σένα Διαμαντένια μου</i>	Επτάσημος της αγάπης, χορός καλαματιανός	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος, σελ. 83</i>
27.	<i>Για σηκωθή τ'αρματωλοί (Πα)</i>	<i>Για σηκωθήτε αρματωλοί</i>	Τετράσημος Συρτός	Μοριάς – Στερεά Ελλάδα	<i>Επετειακά Δημοτικά Τραγούδια - Νεότερων αγώνων του Έθνους μας σε Βυζαντινή και Ευρωπαϊκή Μουσική Σημειογραφία - Κωνσταντίνος Ι. Μάρκος, ΤΟΜΟΣ Β', σελ. 254</i>
28.	<i>Γιαννάκη, τί τα φόρεσες (Πα)</i>	<i>Γιαννάκης ο Καραλής</i>	Ελεύθερος ρυθμός	Μοριάς	<i>Δημώδη άσματα Πελοποννήσου και Κρήτης (Συλλογή Ωδείου Αθηνών) – Βασίλη Πετρουτσόπουλου, σελ. 8</i>
29.	<i>Γιώργη μου τι ορδινιάζεσαι (Πα)</i>	<i>Γιώργη μου τι ορδινιάζεσαι</i>	(Εξάσημος) Τσάμικος	Μοριάς	<i>Παναγιώτης Θ. Παππάς (παιδικά, εποχιακά, επετειακά κ.α. Δημοτικά τραγούδια) Τόμος Β', σελ. 118</i>
30.	<i>Γλέντα καημένη μου καρδιά (Πα)</i>	<i>Γλέντα καημένη μου καρδιά</i>	Εξάσημος χορός τσάμικος, γνωμικό,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος, σελ. 229</i>
31.	<i>Γυναίκες που χορεύετε (Πα)</i>	<i>Γυναίκες που χορεύετε</i>	Τετράσημος	Γκούρα Φενεού Κορινθίας, Μοριάς	<i>Κωνσταντίνου Μιχ. Λύρα (δασκάλου) δημοτικά τραγούδια Γκούρας Φενεού (μεταγραφή σε Βυζαντινή και ευρωπαϊκή σημειογραφία υπό Κ. Ι. Μάρκου) (Μαρία Π. Τζανέλλου), σελ.120</i>
32.	<i>Δε μας λέτε αυτή η νόφη (Πα)</i>	<i>Δε μας λέτε αυτή η νόφη</i>	Τετράσημος Νυφιάτικο,	Γκούρα Φενεού Κορινθίας, Μοριάς	<i>Κωνσταντίνου Μιχ. Λύρα (δασκάλου) δημοτικά τραγούδια Γκούρας Φενεού (μεταγραφή σε Βυζαντινή και ευρωπαϊκή σημειογραφία υπό Κ. Ι. Μάρκου) (Δήμητρα Νόση και Νικόλαος Α. Νόσης), σελ. 118</i>
33.	<i>Δεν είναι κρίμα κι άδικο (Πα)</i>	<i>Δεν είναι κρίμα κι άδικο (Β' παραλλαγή)</i>	Τετράσημος, χρόνος αργός, καθιστικό, ελεύθερο	Μοριάς	<i>[Ιστορικά Δημοτικά τραγούδια της Αλώσεως Κ. Ι. Μάρκου, σελ. 74] – [Ακριτικά δημοτικά τραγούδια, (Κωνσταντίνος Ι. Μάρκος) – Τόμος Α' - Δ. Κ. Κυριακόπουλου, σελ. 78]</i>
34.	<i>Δεν μπορώ, Χάιδω μ', δεν μπορώ (Πα)</i>	<i>Η Χάιδω</i>	Εξάσημος Χορός τσάμικος, γνωμικό,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος, σελ. 223</i>

35.	<i>Δεν πρέπει το γριβάλογο (Πα)</i>	<i>Δεν πρέπει το γριβάλογο</i>	Εξάσημος Χορός τσάμικος γνωμικό,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος, σελ. 225</i>
36.	<i>Δεν στο' πα μιά δε στο' πα δυό (Πα)</i>	<i>Δεν στο' πα μια</i>	Τετράσημος, Χορός συρτός, παραλογή,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος, σελ. 377</i>
37.	<i>Δέντρο κάνε με, κυρά μου (Πα)</i>	<i>Δέντρο κάνε με, κυρά μου</i>	Επτάσημος Καλαματιανός, Α' επίτριτος	Γκούρα Φενεού Κορινθίας, Μοριάς	Κωνσταντίνου Μιχ. Λύρα (δασκάλου) <i>δημοτικά τραγούδια Γκούρας Φενεού (μεταγραφή σε Βυζαντινή και ευρωπαϊκή σημειογραφία υπό Κ. Ι. Μάρκου) (Αναστάσιος Σ. Φρούσιος), σελ. 84</i>
38.	<i>Διψάνε οι κάμποι για νερό (Πα)</i>	<i>Του νεκρού αδελφού (1η Παραλλαγή)</i>	Καθιστικό ελεύθερου ρυθμού και Α' παραλλαγή	Γκούρα Φενεού Κορινθίας, Μοριάς	Κωνσταντίνου Μιχ. Λύρα (δασκάλου) <i>δημοτικά τραγούδια Γκούρας Φενεού (μεταγραφή σε Βυζαντινή και ευρωπαϊκή σημειογραφία υπό Κ. Ι. Μάρκου) (Ελένη Μ. Λύρα), σελ. 76</i>
39.	<i>Εγέρασα και δε μπορώ (Πα)</i>	<i>Εγέρασα και δεν μπορώ</i>	Επτάσημος καλαματιανός γνωμικό,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος, σελ. 241</i>
40.	<i>Εγώ είμαι ξένο κάναν δεν έχω (Κε - μαλακού διάτονου γένους)</i>	<i>Εγώ είμαι ξένο</i>	Πηδηκτός	Μοριάς	Σίμων Καράς (<i>Μέθοδος της Ελληνικής Μουσικής - Πρακτικόν Μέρος - Τεύχος Πρώτον - Ηχοι Διατονικοί</i>), σελ. 98
41.	<i>Εγώ θέλω να φύγω (Πα)</i>	<i>Εγώ θέλω να φύγω</i>	Τετράσημος	Περδικονέρι, Γορτυνίας, Μοριάς	<i>Αρκαδικά μοιρολόγια - Τόμος ΚΒ' – (Δημήτριος Κ. Κυριακόπουλος), Πεντζεχρής, σελ. 281</i>
42.	<i>Εγώ' μαι του ψαρά ο γιος (Πα)</i>	<i>Εγώ' μαι του ψαρά ο γιος</i>	Τετράσημος Χορός συρτός, αγάπης,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος, σελ. 189</i>
43.	<i>Εγώ με την παρέα μου (Πα)</i>	<i>Εγώ με την παρέα μου</i>	Επτάσημος, καλαματιανός, του γάμου	Γορτυνία, Μοριάς	[<i>Τα τραγούδια του γάμου – Τόμος Β' - Δημήτρης Κ. Κυριακόπουλος, σελ. 425</i>] – [<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος, σελ. 201</i>]
44.	<i>Εδώ διαβαίν'ο Λάζαρος (Πα)</i>	<i>Κάλαντα Πελοποννήσου</i>	Τετράσημος	Αχαΐα (Αρβανίτικα), Μοριάς	[<i>Ελληνικά κάλαντα (Κωνσταντίνου Ι. Μάρκου) – κατά εξαγγελία Πάνου Ι. Παντελόπουλου, σελ. 85</i>]- [<i>Επετειακά δημοτικά τραγούδια, ΤΟΜΟΣ Α' (Κωνσταντίνος Ι. Μάρκος – Κάλαντα), σελ. 331</i>]
45.	<i>Εδώ σε τούτ'τη γειτονιά στην παρακάτου ρούγα (Πα)</i>	<i>Η πέρδικα</i>	Τετράσημος προκελευσματικός μετ'εξαιρέσεων, χορός συρτός (απλούς)	Γορτυνία, Μοριάς	<i>Δημώδη Άσματα Γορτυνίας εις Βυζαντινήν και Ευρωπαϊκὴν Παρασημαντικὴν - Κωνσταντίνος Α. Ψάχος (Εγγραφή στα Μαγούλιανα υπό την απαγγελία του Ιωάννη Ρηγόπουλου), σελ. 88</i>
46.	<i>Εδώ σε τούτ'τη ρούγα και στη γειτονιά (Πα)</i>	<i>Η ρούσσα</i>	Τετράσημος εκ δακτύλων και προκελευσματικών, συρτός απλούς	Γορτυνία, Μοριάς	<i>Δημώδη Άσματα Γορτυνίας εις Βυζαντινήν και Ευρωπαϊκὴν Παρασημαντικὴν - Κωνσταντίνος Α. Ψάχος (Εγγραφή στα Μαγούλιανα υπό την απαγγελία του</i>

					Ιωάννη Ρηγόπουλου), σελ. 94
47.	<i>Είσαι κοντή κοντακιανή (Πα)</i>	<i>Είσαι κοντή κοντακιανή</i>	Τετράσημος Χορός συρτός, αγάπης,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος, σελ.119</i>
48.	<i>Είχα μιαν αγάπη (Πα)</i>	<i>Είχα μιαν αγάπη</i>	Τρίσημος ΚΑΙ επίτритος	Μοριάς	<i>Μουσικό παράρτημα Φόρμιγγα (Δημώδη άσματα Πελοποννησιακά “Χορικά” Χρ. Α. Σπηλιόπουλου), σελ. 40</i>
49.	<i>Ελιάνιν'η μεσούλα σου (Πα)</i>	<i>Η Γιαννούλα</i>	Επτάσημος, μικτός εκ Α' και Β' επιτίτου	Γορτυνία, Μοριάς	<i>Δημώδη Άσματα Γορτυνίας εις Βυζαντινήν και Ευρωπαϊκήν Παρασημαντικήν - Κωνσταντίνος Α. Ψάχος (Εγγραφή στα Μαγούλιανα υπό την απαγγελία του Ιωάννη Ρηγόπουλου), σελ. 76</i>
50.	<i>Εμαραθήκαν τα κλαριά (Πα)</i>	<i>Εμαραθήκαν τα κλαριά</i>	Επτάσημος καλαματιανός, παραλογή,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος, σελ. 361</i>
51.	<i>Έμορφος μπαζές (Πα)</i>	<i>Όμορφος μπαζές</i>	Τετράσημος	Περδικονέρι, Γορτυνίας, Μοριάς	<i>Αρκαδικά μοιρολόγια - Τόμος ΚΒ' – (Δημήτριος Κ. Κυριακόπουλος), Πεντζεχρής, σελ. 279</i>
52.	<i>Ένα πουλί καλαβρυτ'νό [θαλασσινό] (Πα)</i>	<i>Τα δύο πουλιά μαλώνανε</i>	Εξάσημος Χορός τσάμικος, ακριτικό	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος, σελ. 279</i>
53.	<i>Ένα Σαββάτο βράδυ (Πα)</i>	<i>Η Θανάσω</i>	(Τετράσημος) Συρτός	Γκούρα Φενεού Κορινθίας, Μοριάς	<i>Κωνσταντίνου Μιχ. Λύρα (δασκάλου) δημοτικά τραγούδια Γκούρας Φενεού (μεταγραφή σε Βυζαντινή και ευρωπαϊκή σημειογραφία υπό Κ. Ι. Μάρκου) (Δήμητρα Νόση), σελ. 98</i>
54.	<i>Ένας ασίκης έρχεται (Πα)</i>	<i>Ένας ασίκης έρχεται</i>	Ελεύθερος αργός, καθιστικό	Μοριάς	<i>Ακριτικά δημοτικά τραγούδια (Κωνσταντίνος Ι. Μάρκος) – Τόμος Α' όπως το τραγούδησε ο Χρίστος Πανούτσος, σελ. 328</i>
55.	<i>Ένας δένδρος δύο κλωνάρια (Πα)</i>	<i>Ένας δένδρος δύο κλωνάρια</i>	Τετράσημος Χορός συρτός αργός, γνωμικό,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος, σελ. 243</i>
56.	<i>Ένας άγουρος κ' ένας καλός λεβέντης (Πα)</i>	<i>Ένας άγουρος κ' ένας καλός λεβέντης</i>	Τετράσημος Μοιρολόι,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>Δύο Γορτυνιακά μοιρολόγια – Τόμος Γ' - Δημήτρης Κ. Κυριακόπουλος, σελ. 430</i>
57.	<i>Ένας αητός καθότανε (Πα)</i>	<i>Ο αητός</i>	Εξάσημος Χορευτικός, αντίσπαστος	Αρκαδία, Μοριάς - Ρούμελη	<i>[Δημώδη άσματα Πελοποννήσου και Κρήτης (Συλλογή Ωδείου Αθηνών) – Ιωάννου Παναγιωτοπούλου, σελ. 40] – [Επετειακά δημοτικά τραγούδια, ΤΟΜΟΣ Α' (Κωνσταντίνος Ι. Μάρκος – Ιστορικά / Κλέφτικα) , σελ. 166]</i>
58.	<i>Ένας αϊτός τριγύριζε Πα)</i>	<i>Ένας αϊτός γύριζε</i>	Επιτραπέζιο , κλέφτικο, ελεύθερος	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος, σελ. 311</i>

59.	<i>Ένας ντερβίσης διάβαινε (Πα)</i>	<i>Ο ντερβίσης και η Κάντω</i>	Ελεύθερος ρυθμός, κώμος	Γορτυνία, Μοριάς	<i>Δημόδη Άσματα Γορτυνίας εις Βυζαντινήν και Ευρωπαϊκήν Παρασημαντικήν - Κωνσταντίνος Α. Ψάχος (Εγγραφή στο Βλαχορράφτη υπό την απαγγελία του Πάνου Βαρβατσούλη) , σελ. 148</i>
60.	<i>Ένας παπάς δελή παπάς (έξω Α΄ Ηχος, δίφωνος – εκ της φυσικής του βάσεως Κε)</i>	<i>Ένας παπάς δελή παπάς</i>	Επτάσημος, καλαματιανός	Μοριάς	<i>Σίμων Καράς (Μέθοδος της Ελληνικής Μουσικής – πρακτικό μέρος - Έτος Δ΄ - Τεύχος Α΄ - Ηχοι Κύριοι) , σελ. 96</i>
61.	<i>Εννιά δεντράκια φύτεψα (Πα)</i>	<i>Εννιά δεντράκια φύτεψα</i>	Καθιστικό, χρόνος και ρυθμός ελεύθερος	Γκούρα Φενεού Κορινθίας, Μοριάς	<i>Κωνσταντίνου Μιχ. Λύρα (δασκάλου) δημοτικά τραγούδια Γκούρας Φενεού (μεταγραφή σε Βυζαντινή και ευρωπαϊκή σημειογραφία υπό Κ. Ι. Μάρκου) (Νικόλαος Γ. Χρονόπουλος) , σελ. 104</i>
62.	<i>Επαντρεύτηκα κ΄ επήρα (Πα)</i>	<i>Επαντρεύτηκα κ΄ επήρα</i>	Τετράσημος Χορός συρτός, αργός, παραλογή,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος, σελ. 327</i>
63.	<i>Έπεσ΄ αντάρα στα βουνά (Πα)</i>	<i>Έπεσ΄ αντάρα στα βουνά</i>	Επτάσημος Καλαματιανός,	Μοριάς - Στερεά Ελλάδα	<i>Επετειακά Δημοτικά Τραγούδια - Νεότερων αγώνων του Έθνους μας σε Βυζαντινή και Ευρωπαϊκή Μουσική Σημειογραφία - Κωνσταντίνος Ι. Μάρκος, ΤΟΜΟΣ Β΄, σελ. 262</i>
64.	<i>Εσείς βουνά της Κορυτσάς (Πα)</i>	<i>Εσείς βουνά της Κορυτσάς</i>	Εξάσημος Τσάμικος, χορίαμβος	Μοριάς - Στερεά Ελλάδα	<i>[Επετειακά Δημοτικά Τραγούδια - Νεότερων αγώνων του Έθνους μας σε Βυζαντινή και Ευρωπαϊκή Μουσική Σημειογραφία - Κωνσταντίνος Ι. Μάρκος, ΤΟΜΟΣ Β΄, σελ. 353] – [Επετειακά δημοτικά τραγούδια, ΤΟΜΟΣ Α΄ (Κωνσταντίνος Ι. Μάρκος – Νεότερα τραγούδια για το Έθνος) , σελ. 243]</i>
65.	<i>Εσείς βουνά της Άγκυρας (Πα)</i>	<i>Εσείς βουνά της Άγκυρας</i>	Εξάσημος Τσάμικος,	Μοριάς - Στερεά Ελλάδα	<i>Επετειακά Δημοτικά Τραγούδια - Νεότερων αγώνων του Έθνους μας σε Βυζαντινή και Ευρωπαϊκή Μουσική Σημειογραφία - Κωνσταντίνος Ι. Μάρκος, ΤΟΜΟΣ Β΄, σελ. 302</i>
66.	<i>Εσείς πουλιά του Μάη (Πα)</i>	<i>Εσείς πουλιά της άνοιξης</i>	Εξάσημος Χορός τσάμικος, παραλογή,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος, σελ. 337</i>
67.	<i>Εσείς χελιδονάκια μου (Πα)</i>	<i>Εσείς χελιδονάκια μου</i>	Επτάσημος Καλαματιανός,	Μοριάς	<i>[Παναγιώτης Θ. Παππάς (παιδικά, εποχιακά, επετειακά κ.α. Δημοτικά τραγούδια) Τόμος Β΄, σελ. 101] – [Επετειακά δημοτικά τραγούδια, ΤΟΜΟΣ Α΄ (Κωνσταντίνος Ι. Μάρκος – Ιστορικά / Κλέφτικα) , σελ. 198]</i>

68.	<i>Εσείς παιδιά μ' θα φύγετε (Πα)</i>	<i>Εσείς παιδιά μ' θα φύγετε</i>	Εξάσημος Χορός τσάμικος, ξενιτειάς,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος, σελ. 211</i>
69.	<i>Εντού που πας, Θανάση μου (Πα)</i>	<i>Μοιρολόγι</i>	Τετράσημος Μοιρολόι, σπονδεϊός, μετ'εξαίρεσως ενός εξασήμου ιωνικού από μείζονος	Γορτυνία, Μοριάς	<i>[Δημώδη Άσματα Γορτυνίας εις Βυζαντινήν και Ευρωπαϊκήν Παρασημαντικήν - Κωνσταντίνος Α. Ψάχος (Εγγραφή υπό την απαγγελία του Ιωάννου Παναγιωτοπούλου Γορτυνίου), σελ. 150] – [Δημώδη άσματα Πελοποννήσου και Κρήτης (Συλλογή Ωδείου Αθηνών) – Ιωάννου Παναγιωτοπούλου, σελ. 52]</i>
70.	<i>Ευχήσου με, μανούλα μου (Πα)</i>	<i>Γαμήλιον</i>	Τετράσημος	Γορτυνία, Μοριάς	<i>Δημώδη Άσματα Γορτυνίας εις Βυζαντινήν και Ευρωπαϊκήν Παρασημαντικήν - Κωνσταντίνος Α. Ψάχος (Εγγραφή υπό την απαγγελία του Γεωργίου Δ. Φουσακή), σελ. 52</i>
71.	<i>Εχτές πρωί με τη δροσιά (Πα)</i>	<i>Ο κυνηγός</i>	Επτάσημος Χορός καλαματιανός, παραλογή,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος, σελ. 341</i>
72.	<i>Ζύμω το, κόρη, το ψωμί (Πα)</i>	<i>Ζύμω το, κόρη, το ψωμί</i>	Τετράσημος	Γκούρα Φενεού Κορινθίας, Μοριάς	<i>Κωνσταντίνου Μιχ. Λύρα (δασκάλου) δημοτικά τραγούδια Γκούρας Φενεού (μεταγραφή σε Βυζαντινή και ευρωπαϊκή σημειογραφία υπό Κ. Ι. Μάρκου) (Φώτιος Γ. Μητρόπουλος), σελ. 122</i>
73.	<i>Η ξενιτιά κι ο θάνατος (Πα)</i>	<i>Η ξενιτιά κι ο θάνατος</i>	Εξάσημος Χορός τσάμικος, ξενιτειάς,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος, σελ. 213</i>
74.	<i>Ήλιε μ', γιατί είσαι σκοτεινός (Πα)</i>	<i>Ήλιε μ', γιατί είσαι σκοτεινός</i>	Επτάσημος Καλαματιανός,	Μοριάς – Ρούμελη	<i>[Επετειακά δημοτικά τραγούδια, ΤΟΜΟΣ Α' (Κωνσταντίνος Ι. Μάρκος – Νεώτερα τραγούδια για το Έθνος), σελ. 239] – [Επετειακά Δημοτικά Τραγούδια - Νεότερων αγώνων του Έθνους μας σε Βυζαντινή και Ευρωπαϊκή Μουσική Σημειογραφία - Κωνσταντίνος Ι. Μάρκος, ΤΟΜΟΣ Β', σελ. 349]</i>
75.	<i>Ήρθ' ο Λάζαρος ήρθαν τα βάρια (Πα)</i>	<i>Κάλαντα Λαζάρου</i>	[Δίσημος], [Τετράσημος με εξάσημο (ιωνικό)]	Γκούρα Φενεού Κορινθίας, Μοριάς	<i>[Κωνσταντίνου Μιχ. Λύρα (δασκάλου) δημοτικά τραγούδια Γκούρας Φενεού (μεταγραφή σε Βυζαντινή και ευρωπαϊκή σημειογραφία υπό Κ. Ι. Μάρκου)(Ευδοκία Θ. Αλεξανδροπούλου), σελ. 110] – [Ελληνικά κάλαντα (Κωνσταντίνου Ι. Μάρκου) – δική του καταγραφή, σελ. 86]</i>

76.	<i>Θ' αφήσω γένεια και μαλλιά (Πα)</i>	<i>Θ' αφήσω γένεια και μαλλιά</i>	Επτάσημος καλαματιανός, γνωμικό,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος, σελ. 239</i>
77.	<i>Θα βγω ψηλά κατάραχα (Πα)</i>	<i>Στης Τζήρειας τις ραχούλες</i>	Εξάσημος Τσάμικος, , χορίαμβος	Γκούρα Φενεού Κορινθίας, Μοριάς	<i>Κωνσταντίνου Μιχ. Λύρα (δασκάλου) δημοτικά τραγούδια Γκούρας Φενεού (μεταγραφή σε Βυζαντινή και ευρωπαϊκή σημειογραφία υπό Κ. Ι. Μάρκου) (Νικόλαος Κ. Ταπεινός) , σελ. 92</i>
78.	<i>Θανάση πού 'ναι ο Κατσαβός (Πα)</i>	<i>Θανάση, πού 'ναι ο Κατσαβός</i>	Ελεύθερος, καθιστικό ιστορικό	Ζυγοβίστι, Γορτυνίας, Μοριάς	<i>Η δημοτική μουσική παράδοση της Γορτυνίας – μια αναδρομή στην ιστορία της – Χρήστου Κυριακόπουλου Τόμος Α' , σελ. 616</i>
79.	<i>Θέ μου, για πιάσε μια βροχή (Πα)</i>	<i>Θέ μου, για πιάσε μια βροχή</i>	Καθιστικό	Γκούρα Φενεού Κορινθίας, Μοριάς	<i>Κωνσταντίνου Μιχ. Λύρα (δασκάλου) δημοτικά τραγούδια Γκούρας Φενεού (μεταγραφή σε Βυζαντινή και ευρωπαϊκή σημειογραφία υπό Κ. Ι. Μάρκου) (Αναστάσιος Σ. Φρούσιος), σελ. 90</i>
80.	<i>Θερίζει κόρη μοναχή (Πα)</i>	<i>Θερίζει η κόρη μοναχή</i>	Εξάσημος τσάμικος, παραλογή,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος, σελ. 353</i>
81.	<i>Και μια φορά ν'η λεβεντιά (Πα)</i>	<i>Η λεβεντιά</i>	Εξάσημος	Μοριάς	<i>Δημόδη άσματα Πελοποννήσου και Κρήτης (Συλλογή Ωδείου Αθηνών) – Φωτεινής Αθανασοπούλου, σελ. 26</i>
82.	<i>Καινούργιος γάμος γίνεται (Πα)</i>	<i>Γαμήλιον</i>	Τετράσημος	Γορτυνία, Μοριάς	<i>Δημόδη Άσματα Γορτυνίας εις Βυζαντινήν και Ευρωπαϊκήν Παρασημαντικήν - Κωνσταντίνος Α. Ψάχος (Εγγραφή στο Βλαχορράφη υπό την απαγγελία της Μαριγούλας Βαρβατσούλη) , σελ. 54</i>
83.	<i>Καινούργιος γάμος γίνεται (ελαφρά παραλλαγή) (Πα)</i>	<i>Καινούργιος γάμος γίνεται</i>	Τετράσημος Γαμήλιον,	Γκούρα Φενεού Κορινθίας, Μοριάς	<i>Κωνσταντίνου Μιχ. Λύρα (δασκάλου) δημοτικά τραγούδια Γκούρας Φενεού (μεταγραφή σε Βυζαντινή και ευρωπαϊκή σημειογραφία υπό Κ. Ι. Μάρκου) (Αναστάσιος Σ. Φρούσιος), σελ. 116</i>
84.	<i>Καλάν και τα Μαγούλιανα (Πα)</i>	<i>Κόρη Μαγουλιανίτσια</i>	Τετράσημος, χορός συρτός	Μαγούλιανα, Γορτυνίας, Μοριάς	<i>Η δημοτική μουσική παράδοση της Γορτυνίας – μια αναδρομή στην ιστορία της – Χρήστου Κυριακόπουλου Τόμος Α' , σελ. 630</i>
85.	<i>Καλημέρα πάντες ω αδελφοί (Πα)</i>	<i>Καλημέρα πάντες ω αδελφοί</i>	-	Πάτρα Αχαΐας, Μοριάς	<i>Παναγιώτης Θ. Παππάς (παιδικά, εποχιακά, επετειακά κ.α. Δημοτικά τραγούδια) Τόμος Α' , σελ. 232</i>
86.	<i>Καλόγερος εκλάδευε (Πα)</i>	<i>Το μοναστήρι της Αιμιαλούς και οι Κολοκοτρωναίοι</i>	Επιτραπέζιο, ελεύθερος ρυθμός	Μαγούλιανα, Γορτυνίας, Μοριάς	<i>Δημόδη Άσματα Γορτυνίας εις Βυζαντινήν και Ευρωπαϊκήν Παρασημαντικήν - Κωνσταντίνος Α. Ψάχος (Εγγραφή στα Μαγούλιανα υπό την απαγγελία του Ιωάννη Ρηγόπουλου), σελ. 23</i>

87.	<i>Καλότυχος καλόμοιρος (Πα)</i>	<i>Δουλεύτρα</i>	Τετράσημος Χορός συρτός, , σατυρικό	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος , σελ. 261</i>
88.	<i>Καλώς ανταμωθήκαμε (Πα)</i>	<i>Καλώς ανταμωθήκαμε</i>	Επιτραπέζιο, γνωμικό, ελεύθερος	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος, σελ. 245</i>
89.	<i>Κάτου στου βάλτου τα χωργιά (Πα) (Εσω Α΄ Ήχος, μαλακό διάτονο γένος)</i>	<i>Κάτου στου βάλτου τα χωργιά</i>	Εξάσημος [Πηδηκτός], [Τσάμκος, (κινήσεις τρεις ανά τρίσημο]	Μοριάς	[Σίμων Καράς (<i>Μέθοδος της Ελληνικής Μουσικής – πρακτικό μέρος - Τεύχος Πρώτον - Ήχοι Διατονικοί</i>) , σελ. 35] – [ΜΑΡΚΟΣ Κωνσταντίνος, <i>Θεωρία και πράξη της Ελληνικής παραδοσιακής μουσικής (Βυζαντινής και Δημοτικής)</i> , Επιστημονική βιβλιοθήκη, Δήμος Παιανίας, Τόμος Α΄, Παιανία 2010, σελ. 320] – [<i>Επετειακά δημοτικά τραγούδια, ΤΟΜΟΣ Α΄</i> (Κωνσταντίνος Ι. Μάρκος – Ιστορικά / Κλέφτικα) , σελ. 138]
90.	<i>Κοντεύω νά βγω στην κορφή (Πα)</i>	<i>Η Αντώνια</i>	Εξάσημος Χορός τσάμκος, αγάπης,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος, σελ.115</i>
91.	<i>Κόρη μαλαματένια μου (Πα)</i>	<i>Η κόρη κι ο λεβέντης</i>	Δεκάσημος, παίων επιβατός, εις τετρασήμου σπονδείου και εξασήμου ιωνικού από μείζονος έχοντος λελυμένας τας δύο θέσεις του	Γορτυνία, Μοριάς	<i>Δημώδη Άσματα Γορτυνίας εις Βυζαντινήν και Ευρωπαϊκήν Παρασημαντικήν - Κωνσταντίνος Α. Ψάχος (Εγγραφή στη Στεμνίτσα υπό την απαγγελία του Γεωργίου Παλαμήδου) , σελ. 82</i>
92.	<i>Κορίτσια, μπάτε στο χορό (Πα)</i>	<i>Η παπαδιά</i>	Δίσημος	Μοριάς	<i>Μουσικό παράρτημα Φόρμιγγα (Δημώδη άσματα Πελοποννησιακά “Χορικά” Χρ. Α. Σπηλιόπουλου) , σελ. 43</i>
93.	<i>Κορίτσια, τί αγναντεύετε (Πα)</i>	<i>Κορίτσια τι αγναντεύετε</i>	Τετράσημος, συρτός	Μοριάς	[<i>Επετειακά δημοτικά τραγούδια, ΤΟΜΟΣ Α΄</i> (Κωνσταντίνος Ι. Μάρκος – Ιστορικά / Κλέφτικα) , σελ. 181] – [Παναγιώτης Θ. Παππάς (<i>παιδικά, εποχιακά, επετειακά κ.α. Δημοτικά τραγούδια</i>) Τόμος Β΄, σελ. 102]
94.	<i>Κορίτσια, τί αγναντεύετε (Πα)</i>	<i>Κορίτσια τι αγναντεύετε</i>	Επτάσημος Καλαματιανός, παραλογή,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Χρήστος, Δέση Γορτυνιακών δημοτικών τραγουδιών, Ανάτυπον, «Γορτυνιακά», Τόμος Γ΄, Αθήναι 1999, σελ. 319</i>
95.	<i>Λάμπει ο ήλιος στα βουνά (Πα)</i>	<i>Οι Κολοκοτρωνάιοι</i>	Επιτραπέζιον Κλέφτικον Ελεύθερος Ρυθμός Χρόνος Αργός, επωδός εξασήμων ποδών, χορίαμβος	Στεμνίτσα, Αρκαδίας, Μοριάς	[<i>Μουσική καταγραφή του θρήνου του Κολοκοτρώνη <<Ο Θεοδώρακης κάθετα>>, ΤΟΜΟΣ Γ΄, Χρήστος Κυριακόπουλος, σελ. 347</i>] – [<i>Δημώδη Άσματα Γορτυνίας εις Βυζαντινήν και Ευρωπαϊκήν Παρασημαντικήν - Κωνσταντίνος Α. Ψάχος (Εγγραφή στη Στεμνίτσα υπό την απαγγελία του Γεωργίου Παλαμήδου) , σελ. 4]</i>

96.	<i>Λάμπει ο ήλιος στα βουνά (Πα)</i>	<i>Οι Κολοκοτρωναίοι</i>	Αργός ελεύθερος, επιτραπέζιο	Αρκαδία, Μοριάς	<i>Δημώδη άσματα Πελοποννήσου και Κρήτης (Συλλογή Ωδείου Αθηνών) – Ιωάννου Παναγιωτοπούλου, σελ. 32</i>
97.	<i>Λάμπουν τα χιόνια στα βουνά (Πα), (Κε)</i>	<i>Λάμπουν τα χιόνια στα βουνά</i>	Εξάσημος Χορός τσάμικος, κλέφτικος.	Γορτυνία, Μοριάς	<i>[170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος, σελ. 301] – [Επετειακά δημοτικά τραγούδια, ΤΟΜΟΣ Α΄ (Κωνσταντίνος Ι. Μάρκος – Ιστορικά / Κλέφτικα), σελ. 169] – [Επετειακά δημοτικά τραγούδια, ΤΟΜΟΣ Α΄ (Κωνσταντίνος Ι. Μάρκος – Ιστορικά / Κλέφτικα), σελ. 169]</i>
98.	<i>Μάζω τα περιστέρια σου (έσω Α΄ - κατά μετάθεσιν επί του Πα)</i>	<i>Μάζω τα περιστέρια σου</i>	Επτάσημος Συρτός, καλαματιανός	Μοριάς	<i>[Σίμων Καράς (Μέθοδος της Ελληνικής Μουσικής – πρακτικό μέρος – έτος Γ΄ / τεύχος Α΄ - Ήχοι κύριοι), σελ. 72] – [Παναγιώτης Θ. Παππάς (παιδικά, εποχιακά, επετειακά κ.α. Δημοτικά τραγούδια) Τόμος Α΄ καταγραφή Σ. Καρά, σελ. 282]</i>
99.	<i>Μάζω τα περιστέρια σου (Πα)</i>	<i>Μάζω τα περιστέρια σου</i>	Τετράσημος, χορός συρτός	Γορτυνία, Μοριάς	<i>Η δημοτική μουσική παράδοση της Γορτυνίας – μια αναδρομή στην ιστορία της – Χρήστου Κυριακόπουλου Τόμος Α΄ - απόδοση Άννα Μανιάτη – Νόνη, σελ. 634</i>
100.	<i>Μαλαματένιε μου σοφρά (Πα)</i>	<i>Μαλαματένιε μου σοφρά</i>	Επιτραπέζιο, παραλογή, ελεύθερος	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος, σελ. 397</i>
101.	<i>Μάνα στα περιβόλια μας (Πα)</i>	<i>Μάνα στα περιβόλια μας</i>	Επτάσημος Χορός καλαματιανός, αγάπης,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος, σελ. 105</i>
102.	<i>Μάννα με τα πολλά παιδιά (Πα)</i>	<i>Μάννα με τα πολλά παιδιά</i>	Επιτραπέζιο, ελεύθερος, της ξενιτειάς	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος, σελ. 217</i>
103.	<i>Μαράθηκαν τα δένδρα (Πα)</i>	<i>Ο Δήμος</i>	Εξάσημος Χορευτικός, , χορίαμβος	Αρκαδία, Μοριάς	<i>Δημώδη άσματα Πελοποννήσου και Κρήτης (Συλλογή Ωδείου Αθηνών) – Ιωάννου Παναγιωτοπούλου, σελ. 44</i>
104.	<i>Μας επήρανε τη νύφη (Πα)</i>	<i>Μας επήρανε τη νύφη</i>	Επτάσημος, χορός καλαματιανός, του γάμου	Γορτυνία, Μοριάς	<i>[Τα τραγούδια του γάμου – Τόμος Β΄ - Δημήτρης Κ. Κυριακόπουλος, σελ. 435] – [170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος, σελ. 203]</i>
105.	<i>Μαύρ΄ είναι η νύχτα στα βουνά (Πα)</i>	<i>Μαύρ΄ είναι η νύχτα στα βουνά</i>	Εξάσημος Χορός τσάμικος, αγάπης,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος, σελ. 117</i>
106.	<i>Μαύρα θέλω να φορέσω (Πα)</i>	<i>Το δερβισάκι</i>	Επτάσημος, Β΄ επίτριστος	Γορτυνία, Μοριάς	<i>[Δημώδη Ασματα Γορτυνίας εις Βυζαντινήν και Ευρωπαϊκήν Παρασημαντικήν - Κωνσταντίνος Α. Ψάχος (Εγγραφή στη Στεμνίτσα υπό την απαγγελία του Γεωργίου Παλαμίδου), σελ. 92] –</i>

					[ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Χρήστος, <i>Δέσμη Γορτυνιακών δημοτικών τραγουδιών</i> , Ανάτυπον, «Γορτυνιακά», Τόμος Γ΄, Αθήναι 1999. (Κ. Α. Ψάχου), σελ. 325]
107.	<i>Με το Βαλτέτσι έχω καβγά</i> (Πα)	<i>Με το βαλτέτσι έχω καβγά</i>	Εξάσημος Χορός τσάμικος, ιστορικό,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος</i> , σελ. 267
108.	<i>Μεσ' την Αγία Παρασκευή</i> (Πα)	<i>Μεσ' την Αγία Παρασκευή</i>	Εξάσημος Τσάμικος της αγάπης,	Αγία Παρασκευή Γορτυνίας, Μοριάς	ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Χρήστος, <i>Δέσμη Γορτυνιακών δημοτικών τραγουδιών</i> , Ανάτυπον, «Γορτυνιακά», Τόμος Γ΄, Αθήναι 1999, σελ. 341
109.	<i>Μέσ' τη ρίζα στο δενδρί</i> (Πα)	<i>Το Ρινάκι</i>	Επτάσημος, Β' επίτιτος	Γορτυνία, Μοριάς	<i>Δημώδη Άσματα Γορτυνίας εις Βυζαντινήν και Ευρωπαϊκήν Παρασημαντικήν - Κωνσταντίνος Α. Ψάχος</i> (Εγγραφή στη Στεμνίτσα υπό την απαγγελία του Γεωργίου Παλαμήδου), σελ. 98
110.	<i>Μέσ' την Αγία Παρασκευή</i> (Πα)	<i>Μέσ' στην Αγία Παρασκευή</i>	Επτάσημος καλαματιανός, παραλογή,	Αγία Παρασκευή Γορτυνίας, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος</i> , σελ. 335
111.	<i>Μέσ' την απάνω γειτονιά</i> (Πα)	<i>Οι τρεις λυγερές</i>	Επτάσημος καλαματιανός, αγάπης,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος</i> , σελ. 135
112.	<i>Μέσ' την Κλεινίτσα στην κορφή</i> (Πα)	<i>Ο σκλαβωμένος αητός</i>	Επιτραπέζιο, αλληγορικό	Μαγούλιανα Γορτυνίας, Μοριάς	<i>Δημώδη Άσματα Γορτυνίας εις Βυζαντινήν και Ευρωπαϊκήν Παρασημαντικήν - Κωνσταντίνος Α. Ψάχος</i> (Εγγραφή στα Μαγούλιανα υπό την απαγγελία του Ιωάννη Ρηγόπουλου), σελ. 18
113.	<i>Μεσ' της Ηπείρου τα βουνά</i> (Πα)	<i>Μεσ' στις Ηπείρου τα βουνά</i>	Τετράσημος Συρτός,	Μοριάς - Στερεά Ελλάδα	<i>Επετειακά Δημοτικά Τραγούδια - Νεότερων αγώνων του Έθνους μας σε Βυζαντινή και Ευρωπαϊκή Μουσική Σημειογραφία - Κωνσταντίνος Ι. Μάρκος, ΤΟΜΟΣ Β΄</i> , σελ. 377
114.	<i>Μέσ' τον Άγιο Λιά στη ράχη</i> (Πα)	<i>Η Βλαχοθανάσω</i>	Εξάσημος Χορευτικός, πηδηκτός χορός, λεβέντικος	Αρκαδία, Μοριάς	[<i>Δημώδη άσματα Πελοποννήσου και Κρήτης</i> (Συλλογή Ωδείου Αθηνών) – Ιωάννου Παναγιωτοπούλου, σελ. 42] – [<i>Η δημοτική μουσική παράδοση της Γορτυνίας – μια αναδρομή στην ιστορία της – Χρήστου Κυριακόπουλου Τόμος Α΄</i> , σελ. 618]
115.	<i>Μέσ' του πύργου τα σαράγια</i> (Πα)	<i>Ο Σαϊντάγας</i>	Τετράσημος μικτός, εκ σπονδίων δακτύλων και προκελευσματικών	Βλαχορράφτης Γορτυνίας, Μοριάς	<i>Δημώδη Άσματα Γορτυνίας εις Βυζαντινήν και Ευρωπαϊκήν Παρασημαντικήν - Κωνσταντίνος Α. Ψάχος</i> (Εγγραφή στο Βλαχορράφτη υπό την απαγγελία του Αργυρίου Σταθόπουλου), σελ. 36
116.	<i>Μη χαλάστε το χορό</i> (Πα)	<i>Μη χαλάστε το χορό</i>	Εξάσημος Χορός τσάμικος, γνωμικό,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος</i> , σελ. 233

117.	<i>Μην πάρης τον ανήφορο (έξω Α΄ Ήχος – εκ της φυσικής του βάσεως Κε)</i>	<i>Μην πάρης τον ανήφορο</i>	Εφτάσημος, σουρτός καλαματιανός	Μοριάς	Σίμων Καράς (<i>Μέθοδος της Ελληνικής Μουσικής – πρακτικό μέρος - Έτος Δ΄ - Τεύχος Α΄ - Ήχοι Κύριοι</i>) , σελ. 95
118.	<i>Μια λυγερή κοιμότανε (Πα)</i>	<i>Μια λυγερή κοιμότανε</i>	Καθιστικό χρόνος αργός	Γκούρα Φενεού Κορινθίας, Μοριάς	Κωνσταντίνου Μιχ. Λύρα (δασκάλου) <i>δημοτικά τραγούδια Γκούρας Φενεού (μεταγραφή σε Βυζαντινή και ευρωπαϊκή σημειογραφία υπό Κ. Ι. Μάρκου)</i> (Παναγιώτης Μ. Τζανέλλος), σελ. 80
119.	<i>Μια κόρη τ'αποφάσισε (Πα)</i>	<i>Μια κόρη τ'αποφάσισε</i>	Επτάσημος , Β΄ επίτριτος	Μοριάς - Ρούμελη	[<i>Επετειακά δημοτικά τραγούδια, ΤΟΜΟΣ Α΄ (Κωνσταντίνος Ι. Μάρκος – Ακριτικά)</i> , σελ. 27] – [<i>Ακριτικά δημοτικά τραγούδια (Κωνσταντίνος Ι. Μάρκος) – Τόμος Β΄</i> , σελ. 64]
120.	<i>Μια παπαδιά στον αργαλειό (Πα)</i>	<i>Μια παπαδιά στον αργαλειό</i>	Επτάσημος καλαματιανός, αγάπης,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος</i> , σελ. 139
121.	<i>Μου 'πανε τα γιούλια (Πα)</i>	<i>Μου 'πανε τα γιούλια</i>	Επτάσημος καλαματιανός, αγάπης,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος</i> , σελ. 143
122.	<i>Μου παρήγγειλε τ'αηδόνη (Πα)</i>	<i>Μου παρήγγειλε τα' αηδόνη</i>	Επτάσημος Επίτριτος Β΄	Μεσσηνία, Μοριάς	<i>Μουσικό παράρτημα Φόρμιγγα (Δημώδη άσματα του χορού εκ της συλλογής Τάκη Κ. Γεωργακόπουλου)</i> , σελ. 51
123.	<i>Μωρ΄ περδικούλα του Μωριά (Πα)</i>	<i>Μωρ΄ περδικούλα του Μωριά</i>	Εξάσημος Χορός τσάμικος, κλέφτικο, πηδηκτός	Γορτυνία, Μοριάς	[<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος</i> , σελ. 287] – [<i>Δημώδη Ασματα Γορτυνίας εις Βυζαντινήν και Ευρωπαϊκήν Παρασημαντικήν - Κωνσταντίνος Α. Ψάχος (Εγγραφή στο Βλαχορράφτη υπό την απαγγελία του Αργυρίου Σταθόπουλου)</i> , σελ. 84]
124.	<i>Μωρή Μαγουλιανίτισσα (Πα)</i>	<i>Η Μαγουλιανίτισσ α</i>	Τετράσημος Χορός σουρτός, αγάπης,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος</i> , σελ. 169
125.	<i>Να ήσαν τα νειάτα δυο φορές (Πα)</i>	<i>Να ήσαν τα νειάτα δυό φορές</i>	(Εξάσημος) τσάμικος	Μοριάς (Στεριανό)	Παναγιώτης Θ. Παππάς (<i>παιδικά, εποχιακά, επετειακά κ.α. Δημοτικά τραγούδια</i>) Τόμος Α΄ , σελ. 263
126.	<i>Νά 'χα νεράντζι νά 'ριχνά (Πα), (έξω Α΄ Ήχος – εκ της φυσικής του βάσεως Κε)</i>	<i>Νά 'χα νεράντζι νά 'ριχνα</i>	Τετράσημος [Χορός σουρτός, αγάπης, , κοντοπατητός] – [Δίσημος]	Γορτυνία, Μοριάς	[<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος</i> , σελ. 157] – [Σίμων Καράς (<i>Μέθοδος της Ελληνικής Μουσικής – πρακτικό μέρος - Έτος Δ΄ - Τεύχος Α΄ - Ήχοι Κύριοι</i>) , σελ. 93] – [ΜΑΡΚΟΣ Κωνσταντίνος, <i>Θεωρία και πράξη της Ελληνικής παραδοσιακής μουσικής (Βυζαντινής και Δημοτικής)</i> , Επιστημονική βιβλιοθήκη, Δήμος Παιανίας, Τόμος Α΄, Παιανία 2010, σελ. 232]

127.	<i>Να είχα νεράντζι νά 'ρχινα (Πα)</i>	<i>Το μαντηλάκι</i>	Επτάσημος, β' επίτιτος, εναλλαγής τετρασήμου σπονδείου από θέσεως	Γορτυνία, Μοριάς	<i>Δημώδη Άσματα Γορτυνίας εις Βυζαντινήν και Ευρωπαϊκήν Παρασημαντικήν - Κωνσταντίνος Α. Ψάχος (Εγγραφή στη Στεμνίτσα υπό την απαγγελία του Παντελή Θεοφίλη) , σελ. 74</i>
128.	<i>Να' ταν τα νιάτα δύο φορές (Πα)</i>	<i>Να' ταν τα νιάτα δύο φορές</i>	Εξάσημος Χορός τσάμικος, γνωμικό,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος, σελ. 231</i>
129.	<i>Να' χαμε τί νά' χαμε (Πα)</i>	<i>Να' χαμε τί νά' χαμε</i>	Τετράσημος Χορός συρτός, αργός, σατυρικό,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>[170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος, σελ. 263] – [ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Χρήστος, Δέση Γορτυνιακών δημοτικών τραγουδιών, Ανάπτυπον, «Γορτυνιακά», Τόμος Γ', Αθήναι 1999. (Δ. Κυριακόπουλος - Γ. Γριτσόπουλος) , σελ. 347]</i>
130.	<i>Να χαμπηλώναν τα βουνά (Πα)</i>	<i>Να χαμπηλώναν τα βουνά</i>	Επτάσημος, πατηνάδα	Μοριάς	<i>Παναγιώτης Θ. Παππάς (παιδικά, εποχιακά, επετειακά κ.α. Δημοτικά τραγούδια) Τόμος Β' καταγραφή Σ. Καρά, σελ. 325</i>
131.	<i>Νυφούλα, καλωσώρισες (Πα)</i>	<i>Νυφούλα, καλωσώρισες</i>	Επτάσημος, καλαματιανός, του γάμου	Γορτυνία, Μοριάς	<i>[Τα τραγούδια του γάμου – Τόμος Β' - Δημήτρης Κ. Κυριακόπουλος, σελ. 465] – [170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος, σελ. 207]</i>
132.	<i>Ξένε, σα θές να παντρευτής (Πα μετά πλ Δ' Νη) - (Πα, έσω Α' Ήχος – ο χρωματικός πλ Δ' Ήχος και από του Α' Ήχου)</i>	<i>Ξένε, σα θές να παντρευτής</i>	Επτάσημος Καλαματιανός συρτός,	Μοριάς, (Στεριανό)	<i>[Παναγιώτης Θ. Παππάς (παιδικά, εποχιακά, επετειακά κ.α. Δημοτικά τραγούδια) Τόμος Α', σελ. 332] – [Σίμων Καράς (Μέθοδος της Ελληνικής Μουσικής – πρακτικό μέρος - Έτος Δ' - Τεύχος Β' - Ήχοι Πλάγιοι) , σελ. 382]</i>
133.	<i>Ξένε, σαν θές να παντρεφτής (Ήχος έσω πρώτος κατά μετάθεσιν επί του Πα)</i>	<i>Ξένε, σαν θές να παντρεφτής</i>	Δεκάσημος, παιονικός συρτός	Μοριάς	<i>Σίμων Καράς (Μέθοδος της Ελληνικής Μουσικής – πρακτικό μέρος - Έτος Δ' - Τεύχος Α' - Ήχοι Κύριοι) , σελ. 90</i>
134.	<i>Ο Θοδωράκης κάθεται (Πα)</i>	<i>Θρήνος Θεόδωρου Κολοκοτρώνη (Ο Θοδωράκης κάθεται)</i>	Καθιστικών, επιτραπέζιο Ελευθέρου Ρυθμού, επωδός εξασήμων ποδών	Μαγούλιανα, Αρκαδίας, Μοριάς	<i>[Μουσική καταγραφή του θρήνου του Κολοκοτρώνη <<Ο Θοδωράκης κάθεται>>, ΤΟΜΟΣ Γ', Χρήστος Κυριακόπουλος, σελ. 344] – [Δημώδη Άσματα Γορτυνίας εις Βυζαντινήν και Ευρωπαϊκήν Παρασημαντικήν - Κωνσταντίνος Α. Ψάχος (Εγγραφή στα Μαγούλιανα υπό την απαγγελία του Ιωάννη Ρηγόπουλου), σελ. 8]</i>
135.	<i>Ο Κωνσταντής εξέβγαινε (Πα)</i>	<i>Ο Κωσταντής εξέβγαινε</i>	Ελεύθερος, καθιστικό	Μοριάς	<i>Ακριτικά δημοτικά τραγούδια (Κωνσταντίνος Ι. Μάρκος) – Τόμος Β', σελ. 72</i>
136.	<i>Ο Γέρο-Δήμος κάθεται (Πα)</i>	<i>Ο Γέρο-Δήμος κάθεται</i>	Επιτραπέζιο , κλέφτικο, ελεύθερος	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος , σελ. 309</i>

137.	<i>Ο Γιάννος και η Μαρουδή (Πα)</i>	<i>Ο Γιάννης και η Μαρουδιώ</i>	Τετράσημος Χορός συρτός, παραλογή,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος, σελ. 363</i>
138.	<i>Όλα τα δέντρα το πρωί (Πα)</i>	<i>Όλα τα δέντρα το πρωί</i>	Εξάσημος χορίαμβος, τσάμικος	Γκούρα Φενεού Κορινθίας, Μοριάς	Κωνσταντίνου Μιχ. Λύρα (δασκάλου) <i>δημοτικά τραγούδια Γκούρας Φενεού (μεταγραφή σε Βυζαντινή και ευρωπαϊκή σημειογραφία υπό Κ. Ι. Μάρκου) (Παναγιώτης Β. Καραδήμας), σελ. 82</i>
139.	<i>Όλα τα κάστρα τα είδα (Πα) - (Η' παραλλαγή)</i>	<i>Της Ρωμιάς το κάστρο</i>	Τετράσημος Χορός, συρτός, αργός, ακριτικό,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>[170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος, σελ. 277] – [Ακριτικά δημοτικά τραγούδια, (Κωνσταντίνος Ι. Μάρκος) – Τόμος Α' - Δ. Κ. Κυριακόπουλου, σελ. 128]</i>
140.	<i>Όλα τ'αμπέλια, τά'ψαξα (Πα)</i>	<i>Το μήλο της αγάπης</i>	Εξάσημος, χορίαμβος, χορός πηδηκτός	Γορτυνία, Μοριάς	<i>Δημώδη Άσματα Γορτυνίας εις Βυζαντινήν και Ευρωπαϊκήν Παρασημαντικήν - Κωνσταντίνος Α. Ψάχος (Εγγραφή στην Καρύταινα υπό την απαγγελία του Ηλία Λιάπη), σελ. 86</i>
141.	<i>Όλα τα πουλάκια μονά ζυγά (Πα)</i>	<i>Όλα τα πουλάκια μονά ζυγά</i>	Επτάσημος καλαματιανός, αγάπης,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος, σελ. 155</i>
142.	<i>Όλες οι δάφνες κι όλες οι μαυρομάτες (Πα) – [Όλες οι δάφνες κι ούλες οι μαντζουράνες (Ηχος έξω πρώτος εκ της φυσικής βάσεως Κε, κατά το δια 5)]</i>	<i>Όλες οι δάφνες</i>	Εξάσημος Τσάμικος, πηδηκτός, δακτυλικός	Γορτυνία, Μοριάς	<i>[ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Χρήστος, Δέση Γορτυνιακών δημοτικών τραγουδιών, Ανάτυπον, «Γορτυνιακά», Τόμος Γ', Αθήναι 1999, σελ. 339] – [Μέθοδος της Ελληνικής Μουσικής - Πρακτικόν Μέρος - Έτος Δ' - Τεύχος Α' - Ήχοι Κύριοι (Σ.Ι.Καρά), σελ. 94]</i>
143.	<i>Όσο ζυγώνω σε χωριό (Πα)</i>	<i>Ακό ανεμίδα και βροντούν</i>	Τετράσημος Χορός συρτός, αγάπης,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος, σελ. 171</i>
144.	<i>Ούλες η νηές παντρεύονται (Πα)</i>	<i>Ο βερεμάρης</i>	Επτάσημος, Β' επίτριτος	Γορτυνία, Μοριάς	<i>Δημώδη Άσματα Γορτυνίας εις Βυζαντινήν και Ευρωπαϊκήν Παρασημαντικήν - Κωνσταντίνος Α. Ψάχος (Εγγραφή στα Μαγούλιανα υπό την απαγγελία του Ιωάννη Ρηγόπουλου), σελ. 78</i>
145.	<i>Παιδιά μ' ,γιατ'είστ'ανάλλα γα (Πα)</i>	<i>Παιδιά μ' ,γιατί είστε ανάλαγα</i>	Εξάσημος Τσάμικος,	Μοριάς - Στερεά Ελλάδα	<i>[Επετειακά Δημοτικά Τραγούδια - Νεότερων αγώνων του Έθνους μας σε Βυζαντινή και Ευρωπαϊκή Μουσική Σημειογραφία - Κωνσταντίνος Ι. Μάρκος, ΤΟΜΟΣ Β', σελ. 368] – [Επετειακά δημοτικά τραγούδια, ΤΟΜΟΣ Α' (Κωνσταντίνος Ι. Μάρκος – Νεώτερα τραγούδια για το Έθνος), σελ. 245]</i>

146.	<i>Παιδιά μ , σα θέλτε λεβεντιά (Πα)</i>	<i>Παιδιά μ', σαν θέλτε λεβεντιά</i>	Εξάσημος Χορός κλέφτικος, χοριάμβος	Μοριάς	<i>[Δημοτικά άσματα εις Βυζαντινήν μουσικήν σημειογραφίαν (Ανδρέα Π. Ντάκουλα) , σελ. 17 - Επετειακά δημοτικά τραγούδια, ΤΟΜΟΣ Α΄ (Κωνσταντίνος Ι. Μάρκος – Ιστορικά / Κλέφτικα) , σελ. 143] – [Επετειακά δημοτικά τραγούδια, ΤΟΜΟΣ Α΄ (Κωνσταντίνος Ι. Μάρκος – Ιστορικά / Κλέφτικα) , σελ. 143]</i>
147.	<i>Παιδιά μ', σαν θέλτε λεβεντιά (Πα)</i>	<i>Ο αρματολικός βίος</i>	(Πεντάσημος) Γοργός,	Μοριάς	<i>Ορφική λύρα (άσματα πατριωτικά δημώδη και διάφορα άλλα) (Κλεόβουλος Κ. Αρτεμίδης) , σελ. 104</i>
148.	<i>Παιδιά, σαν θέλτε λεβεντιά (Πα)</i>	<i>Ο γερω καπετάνιος</i>	Δωδεκάσημος, τετράκτυπος,	Μοριάς	<i>Μουσικό παράρτημα Φόρμυγα (Δημώδη άσματα Πελοποννησιακά “Χορικά” Χρ. Α. Σπηλιόπουλου) , σελ. 33</i>
149.	<i>Παν οι γερόντοι στον Πασά (Πα)</i>	<i>Του Γέρο - Ντεληγιάννη</i>	Επιτραπέζιο, ιστορικό, Ελεύθερος	Γορτυνία, Μοριάς	<i>ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Χρήστος, Δέσμη Γορτυνιακών δημοτικών τραγουδιών, Ανάπτυπον, «Γορτυνιακά», Τόμος Γ΄, Αθήναι 1999. (Τ. Αθ. Γριτσοπούλου) , σελ. 313</i>
150.	<i>Πανηγυράκι γίνεται (Πα)-Β΄ παραλλαγή</i>	<i>Πανηγυράκι γίνεται</i>	Τετράσημος, συρτός	Μοριάς	<i>Ακριτικά δημοτικά τραγούδια, (Κωνσταντίνος Ι. Μάρκος) – Τόμος Α΄, σελ. 250</i>
151.	<i>Παντρεύουνε τον κάβουρα (Πα)</i>	<i>Παντρεύουνε τον κάβουρα</i>	Επτάσημος Καλαματιανός	Μοριάς	<i>Παναγιώτης Θ. Παππάς (παιδικά, εποχιακά, επετειακά κ.α. Δημοτικά τραγούδια) Τόμος Α΄ εκ της συλλογής Δ. Σαμίου, σελ. 292</i>
152.	<i>Πάνω σε μια λεμονιά (Πα)</i>	<i>Πάνω σε μια λεμονιά</i>	Επτάσημος καλαματιανός, αγάπης,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος, σελ. 101</i>
153.	<i>Παπαδοπούλα θέριζε (Πα)</i>	<i>Παπαδοπούλα θέριζε</i>	Εξάσημος Χορός τσάμικος, παραλογή,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος, σελ. 351</i>
154.	<i>Παπαδοπούλα του παπά (Πα)</i>	<i>Παπαδοπούλα του παπά</i>	Τετράσημος Χορός συρτός, αγάπης,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος, σελ. 187</i>
155.	<i>Παραμεράτε, σύννεφα (Πα)</i>	<i>Παραμεράτε, σύννεφα (Α)</i>	Εξάσημος Τσάμικος,	Μοριάς - Στερεά Ελλάδα	<i>Επετειακά Δημοτικά Τραγούδια - Νεότερων αγώνων του Έθνους μας σε Βυζαντινή και Ευρωπαϊκή Μουσική Σημειογραφία - Κωνσταντίνος Ι. Μάρκος, ΤΟΜΟΣ Β΄, σελ. 305</i>
156.	<i>Πέρασα απ΄ την πόρτα σου (Πα)</i>	<i>Πέρασα απ΄ την πόρτα σου</i>	Τετράσημος, χορός συρτός αργός, της αγάπης	Παλούμπα Γορτυνίας, Μοριάς	<i>[Η δημοτική μουσική παράδοση της Γορτυνίας – μια αναδρομή στην ιστορία της – Χρήστου Κυριακόπουλου Τόμος Α΄ - όπως το τραγούδησε ο Γιάννης Νικολόπουλος, σελ. 636] – [170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος, σελ. 191]</i>

157.	<i>Πέρασα ζαναπέρασα (Πα)</i>	<i>Πέρασα ζαναπέρασα</i>	Τετράσημος Χορός συρτός, αγάπης,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος, σελ. 173</i>
158.	<i>Περδικούλα ημέρευα (Πα)</i>	<i>Περδικούλα ημέρευα</i>	Καλαματιανός, επτάσημος Β΄ επίτριτος	Γκούρα Φενεού Κορινθίας, Μοριάς	Κωνσταντίνου Μιχ. Λύρα (δασκάλου) <i>δημοτικά τραγούδια Γκούρας Φενεού (μεταγραφή σε Βυζαντινή και ευρωπαϊκή σημειογραφία υπό Κ. Ι. Μάρκου)</i> (Νικόλαος Γ. Χρονόπουλος) , σελ. 86
159.	<i>Περιβόλι είχα, πάπια μ΄ (Πα) - (Εξω πρώτος εκ της φυσικής του βάσεως Κε)</i>	<i>Περιβόλι είχα, πάπια μ΄</i>	Επτάσημος Β΄ επίτριτος συρτός καλαματιανός	Πέρα Μέλανα, Αρκαδίας, Μοριάς	[<i>Δημοτικά άσματα εις Βυζαντινήν μουσικήν σημειογραφίαν</i> (Ανδρέα Π. Ντάκουλα) , σελ. 60] – [<i>Μέθοδος της Ελληνικής Μουσικής - Πρακτικόν Μέρος - Έτος Γ΄ - Τεύχος Α΄ - Ήχοι Κύριοι</i> (Σ.Ι.Καρά) , σελ. 75] – [<i>Μουσικό παράρτημα Φόρμιγγα</i> (Δημόδη άσματα εκ της συλλογής Χρ. Α. Σπηλιόπουλου) , σελ. 58] – [Παναγιώτης Θ. Παππάς (παιδικά, εποχιακά, επετειακά κ.α. <i>Δημοτικά τραγούδια</i>) Τόμος Β΄ , σελ. 149]
160.	<i>Πικρά το λένε τα πουλιά (Πα)</i>	<i>Πικρά το λένε τα πουλιά</i>	Εξάσημος τσάμικος, κλέφτικο	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος, σελ. 289</i>
161.	<i>Ποιά ήταν αυτή που πέρασε (Πα)</i>	<i>Η Ρίνα του παπά</i>	Χορός τσάμικος, αγάπης, εξάσημος	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος, σελ. 147</i>
162.	<i>Ποιός το ΄πε Κεφαλόβρυσσο (Πα)-Β΄ παραλλαγή</i>	<i>Ποιός το ΄πε Κεφαλόβρυσσο</i>	Εξάσημος, τσάμικος, ακριτικό	Γορτυνία, Μοριάς	[<i>Ακριτικά δημοτικά τραγούδια</i> (Κωνσταντίνος Ι. Μάρκος) – Τόμος Α΄ - Δ. Κ. Κυριακόπουλου, σελ. 306] – [170 <i>Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος, σελ. 281</i>]
163.	<i>Ποιός είδε ήλιο από βραδύς (έξω Α΄ Ήχος – εκ της φυσικής του βάσεως Κε) - (Πα, υποφωνών), [Ποιός είδε ψάρι στη στεριά (Κε, Η΄ παραλλαγή)]</i>	<i>(Η Αρκαδιανή), (Η κλεφτοπούλα)</i>	Παίονες επιβατοί μετά τετρασήμων, συρτός	Μοριάς	[Σίμων Καράς (<i>Μέθοδος της Ελληνικής Μουσικής – πρακτικό μέρος - Έτος Δ΄ - Τεύχος Α΄ - Ήχοι Κύριοι</i>) , σελ. 93] – [Παναγιώτης Θ. Παππάς (παιδικά, εποχιακά, επετειακά κ.α. <i>Δημοτικά τραγούδια</i>) Τόμος Β΄ , σελ. 62] – [<i>Επετειακά δημοτικά τραγούδια, ΤΟΜΟΣ Α΄</i> (Κωνσταντίνος Ι. Μάρκος – Ακριτικά) , σελ. 25] – [<i>Ακριτικά δημοτικά τραγούδια</i> (Κωνσταντίνος Ι. Μάρκος) – Τόμος Α΄ , σελ. 348]
164.	<i>Ποιός είν΄ εκείνος (Ήχος έσω πρώτος κατά μετάθεσιν επί του Πα)</i>	<i>Ποιός είν΄ εκείνος</i>	Δακτυλικός εξάσημος, πηδηχτός	Μοριάς	Σίμων Καράς (<i>Μέθοδος της Ελληνικής Μουσικής – πρακτικό μέρος - Έτος Δ΄ - Τεύχος Α΄ - Ήχοι Κύριοι</i>) , σελ. 88
165.	<i>Ποιός έλατος κρατάει δροσιά (Πα)</i>	<i>Ποιός έλατος κρατάει δροσιά</i>	Εξάσημος Χορός τσάμικος, αγάπης,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος, σελ. 179</i>

166.	<i>Πολλές μανούλες κλάψανε (Πα)</i>	<i>Πολλές μανούλες κλάψανε</i>	Εξάσημος Τσάμικος,	Μοριάς - Στερεά Ελλάδα	<i>Επετειακά Δημοτικά Τραγούδια - Νεότερων αγόνων του Έθνους μας σε Βυζαντινή και Ευρωπαϊκή Μουσική Σημειογραφία - Κωνσταντίνος Ι. Μάρκος, ΤΟΜΟΣ Β' - Σίμων Καράς (Δημοτικά τραγούδια Πελοποννήσου) , σελ. 385</i>
167.	<i>Ποταμέ μ', σύντας γιομίζεις (Πα, υποφωνών)</i>	<i>Ποταμέ μ', σύντας γιομίζεις</i>	Επτάσημος Καλαματιανός	Μοριάς	Παναγιώτης Θ. Παππάς (παιδικά, εποχιακά, επετειακά κ.α. Δημοτικά τραγούδια) Τόμος Β', σελ. 298
168.	<i>Ποταμέ μου, όταν γεμίζεις (Πα)</i>	<i>Ποταμέ μου, όταν γεμίζεις</i>	Τετράσημος Συρτός, συνεπτυγμένος	Γορτυνία, Μοριάς	ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Χρήστος, <i>Δέσμη Γορτυνιακών δημοτικών τραγουδιών, Ανάπτυπον, «Γορτυνιακά», Τόμος Γ', Αθήναι 1999. (όπως το τραγούδησε ο Μοραΐτης οργανοπαίκτης Αριστείδης Βασιλάρης) , σελ. 335</i>
169.	<i>Πού ήσουν, περδικούλα (Πα) (Μαλακό διάτονο γένος)</i>	<i>Πού ήσουν, πέρδικα καημένη</i>	Εξάσημος Πηδηκτός χορός, τσάμικος, δακτυλικός (κινήσεις τρεις ανά τρίσημο)	Γορτυνία, Μοριάς	[Σίμων Καράς (<i>Μέθοδος της Ελληνικής Μουσικής – πρακτικό μέρος - Τεύχος Πρώτον - Ήχοι Διατονικοί</i>) , σελ. 33] – [ΜΑΡΚΟΣ Κωνσταντίνος, <i>Θεωρία και πράξη της Ελληνικής παραδοσιακής μουσικής (Βυζαντινής και Δημοτικής)</i> , Επιστημονική βιβλιοθήκη, Δήμος Παιανίας, Τόμος Α', Παιανία 2010, σελ. 319] – [Παναγιώτης Θ. Παππάς (<i>παιδικά, εποχιακά, επετειακά κ.α. Δημοτικά τραγούδια</i>) Τόμος Β', σελ. 306] – [170 Γορτυνιακά <i>Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος, σελ. 405] – [Η δημοτική μουσική παράδοση της Γορτυνίας – μια αναδρομή στην ιστορία της – Χρήστου Κυριακόπουλου Τόμος Α', σελ. 638]</i>
170.	<i>Πουλάκιν εκελάηδαγε (Πα)</i>	<i>Πουλάκιν εκελάηδαγε</i>	Τετράσημος Χορός συρτός, ,κλέφτικο	Γορτυνία, Μοριάς	[ΜΑΡΚΟΣ Κωνσταντίνος, <i>Θεωρία και πράξη της Ελληνικής παραδοσιακής μουσικής (Βυζαντινής και Δημοτικής)</i> , Επιστημονική βιβλιοθήκη, Δήμος Παιανίας, Τόμος Α', Παιανία 2010, σελ. 249] – [170 Γορτυνιακά <i>Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος, σελ. 293]</i>
171.	<i>Πουλιά μου, που θ' ερχόσαστε (Πα)</i>	<i>Πουλιά μου, που θ' ερχόσαστε</i>	Τετράσημος	Μοριάς	<i>Επετειακά δημοτικά τραγούδια, ΤΟΜΟΣ Α' (Κωνσταντίνος Ι. Μάρκος – Ιστορικά / Κλέφτικα) – Δ. Κ. Κυριακόπουλου, σελ. 175</i>
172.	<i>Πρασινίσαν τα κλαριά (Πα)</i>	<i>Πρασινίσαν τα κλαριά</i>	Επτάσημος καλαματιανός, αγάπης,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος, σελ. 195</i>

173.	<i>Πώς τα περνάτ'η βλάχισσες</i> (Πα)	<i>Η βλάχισσες στα χειμαδιά</i>	Ελεύθερος, επιτραπέζιο	Αρκαδία, Μοριάς	<i>Δημώδη άσματα Πελοποννήσου και Κρήτης</i> (Συλλογή Ωδείου Αθηνών) – Ιωάννου Παναγιωτοπούλου, σελ. 34
174.	<i>Σ' όλο τον κόσμο ξαστεριά</i> (Πα)	<i>Σ' όλο τον κόσμο ξαστεριά</i>	Τετράσημος	Άγιος Πέτρος Κυνουρίας, Μοριάς	<i>Αρκαδικά μοιρολόγια</i> - Τόμος ΚΒ' – (Δημήτριος Κ. Κυριακόπουλος), Κουτσουροπούλου Στάμω, σελ. 298
175.	<i>Σ' όσους γάμους κι αν επήγα</i> (Πα)	<i>Σ' όσους γάμους κι αν επήγα</i> (Γαμήλιον)	(Τετράσημος, χορός συρτός), (Δεκάσημος, παίαν επιβατός, εξαιρέσει δύο τετρασήμων, μετά τους δύο πρώτους χρόνους οίτινες είναι ανάκρουσις του τελευταίου ποδός του άσματος)	Γορτυνία, Μοριάς	[<i>Τα τραγούδια του γάμου</i> – Τόμος Β' - Δημήτρης Κ. Κυριακόπουλος, σελ. 429] – [<i>Δημώδη Άσματα Γορτυνίας εις Βυζαντινήν και Ευρωπαϊκήν Παρασημαντικήν</i> - Κωνσταντίνος Α. Ψάχος (Εγγραφή στη Ζάτουνα υπό την απαγγελία του Μιχ. Φιλήντρα) , σελ. 68]
176.	<i>Σαββάτο έβαλαν βουλή</i> (Πα)	<i>Σαββάτο έβαλαν βουλή</i>	Επτάσημος Καλαματιανός, ιστορικό,	Γορτυνία, Μοριάς	[ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Χρήστος, <i>Δέσμη Γορτυνιακών δημοτικών τραγουδιών</i> , Ανάτυπον, «Γορτυνιακά», Τόμος Γ', Αθήναι 1999, σελ. 328] – [<i>Επετειακά δημοτικά τραγούδια, ΤΟΜΟΣ Α'</i> (Κωνσταντίνος Ι. Μάρκος – Ιστορικά / Κλέφτικα) – Καταγραφή Χρήστου Κυριακόπουλου, σελ. 179]
177.	<i>Σαν της ωριάς το κάστρο</i> (Πα)- Β' παραλλαγή	<i>Σαν της Ωριάς το κάστρο</i>	Τετράσημος	Κυνουρία, Μοριάς	<i>Ακριτικά δημοτικά τραγούδια</i> , (Κωνσταντίνος Ι. Μάρκος) – Τόμος Α' – Παραλλαγή Ακαδημίας, σελ. 116
178.	<i>Σαν τούτη νύχτα και άλλη μια</i> (Πα)	<i>Αν τούτη νύχτα κι άλλη μια</i>	Τετράσημος, δρομική πατινάδα (χορός συρτός αργός)	Περδικονέρι, Γορτυνίας, Μοριάς	<i>Η δημοτική μουσική παράδοση της Γορτυνίας</i> – μια αναδρομή στην ιστορία της – Χρήστου Κυριακόπουλου Τόμος Α', σελ. 640
179.	<i>Σαράντα παλληκάρια</i> (Πα)	<i>Συμβουλή γέροντος κλέφτου</i>	Ελεύθερος ρυθμός	Μουρλά, Αχαΐας, Μοριάς	<i>Δημώδη άσματα Πελοποννήσου και Κρήτης</i> (Συλλογή Ωδείου Αθηνών) – Νίκου Καλαμπόκη, σελ. 6
180.	<i>Σαράντα μέρες περπατώ</i> (Πα)	<i>Σαράντα μέρες περπατώ</i>	Εξάσημος Χορός τσάμικος (αγάπης),	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια</i> – Δημήτρης Κυριακόπουλος, σελ. 127
181.	<i>Σαράντα παλληκάρια από τη Λειβαδιά</i> (Πα) – Α'	<i>Σαράντα Παλληκάρια</i>	Τετράσημος	Στερεά Ελλάδα - Μοριάς	[ΜΑΡΚΟΣ Κωνσταντίνος, <i>Θεωρία και πράξη της Ελληνικής παραδοσιακής μουσικής (Βυζαντινής και Δημοτικής)</i> , Επιστημονική βιβλιοθήκη, Δήμος Παιανίας, Τόμος Α', Παιανία 2010, σελ. 249] – [<i>Επετειακά δημοτικά τραγούδια, ΤΟΜΟΣ Α'</i> (Κωνσταντίνος Ι. Μάρκος – Ιστορικά / Κλέφτικα) , σελ. 106]
182.	<i>Σαράντα παλληκάρια κίνησαν και πάν</i> (Πα)	<i>Σαράντα παλληκάρια</i>	Τετράσημος Μοιρολόι,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>Δύο Γορτυνιακά μοιρολόγια</i> – Τόμος Γ' - Δημήτρης Κ. Κυριακόπουλος, σελ. 428

183.	<i>Σαράντα παλλικάρια από τη Λειβαδιά (Κε)- Β'</i>	<i>Σαράντα παλληκάρια</i>	Εξάσημος	Μοριάς	<i>Επετειακά δημοτικά τραγούδια, ΤΟΜΟΣ Α' (Κωνσταντίνος Ι. Μάρκος – Ιστορικά / Κλέφτικα) , σελ. 108</i>
184.	<i>Σε κακοσκάλι ανέβαινα (Πα)</i>	<i>(Σε κακοσκάλι ανέβαινα), (Ο Δήμος)</i>	Τετράσημος Χορός συρτός, αργός, παραλογή,	(Γορτυνία, Μοριάς), (Γκούρα Φενεού Κορινθίας, Μοριάς)	<i>[170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος, σελ. 381] – [Κωνσταντίνου Μιχ. Λύρα (δασκάλου) δημοτικά τραγούδια Γκούρας Φενεού (μεταγραφή σε Βυζαντινή και ευρωπαϊκή σημειογραφία υπό Κ. Ι. Μάρκου) (Κωνσταντίνος Σ. Δρούλιας) , σελ. 88]</i>
185.	<i>Σε τούτη εδώ τη γειτονιά (Πα)</i>	<i>Σε τούτη εδώ τη γειτονιά</i>	Εξάσημος Τσάμικος, γνωμικό,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Χρήστος, Δέση Γορτυνιακών δημοτικών τραγουδιών, Ανάπτυπον, «Γορτυνιακά», Τόμος Γ', Αθήναι 1999, σελ. 343</i>
186.	<i>Σήκω, γαμπρέ, το χέρι σου (Πα)</i>	<i>Σήκω, γαμπρέ, το χέρι σου</i>	Ελεύθερος, επιτραπέζιος	Γορτυνία, Μοριάς	<i>Τα τραγούδια του γάμου – Τόμος Β' - Δημήτρης Κ. Κυριακόπουλος, σελ. 455</i>
187.	<i>Σήκω, λεβέντη του Μοριά (Πα)</i>	<i>Ο ξενοχρήστος</i>	Ελεύθερος, καθιστικό, κλέφτικο, (επωδός ρυθμός επτάσημος)	Μπουλιάρη Γορτυνίας, Μοριάς	<i>Η δημοτική μουσική παράδοση της Γορτυνίας – μια αναδρομή στην ιστορία της – Χρήστου Κυριακόπουλου Τόμος Α', σελ. 622</i>
188.	<i>Σήκω, Διαμάντω (έσω Α' - κατά μετάθεσιν επί του Πα)</i>	<i>Σήκω, Διαμάντω</i>	Εξάσημος Πηδηχτός, δακτυλικός, διΐαμβος, τσάμικος, της αγάπης	Γορτυνία, Μοριάς	<i>[Σίμων Καράς (Μέθοδος της Ελληνικής Μουσικής – πρακτικό μέρος – έτος Γ' / τέυχος Α' - Ηχοι κύριοι) , σελ. 69] – [170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος, σελ. 103]</i>
189.	<i>Σήκω Διαμάντω να πάς στο μύλο (Πα)</i>	<i>Η Διαμάντω</i>	Τρίσημος, χορευτικό, χρόνος αργός	Μοριάς	<i>Μουσικό παράρτημα Φόρμιγγα (Δημόδη άσματα του χορού εκ της συλλογής Θεοδ. Αλεξόπουλου), σελ. 2</i>
190.	<i>Σήκω, Ζωήτσα να πας για ξύλα (Πα)</i>	<i>Η Ζωήτσα</i>	Επτάσημος, Β' επίτριτος	Γορτυνία, Μοριάς	<i>Δημόδη Άσματα Γορτυνίας εις Βυζαντινήν και Ευρωπαϊκίην Παρασημαντικίην - Κωνσταντίνος Α. Ψάχος (Εγγραφή στα Μαγούλιανα υπό την απαγγελία του Ιωάννη Ρηγόπουλου) , σελ. 80</i>
191.	<i>Σήμερα λάμπ' ο ουρανός (Πα)</i>	<i>Σήμερα λάμπει ο ουρανός</i>	Επτάσημος, Β' επίτριτος, χορός καλαματιανός, του γάμου	Γορτυνία, Μοριάς	<i>[Δημόδη Άσματα Γορτυνίας εις Βυζαντινήν και Ευρωπαϊκίην Παρασημαντικίην - Κωνσταντίνος Α. Ψάχος (Εγγραφή στο Βλαχορράφη υπό την απαγγελία του Πάνου Βαρβατσούλη) , σελ. 58] – [Τα τραγούδια του γάμου – Τόμος Β' - Δημήτρης Κ. Κυριακόπουλος, σελ. 441] – [170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος, σελ. 205 – [Τα τραγούδια του γάμου – Τόμος Β' - Δημήτρης Κ. Κυριακόπουλος, σελ. 443]</i>

192.	<i>Σήμερα μαύρος ουρανός (Πα)</i>	<i>Θρήνος της Μ. Παρασκευής</i>	Τρίσημος με τετράσημο	Γκούρα Φενεού Κορινθίας, Μοριάς	Κωνσταντίνου Μιχ. Λύρα (δασκάλου) <i>δημοτικά τραγούδια Γκούρας Φενεού (μεταγραφή σε Βυζαντινή και ευρωπαϊκή σημειογραφία υπό Κ. Ι. Μάρκου)</i> (Παναγιώτης Μ. Πάτσιος) , σελ. 112
193.	<i>Σήμερα μαύρος ουρανός (Πα) Μεγάλης Παρασκευής</i>	<i>Κάλαντα Πελοποννήσου</i>	Εξάσημος	(Γκούρα Κορινθίας, Μοριάς), (Πάτρα, Μοριάς)	[<i>Ελληνικά κάλαντα</i> (Κωνσταντίνου Ι. Μάρκου) , σελ. 90] – [<i>Ελληνικά κάλαντα</i> (Κωνσταντίνου Ι. Μάρκου) , σελ. 92]
194.	<i>Σήμερα μαύρος ουρανός (Πα)</i>	<i>Πατρινά κάλαντα Μεγάλης Παρασκευής</i>	Δίσημος μετ'εξαιρέσεων	Πάτρα, Μοριάς	<i>Ελληνικά κάλαντα από όλη την Ελλάδα</i> (Πάνου Ι. Παντελόπουλου) , σελ. 83
195.	<i>Σήμερα τα Φώτα κι ο φωτισμός (Πα)</i>	<i>Κάλαντα Πελοποννήσου</i>	Τετράσημος	Πάτρα, Μοριάς	<i>Ελληνικά κάλαντα</i> (Κωνσταντίνου Ι. Μάρκου) , σελ. 78
196.	<i>Σήμερον έρχετ'ο Χριστός (Πα)</i>	<i>Κάλαντα Πελοποννήσου</i>	Πεντάσημος, τετράσημος (οι υπόλοιποι στίχοι)	Πάτρα, Μοριάς	<i>Ελληνικά κάλαντα</i> (Κωνσταντίνου Ι. Μάρκου) , σελ. 83
197.	<i>Σήμερον έρχετ'ο Χριστός</i>	<i>Πατρινά κάλαντα Λαζάρου</i>	Τρίσημος μετ'εξαιρέσεων	Πάτρα, Μοριάς	<i>Ελληνικά κάλαντα από όλη την Ελλάδα</i> (Πάνου Ι. Παντελόπουλου) , σελ. 77
198.	<i>Σήμερον μαύρος ουρανός (Πα)</i>	<i>Κάλαντα Πελοποννήσου</i>	Εξάσημος διτρόχαιος	Δουνείκα Καλαβρύτων, Μοριάς	<i>Ελληνικά κάλαντα</i> (Κωνσταντίνου Ι. Μάρκου) , σελ. 94
199.	<i>Σιγά σιγά την άμαζα (Πα)</i>	<i>Η Βλάμισσα</i>	Χορός καλαματιανός, αγάπης, επτάσημος	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος</i> , σελ. 167
200.	<i>Σιγαλά βρέχει ο Θεός (Πα)</i>	<i>Το δαχτυλίδι</i>	Επτάσημος, Δ' επίτριτος	Γορτυνία, Μοριάς	<i>Δημόδη Άσματα Γορτυνίας εις Βυζαντινήν και Ευρωπαϊκήν Παρασημαντικήν - Κωνσταντίνος Α. Ψάχος</i> (Εγγραφή στη Στεμνίτσα υπό την απαγγελία του Γεωργίου Παλαμήδου) , σελ. 90
201.	<i>Σου γράφω, Παναγιώτα μου (Πα)</i>	<i>Σου γράφω Παναγιώτα μου</i>	Εξάσημος Τσάμικος, , χοριαμβος	Γκούρα Φενεού Κορινθίας, Μοριάς	Κωνσταντίνου Μιχ. Λύρα (δασκάλου) <i>δημοτικά τραγούδια Γκούρας Φενεού (μεταγραφή σε Βυζαντινή και ευρωπαϊκή σημειογραφία υπό Κ. Ι. Μάρκου)</i> (Ανδρέας Μ. Τζανέλλος) , σελ. 96
202.	<i>Σου είπα, μάνα πάντρεψε με (Πα)</i>	<i>Σου είπα, μάνα πάντρεψέ με</i>	Επτάσημος, καλαματιανός	Γορτυνία, Μοριάς	<i>Τα τραγούδια του γάμου – Τόμος Β' - Δημήτρης Κ. Κυριακόπουλος - καταγραφή Χρίστος Κυριακόπουλος</i> , σελ. 471
203.	<i>Σου είπα, μάνα, πάντρεψέ με (Πα), (έσω Α' - κατά μετάθεσιν επί του Πα)</i>	<i>Σου είπα, μάνα, πάντρεψέ με</i>	Πεντάσημος Τσακόνικος, παίων Δ'	Τσακωνιά, Μοριάς	[Παναγιώτης Θ. Παππάς (παιδικά, εποχιακά, επετειακά κ.α. Δημοτικά τραγούδια) Τόμος Α' καταγραφή Σ. Καρά, σελ. 336 – [Σίμων Καράς (<i>Μέθοδος της Ελληνικής Μουσικής – πρακτικό μέρος – έτος Γ' / τεύχος Α' - Ήχοι κύριοι</i>) , σελ. 69] – [ΜΑΡΚΟΣ Κωνσταντίνος, <i>Θεωρία και πράξη της Ελληνικής</i>

					<i>παραδοσιακής μουσικής (Βυζαντινής και Δημοτικής), Επιστημονική βιβλιοθήκη, Δήμος Παιανίας, Τόμος Α΄, Παιανία 2010, σελ. 309]</i>
204.	<i>Σου είπα πέταχτην τη ρόκα (ο αυτός Α΄ Ήχος εκ του Κε πλαγιάζων)</i>	<i>Σου είπα πέταχτην τη ρόκα</i>	(τετράσημος) Συρτός	Μοριάς	Σίμων Καράς (<i>Μέθοδος της Ελληνικής Μουσικής – πρακτικό μέρος - Τεύχος Πρώτον - Ήχοι Διατονικοί</i>), σελ. 99
205.	<i>Στ'Αναπλιού το Παλαμήδι (Πα)</i>	<i>Στ'Αναπλιού το Παλαμήδι</i>	Εξάσημος Χορός τσάμικος, ιστορικό,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος, σελ. 273</i>
206.	<i>Στα Καννελάκια στο νερό (Πα)</i>	<i>Στα Καννελάκια στο νερό</i>	Εξάσημος, χορός τσάμικος	Ζυγοβίσι, Γορτυνίας, Μοριάς	<i>Η δημοτική μουσική παράδοση της Γορτυνίας – μια αναδρομή στην ιστορία της – Χρήστου Κυριακόπουλου Τόμος Α΄ - υπαγόρευση Σταύρου Στασινού, σελ. 626</i>
207.	<i>Στα Τρίκορφα μες στην κορφή (Πα)) / Α΄ - Β΄</i>	<i>Στα Τρίκορφα μες στην κορφή</i>	Εξάσημος Τσάμικος , , ιστορικό	Γορτυνία, Μοριάς	[Παναγιώτης Θ. Παππάς (<i>παιδικά, εποχιακά, επετειακά κ.α. Δημοτικά τραγούδια</i>) Τόμος Β΄, σελ. 108] – [<i>Επετειακά δημοτικά τραγούδια, ΤΟΜΟΣ Α΄ (Κωνσταντίνος Ι. Μάρκος – Ιστορικά / Κλέφτικα), σελ. 171/173</i>] - [<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος, σελ. 271</i>]
208.	<i>Στάζουν τα κεραμίδια σου (Πα)</i>	<i>Στάζουν τα κεραμίδια σου</i>	Πεντάσημος Τσακόνικος,	Τσακωνιά, Μοριάς	Παναγιώτης Θ. Παππάς (<i>παιδικά, εποχιακά, επετειακά κ.α. Δημοτικά τραγούδια</i>) Τόμος Β΄ καταγραφή Σ. Καρά, σελ. 413
209.	<i>Στάζουν τα κεραμίδια σου (Πα)</i>	<i>Η λιγερή</i>	Εξάσημος, πηδηκτός	Γορτυνία, Μοριάς	<i>Δημώδη Άσματα Γορτυνίας εις Βυζαντινήν και Ευρωπαϊκήν Παρασημαντικήν - Κωνσταντίνος Α. Ψάχος (Εγγραφή στα Μαγούλιανα υπό την απαγγελία του Ιωάννη Ρηγόπουλου), σελ. 70</i>
210.	<i>Στη ρίζα του βασιλικού (Πα)</i>	<i>Το μαργιόλικο</i>	Εξάσημος Χορός τσάμικος, παραλογή,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος, σελ. 369</i>
211.	<i>Στην άμμο βγαίν'ένα νερό (Πα)</i>	<i>Νερό και κρύα βρύση</i>	Επτάσημος, δεύτερος επίτριτος, χορευτικό	Μοριάς	<i>Δημώδη άσματα Πελοποννήσου και Κρήτης (Συλλογή Ωδείου Αθηνών) – Φωτεινής Αθανασοπούλου, σελ. 24</i>
212.	<i>Στης Αρκαδιάς το διάσελο (Πα)</i>	<i>Ο κατής</i>	Δωδεκάσημος, τετράκτυπος 12/8	Μοριάς	<i>Μουσικό παράρτημα Φόρμυγγα (Δημώδη άσματα Πελοποννησιακά “Χορικά” Χρ. Α. Σπηλιόπουλου), σελ. 34</i>
213.	<i>Στο βουνό θέλ' ανεβώ (Πα)</i>	<i>Στο βουνό θέλ' ανέβω</i>	Επτάσημος καλαματιανός, παραλογή,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος, σελ. 359</i>
214.	<i>Στό ειπα μιά μωρ' στό ειπα δυό (Πα)</i>	<i>Στο γιαλό μην κατεβής</i>	Επτάσημος καλαματιανός, παραλογή,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος, σελ. 347</i>

215.	<i>Στο Ελ Βασάν μέσα στα χιόνια (Πα)</i>	<i>Στο Ελ Βασάν μέσα στα χιόνια</i>	Εξάσημος Τσάμικος,	Μοριάς	<i>Επετειακά Δημοτικά Τραγούδια - Νεότερων αγώνων του Έθνους μας σε Βυζαντινή και Ευρωπαϊκή Μουσική Σημειογραφία - Κωνσταντίνος Ι. Μάρκος, ΤΟΜΟΣ Β' - Στιχουργήματα Μωραϊτών στρατιωτών μοίρα του Μπουτσιακάρη, σελ. 359</i>
216.	<i>Στολίζεται το μελαχροινό (έσω Α΄ Ήχος – εκ της φυσικής βάσεως του Κε)</i>	<i>Στολίζεται το μελαχροινό</i>	Εξάσημος Πηδηχτός,	Μοριάς	<i>Σίμων Καράς (Μέθοδος της Ελληνικής Μουσικής – πρακτικό μέρος – έτος Γ΄ / τεύχος Α΄ - Ήχοι κύριοι) , σελ. 75</i>
217.	<i>Στου Λάλα σφάζουν πρόβατα (Πα)</i>	<i>Ο αποκεφαλισμός του Μωραγιάννη Δηληγιάννη</i>	Ελεύθερος ρυθμός	Μαγούλιανα Γορτυνίας, Μοριάς	<i>Δημώδη Άσματα Γορτυνίας εις Βυζαντινήν και Ευρωπαϊκήν Παρασημαντικήν - Κωνσταντίνος Α. Ψάχος (Εγγραφή στα Μαγούλιανα υπό την απαγγελία του Ιωάννη Ρηγόπουλου), σελ. 12</i>
218.	<i>Στρομπούλω μ', καταστρουμπουλή (Πα)</i>	<i>Η Στρομπούλω</i>	Εξάσημος Χορός τσάμικος, αγάπης,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος, σελ. 123</i>
219.	<i>Συνάζεται το στράτευμα (Πα)</i>	<i>Συνάζεται το στράτευμα</i>	Επτάσημος	Μοριάς - Ρούμελη	<i>Επετειακά δημοτικά τραγούδια, ΤΟΜΟΣ Α΄ (Κωνσταντίνος Ι. Μάρκος – Νεότερα τραγούδια για το Έθνος) , σελ. 237</i>
220.	<i>Σύρ' τον, λεβέντη, το χορό (Πα)</i>	<i>Σύρ' τον λεβέντη το χορό</i>	Τετράσημος Χορός συρτός, γνωμικό,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος, σελ. 221</i>
221.	<i>Γ'άπανου κόσμου τα καλά (Πα)</i>	<i>Γ'άπανου κόσμου τα καλά</i>	Τετράσημος	Περδικονέρι, Γορτυνίας, Μοριάς	<i>Αρκαδικά μοιρολόγια - Τόμος ΚΒ΄ – (Δημήτριος Κ. Κυριακόπουλος), Κωστοπούλου Χαρ. Σταυρούλα, σελ. 283</i>
222.	<i>Γ'έχεις, καϊμένε κόρακα (Πα)</i>	<i>Η μάχη του Βαλτετσίου</i>	Ελεύθερος ρυθμός	Στεμνίτσα Γορτυνίας, Μοριάς	<i>Δημώδη Άσματα Γορτυνίας εις Βυζαντινήν και Ευρωπαϊκήν Παρασημαντικήν - Κωνσταντίνος Α. Ψάχος (Εγγραφή στη Στεμνίτσα υπό την απαγγελία του Κωνσταντίνου Ρούνιου), σελ. 20</i>
223.	<i>Ταίρι μου μελαχροινό (Πα)</i>	<i>Ταίρι μου μελαχροινό</i>	Επτάσημος καλαματιανός, αγάπης,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος, σελ. 149</i>
224.	<i>Τέσσερα χρόνια στο στρατό (Πα)</i>	<i>Τέσσερα χρόνια στο στρατό</i>	Επτάσημος Καλαματιανός,	Μοριάς - Στερεά Ελλάδα	<i>Επετειακά Δημοτικά Τραγούδια - Νεότερων αγώνων του Έθνους μας σε Βυζαντινή και Ευρωπαϊκή Μουσική Σημειογραφία - Κωνσταντίνος Ι. Μάρκος, ΤΟΜΟΣ Β', σελ. 281</i>
225.	<i>Της Ρούμελης οι Μπέηδες (Πα)</i>	<i>Η μάχη των Δερβενακίων</i>	Καθιστικό, ελεύθερου ρυθμού	Στεμνίτσα Γορτυνίας, Μοριάς	<i>[Παναγιώτης Θ. Παππάς (παιδικά, εποχιακά, επετειακά κ.α. Δημοτικά τραγούδια) Τόμος Β΄, σελ. 106] – [Δημώδη Άσματα Γορτυνίας εις Βυζαντινήν και Ευρωπαϊκήν Παρασημαντικήν - Κωνσταντίνος Α. Ψάχος (Εγγραφή στη Στεμνίτσα υπό την απαγγελία του Γεωργίου Παλαμήδου) , σελ. 16]</i>

226.	<i>Της άσπρης άσπρα μοιάζουνε (Πα)</i>	<i>Της άσπρης άσπρα μοιάζουνε</i>	Τετράσημος Χορός συρτός, αγάπης,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος, σελ. 183</i>
227.	<i>Τί έχεις, κοπέλα μου, και κλαις (Πα)</i>	<i>Ο βασιλικός με τη γλάστρα</i>	Επτάσημος Καλαματιανός,	Γορτυνία, Μοριάς	ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Χρήστος, <i>Δέση Γορτυνιακών δημοτικών τραγουδιών</i> , Ανάπτυπον, «Γορτυνιακά», Τόμος Γ΄, Αθήναι 1999, σελ. 316
228.	<i>Τίποτε δε μ' εμάρανε (Πα)</i>	<i>τίποτε δε μ' μάρανε</i>	Τετράσημος Χορός συρτός, αγάπης,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος, σελ. 193</i>
229.	<i>Τίποτα δεν εξήλεψα (Πα)</i>	<i>Οι Κολοκοτρωνάιοι</i>	Εξάσημος Κλέφτικο, χορίαμβος, τσάμικος	Στεμνίτσα Γορτυνίας, Μοριάς	<i>[Δημώδη Άσματα Γορτυνίας εις Βυζαντινήν και Ευρωπαϊκήν Παρασημαντικήν - Κωνσταντίνος Α. Ψάχος (Εγγραφή στη Στεμνίτσα υπό την απαγγελία του Χρήστου Ι. Παπακωνσταντίνου), σελ. 34] – [Παναγιώτης Θ. Παππάς (παιδικά, εποχιακά, επετειακά κ.α. Δημοτικά τραγούδια) Τόμος Β΄, σελ. 109]</i>
230.	<i>Το βλέπεις κείνο το βουνό (Πα) (Α΄ Ήχος, μαλακό διάτονο γένος)</i>	<i>(Το βλέπεις κείνο το βούνο), (Η Αναστασία)</i>	Επτάσημος Σουρτός, Β΄ επίτριτος, μέτριος γοργός, χορός καλαματιανός	Γορτυνία, Μοριάς	<i>[Σίμων Καράς (Μέθοδος της Ελληνικής Μουσικής – πρακτικό μέρος - Τεύχος Πρώτον - Ήχοι Διατονικοί), σελ. 32] – [Η δημοτική μουσική παράδοση της Γορτυνίας – μια αναδρομή στην ιστορία της – Χρήστου Κυριακόπουλου Τόμος Α΄, σελ. 628] – [Μουσικό παράρτημα Φόρμιγγα (Δημώδη άσματα εκ της συλλογής Θεοδ. Αλεξόπουλου), σελ. 13]</i>
231.	<i>Το λέν τ'αηδόνια το πρωί (Πα)</i>	<i>Το λέν τ'αηδόνια το πρωί</i>	Εξάσημος Χορός τσάμικος, αγάπης,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος, σελ. 159</i>
232.	<i>Το Μάη αρρεβωνιάστηκα (Πα)</i>	<i>Το Μάη αρρεβωνιάστηκα</i>	Επτάσημος Καλαματιανός	Μοριάς	Παναγιώτης Θ. Παππάς (παιδικά, εποχιακά, επετειακά κ.α. Δημοτικά τραγούδια) Τόμος Β΄, σελ. 243
233.	<i>Το μάθατε τι έγινε (Πα)</i>	<i>Ο Κάγκαλος</i>	Τετράσημος εκ δακτύλων προκελευσματικών και σπονδίων, μετ'εναλλαγής εξασήμου αντισπάστου, χορός συρτός απλούς μετά πηδηκτού. Κλέφτικο	Καρύταινα Γορτυνίας, Μοριάς	<i>Δημώδη Άσματα Γορτυνίας εις Βυζαντινήν και Ευρωπαϊκήν Παρασημαντικήν - Κωνσταντίνος Α. Ψάχος (Εγγραφή στην Καρύταινα υπό την απαγγελία του Αναστασίου Ι. Ταγκαλάκη), σελ. 38</i>
234.	<i>Το μήλο πού' ναι στη μηλιά (Πα)</i>	<i>Το μήλο πού' ναι στη μηλιά</i>	Επτάσημος Καλαματιανός, Β΄ επίτριτος	Γκούρα Φενεού Κορινθίας, Μοριάς	Κωνσταντίνου Μιχ. Λύρα (δασκάλου) <i>δημοτικά τραγούδια Γκούρας Φενεού (μεταγραφή σε Βυζαντινή και ευρωπαϊκή σημειογραφία υπό Κ. Ι. Μάρκου) (Δήμητρα Τζανέλλου - Ζαρρή), σελ. 130</i>

235.	<i>Τον άμμο άμμο πήγαινα (Πα)</i>	<i>Τον άμμο-άμμο πήγαινα</i>	Εξάσημος Χορός τσάμικος, παραλογή,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος , σελ. 325</i>
236.	<i>Τούτη την ακροπελαγιά (Πα)</i>	<i>Το κορίτσι του παπά</i>	Επτάσημος καλαματιανός, παραλογή,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος, σελ. 339</i>
237.	<i>Τούτο το καλοκαιράκι (Πα)</i>	<i>Ο κυνηγός</i>	Δωδεκάσημος, τετράκτυπος,	Μοριάς	<i>Μουσικό παράρτημα Φόρμυγγα (Δημώδη άσματα Πελοποννησιακά “Χορικά” Χρ. Α. Σπηλιόπουλου) , σελ. 42</i>
238.	<i>Τρεις ανδρειωμένοι εβούλησαν (Πα), [Τρεις αντρειωμένοι θέλησαν (Πα) - Β']</i>	<i>[Τρεις ανδρειωμένοι εβούλησαν], [Τρεις αντρειωμένοι θέλησαν]</i>	Επτάσημος καλαματιανός, , Α' επίτριτος, ακριτικό	Γορτυνία, Μοριάς	<i>[170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος, σελ. 283] - [Ακριτικά δημοτικά τραγούδια (Κωνσταντίνος Ι. Μάρκος) – Τόμος Β', σελ. 68] - [ΜΑΡΚΟΣ Κωνσταντίνος, Θεωρία και πράξη της Ελληνικής παραδοσιακής μουσικής (Βυζαντινής και Δημοτικής), Επιστημονική βιβλιοθήκη, Δήμος Παιανίας, Τόμος Α', Παιανία 2010, σελ. 323] – [Ακριτικά δημοτικά τραγούδια (Κωνσταντίνος Ι. Μάρκος) – Τόμος Β' - Δ. Κ. Κυριακόπουλου, σελ. 66]</i>
239.	<i>Τρεις αντρειωμένοι - θέλησαν (Πα) - Γ'</i>	<i>Η Λυγερή στον Άδη</i>	Καθιστικό, ελεύθερος ρυθμός	Γκούρα Φενεού Κορινθίας, Μοριάς	<i>[Κωνσταντίνου Μιχ. Λύρα (δασκάλου) δημοτικά τραγούδια Γκούρας Φενεού (μεταγραφή σε Βυζαντινή και ευρωπαϊκή σημειογραφία υπό Κ. Ι. Μάρκου) (Σπυρίδων Κ. Καπέλλος) , σελ. 100] – [Ακριτικά δημοτικά τραγούδια (Κωνσταντίνος Ι. Μάρκος) – Τόμος Β', σελ. 76]</i>
240.	<i>Τρεις μήνες έχει η άνοιξη (Πα)</i>	<i>Τρεις μήνες έχει η άνοιξη</i>	Εξάσημος Χορός τσάμικος, αγάπης,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος, σελ. 85</i>
241.	<i>Τρία караβάκια αρμένιζαν (Πα)</i>	<i>Του Μερίκου</i>	Επιτραπέζιο , κλέφτικο, ελεύθερος	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια – Δημήτρης Κυριακόπουλος, σελ. 305</i>
242.	<i>Τρία πουλάκια πάν ψηλά (Πα)</i>	<i>Τρία πουλάκια παν ψηλά</i>	Ελεύθερος, επιτραπέζιος	Γορτυνία, Μοριάς	<i>Τα τραγούδια του γάμου – Τόμος Β' - Δημήτρης Κ. Κυριακόπουλος, σελ. 461</i>
243.	<i>Τρία χρυσά γαρύφαλλα (Πα)</i>	<i>Τρία χρυσά γαρύφαλλα</i>	Ελεύθερος, επιτραπέζιος	Γορτυνία, Μοριάς	<i>Τα τραγούδια του γάμου – Τόμος Β' - Δημήτρης Κ. Κυριακόπουλος, σελ. 467</i>
244.	<i>Τρίξη γι' η ανεμοδούρα σου (έξω Α' Ήχος, πλαγιάζων – εκ της φυσικής βάσεως του Κε)</i>	<i>Τρίξη γι' η ανεμοδούρα σου</i>	Τετράσημος Συρτός	Μοριάς	<i>Σίμων Καράς (Μέθοδος της Ελληνικής Μουσικής – πρακτικό μέρος – έτος Γ' / τεύχος Α' - Ήχοι κύριοι) , σελ. 76</i>

245.	<i>Τρισεύγενη, στο γάμο σου (Πα)</i>	<i>Τρισεύγενη, στο γάμο σου</i>	Ελεύθερος, επιτραπέζιο	Γορτυνία, Μοριάς	<i>Τα τραγούδια του γάμου – Τόμος Β΄ - Δημήτρης Κ. Κυριακόπουλος, σελ. 439</i>
246.	<i>Φύγαν όλα τα παιδιά (Πα)</i>	<i>Φύγαν όλα τα παιδιά</i>	Τετράσημος Συρτός,	Μοριάς - Ρούμελη	<i>[Επετειακά Δημοτικά Τραγούδια - Νεότερων αγώνων του Έθνους μας σε Βυζαντινή και Ευρωπαϊκή Μουσική Σημειογραφία - Κωνσταντίνος Ι. Μάρκος, ΤΟΜΟΣ Β΄, σελ. 229] – [Επετειακά δημοτικά τραγούδια, ΤΟΜΟΣ Α΄ (Κωνσταντίνος Ι. Μάρκος – Νεότερα τραγούδια για το Έθνος), σελ. 228]</i>
247.	<i>Φώτα το φεγγαράκι μου (Πα)</i>	<i>Το φεγγαράκι</i>	Επτάσημος Καλαματιανός, της αγάπης,,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>[ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Χρήστος, Δέσμη Γορτυνιακών δημοτικών τραγουδιών, Ανάτυπον, «Γορτυνιακά», Τόμος Γ΄, Αθήναι 1999, σελ. 315] – [Ορφική λύρα (άσματα πατριωτικά δημόδη και διάφορα άλλα) (Κλεόβουλος Κ. Αρτεμίδης), σελ. 142]</i>
248.	<i>Χαρά μ' στη μάνα την καλή (Πα)</i>	<i>Του νεκρού αδελφού (2η Παραλλαγή)</i>	Επτάσημος Συρτός (Α΄ επίτριτος εναλλασσόμενος με Β΄ επίτριτο) Β΄ παραλλαγή	Γκούρα Φενεού Κορινθίας, Μοριάς	<i>Κωνσταντίνου Μιχ. Λύρα (δασκάλου) δημοτικά τραγούδια Γκούρας Φενεού (μεταγραφή σε Βυζαντινή και ευρωπαϊκή σημειογραφία υπό Κ. Ι. Μάρκου) (Δήμητρα Ν. Νάση), σελ. 78</i>
249.	<i>Χαρά που το χουν τα βουνά (Πα)</i>	<i>Χαρά που το χουν τα βουνά</i>	Καθιστικός	Μοριάς - Στερεά Ελλάδα	<i>Επετειακά Δημοτικά Τραγούδια - Νεότερων αγώνων του Έθνους μας σε Βυζαντινή και Ευρωπαϊκή Μουσική Σημειογραφία - Κωνσταντίνος Ι. Μάρκος, ΤΟΜΟΣ Β΄, σελ. 379</i>
250.	<i>Χαρά που τό χουν τα βουνά (Πα)</i>	<i>Χαρά που τό χουν τα βουνά</i>	Εξάσημος, τσάμικος	Γορτυνία, Μοριάς	<i>[Επετειακά δημοτικά τραγούδια, ΤΟΜΟΣ Α΄ (Κωνσταντίνος Ι. Μάρκος – Ιστορικά / Κλέφτικα), σελ. 160] – [Παναγιώτης Θ. Παππάς (παιδικά, εποχιακά, επετειακά κ.α. Δημοτικά τραγούδια) Τόμος Β΄, σελ. 93] – [ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Χρήστος, Δέσμη Γορτυνιακών δημοτικών τραγουδιών, Ανάτυπον, «Γορτυνιακά», Τόμος Γ΄, Αθήναι 1999. (δημιουργός ο Τάσος Γριτσόπουλος), σελ. 345]</i>
251.	<i>Χίλιοι μαστόροι δούλευαν (Πα)</i>	<i>Χίλιοι μαστόροι δούλευαν</i>	Επτάσημος, Καλαματιανός	Μοριάς - Στερεά Ελλάδα	<i>[Ιστορικά Δημοτικά τραγούδια της Αλώσεως Κ. Ι. Μάρκου, σελ. 84] – [Παναγιώτης Θ. Παππάς (παιδικά, εποχιακά, επετειακά κ.α. Δημοτικά τραγούδια) Τόμος Β΄, σελ. 233]</i>
252.	<i>Χορταράκι απ' τό Λειβάδι (Πα)</i>	<i>Το φιλί</i>	Τετράσημος μετ'εναλλαγής εξασήμου Συρτός, απλούς μετά ηδηκτού αντισπάστου	Γορτυνία, Μοριάς	<i>Δημόδη Άσματα Γορτυνίας εις Βυζαντινήν και Ευρωπαϊκήν Παρασημαντικήν - Κωνσταντίνος Α. Ψάχος (Εγγραφή στη Στεμνίτσα υπό την απαγγελία του Γεωργίου Φατούρου), σελ. 72</i>

253.	<i>Χρυσός αητός καθότανε</i> (Πα)	<i>Χρυσός αητός καθότανε</i>	Επιτραπέζιο, ελεύθερος,	Γορτυνία, Μοριάς	ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Χρήστος, <i>Δέσμη Γορτυνιακών δημοτικών τραγουδιών</i> , Ανάπτυπον, «Γορτυνιακά», Τόμος Γ΄, Αθήναι 1999. (όπως το τραγούδησε ο μπαρμπα - Γιάννης Παναγιωτόπουλος Κούρος) , σελ. 308
254.	<i>Χριστούγεννα Πρωτούγεννα</i> (Πα)	<i>Παλαιά κάλαντα Πελοποννήσου</i>	Τετράσημος	Παλαιά κάλαντα, Ολυμπία Ηλείας, Μοριάς	[Παναγιώτης Θ. Παππάς (<i>παιδικά, εποχιακά, επετειακά κ.α. Δημοτικά τραγούδια</i>) Τόμος Α΄, σελ. 178] – [<i>Επετειακά δημοτικά τραγούδια, ΤΟΜΟΣ Α΄</i> (Κωνσταντίνος Ι. Μάρκος – Κάλαντα) Α΄ καταγραφή Σ. Καράς, σελ. 278] – [<i>Ελληνικά κάλαντα</i> (Κωνσταντίνου Ι. Μάρκου) – Σ. Καράς, σελ. 64] – [ΜΑΡΚΟΣ Κωνσταντίνος, <i>Θεωρία και πράξη της Ελληνικής παραδοσιακής μουσικής (Βυζαντινής και Δημοτικής)</i> , Επιστημονική βιβλιοθήκη, Δήμος Παιανίας, Τόμος Α΄, Παιανία 2010. (Καταγραφή Σίμων Καράς) , σελ. 240]
255.	<i>Ω΄ Παναγία Δέσποινα, με το Μονογενή σου</i> (Πα)	<i>Παναγία Δέσποινα</i> (Γαμήλιον)	Επτάσημος, καλαματιανός), (Επτάσημος, Β΄ επίτριτος μετ'εξαιρέσεων Α΄ επιτρίτου)	Γορτυνία, Μοριάς	[<i>Τα τραγούδια του γάμου – Τόμος Β΄</i> - Δημήτρης Κ. Κυριακόπουλος, σελ. 423] – [<i>Δημώδη Άσματα Γορτυνίας εις Βυζαντινήν και Ευρωπαϊκήν Παρασημαντικήν</i> - Κωνσταντίνος Α. Ψάχος (Εγγραφή στο Βλαχορράφη υπό την απαγγελία του Ιωάννου Βαρβατσούλη) , σελ. 56] – [Παναγιώτης Θ. Παππάς (<i>παιδικά, εποχιακά, επετειακά κ.α. Δημοτικά τραγούδια</i>) Τόμος Β΄ καταγραφή Κ. Ψάχου, σελ. 343]

B2. Β΄ ΗΧΟΣ

A/A	Β΄ ΗΧΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ στην έκδοση	ΡΥΘΜΟΣ – ΧΟΡΟΣ – ΘΕΜΑ στην έκδοση	ΠΕΡΙΟΧΗ	ΠΗΓΗ
1.	<i>Αγκρουμαστήτε να σας πάω</i> (Ο αυτός έσω Β΄ ή Πλ Β΄, μαλακός χρωματικός εκ της βάσεως Πα των πρώτων ήχων)	<i>Η μόδα</i>	(Τετράσημος) Σουρτός	Μοριάς	<i>Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος - Τεύχος Δεύτερον</i> - (<i>Ηχοι Χρωματικοί</i> , Σίμων Ι. Καράς) , σελ. 73

2.	<i>Αέρας καλοκαιρινός</i> (Ηχος Β' χρωματικός, Δι)	<i>Αέρας καλός</i>	Επτάσημος Πατινάδα,	Μοριάς	<i>Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος έτος Γ' , τεύχος Α' (Ήχοι κύριοι, Σ. Ι. Καράς) , σελ. 148</i>
3.	<i>Αιντε που σούρνεις το χορό</i> [Ηχος έσω Β' (πλ Β') εκ της φυσικής του βάσεως Βου]	<i>Ο χορός</i>	Επτάσημος σουρτό καλαματιανό	Μοριάς	<i>Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος - Έτος Δ' - Τεύχος Α' (Ήχοι Κύριοι, Σίμων Ι. Καράς) , σελ. 172</i>
4.	<i>Βασίλω καλαματιανή</i> (Δι)	<i>Η Βασίλω η καλαματιανή</i>	Επτάσημος Β' επίτριτος, χορευτικό	Μοριάς	<i>Δημοτικά άσματα εις Βυζαντινήν μουσικήν σημειογραφίαν (Ανδρέας Π. Ντάκουλας) , σελ. 49</i>
5.	<i>Για ιδές λεβέντη που 'χουμε</i> [Ηχος έσω Β' (πλ Β') εκ της φυσικής του βάσεως Βου]	<i>Ο λεβέντης</i>	Τετράσημος σουρτό	Μοριάς	<i>Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος - Έτος Δ' - Τεύχος Α' (Ήχοι Κύριοι, Σίμων Ι. Καράς) , σελ. 171</i>
6.	<i>Για μια Γαργαλιανιώτισσα</i> (Δι)	<i>Για μια Γαργαλιανιώτισ σα</i>	Επτάσημος καλαματιανός, της αγάπης,	Γορτυνία	<i>170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια (Δημήτριος Κ. Κυριακόπουλος) , σελ. 95</i>
7.	<i>Έλα να τα μοιραστούμε</i> [Ηχος έσω Β' (πλ Β') χρωματικός εκ του Πα]	<i>Έλα να τα μοιραστούμε</i>	Τετράσημος Πατινάδα,	Μοριάς	<i>Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος έτος Γ' , τεύχος Α' (Ήχοι κύριοι, Σ. Ι. Καράς) , σελ. 157</i>
8.	<i>Έχω τώρα πέντε χρόνους</i> (Δι)	<i>Το χελιδόνι</i>	Επτάσημος, Β' επίτριτος	Ζάτουνα Γορτυνίας, Μοριάς	<i>Δημώδη άσματα Γορτυνίας εις Βυζαντινήν και Ευρωπαϊκήν Παρασημαντική (Κ.Α. Ψάχος) κατ' απαγγελίαν Λεωνίδου Ν. Θανόπουλου, σελ. 100</i>
9.	<i>Εψές με την αστροφεργιά</i> (Ηχος Β' κατά μετάθεσιν επί του Δι)	<i>Η αστροφεργιά</i>	Εξάσημος Δακτυλικός, πηδηχτός, τσάμικος, παραλογή	Γορτυνία, Μοριάς	<i>[Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος - Έτος Δ' - Τεύχος Α' (Ήχοι Κύριοι, Σίμων Ι. Καράς) – Κ.Ψάχου, σελ. 165] – [170 Γορτυνιακά Δημοτικά Τραγούδια (Δημήτριος Κ. Κυριακόπουλος) , σελ. 409] – [Παιδικά εποχιακά επετειακά κ.α. Δημοτικά τραγούδια (τόμος Β' Παναγιώτης Θ. Παππάς) – Γεώργιος Παχτικός, σελ. 419] – [Δημώδη άσματα Πελοποννήσου και Κρήτης (Συλλογή Ωδείου Αθηνών) – Δ. Περιστέρη, Γ. Τζουμάκα, Γ. Οικονόμου, Χρ. Κατσαούνη, σελ. 18]</i>
10.	<i>Ήλιε μου, τί άργησες να βγής</i> (Ηχος Β' κατά μετάθεσιν επί του Δι)	<i>Ήλιε μου</i>	Επτάσημος, πατινάδα	Μοριάς	<i>Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος - Έτος Δ' - Τεύχος Α' (Ήχοι Κύριοι, Σίμων Ι. Καράς) , σελ. 166</i>
11.	<i>Ήταν ένα παλληκάρι</i> (Ηχος έσω Β' εκ της βάσεως Πα του Πλ Β')	<i>Το καϊμένο χελιδόνι</i>	Επτάσημος σουρτό καλαματιανό	Μοριάς	<i>Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος - Έτος Δ' - Τεύχος Α' (Ήχοι Κύριοι, Σίμων Ι. Καράς) , σελ. 174</i>

12.	<i>Λαλούδι της Μονεμβασίας (Δι)</i>	<i>Λαλούδι της Μονεμβασίας</i>	Επτάσημος Β' επίτριτος, χορευτικό	Μοριάς	<i>Δημοτικά άσματα εις Βυζαντινήν μουσικήν σημειογραφίαν (Ανδρέας Π. Ντάκουλας) , σελ. 57</i>
13.	<i>Παρόρι με το κρύο νερό (Ήχος έσω Β' εκ της βάσεως Πα του Πλ Β')</i>	<i>Το χαϊδεμένο</i>	Επτάσημος σουρτό καλαματιανό	Μοριάς	<i>Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος - Έτος Δ' - Τεύχος Α' (Ήχοι Κύριοι, Σίμων Ι. Καράς) , σελ. 175</i>
14.	<i>Πέντε λεβέντες ήμαστε (Ήχος Β' κατά μετάθεσιν επί του Δι)</i>	<i>Οι λεβέντες</i>	Εξάσημος Δακτυλικός, πηδηχτό	Μοριάς	<i>Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος - Έτος Δ' - Τεύχος Α' (Ήχοι Κύριοι, Σίμων Ι. Καράς) , σελ. 166</i>
15.	<i>Πές μου ποιά μάνα (Δι)</i>	<i>Πές μου ποιά μάνα</i>	Τρίσημος	Μοριάς	<i>Μουσικό παράρτημα Φόρμιγγα δημώδη άσματα του χορού εκ της συλλογής Χρ. Α. Σπηλιοπούλου, σελ. 21</i>
16.	<i>Πές μου ποιά μάνα ποιά ματζουράνα (Χρώμα μαλακού – ομοταξία Β' Ήχου, Δι)</i>	<i>Πές μου ποιά μάνα</i>	(Εξάσημος) πηδηχτος	Μοριάς	<i>Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος - Τεύχος Δεύτερον (Ήχοι Χρωματικοί, Σίμων Ι. Καράς) , σελ. 37</i>
17.	<i>Πού ήσουν, Διαμάντω, π' άργησες (Ο αυτός Ήχος Πλ Β' μαλακός χρωματικός ως ο έσω Β' εκ του Βου)</i>	<i>Η Διαμάντω</i>	Εξάσημος Πηδηχτός,	Μοριάς	<i>Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος έτος Γ' , τεύχος Α' (Ήχοι κύριοι, Σ. Ι. Καράς) , σελ. 154</i>
18.	<i>Πουλάκι είχα στο κλουβί (Ήχος Β' κατά μετάθεσιν επί του Δι)</i>	<i>Πουλάκι είχα στο κλουβί</i>	Τετράσημος συρτό	Μοριάς	<i>Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος - Έτος Δ' - Τεύχος Α' (Ήχοι Κύριοι, Σίμων Ι. Καράς) – Τ. Γεωργακόπουλος, σελ. 159</i>
19.	<i>Στης Αρκαδιάς τον πλάτανο (Ήχος Β' χρωματικός, Δι)</i>	<i>(Στης Αρκαδιάς τον πλάτανο), (Η ανάκρισις της Ελένης - Κλέφτικο)</i>	Εξάσημος Πηδηχτός, δακτυλικός, χορίαμβος	Καρύταινα Γορτυνίας, Μοριάς	<i>[Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος έτος Γ' , τεύχος Α' (Ήχοι κύριοι, Σ. Ι. Καράς) , σελ. 147] – [Δημώδη άσματα Γορτυνίας εις Βυζαντινήν και Ευρωπαϊκίην Παρασημαντική (Κ.Α. Ψάχος) κατ' απαγγελίαν Χρήστου Σπυρακόπουλου, σελ. 40]</i>
20.	<i>Τ' ακούς, κυράτσα νύφη (Χρώμα μαλακό – ομοταξία Β' Ήχου, Δι)</i>	<i>Η νύφη</i>	Τετράσημος Του γάμου	Μοριάς	<i>Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος - Τεύχος Δεύτερον (Ήχοι Χρωματικοί, Σίμων Ι. Καράς) , σελ. 37</i>
21.	<i>Την αγάπη μου την επεθύμησα (Δι)</i>	<i>Η αγάπη μου</i>	Επτάσημος, Β' επίτριτος, χορευτικό	Αρκαδία, Μοριάς	<i>Δημώδη άσματα Πελοποννήσου και Κρήτης (Συλλογή Ωδείου Αθηνών) – Γιάννη Παναγιωτοπούλου, σελ. 46</i>
22.	<i>Τίποτις δε μ' emάρανε (Δι - Χρώμα μαλακό - ομοταξία β' Ήχου)</i>	<i>Τίποτις δε μ' emάρανε</i>	Τετράσημος Γαμήλιο του δρόμου	Μοριάς	<i>Μέθοδος της Ελληνικής Μουσικής - Πρακτικόν Μέρος - Τεύχος Δεύτερον - Ήχοι Χρωματικοί, σελ. 38</i>
23.	<i>Το μάθατε τι έγινη [Ήχος έσω Β' (πλ Β') μαλακός χρωματικός εκ του</i>	<i>Το μάθατε τι έγινη</i>	Τετράσημος Καθιστικόν,	Μοριάς	<i>[Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος έτος Γ' , τεύχος Α' (Ήχοι κύριοι, Σ. Ι. Καράς) , σελ. 153]- [Μέθοδος της ελληνικής</i>

	Νη]				μουσικής – πρακτικόν μέρος - Τεύχος Δεύτερον (Ηχοι Χρωματικοί, Σίμων Ι. Καράς), σελ. 59]
24.	Τώρα μεγάλη Πασκαλιά (Ηχος Β' χρωματικός, Δι)	Τώρα μεγάλη	Τετράσημος Πασχαλινόν,	Νέο Πατρινόν, Μοριάς	Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος έτος Γ', τεύχος Α' (Ηχοι κύριοι, Σ. Ι. Καράς), σελ. 145
25.	Τώρα τα πουλιά (Δι)	Τώρα τα πουλιά	Τετράσημος Επιτραπέζιον,	Μοριάς	Μουσικό παράρτημα Φόρμιγγα δημώδη άσματα του χορού εκ της συλλογής Τάκη Κ. Γεωργακόπουλου, σελ. 53

Β3. Γ' ΗΧΟΣ

A/A	Γ' ΗΧΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ στην έκδοση	ΡΥΘΜΟΣ – ΧΟΡΟΣ – ΘΕΜΑ στην έκδοση	ΠΕΡΙΟΧΗ	ΠΗΓΗ
1.	Βορηάς βονίζει, Θάνο μου (Γα – Ήχος Γ' κατά μετάθεσιν επί του Γα βάσεως του πλαγίου του),	Βουρηάς βονίζει	Πεντάσημος μοϊρολόι, (Πεντάσημος παίων τρίτος μετ'εξαιρέσεως ενός τετρασήμου λελυμένου)	Γορτυνία, Μοριάς	[Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος - Έτος Δ' - Τεύχος Α' (Ηχοι Κύριοι, Σίμων Ι. Καράς) (Κ. Ψάχος), σελ. 238] – [Δημώδη άσματα Γορτυνίας εις Βυζαντινήν και Ευρωπαϊκήν Παρασημαντικήν (Κ. Α. Ψάχου) Κατ'απαγγελίαν Ιωάννου Παναγιωτοπούλου, σελ. 152]
2.	Δώ σε τούτ'τη γειτονίτσα (Γα)	Εδώ σε τούτη γειτονιά	Τετράσημος Χορός συρτός, παραλογή,	Γορτυνία	170 Γορτυνιακά τραγούδια Δημήτριος Κ. Κυριακόπουλος, σελ. 329
3.	Εμένα το είπαν τα πουλιά {Γα - (πλ Δ' Δίφωνος) μαλακός χρωματικός)	Εμένα το είπαν τα πουλιά	Επτάσημος Καλαματιανός, Β' επίτριτος	Μοριάς	[Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος έτος Γ' τεύχος Α' Ηχοι κύριοι (Σ. Ι. Καρά), σελ. 228] – [Ακριτικά Δημοτικά Τραγούδια σε Βυζαντινή και Ευρωπαϊκή σημειογραφία - Τόμος Α' (Κ. Ι. Μάρκου), σελ. 198]
4.	Ένα μικρό τουρκόπουλο (Γα παραμεσάζων – Ήχος Γ' του σκληρού διατόνου)	Ένα μικρό Τουρκόπουλο	Επτάσημος Καλαματιανός,	Μοριάς	Μέθοδος ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος, έτος Γ' - τεύχος Α' (Ηχοι κύριοι) (Σίμων Ι. Καράς), σελ. 225
5.	Εψές το βράδυ βράδυ (Γα)	Εψές το βράδυ - βράδυ	Επτάσημος, της αγάπης	Γορτυνία, Μοριάς	170 Γορτυνιακά τραγούδια Δημήτριος Κ. Κυριακόπουλος, σελ. 165
6.	Θέ μου, μια κόρη Πατρινιά (Γα παραμεσάζων)	Θέ μου, μια κόρη Πατρινιά	(Εξάσημος) Πηδηκτός	Μοριάς	Μέθοδος της Ελληνικής Μουσικής - Πρακτικόν Μέρος - Τεύχος Πρώτον - Ηχοι Διατονικοί (Σ.Ι.Καράς) (Α.Θ.Νικολόπουλος), σελ. 58

7.	<i>Κει ψηλά παιδιά στο Τεπελένι (Γα)</i>	<i>Κει ψηλά στο Τεπελένι</i>	Επτάσημος, καλαματιανός	Μοριάς	<i>Επετειακά Δημοτικά Τραγούδια των νεότερων αγώνων του έθνους μας σε Βυζαντινή και Ευρωπαϊκή σημειογραφία - Τεύχος Β' (Κ.Ι.Μάρκου) , σελ. 390</i>
8.	<i>Κι απάνου στην τριανταφυλλιά (Γα – σχέσις λεγέτου διατονικού και λεγέτου χρωματικού)</i>	<i>Κι απάνου στην τριανταφυλλιά</i>	Εξάσημος Πηδηχτός, χορός τσάμικος, παραλογή,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>[Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος - Τεύχος Πρώτον - (Ήχοι Διατονικοί, Σίμων Ι. Καράς) , σελ. 57] – [170 Γορτυνιακά τραγούδια Δημήτριος Κ. Κυριακόπουλος, σελ. 411]</i>
9.	<i>Μαράθηκε κιτρολεϊμονιά (Γα - σκληρού διάτονου γένους)</i>	<i>Μαράθηκε κιτρολεϊμονιά</i>	(Εξάσημος) Πηδηχτός	Μοριάς	<i>Μέθοδος της Ελληνικής Μουσικής - Πρακτικόν Μέρος - Τεύχος Πρώτον - Ήχοι Διατονικοί (Σ.Ι.Καράς) , σελ. 55</i>
10	<i>Μπερδεύτηκε μια λειμονιά (Γα)</i>	<i>Η γειτονοπούλα</i>	Επτάσημος, Β' επίτριτος(χορευτικά, ηρωικά, γαμήλια, ερωτικά κτλ)	Ζάτουνα Γορτυνίας, Μοριάς	<i>Δημώδη άσματα Γορτυνίας εις Βυζαντινήν και Ευρωπαϊκήν Παρασημαντικήν (Κ. Α. Ψάχου) Κατ' απαγγελίαν Λεωνίδου Θανοπούλου, σελ. 106</i>
11	<i>Μωρ' περδικούλα του Μωρηά (Γα – μέσος)</i>	<i>Μωρ' περδικούλα του Μωρηά</i>	(Εξάσημος) Τσάμικος, χορίαμβος	Μοριάς	<i>Παιδικά, εποχιακά, επετειακά κ.α. Δημοτικά τραγούδια (Τόμος Β') Παναγιώτης Θ. Παππάς, σελ. 103</i>
12	<i>Ξένο ήμουν κ' ήρθα τώρα (Γα)</i>	<i>Ξένο ήμουν κ' ήρθα τώρα</i>	Τετράσημος Χορός συρτός, αγάπης,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά τραγούδια Δημήτριος Κ. Κυριακόπουλος, σελ. 176</i>
13	<i>Όλα τα κάστρα τα είδα (Γα) - Ζ' παραλλαγή</i>	<i>Της Ωρηάς το Κάστρο</i>	Εξάσημος δακτυλικός, χορίαμβος	Γορτυνία, Μοριάς	<i>[Το Οκτάηχον σύστημα της Βυζαντινής μουσικής – Εκκλησιαστικής και Δημώδους και το της Αρμονικής συνηχίσεως (Κ.Α. Ψάχου εκ της ανεκδότου συλλογής του εν Μαγουλιάνοις Κωνσταντίνου Παπαναστασίου), σελ.194] – [Ακριτικά Δημοτικά Τραγούδια σε Βυζαντινή και Ευρωπαϊκή σημειογραφία - Τόμος Α' (Κ. Ι. Μάρκου) (Κ. Ψάχος) , σελ. 126]</i>
14	<i>Πάνω σε τρίκορφο βουνό (Γα)</i>	<i>Πάνω σε τρίκορφο βουνό</i>	Εξάσημος Χορός τσάμικος, αγάπης,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά τραγούδια Δημήτριος Κ. Κυριακόπουλος, σελ. 140</i>
15	<i>Παπαδοπούλα του παπά (Γα)</i>	<i>Παπαδοπούλα του παπά</i>	Επτάσημος Καλαματιανός	Μοριάς	<i>Παιδικά, εποχιακά, επετειακά κ.α. Δημοτικά τραγούδια (Τόμος Α') Παναγιώτης Θ. Παππάς, σελ. 329</i>
16	<i>Ποιά μάνα εχ' όμορφον υγιό (Γα)</i>	<i>Μάνα π' αγάπησε το γυιό της</i>	Τρίσημος	Μοριάς	<i>Μουσικό παράρτημα Φόρμιγγα – Δημώδη άσματα πελοποννησικά “χορικά” (Χρ. Α. Σπηλιόπουλου) , σελ. 36</i>
17	<i>Πουλάκι ν'είχα στο κλουβί τι ωραία κελαηδεί (Γα)</i>	<i>Πουλάκι είχα στο κλουβί</i>	Επτάσημος καλαματιανός, , παραλογή	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά τραγούδια Δημήτριος Κ. Κυριακόπουλος, σελ. 355</i>
18	<i>Σαρανταπέντε μάστοροι (Γα), (Γα απλούς – σκληρό διάτονο γένος)</i>	<i>Σαράντα πέντε μάστοροι</i>	(Τετράσημος) Συρτός	Μοριάς	<i>[Παιδικά, εποχιακά, επετειακά κ.α. Δημοτικά τραγούδια (Τόμος Β') Παναγιώτης Θ. Παππάς, σελ. 200] – [Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος - Τεύχος Πρώτον - (Ήχοι Διατονικοί, Σίμων Ι. Καράς) , σελ. 56]</i>

19	<i>Σήμερα τα Φώτα και οι φωτισμοί (Γα)</i>	<i>Σήμερα τα φώτα</i>	Δίσημος	Μοριάς	<i>Ελληνικά Παραδοσιακά κάλαντα από όλη την Ελλάδα σε Βυζαντινή μουσική σημειογραφία (Πάνου Ι. Παντελόπουλου), σελ. 64</i>
20	<i>Στη μέση στην Αράχωβα (Γα) (Γα – Ήχος Γ΄ κατά μετάθεσιν επί του Γα βάσεως του πλαγίου του), (Γα παραμεσάζων)</i>	<i>Η μάχη της Αράχωβας</i>	Επτάσημος Ηρωϊκόν επίτριτος μικτός εκ Β΄ και Γ΄, καλαματιανός, , ιστορικό - κλέφτικο	Ζάτουνα Γορτυνίας, Μοριάς	<i>[Δημόδη άσματα Γορτυνίας εις Βυζαντινήν και Ευρωπαϊκήν Παρασημαντικήν (Κ. Α. Ψάχου) Κατ' απαγγελίαν Νικηφόρου Στράγγα, σελ. 44] – [Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος - Έτος Δ΄ - Τεύχος Α΄ (Ήχοι Κύριοι, Σίμων Ι. Καράς) (Κ. Ψάχος), σελ. 244] – [Παιδικά, εποχιακά, επετεικά κ.α. Δημοτικά τραγούδια (Τόμος Β΄) Παναγιώτης Θ. Παππάς, σελ. 76] - [170 Γορτυνιακά τραγούδια Δημήτριος Κ. Κυριακόπουλος, σελ. 298] — [Επετεικά Δημοτικά Τραγούδια σε Βυζαντινή και Ευρωπαϊκή σημειογραφία - Τόμος Α΄ (Κ. Ι. Μάρκος), σελ. 117] – [ΜΑΡΚΟΣ Κωνσταντίνος, Θεωρία και πράξι της Ελληνικής παραδοσιακής μουσικής (Βυζαντινής και Δημοτικής), Επιστημονική βιβλιοθήκη, Δήμος Παιανίας, Τόμος Α΄, Παιανία 2010, σελ. 330]</i>
21	<i>Στον άδη θα κατέβω (Γα)</i>	<i>Στον Άδη θα κατέβω</i>	Επτάσημος καλαματιανός, , αγάπης	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά τραγούδια Δημήτριος Κ. Κυριακόπουλος, σελ. 131</i>
22	<i>Τι έχουν της Μάνης βουνά (Γα)</i>	<i>Τι έχουν της Μάνης τα βουνά</i>	Εξάσημος Χορός τσάμικος, κλέφτικος,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά τραγούδια Δημήτριος Κ. Κυριακόπουλος, σελ. 296</i>
23	<i>Τρεις κοπέλες λυγρές (Γα – Ήχος Γ΄ του σκληρού διατόνου)</i>	<i>Τρεις κοπέλες λυγρές</i>	Τετράσημος Συρτός κοντοπατητό,	Μοριάς	<i>Μέθοδος ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος, έτος Γ΄ - τεύχος Α΄ (Ήχοι κύριοι) (Σίμων Ι. Καράς), σελ. 221</i>
24	<i>Ως πότε παλληκάρια να ζώμεν στα στενά (Γα)</i>	<i>Ο Θούριος του Ρήγα. Γ΄</i>	Εξάσημος Δακτυλικός	Μοριάς	<i>Παιδικά, εποχιακά, επετεικά κ.α. Δημοτικά τραγούδια (Τόμος Β΄) Παναγιώτης Θ. Παππάς (Σ. Καράς), σελ. 53</i>

B4. Δ΄ ΗΧΟΣ

A/A	Δ΄ ΗΧΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ στην έκδοση	ΡΥΘΜΟΣ – ΧΟΡΟΣ – ΘΕΜΑ στην έκδοση	ΠΕΡΙΟΧΗ	ΠΗΓΗ
1.	<i>Άγιος Βασίλης έρχεται (Βου, Πρωτοχρονιάς)</i>	<i>Άγιος Βασίλης έρχεται (Παλιά)</i>	Τετράσημος με εξαίρεση εξασήμου	Τρίπολη, Μοριάς	<i>[Παιδικά εποχιακά επετεικά κ.α. Δημοτικά τραγούδια (Παναγιώτης Θ. Παππάς τόμος Α΄) (Φόρμιγγα), σελ. 222] – [Ελληνικά κάλαντα από όλη την Ελλάδα (Κων. Ι. Μάρκου) (Φόρμιγγα), σελ. 71]</i>

2. 3.	<i>Άγιος Βασίλης έρχεται</i> (Βου, Πρωτοχρονιάς)	<i>Άγιος Βασίλης έρχεται</i>	Τετράσημος	Ολυμπία, Μοριάς	<i>Ελληνικά κάλαντα από όλη την Ελλάδα</i> (Κων. Ι. Μάρκου)(Σ. Καράς) , σελ. 66
4.	<i>Άλφα, θέλω ν'αρχινήσω</i> (Λέγετος Βου - Ήχος λέγετος [πλ Β' διατονικός] εκ του Βου, μέσος του Δ' Ήχου)	<i>Θέλω ν'αρχινήσω</i>	Επτάσημος, συρτός καλαματιανός	Μοριάς	<i>Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος - Έτος Δ' - Τεύχος Α' - (Ήχοι Κύριοι, Σίμων Ι. Καράς) , σελ. 338</i>
5.	<i>Αμυγδαλιά, τα φύλλα σου</i>	<i>Αμυγδαλιά, τα φύλλα σου</i>	Τετράσημος Χορός συρτός, αγάπης,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά δημοτικά τραγούδια</i> (Δημήτρης Κ. Κυριακόπουλος) , σελ. 150
6.	<i>Ανάμεσα τρεις θάλασσais</i> (νενανά Δι – Ήχος Δ' σκληρός χρωματικός)	<i>Ανάμεσα τρεις θάλασσais</i>	(Εξάσημος) Πηδηχτός	Μοριάς	<i>Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος - Τεύχος Δεύτερον - (Ήχοι Χρωματικοί, Σίμων Ι. Καράς) (Σπηλιόπουλος) , σελ. 134</i>
7.	<i>Από την πόρτα σου περνά</i> (Λέγετος Βου πλαγιάζων – μαλακό διάτονο γένος)	<i>Από την πόρτα σου περνά</i>	(τετράσημος) Συρτός	Μοριάς	<i>Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος - Τεύχος Πρώτον - (Ήχοι Διατονικοί, Σίμων Ι. Καράς), σελ. 45</i>
8.	<i>Από την πόρτα σου περνά</i> (Βου)	<i>Από την πόρτα σου περνά</i>	Επτάσημος Καλαματιανός	Μοριάς	<i>Παιδικά εποχιακά επετειακά κ.α. Δημοτικά τραγούδια</i> (Παναγιώτης Θ. Παππάς τόμος Β') , σελ. 414
9.	<i>Αρρώστησα βαρειόμοιρος</i> (Δι παραμεσάζων – Ήχος Δ' μαλακός διατονικός της παπαδικής)	<i>Αρρώστησα βαρειόμοιρος</i>	Τετράσημος συρτός	Μοριάς	<i>Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος Σίμων Ι. Καράς, έτος Γ' - τεύχος Α' Ήχοι κύριοι, σελ. 308</i>
10.	<i>Αρχιμηνιά κι αρχιχρονιά</i> (Βου, Πρωτοχρονιάς)	<i>Αρχιμηνιά κι αρχιχρονιά</i>	Τετράσημος	Ολυμπία, Μοριάς	<i>Ελληνικά κάλαντα από όλη την Ελλάδα</i> (Κων. Ι. Μάρκου) (Σ. Καράς) , σελ. 69
11.	<i>Αρχιμηνιά κι αρχιχρονιά</i> (Δι, Πρωτοχρονιάς)	<i>Αρχιμηνιά κι αρχιχρονιά</i> (Παλιά)	Τετράσημος	Πάτρα, Μοριάς	<i>Ελληνικά κάλαντα από όλη την Ελλάδα</i> (Κων. Ι. Μάρκου) (Αντρέας Ντάκουλας) , σελ. 73
12.	<i>Αχείλι μου μελαχροινό</i> (λέγετος), [Βρ' αχείλι μου μελαχροινό (λέγετος Βου - Ήχος λέγετος [πλ Β' μαλακού διατόνου] ως μέσος του Δ' Ήχου) - (Λέγετος Βου μετά Δ' Ήχου Πα – σχέσις λεγέτου διατονικού και λεγέτου χρωματικού)]	<i>(Αχείλι μου μελαχροινό), (Βρ' αχείλι μου μελαχροινό)</i>	Επτάσημος καλαματιανός, συρτός, παραλλογή,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>[170 Γορτυνιακά δημοτικά τραγούδια</i> (Δημήτρης Κ. Κυριακόπουλος) , σελ. 382] – <i>[Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος Σίμων Ι. Καράς, έτος Γ' - τεύχος Α' Ήχοι κύριοι, σελ. 302] – [Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος - Έτος Δ' - Τεύχος Α' - (Ήχοι Κύριοι, Σίμων Ι. Καράς) , σελ. 345]</i>
13.	<i>Βασιλικός πλατύφυλλος</i> (Βου)	<i>Βασιλικός πλατύφυλλος</i>	Καλαματιανός	Μοριάς	<i>Παιδικά εποχιακά επετειακά κ.α. Δημοτικά τραγούδια</i> (Παναγιώτης Θ. Παππάς τόμος Β') , σελ. 140

14.	<i>Βλάχα πάει στο ποτάμι (Δι – μαλακό διάτονο γένος)</i>	<i>Η Βλάχα</i>	(τετράσημος) Συρτός	Μοριάς	<i>Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος - Τεύχος Πρώτον - (Ήχοι Διατονικοί, Σίμων Ι. Καράς), σελ. 91</i>
15.	<i>Δέντρο είχα στην αυλή μου (Λέγετος Βου)</i>	<i>Δέντρο είχα στην αυλή μου</i>	τετράσημος	Μοριάς	<i>ΜΑΡΚΟΣ Κωνσταντίνος, Θεωρία και πράξη της Ελληνικής παραδοσιακής μουσικής (Βυζαντινής και Δημοτικής), Επιστημονική βιβλιοθήκη, Δήμος Παιανίας, Τόμος Α΄, Παιανία 2010, σελ. 268</i>
16.	<i>Έλα να ν'τα μοιραστούμε (λέγετος Βου - Ήχος λέγετος [πλ Β΄ μαλακού διατόνου] ως μέσος του Δ΄ Ήχου)</i>	<i>Έλα να ν'τα μοιραστούμε</i>	Εξάσημος δακτυλικός Πατηνάδα, ,	Μοριάς	<i>Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος Σίμων Ι. Καράς, έτος Γ΄ - τεύχος Α΄ Ήχοι κύριοι, σελ. 301</i>
17.	<i>Έλα, ύπνε, κοίμησε το (Δι νενανώ – Ήχος Δ΄ σκληρός χρωματικός)</i>	<i>Έλα, ύπνε, κοίμησε το και γλυκονανούρισε το</i>	Εξάσημος Νανούρισμα	Μοριάς	<i>Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος - Τεύχος Δεύτερον - (Ήχοι Χρωματικοί, Σίμων Ι. Καράς), σελ. 133</i>
18.	<i>Ένα κανένα, φεύγω μακριά στα ξένα (λέγετος Βου - Ήχος λέγετος μαλακός χρωματικός)</i>	<i>Ένα κάνε να φεύγω μακριά στα ξένα</i>	Επτάσημος συρτός	Μοριάς	<i>Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος Σίμων Ι. Καράς, έτος Γ΄ - τεύχος Α΄ Ήχοι κύριοι, σελ. 305</i>
19.	<i>Ένας άγουρος κι ένας καλός στρατιώτης (Λέγετος Βου - μαλακό διάτονο γένος)</i>	<i>Ένας άγουρος κι ένας καλός στρατιώτης</i>	(Τετράσημος)	Μοριάς	<i>Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος - Τεύχος Πρώτον - (Ήχοι Διατονικοί, Σίμων Ι. Καράς), σελ. 23</i>
20.	<i>Εσύ που σέρνεις το χορό (λέγετος)</i>	<i>Εσύ που σέρνεις το χορό</i>	Τετράσημος Χορός συρτός, αγάπης,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά δημοτικά τραγούδια (Δημήτρης Κ. Κυριακόπουλος), σελ. 160</i>
21.	<i>Ήρθανε τα φώτα και τα φώτερα (Λέγετος Βου)</i>	<i>Ήρθανε τα φώτα</i>	Τετράσημος	Αχαΐα, Μοριάς	<i>Ελληνικά κάλαντα από όλη την Ελλάδα (Κων. Ι. Μάρκου), σελ. 77</i>
22.	<i>Ήρθανε τα φώτα και τα φώτερα (Λέγετος Βου)</i>	<i>Πελοποννησιακά Κάλαντα Φώτων</i>	Δίσημος	Μοριάς	<i>Ελληνικά κάλαντα από όλη την Ελλάδα (Πάνου Ι. Παντελόπουλου), σελ. 67</i>
23.	<i>Ήρθανε τα φώτα κι οι φωτεινές (Λέγετος Βου)</i>	<i>Ήρθανε τα φώτα (Κάλαντα Φώτων)</i>	Τετράσημος	Ολυμπία, Μοριάς	<i>[Ελληνικά κάλαντα από όλη την Ελλάδα (Κων. Ι. Μάρκου) (Σ. Καράς), σελ. 78] – [ΜΑΡΚΟΣ Κωνσταντίνος, Θεωρία και πράξη της Ελληνικής παραδοσιακής μουσικής (Βυζαντινής και Δημοτικής), Επιστημονική βιβλιοθήκη, Δήμος Παιανίας, Τόμος Α΄, Παιανία 2010, σελ. 266]</i>
24.	<i>Καλήν εσπέραν, άρχοντες (μέσος ή λέγετος – μαλακό διάτονο γένος)</i>	<i>Καλήν εσπέραν, άρχοντες</i>	(Τετράσημος) Κάλαντα	Μοριάς	<i>Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος - Τεύχος Πρώτον - (Ήχοι Διατονικοί, Σίμων Ι. Καράς), σελ. 22</i>

25.	<i>Κάτου στα πέντε μάρμαρα (Πα – μαλακό διάτονο γένος)</i>	<i>Κάτου στα πέντε μάρμαρα</i>	(Τετράσημος) Κοντοπατητός	Μοριάς	<i>Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος - Τεύχος Πρώτον - (Ηχοι Διατονικοί, Σίμων Ι. Καράς), σελ. 43</i>
26.	<i>Κάτω στην άκρη του γιαλού (λέγετος)</i>	<i>Κάτω στην άκρη του γιαλού</i>	Εξάσημος Χορός τσάμικος, αγάπης,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά δημοτικά τραγούδια (Δημήτρης Κ. Κυριακόπουλος), σελ. 124</i>
27.	<i>Κίνησ' ο Γιώργος να πάει στα βέργα (Δι)</i>	<i>Κίνησ' ο Γιώργος να πάει στα βέργα</i>	Τρίσημος	Μεσσηνία, Μοριάς	<i>Μουσικό παράρτημα Φόρμιγγα δημώδη άσματα Χρ. Α. Σπηλιόπουλου, σελ. 16</i>
28.	<i>Κίνησ' ο Γιώργος να πάη στα βέργα (Δι – μαλακό διάτονο γένος)</i>	<i>Κίνησ' ο Γιώργος να πάη στα βέργα</i>	(Εξάσημος) Πηδηχτός	Μοριάς	<i>Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος - Τεύχος Πρώτον - (Ηχοι Διατονικοί, Σίμων Ι. Καράς) (Χ. Σπηλιωτόπουλος), σελ. 91</i>
29.	<i>Λεμονάκι μυρωδάτο (λέγετος)</i>	<i>Λεμονάκι μυρωδάτο</i>	Επτάσημος καλαματιανός, αγάπης,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά δημοτικά τραγούδια (Δημήτρης Κ. Κυριακόπουλος), σελ. 152</i>
30.	<i>Μάννα καράβια τέσσερα (Δι λέγετος)</i>	<i>Ο αγαπητικός</i>	Επτάσημος, Β' επίτритος	Στεμνίτσα Γορτυνίας, Μοριάς	<i>Δημώδη άσματα Γορτυνίας εις Βυζαντινήν και Ευρωπαϊκήν Παρασημαντικήν (Κ. Α. Ψάχου) κατ' απαγγελίαν Παντελή Φ. Θεοφίλη, σελ. 110</i>
31.	<i>Μια κόρη απεφάσισε (Βου λέγετος)</i>	<i>Μια κόρη απεφάσισε</i>	Επτάσημος Καλαματιανός	Μοριάς	<i>Παιδικά εποχειακά επετειακά κ.α. Δημοτικά τραγούδια (Παναγιώτης Θ. Παππάς τόμος Β'), σελ. 60</i>
32.	<i>Μια κόρη με ξανθά μαλλιά (λέγετος)</i>	<i>Μια κόρη με ξανθά μαλλιά</i>	Επτάσημος καλαματιανός, αγάπης,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά δημοτικά τραγούδια (Δημήτρης Κ. Κυριακόπουλος), σελ. 162</i>
33.	<i>Μια κόρη ρόδα μάζεψε (Δι)</i>	<i>Μια κόρη ρόδα μάζεψε</i>	Επτάσημος Καλαματιανός	Μοριάς	<i>Παιδικά εποχειακά επετειακά κ.α. Δημοτικά τραγούδια (Παναγιώτης Θ. Παππάς τόμος Β'), σελ. 155</i>
34.	<i>Μπάτε κορίτσια στο χορό (Δι)</i>	<i>Μπάτε κορίτσια στο χορό</i>	Τετράσημος Χορός συρτός,	Γκούρα Φενεού, Κορινθίας, Μοριάς	<i>Δημοτικά τραγούδια Γκούρας Φενεού (Κων. Μιχ. Λύρα δασκάλου – μεταγραφη σε Βυζαντινή και ευρωπαϊκή μουσική σημειογραφία υπό Κ. Ι. Μάρκου) (Βλασία Μ. Τζανέλλου), σελ. 108</i>
35.	<i>Να είχα νεράτζι νά' ριχνα (Δι)</i>	<i>Να είχα νεράτζι νά' ρινα</i>	Επτάσημος Επίτритος	Μεσσηνία, Μοριάς	<i>Μουσικό παράρτημα Φόρμιγγα δημώδη άσματα του χορού εκ της συλλογής Χρ. Α. Σπηλιόπουλου, σελ. 18</i>
36.	<i>Νάμαν πουλί να πέταγα (Βου)</i>	<i>Ψηλά στο Τεπελένι</i>	Επτάσημος Καλαματιανός	Μοριάς	<i>Παιδικά εποχειακά επετειακά κ.α. Δημοτικά τραγούδια (Παναγιώτης Θ. Παππάς τόμος Α'), σελ. 108</i>
37.	<i>Ξανθή, που σούρνεις το χορό (Δι λέγετος)</i>	<i>Η Ξανθή</i>	Τετράσημος	Μαγούλιανα Γορτυνίας, Μοριάς	<i>Δημώδη άσματα Γορτυνίας εις Βυζαντινήν και Ευρωπαϊκήν Παρασημαντικήν (Κ. Α. Ψάχου) κατ' απαγγελίαν Ιωάννου Ρηγοπούλου, σελ. 116</i>
38.	<i>Όλες οι χώρες χαίρονται (Πα), (Βου λέγετος)</i>	<i>Όλες οι χώρες χαίρονται</i>	Επτάσημος, καλαματιανός	Μοριάς	<i>[Επετειακά δημοτικά τραγούδια- Τόμος Α' - (Κων. Ι. Μάρκου), σελ. 113] – [Παιδικά εποχειακά επετειακά κ.α. Δημοτικά τραγούδια (Παναγιώτης Θ. Παππάς τόμος Β') (Σ. Καράς), σελ. 94]</i>
39.	<i>Όυλες οι παπαρούνες με γέλια με χαρές (λέγετος)</i>	<i>Η Βασίλω</i>	Επτάσημος, Β' επίτритος	Ζάτουνα Γορτυνίας, Μοριάς	<i>Δημώδη άσματα Γορτυνίας εις Βυζαντινήν και Ευρωπαϊκήν Παρασημαντικήν (Κ. Α. Ψάχου)</i>

					κατ'απαγγελίαν Νικηφόρου Στράγγα, σελ. 114
40.	<i>Παίρνω τα ζαγαράκια μου (Δι)</i>	<i>Ο κυνηγός</i>	Τετράσημος, χρόνος σύντομος	Μοριάς	<i>Μουσικό παράρτημα Φόρμιγγα δημώδη άσματα του χορού εκ της συλλογής Θεοδ. Αλεξόπουλου, σελ. 8</i>
41.	<i>Ποιά καρδιά σαν τη δική μου (Βου)</i>	<i>Ποια καρδιά σαν την δική μου</i>	Επτάσημος καλαματιανός, αγάπης,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά δημοτικά τραγούδια (Δημήτρης Κ. Κυριακόπουλος) , σελ. 144</i>
42.	<i>Πως χορεύουν οι γριές (Δι)</i>	<i>Πως χορεύουν οι γριές</i>	(Τετράσημος) Συρτός	Μοριάς	<i>Παιδικά εποχιακά επετειακά κ.α. Δημοτικά τραγούδια (Παναγιώτης Θ. Παππάς τόμος Α') , σελ. 309</i>
43.	<i>Σε περιβόλι θέ να μπώ (Βου)</i>	<i>Σε περιβόλι θέ να μπώ</i>	Επτάσημος καλαματιανός, παραλλογή,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά δημοτικά τραγούδια (Δημήτρης Κ. Κυριακόπουλος) , σελ. 348</i>
44.	<i>Σε τούτο σπίτι πού 'ρθαμε (Βου)</i>	<i>Σε τούτο σπίτι πού 'ρθαμε</i>	Επτάσημος, καλαματιανός	Γορτυνία, Μοριάς	<i>Τα τραγούδια του γάμου, Ανάτυπον Περδικονέρι Γορτυνίας και οι συνοικισμοί του, ΤΟΜΟΣ Β' (Δημήτρης Κυριακόπουλος) , σελ. 459</i>
45.	<i>Σε ωραίο περιβόλι (Λέγετος Βου- μαλακό διάτονο γένος)</i>	<i>Σε ωραίο περιβόλι</i>	(Εξάσημος)	Μοριάς	<i>Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος - Τεύχος Πρώτον - (Ήχοι Διατονικοί, Σίμων Ι. Καράς) , σελ. 22</i>
46.	<i>Σήμερα λάμπ' ο ουρανός (Δι)</i>	<i>Σήμερα λάμπ' ο ουράνος</i>	Επτάσημος Καλαματιανός, Β' επίτριτος	Γκούρα Φενεού Κορινθίας, Μοριάς	<i>Δημοτικά τραγούδια Γκούρας Φενεού (Κων. Μιχ. Λύρα δασκάλου – μεταγραφή σε Βυζαντινή και ευρωπαϊκή μουσική σημειογραφία υπό Κ. Ι. Μάρκου) (Αναστάσιος Σ. Φρούσιος) , σελ. 114</i>
47.	<i>Σήμερα τα Φώτα κι οι φωτισμοί (Βου)</i>	<i>Σήμερα τα φώτα</i>	Τετράσημος	Μοριάς	<i>Ελληνικά κάλαντα από όλη την Ελλάδα (Κων. Ι. Μάρκου) , σελ. 76</i>
48.	<i>Σπυρί πιπέριν έσπερνα (Δι – μετά νενανώ Ήχος Δ' σκληρός χρωματικός)</i>	<i>Σπυρί πιπέρι</i>	(Τετράσημος) Συρτός	Μοριάς	<i>Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος - Τεύχος Δεύτερον - (Ήχοι Χρωματικοί, Σίμων Ι. Καράς) , σελ. 134</i>
49.	<i>Στ'ΆγιοΘοδώρου το βουνό (Δι – Ήχος Δ' σκληρός χρωματικός)</i>	<i>Στ'ΆγιοΘοδώρο υ το βουνό</i>	(Τετράσημος)	Μοριάς	<i>Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος - Τεύχος Δεύτερον - (Ήχοι Χρωματικοί, Σίμων Ι. Καράς) , σελ. 135</i>
50.	<i>Στου βοριά το μπαλκονάκι (Δι – Βου)</i>	<i>(Στου βοριά το μπαλκονάκι), (Το ζαλιάρικο)</i>	Επτάσημος, καλαματιανός, χορευτικό	Γορτυνία, Μοριάς	<i>[Η δημοτική μουσική παράδοση της Γορτυνίας μια αναδρομή στην ιστορία της (Τόμος Α' Χρήστος Κυριακόπουλος) καταγεγραμμένο από τον Ιωάννη Παναγιωτόπουλος Κούρος, σελ. 642] – [Δημώδη άσματα Πελοποννήσου και Κρήτης (Συλλογή Ωδείου Αθηνών) (Γιάννη Παναγιωτοπούλου) , σελ. 50]</i>
51.	<i>Τα κοριτσάκια του Μωρηά (Δι)</i>	<i>Τα κοριτσάκια του Μωρηά</i>	Επτάσημος, Β' επίτριτος	Βλαχορράφτη Γορτυνίας, Μοριάς	<i>Δημώδη άσματα Γορτυνίας εις Βυζαντινή και Ευρωπαϊκήν Παρασημαντικήν (Κ. Α. Ψάχου) κατ'απαγγελίαν Λεωνίδου Θανοπούλου, σελ. 108</i>

52.	<i>Τέσσερα χρόνια στο στρατό</i> (Λέγετος Βου από του λεγέτου εἰς του τετάρτου)	<i>Τέσσερα χρόνια στο στρατό</i>	Επτάσημος, συρτός καλαματιανός	Μοριάς	<i>Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος - Έτος Δ' - Τεύχος Α' - (Ήχοι Κύριοι, Σίμων Ι. Καράς), σελ. 333</i>
53.	<i>Τί ωραία π' αγαπό</i> (λέγετος Βου)	<i>Ο Ελληνικός χορός</i>	Καλαματιανός	Μοριάς	<i>Παιδικά εποχιακά επετειακά κ.α. Δημοτικά τραγούδια (Παναγιώτης Θ. Παππάς τόμος Α') (Γ. Α. Παπαγαρούφαλης), σελ. 27</i>
54.	<i>Το μάθατε τί έγινε</i> (Ο νενανώ ως Ήχος αυτοτελής – Δι)	<i>Το μάθατε τι έγινε</i>	Τετράσημος Σουρτός	Μοριάς	<i>Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος - Έτος Δ' - Τεύχος Β' - (Ήχοι Πλάγιοι, Σίμων Ι. Καράς), σελ. 174</i>
55.	<i>Τρία πουλάκια τα καϊμένα</i> (Δι λέγετος)	<i>Τα τρία πουλάκια</i>	Επτάσημος, Β' επίτριτος	Στεμνίτσα Γορτυνίας, Μοριάς	<i>Δημώδη άσματα Γορτυνίας εις Βυζαντινήν και Ευρωπαϊκήν Παρασημαντικήν (Κ. Α. Ψάχου) κατ'απαγγελίαν Γεωργίου Παλαμήδου, σελ. 112</i>
56.	<i>Τσοπανάκος ήμουνα προβατάκια φύλαγα</i> (Λέγετος Βου - μαλακό διάτονο γένος)	<i>Τσοπανάκος ήμουνα</i>	(Τετράσημος) Συρτός	Μοριάς	<i>Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος - Τεύχος Πρώτον - (Ήχοι Διατονικοί, Σίμων Ι. Καράς), σελ. 22</i>
57.	<i>Χριστούγεννα Πρωτούγεννα</i> (Βου, των Χριστουγέννων)	<i>Χριστούγεννα Πρωτούγεννα</i>	Τετράσημος με πεντάσημο	Μοριάς	<i>Ελληνικά κάλαντα από όλη την Ελλάδα (Κων. Ι. Μάρκου), σελ.</i>
58.	<i>Χριστούγεννα Πρωτούγεννα</i> (Λέγετος,)	<i>Πελοποννησιακά Κάλαντα Χριστουγέννων</i>	Δίσημος μετ'εξαιρέσεων	Μοριάς	<i>Ελληνικά κάλαντα από όλη την Ελλάδα (Πάνου Ι. Παντελόπουλου), σελ. 31</i>

B5. ΠΛ Α' ΗΧΟΣ

A/A	ΠΛ Α'	ΤΙΤΛΟΣ στην έκδοση	ΡΥΘΜΟΣ – ΧΟΡΟΣ – ΘΕΜΑ στην έκδοση	ΠΕΡΙΟΧΗ	ΠΗΓΗ
1.	<i>Ανάμεσα Τσιρίγο</i> (Πα – σχέσις λεγέτου διατονικού και λεγέτου χρωματικού)	<i>Ανάμεσα Τσιρίγο</i>	(Τετράσημος) Συρτός νησιώτικο	Μοριάς	<i>Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος - Τεύχος Πρώτον (Ήχοι Διατονικοί, Σ. Ι. Καράς), σελ. 81</i>
2.	<i>Δέκα χρόνια φυλακή</i> (Πα)	<i>Ο φυλακισμένος</i>	Επτάσημος Καλαματιανός	Μοριάς	<i>Παιδικά εποχιακά επετειακά κ.α. Δημοτικά τραγούδια τόμος Β' Παναγιώτης Θ. Παππάς – Κ. Ψάχος, σελ. 418</i>
3.	<i>Καληπερίζω μια ψυχή</i> (Πα)	<i>Παινήματα της νύφης</i>	Επτάσημος	Γορτυνία, Μοριάς	<i>Τα τραγούδια του γάμου – Τόμος Β' - Δημήτρης Κ. Κυριακόπουλος, σελ. 451</i>
4.	<i>Καλότυχος, καλόμοιρος</i> (Πα)	<i>Η δουλεύτρα</i>	Τετράσημος συρτός Ευτρέπελον	Μοριάς	<i>[Δημώδη άσματα πελοποννησιακά “χορικά” Χρ. Α. Σπηλιοπούλου (Μουσικό παράρτημα Φόρμιγγα), σελ. 36] – [Παιδικά εποχιακά επετειακά κ.α. Δημοτικά τραγούδια τόμος Α' Παναγιώτης Θ. Παππάς,</i>

					σελ. 327]
5.	<i>Μαράθηκε κιτρολεϊμονιά (Πλ Α΄ δίφωνος χρωματικός εκ της βάσεως του Πα)</i>	<i>Μαράθηκε κιτρολεϊμονιά</i>	Εξάσημος Πηδηχτός, , δακτυλικός	Μοριάς	<i>Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος, έτος Γ΄ - τεύχος Β΄ (Ήχοι πλάγιοι Σ. Ι. Καράς) , σελ. 76</i>
6.	<i>Με μάραναν η εύμορφαις (Κε)</i>	<i>Με΄ μάραναν η εύμορφαις</i>	Τρίσημος	Μοριάς	<i>Δημώδη άσματα πελοποννησιακά “χορικά” Χρ. Α. Σπηλιοπούλου (Μουσικό παράρτημα Φόρμιγγα) , σελ. 38</i>
7.	<i>Μωρή κακιά γειτόνισα (Πα), (Πα – σχέσις λεγέτου διατονικού και λεγέτου χρωματικού)</i>	<i>Μωρή κακιά γειτόνισσα</i>	(Τετράσημος) Συρτός	Μοριάς	<i>[Παιδικά εποχιακά επετειακά κ.α. Δημοτικά τραγούδια τόμος Α΄ Παναγιώτης Θ. Παππάς – Σ. Καράς, σελ. 284] – [Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος - Τεύχος Πρώτον - (Ήχοι Διατονικοί, Σ. Ι. Καράς) , σελ. 80]</i>
8.	<i>Να χαμηλώναν τα βουνά (Πα)</i>	<i>Να χαμηλώναν τα βουνά</i>	Επτάσημος, β΄ επίτριτος, χορευτικό	Αρκαδία, Μοριάς	<i>Δημοτικά άσματα εις Βυζαντινήν σημειογραφίαν (Ανδρέας Π. Ντάκουλας) , σελ. 41</i>
9.	<i>Ο Γιάννος με τη Μαρουδιά (Πα)</i>	<i>Ο Γιάννος και η Μαρουδιά</i>	Κώμος θρηνώδης, ελεύθερος ρυθμός	Βλαχορράφη Γορτυνίας, Μοριάς	<i>Δημώδη άσματα Γορτυνίας εις Βυζαντινήν και ευρωπαϊκήν Παρασημαντικήν (Κ. Α. Ψάχου) – επιτραπέζια και χορευτικά διάφορα κατά απαγγελίαν Πάνου Βαρβατσούλη, σελ. 146</i>
10.	<i>Ο κάμπος επρασίνισεν (Κε)</i>	<i>Ο κάμπος επρασίνισε</i>	Τρίσημος	Μοριάς	<i>Δημώδη άσματα του χορού εκ της συλλογής Χρ. Α. Σπηλιοπούλου (Μουσικό παράρτημα Φόρμιγγα) , σελ. 17</i>
11.	<i>Ούλα τα πουλάκια (Πα)</i>	<i>Ούλα τα πουλάκια</i>	Επτάσημος Β΄ επίτριτος	Μοριάς	<i>Μουσικό παράρτημα Φόρμιγγα – Συλλογή Θεοδ. Ι. Τσακάλογλου, σελ. 75</i>
12.	<i>Ούλες οι δάφνες κι ούλες οι ματζουράνες (κατά το δια 5 δίφωνος – Κε)</i>	<i>Ούλες οι δάφνες κι ούλες οι ματζουράνες</i>	Εξάσημος Πηδηχτός, δακτυλικός	Μοριάς	<i>Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος, έτος Γ΄ - τεύχος Β΄ (Ήχοι πλάγιοι Σ. Ι. Καράς) , σελ. 74</i>
13.	<i>Παιδιά μ΄, γιατί είστε ανάλλαγα (Πα), κλέφτικο</i>	<i>Παιδιά μου, γιατί είστε ανάλλαγα</i>	Εξάσημος	Μοριάς	<i>Δημώδη άσματα Πελοποννήσου και Κρήτης (Συλλογή ωδείου Αθηνών) Δημήτρη Περιστερή, σελ. 16</i>
14.	<i>Παίρνω τα ζαγαράκια μου (Πα – τριφωνών – σχέσις λεγέτου διατονικού και λεγέτου χρωματικού)</i>	<i>Παίρνω τα ζαγαράκια μου</i>	(Τετράσημος) Συρτός	Μοριάς	<i>Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος - Τεύχος Πρώτον - (Ήχοι Διατονικοί, Σ. Ι. Καράς) , σελ. 83</i>
15.	<i>Πέντε δέκα καλογρηές (Πα τετραφωνών)</i>	<i>Οι καλογρηές</i>	Επτάσημος συρτός	Μοριάς	<i>Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος, έτος Γ΄ - τεύχος Β΄ (Ήχοι πλάγιοι Σ. Ι. Καράς) , σελ. 70</i>
16.	<i>Περιβόλιν είχα η πάπια μ΄ (κατά το δια πέντε δίφωνος - Κε)</i>	<i>Περιβόλιν είχα η πάπια μ΄</i>	Επτάσημος Συρτός, καλαματιανός	Μοριάς	<i>Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος, έτος Γ΄ - τεύχος Β΄ (Ήχοι πλάγιοι Σ. Ι. Καράς) , σελ. 75</i>
17.	<i>Πήρα τα ζαγαράκια</i>	<i>Πήρα τα</i>	Χορός συρτός,	Γορτυνία,	<i>170 δημοτικά γορτυνικά τραγούδια</i>

	μου (Πα)	ζαγαράκια μου	αγάπης, τετράσημος	Μοριάς	Δημήτριος Κ. Κυριακόπουλος, σελ. 137
18.	Ποιός είδε ψάρι στο βουνό (Κε)	Η Αρκαδιανή	Τετράσημος Χορός συρτός, κλέφτικος,	Γορτυνία, Μοριάς	170 δημοτικά γορτυνικά τραγούδια Δημήτριος Κ. Κυριακόπουλος, σελ. 303
19.	Ποιός είναι εκείνος που είναι κει πέρα (Πα)	Ο Λιούλος	Τρίσημος	Μοριάς	Μουσικό παράρτημα Φόρμιγγα – Δημώδη άσματα μουσικού ταμείου Δημήτρη Περιστερή, σελ. 4
20.	Πού είσουν πέρδικα (Πα)	Πού είσουν πέρδικα	Δωδεκάσημος τετράκτυπος έκαστος κτύπος	Αρκαδία, Μοριάς	Δημώδη άσματα του χορού εκ της συλλογής Χρ. Α. Σπηλιοπούλου (Μουσικό παράρτημα Φόρμιγγα) , σελ. 21
21.	Πού πάς καϊμένε μέρμυγκα (Πα Τριφωνών)	Πού πάς, καϊμένε μέρμυγκα	(Τετράσημος) Σουρτός τσακιχτός	Μοριάς	Παιδικά εποχιακά επετειακά κ.α. Δημοτικά τραγούδια τόμος Α΄ Παναγιώτης Θ. Παπάς – Σ. Καράς, σελ. 316
22.	Σαράντα παλληκάρια	Σαράντα παλληκάρια	Εξάσημος Χορός τσάμικος, παραλλογή,	Γορτυνία, Μοριάς	170 δημοτικά γορτυνιακά τραγούδια Δημήτριος Κ. Κυριακόπουλος, σελ. 395
23.	Σούλον τον κόσμο (Πα – Κε πεντάφωνος)	Σούλον τον κόσμο	Επτάσημος Συρτός	Μοριάς	Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος - Έτος Δ΄ - Τεύχος Β΄ - (Ήχοι Πλάγιοι, Σ. Ι. Καράς) , σελ. 69
24.	Στην Πάτρα μέσ΄ τον καφενέ (Πλ Α΄ δίφωνος χρωματικός εκ της βάσεως του Πα)	Στην Πάτρα μέσ στον καφενέ	Επτάσημος συρτός	Μοριάς	Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος, έτος Γ΄ - τεύχος Β΄ (Ήχοι πλάγιοι Σ. Ι. Καράς) , σελ. 77
25.	Στου παπα Λάμπρου την αυλή (Κε), (Πα – δίφωνών – μαλακό διάτονο γένος)	Η Παπαλάμπραινα	Εξάσημος Χορός τσάμικος, παραλλογή, , πηδηχτός, διάμβος	(Γορτυνία), (Μεσσηνία), Μοριάς	[170 δημοτικά γορτυνικά τραγούδια Δημήτριος Κ. Κυριακόπουλος, σελ. 385] – [Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος - Τεύχος Πρώτων - (Ήχοι Διατονικοί, Σ. Ι. Καράς) , σελ. 104] – [Δημοτικά άσματα εις Βυζαντινήν σημειογραφίαν (Ανδρέας Π. Ντάκουλας) , σελ. 23]
26.	Την πίττα πού΄ φαγε ο σπανός (Πα)	Την πίττα πού΄ φαγε ο σπανός	Επτάσημος, Β΄ επίτριτος	Γκούρα Φενεού Κορινθίας, Μοριάς	Κωσταντίνου Μιχ. Λύρα (δασκάλου) – δημοτικά τραγούδια Γκούρας Φενεού – μεταγραφή σε Βυζαντινήν και ευρωπαϊκήν σημειογραφίαν υπό Κ. Ι. Μάρκου (Αναστάσιος Σ. Φρούσιος) , σελ. 124
27.	Της γαλανής το φόρεμα (Πα τριφωνών)	Της γαλανής το φόρεμα	Επτάσημος συρτός, Επίτριτος	Μοριάς	[Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος, έτος Γ΄ - τεύχος Β΄ (Ήχοι πλάγιοι Σ. Ι. Καράς) , σελ. 65] – [Μουσικό παράρτημα Φόρμιγγα – Συλλογή Χρ. Α. Σπηλιοπούλου, σελ. 61]
28.	Τρεις αντρειωμένοι εβούλησαν (Πα – πλ Α΄ στιχηραρίου και παπαδικής)	Τρεις αντρειωμένοι εβούλησαν	Επτάσημος Συρτός καλαματιανός	Μοριάς	[Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος - Έτος Δ΄ - Τεύχος Β΄ - (Ήχοι Πλάγιοι, Σ. Ι. Καράς) , σελ. 65] – [Παιδικά εποχιακά επετειακά κ.α. Δημοτικά τραγούδια τόμος Β΄ Παναγιώτης Θ. Παπάς – Σ. Καράς, σελ. 205]
29.	Χριστούγεννα πρωτούγεννα (Πα)	Χριστούγεννα πρωτούγεννα	Τετράσημος	Μοριάς	Ελληνικά κάλαντα από όλη την Ελλάδα Πάνου Ι. Παντελόπουλου,

					σελ. 8
30.	<i>Χρυσός αητός καθότανε μπεκιάρη (Πα – τριφωνών – σχέσις λεγέτου διατονικού και λεγέτου χρωματικού)</i>	<i>Χρυσός αητός καθότανε</i>	Εξάσημος Πηδηχτός	Μοριάς	<i>Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος - Τεύχος Πρώτον - (Ήχοι Διατονικοί, Σ. Ι. Καράς), σελ. 83</i>
31.	<i>Χρυσός αητός χρυσά φτερά (Πα – σχέσις λεγέτου διατονικού και λεγέτου χρωματικού)</i>	<i>Χρυσός αητός χρυσά φτερά</i>	Εξάσημος Πηδηχτός	Μοριάς	<i>Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος - Τεύχος Πρώτον - (Ήχοι Διατονικοί, Σ. Ι. Καράς), σελ. 105</i>

B6. ΠΛ Β΄ ΗΧΟΣ

A/A	ΠΛ Β΄	ΤΙΤΛΟΣ στην έκδοση	ΡΥΘΜΟΣ – ΧΟΡΟΣ – ΘΕΜΑ στην έκδοση	ΠΕΡΙΟΧΗ	ΠΗΓΗ
1.	<i>Αν εμένα δεν πιστεύεις (Πα)</i>	<i>Αν εμένα δεν πιστεύεις</i>	Επτάσημος, Β΄ επίτριτος, γοργός μέτριος, πατινάδα	Μουρλά Αιγίου, Μοριάς	[Δημόδη άσματα εκ της συλλογής Κ. Α. Ψάχου – Μουσικό παράρτημα Φόρμυγα, σελ. 17] – [Παιδικά εποχειακά επετειακά κ.α. Δημοτικά τραγούδια τόμος Β΄ Παναγιώτης Θ. Παπιάς, σελ. 134]
2.	<i>Βασίλω η καλαματιανή (Πα)</i>	<i>Βασίλω η καλαματιανή</i>	Επτάσημος, Β΄ επίτριτος	Ζάτουνα Γορτυνίας, Μοριάς	<i>Δημόδη άσματα Γορτυνίας εις Βυζαντινήν και Ευρωπαϊκήν Παρασημαντικήν Κ. Α. Ψάχου – χορευτικά, ηρωικά, γαμήλια, ερωτικά κλπ – κατ' απαγγελίαν Νικηφόρου Σρτάγγα, σελ. 124</i>
3.	<i>Βρ' αχείλι μου μελαχροινό (λέγετος Βου - Ήχος λέγετος [πλ Β΄ μαλακού διατόνου] ως μέσος του Δ΄ Ήχου)</i>	<i>Βρ' αχείλι μου μελαχροινό</i>	Επτάσημος Σουρτός	Μοριάς	<i>Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος Σίμων Ι. Καράς, έτος Γ΄ - τεύχος Α΄ Ήχοι κύριοι, σελ. 302</i>
4.	<i>Για ιδέστε τον αμάραντο (Πα – χρώμα σκληρό)</i>	<i>Ο αμάραντος</i>	Εξάσημος Χορός τσάμικος παραλογή, , πηδηχτός	Γορτυνία, Μοριάς	[170 Γορτυνιακά δημοτικά τραγούδια (Δημήτριος Κ. Κυριακόπουλος), σελ. 367] – [Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος - Τεύχος Δεύτερον - (Ήχοι Χρωματικοί, Σίμωνος Ι. Καρά), σελ. 99]
5.	<i>Για δές λεβέντη πώ 'χουμε (Πα)</i>	<i>Ο λεβέντης</i>	Δίσημος	Μοριάς	Δημόδη άσματα πελοποννησιακά (χορικά) Χρ. Α. Σπηλιοπούλου – Μουσικό παράρτημα Φόρμυγα, σελ. 35
6.	<i>Δεν είν καράβια στο γιαλό (Πα – χρώμα σκληρό)</i>	<i>Δεν είναι καράβια στο γιαλό</i>	Μοιρολόγι	Μοριάς	<i>Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος - Τεύχος Δεύτερον - (Ήχοι Χρωματικοί, Σίμωνος Ι.</i>

					Καρά), σελ. 98
7.	<i>Έβγα, ήλιε μ', λιγούλακι (Πα)</i>	<i>Ο ήλιος</i>	Επτάσημος καλαματιανός, Β' επίτιτος, αγάπης	Ζάτουνα Γορτυνίας, Μοριάς	[170 Γορτυνιακά δημοτικά τραγούδια (Δημήτριος Κ. Κυριακόπουλος), σελ. 97] – [Δημόδη άσματα Γορτυνίας εις Βυζαντινήν και Ευρωπαϊκήν Παρασημαντικήν Κ. Α. Ψάχου – χορευτικά, ηρωικά, γαμήλια, ερωτικά κλπ – κατ'απαγγελίαν Δημητρίου Κιρινή, σελ. 122]
8.	<i>Εκεί στον κάμπο τον πλατύ (Πα)</i>	<i>Εκεί στον κάμπο τον πλατύ</i>	Επτάσημος καλαματιανός, αγάπης	Γορτυνία, Μοριάς	170 Γορτυνιακά δημοτικά τραγούδια (Δημήτριος Κ. Κυριακόπουλος), σελ. 91
9.	<i>Εμείς καλά καθόμαστε (Πα)</i>	<i>Εμείς καλά καθόμαστε</i>	Επτάσημος, Καλαματιανός	Γορτυνία, Μοριάς	[Επετειακά δημοτικά τραγούδια (Κων. Ι. Μάρκου) – Τόμος Α' - ιστορικά κλέφτικα (Χρήστου Δ. Κυριακόπουλου), σελ. 177] – [ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Χρήστος, Δέση Γορτυνιακών δημοτικών τραγουδιών, Ανάπτυπον, «Γορτυνιακά», Τόμος Γ', Αθήναι 1999, σελ. 331]
10.	<i>Ένα καράβι αρμένιζε (Πα)</i>	<i>Ένα καράβι αρμένιζε</i>	Εξάσημος Χορός τσάμικος, παραλογή,	Γορτυνία, Μοριάς	170 Γορτυνιακά δημοτικά τραγούδια (Δημήτριος Κ. Κυριακόπουλος), σελ. 331
11.	<i>Εψές το βράδυ επέρναγα (Πα – πλ Β' σκληρός χρωματικός)</i>	<i>Εψές το βράδυ επέρναγα</i>	Τετράσημος Μοιρολόγι,	Μοριάς	Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος έτος Γ' τεύχος Β' (Ήχοι πλάγιοι Σ. Ι. Καράς), σελ. 146
12.	<i>Εψές το κοντοδείλινο (πλ Β' τετράφωνος εκ του Κε)</i>	<i>Εψές το κοντοδείλινο</i>	Επτάσημος συρτός	Μοριάς	Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος έτος Γ' τεύχος Β' (Ήχοι πλάγιοι Σ. Ι. Καράς), σελ. 151
13.	<i>Καράβι νε ταξίδευε (Πα)</i>	<i>Καράβι εταξίδευε</i>	Επτάσημος	Μοριάς	Ακριτικά δημοτικά τραγούδια τόμος Β' (Κων. Ι. Μάρκος), σελ. 70
14.	<i>Κάτου στον άσπρο ποταμό (Πα)</i>	<i>Ο Τσέλιος</i>	Επιτραπέζιον μεικτός	Μοριάς	Δημόδη άσματα πελοποννησιακά (χορικά) Χρ. Α. Σπηλιοπούλου – Μουσικό παράρτημα Φόρμυγα, σελ. 39
15.	<i>Κάτου στον κάμπο τον πλατύ (Κε), (Πα)</i>	<i>Κάτου στον κάμπο τον πλατύ</i>	Συρτός επτάσημος, καλαματιανός	Μοριάς	[Παιδικά εποχειακά επετειακά κ.α. Δημοτικά τραγούδια τόμος Β' Παναγιώτης Θ. Παππάς, σελ. 150] - [Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος έτος Γ' τεύχος Β' (Ήχοι πλάγιοι Σ. Ι. Καράς), σελ. 152]
16.	<i>Κι' αν πάς, Μαλάϊμω μ', για νερό (Ο αυτός πλ Β' δίφωνος σκληρός χρωματικός από της βάσεως Κε του Α' Ήχου)</i>	<i>Κι' αν πάς, Μαλάϊμω, για νερό</i>	(Τετράσημος) Στα τρία	Ρούμελη - Μοριάς	Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος- Τεύχος Δεύτερον - (Ήχοι Χρωματικοί, Σίμωνος Ι. Καρά), σελ. 106

17.	<i>Κι αν πάς Μαλάμω μου (Πα)</i>	<i>Η Μαλάμω</i>	Τετράσημος Χορός συρτό, αγάπης,	Γορτυνία, Μοριάς	170 Γορτυνιακά δημοτικά τραγούδια (Δημήτριος Κ. Κυριακόπουλος) , σελ. 107
18.	<i>Κόβω μια κλάρα (Πα)</i>	<i>Κόβω μια κλάρα λεμονιά</i>	Εξάσημος Χορός τσάμικος, , αγάπης	Γορτυνία, Μοριάς	170 Γορτυνιακά δημοτικά τραγούδια (Δημήτριος Κ. Κυριακόπουλος) , σελ. 175
19.	<i>Κορη' μ' τα ρούσα σου μαλλιά (Πα – χρώμα σκληρό)</i>	<i>Κόρη' μ' τα ρούσα σου μαλλιά</i>	(Τετράσημος) Στα τρία	Μοριάς	<i>Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος - Τεύχος Δεύτερον - (Ηχοι Χρωματικοί, Σίμωνος Ι. Καρά) , σελ. 99</i>
20.	<i>Κρατάτε, φίλοι, τ'άλογα (Πα)</i>	<i>Κρατάτε, φίλοι, τ'άλογα</i>	Τετράσημος	Μοριάς	Δημώδη άσματα πελοποννησιακά (χορικά) Χρ. Α. Σπηλιοπούλου – Μουσικό παράρτημα Φόρμυγα, σελ. 39
21.	<i>Λαγκάδι ξερολάγκαδο (Πα – χρώμα σκληρό)</i>	<i>Λαγκάδι ξερό λαγκάδι</i>	Τετράσημος Συρτός	Γορτυνία, Μοριάς	[<i>Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος - Τεύχος Δεύτερον - (Ηχοι Χρωματικοί, Σίμωνος Ι. Καρά) , σελ. 98]</i> – [ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Χρήστος, <i>Δέση Γορτυνιακών δημοτικών τραγουδιών</i> , Ανάπτυπον, «Γορτυνιακά», Τόμος Γ', Αθήναι 1999, σελ. 337]
22.	<i>Λαλούδι της Μονομπασιάς (Πα)</i>	<i>Λαλούδι της Μονομπασιάς</i>	Επτάσημος Καλαματιανός, παραλογή,	Γορτυνία, Μοριάς	[<i>Παιδικά εποχιακά επετειακά κ.α. Δημοτικά τραγούδια τόμος Β' Παναγιώτης Θ. Παππάς (Σ. Κιράς) , σελ. 100]</i> – [<i>170 Γορτυνιακά δημοτικά τραγούδια (Δημήτριος Κ. Κυριακόπουλος) , σελ. 379]</i>
23.	<i>Μαράθηκαν τα δένδρα</i>	<i>Ο θρήνος του Δήμου</i>	(Τετράσημος) Εις δύο χρόνους	Μοριάς	<i>Άσματα πατριωτικά δημώδη και διάφορα άλλα – Ορφική Λύρα (Κλεόβουλος Κ. Αρτεμίδης) , σελ. 100</i>
24.	<i>Μέσ' στ'Αγά το περιβόλι (Πα)</i>	<i>Μέσ' στ'Αγά το περιβόλι</i>	Εξάσημος Χορός τσάμικος, παραλογή,	Γορτυνία, Μοριάς	170 Γορτυνιακά δημοτικά τραγούδια (Δημήτριος Κ. Κυριακόπουλος) , σελ. 389
25.	<i>Μι' αυγούλα θέλ' να σηκωθώ (Πα – πλ Β' στιχηραρίου παπαδικής)</i>	<i>(Το γιογκάρι), (Μι' αυγούλα θέ να σηκωθώ)</i>	Επτάσημος, Β' επίτριτος, συρτός καλαματιανός	Στεμνίτσα Γορτυνίας, Μοριάς	[<i>Δημώδη άσματα Γορτυνίας εις Βυζαντινήν και Ευρωπαϊκήν Παρασημαντικήν Κ. Α. Ψάχου – χορευτικά, ηρωικά, γαμήλια, ερωτικά κλπ – κατ' απαγγελίαν Γεωργίου Παλαμήδου, σελ. 120]</i> – [<i>Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος - Έτος Δ' - Τεύχος Β' (Ηχοι Πλάγιοι, Σίμωνος Ι. Καρά) , σελ. 146]</i> – [<i>Η δημοτική παράδοση της Γορτυνίας Μια αναδρομή στην ιστορία της – τόμος Α' Χρήστος Κυριακόπουλος, σελ. 632]</i> – [<i>Παιδικά εποχιακά επετειακά κ.α. Δημοτικά τραγούδια τόμος Β' Παναγιώτης Θ. Παππάς , σελ. 138]</i>
26.	<i>Μια κόρη ρόδα μάζευε (Πα)</i>	<i>Κόρη και Βασιλειάς</i>	Επτάσημος, Β' επίτριτος	Μοριάς	<i>Δημώδη άσματα Πελοποννήσου και Κρήτης (Συλλογή ωδείου Αθηνών) – Φωτεινής Αθανασοπούλου, σελ. 28</i>

27.	<i>Μια Παρασκευή κι' ένα Σαββάτο βράδυ (Πα)</i>	<i>Μια Παρασκευή και 'να Σαββάτο βράδυ</i>	Επιτραπέζιο, ελεύθερος	Γορτυνία, Μοριάς	ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Χρήστος, <i>Δέση Γορτυνιακών δημοτικών τραγουδιών</i> , Ανάπτυπον, «Γορτυνιακά», Τόμος Γ', Αθήναι 1999, σελ. 310
28.	<i>Μια χήρα είχε όμορφο υγιό (Πα)</i>	<i>Της χήρας ο γιός</i>	Επτάσημος καλαματιανός, παραλογή,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά δημοτικά τραγούδια</i> (Δημήτριος Κ. Κυριακόπουλος), σελ. 393
29.	<i>Ούλοι τον ήλιο τον τηράν (Πα)</i>	<i>Η κατάρα</i>	Επτάσημος Καλαματιανός	Μοριάς	<i>Παιδικά εποχιακά επετειακά κ.α. Δημοτικά τραγούδια τόμος Β' Παναγιώτης Θ. Παππάς</i> , σελ. 416
30.	<i>Παπάκι πάει τη ποταμιά (Πα)</i>	<i>Παπάκι πάει τη ποταμιά</i>	Επτάσημος Επίτριτος	Μοριάς	Δημώδη άσματα του χορού εκ της συλλογής Χρ. Α. Σπηλιοπούλου - <i>Μουσικό παράρτημα Φόρμιγγα</i> , σελ. 20
31.	<i>Πέντε λεβέντες είμαστε (Πα)</i>	<i>Πέντε λεβέντες είμαστε</i>	Εξάσημος Χορός τσάμικος, ιστορικό,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά δημοτικά τραγούδια</i> (Δημήτριος Κ. Κυριακόπουλος), σελ. 265
32.	<i>Πέρα κοντά στον κάμπο (πλ Β' τετράφωνος εκ του Κε)</i>	<i>Πέρα κοντά στον κάμπο</i>	Επτάσημος Καλαματιανός,	Μοριάς	<i>Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος έτος Γ' τεύχος Β' (Ηχοι πλάγιοι Σ. Ι. Καράς)</i> , σελ. 151
33.	<i>Πέρασα άπ' την πόρτα σου (Δι{εκ της βάσεως των τετάρτων ήχων} – Ήχος πλ β' δίφωνος επέχων θέση Ήχου β' σκληρού χρωματικού) - (τετράφωνος έως το Κε)</i>	<i>Πέρασα άπ' την πόρτα σου</i>	Επτάσημος Συρτός καλαματιανός	Μοριάς	[<i>Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος - Τεύχος Δεύτερον - (Ηχοι Χρωματικοί, Σίμωνος Ι. Καράς)</i> , σελ. 116] – [<i>Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος - Έτος Δ' - Τεύχος Β' (Ηχοι Πλάγιοι, Σίμωνος Ι. Καράς)</i> , σελ. 151]
34.	<i>Σαράντα μέρες περπατώ (Πα)</i>	<i>Η εξομολόγησις</i>	Επτάσημος, χορευτικό	Μοριάς	<i>Δημώδη άσματα Πελοποννήσου και Κρήτης</i> (Συλλογή ωδείου Αθηνών) – Γιάννη Παναγιωτόπουλου, σελ. 48
35.	<i>Σήμερα γάμος γίνεται (Πα)</i>	<i>Σήμερα γάμος γίνεται</i>	Επτάσημος, καλαματιανός	Γορτυνία, Μοριάς	<i>Τα τραγούδια του γάμου - Τόμος Β' (Δημήτρης Κυριακόπουλος)</i> , σελ. 427
36.	<i>Σιγαλά βρέχει ο Θεός (Πα – πλ Β' σκληρός χρωματικός)</i>	<i>Σιγαλά, ωραία μου θεά</i>	Επτάσημος Καλαματιανός,	Μοριάς	<i>Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος έτος Γ' τεύχος Β' (Ηχοι πλάγιοι Σ. Ι. Καράς)</i> , σελ. 148
37.	<i>Στ'Άγιο Θεόδωρου το βουνό (Πα – δ' σκληρός χρωματικός ή νενανό [δεδομένος μετά του πλ Β'])</i>	<i>Στ'Άγιο Θεόδωρου το βουνό</i>	Τετράσημος Χορευτικός,	Μοριάς	<i>Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος - Έτος Δ' - Τεύχος Β' (Ηχοι Πλάγιοι, Σίμωνος Ι. Καράς) (Χ. Σακελλαρίου)</i> , σελ. 172
38.	<i>Στην Πόλι είν'ένα δέντρο (Πα)</i>	<i>Το δέντρο</i>	Επτάσημος, Β' επίτριτος μετ'εξαιρέσεων Α' επιτρίτου	Στεμνίτσα Γορτυνίας, Μοριάς	<i>Δημώδη άσματα Γορτυνίας εις Βυζαντινήν και Ευρωπαϊκήν Παρασημαντικήν Κ. Α. Ψάχου – χορευτικά, ηρωικά, γαμήλια, ερωτικά κλπ κατά απαγγελία Παντελή Θεοφίλη</i> , σελ. 118

39.	<i>Στο είπα, περδικούλα μου (Πα)</i>	<i>Στο είπα, περδικούλα μου</i>	Εξάσημος Χορός τσάμικος, παραλογή,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά δημοτικά τραγούδια (Δημήτριος Κ. Κυριακόπουλος) , σελ. 345</i>
40.	<i>Στο είπα, περδικούλα μου (Πα)</i>	<i>Στο είπα, περδικούλα μου</i>	Τρίσημος	Μοριάς	<i>Δημώδη άσματα Χρ. Σπηλιοπούλου – Μουσικό παράρτημα Φόρμιγγα, σελ. 47</i>
41.	<i>Τη βλέπεις κείνη την ετιά (εκ του Νη)</i>	<i>Η ετιά</i>	Τρίσημος	Μοριάς	<i>Δημώδη άσματα πελοποννησιακά (χορικά) Χρ. Α. Σπηλιοπούλου – Μουσικό παράρτημα Φόρμιγγα, σελ. 41</i>
42.	<i>Τι έχεις, καμμένε πλάτανε (Πα)</i>	<i>Ο μαραμένος πλάτανος</i>	Επτάσημος Καλαματιανός,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Χρήστος, Δέσμη Γορτυνιακών δημοτικών τραγουδιών, Ανάπτυπον, «Γορτυνιακά», Τόμος Γ΄, Αθήναι 1999, σελ. 327</i>
43.	<i>Τίποτις δε μ΄ εμάρανε (Δι - Χρώμα μαλακό - ομοταξία β΄ Ήχου)</i>	<i>Τίποτις δε μ΄ εμάρανε</i>	(Τετράσημος) Γαμήλιο του δρόμου	Μοριάς	<i>Μέθοδος της Ελληνικής Μουσικής - Πρακτικόν Μέρος - Τεύχος Δεύτερον - Ήχοι Χρωματικοί, σελ. 38</i>
44.	<i>Το μάθατε τι έγινη [Ήχος έσω Β΄ (πλ Β΄) μαλακός χρωματικός εκ του Νη]</i>	<i>Το μάθατε τι έγινη</i>	Τετράσημος Καθιστικόν,	Μοριάς	<i>Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος έτος Γ΄, τεύχος Α΄ (Ήχοι κύριοι, Σ. Ι. Καράς) , σελ. 153</i>
45.	<i>Τρεις καλογέροι κρητικοί (Πα)</i>	<i>Τρεις καλογέροι Κρητικοί</i>	Καθιστικός, ρυθμός ελεύθερος	Μοριάς	<i>Παιδικά εποχειακά επετειακά κ.α. Δημοτικά τραγούδια τόμος Β΄ Παναγιώτης Θ. Παππάς (Σ. Καράς) , σελ. 270</i>
46.	<i>Τώρα τα πουλιά (Πα)</i>	<i>Τώρα τα πουλιά</i>	Επιτραπέζιο, επιθαλάμιο, ελεύθερος ρυθμός	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά δημοτικά τραγούδια (Δημήτριος Κ. Κυριακόπουλος) , σελ. 209</i>
47.	<i>Φεγγαράκι μου λαμπρό (Πα)</i>	<i>Φεγγαράκι μου λαμπρό</i>	Εξάσημος Χορός τσάμικος, ιστορικό,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Γορτυνιακά δημοτικά τραγούδια (Δημήτριος Κ. Κυριακόπουλος) , σελ. 269</i>
48.	<i>Φίλοι, καλωσορίσατε (Πα)</i>	<i>Φίλοι, καλωσορίσατε</i>	Επτάσημος, καλαματιανός	Γορτυνία, Μοριάς	<i>Τα τραγούδια του γάμου - Τόμος Β΄ (Δημήτρης Κυριακόπουλος) , σελ. 431</i>

B7. ΠΛ Γ΄ - ΒΑΡΥΣ ΗΧΟΣ

A/A	ΠΛ Γ΄	ΤΙΤΛΟΣ στην έκδοση	ΡΥΘΜΟΣ – ΧΟΡΟΣ – ΘΕΜΑ στην έκδοση	ΠΕΡΙΟΧΗ	ΠΗΓΗ
1	<i>Από τα μπεντένια πέφτω (Ζω – βαρύς μαλακός απλός κατά συναφήν [Γ - μαρτυρία πλΓ Ήχου])</i>	<i>Από τα μπεντένια πέφτω</i>	Εξάσημος Δακτυλικός, πατινάδα	Μοριάς	<i>Μέθοδος πρακτικής μουσικής – πρακτικόν μέρος - Έτος Δ΄ - Τεύχος Β΄ - (Ήχοι Πλάγιοι, Σίμωνος Ι. Καρά) , σελ. 279</i>
2	<i>Ένα Σαββάτο το πρωί (Γα – βαρύς [πλ Γ΄] στιχηρατικός και</i>	<i>Ένα σαββάτο το πρωί</i>	Επτάσημος Συρτός	Μοριάς	<i>Μέθοδος πρακτικής μουσικής – πρακτικόν μέρος - Έτος Δ΄ - Τεύχος Β΄ - (Ήχοι Πλάγιοι, Σίμωνος Ι. Καρά) , σελ. 241</i>

	ειρμολογικός)				
3	<i>Μπερδεύτηκε μια λείμονιά (Γα – βαρύς [πλ Γ'] στιχηρατικός και ειρμολογικός)</i>	<i>Μπερδεύτηκε μια λείμονιά</i>	Επτάσημος Συρτός καλαματιανός,	Μοριάς	<i>Μέθοδος πρακτικής μουσικής – πρακτικόν μέρος - Έτος Δ' - Τεύχος Β' - (Ήχοι Πλάγιοι, Σίμωνος Ι. Καρά), σελ. 241</i>
4	<i>Όλες οι παπαρούνες (Πα – βαρύς έτερος [Β' αντίφωνος] μαλακού διατόνου Ζω φυσικών ως μέσος των πρώτων ήχων)</i>	<i>Όλες η παπαρούνες</i>	Επτάσημος Συρτός, καλαματιανός	Μοριάς	<i>Μέθοδος πρακτικής μουσικής – πρακτικόν μέρος - Έτος Δ' - Τεύχος Β' - (Ήχοι Πλάγιοι, Σίμωνος Ι. Καρά), σελ. 278</i>

B8. ΠΛ Δ' ΗΧΟΣ

A/A	ΠΛ Δ'	ΤΙΤΛΟΣ στην έκδοση	ΡΥΘΜΟΣ – ΧΟΡΟΣ – ΘΕΜΑ στην έκδοση	ΠΕΡΙΟΧΗ	ΠΗΓΗ
1.	<i>Από τα μικρά μου χρόνια θ' άρχινήσω (Νη)</i>	<i>Τα παλαιά βάσανα</i>	Τρίσημος (επίτριτος)	Μοριάς	Δημόδη άσματα Πελοποννησιακά “χορικά” - Χρ. Α. Σπηλιοπούλου – Μουσικό παράρτημα Φόρμιγγα, σελ. 42
2.	<i>Άγιος Βασίλη έρχεται (Βου)</i>	<i>Άγιος Βασίλη έρχεται</i>	Τετράσημος με εξαίρεση εξασήμου	Τρίπολη, Μοριάς	<i>Επετειακά δημοτικά τραγούδια - Τόμος Α' - (Κων. Ι. Μάρκου) – κάλαντα εκ της Φόρμιγγος, σελ. 297</i>
3.	<i>Από την πόρτα σου περνώ (Νη – ως αυτοτελής πλ Δ' σκληρός χρωματικός)</i>	<i>Από την πόρτα σου περνώ</i>	Επτάσημος Συρτός	Μοριάς	<i>Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος - Τεύχος Δεύτερον - (Ήχοι Χρωματικοί, Σίμωνος Ι. Καρά) – Σπηλιόπουλος, σελ. 144</i>
4.	<i>Άφησ' ο Γιάννος την κλεψιά (Νη)</i>	<i>Άφησ' ο Γιάννος την κλεψιά</i>	Τετράσημος Χορός συρτός, σατυρικό	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Δημοτικά Γορτυνικά τραγούδια Δημήτριος Κ. Κυριακόπουλος, σελ. 256</i>
5.	<i>Βασιλικός μωρίζ' εδώ (Νη – μαλακό διάτονο γένος)</i>	<i>Βασιλικός μωρίζει εδώ</i>	Εξάσημος Πηδηκτός, τσάμικος	Μοριάς	[<i>Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος - Τεύχος Πρώτον - (Ήχοι Διατονικοί, Σίμωνος Ι. Καρά), σελ. 13</i>] – [<i>Παιδικά, εποχιακά, επετειακά κ.α. Δημοτικά τραγούδια (Παναγιώτης Θ. Παππάς) Τόμος Β', σελ. 143</i>]
6.	<i>Βασιλικός μωρίζ' εδώ (Νη)</i>	<i>Βασιλικός την Κανέλλα μου</i>	Τρίσημος	Μοριάς	ΜΑΡΚΟΣ Κωνσταντίνος, <i>Θεωρία και πράξη της Ελληνικής παραδοσιακής μουσικής (Βυζαντινής και Δημοτικής)</i> , Επιστημονική βιβλιοθήκη, Δήμος Παιανίας, Τόμος Α', Παιανία 2010, σελ. 204
7.	<i>Βασίλω καλαματιανή (Νη –</i>	<i>Η Βασίλω καλαματιανή</i>	Δίσημος, χρόνος μέτριος	Μοριάς	Δημόδη άσματα εκ της συλλογής Γεωργίου Δ. Βασιλά – Μουσικό

	μετά Ήχου Α')				παράρτημα Φόρμιγγα, σελ. 18
8.	<i>Βαστάτε, τούρκοι τ'άρματα</i> (Νη)	<i>Ο Κατσαντώνης</i>	Ελεύθερος	Αίγιο, Μοριάς	<i>Δημώδη άσματα Πελοποννήσου και Κρήτης</i> (Συλλογή Ωδείου Αθηνών) – Κώστα Τσεκούρα, σελ. 14
9.	<i>Βγήκαν τα Νικολόπουλα</i> (Νη)	<i>Ο Μπαρμπιτσιώτης Ζαχαριάς</i>	Εξάσημος [Χορός συρτός και τσάμικος κλέφτικος τετράσημος και], [Κλέφτικος, συρτός απλούς μετά πηδηχτού, τετράσημος σπονδείος μετ'εναλλαγής εξασήμου χοριάμβου]	Μαγούλιανα Γορυνίας, Μοριάς	[170 <i>Δημοτικά Γορτυνικά τραγούδια</i> Δημήτριος Κ. Κυριακόπουλος, σελ. 290] – [<i>Δημώδη άσματα Γορυνίας εις Βυζαντινήν και Ευρωπαϊκήν Παρασημαντικήν</i> Κ. Α. Ψάχου – κατ'απαγγελίαν Ιωάννου Ρηγοπούλου, σελ. 46]
10.	<i>Για την καλή μας συντροφιά</i> (Νη)	<i>Ντιλμπέρι - Ντιλμπέρακι</i>	Εξάσημος Χορός τσάμικος, αγάπης,	Γορυνία, Μοριάς	<i>170 Δημοτικά Γορτυνικά τραγούδια</i> Δημήτριος Κ. Κυριακόπουλος, σελ. 128
11.	<i>Γιαννάκης εροβόλαγε</i> (Νη)	<i>Γιαννάκης εροβόλαγε</i>	Τετράσημος	Μοριάς	<i>Ακριτικά δημοτικά τραγούδια</i> (Κων. Ι. Μάρκου) – Τόμος Β', σελ. 62
12.	<i>Γιοσούφ Αράπης πολεμά</i> (Νη)	<i>Γιοσούφ Αράπης</i>	Εξάσημος Πηδηκτός, τσάμικος αντίσπαστος, μέτριος, κλέφτικος χορός	Μοριάς	[<i>Δημοτικά άσματα του χορού εκ της συλλογής Ν. Τσιμπούκη – Μουσικό παράρτημα Φόρμιγγα</i> , σελ. 76] – [<i>Δημοτικά άσματα εις Βυζαντινήν μουσικήν σημειογραφίαν</i> (Αντρέας Π. Ντάκουλας) , σελ. 13]
13.	<i>Γιώργη μου, τι συντάζεσαι</i> (Νη)	<i>Γιώργη μου, τι συντάζεσαι</i>	Εξάσημος Τσάμικος,	Μοριάς - Στερεά Ελλάδα	<i>Επετειακά δημοτικά τραγούδια των νεότερων αγώνων του έθνους μας σε Βυζαντινή και ευρωπαϊκή σημειογραφία, ΤΟΜΟΣ Β'</i> (Κωνσταντίνος Μάρκος) , σελ. 246
14.	<i>Δε στο είπα γώ, Σενέκο μου</i> (Νη χρωματικός)	<i>Σενέκος Καραχάλιος</i>	Καθιστικός ελεύθερος	Γκούρα Φενεού Κορινθίας, Μοριάς	Κωνσταντίνου Μιχ. Λύρα (δασκάλου) <i>Δημοτικά τραγούδια Γκούρας Φενεού (μεταγραφή σε Βυζαντινή και ευρωπαϊκή σημειογραφία υπό Κ. Ι. Μάρκου)</i> (Σπυρίδων Κ. Καπέλλος) , σελ. 94
15.	<i>Δένδρο είχα στην αυλή μου</i> (Νη)	<i>Δένδρο είχα στην αυλή μου</i>	Επτάσημος καλαματιανός, της αγάπης,	Γορυνία, Μοριάς	<i>170 Δημοτικά Γορτυνικά τραγούδια</i> Δημήτριος Κ. Κυριακόπουλος, σελ. 112
16.	<i>Εγώ μια κόρη αγάπησα</i> (Νη)	<i>Εγώ μια κόρη αγάπησα</i>	Τετράσημος Χορός συρτός, αργός, της αγάπης	Γορυνία, Μοριάς	<i>170 Δημοτικά Γορτυνικά τραγούδια</i> Δημήτριος Κ. Κυριακόπουλος, σελ. 110
17.	<i>Εδώ κοντά κλαίνε καρδιές</i>	<i>Εδώ κοντά Παρασκευούλα μου</i>	Εξάσημος Χορός τσάμικος, αγάπης,	Γορυνία, Μοριάς	<i>170 Δημοτικά Γορτυνικά τραγούδια</i> Δημήτριος Κ. Κυριακόπουλος, σελ. 180
18.	<i>Ένα κομμάτι σύγγεφο</i> (Νη)	<i>Η παπαδούλα</i>	Εξάσημος αντίσπαστος μετά χοριάμβου	Ζάτουνα Γορυνίας, Μοριάς	<i>Δημώδη άσματα Γορυνίας εις Βυζαντινήν και Ευρωπαϊκήν Παρασημαντικήν</i> Κ. Α. Ψάχου – κατ'απαγγελίαν Βασιλείου Μάνθου Τσουτούρα, σελ. 144
19.	<i>Ένα μίγλο κόκκινο</i> (Νη)	<i>Γαμήλιον</i> (παίγνιον)	Τετράσημος	Βλαχορράφη Γορυνίας, Μοριάς	<i>Δημώδη άσματα Γορυνίας εις Βυζαντινήν και Ευρωπαϊκήν Παρασημαντικήν</i> Κ. Α. Ψάχου –

					κατ'απαγγελίαν Παναγιώτου Νασιοπούλου, σελ. 64
20.	<i>Έναν καιρό ήμουνα πουλί (Νη - πλ Δ' διατονικός και χρωματικός)</i>	<i>Έναν καιρό ήμουνα πουλί</i>	Επτάσημος Συρτός επίτριτοι Β' και Α'	Μοριάς	<i>Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος έτος Γ' τεύχος Β' Ηχοι πλάγιοι (Σ. Ι. Καρά) , σελ. 355</i>
21.	<i>Επαντρεύτηκα και πήρα (Νη)</i>	<i>Επαντρεύτηκα και πήρα</i>	Επτάσημος, Β' επίτριτος	Γκούρα Φενεού Κορινθίας, Μοριάς	Κωνσταντίνου Μιχ. Λύρα (δασκάλου) <i>Δημοτικά τραγούδια Γκούρας Φενεού (μεταγραφή σε Βυζαντινή και ευρωπαϊκή σημειογραφία υπό Κ. Ι. Μάρκου) (Γεώργιος Σ. Κατσαούνης) , σελ. 126</i>
22.	<i>Εσείς, πουλιά της άνοιξης (Γα)</i>	<i>Εσείς, πουλιά της άνοιξης</i>	Τετράσημος Χορός συρτός, της αγάπης,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Δημοτικά Γορτυνικά τραγούδια Δημήτριος Κ. Κυριακόπουλος, σελ. 88</i>
23.	<i>Εσείς, πουλιά του Μάη και της άνοιξης (Νη)</i>	<i>Ο μαγεμένος εραστής</i>	Επτάσημος, Β' επίτριτος	Στεμνίτσα Γορτυνίας	<i>Δημώδη άσματα Γορτυνίας εις Βυζαντινή και Ευρωπαϊκήν Παρασημαντικήν Κ. Α. Ψάχου – κατ'απαγγελίαν Χρήστου Ι. Παπακωνσταντίνου, σελ. 140</i>
24.	<i>Η Τζήργια κι όλα τα βουνά (Νη)</i>	<i>Η Τζήργια κι όλα τα βουνά</i>	Εξάσημος Τσάμικος,	Γκούρα Κορινθίας, Μοριάς	<i>Επετειακά δημοτικά τραγούδια των νεότερων αγόνων του έθνους μας σε Βυζαντινή και ευρωπαϊκή σημειογραφία, ΤΟΜΟΣ Β' (Κωνσταντίνος Μάρκος) – το τραγούδησε ο Νικολής Ταπεινός, σελ. 252</i>
25.	<i>Ήμαστε δυό γίναμε τρεις (Νη)</i>	<i>Ήμαστε δυό - γίναμε τρεις</i>	Επιτραπέζιο, κλέφτικο, ελεύθερο – επωδός τετράσημος	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Δημοτικά Γορτυνικά τραγούδια Δημήτριος Κ. Κυριακόπουλος, σελ. 315</i>
26.	<i>Ήταν ένα παλληκάρι (Νη)</i>	<i>Η μπιρμπιλομμάτα</i>	Δεκάσημος, παίων επιβατός	Μαγούλιανα Γορτυνίας, Μοριάς	<i>Δημώδη άσματα Γορτυνίας εις Βυζαντινή και Ευρωπαϊκήν Παρασημαντικήν Κ. Α. Ψάχου – κατ'απαγγελίαν Ιωάννου Ρηγοπούλου, σελ. 130</i>
27.	<i>Θε μου, μια κόρη Πατρινιά (Νη)</i>	<i>Θε μου, μια κόρη πατρινιά</i>	Εξάσημος αντίσπαστος, τσάμικος με τα δύο ιαμβικών διποδών εκ του Β' τετραμέτρου	Μοριάς	<i>Δημώδη άσματα εκ της συλλογής Α. Θ. Νικολοπούλου – Μουσικό παράρτημα Φόρμιγγα, σελ. 11</i>
28.	<i>Καλώς σας ηνρ' ο Λάζαρος (Νη – κι άλλη εκδοχή αυτού)</i>	<i>Κάλαντα Λαζάρου (Παλαιά)</i>	Τετράσημος	Ολυμπία Φιγαλεία, Μοριάς	<i>Ελληνικά κάλαντα (Κωνσταντίνου Ι. Μάρκου) – Σ. Καράς, σελ. 80</i>
29.	<i>Κάτου στα τσακόνικα (Νη Διφωνόν – Μαλακό διάτονο γένος)</i>	<i>Κάτου στα Τσακόνικα</i>	(Εξάσημος) Πηδηκτός	Μοριάς	<i>Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος - Τεύχος Πρώτον - (Ηχοι Διατονικοί, Σίμωνος Ι. Καρά) , σελ. 14</i>
30.	<i>Κάτω στην κρύα βρύση (Ε' παραλλαγή – Νη χρωματικός)</i>	<i>Κάτω στην κρύα βρύση</i>	Τετράσημος συρτός	Δυτική Πελοπόννησος	<i>Ακριτικά δημοτικά τραγούδια (Κων. Ι. Μάρκου) – Τόμος Α', σελ. 240</i>
31.	<i>Κι αν πάς, πουλί μ', κάτ'τη Φραγκιά (Χρωματικό)</i>	<i>Κι αν πάς, πουλί μου, στη Φραγκιά</i>	Ελεύθερος, κλέφτικος	Πελοπόννησος	<i>Το Οκτάηχον σύστημα της Βυζαντινής μουσικής – Εκκλησιαστικής και Δημώδους και το της Αρμονικής συνηγήσεως (Κ.Α.</i>

					Ψάχου), σελ. 190
32.	<i>Κοιμάται το μαργιόλικο (Νη)</i>	<i>Το μαργιόλικο</i>	Εξάσημος χορίαμβος μετ'αντισπάστου	Καρύταινα Γορτυνίας, Μοριάς	<i>Δημώδη άσματα Γορτυνίας εις Βυζαντινήν και Ευρωπαϊκήν Παρασημαντικήν Κ. Α. Ψάχου – κατ'απαγγελίαν Ηλία Αθ. Λιάπη, σελ. 142</i>
33.	<i>Κρίμα ήταν που γέρασα (Πα)</i>	<i>Ο γέρο-ζηλιάρης</i>	Επτάσημος Καλαματιανός	Μοριάς	<i>Παιδικά, εποχιακά, επετειακά κ.α. Δημοτικά τραγούδια (Παναγιώτης Θ. Παππάς) Τόμος Α΄, σελ. 306</i>
34.	<i>Μάννα μ΄, ένας νηός (Νη – πλ Δ΄ διατονικός και χρωματικός)</i>	<i>Μάννα μ΄, ένας νηός</i>	Επτάσημος Συρτός	Μοριάς	<i>Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος έτος Γ΄ τεύχος Β΄ Ηχοι πλάγιοι (Σ. Ι. Καρά) , σελ. 354</i>
35.	<i>Μεσ΄ το βάλτο στο πηγάδι (Νη)</i>	<i>Ο Γιαννιάς</i>	Εξάσημος αντίσπαστος	Μοριάς	<i>Δημώδη άσματα Πελοποννήσου και Κρήτης (Συλλογή Ωδείου Αθηνών) – Φωτεινής Αθανασοπούλου, σελ. 30</i>
36.	<i>Μέσα στα φύλλα της καρδιάς (Νη)</i>	<i>Ο Κυρίως Καλαματιανός χορός</i>	Επτάσημος Β΄ Επίτριτος	Πελοπόννησος	<i>Δημώδη άσματα εκ του μουσικού ταμείου Δημ. Περιστερή – Μουσικό παράρτημα Φόρμυγα, σελ. Γ/Γ/6</i>
37.	<i>Μια κόρη διάζεται πανί (Νη – μαλακό διάτονο γένος)</i>	<i>Μια κόρη διάζεται πανί</i>	Τετράσημος Χορός συρτός, παραλογή,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>[Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος - Τεύχος Πρώτον - (Ηχοι Διατονικοί, Σίμωνος Ι. Καρά) , σελ. 12] – [Παιδικά, εποχιακά, επετειακά κ.α. Δημοτικά τραγούδια (Παναγιώτης Θ. Παππάς) Τόμος Β΄, σελ. 412] – [170 Δημοτικά Γορτυνικά τραγούδια Δημήτριος Κ. Κυριακόπουλος, σελ. 406]</i>
38.	<i>Μια κόρη μια γαλαζανή (Νη)</i>	<i>Η Γαλαζανή</i>	Επτάσημος, Β΄ επίτριτος	Μαγούλιανα Γορτυνίας, Μοριάς	<i>Δημώδη άσματα Γορτυνίας εις Βυζαντινήν και Ευρωπαϊκήν Παρασημαντικήν Κ. Α. Ψάχου – κατ'απαγγελίαν Ιωάννου Ρηγοπούλου , σελ. 128</i>
39.	<i>Μια κόρη ρόδα μάζεψε [μικτός με Πλ Β΄ (Πα)]</i>	<i>Μια κόρη ρόδα μάζεψε</i>	Επτάσημος Καλαματιανός,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Χρήστος, Δέση Γορτυνιακών δημοτικών τραγουδιών, Ανάπτυπον, «Γορτυνιακά», Τόμος Γ΄, Αθήναι 1999, σελ. 321</i>
40.	<i>Μια κόρη το παινεύτηκε (Νη)</i>	<i>Μια κόρη το παινεύτηκε</i>	Επτάσημος Καλαματιανός	Μοριάς	<i>Παιδικά, εποχιακά, επετειακά κ.α. Δημοτικά τραγούδια (Παναγιώτης Θ. Παππάς) Τόμος Β΄ - Σ. Καράς, σελ. 203</i>
41.	<i>Μια Κυριακή και μια γιορτή (Νη - χρωματικός)</i>	<i>Οι κλέφτες στήσανε χορό</i>	Επτάσημος Καλαματιανός,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>[Η δημοτική μουσική παράδοση της Γορτυνίας – Μία αναδρομή στην ιστορία της (Χρήστος Κυριακόπουλος) Τόμος Α΄ - βάσει της ερμηνείας Π. Μυλωνά και Αμαλίας Καρζή, σελ. 624] – [Παιδικά, εποχιακά, επετειακά κ.α. Δημοτικά τραγούδια (Παναγιώτης Θ. Παππάς) Τόμος Β΄, σελ. 68]</i>
42.	<i>Μια παπαδιά στον αργαλειό (Γα μαλακού διατόνου)</i>	<i>Μια παπαδιά στρίγγλα</i>	Σουρτός	Μοριάς	<i>Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος - Τεύχος Δεύτερον - (Ηχοι Χρωματικοί, Σίμωνος Ι. Καρά) , σελ. 19</i>

43.	<i>Μια πέρδικα πενεύτηκε, [Μια πέρδικα καυχήθηκε (Νη – τετραφωνών), (Νη χρωματικός διφωνών – πλ Δ' μαλακός διατονικός)]</i>	<i>(Μια πέρδικα παινεύτηκε), (Μια πέρδικα καυχήθηκε)</i>	Επτάσημος καλαματανός, παραλογή,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>[170 Δημοτικά Γορτυνικά τραγούδια Δημήτριος Κ. Κυριακόπουλος, σελ. 372] – [Παιδικά, εποχιακά, επετειακά κ.α. Δημοτικά τραγούδια (Παναγιώτης Θ. Παππάς) Τόμος Β', σελ. 304] – [Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος - Έτος Δ' - Τεύχος Β' - (Ήχοι Πλάγιοι, Σίμωνος Ι. Καρά), σελ. 359]</i>
44.	<i>Να είχα νεράτζι νά 'ριχνα (Νη)</i>	<i>Η Ροΐδω</i>	Επτάσημος, Β' επίτριτος	Στεμνίτσα Γορτυνίας, Μοριάς	<i>Δημώδη άσματα Γορτυνίας εις Βυζαντινήν και Ευρωπαϊκήν Παρασημαντικήν Κ. Α. Ψάχου – κατ'απαγγελίαν Παντελή Θεοφίλη, σελ. 136</i>
45.	<i>Ξένε μ', σαν θες να παντρευτής (Νη) (Ο χρωματικός πλ Δ' και από του Α' Ήχου, Έσω Α' Ήχος)</i>	<i>Ο ξένος</i>	Επτάσημος, συρτός, Β' επίτριτος	Ζάτουνα Γορτυνίας, Μοριάς	<i>[Δημώδη άσματα Γορτυνίας εις Βυζαντινήν και Ευρωπαϊκήν Παρασημαντικήν Κ. Α. Ψάχου – κατ'απαγγελίαν Νικηφόρου Στράγγα, σελ. 134] – [Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος - Έτος Δ' - Τεύχος Β' - (Ήχοι Πλάγιοι, Σίμωνος Ι. Καρά), σελ. 382]</i>
46.	<i>Ο γέρο-Νότης κάθεται (Νη)</i>	<i>Ο Γέρο-Νότης</i>	Ελεύθερος, κλέφτικο	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Δημοτικά Γορτυνικά τραγούδια Δημήτριος Κ. Κυριακόπουλος, σελ. 316</i>
47.	<i>Όλα τα ντέρτια ντέρτια 'ναι (Νη – πλ Δ' μαλακός διατονικός)</i>	<i>Όλα τα ντέρτια είναι</i>	Επτάσημος καλαματανός, παραλογή,	Γορτυνία, Μοριάς - Ρούμελη	<i>[170 Δημοτικά Γορτυνικά τραγούδια Δημήτριος Κ. Κυριακόπουλος, σελ. 386] – [Παιδικά, εποχιακά, επετειακά κ.α. Δημοτικά τραγούδια (Παναγιώτης Θ. Παππάς) Τόμος Β', σελ. 411] – [Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος - Έτος Δ' - Τεύχος Β' - (Ήχοι Πλάγιοι, Σίμωνος Ι. Καρά), σελ. 358]</i>
48.	<i>Παιδιά, γιατ'είστ'ανάλλαγα (Νη)</i>	<i>(Παιδιά, γιατ'είστ'ανάλλαγα), (Τα κλεφτόπουλα)</i>	Εξάσημος Τσάμικος, Πηδηκτός, αρβανίτικος, αντίσπαστος μετά χοριάμβου	Βλαχορράφτη Γορτυνίας, Μοριάς	<i>[Επετειακά δημοτικά τραγούδια των νεότερων αγώνων του έθνους μας σε Βυζαντινή και ευρωπαϊκή σημειογραφία, ΤΟΜΟΣ Β' (Κωνσταντίνος Μάρκος) – καταγραφή Χρήστος Α. Σπηλιόπουλος, σελ. 108] – [Δημώδη άσματα Γορτυνίας εις Βυζαντινήν και Ευρωπαϊκήν Παρασημαντικήν Κ. Α. Ψάχου – κατ'απαγγελίαν Αργυρίου Σταθοπούλου, σελ. 48]</i>
49.	<i>Παιδιά, γιατ'είστ'ανάλλαγα (Νη)</i>	<i>Τα κλεφτόπουλα</i>	Τρίσημος	Μοριάς	<i>Δημώδη άσματα Πελοποννησιακά “χορικά” - Χρ. Α. Σπηλιοπούλου – Μουσικό παράρτημα Φόρμυγα, σελ. 34</i>
50.	<i>Πέρα μεριά μαντζουράνα μου (Νη)</i>	<i>Πέρα μεριά στον ποταμό</i>	Τετράσημος Χορός συρτός, αργός, παραλογή,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Δημοτικά Γορτυνικά τραγούδια Δημήτριος Κ. Κυριακόπουλος, σελ. 374</i>
51.	<i>Πέρασα ένα καλοκαίρι (Νη – πλ</i>	<i>Πέρασα μωρέ λεβέντη μου</i>	Επτάσημος Συρτός	Μοριάς	<i>Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος έτος Γ' τεύχος Β'</i>

	Δ' καθ' όλου χρωματικός)				Ήχοι πλάγιοι (Σ. Ι. Καρά) , σελ. 194
52.	Πιάνουν ν'ανθίσουν τα κλαριά (Νη)	Η βλάχα	(ελεύθερο ρυθμού) Ερωτικόν	Στεμνίτσα Γορτυνίας, Μοριάς	Δημόδη άσματα Γορτυνίας εις Βυζαντινήν και Ευρωπαϊκήν Παρασημαντικήν Κ. Α. Ψάχου – κατ' απαγγελίαν Παναγιώτου Μ. Κάντζα, σελ. 28
53.	Ποιά ήταν αυτή που πέρασε (Νη – πλ Δ' μαλακός διατονικός)	Ποιά ήταν αυτή που πέρασε	Δεκάσημος Εις παίονας επιβατούς συρτό	Τσακωνιά, Μοριάς	Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος - Έτος Δ' - Τεύχος Β' - (Ήχοι Πλάγιοι, Σίμωνος Ι. Καρά) , σελ. 361
54.	Πολλά ντουφέκια πέφτουνε (Νη)	Ο Μερεντίτης	Τετράσημος Χορός συρτός, αργός, κλέφτικο,	Γορτυνία, Μοριάς	170 Δημοτικά Γορτυνικά τραγούδια Δημήτριος Κ. Κυριακόπουλος, σελ. 294
55.	Ποταμέ μ' σύντας γεμίζεις (Νη)	Ο ποταμός	Επτάσημος, Β' επίτριτος	Στεμνίτσα Γορτυνίας, Μοριάς	Δημόδη άσματα Γορτυνίας εις Βυζαντινήν και Ευρωπαϊκήν Παρασημαντικήν Κ. Α. Ψάχου – κατ' απαγγελίαν Παντελή Θεοφίλη, σελ. 126
56.	Πού πάς, πουλί (Νη)	Πού πάς, πουλί, να μείνεις	Τετράσημος Συρτός, γνωμικό,	Γορτυνία, Μοριάς	170 Δημοτικά Γορτυνικά τραγούδια Δημήτριος Κ. Κυριακόπουλος, σελ. 250
57.	Πουλάκιν είχα στο κλουβί (Νη διφωνών – πλ Δ' μαλακός διατονικός)	Πουλάκιν είχα στο κλουβί	Επτάσημος συρτός	Μοριάς	Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος - Έτος Δ' - Τεύχος Β' - (Ήχοι πλάγιοι, Σίμωνος Ι. Καρά) , σελ. 358
58.	Ρινούλα, κάτσε φρόνιμα (Νη)	Ρινούλα, κάτσε φρόνιμα	Εξάσημος Χορός τσάμικος, γνωμικό,	Γορτυνία, Μοριάς	170 Δημοτικά Γορτυνικά τραγούδια Δημήτριος Κ. Κυριακόπουλος, σελ. 236
59.	Ρούσσα μ', για δε χορεύεις (Νη)	Ρούσσα μ' γκέγκε	ρυθμός μεικτός εκ τετρασήμου σχήματος δακτύλου και σπονδείου και εξασήμου αντισπάστου Συρτός απλούς μετα πηδηκτός	Μαγούλιανα Γορτυνίας, Μοριάς	Δημόδη άσματα Γορτυνίας εις Βυζαντινήν και Ευρωπαϊκήν Παρασημαντικήν Κ. Α. Ψάχου – κατ' απαγγελίαν Ιωάννου Ρηγοπούλου, σελ. 132
60.	Σαν αρχινήσω και το ειπώ (Γα)	Η Λάμπρω	Τετράσημος Συρτός, ακριτικό,	Γορτυνία, Μοριάς	ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Χρήστος, Δέση Γορτυνιακών δημοτικών τραγουδιών, Ανάπτυπον, «Γορτυνιακά», Τόμος Γ', Αθήναι 1999. (Κ. Ι. Μάρκου) , σελ. 333
61.	Σηκόθη το κανάρι μου (Νη επιφωνών),	Σηκόθη το κανάρι (Γαμήλιον)	Επτάσημος Καλαματιανός, Συρτός Β' επίτριτος	Βλαχορράφτη Γορτυνίας, Μοριάς	[Παιδικά, εποχιακά, επετειακά κ.α. Δημοτικά τραγούδια (Παναγιώτης Θ. Παππάς) Τόμος Β' - Κ. Ψάχος, σελ. 354] – [Δημόδη άσματα Γορτυνίας εις Βυζαντινήν και Ευρωπαϊκήν Παρασημαντικήν Κ. Α. Ψάχου – κατ' απαγγελίαν Μαριγούλας Βαρβατσούλη, σελ. 60]

62.	<i>Σήμερον έρχετ'ο Χριστός</i> (Νη – Λαζάρου)	<i>Πελοποννησιακά Κάλαντα Λαζάρου</i>	Τρίσημος	Μοριάς	<i>Ελληνικά κάλαντα από όλη την Ελλάδα</i> (Πάνου Ι. Παντελόπουλου), σελ. 80
63.	<i>Σήμερον έρχετ'ο Χριστός</i> (Νη – Λαζάρου)	<i>Κάλαντα Λαζάρου</i>	Εξάσημος	Ορεινή Αχαΐα, Μοριάς	<i>Ελληνικά κάλαντα</i> (Κωνσταντίνου Ι. Μάρκου), σελ. 88
64.	<i>Σπειρί πιπέρι ν'έσπερνα</i>	<i>Σπειρί πιπέρι έσπερνα</i>	Τετράσημος Χορός συρτός, παραλογή,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Δημοτικά Γορτυνικά τραγούδια</i> Δημήτριος Κ. Κυριακόπουλος, σελ. 332
65.	<i>Στο παρεθύρι κάθονται</i> (Νη χρωματικός)	<i>Κλέφτικο (Η πεθερά και η νύφη)</i>	Ελεύθερος	Μοριάς	<i>Δημώδη άσματα Πελοποννήσου και Κρήτης</i> (Συλλογή Ωδείου Αθηνών) – Αριστείδου Τρύπη, σελ. 10
66.	<i>Στον Άδη θα κατέβω</i> (Γα)	<i>Στον Άδη θα κατέβω</i>	Επτάσημος Καλαματιανός της αγάπης,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Δημοτικά Γορτυνικά τραγούδια</i> Δημήτριος Κ. Κυριακόπουλος, σελ. 133
67.	<i>Γ'ακούς, μαυριδερούλα μου</i> (Νη)	<i>Η μαυριδερή</i>	Εξάσημος αντίσπαστος	Καρύταινα Γορτυνίας, Μοριάς	<i>Δημώδη άσματα Γορτυνίας εις Βυζαντινή και Ευρωπαϊκήν Παρασημαντικήν</i> Κ. Α. Ψάχου – κατ'απαγγελίαν Ηλία Λιάπη, σελ. 138
68.	<i>Τα λέλουδα θέλουν δροσιά Σταυρούλα</i> (Νη – πλ Δ' χρωματικός)	<i>Τα λέλουδα</i>	Επτάσημος Συρτός καλαματιανός	Μοριάς	<i>Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος - Έτος Δ' - Τεύχος Β' (Ηχοι Πλάγιοι, Σίμωνος Ι. Καρά)</i> , σελ. 185
69.	<i>Τζίρια μου, σε παρακαλώ</i> (Νη χρωματικός)	<i>Τζήρεια μου σε παρακαλώ</i>	Εξάσημος Τσάμικος, χοριάμβος	Γκούρα Φενεού, Κορινθίας, Μοριάς	Κωνσταντίνου Μιχ. Λύρα (δασκάλου) <i>Δημοτικά τραγούδια Γκούρας Φενεού (μεταγραφή σε Βυζαντινή και ευρωπαϊκή σημειογραφία υπό Κ. Ι. Μάρκου)</i> (Ξανθή Ι. Πάτσιου), σελ. 106
70.	<i>Την αγαπώ τη λεβεντιά</i> (Νη)	<i>Η λεβεντιά</i>	Εξάσημος Πηδηκτός, χοριάμβος, κλέφτικος	Καρύταινα Γορτυνίας, Μοριάς	<i>Δημώδη άσματα Γορτυνίας εις Βυζαντινή και Ευρωπαϊκήν Παρασημαντικήν</i> Κ. Α. Ψάχου – κατ'απαγγελίαν Αναστασίου Ι. Ταγκαλάκη, σελ. 50
71.	<i>Την βλέπεις κείνη την ετιά</i> (Νη – ως αυτοτελής πλ Δ' σκληρός χρωματικός)	<i>Την βλέπεις κείνη την ετιά</i>	Εξάσημος Πηδηκτός	Μοριάς	<i>Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος- Τεύχος Δεύτερον - (Ηχοι Χρωματικοί, Σίμωνος Ι. Καρά) – Σπηλιόπουλος</i> , σελ. 144
72.	<i>Της άσπρης άσπρα μοιάζουνε</i> (Νη, Παραλλαγή)	<i>Της άσπρης άσπρα μοιάζουνε</i>	Επτάσημος Καλαματιανός,	Γορτυνία, Μοριάς	<i>170 Δημοτικά Γορτυνικά τραγούδια</i> Δημήτριος Κ. Κυριακόπουλος, σελ. 185
73.	<i>Τι έχουν οι κάμποι και βροντούν</i> (Νη)	<i>Τι έχουν οι κάμποι και βροντούν</i> (Γιουσούφ αράπης)	Εξάσημος	Μοριάς	<i>Επειτειακά δημοτικά τραγούδια</i> (Κων. Ι. Μάρκου) – Τόμος Α' - ιστορικά κλέφτικα, σελ. 157
74.	<i>Τι έχουν της Μάνης τα βουνά</i> (Γα παραμεσάζων μαλακού διατόνου)	<i>Τι έχουν της Μάνης τα βουνά</i>	Εξάσημος Πηδηκτός	Μοριάς	<i>Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος - Τεύχος Δεύτερον - (Ηχοι Χρωματικοί, Σίμωνος Ι. Καρά)</i> , σελ. 20

75.	<i>Τι τον εξηλεύεις, Βέργω μ' (Νη – πλ Δ' μαλακός διατονικός)</i>	<i>Τι τον εξηλεύεις, Βέργω μ'</i>	Τετράσημος Σουρτός, δακτυλικός	Μοριάς	[Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος έτος Γ' τεύχος Β' Ήχοι πλάγιοι (Σ. Ι. Καρά) , σελ. 351] – [Παιδικά, εποχιακά, επετειακά κ.α. Δημοτικά τραγούδια (Παναγιώτης Θ. Παππάς) Τόμος Α' - Σ. Καράς, σελ. 339]
76.	<i>Το βλέπεις κείνο το βουνό (Νη)</i>	<i>Το βλέπεις κείνο το βουνό</i>	Τετράσημος Χορός συρτός, αργός, γνωμικό,	Γορτυνία, Μοριάς	170 Δημοτικά Γορτυνικά τραγούδια Δημήτριος Κ. Κυριακόπουλος, σελ. 226
77.	<i>Το γιαλό πηγαίνω (Νη – Πλ Δ' μαλακός διατονικός)</i>	<i>Το γιαλό πηγαίνω</i>	Τετράσημος Σουρτός, δακτυλικός	Μοριάς	Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος έτος Γ' τεύχος Β' Ήχοι πλάγιοι (Σ. Ι. Καρά) , σελ. 349
78.	<i>Το θαμμάζομαι κι εγώ (Νη – μαλακό διάτονο γένος)</i>	<i>Το θαμμάζομαι κι εγώ</i>	Τετράσημος Σουρτός,	Μοριάς	[Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος - Τεύχος Πρώτον - (Ήχοι Διατονικοί, Σίμωνος Ι. Καρά) , σελ. 11] – [Παιδικά, εποχιακά, επετειακά κ.α. Δημοτικά τραγούδια (Παναγιώτης Θ. Παππάς) Τόμος Α' - Σ. Καράς, σελ. 20]
79.	<i>Το μπόι σου το μέτρησα (Νη – πλ Δ' χρωματικός)</i>	<i>Το μπόι σου το μέτρησα</i>	Επτάσημος, συρτός καλαματιανός	Τσακωνιά, Μοριάς	Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος - Έτος Δ' - Τεύχος Β' - (Ήχοι Πλάγιοι, Σίμωνος Ι. Καρά) , σελ. 184
80.	<i>Τουτ' ήταν που μου λέγανε (Νη – σχέσις λεγέτου διατονικού και λεγέτου χρωματικού)</i>	<i>Τουτ' ήταν που μου λέγανε</i>	(Τετράσημος) Σουρτός	Μοριάς	Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος - Τεύχος Πρώτον - (Ήχοι Διατονικοί, Σίμωνος Ι. Καρά) , σελ. 11
81.	<i>Τούτ' ήταν που μου λέγανε (Νη)</i>	<i>Τούτ' ήταν που μου λέγανε (Γαμήλιον άσμα)</i>	Δεκάσημος [Συρτός], [Δεκάσημος παίων επιβατός εκ τετρασήμου σπονδείου κι εξασήμου ιωνικού από μείζονος έχοντος λελυμένας τα δύο θέσεις του]	Βλαχορράφτη Γορτυνίας, Μοριάς	[Παιδικά, εποχιακά, επετειακά κ.α. Δημοτικά τραγούδια (Παναγιώτης Θ. Παππάς) Τόμος Β' - Κ. Ψάχος, σελ. 355] – [Δημώδη άσματα Γορτυνίας εις Βυζαντινήν και Ευρωπαϊκήν Παρασημαντικήν Κ. Α. Ψάχου – κατ' απαγγελίαν Παναγιώτου Βαρβατσούλη, σελ. 62]
82.	<i>Τούτο το καλοκαιράκι (Νη – πλ Δ' χρωματικός ως Ήχος αυτοτελής)</i>	<i>Τούτο το καλοκαιράκι</i>	Επτάσημος, συρτός Καλαματιανός	Κορινθία, Μοριάς	[Μέθοδος της ελληνικής μουσικής – πρακτικόν μέρος - Έτος Δ' - Τεύχος Β' - (Ήχοι Πλάγιοι, Σίμωνος Ι. Καρά) , σελ. 388] – [Παιδικά, εποχιακά, επετειακά κ.α. Δημοτικά τραγούδια (Παναγιώτης Θ. Παππάς) Τόμος Β' - Σ. Καράς, σελ. 312]
83.	<i>Τρεις καλογέροι κρητικοί (Νη)</i>	<i>Τρεις καλογέροι Κρητικοί (Β)</i>	Τετράσημος Επιτραπέζιο, Ελεύθερος, επωδός:	Γορτυνία, Μοριάς	[ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Χρήστος, Δέσμη Γορτυνιακών δημοτικών τραγουδιών, Ανάπτυπον, «Γορτυνιακά», Τόμος Γ', Αθήναι 1999. (Κ. Ι. Μάρκου) , σελ. 304] – [Ιστορικά δημοτικά τραγούδια της Αλώσεως (Κων. Ι. Μάρκου) μουσική καταγραφή Σ. Καρά κατ' απαγγελίαν Χαράλαμπου

					Γιαννόπουλου, σελ. 216]
84.	<i>Ψαλλίδι χρυσόψαλλιδο (Νη)</i>	<i>Γαμήλιον (χορευτικό)</i>	Επτάσημος Συρτός, Β' επίτριτος	Στεμνίτσα Γορτυνίας, Μοριάς	<i>Δημόδη άσματα Γορτυνίας εις Βυζαντινήν και Ευρωπαϊκήν Παρασημαντικήν Κ. Α. Ψάχου – κατ' απαγγελίαν Γ. Φατούρου, σελ. 66</i>

Συνολικά έχουν εντοπισθεί **530 Πελοποννησιακά τραγούδια** από όλες τις περιοχές της. Προφανώς υπάρχουν πολύ περισσότερα και μπορούν να βρεθούν σε συλλογές με Παρασημαντική από άλλες περιοχές, όπου υπάρχει το ίδιο τραγούδι, όπως και στην Πελοπόννησο, ή σε συλλογές που δεν αναφέρουν την προέλευση του τραγουδιού, για το οποίο όμως και από προσωπική μαρτυρία μπορούμε να βεβαιώσουμε την ύπαρξή του και στην Πελοπόννησο, ή τέλος σε συλλογές που δεν εντοπίστηκαν.

Γ. ΤΕΧΝΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

Γ1. Ο στίχος στα Πελοποννησιακά δημοτικά τραγούδια

Ο πιο συνηθισμένος στίχος των εξετασθέντων Δημοτικών τραγουδιών είναι ο ιαμβικός δεκαπεντασύλλαβος, χωρίς ομοιοκαταληξία και με τομή μετά την όγδοη συλλαβή, η οποία τον χωρίζει σε δύο ημιστίχια.²⁴

Χορός συρτός, μέτρο 15σύλλαβο, ιαμβικό. “Πού πάς, πουλί, να μείνης”, Χορός συρτός Γνωμικό,²⁵

Υπάρχουν και άλλοι στίχοι στα Δημοτικά τραγούδια. Μέτρο μεικτό – τροχαϊκό – ιαμβικό – 12σύλλαβο.

“Τώρα τα πουλιά”, επιθαλάμιον.²⁶

Μέτρο ιαμβικό 8σύλλαβο, ομοιοκαταληξία ζευγαρωτή.

“Για σένα, διαμαντένια μου”, χορός καλαματιανός, της αγάπης.²⁷

13σύλλαβοι στίχοι μεικτοί (τροχαίοι 3 + 3 ½ ιαμβικοί), ζευγαρωτή ομοιοκαταληξία, οι ζυγοί στίχοι είναι 15σύλλαβοι ιαμβικοί.

“Είχα μιαν αγάπη”, χορός καλαματιανός, της αγάπης.²⁸,

24 Το δημοτικό τραγούδι, www.patakis.gr, σελ. 10.

25 ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ / Επιστημονική Βιβλιοθήκη, 170 Γορτυνιακά δημοτικά τραγούδια, Κυριακόπουλος Δημήτρης (Συλλογή- Μεταγραφή - Μουσική Εισαγωγή), Γριτσόπουλος Τάσος (Εισαγωγικές Σημειώσεις – Κατάταξις – Σχόλια), Αθήναι 1992, σελ. 250.

26 ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ / Επιστημονική Βιβλιοθήκη, 170 Γορτυνιακά δημοτικά τραγούδια, Κυριακόπουλος Δημήτρης (Συλλογή- Μεταγραφή - Μουσική Εισαγωγή), Γριτσόπουλος Τάσος (Εισαγωγικές Σημειώσεις – Κατάταξις – Σχόλια), Αθήναι 1992, σελ. 208.

27 ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ / Επιστημονική Βιβλιοθήκη, 170 Γορτυνιακά δημοτικά τραγούδια, Κυριακόπουλος Δημήτρης (Συλλογή- Μεταγραφή - Μουσική Εισαγωγή), Γριτσόπουλος Τάσος (Εισαγωγικές Σημειώσεις – Κατάταξις – Σχόλια), Αθήναι 1992, σελ.82.

Η μεγάλη έκταση του στίχου επιτρέπει την ολοκλήρωση του νοήματος μέσα στα όριά του. Υπάρχει έτσι αντιστοιχία νοήματος και μερικής μορφής, που αποτελεί βασικό χαρακτηριστικό των δημοτικών τραγουδιών (νόμος της ισομετρίας). Το κύριο νόημα πέφτει κατά κανόνα στο πρώτο ημιστίχιο, ενώ το δεύτερο επαναλαμβάνει, προεκτείνει ή έρχεται σε αντίθεση με το νόημα του πρώτου. Ο νόμος της ισομέρειας φανερώνει την ισορροπία και την αρμονία του στίχου των δημοτικών τραγουδιών.²⁹

Γ2. Ο ρυθμός των τραγουδιών της Πελοποννήσου

Στη Μοραΐτικη μουσική παράδοση κυριαρχούν ιδιαίτερα ρυθμικά σχήματα και συνδυασμοί αυτών που προκαλούν το ενδιαφέρον στον ερευνητή, ακόμα και στον απλό λαϊκό άνθρωπο. Τα ρυθμικά σχήματα είναι άμεσα συνδεδεμένα με συγκεκριμένους χορούς, οι οποίοι πολλές φορές σημειώνονται από τους συγγραφείς.

Στο νομό Κορινθίας και συγκεκριμένα κάτω από την Γκούρα απλώνεται κατά μήκος το οροπέδιο του Φενεού. Στην Γκούρα και σε όλη την γύρω περιοχή του Φενεού χορεύονται ο τσάμικος, ο συρτός και ο καλαματιανός χορός που είναι οι χαρακτηριστικοί χοροί της Πελοποννήσου και της Στερεάς Ελλάδας. Όπως όμως φαίνεται από τον τρόπο που τραγουδιούνται πολλά τραγούδια συρτού χορού, ίσως τα παλιότερα χρόνια να χορεύονταν και οι χοροί στα τρία, όπως χορεύονταν στη Ρούμελη. Ο χορευτικός τρόπος των χορών αυτών, όπως τον

28 ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ / Επιστημονική Βιβλιοθήκη, 170 *Γορτυνιακά δημοτικά τραγούδια*, Κυριακόπουλος Δημήτρης (Συλλογή- Μεταγραφή - Μουσική Εισαγωγή), Γριτσόπουλος Τάσος (Εισαγωγικές Σημειώσεις – Κατάταξις – Σχόλια), Αθήνα 1992, σελ. 86.

29 Το δημοτικό τραγούδι, www.patakis.gr, σελ. 10.

διασώζουν ακόμα οι ηλικιωμένοι, είναι ήσυχος, εκφραστικός και λεβέντικος με διάφορες χορευτικές φιγούρες και χωρίς περιττές εξεζητημένες κινήσεις. Όργανα την παλιά εποχή, πριν εμφανιστούν τα κλαρίνα, ήταν στην περιοχή του Φενεού η πίπιζα, η καραμούζα και το νταούλι. Αυτά αποτελούσαν τις ντόπιες ορχήστρες στις διασκεδάσεις.³⁰

Οι ρυθμοί των Πελοποννησιακών τραγουδιών σημειώνονται στις καταγραφές και δεν διαφέρουν στις διάφορες περιοχές της Πελοποννήσου, με εξαίρεση την περιοχή της Τσακωνιάς, με τον γνωστό ως «Τσακωνικό» τοπικό χορό σε ρυθμό πεντάσημων ποδών [(5/4) – π.χ. “Στάζουν τα κεραμίδια σου” όπου έχουν βρεθεί έξι τραγούδια συνολικά (6/530*100=1,13% ως προς όλα τα τραγούδια) και πιο σπάνιος ο δωδεκάσημος ρυθμός – τετράκτυπος [(12/8) – π.χ. “Ο Κατής”] όπου έχουν βρεθεί τέσσερα συνολικά τραγούδια (4/530*100=0,75% ως προς όλα τα τραγούδια).

Από την άποψη του ρυθμού την πρώτη θέση κατέχουν τα τραγούδια σε επτάσημο ρυθμό (7/8) ή επίτριτο π.χ. “Αηδόνια και πουλάκια μου”, που είναι γνωστά ως «Καλαματιανά» και είναι αρκετά λαοφιλή, ενώ χορεύονται πάντοτε σε όλες τις χαρές του κοινωνικού περιγύρου.³¹

Ο επίτριτος χωρίζεται σε:

- 1) Α΄ επίτριτος [(2-1+2+2)/8 – π.χ. “Ω Παναγία Δέσποινα με τον μονογενή σου”]

30 ΛΥΡΑΣ Κωνσταντίνος, *Δημοτικά τραγούδια Γκούρας – Φενεού*, Μεταγραφή σε βυζαντινή και ευρωπαϊκή μουσική σημειογραφία υπό Κ. Ι. Μάρκου, Αθήνα 1982, σελ. 11.

31 ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Χρήστος, «Η δημοτική παράδοση της Γορτυνίας μια αναδρομή στην ιστορία της», *Ανάπτυπον, Εταιρεία Πελοποννησιακών σπουδών, Πρακτικά του Δ΄ τοπικού συνεδρίου Αρκαδικών σπουδών (Τρίπολις – Δημητσάνα, 1 – 3 Νοεμβρίου 2013), Τόμος Α΄*, Αθήνα 2017, σελ. 600.

2) Β' επίτριτος [(2-1+2-2)/8 – π.χ. “Ούλες οι νιές παντρεύονται και παίρνουν παλληκάρια”]

3) Γ' επίτριτος [(2-2+1-2)/8]

4) Δ' επίτριτος [(2+2+2-2)/8 – π.χ. “Σιγαλά Σιγαλά βρέχει ο Θεός”].³²

Στα τραγούδια του Μοριά κυριαρχεί ο Α' και Β' επίτριτος και συνδυασμός αυτών και πολύ σπάνια ο Δ' και ο Γ' επίτριτος σε συνδυασμό με τον Β' (π.χ. “Η μάχη της Αράχωβας” – επίτριτος μικτός εκ Β' και Γ').

Στο ρυθμό αυτό έχουν βρεθεί συνολικά 183 τραγούδια (183/530*100=34,52% ως προς όλα τα τραγούδια).

Ακολουθούν οι επίσης διαδεδομένοι συρτοί χοροί σε δακτυλικούς πόδες (τετράσημοι) των τεσσάρων χρόνων [(4/4) – π.χ. “Βουνά της Αλωνίσταινας”], όπου έχουν βρεθεί 117 τραγούδια συνολικά (117/530*100=22,07% ως προς όλα τα τραγούδια), οι λεβέντικοι «Πηδηχτοί» χοροί σε ρυθμό εξασήμων ποδών (6/4 π.χ. “Χαρά που το 'χουν τα βουνά”), οι γνωστοί ως «Τσάμικοι», που χορεύονται πιο πολύ από το ανδρικό φύλο και μάλιστα κατά τις εθνικές και θρησκευτικές γιορτές από χορευτές ντυμένους με τις πολύπτυχες φουστανέλες και άλλες παραδοσιακές φορεσιές υπό την συνοδεία παραδοσιακών οργάνων.³³

Ο εξάσημος ρυθμός χωρίζεται σε δύο μεγάλες κατηγορίες:

1) Χορίαμβος [(2+1+(1)+1+2)/4 π.χ. “Εσείς βουνά της Κορυτσάς”]

32 ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ / Επιστημονική Βιβλιοθήκη, 170 Γορτυνιακά δημοτικά τραγούδια, Κυριακόπουλος Δημήτρης (Συλλογή- Μεταγραφή - Μουσική Εισαγωγή), Γριτσόπουλος Τάσος (Εισαγωγικές Σημειώσεις – Κατάταξις – Σχόλια), Αθήναι 1992, σελ. 65.

33 ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Χρήστος, «Η δημοτική παράδοση της Γορτυνίας μια αναδρομή στην ιστορία της», *Ανάπτυπον, Εταιρεία Πελοποννησιακών σπουδών, Πρακτικά του Δ' τοπικού συνεδρίου Αρκαδικών σπουδών (Τρίπολις – Δημητσάνα, 1 – 3 Νοεμβρίου 2013), Τόμος Α'*, Αθήναι 2017, σελ. 600.

2) Αντίσπαστος [(1+2+2+1)/4 π.χ. “Ο αητός”)

Μερικές φορές οι μορφές αυτές μπορεί να εναλλάσσονται στο ίδιο τραγούδι δηλαδή εξάσημος χοριάμβος μετ’αντισπάστου π.χ. “*Το μαργιόλικο*” ή εξάσημος αντίσπαστος μετά χοριάμβου π.χ. “*Τα κλεφτόπουλα*”.³⁴

Έχουν βρεθεί συνολικά 130 τραγούδια ($130/530 \cdot 100 = 24,52\%$ ως προς όλα τα τραγούδια).

Υπάρχει, αλλά σπανίζει, και ο ρυθμός του χορού στα τρία π.χ. “*Κι αν πάς Μαλαΐμω για νερό*”, όπου υπάρχουν συνολικά 16 τραγούδια ($16/530 \cdot 100 = 3,01\%$) και ιδιόρρυθμοι χοροί, οι καλούμενοι «μεικτοί» ή «διπλοί», με δύο ρυθμούς, όπως τσάμικου και συρτού μαζί, καλαματιανού και συρτού, συρτού και καλαματιανού, συρτού και τσάμικου π.χ. “*Ο Ζαχαριάς*”, πεντάσημος με τετράσημο και το αντίστροφο π.χ. “*Σήμεραν έρχετ’ο Χριστός*” οι οποίοι τείνουν σήμερα να εξαφανιστούν.³⁵ Έχουν βρεθεί συνολικά 10 τραγούδια ($10/530 \cdot 100 = 1,88\%$ ως προς όλα τα τραγούδια).

Πολλές φορές στα τραγούδια της Πελοποννήσου συναντάμε και τραγούδια σε ελεύθερο ρυθμό κυρίως στα αργά καθιστικά ή στις τάβλας ή στα επιτραπέζια ή στα επιθαλάμια π.χ. “*Θανάση που’ ναι ο Κατσαβός*”. Επιπλέον, υπάρχουν τραγούδια που στο πρώτο μέρος τους είναι ελεύθερου ρυθμού και αργά και στην επωδό γίνονται έρρυθμα είτε εξάσημου είτε επτάσημου είτε τετράσημου ρυθμού και το αντίστροφο, τα

34 ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ / Επιστημονική Βιβλιοθήκη, 170 *Γορτυνιακά δημοτικά τραγούδια*, Κυριακόπουλος Δημήτρης (Συλλογή- Μεταγραφή - Μουσική Εισαγωγή), Γριτσόπουλος Τάσος (Εισαγωγικές Σημειώσεις – Κατάταξις – Σχόλια), Αθήναι 1992, σελ. 70.

35 ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Χρήστος, «Η δημοτική παράδοση της Γορτυνίας μια αναδρομή στην ιστορία της», *Ανάπτυπον, Εταιρεία Πελοποννησιακών σπουδών, Πρακτικά του Δ΄ τοπικού συνεδρίου Αρκαδικών σπουδών* (Τρίπολις – Δημητσάνα, 1 – 3 Νοεμβρίου 2013), Τόμος Α΄, Αθήναι 2017, σελ. 600.

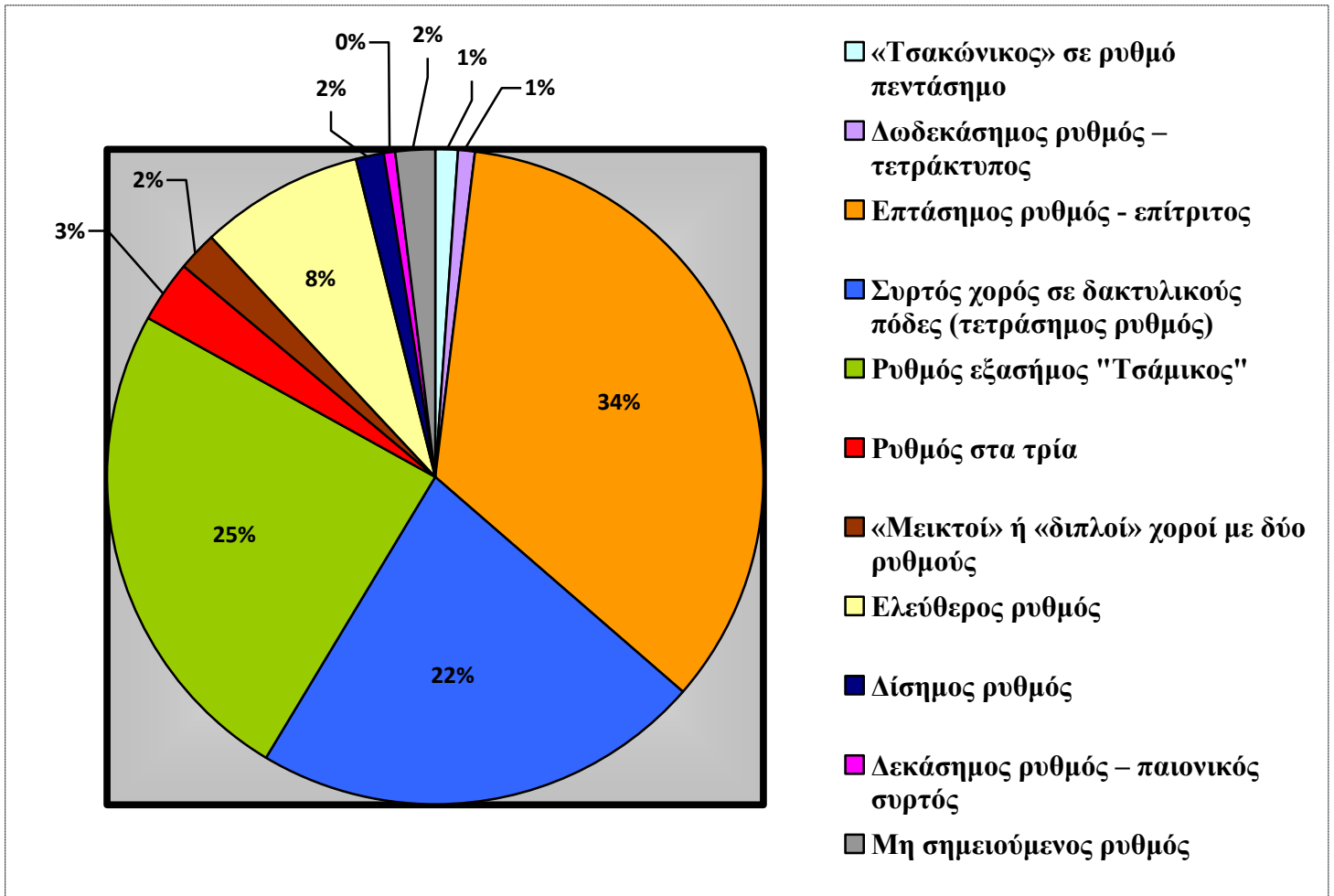
οποία είναι καθιστικά κυρίως τραγούδια π.χ. “*Άιντε ν’ο Θεωράκης κάθεται*” - Επιτραπέζιο, ελεύθερος ρυθμός, επωδός: ρυθμός εξάσημος. Έχουν βρεθεί συνολικά 43 τραγούδια ($43/530 \cdot 100 = 8,11\%$ ως προς όλα τα τραγούδια).

Τέλος, συναντάμε και τραγούδια σε δίσημο ρυθμό π.χ. “*Ἦρθ’ ο Λάζαρος ἦρθαν τα βάρια*” που σπανίζουν, όπου έχουν βρεθεί συνολικά 8 τραγούδια ($8/530 \cdot 100 = 1,50\%$ ως προς όλα τα τραγούδια) και τραγούδια σε δεκάσημο ρυθμό – παιονικό συρτό π.χ. “*Ἐένε σαν θές να παντρεφτής*” που είναι όμως ένα πιο σπάνιο ρυθμικό σχήμα, όπου έχουν βρεθεί συνολικά δύο τραγούδια ($2/530 \cdot 100 = 0,37\%$ ως προς όλα τα τραγούδια).

Στα κάλαντα, όπως και στα δημοτικά μας τραγούδια, ανευρίσκεται σχεδόν όλη η ελληνική παραδοσιακή ρυθμοποιΐα, με κυρίαρχο τον τετράσημο ρυθμό. Έχουμε επίσης και εξάσημους Ιωνικούς και εξάσημους δακτυλικούς. Συναντάμε και επτάσημους πόδες, που ως γνωστό συνηθίζονται κυρίως στα δημοτικά τραγούδια καλαματιανού χορού.³⁶

Τέλος, υπάρχουν και 11 τραγούδια στα οποία οι συγγραφείς δεν έχουν γράψει ρυθμό ή έχουν σημειώσει «*μοιρολόι, του γάμου, ερωτικό*» κτλ. π.χ. “*Καλημέρα πάντες ω αδελφοί*”, “*Δεν είναι καράβια στο γιαλό*”, ($11/530 \cdot 100 = 2,07\%$ ως προς όλα τα τραγούδια). Κάποια είναι ελεύθερα ρυθμού ή εμφανίζουν μη σταθερά ρυθμικά σχήματα.

36 ΜΑΡΚΟΣ Κωνσταντίνος, *Ελληνικά κάλαντα*, Επιστημονική βιβλιοθήκη, Δήμος Παιανίας, Αθήνα 2011, σελ. 37.



Γ2.1 Τραγούδια σε ιδιαίτερους ρυθμούς

Σε κάποια τραγούδια οι καταγραφείς σημειώνουν κάποια ιδιαίτερα σχόλια για χαρακτηριστικά που θεωρούν αξιόλογα. Σε παλαιές εκδόσεις φαίνεται και η δυσκολία να αποδώσουν τις μελωδικές επαναλήψεις, όπως στο «Στη μέση στην Αράχωβα», όπου αναγράφεται το «δισ» ή στο «Ω Παναγία Δέσποινα», όπου χρησιμοποιείται ένας αστερίσκος. Αργότερα χρησιμοποιήθηκαν σύμβολα δανεισμένα από το πεντάγραμμα. Από τα σχόλια για ρυθμικά φαινόμενα σταχυολογούμε τα παρακάτω:

1) **“Γαμήλιον – “Σ’ όσους γάμους”**: Δεκάσημος παίων επιβατός, με εξαίρεση δύο τετρασήμων μετά τους δύο πρώτους χρόνους, οι οποίοι είναι ανάκρουση του τελευταίου ποδός του άσματος. [Σημ.: *Ισχύουν τα ίδια με το “Γαμήλιον άσμα – Τούτ’ήταν που”*, με τη μόνη διαφορά πως μετά την ανάκρουσιν των εν αρχή 2/4ων ακολουθούν δύο τετράσημοι, μετά το άσμα εισέρχεται στο ρυθμό των 5/2ων.]³⁷

2) **“Γαμήλιον άσμα – Τούτ’ήταν που”**: Δεκάσημος παίων επιβατός εκ τετρασήμου σπονδείου και εξασήμου Ιωνικού από μείζονος, έχοντας λύσει τις δύο θέσεις του. [Σημ.: *Ο επιβατός παίων είναι ρυθμός δεκάσημος, συγκείμενος εκ δύο ποδών συνθέτων, ενός τετρασήμου, έχοντος σχήμα σπονδείου (-υυ) και ενός εξασήμου, έχοντος σχήμα ιωνικού από μείζονος (--I-). Ο επιβατός παίων σώζει αμφοτέρων των εξ ων σύγκειται ποδών τα τέσσερα σημεία, ήτοι δύο θέσεις και δύο άρσεις παράγων ούτως ην άκουσμα πεντάσημου ρυθμού δια της εν εκάστη κινήσει συμπτύξεως δύο χρόνων εις έναν και δια τούτο ανάγεται εις το παιωνικόν (πεντάσημον) γένος. Ο ρυθμός του άσματος μόνον δια του μέτρου των 5/2ων είναι δυνατόν να αποδοθή συμπτυσσομένων των δέκα τετάρτων εκάστου μέτρου εις πέντε δεύτερα, ούτως ώστε το εκ 4/2ων πρώτον μέρος να έχει μορφή δισήμου εκ δύο δευτέρων (2/2), το δε εξ 6/4ων δεύτερον μέρος, μορφή τρισήμου εκ τριών δευτέρων (3/2).]*³⁸

3) **“Η Λειμονιά”, “Νερό και κρύα βρύση”, “Κόρη και Βασιλειάς”, “Η αγάπη μου”**: Επτάσημος Β’ επίτριτος. [Σημ.: *Ο ρυθμός του άσματος είναι ο αρχαίος επίτριτος ήτοι επτάσημος ρυθμός 7/8, εκ 3/8 και 2/4 συγκείμενος: = (3/8) + (2/4).]*³⁹

37 ΨΑΧΟΣ Κωνσταντίνος, *Δημώδη άσματα Γορτυνίας*, Εκδομένα δαπάνη του εν Πειραιεί Γορτυνιακού συνδέσμου, Συλλογή πρώτη, Αθήναι 1923, σελ. 68.

38 ΨΑΧΟΣ Κωνσταντίνος, *Δημώδη άσματα Γορτυνίας*, Εκδομένα δαπάνη του εν Πειραιεί Γορτυνιακού συνδέσμου, Συλλογή πρώτη, Αθήναι 1923, σελ. 62.

39 ΣΥΛΛΟΓΗ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ, Σύλλογος προς διάδοσιν ωφέλιμων βιβλίων / Ιστορική

4) **“Θρήνος Θεόδωρου Κολοκοτρώνη”**: Ελεύθερος ρυθμός – επωδός εξάσημος. [Σημ.: Προς το λιτό κείμενο συμβάλλει και το μέλος. Τόνοι απαλοί, μετουσιώνουν μελαγχολία και πόνο, κάνουν το παράπονο και το κλάμα ενός ήρωα χυμό ψυχικής ανατάσεως. Το δεκαπεντασύλλαβο ιαμβικό μέτρο έχει ανάλογο μέτρο και στο ρυθμό, που είναι βραδύς και με γυρίσματα όχι λικνιστικά ορχήσεως αλλά στοχασμού με ανάλογο συναίσθημα παραπονεμένου με αναμνήσεις και νοσταλγίες. Ο δεκαπεντασύλλαβος στίχος που απαντάται συνήθως και στα Ακριτικά τραγούδια, είναι δημιούργημα της Βυζαντινής εποχής και είναι ο κατ’εξοχήν στίχος των Βυζαντινών, γνωστός με το όνομα “πολιτικός” που οι καταβολές του βρίσκονται στην αρχαιότητα. Ο βραδύς και ελεύθερος ρυθμός δικαιολογείται, γιατί το τραγούδι είναι επιτραπέζιο. Τα επιτραπέζια είναι γνωστά και ως καθιστικά ή της τάβλας, για να δηλωθεί ότι δεν είναι ορχηστρικά και εκτελούνται από καθισμένους συμποσιαστές. Δίνεται με αυτά η ευκαιρία να εκφραστούν εμμέτρως και μελωδικά σε επαναλαμβανόμενα γυρίσματα ανθρώπινα συναισθήματα αναμνήσεων και αναφοράς σε πρόσωπα και γεγονότα. Ιδιαίτερης σημασίας όπως το τραγούδι του Γέρου του Μοριά, που είναι γεμάτο πόνο και καημό. Το τραγούδι αυτό και γενικά τα επιτραπέζια τραγούδια δεν έχουν σχέση με την όρχησιν γιατί είναι ευνόητο ότι η μουσική των επένδουςις είναι επηρεασμένη από το περιοχόμενο που κυριαρχεί στους δημοτικούς στίχους. Όσον αφορά το ρυθμό του, ενώ είναι ελευθέρου ρυθμού, δεν είναι και άρρυθμον. Έχει έναν εσωτερικόν ρυθμόν, ακολουθεί την τονικήν ρυθμοποιίαν, όπως και συμβαίνει με την νεοελληνική έρρυθμη ποίησιν, την προσωπική. Οι καταβολές της τονικής ρυθμοποιίας πρέπει να αναζητηθούν στη χρονική περίοδο που αρχίζει να υποχωρεί η προσωδία. Η τονική

και Λαογραφική βιβλιοθήκη, 50 Δημώδη άσματα Πελοποννήσου και Κρήτης, Κεντρική Πώλησις βιβλιοπωλείον Ι. Ν. ΣΙΔΕΡΗ, Αθήναι 1930, σελ. 22.

ρυθμοποιία, που εκφράζεται και καταγράφεται με ειδικά φωνητικά σημάδια της Βυζαντινής μουσικής, στηρίζεται στο δραματικό τόνο, δηλαδή στο δυνάμωμα της φωνής μας όταν προφέρουμε ορισμένες συλλαβές των λέξεων. Για αυτό και το μετρικό τούτο σύστημα λέγεται τονικό. Οι τόνοι και τα πνεύματα έπαιζαν σημαντικό ρόλο στη μουσική μας. Εκτός των άλλων αποτέλεσαν και τη βάση της Βυζαντινής γραφής και της Παρασημαντικής καθώς και της εμμελούς απαγγελίας των ιερών αναγνωσμάτων. Παρόλο λοιπόν οι μελωδικές φράσεις φαίνονται ασύμμετρες ρυθμικά, έχουν κάποια σταθερότητα στη χρονική τους διάρκεια, η οποία καθορίζεται αυθόρμητα από έμφυτους αισθητικούς κανόνες. Για αυτό όταν τραγουδούν από κοινού τέτοια τραγούδια και μάλιστα καλοί και έμπειροι εκτελεστές, τηρείται εξ ενστίκτου αυτή η χρονική διάρκεια και μόνο στις λεπτομέρειες μπορούν να παρουσιάσουν ελάχιστοι προσωπικοί αυτοσχεδιασμοί, οφειλόμενοι φυσικά σε στιγμιαίες συναισθηματικές καταστάσεις. Στο γεγονός λοιπόν της ισοχρόνου περίπου εκτέλεσεως των μουσικών φράσεων, που έμφυτα τηρούν οι εκτελεστές, εδράζεται κάποιος πρωτότυπος ρυθμός. Κάθε στροφή του τραγουδιού που παρουσιάζουμε επαναλαμβάνεται από τους συνδαιτυμόνες, οι οποίοι, συνήθως -άνδρες και γυναίκες- χωρίζονται σε δυο ημιχόρια, με προεξάρχοντες τους πιο ικανούς και καλλίφωνους εκτελεστές. Ενδιάμεσα ή στο τέλος του τραγουδιού και μόλις ολοκληρωθεί η βασική μελωδία, ακολουθεί από όλους μαζί το λεγόμενο γύρισμα ή τσάκισμα (αρχαία επωδός), σε γρήγορο ρυθμό που εξισορροπεί τον δαιδαλώδη μουσικό διάκοσμο της μακρόσυρτης μελωδίας που προηγήθηκε. Ο ρυθμός τους είναι συνήθως επτάσημος ή εξάσημος.]⁴⁰

40 ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Χρήστος, «Μουσική καταγραφή του θρήνου του Κολοκοτρώνη – Ο Θοδωράκης κάθεσαι», Ανάτυπον, Εταιρεία Πελοποννησιακών σπουδών, Πρακτικά του 5^{ου} Διεθνούς συνεδρίου Πελοποννησιακών σπουδών (Τρίπολις, 24 – 29 Σεπτεμβρίου 2000), Τόμος Γ', Αθήναι 2001 - 2002, σελ. 341.

5) **“Ο Κυρίως Καλαματιανός χορός”**: Β΄ Επίτριτος. Αξιοσημείωτη είναι η άποψη για τους 3 και $\frac{1}{2}$ χρόνους του καλαματιανού: [Σημ.: *Χάριν των μη τυχόν παρακολουθησάντων την περί του ρυθμού τούτου εν τη <Φόρμιγγι> ανάπτυξιν και συζήτησιν, προς κατανόησιν της συνεπτυγμένης ταύτης γράφης, ην δια πολλούς λόγους προτιμώμεν, σημειούμεν ενταύθα εν ολίγοις, ότι τα τοιούτου είδους άσματα διαιρούμεν δια καθέτων γραμμών εις ρυθμικούς πόδας, ων έκαστος περιλαμβάνει χρόνους 3 $\frac{1}{2}$, αλλά τρείς πλήξεις ή κτύπους, ων τα χρονικά διαστήματα άνισα, άτε του πρώτου μακροτέρου κατά $\frac{1}{2}$ εκάτερου των άλλων ισοχρόνων. Εάν δ΄ υποτεθή έκαστος των χρόνων ισοδύναμος ενί δευτερολέπτω, ο πρώτος κτύπος διαρκεί 1 $\frac{1}{2}$ δευτερόλεπτον, ο δεύτερος εν και ο τρίτος ομοίως εν. Αλλ΄ ασφαλέστερος οδηγός έστω το απλούν και φυσικόν χρονόμετρον, τουτέστιν η κρούσις των ποδών των χορευόντων προς τοιαύτα άσματα, ρυθμίζουσα την αγωγήν ακριβέστατα].⁴¹*

Γ3. Οι Ήχοι των Πελοποννησιακών τραγουδιών

Για την επεξεργασία των Ήχων επιλέχθησαν οι *Μέθοδοι* του Σίμονα Καρά και το *Οκτάηχον Σύστημα* του Ψάχου ως κύρια συγγράμματα αναφοράς λόγω παλαιότητας καθώς και άλλοι δύο συγγραφείς (Μάρκος Κωνσταντίνος και Γιαννέλος Δημήτρης) που βασίστηκαν στις μεθόδους του Καρά και του Ψάχου και λόγω της σπουδαιότητας και του κύρους που έχουν για τη Βυζαντινή μουσική και την έρευνά της.

Στην Μοραΐτικη μουσική παράδοση χρησιμοποιούνται όλοι οι Ήχοι (Κύριοι και Πλάγιοι) της Βυζαντινής μουσικής, με επιπλέον υποκατηγορίες, συνδυασμούς και εξαιρέσεις. Υπάρχουν και ιδιαίτερα

41 ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ “ΦΟΡΜΙΓΓΟΣ” ΜΟΥΣΙΚΟΝ, Δημώδη άσματα εκ του μουσικού ταμείου Δημ. Περιστερή, *Περίοδος Β΄ – έτος Α΄ – τεύχος Α΄*, σελ. 6.

τραγούδια που χρήζουν μεγαλύτερης ανάλυσης και έρευνας λόγω της σπάνιας δομής του Ήχου στον οποίο βρίσκονται.

Ως προς την μουσική τους διάρθρωση, τα περισσότερα Μοραΐτικα δημοτικά τραγούδια χρησιμοποιούν κλίμακες επτάτονες και τον κατ'έξοχήν πλάγιο του τετάρτου χρωματικό π.χ. “*Κι αν πάς πουλί μου στη Φραγκιά*”.⁴²

Τραγούδια με μεγάλη έκταση κλίμακας εντοπίζονται διάσπαρτα σε όλα τα τραγουδιστικά είδη, παρατηρούνται όμως κυρίως στα γαμήλια τραγούδια, επειδή σε αυτά συναντάμε ένα αρχαιότερο μελωδικό υπόστρωμα που υποδηλώνει τον αρχαίο υμέναιο.

Ως προς την δομή των μουσικών διαστημάτων οι περισσότερες μελωδίες ανήκουν στο διατονικό γένος της Βυζαντινής μουσικής, κυρίως δε στον Α΄ π.χ. “*Το βλέπεις κείνο το βουνό*” και στον πλ Α΄ Ήχο π.χ. “*Η Παπαλάμπραινα*”, δηλαδή στον αρχαίο δώριο τρόπο. Επίσης έχουμε και μελωδίες χρωματικού γένους π.χ. “*Δεν είναι καράβια στο γιαλό*”, καθώς και μελωδίες μικτές όπου συνδυάζονται κατά κάποιο τρόπο οι Ήχοι μεταξύ τους ή κάποιο τραγούδι να ξεκινάει σε έναν Ήχο και να καταλήγει σε άλλον. π.χ. Γαμήλιον “*Ένα μήλο κόκκινο*”, Γαμήλιον “*Σηκώθη το κανάρι*”.⁴³

Η μουσική των καλάντων δεν παρουσιάζει μεγάλη ποικιλία σε σχέση με τα υπόλοιπα δημοτικά τραγούδια. Είναι προσαρμοσμένα, εκτός λίγων περιπτώσεων, στις ντόπιες μουσικές παραδόσεις των περιοχών απ’

42 ΨΑΧΟΣ Κωνσταντίνος, *Το Οκτάηχον σύστημα της Βυζαντινής μουσικής – Εκκλησιαστικής και Δημώδους και το της Αρμονικής συνηχήσεως*, επιμέλεια εκδόσεως – εισαγωγή υπό Γεωργίου Ι. Χατζηθεοδώρου, εκδόσεις βιβλίων Βυζαντινής μουσικής Μιχ. Ι. Πολυχρονάκης, Νεάπολις – Κρήτης 1980, σελ. 190

43 ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Χρήστος, «Η δημοτική παράδοση της Γορτυνίας μια αναδρομή στην ιστορία της», *Ανάπτυπον, Εταιρεία Πελοποννησιακών σπουδών, Πρακτικά του Δ΄ τοπικού συνεδρίου Αρκαδικών σπουδών* (Τρίπολις – Δημητσάνα, 1 – 3 Νοεμβρίου 2013), Τόμος Α΄, Αθήνα 2017, σελ. 601.

όπου προέρχονται. Οι μελωδίες των καλάντων είναι απλές και ορισμένες φορές έχουν τη χροιά δημωδών ασμάτων ή βυζαντινών εκκλησιαστικών ύμνων χωρίς να ταυτίζονται με τη μία ή την άλλη περίπτωση. Αξιολογότερες μελωδίες παρουσιάζουν τα Κάλαντα των Χριστουγέννων π.χ. “Χριστούγεννα Πρωτούγεννα” και της Πρωτοχρονιάς π.χ. “Άγιος Βασίλης έρχεται Γενάρης ξημερώνει”. Σπάνια χρησιμοποιούν όλη την έκταση της οκτάχορδης κλίμακας. Συνήθως κινούνται σε ένα τετράχορδο ή πεντάχορδο και κάποιες μελωδίες καλάντων των Φώτων π.χ. “Ηρθανε τα φώτα και τα φωτερά” και του Λαζάρου π.χ. “Ηρθ’ ο Λάζαρος ήρθαν τα βάρια ήρθε των Παθών η εβδομάδα” σε ένα δίχορδο ή τρίχορδο της κλίμακας. Τα κάλαντα αυτών των γιορτών έχουν πολύ απλές μελωδίες έως και μονότονες και αποτελούνται από μία μουσική φράση ή δύο μουσικές φράσεις. Στα υπόλοιπα έχουμε έως και τρεις και σπάνια περισσότερες π.χ. “Σήμερα μαύρος ουρανός”.⁴⁴

Γ3.1 Α΄ ΗΧΟΣ *

Τα περισσότερα τραγούδια σε Α΄ Ήχο είναι σε βάση Πα, και λίγα εκ της αρχαίας βάσεως του Α΄Ήχου Κε 45, 46, 47, 48

44 ΜΑΡΚΟΣ Κωνσταντίνος, *Ελληνικά κάλαντα*, Επιστημονική βιβλιοθήκη, Δήμος Παιανίας, Αθήνα 2011, σελ. 33.

45 ΨΑΧΟΣ Κωνσταντίνος, *Το Οκτάηχον σύστημα της Βυζαντινής μουσικής – Εκκλησιαστικής και Δημώδους και το της Αρμονικής συνηχήσεως*, επιμέλεια εκδόσεως – εισαγωγή υπό Γεωργίου Ι. Χατζηθεοδώρου, εκδόσεις βιβλίων Βυζαντινής μουσικής Μιχ. Ι. Πολυχρονάκης, Νεάπολις – Κρήτης 1980, σελ. 89.

46 ΚΑΡΑΣ Σίμων, *Μέθοδος της Ελληνικής μουσικής, Πρακτικόν μέρος, Έτος Δ΄ – τεύχος Α΄*, (Ήχοι Κύριοι), Σύλλογος προς διάδοσιν της Εθνικής μουσικής, Αθήνα 1985, σελ. 75

47 ΜΑΡΚΟΣ Κωνσταντίνος, *Θεωρία και πράξη της Ελληνικής παραδοσιακής μουσικής (Βυζαντινής και Δημοτικής)*, Επιστημονική βιβλιοθήκη, Δήμος Παιανίας, Τόμος Α΄, Παιανία 2010, σελ. 139.

π.χ. “Περιβόλι είχα πάπια μ’”, “Ας παν να ιδούν τα μάτια μου”.

Έχουμε σε Α΄ Ήχο 255 τραγούδια Πελοποννησιακά (255/530*100=48,11% ως προς όλα τα τραγούδια).

Γ3.2 Β΄ ΗΧΟΣ

Η βάση των τραγουδιών σε Β΄ Ήχο είναι το Δι, Βου και Νη: 49 50 51 ⁵² π.χ. “Για μια Γαργαλιανιώτισσα”, “Εψές με την αστροφεγγιά”, “Η ανάκρισις της Ελένης” – Κλέφτικο, “Το μάθατε τι έγινη” - [Ήχος έσω Β΄ (πλ Β΄) μαλακός χρωματικός εκ του Νη], “Ο χορός” - [Ήχος έσω Β΄ (πλ Β΄) εκ της φυσικής του βάσεως Βου], “Έλα να τα μοιραστούμε” - [Ήχος έσω Β΄ (πλ Β΄) χρωματικός εκ του Πα].

Έχουμε σε Β΄ Ήχο 25 τραγούδια Πελοποννησιακά (25/530*100=4,71% ως προς όλα τα τραγούδια).

Γ3.3 Γ΄ ΗΧΟΣ

48 ΓΙΑΝΝΕΛΟΣ Δημήτρης, *Σύντομο Θεωρητικό Βυζαντινής Μουσικής*, Εκδόσεις επέκταση, Κατερίνη 2009, σελ. 116.

49 ΨΑΧΟΣ Κωνσταντίνος, *Το Οκτάηχον σύστημα της Βυζαντινής μουσικής – Εκκλησιαστικής και Δημώδους και το της Αρμονικής συνηχήσεως*, επιμέλεια εκδόσεως – εισαγωγή υπό Γεωργίου Ι. Χατζηθεοδώρου, εκδόσεις βιβλίων Βυζαντινής μουσικής Μιχ. Ι. Πολυχρονάκης, Νεάπολις – Κρήτης 1980, σελ. 143.

50 ΚΑΡΑΣ Σίμων, *Μέθοδος της Ελληνικής μουσικής, Πρακτικόν μέρος, Έτος Γ΄* – τεύχος Α΄, (Ήχοι Κύριοι), Σύλλογος προς διάδοσιν της Εθνικής μουσικής, Αθήναι 1984, σελ. 141

51 ΜΑΡΚΟΣ Κωνσταντίνος, *Θεωρία και πράξη της Ελληνικής παραδοσιακής μουσικής (Βυζαντινής και Δημοτικής)*, Επιστημονική βιβλιοθήκη, Δήμος Παιανίας, Τόμος Α΄, Παιανία 2010, σελ. 174.

52 ΓΙΑΝΝΕΛΟΣ Δημήτρης, *Σύντομο Θεωρητικό Βυζαντινής Μουσικής*, Εκδόσεις επέκταση, Κατερίνη 2009, σελ. 116.

Τα τραγούδια του Γ΄ Ήχου έχουν βάση το Γα 53, 54, 55, ⁵⁶, π.χ. “Κει ψηλά στο Τεπελένι”, “Δώσε του κομπογιαννισά”.

Συναντάται και Γ΄ Ήχος παραμεσάζων με βάση το Γα π.χ. «Θέ μου μια κόρη Πατρινιά». Στο τραγούδι «Μένα το είπαν τα πουλιά» εμφανίζεται και το σπάνιο στοιχείο να παίρνει Δύφεση, όπως τα Εξαποστειλάρια του Γ΄Ήχου.

Έχουμε σε Γ΄ Ήχο 24 τραγούδια Πελοποννησιακά (24/530*100=4,52% ως προς όλα τα τραγούδια).

Γ3.4 Δ΄ ΗΧΟΣ

Η βάση του Δ΄ Ήχου των τραγουδιών είναι ο Βου λέγετος, ο Πα αλλά και σπάνιος Δι - Άγια ως διατονικός και ως χρωματικός νενανώ 57, 58, 59, ⁶⁰ π.χ. “Τα κοριτσάκια του Μοριά” (Δι), “Ο αγαπητικός” (Δι)

53 ΜΑΡΚΟΣ Κωνσταντίνος, *Θεωρία και πράξη της Ελληνικής παραδοσιακής μουσικής (Βυζαντινής και Δημοτικής)*, Επιστημονική βιβλιοθήκη, Δήμος Παιανίας, Τόμος Α΄, Παιανία 2010, σελ. 163.

54 ΨΑΧΟΣ Κωνσταντίνος, *Το Οκτάηχον σύστημα της Βυζαντινής μουσικής – Εκκλησιαστικής και Δημώδους και το της Αρμονικής συνηχήσεως*, επιμέλεια εκδόσεως – εισαγωγή υπό Γεωργίου Ι. Χατζηθεοδώρου, εκδόσεις βιβλίων Βυζαντινής μουσικής Μιχ. Ι. Πολυχρονάκης, Νεάπολις – Κρήτης 1980, σελ. 121.

55 ΚΑΡΑΣ Σίμων, *Μέθοδος της Ελληνικής μουσικής, Πρακτικόν μέρος, Έτος Δ΄ – τεύχος Α΄*, (Ήχοι Κύριοι), Σύλλογος προς διάδοσιν της Εθνικής μουσικής, Αθήναι 1984, σελ. 233

56 ΓΙΑΝΝΕΛΟΣ Δημήτρης, *Σύντομο Θεωρητικό Βυζαντινής Μουσικής*, Εκδόσεις επέκταση, Κατερίνη 2009, σελ. 116.

57 ΨΑΧΟΣ Κωνσταντίνος, *Το Οκτάηχον σύστημα της Βυζαντινής μουσικής – Εκκλησιαστικής και Δημώδους και το της Αρμονικής συνηχήσεως*, επιμέλεια εκδόσεως – εισαγωγή υπό Γεωργίου Ι. Χατζηθεοδώρου, εκδόσεις βιβλίων Βυζαντινής μουσικής Μιχ. Ι. Πολυχρονάκης, Νεάπολις – Κρήτης 1980, σελ. 103.

58 ΚΑΡΑΣ Σίμων, *Μέθοδος της Ελληνικής μουσικής, Πρακτικόν μέρος, Έτος Δ΄ – τεύχος Α΄*, (Ήχοι Κύριοι), Σύλλογος προς διάδοσιν της Εθνικής μουσικής, Αθήναι 1984, σελ. 329

59 ΜΑΡΚΟΣ Κωνσταντίνος, *Θεωρία και πράξη της Ελληνικής παραδοσιακής μουσικής (Βυζαντινής και Δημοτικής)*, Επιστημονική βιβλιοθήκη, Δήμος Παιανίας, Τόμος Α΄, Παιανία 2010, σελ. 157.

λέγετος), “Όλες οι χώρες χαίρονται” (Πα), “Ανάμεσα Διαμαντούλα μου” (νενανώ Δι – Ήχος Δ΄ σκληρός χρωματικός), “Δέντρο είχα στην αυλή μου” (Λέγετος Βου) .

Έχουμε σε Δ΄ Ήχο 58 τραγούδια Πελοποννησιακά (58/530*100=10,94% ως προς όλα τα τραγούδια).

Γ3.5 ΠΛ Α΄ ΗΧΟΣ

Τα τραγούδια σε πλ Α΄ έχουν βάση το Πα και το Κε 61, 62, 63, ⁶⁴ π.χ. “Ο Γιάννος και η Μαρουδιά”, “Να χαμηλώναν τα βουνά”, “Ο κάμπος επρασίτισε”. Συναντούμε και πλ. α΄ δίφωνο – Νάο στο «Μαράθηκε τα΄ αχειλάκι μου».

Έχουμε σε ΠΛ Α΄ Ήχο 31 τραγούδια Πελοποννησιακά (31/530*100=5,84% ως προς όλα τα τραγούδια).

Γ3.6 ΠΛ Β΄ ΗΧΟΣ

Τα τραγούδια του πλ Β΄ Ήχου έχουν βάση το Πα και το Δι 65, 66, 67, ⁶⁸ π.χ. “Στην Πόλι είν΄ ένα δέντρο” (Πα), “Εκεί στον κάμπο τον πλατύ”

60 ΓΙΑΝΝΕΛΟΣ Δημήτρης, *Σύντομο Θεωρητικό Βυζαντινής Μουσικής*, Εκδόσεις επέκταση, Κατερίνη 2009, σελ. 116.

61 ΨΑΧΟΣ Κωνσταντίνος, *Το Οκτάηχον σύστημα της Βυζαντινής μουσικής – Εκκλησιαστικής και Δημώδους και το της Αρμονικής συνηχήσεως, επιμέλεια εκδόσεως – εισαγωγή υπό Γεωργίου Ι. Χατζηθεοδώρου, εκδόσεις βιβλίων Βυζαντινής μουσικής Μιχ. Ι. Πολυχρονάκης, Νεάπολις – Κρήτης 1980, σελ. 95.*

62 ΚΑΡΑΣ Σίμων, *Μέθοδος της Ελληνικής μουσικής, Πρακτικόν μέρος, Έτος Γ΄ – τεύχος Β΄*, (Ήχοι Κύριοι), Σύλλογος προς διάδοσιν της Εθνικής μουσικής, Αθήναι 1984, σελ. 63

63 ΜΑΡΚΟΣ Κωνσταντίνος, *Θεωρία και πράξη της Ελληνικής παραδοσιακής μουσικής (Βυζαντινής και Δημοτικής)*, Επιστημονική βιβλιοθήκη, Δήμος Παιανίας, Τόμος Α΄, Παιανία 2010, σελ. 147.

64 ΓΙΑΝΝΕΛΟΣ Δημήτρης, *Σύντομο Θεωρητικό Βυζαντινής Μουσικής*, Εκδόσεις επέκταση, Κατερίνη 2009, σελ. 117.

(Πα), “Κάτου στον κάμπο τον πλατύ” (Κε), “Πέρασα άπ’ την πόρτα σου” (Δι{εκ της βάσεως των τετάρτων ήχων} – Ήχος πλ β’ δίφωνος επέχων θέση Ήχου β’ σκληρού χρωματικού), “Η ετιά” (εκ του Νη). Το τραγούδι «Μια Παρασκευή» ή «Τώρα τα πουλιά» καταγράφεται στον πλ.β’, ωστόσο είναι σωστότερο να καταταγεί στον β’ Ήχο, όπου και υπάρχει ήδη μια καταγραφή.

Έχουμε σε ΠΛ Β΄ Ήχο 48 τραγούδια Πελοποννησιακά (48/530*100=9,05% ως προς όλα τα τραγούδια).

Γ3.7 ΠΛ Γ΄ - ΒΑΡΥΣ ΗΧΟΣ

Τα τραγούδια του πλ Γ΄ έχουν βάση το Γα (βαρύς σκληρός διατονικός), το Ζω (βαρύς μαλακός διατονικός)^{69, 70, 71, 72} π.χ. “ Ένα

65 ΨΑΧΟΣ Κωνσταντίνος, *Το Οκτάηχον σύστημα της Βυζαντινής μουσικής – Εκκλησιαστικής και Δημώδους και το της Αρμονικής συνηχήσεως*, επιμέλεια εκδόσεως – εισαγωγή υπό Γεωργίου Ι. Χατζηθεοδώρου, εκδόσεις βιβλίων Βυζαντινής μουσικής Μιχ. Ι. Πολυχρονάκης, Νεάπολις – Κρήτης 1980, σελ. 154.

66 ΚΑΡΑΣ Σίμων, *Μέθοδος της Ελληνικής μουσικής, Πρακτικόν μέρος, Έτος Δ΄ – τεύχος Β΄*, (Ήχοι Κύριοι), Σύλλογος προς διάδοσιν της Εθνικής μουσικής, Αθήναι 1984, σελ. 139

67 ΜΑΡΚΟΣ Κωνσταντίνος, *Θεωρία και πράξη της Ελληνικής παραδοσιακής μουσικής (Βυζαντινής και Δημοτικής)*, Επιστημονική βιβλιοθήκη, Δήμος Παιανίας, Τόμος Α΄, Παιανία 2010, σελ. 182.

68 ΓΙΑΝΝΕΛΟΣ Δημήτρης, *Σύντομο Θεωρητικό Βυζαντινής Μουσικής*, Εκδόσεις επέκταση, Κατερίνη 2009, σελ. 117.

69 ΨΑΧΟΣ Κωνσταντίνος, *Το Οκτάηχον σύστημα της Βυζαντινής μουσικής – Εκκλησιαστικής και Δημώδους και το της Αρμονικής συνηχήσεως*, επιμέλεια εκδόσεως – εισαγωγή υπό Γεωργίου Ι. Χατζηθεοδώρου, εκδόσεις βιβλίων Βυζαντινής μουσικής Μιχ. Ι. Πολυχρονάκης, Νεάπολις – Κρήτης 1980, σελ. 127.

70 ΚΑΡΑΣ Σίμων, *Μέθοδος της Ελληνικής μουσικής, Πρακτικόν μέρος, Έτος Δ΄ – τεύχος Β΄*, (Ήχοι Κύριοι), Σύλλογος προς διάδοσιν της Εθνικής μουσικής, Αθήναι 1984, σελ. 231, 277

71 ΜΑΡΚΟΣ Κωνσταντίνος, *Θεωρία και πράξη της Ελληνικής παραδοσιακής μουσικής*

Σαββάτο το πρωί” (Γα – βαρύς [πλ Γ΄] στιχηραρικός και ειρμολογικός), “Από τα μπεντένια πέφτω” (Ζω – βαρύς μαλακός απλός κατά συναφήν [Γ – μαρτυρία πλΓ Ήχου]), “Ούλες η παπαρούνες” (Πα – βαρύς έτερος [Β΄ αντίφωνος] μαλακού διατόνου Ζω φυσικόν ως μέσος των πρώτων ήχων).

Έχουμε σε Ήχο Βαρύ 4 τραγούδια Πελοποννησιακά (4/530*100=0,75% ως προς όλα τα τραγούδια).

Γ3.8 ΠΛ Δ΄ ΗΧΟΣ

Τα τραγούδια σε πλ Δ΄ έχουν βάση το Νη και το Γα^{73, 74, 75, 76} π.χ. “Παιδιά γιατ΄είστ΄ανάλλαγα” (Νη), “Γιώργη μου τι συντάζεις” (Νη), “Εσείς πουλιά της άνοιξης” (Γα), “Άγιος Βασίλη έρχεται” (Βου), . Πολλά τραγούδια είναι φθορικά σε χρωματικό Πλ. Δ΄ π.χ. “Από την πόρτα σου περνώ” (Νη – ως αυτοτελής πλ Δ΄ σκληρός χρωματικός), “Μάννα μ΄ένας νηός” (Νη – πλ Δ΄ διατονικός και χρωματικός).

Έχουμε σε ΠΛ Δ΄ Ήχο 84 τραγούδια Πελοποννησιακά (85/530*100=16,03% ως προς όλα τα τραγούδια).

(Βυζαντινής και Δημοτικής), Επιστημονική βιβλιοθήκη, Δήμος Παιανίας, Τόμος Α΄, Παιανία 2010, σελ. 168.

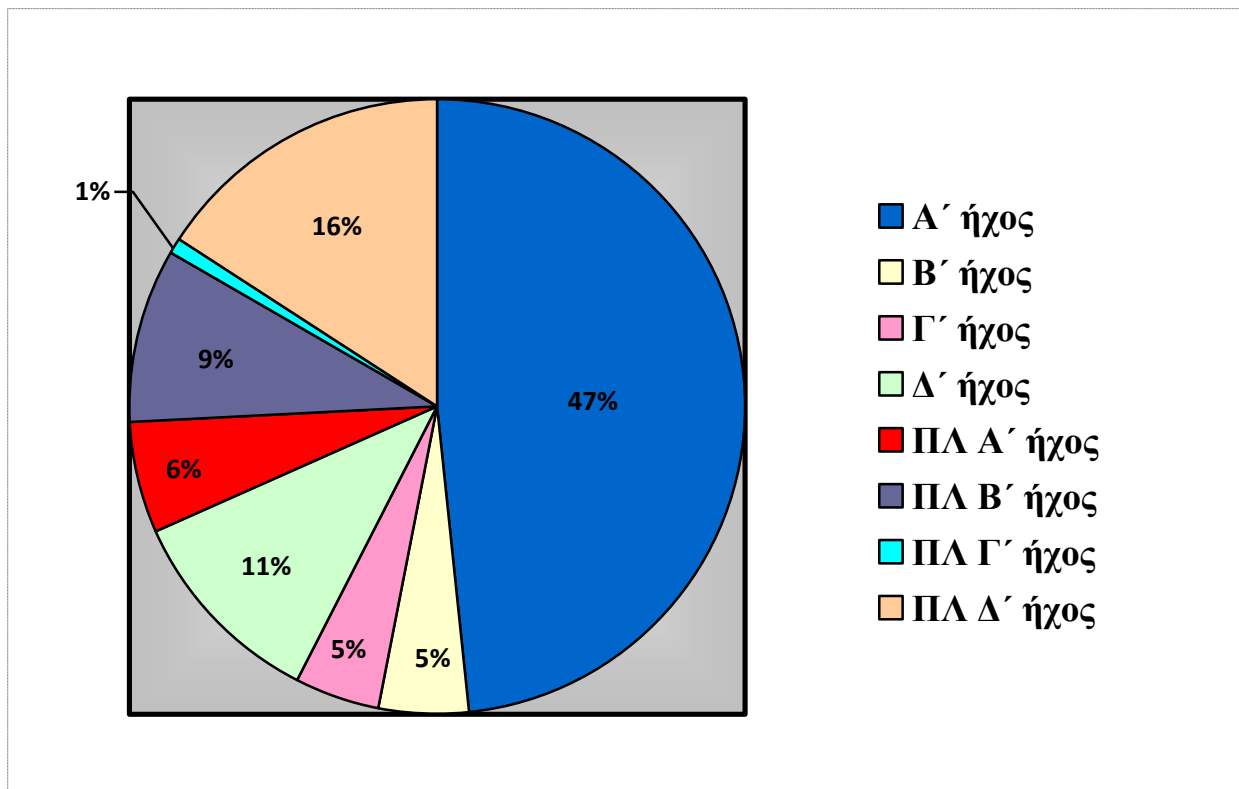
72 ΓΙΑΝΝΕΛΟΣ Δημήτρης, *Σύντομο Θεωρητικό Βυζαντινής Μουσικής*, Εκδόσεις επέκταση, Κατερίνη 2009, σελ. 117.

73 ΨΑΧΟΣ Κωνσταντίνος, *Το Οκτάηχον σύστημα της Βυζαντινής μουσικής – Εκκλησιαστικής και Δημώδους και το της Αρμονικής συνηχήσεως*, επιμέλεια εκδόσεως – εισαγωγή υπό Γεωργίου Ι. Χατζηθεοδώρου, εκδόσεις βιβλίων Βυζαντινής μουσικής Μιχ. Ι. Πολυχρονάκης, Νεάπολις – Κρήτης 1980, σελ. 112.

74 ΚΑΡΑΣ Σίμων, *Μέθοδος της Ελληνικής μουσικής, Πρακτικόν μέρος, Έτος Δ΄ – τεύχος Β΄*, (Ήχοι Κύριοι), Σύλλογος προς διάδοσιν της Εθνικής μουσικής, Αθήναι 1984, σελ. 353, 381

75 ΜΑΡΚΟΣ Κωνσταντίνος, *Θεωρία και πράξη της Ελληνικής παραδοσιακής μουσικής (Βυζαντινής και Δημοτικής)*, Επιστημονική βιβλιοθήκη, Δήμος Παιανίας, Τόμος Α΄, Παιανία 2010, σελ. 136.

76 ΓΙΑΝΝΕΛΟΣ Δημήτρης, *Σύντομο Θεωρητικό Βυζαντινής Μουσικής*, Εκδόσεις επέκταση, Κατερίνη 2009, σελ. 117.



Γ4. Ιδιαιτερότητες στους Ήχους των τραγουδιών και σπάνιες περιπτώσεις

Με την πρώτη ματιά στις καταγραφές των τραγουδιών παρατηρούνται κάποιες ιδιαιτερότητες που αφορούν τους Ήχους και τα φαινόμενά τους, όπως π.χ. ο μεγάλος αριθμός καθιστικών τραγουδιών σε δύο βασικά μελωδικά πρότυπα, σε Α' Ήχο και σε Πλ. Δ' χρωματικό. Από τις σημειώσεις των καταγραφών σταχυολογούνται τα παρακάτω:

1) “ΘΡΗΝΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ, Ο ΘΟΔΩΡΑΚΗΣ ΚΑΘΕΤΑΙ”: Διατονικό 4/χορδο από την κλίμακα του Α' Ήχου.

[Σημ.: Ο μελωδικός τρόπος του τραγουδιού που καταγράφουμε ανήκει στον Α' Ήχο της Βυζαντινής μουσικής αλλά η αρχική του πορεία κινείται στα μελωδικά σχήματα και στις απαλές γραμμές του πλαγίου Δ' Ήχου και η

βάσις του μεταπίπτει εκ του φθόγγου Πα εις τον φθόγγο Νη, που είναι η θεμελιώδης βάση του πλαγίου Δ' Ήχου, για να επανέλθει εντέχνως στον Α' Ήχο και να καταλήξει οριστικά στη βάση του δηλαδή στο φθόγγο Πα. Έτσι παρατηρείται ένα κράμα από μελωδικά σχήματα των ήχων πλαγίου Δ' και Α'. Αυτό προσιδιάζει σε πολλά δημοτικά τραγούδια που δεν ανήκουν από την αρχή σε έναν αυτοτελή Ήχο, αλλά παρατηρείται στο α' μέρος να ανήκουν σε κάποιον Ήχο και άλλο γένος ή κλίμακα ή και στο ίδιο γένος και στο β' μέρος σε Ήχο διαφορετικό του α' μέρους. Όλα τα άσματα αυτού του είδους, που καταλήγουν σε άλλη βάση από την αρχική τους καλούνται ετεροκατάληκτα, ενώ όσα καταλήγουν σε άλλον Ήχο από τον αρχικό τους καλούνται δίηχα. Ενδιάμεσα ή στο τέλος του τραγουδιού και μόλις ολοκληρωθεί η βασική μελωδία, ακολουθεί από όλους μαζί το λεγόμενο γύρισμα ή τσάκισμα (αρχαία επωδός), σε γρήγορο ρυθμό που εξισορροπεί τον δαιδαλώδη μουσικό διάκοσμο της μακρόσυρτης μελωδίας που προηγήθηκε. Ο ρυθμός τους είναι συνήθως επτάσημος ή εξάσημος, σε Ήχο πρώτο, πλάγιον του πρώτου ή πλάγιον του τετάρτου χρωματικό, διανθισμένους με μελικά σχήματα που είναι φυσικά παρμένα μέσα από το μουσικό πλούτο και την ακουστική παράδοση της περιοχής. Το συγκεκριμένο δημοτικό τραγούδι όπως και άλλα δημοτικά τραγούδια απαιτούν την ακριβεία των μικροτονικών διαστημάτων της παραδοσιακής μουσικής, αλλά και να δοθεί το ύφος και το χρώμα της γνησιότητας με το αίσθημα το βαθύ που προκαλούν τα ηρωικά τραγούδια.]⁷⁷

2) “Οι Κολοκοτρωναίοι” (“Λάμπει νο ήλιος στα βουνά”), “Οι Κολοκοτρωναίοι” (“Μωρέ τίποτα δεν εξήλεψα”):

[Σημ.: Ο μελωδικός τρόπος του άσματος αυτού ουδόλως αποδίδεται δια

77 ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Χρήστος, «Μουσική καταγραφή του θρήνου του Κολοκοτρώνη – Ο Θοδωράκης κάθετα», Ανάτυπον, Εταιρεία Πελοποννησιακών σπουδών, Πρακτικά του 5^{ου} Διεθνούς συνεδρίου Πελοποννησιακών σπουδών (Τρίπολις, 24 – 29 Σεπτεμβρίου 2000), Τόμος Γ', Αθήναι 2001 - 2002, σελ. 342.

των διαστημάτων τα οποία ακολουθεί η ελάσσων κλίμακα της ευρωπαϊκής μουσικής. Διότι οι τόνοι Ρε – Νη (Πα – Βου) και Λα – Σι (Κε – Ζω) ούτε μείζονες (= 9/3) είναι, ούτε καν φυσικοί ελάσσονες (= 9/10). Συνεπώς, αφού δεν αποδίδονται δια των τονικών διαστημάτων της φυσικής κλίμακας πόσο μάλλον δεν αποδίδονται δια των συγκεκριμένων τοιούτων της ελλάσσονας κλίμακας της ευρωπαϊκής μουσικής. Οι δυο ελάσσονες κλίμακες Ρε και Λα, προς της βάσεως των οποίων αντιστοιχούν οι βάσεις του Α' και πλ Α' Ήχου (= Πα και Κε) της Βυζαντινής μουσικής, αποδίδουν άλλους τρόπους κλίμακας αυτής, τις χρώες λέγονται που είναι ειδικά του κυρίου γένους του διατονικού διαιρέσεις. Εκτός των κλιμάκων αυτών, των οποίων τα τετράχορδα πηγαίνουν κατά τόνων (= 12) και ημιτόνιων (= 6) και τόνων (= 12), εξαιρώντας τις αλλοιώσεις των οξέων τετραχόρδων, υπάρχει και άλλη, της οποίας τα τετράχορδα έχουν αυτά τα διαστήματα με άλλη όμως σειρά, με ημιτόνιον (= 6) και τόνο (= 12). Ο Α' και πλ Α' της Βυζαντινής δεν αποδίδονται σε καμμία από αυτές τις κλίμακες αφού υπάρχει σε αυτές ο ελάσσων τόνος και ο ελάχιστος και ιδίως ο ελάσσων ούτε καν του φυσικού έχουν το ύψος (= 9/10), που του αποδίδεται όλη η δροσερότητα και ο διαίτερος χαρακτήρας της ελληνικής μουσικής. Και ο ελάσσων τόνος του Α' και πλ Α' υπολείπεται περίπου του μεν φυσικού κατά ένα κόμμα (= 80/81), του δε μείζονος κατά κόμμα κόμματος (= 80/18)].⁷⁸

3) “Το μοναστήρι της Αιμυαλούς και οι Κολοκοτρωναίοι”:

[Σημ.: Ο μελωδικός τρόπος αυτού του άσματος αντιστοιχεί στον Ήχο πλ του Δ' και έχει βάση το φθόγγο Νη = Ντο, ακολουθεί κλίμακα, αποτελούμενη από μείζονος, ελάσσονος και ελάχιστους τόνους όπου τα ακουστικά ύψη είναι περίπου οριζόμενα κατά τη φυσική διατονική κλίμακα, δια του μείζονα 8/9 δια του ελάσσονα 9/10 και του δια του

78 ΨΑΧΟΣ Κωνσταντίνος, Δημώδη άσματα Γορτυνίας, Εκδομένα δαπάνη του εν Πειραιεί Γορτυνιακού συνδέσμου, Συλλογή πρώτη, Αθήναι 1923, σελ. 6.

ελάχιστου 15/16. Χαρακτηριστικό του τραγουδιού είναι ότι ανάγεται στην τάξη των ακαταλήκτων. Ενώ έχει ως βάση το Νη = Ντο, καταλήγει στη δευτέρα βαθμίδα της κλίμακας δηλαδή επί του φθόγγου Πα = Ρε. Το άσμα τούτο γράφτηκε κατά τη μείζονα κλίμακα του Μι.]⁷⁹

4) “Η Βλάχα”, “Ο Μπαρμπιτσιώτης Ζαχαριάς”, “Η λεβεντιά – Την αγαπώ Γιώργη μ’ τη λεβεντιά”, “Η μαυριδερή”, “Το μαργιόλικο”, “Ο μαγεμένος εραστής”:

[Σημ.: Ο μελωδικός τρόπος του άσματος αυτού αντιστοιχεί στο χρωματικό πλ Δ’ και έχει βάση το φθόγγο Νη = Ντο βαίνει κατά το εξής διάγραμμα, με μετάθεση του φθόγγου Ντο στο Σολ (Δι – Γα – Βουβ – Πα# – Νη – Ζω – Κε – Δι/Δι – Κε – Ζω – Νη – Πα# – Βουβ – Γα – Δι). Στην ευρωπαϊκή μουσική δεν υπάρχει αυτή η κλίμακα και καθορίζουμε τον τρόπο εμείς με ειδικούς οπλισμούς στην αρχή.]⁸⁰

5) “Η ανάκρισις της Ελένης”:

[Σημ.: Ο μελωδικός τρόπος του άσματος αντιστοιχεί στο Β’ Ήχο με βάση το Δι = Σολ και βαίνει κατά το εξής τετράχορδο (Δι – Κεβ – Ζω – Νη/Νη – Ζω – Κεβ – Δι). Αλλά όταν θέλει να σχηματίσει ολόκληρη κλίμακα, μεταχειρίζεται τα εξής δύο (Νη – Παβ – Βου – Γα – Δι – Κεβ – Ζω – Νη/Νη – Ζω – Κεβ – Δι – Γα – Βου – Παβ – Νη), (Νη – Πα – Βου – Γα – Δι – Κεβ – Ζω – Νη/Νη – Ζω – Κεβ – Δι – Γα – Βου – Πα – Νη). Κύριο χαρακτηριστικό του Ήχου είναι ότι το διάστημα Δι - Κε (Σολ - Λα) ούτε τόνος είναι ούτε ημίτονο, αλλά μια ύφεση ελάσσονος τόνου έχει ύψος περίπου 50/81. Έχοντας υπόψη κι ο φθόγγος Ζω = Σι δεν είναι μείζων τόνος, αλλά ελάσσων ύψους περίπου 9/10, το μελωδικό άκουσμα αυτού είναι τελείως διαφορετικό του φρικτού εκείνου, που προκύπτει από τη

79 ΨΑΧΟΣ Κωνσταντίνος, *Δημώδη άσματα Γορτυνίας*, Εκδομένα δαπάνη του εν Πειραιεί Γορτυνιακού συνδέσμου, Συλλογή πρώτη, Αθήναι 1923, σελ. 26.

80 ΨΑΧΟΣ Κωνσταντίνος, *Δημώδη άσματα Γορτυνίας*, Εκδομένα δαπάνη του εν Πειραιεί Γορτυνιακού συνδέσμου, Συλλογή πρώτη, Αθήναι 1923, σελ. 30.

σειρά των διαστημάτων του κλειδοκύμβαλου Σολ -Λα ύφεση – Σι – Ντο. Και με αυτό τον τρόπο έχει διαρκώς σε ύφεση το φθόγγο Λα, μεταχειριζόμεθα ιδιαίτερον οπλισμόν στην αρχή τιθέντος αμέσως με τη δίεση του Φα γενική ύφεση του Λα (που δηλώνει ότι όλοι οι φθόγγοι Λα είναι υφέσεις).]⁸¹

6) “Η μάχη της Αράχωβας”, “Η γειτονοπούλα”:

[Σημ.: Ο μελωδικός τρόπος του άσματος αυτού ανάγεται εις το Εναρμόνιο Γένος το οποίο περιλαμβάνει τον Ήχο Γ' και βαρύ. Αυτοί οι δύο Ήχοι έχουν βάση το Γα = Φα της μέσης, ακολουθούν την κλίμακα εκ δύο διαζευγμένων τετραχόρδων ομοίου σχήματος, ων η σειρά των τονιαίων διαστημάτων εκ του βαρέως προς το οξύ είνε τόνος, τόνος και ημίτονον (Γα – Δι – Κε – Ζωβ – Νη – Πα – Βου – Γα/Γα – Βου – Πα – Νη – Ζωβ – Κε – Δι – Γα). Το δια τριών μείζον διάστημα Γα – Κε (Φα – Λα) είναι το αρχαίο πυθαγόρειο, όπερ οξύτερον ον του φυσικού δια τριών = 5/4 κατά κόμμα κόμματος = 81/80 ήτοι (5/4) * (81/80) εκφέρεται δια δυνάμεων του δύο και τρία ήτοι 34/26. Το ήθος του μελωδικού αυτού τρόπου έχει χαρακτήρα ανδρικό και πολεμικό. Ο φθόγγος Βου = Μι, εκ του Γα = Φα ταχέως λαμβανόμενος και προς αυτόν αμέσως επιστρέφων υπόκειται εις έλξιν υψούμενος κατά τέταρτον περίπου του τόνου.]⁸²

7) “Γαμήλιον (Σηκώθη το κανάρι)”:

[Σημ.: Το άσμα αυτό ανάγεται εις την τάξιν των ακαταλήκτων. Και ενώ βρίσκονται σε έναν αρχικό Ήχο, καταλήγουν σε βάση ενός άλλου Ήχου.]⁸³

81 ΨΑΧΟΣ Κωνσταντίνος, Δημώδη άσματα Γορτυνίας, Εκδομένα δαπάνη του εν Πειραιεί Γορτυνιακού συνδέσμου, Συλλογή πρώτη, Αθήναι 1923, σελ. 42.

82 ΨΑΧΟΣ Κωνσταντίνος, Δημώδη άσματα Γορτυνίας, Εκδομένα δαπάνη του εν Πειραιεί Γορτυνιακού συνδέσμου, Συλλογή πρώτη, Αθήναι 1923, σελ. 45.

83 ΨΑΧΟΣ Κωνσταντίνος, Δημώδη άσματα Γορτυνίας, Εκδομένα δαπάνη του εν Πειραιεί Γορτυνιακού συνδέσμου, Συλλογή πρώτη, Αθήναι 1923, σελ. 60.

8) “Γαμήλιον (Ένα μήλο κόκκινο)”:

[Σημ.: Ο Ήχος του άσματος είναι μικτός εκ πλαγίου τετάρτου και λεγέτου. Ανήκει στην τάξιν των διήχων ασμάτων, τα οποία είναι σπάνια και έχουν σημαντική σημασία και αξία.]⁸⁴

9) “Το χελιδόνι”:

[Σημ.: Ισχύουν για τον οπλισμό και τον Ήχο οι παρατηρήσεις από το τραγούδι «Η ανάκρισις της Ελένης». Η μόνη διαφορά ότι η βάση Δι = Σολ μεταφέρεται επί του Πα = Ρε τιθεμένης της εν παρανθέσει γενικής υφέσεως (b) επί του Μι.]⁸⁵

10) “Το παπάκι, Η Γαλαξειδιώτισσα”:

[Σημ.: Ισχύουν για τον Ήχο οι παρατηρήσεις από το τραγούδι «Η ανάκρισις της Ελένης».]

11) “Το δέντρο”:

[Σημ.: Ισχύουν οι παρατηρήσεις σελ. 30 («Η Βλάχα») για τον οπλισμό. Ο μελωδικός τρόπος του άσματος όπως και των τριών επομένων («Το γιογκάρι», «Ο ήλιος», «Βασίλω η Καλαματιανή») αντιστοιχεί προς τον του πλ Β' με βάση το φθόγγο Πα = Ρε ή Κε = Λα. Κατά μετάθεσιν (Πα, Βουβ, Γα#, Δι/Δι, Γα#, Βουβ, Πα ή Κε, Ζωβ, Νη#, Πα/Πα, Νη#, Ζωβ, Κε). Ο Ήχος αυτός θέλοντας να σχηματίσει ολόκληρη χρωματική κλίμακα, επαναλαμβάνει το αυτό τετράχορδο κατά μία 5η οξύτερα. (Πα, Βουβ, Γα#, Δι, Κε, Ζωβ, Νη#, Πα/Πα, Νη#, Ζωβ, Κε, Δι, Γα#, Βουβ, Πα ή Κε, Ζωβ, Νη#, Πα, Βου, Γα, Δι#, Κε/Κε, Δι#, Γα, Βου, Πα, Νη#, Ζωβ, Κε). Ούτε τα διαστήματα αυτού του Ήχου αποδίδονται στο κλειδοκύμβαλο καθώς ούτε το Ρε – Μι είναι ύφεσις ούτε το Φα# - Σολ είναι δίεσις, ούτε το Μι – Φα# είναι τριμητόνιον. Τα πραγματικά διαστήματα καθορίζονται από τη θεωρία

84 ΨΑΧΟΣ Κωνσταντίνος, *Δημώδη άσματα Γορτυνίας*, Εκδομένα δαπάνη του εν Πειραιεί Γορτυνιακού συνδέσμου, Συλλογή πρώτη, Αθήναι 1923, σελ. 65.

85 ΨΑΧΟΣ Κωνσταντίνος, *Δημώδη άσματα Γορτυνίας*, Εκδομένα δαπάνη του εν Πειραιεί Γορτυνιακού συνδέσμου, Συλλογή πρώτη, Αθήναι 1923, σελ. 101.

του κατασκευαζομένου μεγάλου οργάνου της ελληνικής μουσικής.]⁸⁶

12) “Ο ξένος”:

[Σημ.: Ανήκει στην τάξιν των ακαταλήκτων ενώ είναι σε ένα αρχικό Ήχο, καταλήγει σε βάση άλλου Ήχου.]⁸⁷

13) “Οι κλέφτες”, “Κλέφτικο – Παδιά μ’ γιατί ’στ’ανάλλαγα”, “Νερό και κρύα βρύση”, “Η λεβεντιά – Και μια φορά είν’η λεβεντιά”, “Κόρη και Βασιλειάς”, “Ο Γιαννιάς”, “Οι Κολοκοτρωναίοι – Λάμπει νο ήλιος στα βουνά”, “Οι Βλάχισσες στα χειμαδιά”, “Ο Ντερτιλής”, “Ο αητός”, “Η Βλαχοθανάσω”, “Ο Δήμος”, “Μοιρολόγι – Ευτού που πας Θανάση μου”, “Συμβουλή γέροντος κλέφτου”, “Ο Γιαννάκης ο Καραλής”:

[Σημ.: Η μελωδία του άσματος αντιστοιχεί προς τον Α΄ Ήχον με θεμελιώδη φθόγγο τον Πα (= Ρε) και του οποίου το τετράχορδο βαίνει κατά τόνον ελάσσονα, ελάχιστον και μείζονα. Θα ηδύνατο να λάβει το πρώτο τετράχορδο της ελάσσωνας κλίμακας της ευρωπαϊκής μουσικής (Πα, Βου, Γα, Δι/Δι, Γα, Βου, Πα). Το άκουσμα αυτού του τετραχόρδου της δυτικής μουσικής, βαίνοντας κατά τόνον, ημιτόνιον και τόνον είναι διάφορον του ακούσματος του τετραχόρδου του Α΄ Ήχου της Βυζαντινής μουσικής. Διότι περιλαμβάνονται οι τόνοι ελάσσων και ελάχιστος των οποίων δεν γίνεται χρήσις εν τη συγκεκριμένη κλίμακα της δυτικής μουσικής. Το τετράχορδο του Α΄ Ήχου το οποίον κατά τα λεχθέντα βαίνει κατά τόνον ελάσσονα (= 81/100), ελάχιστον (= 15/16) και μείζονα (= 8/9). Επαλαμβανόμενον κατά μίαν πέμπτην οξύτερον σχηματίζει την κλίμακα του Α΄ Ήχου, ακολουθούν την εξής σειρά φθόγγων και διαστημάτων: Πα, Βου, Γα, Δι-Κε, Ζω, Νη, Πα / Πα, Νη, Ζω, Κε-Δη, Γα, Βου, Πα. Επί ταύτης της κλίμακας εγράφη το παρόν άσμα, αλλά κατά μίαν πέμπτην οξύτερον: Πα,

86 ΨΑΧΟΣ Κωνσταντίνος, *Δημώδη άσματα Γορτυνίας*, Εκδομένα δαπάνη του εν Πειραιεί Γορτυνιακού συνδέσμου, Συλλογή πρώτη, Αθήναι 1923, σελ. 110.

87 ΨΑΧΟΣ Κωνσταντίνος, *Δημώδη άσματα Γορτυνίας*, Εκδομένα δαπάνη του εν Πειραιεί Γορτυνιακού συνδέσμου, Συλλογή πρώτη, Αθήναι 1923, σελ. 134.

Βου, Γα, Δι-Κε, Ζω, Νη, Πα | Πα, Νη, Ζω, Κε-Δη, Γα, Βου, Πα. Η κατά μίαν πέμπτην μετάθεσις της κλίμακας του Πα (= Ρε) επί του Κε (= Λα) δίδει αφορμήν εις την εξής παρατήρησιν: οσάκις οι κλίμακες της Βυζαντινής μουσικής μεταφέρονται οξύτερον ή βαρύτερον (επί άλλων φθόγγων), αι ονομασίαι των φθόγγων μένουσι πάντοτε αι αυταί, όταν όμως η σειρά των διαστημάτων παραμένη η ίδια. Αυτό διότι οι φθόγγοι της Βυζαντινής μουσικής δεν έχουν καθ' εαυτού απολύτως ορισμένη οξύτητα η δε προς τους φθόγγους της δυτικής μουσικής αντιστοιχία αυτών γίνεται κατά συνθήκη. Στην κλίμακα του Α' Ήχου γράφονται τα περισσότερα δημοτικά ελληνικά τραγούδια.]⁸⁸

14) “Κλέφτικο – Η πεθερά και η νύφη”, “Ο Κατσαντώνης”:

[Σημ.: Η μελωδία του άσματος αντιστοιχεί στον χρωματικό πλάγιον του τετάρτου του οποίου η κλίμακα έχει θεμέλιο φθόγγο τον Νη (= Ντο), ακολουθεί την εξής σειρά διαστημάτων: Νη, Πα, Βου, Γα, Δι, Κε, Ζω, Νη | Νη, Ζω, Κε, Δι, Γα, Βου, Πα, Νη. Επί ταύτης της κλίμακας εγράφη το άσμα τούτο, αλλά κατά μία πέμπτη οξύτερον. Τα επί της κλίμακας ταύτης αδόμενα καθαρώς Πελοποννησιακά κλέφτικα επιτραπέζια άσματα κύριον χαρακτηριστικόν αυτών έχουσιν, ότι η τελική κατάληξις γίνεται όχι επί της θεμελιώδους αυτών βάσεως Νη (= Ντο) αλλά επί της δευτέρας βαθμίδος της κλίμακας Πα (= Ρε). Και στο παρόν άσμα, υψώμενον κατά μίαν πέμπτην, η κατάληξις γίνεται κατά του φθόγγου Λα.]⁸⁹

15) “Η αστροφεγγιά”, “Η αγάπη μου”:

[Σημ.: Η μελωδία του άσματος αντιστοιχεί στο Β' Ήχο με θεμελιώδη

88 ΣΥΛΛΟΓΗ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ, Σύλλογος προς διάδοσιν ωφέλιμων βιβλίων / Ιστορική και Λαογραφική βιβλιοθήκη, 50 Δημώδη άσματα Πελοποννήσου και Κρήτης, Κεντρική Πώλησις βιβλιοπωλείον Ι. Ν. ΣΙΔΕΡΗ, Αθήναι 1930, σελ. 2.

89 ΣΥΛΛΟΓΗ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ, Σύλλογος προς διάδοσιν ωφέλιμων βιβλίων / Ιστορική και Λαογραφική βιβλιοθήκη, 50 Δημώδη άσματα Πελοποννήσου και Κρήτης, Κεντρική Πώλησις βιβλιοπωλείον Ι. Ν. ΣΙΔΕΡΗ, Αθήναι 1930, σελ. 10.

φθόγγο τον Δι (= Σολ). Και βαίνει κατά το εξής τετράχορδο: Δι, Κε b, Ζω Νη | Νη, Ζω, Κε b, Δι. Το τετράχορδο είναι το Β' τετράχορδο της κλίμακας του Β' Ήχου με την εξής σειρά διαστημάτων: Νη, Παb, Βου, Γα, Δι, Κεb, Ζω, Νη | Νη, Ζω, Κε b, Δι, Γα, Βου, Πα b, Νη. Και άλλοτε αυτή: Νη, Πα, Βου, Γα, Δι, Κεb, Ζω, Νη / Νη, Ζω Κεb, Δι, Γα, Βου, Πα, Νη. Κύρια χαρακτηριστικά του Ήχου αυτού είναι τα εξής: τα διαστήματα Ντο - Ρε b, Σολ - Λα b είναι μεγαλύτερα, οι δε φθόγγοι Μι και Σι είναι όχι συγκεκριμένοι, αλλά φυσικοί (= 9/10). Ισχύουν επίσης οι σημειώσεις από το τραγούδι «Οι κλέφτες» και από το τραγούδι «Η ανάκρισις της Ελένης».]⁹⁰

16) “Η εξομολόγησις”:

[Σημ.: Η μελωδία του άσματος αντιστοιχεί στον πλ του Β', με βάση τον Πα (= Ρε). Βαίνει κατά το εξής τετράχορδο: Πα, Βουb, Γα#, Δι / Δι, Γα#, Βουb, Πα. Το τετράχορδο επαναλαμβάνεται κατά μία πέμπτη οξύτερα, σχηματίζει την κλίμακα του πλ Β', και ακολουθεί την εξής σειρά των διαστημάτων: Πα, Βουb, Γα#, Δι, Κε, Ζωb, Νη#, Πα / Πα, Νη#, Ζωb, Κε, Δι, Γα#, Βουb, Πα. Σε αυτήν την κλίμακα γράφτηκε αυτό το άσμα μία πέμπτη οξύτερα: Κε, Ζωb, Νη#, Πα, Βου, Γα, Δι#, Κε / Κε, Δι#, Γα, Βου, Πα, Νη#, Ζωb, Κε.]⁹¹

17) “Το ζηλιάρικο”:

[Σημ.: Η μελωδία του άσματος αντιστοιχεί προς τον μέσον Ήχο του τετάρτου Ήχου λεγόμενον Λέγετον (Legetos), με βάση τον φθόγγο Βου (= Μι), βαίνει κατά την εξής κλίμακα: Βου, Γα, Δι, Κε, Ζω, Νη, Πα, Βου /

90 ΣΥΛΛΟΓΗ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ, Σύλλογος προς διάδοσιν ωφέλιμων βιβλίων / Ιστορική και Λαογραφική βιβλιοθήκη, 50 Δημώδη άσματα Πελοποννήσου και Κρήτης, Κεντρική Πώλησις βιβλιοπωλείον Ι. Ν. ΣΙΔΕΡΗ, Αθήναι 1930, σελ. 18.

91 ΣΥΛΛΟΓΗ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ, Σύλλογος προς διάδοσιν ωφέλιμων βιβλίων / Ιστορική και Λαογραφική βιβλιοθήκη, 50 Δημώδη άσματα Πελοποννήσου και Κρήτης, Κεντρική Πώλησις βιβλιοπωλείον Ι. Ν. ΣΙΔΕΡΗ, Αθήναι 1930, σελ. 49.

*Βου, Πα, Νη, Ζω, Κε, Δι, Γα, Βου. Εν τη κλίμακα ταύτη οι φθόγγοι Μι και Σι είναι όχι συγκερασμένοι, αλλά περίπου φυσικοί (= 9/10). Επί ταύτης της κλίμακας εγράφη το άσμα αυτό κατά μετάθεσιν του Σολ (Δι, Κεβ, Ζωβ, Νη, Πα, Βουβ, Γα, Δι / Δι, Γα, Βουβ, Πα, Νη, Ζωβ, Κεβ, Δι).]*⁹²

18) “Κι αν πάς πουλί μου στη Φραγκιά”: [Σημ.: Όλα τα του είδους τούτου άσματα τα καταλήγοντα εις άλλην βάσιν από της αρχικής των, καλούνται ετεροκατάληκτα. Τιούτου είδους είναι πάντα σχεδόν τα εις Ήχον Πλάγιον τετάρτου χρωματικόν αδόμενα επιτραπέζια της Πελοποννήσου, τα καλούμενα «Κλέφτικα», τα οποία στερεοτύπως εκ του χρωματικού Νη καταλήγουσιν εις τον χρωματικόν Πα.]⁹³

92 ΣΥΛΛΟΓΗ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ, Σύλλογος προς διάδοσιν ωφέλιμων βιβλίων / Ιστορική και Λαογραφική βιβλιοθήκη, 50 Δημώδη άσματα Πελοποννήσου και Κρήτης, Κεντρική Πώλησις βιβλιοπωλείον Ι. Ν. ΣΙΔΕΡΗ, Αθήναι 1930, σελ. 50.

93 ΨΑΧΟΣ Κωνσταντίνος, Το Οκτάηχον σύστημα της Βυζαντινής μουσικής – Εκκλησιαστικής και Δημώδους και το της Αρμονικής συνηχήσεως, επιμέλεια εκδόσεως – εισαγωγή υπό Γεωργίου Ι. Χατζηθεοδώρου, εκδόσεις βιβλίων Βυζαντινής μουσικής Μιχ. Ι. Πολυχρονάκης, Νεάπολις – Κρήτης 1980, σελ. 190.

Γ5. ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Ιδιαίτερη άνθηση και διάδοση γνώρισε το δημοτικό τραγούδι στις αγροτικές, ορεινές και απομονωμένες περιοχές της Ελλάδας. Ήταν φυσικό να ριζώσει βαθιά στην Πελοπόννησο και στην Αρκαδία. Από τα πανάρχαια χρόνια, η Πελοπόννησος υπήρξε το λίκνο των μουσικοχορευτικών παραδόσεων. Στην περιοχή του Μοριά έλαβαν χώρα σπουδαία ιστορικά γεγονότα, τα οποία επηρέασαν τη μουσική παράδοση του τόπου, τόσο κατά την αρχαιότητα όσο και κατά τη μεσαιωνική και τη νεώτερη εποχή. Το δημοτικό τραγούδι του Μοριά (μοραϊτικό) αποτελεί ένα ξεχωριστό και σημαντικό είδος δημοτικού τραγουδιού.⁹⁴

Ο ρόλος της Βυζαντινής Παρασημαντικής κρίνεται μεγάλος και αποτελεί σημαντικό παράγοντα για την καταγραφή και τη διατήρηση των τραγουδιών έτσι ώστε να μεταφερθούν και να μελετηθούν από τις επόμενες γενιές. Μέσα από την έρευνα αυτή διακρίνεται η τεράστια συμβολή της Ψαλτικής Τέχνης και η σύνδεσή της με τα κοινά στοιχεία με ενός αναπόσπαστου μέρους της Ελληνικής προφορικής μουσικής παράδοσης που οδηγούν τη λεγόμενη Έντεχνη Ελληνική Μουσική σε μια εξελικτική πορεία.

Κλείνοντας, θεωρώ πως η έρευνα αυτή η οποία συγκεντρώνει και φανερώνει τις καταγραφές με Παρασημαντική της τοπικής παράδοσης της Πελοποννήσου θα βοηθήσει μουσικούς, μουσικολόγους, ερευνητές και απλούς ανθρώπους να εκτιμήσουν περισσότερο την Πελοποννησιακή μουσική παράδοση αλλά και θα αποτελέσει στήριγμα στη μετέπειτα μουσικολογική ερευνητική διαδικασία άλλων φοιτητών που έχουν μεράκι

94 ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Χρήστος, «Η δημοτική παράδοση της Γορτυνίας μια αναδρομή στην ιστορία της», *Ανάπτυπον, Εταιρεία Πελοποννησιακών σπουδών, Πρακτικά του Δ΄ τοπικού συνεδρίου Αρκαδικών σπουδών (Τρίπολις – Δημητσάνα, 1 – 3 Νοεμβρίου 2013), Τόμος Α΄*, Αθήνα 2017, σελ. 599.

και αγάπη να ασχοληθούν με τη Βυζαντινή και Παραδοσιακή μουσική της οποίας, όπως αποδεικνύεται και από την εργασία αυτή, η ποικιλομορφία, ο πλούτος και η σημαντικότητά τους είναι αξεπέραστες.

Δ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Δ1. ΠΗΓΕΣ

ΑΡΤΕΜΙΔΗΣ Κλεόβουλος, *Ορφική λύρα - Ήτοι άσματα πατριωτικά δημώδη και διάφορα άλλα*, Εν Αθήναις εκ του τυπογραφείου των καταστημάτων Σπυρίδωνος Κουσουλίνου 1905.

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ / Επιστημονική Βιβλιοθήκη, *170 Γορτυνιακά δημοτικά τραγούδια*, Κυριακόπουλος Δημήτρης (Συλλογή- Μεταγραφή - Μουσική Εισαγωγή), Γριτσόπουλος Τάσος (Εισαγωγικές Σημειώσεις - Κατάταξις - Σχόλια), Αθήναι 1992.

ΚΑΡΑΣ Σίμων, *Μέθοδος της Ελληνικής μουσικής, Πρακτικόν μέρος*, Τεύχος πρώτον, (Ήχοι Διατονικοί), Σύλλογος προς διάδοσιν της Εθνικής μουσικής, Αθήναι 1981.

ΚΑΡΑΣ Σίμων, *Μέθοδος της Ελληνικής μουσικής, Πρακτικόν μέρος*, Τεύχος δεύτερον, (Ήχοι Χρωματικοί), Σύλλογος προς διάδοσιν της Εθνικής μουσικής, Αθήναι 1981.

ΚΑΡΑΣ Σίμων, *Μέθοδος της Ελληνικής μουσικής, Πρακτικόν μέρος*, Έτος Γ' - τεύχος Α', (Ήχοι Κύριοι), Σύλλογος προς διάδοσιν της Εθνικής μουσικής, Αθήναι 1984.

ΚΑΡΑΣ Σίμων, *Μέθοδος της Ελληνικής μουσικής, Πρακτικόν μέρος*, Έτος Γ' - τεύχος Β', (Ήχοι Πλάγιοι), Σύλλογος προς διάδοσιν της Εθνικής μουσικής, Αθήναι 1984.

ΚΑΡΑΣ Σίμων, *Μέθοδος της Ελληνικής μουσικής, Πρακτικόν μέρος*, Έτος Δ' - τεύχος Α', (Ήχοι Κύριοι), Σύλλογος προς διάδοσιν της Εθνικής μουσικής, Αθήναι 1985.

ΚΑΡΑΣ Σίμων, *Μέθοδος της Ελληνικής μουσικής, Πρακτικόν μέρος*, Έτος Δ' - τεύχος Β', (Ήχοι Πλάγιοι), Σύλλογος προς διάδοσιν της Εθνικής μουσικής, Αθήναι 1985.

ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Δημήτρης, «Αρκαδικά μοιρολόγια», (*δέσμη δευτέρα*), *Ανάτυπον, «Πελοποννησιακά», Εταιρεία Πελοποννησιακών σπουδών, Τόμος ΚΒ' - 1996 - 1997*, Αθήναι 1997.

ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Δημήτρης, «Δύο Γορτυνιακά μοιρολόγια», *Ανάτυπον, «Γορτυνιακά», Τόμος Γ'*, Αθήναι 1999.

ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Δημήτρης, «Τα τραγούδια του γάμου», *Ανάτυπον, Περδικονέρι Γορτυνίας, Τόμος Β'*, Αθήνα 2008.

ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Χρήστος, «Δέσμη Γορτυνιακών δημοτικών τραγουδιών», *Ανάτυπον, «Γορτυνιακά», Τόμος Γ'*, Αθήναι 1999.

ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Χρήστος, «Μουσική καταγραφή του θρήνου του Κολοκοτρώνη – Ο Θοδωράκης κάθετα», *Ανάπτυπον, Εταιρεία Πελοποννησιακών σπουδών, Πρακτικά του 5^{ου} Διεθνούς συνεδρίου Πελοποννησιακών σπουδών (Τρίπολις, 24 – 29 Σεπτεμβρίου 2000), Τόμος Γ΄*, Αθήναι 2001 - 2002.

ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Χρήστος, «Η δημοτική παράδοση της Γορτυνίας μια αναδρομή στην ιστορία της», *Ανάπτυπον, Εταιρεία Πελοποννησιακών σπουδών, Πρακτικά του 4^{ου} τοπικού συνεδρίου Αρκαδικών σπουδών (Τρίπολις – Δημητσάνα, 1 – 3 Νοεμβρίου 2013), Τόμος Α΄*, Αθήναι 2017.

ΛΥΡΑΣ Κωνσταντίνος, *Δημοτικά τραγούδια Γκούρας – Φενεού*, Μεταγραφή σε Βυζαντινή και ευρωπαϊκή μουσική σημειογραφία υπό Κ. Ι. Μάρκου, Αθήνα 1982.

ΜΑΡΚΟΣ Κωνσταντίνος, *Ακριτικά δημοτικά τραγούδια*, Τόμος Α΄, Αθήναι 1995.

ΜΑΡΚΟΣ Κωνσταντίνος, *Ακριτικά δημοτικά τραγούδια*, Τόμος Β΄ Αθήναι 1996.

ΜΑΡΚΟΣ Κωνσταντίνος, *Ιστορικά δημοτικά τραγούδια της Αλώσεως*, Αθήνα 1998.

ΜΑΡΚΟΣ Κωνσταντίνος, *Επετειακά δημοτικά τραγούδια*, Επιστημονική βιβλιοθήκη, Δήμος Παιανίας, Τόμος Α΄, Παιανία 2001.

ΜΑΡΚΟΣ Κωνσταντίνος, *Επετειακά δημοτικά τραγούδια - Νεώτερων αγώνων του Έθνους μας*, Επιστημονική βιβλιοθήκη, Δήμος Παιανίας, Τόμος Β΄, Παιανία 2007.

ΜΑΡΚΟΣ Κωνσταντίνος, *Θεωρία και πράξη της Ελληνικής παραδοσιακής μουσικής (Βυζαντινής και Δημοτικής)*, Επιστημονική βιβλιοθήκη, Δήμος Παιανίας, Τόμος Α΄, Παιανία 2010.

ΜΑΡΚΟΣ Κωνσταντίνος, *Ελληνικά κάλαντα*, Επιστημονική βιβλιοθήκη, Δήμος Παιανίας, Αθήνα 2011.

ΝΤΑΚΟΥΛΑΣ Ανδρέας, *Δημοτικά άσματα, έκδοση Ανδρέας Ντάκουλας*, Αθήναι 1961.

ΠΑΝΤΕΛΟΠΟΥΛΟΣ Πάνος, *Ελληνικά παραδοσιακά κάλαντα απ΄ όλη την Ελλάδα*, Πάτρα, Μάρτιος 1998.

ΠΑΠΠΑΣ Παναγιώτης, *Παιδικά, εποχιακά, επετειακά, κ.α. δημοτικά τραγούδια*, Τόμος Α΄, Τμήμα εκδόσεων digital copy center, Αθήναι 2006.

ΠΑΠΠΑΣ Παναγιώτης, *Παιδικά, εποχιακά, επετειακά, κ.α. δημοτικά τραγούδια*, Τόμος Β΄, Τμήμα εκδόσεων digital copy center, Αθήναι 2006.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ “ΦΟΡΜΙΓΓΟΣ” ΜΟΥΣΙΚΟΝ

1) Δημώδη άσματα του χορού, *Εκ της ανεκδότης συλλογής Χρ. Α. Σπηλιοπούλου, Περίοδος Β΄ – έτος Β΄ – τεύχος Β΄*.

2) Δημώδη άσματα εκ του μουσικού ταμείου Δημ. Περιστέρη, *Περίοδος Β΄ – έτος Β΄*

– *τεύχος Α΄*.

3) Δημώδη άσματα εκ της ανεκδότου συλλογής Θεοδ. Αλεξόπουλου.

4) Δημώδη άσματα εκ της συλλογής Θεοδ. Αλεξόπουλου, *Περίοδος Β΄ – έτος Ε΄ – τεύχος Α΄*.

5) Δημώδη άσματα εκ της συλλογής Α. Θ. Νικολοπούλου, *Περίοδος Β΄ – έτος Γ΄ – τεύχος Β΄*.

6) Δημώδη χορικά άσματα εκ της ανεκδότου συλλογής Θεοδ. Ι. Τσακάλου, *Περίοδος Β΄ – έτος Δ΄ – τεύχος Ε΄*.

7) Δημώδη άσματα του χορού εκ της ανεκδότου συλλογής Τάκη Κ. Γεωργακόπουλου, *Περίοδος Β΄ – έτος Γ΄ – τεύχος Δ΄*.

8) Δημώδη χορικά άσματα εκ της ανεκδότου συλλογής Χρ. Α. Σπηλιοπούλου, *Περίοδος Β΄ – έτος Δ΄ – τεύχος Β΄*.

9) Δημώδη άσματα εκ του μουσικού ταμείου Κ. Α. Ψάχου, *Έτος Α΄ – τεύχος Β΄*.

10) Δημώδη άσματα Πελοποννησιακά Χορικά υπό Χρήστου Α. Σπηλιοπούλου, *Έτος Α΄ – τεύχος Γ΄*.

11) Δημώδη άσματα του χορού εκ της ανεκδότου συλλογής του Ν. Τσιμπούκη, *Έτος Γ΄ – περίοδος Β΄*.

12) Δημώδη άσματα εκ της ανεκδότου συλλογής Χρίστου Σπηλιοπούλου, *Περίοδος Β΄ – έτος Ε΄ – τεύχος Β΄*.

13) Δημώδη άσματα εκ του μουσικού ταμείου Δημ. Περιστερή, *Περίοδος Β΄ – έτος Α΄ – τεύχος Α΄*.

14) Δημώδη άσματα εκ της συλλογής Γεωργίου Δ. Βασιλά, *Περίοδος Β΄ – έτος Γ΄ – τεύχος Β΄*.

ΣΥΛΛΟΓΗ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ, Σύλλογος προς διάδοσιν ωφέλιμων βιβλίων / Ιστορική και Λαογραφική βιβλιοθήκη, *50 Δημώδη άσματα Πελοποννήσου και Κρήτης*, Κεντρική Πώλησις βιβλιοπωλείον Ι. Ν. ΣΙΔΕΡΗ, Αθήναι 1930.

ΤΣΙΚΝΟΠΟΥΛΟΣ Ανδρέας, *Δημώδη Άσματα Τεύχος Α΄*, Αθήνα 1896.

ΨΑΧΟΣ Κωνσταντίνος, *Δημώδη άσματα Γορτυνίας*, Εκδομένα δαπάνη του εν Πειραιεί Γορτυνιακού συνδέσμου, Συλλογή πρώτη, Αθήναι 1923.

ΨΑΧΟΣ Κωνσταντίνος, *Το Οκτάηχον σύστημα της Βυζαντινής μουσικής – Εκκλησιαστικής και Δημώδους και το της Αρμονικής συνηγήσεως*, επιμέλεια εκδόσεως – εισαγωγή υπό Γεωργίου Ι. Χατζηθεοδώρου, εκδόσεις βιβλίων Βυζαντινής μουσικής Μιχ. Ι. Πολυχρονάκης, Νεάπολις – Κρήτης 1980.

Δ2. ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ

ΓΙΑΝΝΕΛΟΣ Δημήτρης, *Σύντομο Θεωρητικό Βυζαντινής Μουσικής*, Εκδόσεις επέκταση, Κατερίνη 2009.

ΡΩΜΑΝΟΥ Καίτη, *Εθνικής Μουσικής Περιήγησις 1901 – 1912 (Ελληνικά μουσικά περιοδικά ως πηγή έρευνας της ιστορίας της Νεοελληνικής μουσικής)*, Μέρος Ι, Εκδόσεις Κουλτούρα, Αθήνα 1996.

Δ3. ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ ΘΩΜΑΣ, *Κοσμικό ρεπερτόριο σε Παρασημαντική*, <https://eclass.uoa.gr/courses/MUSIC253/>.

Μάρκος Κωνσταντίνος, <http://www.biblionet.gr>.

Παπά – Χρίστος Κυριακόπουλος *Βιογραφικό σημείωμα*, http://users.uoa.gr/~nektar/orthodoxy/tributes/christos/speech_pegki_ecclesiastical_store_2016.htm.

Σίμων Καράς, Βικιπαίδεια.

Το δημοτικό τραγούδι, www.patakis.gr.