



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Εθνικόν και Καποδιστριακόν
Πανεπιστήμιον Αθηνών

———— ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΟ 1837 ————

ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ «ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΣ ΧΟΡΟΣ»

«ΤΑ ΣΥΜΠΟΣΙΑ ΤΗΣ ΟΜΑΔΑΣ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΤΗΣ ΕΘΝΟΧΟΡΟΛΟΓΙΑΣ (STUDY GROUP ON ETHNOCHOREOLOGY)
ΤΟΥ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ (INTERNATIONAL COUNCIL FOR TRADITIONAL MUSIC-ICTM)
ΑΠΟ ΤΟ 1988 ΕΩΣ ΤΟ 2016: ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ, ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ
ΚΑΙ ΑΡΧΕΙΟΘΕΤΗΣΗ»

Γιατρά Κωνσταντίνα (Α.Μ. 9980201700023)

Καρφή Μυρτώ (Α.Μ. 9980201700044)

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια: Κουτσούμπα Μαρία, Καθηγήτρια

ΙΟΥΛΙΟΣ 2021

© Copyright

Γιατρά Κωνσταντίνα, Καρφή Μυρτώ
Σχολή Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού
Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού
Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών
Εθνικής Αντιστάσεως 41, 172 37, Δάφνη, Αθήνα

Σημείωμα Συγγραφέων

Το δοκίμιο αυτό αποτελεί πτυχιακή εργασία που συντάχθηκε για το Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών της Σχολής Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του ΕΚΠΑ και υποβλήθηκε τον Ιούνιο του 2021.

Οι συγγραφείς βεβαιώνουν ότι το περιεχόμενο του παρόντος έργου είναι αποτέλεσμα προσωπικής εργασίας και ότι έχει γίνει η κατάλληλη αναφορά στην εργασία τρίτων – όπου κάτι τέτοιο ήταν απαραίτητο-, σύμφωνα με τους κανόνες της ακαδημαϊκής δεοντολογίας.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Ολοκληρώνοντας τη συγγραφή της πτυχιακής μας εργασίας, θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε ιδιαίτερα την επιβλέπουσά μας, κ. Κουτσούμπα Μαρία, Καθηγήτρια και Συντονίστρια της Ειδίκευσης «Ελληνικός Παραδοσιακός Χορός» της Σχολής Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (ΕΚΠΑ), τόσο για την εμπιστοσύνη να μας αναθέσει το συγκεκριμένο θέμα, όσο και για την καθοδήγηση και βοήθεια στην εκπόνηση της παρούσας εργασίας. Η συμβολή της στο να εισαχθούμε στην επιστημονική έρευνα ήταν καθοριστική. Θα θέλαμε επίσης να ευχαριστήσουμε τις οικογένειές μας για την ψυχολογική υποστήριξη, τον δάσκαλό μας κύριο Καρφή Βασίλη για την πολύτιμη βοήθειά του, καθώς και τους κυρίους Δημόπουλο Κωνσταντίνο, Φούντζουλα Γιώργο και Χαριτωνίδα Χαρίτωνα για τη βοήθειά τους στο πλαίσιο της καταγραφής.

**«ΤΑ ΣΥΜΠΟΣΙΑ ΤΗΣ ΟΜΑΔΑΣ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΤΗΣ ΕΘΝΟΧΟΡΟΛΟΓΙΑΣ (STUDY GROUP ON ETHNOCHOREOLOGY)
ΤΟΥ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ (INTERNATIONAL COUNCIL FOR TRADITIONAL MUSIC-ICTM)
ΑΠΟ ΤΟ 1988 ΕΩΣ ΤΟ 2016: ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ, ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ
ΚΑΙ ΑΡΧΕΙΟΘΕΤΗΣΗ»**

Περίληψη

Με το πέρασμα των ετών έχει παρατηρηθεί αύξηση του ενδιαφέροντος για τα πεδία έρευνας του χορού, της ανθρώπινης κίνησης και της κουλτούρας, γεγονός που επιβεβαιώνεται με την εξέλιξη της επιστήμης της χορολογίας συμπεριλαμβανομένης της εθνοχορολογίας και της ανθρωπολογίας του χορού. Αναμφίβολα σημαντική θεωρείται η συμβολή της Ομάδας Μελέτης της Εθνοχορολογίας (Study Group on Ethnochoreology) του Διεθνούς Συμβουλίου Παραδοσιακής Μουσικής (International Council for Traditional Music-ICTM) στα πεδία αυτά έρευνας. Στόχος της Ομάδας αυτής είναι να προαχθούν η έρευνα, η τεκμηρίωση και η διεπιστημονική μελέτη του χορού, να παρέχεται μια πλατφόρμα για τη συνεργασία και επικοινωνία μεταξύ των μελετητών και των φοιτητών της εθνοχορολογίας, υπό την έννοια των διεθνών συνεδριάσεων και δημοσιεύσεων, και, τέλος, να συνεισφέρει στην πολιτισμική και κοινωνική κατανόηση της ανθρωπότητας μέσα από την οπτική του χορού. Ειδικότερα, η Ομάδα Μελέτης της Εθνοχορολογίας και συγκεκριμένα μετά την ανάκαμψή της το 1988, πραγματοποιεί Συμπόσια κάθε δύο χρόνια, η σπουδαιότητα των οποίων έγκειται τόσο ως προς τη θεωρητική και μεθοδολογική οπτική όσο και ως προς το είδος του χορού. Μια πρώτη προσπάθεια οργάνωσης των Συμποσίων αυτών αποτελεί η παρούσα πτυχιακή εργασία. Σκοπός λοιπόν της εργασίας είναι η καταγραφή, ταξινόμηση και αρχειοθέτηση των Συμποσίων της Ομάδας Μελέτης της Εθνοχορολογίας (Study Group on Ethnochoreology) του Διεθνούς Συμβουλίου Παραδοσιακής Μουσικής (International Council for Traditional Music-ICTM) από το 1988 έως και το 2016, και η ανάδειξη της πολυδιάστατης μορφής του γνωστικού αντικειμένου του χορού στο διεθνές γίνεσθαι. Η καταγραφή, ταξινόμηση και αρχειοθέτηση των 15 κατά

σειρά Συμποσίων στη διάρκεια των 28 αυτών ετών πραγματοποιήθηκε με βάση το/τα θέμα/τα, τους συγγραφείς, τον τίτλο και τις λέξεις-κλειδιά της κάθε εργασίας για το κάθε Συμπόσιο, και με βάση τον τίτλο του Συμποσίου, τον/τους εκδότη/εκδότες, τον τόπο και χρόνο έκδοσης των πρακτικών, τον τόπο και χρόνο διεξαγωγής του Συμποσίου, τον διοργανωτή, τον αριθμό των συμμετεχόντων, καθώς και το/τα θέμα/τα του Συμποσίου για το σύνολο των Συμποσίων. Από τα αποτελέσματα της εργασίας προέκυψε ότι τα Συμπόσια διεξάγονται κατά κύριο λόγο στην Ευρώπη, με τους συμμετέχοντες να κυμαίνονται από 24 (19^ο Συμπόσιο) έως 89 (28^ο Συμπόσιο) και τους εισηγητές από 23 (17^ο Συμπόσιο) έως 87 (28^ο Συμπόσιο). Επιπλέον, οι εισηγητές εκπροσωπούν ως επί το πλείστον χώρες από την Ευρώπη (64,76%), ενώ ακολουθούν η Αμερική (20,40%), η Ασία (13,91%), η Ωκεανία (0,62%) και η Αφρική (0,31%). Ο συνολικός αριθμός των εισηγητών ανέρχεται στους 647, ενώ αυτός των εργασιών στις 686, εκ των οποίων οι 571 αντιστοιχούν σε πλήρες κείμενο και οι 115 σε περίληψη. Τέλος, σχετικά με τη θεματολογία των Συμποσίων, αυτή καλύπτει ένα ευρύ φάσμα θεμάτων γύρω από τη μελέτη και έρευνα του λαϊκού παραδοσιακού χορού. Καταληκτικά, η παρούσα εργασία αποτελεί αφετηρία για περαιτέρω καταγραφή, ταξινόμηση και αρχειοθέτηση των Συμποσίων της Ομάδας Μελέτης της Εθνοχορολογίας από το 2018 και έπειτα.

Λέξεις κλειδιά: σπουδές χορού, χορολογία, συμπόσιο, ανθρωπολογία χορού

**“SYMPOSIA OF THE STUDY GROUP
ON ETHNOCHOREOLOGY OF THE INTERNATIONAL
COUNCIL FOR TRADITIONAL MUSIC (ICTM)
FROM 1988 TO 2016: REGISTRATION, CLASSIFICATION
AND ARCHIVING”**

Abstract

Over the years an increase of interest regarding the research fields of dance, human movement and culture has been observed, this is confirmed by the evolution of the science of choreology including ethnochoreology and dance anthropology. The contribution of the Study Group on Ethnochoreology of the International Council for Traditional Music (ICTM) is undoubtedly important. Its aim is to promote research, documentation and interdisciplinary study of dance, to provide a platform for cooperation and communication between scholars and students of ethnochoreology, in the sense of international meetings and publications, and, finally, to contribute to the cultural and social understanding of humanity through the perspective of dance. In particular, the Study Group, especially after its recovery in 1988, holds Symposia every two years, the importance of which lies both in terms of theory and methodology and in type of dance. The present thesis is a first attempt to organize these Symposia. The purpose of this study is to register, classify and archive the Symposia of the Study Group on Ethnochoreology of the International Council for Traditional Music (ICTM) from 1988 to 2016, and highlight the multidimensional form of the cognitive object of dance on the international arena. The registration, classification and archiving of the 15 consecutive Symposia during these 28 years was carried out based on the topic/topics, authors, title and key-words of each study for each Symposium, and based on the title of the Symposium, the publisher/publishers, the place and time of publication of the minutes, the place and time of the Symposium, the organizer, the number of participants, as well as the topic/topics of the Symposium for all the Symposia. The results of the study showed that the Symposia are held mainly in Europe, with the participants ranging from 24 (19th Symposium) to 89 (28th Symposium) and the speakers from 23 (17th

Symposium) to 87 (28th Symposium). In addition, the speakers represent mostly countries from Europe (64,76%), followed by America (20,40%), Asia (13,91%), Oceania (0,62%) and Africa (0,31%). The total number of speakers amounts to 647, while the total number of studies amounts to 686, of which 571 correspond to a full text and 115 to an abstract. Finally, the subjects covered by the Symposia include a wide range of topics around the study and research of folk dance. In conclusion, the present thesis is a start for further registration, classification and archiving of the Symposia of the Study Group on Ethnochoreology from 2018 onwards.

Key words: dance studies, choreology, symposium, dance anthropology

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ	σελ. iii
Περίληψη	σελ. iv
Abstract	σελ. vi
ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ	σελ. viii
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΠΙΝΑΚΩΝ	σελ. xi
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΣΧΗΜΑΤΩΝ	σελ. xiv
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΙΚΟΝΩΝ	σελ. xvi
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ι: ΕΙΣΑΓΩΓΗ	σελ. 1
1.1. Ορισμός και διατύπωση του προβλήματος.....	σελ. 1
1.2. Σκοπός και ερευνητικά ερωτήματα	σελ. 3
1.3. Σημασία της έρευνας	σελ. 3
1.4. Οριοθετήσεις και περιορισμοί της έρευνας	σελ. 4
1.5. Διευκρίνιση όρων.....	σελ. 5
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΙΙ. ΑΝΑΣΚΟΠΗΣΗ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ	σελ. 8
2.1. Η ιστορία της Ομάδας Μελέτης της Εθνοχορολογίας (Study Group on Ethnochoreology) του Διεθνούς Συμβουλίου Παραδοσιακής Μουσικής (International Council for Traditional Music-ICTM).....	σελ. 8
2.2. Η Ομάδα Μελέτης της Εθνοχορολογίας και τα Συμπόσια	σελ. 19
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΙΙΙ. ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ	σελ. 23
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΙV. ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ	σελ. 25

4.1. Παρουσίαση Συμποσίων.....σελ.	25
4.1.1. Παρουσίαση 15 ^{ου} Συμποσίου του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Copenhagen, Denmark (1988).....σελ.	26
4.1.2. Παρουσίαση 16 ^{ου} Συμποσίου του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Budapest, Hungary (1990).....σελ.	31
4.1.4. Παρουσίαση 17 ^{ου} Συμποσίου του ICTM Study Group on Ethnochoreology – Nafplion, Greece (1992).....σελ.	36
4.1.5. Παρουσίαση 18 ^{ου} Συμποσίου του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Skierniewice, Poland (1994).....σελ.	41
4.1.6. Παρουσίαση 19 ^{ου} Συμποσίου του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Třešt', Czech Republic (1996).....σελ.	46
4.1.7. Παρουσίαση 20 ^{ου} Συμποσίου του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Instabul, Turkey (1998)σελ.	51
4.1.8. Παρουσίαση 21 ^{ου} Συμποσίου του ICTM Study Group on Ethnochoreology – Korčula, Croatia (2000).....σελ.	56
4.1.9. Παρουσίαση 22 ^{ου} Συμποσίου του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Szeged, Hungary (2002)σελ.	63
4.1.10. Παρουσίαση 23 ^{ου} Συμποσίου του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Monghidoro (Bologna), Italy (2004)σελ.	69
4.1.11. Παρουσίαση 24 ^{ου} Συμποσίου του ICTM Study Group on Ethnochoreology – Cluj-Napoca, Romania (2006)σελ.	77
4.1.12. Παρουσίαση 25 ^{ου} Συμποσίου του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Kuala Lumpur, Malaysia (2008).....σελ.	84
4.1.13. Παρουσίαση 26 ^{ου} Συμποσίου του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Třešt', Czech Republic (2010)σελ.	90
4.1.14. Παρουσίαση 27 ^{ου} Συμποσίου του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Limerick, Ireland (2012).....σελ.	97

4.1.15. Παρουσίαση 28 ^{ου} Συμποσίου του ICTM Study Group on Ethnochoreology – Korčula, Croatia (2014).....σελ.	104
4.1.16. Παρουσίαση 29 ^{ου} Συμποσίου του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Graz, Austria (2016)σελ.	115
4.2. Παρουσίαση συγκεντρωτικού πίνακα των υπό μελέτη Συμποσίων	
.....σελ.	124

ΚΕΦΑΛΑΙΟ V: ΣΥΖΗΤΗΣΗ – ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ.....σελ. 132

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣσελ. 145

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΠΙΝΑΚΩΝ

- Πίνακας 4.1:** Πίνακας καταμέτρησης συμμετοχής χωρών ανά ήπειρο - Copenhagen, Denmark (1988)σελ. 26
- Πίνακας 4.2:** 15^ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Copenhagen, Denmark (1988)σελ. 28
- Πίνακας 4.3:** Πίνακας καταμέτρησης συμμετοχής χωρών ανά ήπειρο - Budapest, Hungary (1990)σελ. 31
- Πίνακας 4.4:** 16^ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Budapest, Hungary (1990)σελ. 33
- Πίνακας 4.5:** Πίνακας καταμέτρησης συμμετοχής χωρών ανά ήπειρο - Nafplion, Greece (1992).....σελ. 36
- Πίνακας 4.6:** 17^ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Nafplion, Greece (1992).....σελ. 38
- Πίνακας 4.7:** Πίνακας καταμέτρησης συμμετοχής χωρών ανά ήπειρο - Skierniewice, Poland (1994)σελ. 41
- Πίνακας 4.8:** 18^ο Συμπόσιος του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Skierniewice, Poland (1994)σελ. 43
- Πίνακας 4.9:** Πίνακας καταμέτρησης συμμετοχής χωρών ανά ήπειρο - Třešť, Czech Republic (1996).....σελ. 46
- Πίνακας 4.10:** 19^ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Třešť, Czech Republic (1996).....σελ. 48
- Πίνακας 4.11:** Πίνακας καταμέτρησης συμμετοχής χωρών ανά ήπειρο - Instabul, Turkey (1998).....σελ. 51
- Πίνακας 4.12:** 20^ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Instabul, Turkey (1998).....σελ. 53
- Πίνακας 4.13:** Πίνακας καταμέτρησης συμμετοχής χωρών ανά ήπειρο - Korčula, Croatia (2000)σελ. 56
- Πίνακας 4.14:** 21^ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Korčula, Croatia (2000)σελ. 58

Πίνακας 4.15:	Πίνακας καταμέτρησης συμμετοχής χωρών ανά ήπειρο - Szeged, Hungary, (2002)	σελ. 63
Πίνακας 4.16:	22 ^ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Szeged, Hungary (2002).....	σελ. 65
Πίνακας 4.17:	Πίνακας καταμέτρησης συμμετοχής χωρών ανά ήπειρο - Monghidoro (Bologna), Italy (2004)	σελ. 69
Πίνακας 4.18:	23 ^ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Monghidoro (Bologna), Italy (2004)	σελ. 71
Πίνακας 4.19:	Πίνακας καταμέτρησης συμμετοχής χωρών ανά ήπειρο - Cluj-Napoca, Romania (2006)	σελ. 77
Πίνακας 4.20:	24 ^ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Cluj-Napoca, Romania (2006)	σελ. 79
Πίνακας 4.21:	Πίνακας καταμέτρησης συμμετοχής χωρών ανά ήπειρο - Kuala Lumpur, Malaysia (2008).....	σελ. 84
Πίνακας 4.22:	25 ^ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Kuala Lumpur, Malaysia (2008).....	σελ. 86
Πίνακας 4.23:	Πίνακας καταμέτρησης συμμετοχής χωρών ανά ήπειρο - Třešt, Czech Republic (2010).....	σελ. 90
Πίνακας 4.24:	26 ^ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Třešt, Czech Republic (2010).....	σελ. 92
Πίνακας 4.25:	Πίνακας καταμέτρησης συμμετοχής χωρών ανά ήπειρο – Limerick, Ireland (2012)	σελ. 97
Πίνακας 4.26:	27 ^ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology – Limerick, Ireland (2012)	σελ. 99
Πίνακας 4.27:	Πίνακας καταμέτρησης συμμετοχής χωρών ανά ήπειρο – Korčula, Croatia (2014)	σελ. 105
Πίνακας 4.28:	28 ^ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Korčula, Croatia (2014)	σελ. 107
Πίνακας 4.29:	Πίνακας καταμέτρησης συμμετοχής χωρών ανά ήπειρο - Graz, Austria (2016)	σελ. 115

Πίνακας 4.30:	29 ^ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Graz, Austria (2016)	σελ. 117
Πίνακας 4.31:	Συγκεντρωτικός πίνακας παρουσίασης των υπό μελέτη Συμποσίων	σελ. 125
Πίνακας 5.1:	Συγκεντρωτικός πίνακας καταμέτρησης συμμετεχόντων και εισηγητών ανά Συμπόσιο	σελ. 133
Πίνακας 5.2:	Συγκεντρωτικός πίνακας εκπροσώπησης χωρών ανά ήπειρο από τον αντίστοιχο αριθμό εισηγητών στα συμπόσια του ICTM Study Group on Ethnochoreology (1988-2016).....	σελ. 135
Πίνακας 5.3:	Συγκεντρωτικός πίνακας θεματολογίας ανά Συμπόσιο	σελ. 141

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΣΧΗΜΑΤΩΝ

- Σχήμα 4.1:** Ποσοστό συμμετοχής ανά ήπειρο στο 15ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Copenhagen, Denmark (1988)σελ. 27
- Σχήμα 4.2:** Ποσοστό συμμετοχής ανά ήπειρο στο 16ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Budapest, Hungary (1990)σελ. 32
- Σχήμα 4.3:** Ποσοστό συμμετοχής ανά ήπειρο στο 17ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Nafplion, Greece (1992)σελ. 37
- Σχήμα 4.4:** Ποσοστό συμμετοχής ανά ήπειρο στο 18ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Skierniewice, Poland (1994)σελ. 42
- Σχήμα 4.5:** Ποσοστό συμμετοχής ανά ήπειρο στο 19ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Třešť, Czech Republic (1996)σελ. 47
- Σχήμα 4.6:** Ποσοστό συμμετοχής ανά ήπειρο στο 20ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Instabul, Turkey (1998).σελ. 52
- Σχήμα 4.7:** Ποσοστό συμμετοχής ανά ήπειρο στο 21ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Korčula, Croatia (2000) σελ. 57
- Σχήμα 4.8:** Ποσοστό συμμετοχής ανά ήπειρο στο 22ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Szeged, Hungary (2002)σελ. 64
- Σχήμα 4.9:** Ποσοστό συμμετοχής ανά ήπειρο στο 23ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Monghidoro (Bologna), Italy (2004)σελ. 70
- Σχήμα 4.10:** Ποσοστό συμμετοχής ανά ήπειρο στο 24ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology – Cluj-Napoca, Romania (2006)σελ. 78

- Σχήμα 4.11:** Ποσοστό συμμετοχής ανά ήπειρο στο 25ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Kuala Lumpur, Malaysia (2008)σελ. 85
- Σχήμα 4.12:** Ποσοστό συμμετοχής στο 26ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Třešt, Czech Republic (2010).....σελ. 91
- Σχήμα 4.13:** Ποσοστό συμμετοχής ανά ήπειρο στο 27^ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology – Limerick, Ireland (2012)σελ. 98
- Σχήμα 4.14:** Ποσοστό συμμετοχής ανά ήπειρο στο 28^ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Korčula, Croatia (2014)σελ. 106
- Σχήμα 4.15:** Ποσοστό συμμετοχής ανά ήπειρο στο 29ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Graz, Austria (2016) ...σελ. 116
- Σχήμα 5.1:** Ποσοστό συμμετοχής ανά ήπειρο στα Συμπόσια του ICTM Study Group on Ethnochoreology (1988-2016)σελ. 139

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΙΚΟΝΩΝ

- Εικόνα 2.1:** Anca Giurchescu (Πηγή: https://en.wikipedia.org/wiki/Anca_Giurchescu)σελ. 18
- Εικόνα 2.2:** Vera Proca-Ciortea (Πηγή: Dance Structures, Perspectives on the Analysis of Human Movement, 2007).....σελ. 11
- Εικόνα 2.3:** 1972 in Wiepersdorf: Grażyna Dąbrowska, Anna Ilieva, Ernő Pesovár (Πηγή: Dance Structures, Perspectives on the Analysis of Human Movement, 2007).....σελ. 13
- Εικόνα 2.4:** 1976 Zaborów: Sunni Bloland, (man not identified), Anna Ilieva, Eva Kröschlová, Anca Giurchescu, György Martin (Πηγή: Dance Structures, Perspectives on the Analysis of Human Movement, 2007)σελ. 14
- Εικόνα 2.5:** 1979 Neustrelitz: Kurt Petermann, Vera Proca-Ciortea, Erich Stockmann, Rosemarie Ehm-Schulz (Πηγή: Dance Structures, Perspectives on the Analysis of Human Movement, 2007).....σελ. 15
- Εικόνα 2.6:** 1988 Study Group meeting in Copenhagen (Πηγή: Dance Structures, Perspectives on the Analysis of Human Movement, 2007).....σελ. 16
- Εικόνα 2.7:** 1990 Budapest: William Reynolds, Jan-Petter Blom, Adrienne Kaeppler, Elsie Dunin (Πηγή: Dance Structures, Perspectives on the Analysis of Human Movement, 2007).....σελ. 17
- Εικόνα 2.8:** 1997 meeting in Rhodes: Maria Koutsouba, Mats Nilsson, Theresa Buckland, Anca Giurchescu, László Felföldi, Egil Bakka, Adrienne Kaeppler, Irene Loutzaki (Πηγή: Dance Structures, Perspectives on the Analysis of Human Movement, 2007).....σελ. 18
- Εικόνα 4.1:** Παγκόσμιος χάρτης (Πηγή: <http://images.app.goo.gl/WRJRx3z8mXNwHu3aA>)σελ. 131

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ι: ΕΙΣΑΓΩΓΗ

1.1. Ορισμός και διατύπωση του προβλήματος

Με το πέρασμα του χορού από την ‘πρώτη’ στη ‘δεύτερη ύπαρξη’, ο χορός εντάχθηκε ως αντικείμενο της Φυσικής Αγωγής και στην εκπαιδευτική διαδικασία, γεγονός που επέβαλαν ιστορικοί, κοινωνικοί και πολιτικοί λόγοι (Αλωνιστιώτη & Καμολίκη, 2006; Κουτσούμπα, 2012; Ούτση-Δημητριάδη κ.ά, 2015:1). Για τους ίδιους λόγους και σε συνδυασμό με την ανάπτυξη και την ανάγκη επιστημονικής προσέγγισης και έρευνας του γνωστικού αντικείμενου του χορού και, συγκεκριμένα, του παραδοσιακού χορού, τα τελευταία χρόνια έχει επιβεβαιωθεί η πολυδιάστατη μορφή του αντικείμενου αυτού, μέσα από μεγάλο αριθμό μεθοδολογικών αναζητήσεων. Για την πολυδιάστατη αυτή προσέγγιση, η Τυροβολά (2001) αναφέρει:

Ο λαϊκός χορός είναι ένα εξαιρετικά ρευστό και πολύπλευρο φαινόμενο το οποίο μέχρι τώρα έχει προσεγγιστεί από διάφορες πλευρές και για το οποίο υπάρχει μια εκτενής βιβλιογραφία στον ελληνικό και διεθνή χώρο. Ωστόσο, ο ίδιος ο όρος και το αντίστοιχο φαινόμενο οδηγούν σε μια σειρά προβληματισμών, όπως π.χ. κοινωνιολογικών, ειδολογικών, γενετικών, ανθρωπολογικών, μορφολογικών κ.λπ., που η αντιμετώπισή τους απαιτεί ανάλογες μεθοδολογικές αναζητήσεις (σελ. 9).

Σημαντικός φορέας στον οποίο ευδοκμεί πληθώρα μεθοδολογικών αναζητήσεων είναι το Πανεπιστήμιο. Συγκεκριμένα, στην Ελλάδα, στο πλαίσιο των Σχολών/Τμημάτων Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού (ΣΕΦΑΑ/ΤΕΦΑΑ) των πανεπιστημίων λειτουργούν οι Ειδικεύσεις «Ελληνικός Παραδοσιακός Χορός». Στο πλαίσιο της Ειδίκευσης «Ελληνικός Παραδοσιακός Χορός» του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (ΕΚΠΑ), οι φοιτητές υποχρεούνται, σύμφωνα με το Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών (Οδηγός ΠΠΣ, 2019), να εκπονήσουν πτυχιακή εργασία. Οι πτυχιακές αυτές εργασίες αποτελούν σημαντικά αρχεία για την προσέγγιση των διαφόρων πτυχών του λαϊκού χορού, τόσο σε τοπικό, όσο και σε διεθνές πλαίσιο.

Όντας φοιτήτριες της Ειδίκευσης «Ελληνικός Παραδοσιακός Χορός» κατά το ακαδημαϊκό έτος 2020-2021, αλλά και λόγω της περαιτέρω ενασχόλησής μας με τον ελληνικό παραδοσιακό χορό, θεωρήσαμε δεδομένο ότι, η εκπόνηση της πτυχιακής μας εργασίας θα αφορά στο συγκεκριμένο γνωστικό αντικείμενο. Την ιδέα για το θέμα της πτυχιακής μας εργασίας, έδωσε η Καθηγήτριά μας κ. Κουτσούμπα Μαρία. Συγκεκριμένα, η πτυχιακή αυτή εργασία αποτελεί τη μοναδική έως τώρα προσπάθεια καταγραφής, ταξινόμησης και αρχειοθέτησης των Συμποσίων της Ομάδας Μελέτης της Εθνοχορολογίας (Study Group on Ethnochoreology) του Διεθνούς Συμβουλίου Παραδοσιακής Μουσικής (International Council for Traditional Music-ICTM). Η Ομάδα αυτή Μελέτης συνιστά την παλαιότερη και μακροβιότερη ομάδα μελέτης στην Ευρώπη τόσο από πλευράς είδους χορού (παραδοσιακός χορός), όσο και προσέγγισης (εθνογραφική έρευνα).

Το γεγονός αυτό συνέβαλλε στην επιλογή του συγκεκριμένου θέματος καθώς, στο πλαίσιο της Ειδίκευσης «Ελληνικός Παραδοσιακός Χορός» του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (ΕΚΠΑ), το είδος χορού (ελληνικός παραδοσιακός χορός), η προσέγγιση (εθνογραφική έρευνα του χορού) όσο και οι συγκεκριμένες μέθοδοι ανάλυσης της χορευτικής μορφής [η δομικο-μορφολογική και τυπολογική προσέγγιση του ελληνικού παραδοσιακού χορού, η οποία εισήχθη από την Τυροβολά (1994) και βασίζεται στο δομικο-μορφολογικό μοντέλο των Martin και Pesonár (1961, 1963) καθώς και της ομάδας του I.F.M.C. (1974)], συνιστούν τον πυρήνα της συγκεκριμένης ομάδας και των Συμποσίων της. Πιο συγκεκριμένα, το θεωρητικό υπόβαθρο της χορολογίας και, συγκεκριμένα της εθνοχορολογίας, συνιστούν επιστήμη που σύμφωνα με την Τυροβολά (2017):

αναπτύχθηκε ως τομέας του ευρωπαϊκού λαϊκού παραδοσιακού χορού, συμπεριλαμβάνοντας στη συλλογή των δεδομένων την εθνογραφική μέθοδο, δηλαδή τις πρωτογενείς (επιτόπια έρευνα ή έρευνα πεδίου) και δευτερογενείς πηγές (βιβλιογραφική και αρχειακή έρευνα) με βάση τις αρχές της αγγλικής και αμερικάνικης ανθρωπολογίας καθώς και της γαλλικής εθνολογίας (σελ. 181).

Η ιδέα λοιπόν για την παρούσα εργασία ήταν η καταγραφή, ταξινόμηση και αρχειοθέτηση των Συμποσίων της Ομάδας Μελέτης της Εθνοχορολογίας του

ICTM για το διάστημα 1988 έως και 2016. Η ιδέα μας φάνηκε ενδιαφέρουσα, καθώς με αυτόν τον τρόπο δίνεται η δυνατότητα πλήρους καταγραφής, ταξινόμησης και αρχειοθέτησης όλων των δημοσιευμένων εργασιών που πραγματοποιήθηκαν στο πλαίσιο των Συμποσίων της Ομάδας Μελέτης της Εθνοχορολογίας στο διάστημα αυτών των 28 αυτών ετών. Έτσι, καθίσταται πιο εύκολη η αναζήτηση διαφόρων θεμάτων σχετικά με τα Συμπόσια της Ομάδας Μελέτης της Εθνοχορολογίας, αλλά και των ζητημάτων που αναδεικνύονται μέσα από αυτά και τα οποία απασχολούν και τη μελέτη και έρευνα και του ελληνικού παραδοσιακού χορού. Στο σημείο αυτό, θα πρέπει να επισημανθεί ότι η παρούσα έρευνα αφορά σε 15 Συμπόσια που πραγματοποιήθηκαν κατά το χρονικό διάστημα 1988-2016 και περιλαμβάνει 686 επιστημονικές εργασίες με πλήρες ως επί το πλείστον κείμενο που έχουν περάσει από διαδικασία κρίσης. Τα Συμπόσια λαμβάνουν χώρα κάθε δύο έτη και σε κάθε Συμπόσιο δίνονται τα πρακτικά του προηγούμενου, γεγονός που δεν κατέστη εφικτό για τα πρακτικά του 2018, αφού το Συμπόσιο του 2020 στη Λιθουανία αναβλήθηκε λόγω της πανδημίας του COVID-19 (<http://ictmusic.org/story/ictm-activities-rescheduled-due-covid-19-pandemic>).

1.2. Σκοπός και ερευνητικά ερωτήματα

Σκοπός της παρούσας εργασίας είναι η καταγραφή, η ταξινόμηση και η αρχειοθέτηση των Συμποσίων της Ομάδας Μελέτης της Εθνοχορολογίας (Study Group on Ethnochoreology) του Διεθνούς Συμβουλίου Παραδοσιακής Μουσικής (International Council for Traditional Music-ICTM) που έχουν πραγματοποιηθεί κατά το χρονικό διάστημα 1988 έως και 2016.

1.3. Σημασία της έρευνας

Η πραγματοποίηση της εργασίας αυτής σκοπεύει στην οργάνωση των Συμποσίων της Ομάδας Μελέτης της Εθνοχορολογίας (Study Group on Ethnochoreology) του Διεθνούς Συμβουλίου Παραδοσιακής Μουσικής (International Council for

Traditional Music-ICTM), γεγονός που αποτελεί πολύτιμο εργαλείο ως προς τη μελέτη της Εθνοχορολογίας, τόσο για τους φοιτητές της Ειδίκευσης «Ελληνικός Παραδοσιακός Χορός», όσο και για τους υπόλοιπους ερευνητές.

Αρχικά, η παρούσα εργασία αποτελεί τη μοναδική έως τώρα προσπάθεια καταγραφής, ταξινόμησης και αρχειοθέτησης των Συμποσίων της Ομάδας Μελέτης της Εθνοχορολογίας του ICTM για το χρονικό διάστημα 1988 έως και 2016. Αυτό σημαίνει ότι, στο αρχείο της Σχολής, θα υπάρχει για πρώτη φορά αρχειοθετημένο και εύκολα προσβάσιμο υλικό για τα 15 κατά σειρά Συμπόσια της Ομάδας Μελέτης της Εθνοχορολογίας στη διάρκεια των 28 αυτών ετών. Λόγω του μεγάλου όγκου των δημοσιευμένων εργασιών ανά Συμπόσιο, αλλά και της ποικιλόμορφης θεματολογίας των Συμποσίων, το αρχείο αυτό των 686 εργασιών θα αποτελέσει ένα σημαντικό εγχειρίδιο για την κοινότητα του χορού. Επίσης, η εργασία αυτή θα αναδείξει την ποικιλότητα στα θέματα έρευνας της Εθνοχορολογίας καθιστώντας την πηγή έμπνευσης για μελλοντικές εργασίες. Τέλος, η συγκεκριμένη εργασία μπορεί να αποτελέσει αφετηρία για τους μελλοντικούς φοιτητές της Ειδίκευσης, για περαιτέρω καταγραφή, ταξινόμηση και αρχειοθέτηση των Συμποσίων της Ομάδας Μελέτης της Εθνοχορολογίας του ICTM από το 2018 και έπειτα.

1.4. Οριοθετήσεις και περιορισμοί της έρευνας

Όπως κάθε έρευνα, έτσι και η παρούσα πτυχιακή εργασία, αντιμετώπισε οριοθετήσεις και περιορισμούς κατά την πραγματοποίησή της. Παρότι η αρχική ιδέα αποσκοπούσε στην καταγραφή των Συμποσίων που πραγματοποιήθηκαν από το 1988 έως και το 2018, δηλαδή μέχρι και το τελευταίο δια ζώσης Συμπόσιο, τελικά περιοριστήκαμε στην καταγραφή μέχρι και του Συμποσίου του 2016. Αυτό γιατί, σε κάθε Συμπόσιο δίνονται τα πρακτικά του προηγούμενου, γεγονός που δεν κατέστη εφικτό για τα πρακτικά του 2018, αφού το Συμπόσιο του 2020 στη Λιθουανία αναβλήθηκε λόγω συνθηκών (COVID-19). Επίσης, ένας περιορισμός που προξένησε μια παύση όσον αφορά στην καταγραφή των Συμποσίων, ήταν το ότι έλειπαν τα πρακτικά του συμποσίου του 2006 από το αρχείο μελέτης μας

(αρχείο Καθηγήτριας Μαρίας Κουτσούμπα), οπότε χρειάστηκε να σταλούν ταχυδρομικώς. Τέλος, ορισμένα άρθρα δεν ήταν μεταφρασμένα στην αγγλική γλώσσα, κάτι που, σε συνδυασμό με την απουσία αναφοράς της εθνικότητας ορισμένων ερευνητών, αποτέλεσε δυσκολία στη διαδικασία της καταγραφής, της ταξινόμησης και της αρχειοθέτησης των δεδομένων. Στο σημείο αυτό, σημαντική διευκρίνιση σχετικά με την εκπροσώπηση των χωρών, αποτελεί το γεγονός ότι αυτή δεν αφορά αποκλειστικά στην καταγωγή των ερευνητών, καθώς πολλοί από τους ερευνητές, ενδεχομένως, να εκπροσωπούν διαφορετική χώρα από αυτή της καταγωγής τους. Ωστόσο, το σύνολο των παραπάνω οριοθετήσεων και περιορισμών δε λειτούργησε ως ανασταλτικός παράγοντας για την αποπεράτωση της πτυχιακής εργασίας, η οποία καθιστά πιο εύκολη την αναζήτηση διαφόρων θεμάτων σχετικά με τα Συμπόσια της Ομάδας Μελέτης της Εθνοχορολογίας του ICTM.

1.5. Διευκρίνιση όρων

Χορολογία: Σύμφωνα με την Κουτσούμπα (2010),

η Χορολογία (ετυμολογικά χορός + λογία), δηλώνει την επιστήμη του χορού και περιλαμβάνει όλα τα είδη χορού (Royce, 1972:50), δηλαδή μπαλέτο, μοντέρνο, σύγχρονο, μεταμοντέρνο, τζαζ, θεατρικό, λαϊκό παραδοσιακό, φολκλορικό χορό κ.α., όπως επίσης και όλες τις μεθόδους και προσεγγίσεις που οι διάφοροι ερευνητές ανά τον κόσμο έχουν εφαρμόσει και ακολουθήσει για τη μελέτη του χορού κατά καιρούς, ανθρωπολογική, κοινωνιολογική, ιστορική, εκπαιδευτική, ψυχολογική, φαινομενολογική, βιομηχανική, φυσιολογική κ.λπ (Koutsouba, 1997:16; Κουτσούμπα, 2002, 2003) (σελ. 67).

Εθνοχορολογία: Σύμφωνα με την Τυροβολά (2017), η Εθνοχορολογία (ετυμολογικά έθνος + χορός + λογία), αποτελεί «το επιστημονικό πεδίο μελέτης του λαϊκού παραδοσιακού χορού στο οποίο θα μπορούσαν να συνυπάρξουν αρμονικά η σημειογραφική, η δομο-μορφοσυντακτική και σημασιολογική του ανάλυση με τη λαογραφική και την ανθρωπολογική» (σελ. 391).

Συμπόσιο: Σύμφωνα με τον Μπαμπινιώτη (1998), ο όρος χρησιμοποιείται για να περιγράψει τη *«συνεδρίαση ή σύσκεψη για τη συζήτηση συγκεκριμένου θέματος, με τη συμμετοχή ειδικών ή επιστημόνων ομιλητών, οι οποίοι εκθέτουν τις απόψεις τους μπροστά σε κοινό»* (Μπαμπινιώτης, σελ. 1710). Στην περίπτωση αυτή όμως δεν μπορεί κανείς να μην ανατρέξει στην αρχαία Ελλάδα, όπου το συμπόσιο (ετυμολογικά συν + πίνειν) αποτελούσε ένα σημαντικό μέσο κοινωνικοποίησης (<https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A3%CF%85%CE%BC%CF%80%CF%8C%CF%83%CE%B9%CE%BF>) και έναν θεμελιώδη κοινωνικό (<https://en.wikipedia.org/wiki/Symposium>) και πολιτισμικό θεσμό της αρχαίας ελληνικής κοινωνίας και σκέψης (Hobden, 2013). Το εννοιολογικό αυτό περιεχόμενο του όρου φαίνεται να υιοθετείται και από την Ομάδα Μελέτης της Εθνοχορολογίας. Χαρακτηριστική είναι η ανακοίνωση της Επιτροπής Προγράμματος του 30^{ου} Συμποσίου του ICTM Study Group on Ethnochoreology το 2017, σύμφωνα με την οποία:

Για τους αρχαίους Έλληνες, το συμπόσιο ήταν «μια ευχάριστη συνάντηση για ποτό, συζήτηση και πνευματική ψυχαγωγία». Ο στόχος της Ομάδας Μελέτης της Εθνοχορολογίας του ICTM ήταν να προωθήσει την ενδοκολεγιακή, διαπολιτισμική, διαγενεακή, επιστημονική ανταλλαγή στους τομείς της Εθνοχορολογίας και της Ανθρωπολογίας του χορού. Τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά τους περιλαμβάνουν ένα συμπόσιο μιας ολόκληρης εβδομάδας χωρίς παράλληλες συνεδρίες, τη συμπερίληψη ενός κοινωνικού προγράμματος με χορό και την προσδοκία πλήρους συμμετοχής για όλη τη διάρκεια.

Συνέδριο: Σύμφωνα με τον Μπαμπινιώτη (1998), ο όρος (ετυμολογικά συν + έδρα), αναφέρεται στη *«συνάντηση πολλών ατόμων, που έχει σκοπό την παρουσίαση απόψεως ή την αντιμετώπιση προβλημάτων και την εξεύρεση λύσεων»* (σελ. 1719), καθώς και στη *«διεθνή συνδιάσκεψη στην οποία μετέχουν αντιπρόσωποι κρατών και η οποία αποβλέπει στην εξεύρεση λύσεων σε συγκεκριμένα προβλήματα διεθνών σχέσεων»* (σελ. 1719). Χαρακτηριστικά παραδείγματα, σύμφωνα πάντα με τον ίδιο συγγραφέα (Μπαμπινιώτης, 1998), αποτελούν τα ιατρικά, τα επιστημονικά, τα αγροτικά, τα ελεγκτικά συνέδρια.

Πιο συγκεκριμένα, σε ό,τι αφορά στα επιστημονικά συνέδρια, στη μέχρι σήμερα ακαδημαϊκή και ερευνητική πρακτική, τα συνέδρια αυτά, είτε στον διεθνή είτε στον ελληνικό χώρο, χαρακτηρίζονται από μικρότερο ή μεγαλύτερο αριθμό παράλληλων συνεδριών, συνήθως με την ύπαρξη κεντρικών ομιλιών, έχοντας μεγάλο αριθμό συμμετεχόντων, ενώ διεξάγονται σε μικρό χρονικό διάστημα, κυρίως αυτό των τριών ημερών (συνήθως Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή).

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΙΙ. ΑΝΑΣΚΟΠΗΣΗ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ

2.1. Η ιστορία της Ομάδας Μελέτης της Εθνοχορολογίας (Study Group on Ethnochoreology) του Διεθνούς Συμβουλίου Παραδοσιακής Μουσικής (International Council for Traditional Music-ICTM)

Η ιστορία της Ομάδας Μελέτης της Εθνοχορολογίας (Study Group on Ethnochoreology) του Διεθνούς Συμβουλίου Παραδοσιακής Μουσικής (International Council for Traditional Music-ICTM) παρουσιάζεται συνοπτικά και στοχευμένα από μια από τις πρωτεργάτριες της όλης αυτής ερευνητικής προσπάθειας από το ξεκίνημά της. Έτσι, για τις ανάγκες της παρούσας εργασίας



Εικόνα 2.1: Anca Giurchescu (Πηγή: https://en.wikipedia.org/wiki/Anca_Giurchescu)

επιλέχθηκε η ιστορία της Ομάδας Μελέτης της Εθνοχορολογίας (ICTM Study Group on Ethnochoreology) να βασιστεί, κατά κύριο λόγο, σε μια από τις πρωτεργάτριες και συγκεκριμένα στην Anca Giurchescu.

Ειδικότερα, η Anca Giurchescu, το 2007, στο κείμενό της με τίτλο ‘A historical perspective in the analysis of dance structure in the International Folk Music Council (IFMC)/International Council for Traditional Music (ICTM)’ στο συλλογικό σύγγραμμα ‘Dance Structures. Perspectives on the Analysis of Human Movement’ κάνει μια ιστορική αναδρομή στην πορεία της Ομάδας Μελέτης της Εθνοχορολογίας (ICTM Study Group on Ethnochoreology). Επιπρόσθετα, πλούσιο υλικό για την ιστορία του ICTM γενικότερα, αλλά και της Ομάδας Μελέτης της Εθνοχορολογίας ειδικότερα, μπορεί να αντληθεί από την επίσημη ιστοσελίδα του ICTM (<http://ictmusic.org/>), καθώς και των Ομάδων Μελέτης της, στην περίπτωσή μας της Ομάδας Μελέτης της Εθνοχορολογίας (<https://ictmusic.org/group/ethnochoreology>). Την ιστορία αυτή μέσα από τις συγκεκριμένες πηγές παραθέτουμε στη συνέχεια.

Πρωτίστως οφείλουμε να επισημάνουμε ότι, το ενδιαφέρον που αναδύθηκε και αναπτύχθηκε στην Ευρώπη και, συγκεκριμένα, στην ανατολική Ευρώπη τον 20^ο αιώνα, σχετικά με τη δομική ανάλυση του χορού, προκλήθηκε και ενισχύθηκε από τον οργανισμό με την ονομασία IFMC. Πιο συγκεκριμένα, το IFMC ιδρύθηκε στο Λονδίνο το 1947 ως «ένας επιστημονικός οργανισμός που στοχεύει στην προώθηση της μελέτης, της πρακτικής, της τεκμηρίωσης, της συντήρησης και της διάδοσης της παραδοσιακής μουσικής και του χορού όλων των χωρών» (<http://ictmusic.org/general-information>), ενώ το 1949 τέθηκε υπό την αιγίδα της μη κυβερνητικής οργάνωσης UNESCO. Το IFMC, μέσω της διεθνούς εκπροσώπησης και των δραστηριοτήτων των επιμέρους Ομάδων Μελέτης (Study Groups), δρα ως δεσμός μεταξύ ανθρώπων διαφορετικών πολιτισμών ανά τον κόσμο και εξασφαλίζει την ειρήνη της ανθρωπότητας. Η αρχική ονομασία του οργανισμού IFMC (International Folk Music Council) άλλαξε σε ICTM (International Council for Traditional Music) το 1981.

Στο πλαίσιο λοιπόν αυτό, βρήκε έδαφος να αναπτυχθεί η μελέτη και έρευνα του χορού. Αυτό βέβαια δεν συνεπάγεται ότι δεν υπήρχε μέχρι τότε έρευνα στον χορό, όμως, στο πλαίσιο του συγκεκριμένου οργανισμού, η μελέτη του παραδοσιακού χορού απέκτησε θεωρητικό υπόβαθρο και ευρέως διεθνή βάση. Επομένως, η ιστορία της έρευνας του χορού γενικότερα, αλλά και της θεωρίας και της μεθόδου ανάλυσης της δομής του χορού ειδικότερα, είναι συνυφασμένα με την ιστορία του ICTM και ειδικότερα με την Ομάδα Μελέτης της Εθνοχορολογίας όπως πια καλείται σήμερα (Giurchescu, 2007). Ας πάρουμε όμως τα πράγματα από την αρχή...

Στα τέλη του 1950, είχε συλλεχθεί μεγάλος όγκος χορών από διαφορετικές χώρες, ιδίως της ανατολικής Ευρώπης. Η κάθε χώρα ανέπτυξε το δικό της εθνικό σύστημα σημειογραφίας και την αντίστοιχη ορολογία, καθιστώντας δύσκολη τη διαπολιτισμική πληροφόρηση και επικοινωνία μεταξύ των ερευνητών (Giurchescu, 2007). Συγκεκριμένα, ο Roderyk Lange επισημαίνει ότι «τα συστήματα αυτά ήταν χρήσιμα μόνο για την εκάστοτε χώρα ξεχωριστά» (Lange, 1980:10, οπ. αναφ. στο Giurchescu, 2007:4). Σύμφωνα με τον ίδιο, τους περιορισμούς αυτούς, τουλάχιστον

ως προς το κομμάτι της σημειογραφίας, εξάλειψε το σύστημα σημειογραφίας του Laban, το Labanotation ή Kinetography Laban (Laban, 1928). Στη βάση αυτή, ήταν εμφανές ότι με μια ενοποιημένη ορολογία του χορού και μια μέθοδο δομικής ανάλυσής του, μπορούσε να φανερωθεί η γραμματική του χορού, να εκφραστεί με λέξεις και να διευκολυνθεί η διαπολιτισμική έρευνα (Hoerburger, 1958:62, οπ. αναφ. στο Giurchescu, 2007:4; Hoerburger, 1959:71-73, οπ. αναφ. στο Giurchescu, 2007:4). Αυτοί οι στόχοι πραγματοποιήθηκαν στη θεσμική δομή του IFMC. Πώς όμως φτάσαμε στην ίδρυση της Επιτροπής Χορού στο IFMC Working Group on Dance Terminology;

Το 1960, στο 13^ο Συμπόσιο του IFMC στη Βιέννη, ο Felix Hoerburger πρότεινε τη δημιουργία μιας Επιτροπής Χορού. Αποστολή της ήταν η επικοινωνία και ανταλλαγή επιστημονικού υλικού, η ενοποίηση χορευτικών όρων και συστημάτων συμβολισμού, καθώς και η διάδοση βιβλιογραφικών πληροφοριών (Giurchescu, 2007). Η εναρκτήρια συνάντηση της Επιτροπής Χορού έγινε το 1962 στο 15^ο Συμπόσιο με πρόεδρο τον Felix Hoerburger, γραμματέα τον Roger Pinon και μέλη τους Douglas Kennedy και Vera Proca-Ciortea. Επρόκειτο για μια κρίσιμη στιγμή, όπου οι ερευνητές του χορού παρουσίασαν την επιστημονική διάσταση του γνωστικού αντικείμενου του χορού. Σύμφωνα με την Giurchescu (2007), η Επιτροπή αυτή πρότεινε το ακόλουθο πρόγραμμα:

- Ένα ερωτηματολόγιο που θα διαφώτιζε τον όρο «παραδοσιακός χορός», την ύπαρξη του χορού στη σύγχρονη κοινωνία και την κατάσταση της έρευνας του παραδοσιακού χορού στην Ευρώπη.
- Τη δημοσίευση βιβλιογραφίας (μέχρι το 1962).
- Την αρχειοθέτηση διεθνούς βιντεοσκοπημένου χορευτικού υλικού.
- Την οργάνωση μιας ομάδας υπεύθυνης για την ορολογία του χορού (Working Group on Folk Dance Terminology).

Όσον αφορά στα μέλη του Working Group on Folk Dance Terminology, αυτά ήταν: ο Martin György (Institute of Ethnography) και ο Pesovár Ernő (Institute of Musicology) (Βουδαπέστη, Ουγγαρία), η Hannah Laudová (Institute of Folklore of the Academy) και η Eva Kröschlová (Academy of Arts) (Πράγα, Τσεχοσλοβακία)

και η Anca Giurchescu (Institute of Ethnography and Folklore) (Βουκουρέστι, Ρουμανία). Η ομάδα αυτή, όπως αναφέρει η Giurchescu (2007), είχε αναλάβει το μακροπρόθεσμο έργο της δομικής ανάλυσης του χορού, θέτοντας τους εξής στόχους:

- Την ενοποίηση της ορολογίας του χορού και τη δημιουργία επιστημονικής γλώσσας, με αφορμή τους περιττούς, ανακριβείς και ασαφείς χορευτικούς όρους που χρησιμοποιούνταν ως τότε.
- Την ίδρυση κοινής θεωρίας και μεθόδου δομικής ανάλυσης του χορού.

Αξίζει να σημειωθεί ότι από τα πρώτα κιόλας βήματα της ομάδας αυτής, η δομική ανάλυση του χορού αποτελούσε στάδιο και όχι κύριο σκοπό των μελετών του χορού, μελέτες οι οποίες συνεπάγονται πολλές άλλες οπτικές έρευνας (Giurchescu, 2007).

Το 1963, στο 16^ο Συμπόσιο, με προτροπή της Vera Proca-Ciortea, εισάγεται ο όρος «Χορολογία», καθώς επισημαίνει τη σύνδεση του χορού με τη γλωσσολογία, τη μουσική και τα μουσικά όργανα. Το 1964, στο 17^ο Συμπόσιο δημιουργείται η ομάδα του «Folk Dance Terminology Subgroup», η οποία μετονομάζεται στις αρχές της δεκαετίας του 1970 σε «Choreology» και, ύστερα από αίτημα της Vera Proca-Ciortea το 1978, πήρε την τελική της ονομασία «Study Group on Ethnochoreology». Στη συνέχεια, θα παρουσιαστεί η δόμηση της ομάδας και οι μέθοδοι εργασίας της.

Αρχικά, η Ομάδα αυτή Μελέτης αποτελούνταν αποκλειστικά από μέλη τα οποία προέρχονταν από χώρες της ανατολικής Ευρώπης και στα οποία γινόταν ονομαστική πρόσκληση, κάτι που έδινε φιλικό και οικογενειακό χαρακτήρα στην Ομάδα (Giurchescu, 2007). Παρά το γεγονός ότι η Ομάδα έτεινε να αποκτήσει διεθνή εμβέλεια, ο «ψυχρός πόλεμος»

λειτούργησε ως ανασταλτικός παράγοντας και το IFMC επέστρεψε στην ευρωπαϊκή του μορφή (Reynolds, 1987:3, οπ. αναφ. στο Giurchescu, 2007:5).



Εικόνα 2.2: Vera Proca-Ciortea (Πηγή: *Dance Structures, Perspectives on the Analysis of Human Movement*, 2007)

Μετά το τέλος του «ψυχρού πολέμου», η Ομάδα Μελέτης διευρύνθηκε με την είσοδο μελών και από άλλες χώρες πέραν των ανατολικών, καθιστώντας εφικτή την περιορισμένη ως τότε επικοινωνία και ανταλλαγή πληροφοριών με τον δυτικό κόσμο. Την έως τότε χαρακτηριστική έλλειψη επικοινωνίας μεταξύ Ανατολής και Δύσης επισημαίνει μάλιστα, η Vera Proca-Ciortea σε επιστολή της προς την Lisbet Toip το 1996. Η επιστολή αυτή, πέραν της επισήμανσης αυτής, περιλαμβάνει και μια σειρά από επιπρόσθετες ενδιαφέρουσες πληροφορίες.

Συγκεκριμένα, όπως αναφέρει η Giurchescu (2007), στην επιστολή συμπεριλαμβάνονταν επιπλέον οι ιδιότητες των μελών της ομάδας, όπως ερευνητές, χορογράφοι ή χορευτές, το ότι όλοι ήταν καλά καταρτισμένοι στον χορό από θεωρητικής και πρακτικής άποψης, είχαν ιδιαίτερο ενδιαφέρον για τη λαογραφία, είχαν γνώσεις μουσικής και μιλούσαν τη γερμανική γλώσσα, η οποία αποτελούσε και την επίσημη γλώσσα της ομάδας. Είναι σε αυτή την επιστολή που η Vera Proca-Ciortea ορίζει την αλλαγή της ονομασίας της Ομάδας σε Ομάδα Μελέτης της Εθνοχορολογίας. Επιπλέον, είναι αυτή η Ομάδα Μελέτης που τα μέλη της είναι οι πρόδρομοι της δομικής ανάλυσης του χορού.

Πιο συγκεκριμένα, από τις πληροφορίες που εμπεριέχονται στις πηγές που μελετήθηκαν, διαπιστώνεται ότι τα μέλη του IFMC Subgroup on Dance Terminology βασίστηκαν στο έργο άλλων μελετητών του παραδοσιακού χορού και ιδίως αυτών της Ουγγαρίας. Ειδικότερα, από τις αρχές του 1960, οι μελετητές αυτοί είχαν ήδη επικεντρωθεί στη δομική ανάλυση του χορού και στην ταξινόμησή του, επηρεασμένοι και από τη λαογραφία και σε μικρότερο βαθμό από τις γλωσσικές θεωρίες της Σχολής της Πράγας (Giurchescu, 2007). Όμως, σε ένα πρώτο επίπεδο, η ομάδα του IFMC Subgroup on Dance Terminology έπρεπε να δημιουργήσει μια ορολογία παγκόσμιας εγκυρότητας. Για το λόγο αυτό, ακολούθησε μια σειρά από συναντήσεις μεταξύ των μελών, τα αποτελέσματα των οποίων αξίζει να σημειωθούν.

Έτσι, με έναυσμα την παρουσίαση ενός πρώιμου συστήματος ανάλυσης του χορού, το *Syllabus for folk dance analysis* το 1965 από τον Kurt Petermann, ξεκινάει μια δεκαετία εντατικής δουλειάς και συνεργασίας των μελών της ομάδας

του IFMC Subgroup on Dance Terminology. Η εντατική και εποικοδομητική αυτή συνεργασία οδήγησε τελικά το 1972 σε μια σειρά από αποτελέσματα, τα οποία είχαν ως εξής:

- Διεθνής ορολογία για όλες τις δομικές μονάδες του χορού από τη μικρότερη και μεμονωμένη έως τον χορό ως ολοκληρωμένη φόρμα.
- Ανακάλυψη, προσδιορισμός και ιεράρχηση των δομικών μονάδων του χορού, ανακάλυψη των συνθετικών κανόνων και των μοντέλων φόρμας, και αποσαφήνιση της δομικής σχέσης μεταξύ μουσικής και χορού.

Επόμενος στόχος ήταν η κατασκευή ενός παγκόσμιου συστήματος ταξινόμησης των παραδοσιακών χορών (Giurchescu, 2007). Σε αυτό το σημείο όμως, αξίζει να παραθέσουμε οπτικές και απόψεις που παρουσιάζονται στο κείμενο της Giurchescu, που αποτελεί και την κύρια πηγή πληροφοριών μας, σχετικά με τον χορό και την ανάλυσή του.

Στις αρχές του 1970, οι μελέτες στον χορό ήταν επηρεασμένες από την ευρωπαϊκή και αμερικάνικη γλωσσολογία, από τις θεωρίες της μη λεκτικής επικοινωνίας και αργότερα από τη σημειωτική (Giurchescu, 2007). Το 1973 στο Συμπόσιο του IFMC στη Γαλλία, συντελέστηκε η σπουδαία συνάντηση μεταξύ της Adrienne Kaeppler (εκπρόσωπος ανθρωπολογίας από την Αμερική), της Vera Proca-Ciortea και της Anca Giurchescu (μέλη του IFMC Study Group on Terminology of Choreology).



Εικόνα 2.3: 1972 in Wiepersdorf: Grażyna Dąbrowska, Anna Ilieva, Ernő Pesovár (Πηγή: *Dance Structures, Perspectives on the Analysis of Human Movement*, 2007)

Η Adrienne Kaeppler, έχοντας ήδη δημοσιεύσει τη δική της θεωρία και μέθοδο δομικής ανάλυσης χρησιμοποιώντας τις γλωσσικές αναλογίες του λόγου σε πλαίσιο κοινωνικού χαρακτήρα (*langue*), δούλεψε με στόχο να ανακαλύψει το σύστημα χορού στην κοινότητα Tongan (Kaeppler, 1972, σπ. αναφ. στο Giurchescu, 2007:8). Η Anca Giurchescu, από τη δική της μεριά, χρησιμοποιούσε μια άλλη πλευρά του λόγου πιο ατομική, αυτή της ομιλίας (*parole*) και δούλεψε αναλύοντας χορευτικά

παραδείγματα, συγκρίνοντας και επαναλαμβάνοντας παραλλαγές αφηρημένων μοντέλων, θέλοντας να προσεγγίσει τη μέθοδο της Kaerpler (Giurchescu; Niculescu, 1971, οπ. αναφ. στο Giurchescu, 2007:8).



Εικόνα 2.4: 1976 Zaborów: Sunni Bloland, (man not identified), Anna Ilieva, Eva Kröschlová, Anca Giurchescu, György Martin (Πηγή: *Dance Structures, Perspectives on the Analysis of Human Movement*, 2007)

Το 1975, στο Συμπόσιο του IFMC στο Regensburg, γίνεται η αναμέτρηση μεταξύ των δύο «χορολογικών» (ο όρος τοποθετείται σε εισαγωγικά μια και η έννοια της χορολογίας απαντάται στη βιβλιογραφία και με εύτερη έννοια από την παρούσα, βλ. ενδεικτικά Royce, 1972) προσεγγίσεων, αυτών της δυτικής (αμερικάνικης) ανθρωπολογίας και της ευρωπαϊκής (Giurchescu, 2007). Με την αναμέτρηση αυτή, αποκαλύφθηκε η έλλειψη διαπολιτισμικής πληροφόρησης μεταξύ των ερευνητών των δύο ρευμάτων (Youngerman, 1976, οπ. αναφ. στο Giurchescu, 2007:8).

Για να γίνει όμως κατανοητή η αναμέτρηση αυτή, θα πρέπει να επισημανθεί το ακόλουθο ως προς τη μελέτη και έρευνα του χορού. Μεταξύ ανατολικής ιδίως Ευρώπης και Αμερικής εντοπίζονται θεμελιώδεις διαφορές. Και αυτό γιατί, η μεν πρώτη εστιάζει στο γνωστό και τοπικό έναντι του άγνωστου και παγκόσμιου, ενώ η δεύτερη το αντίστροφο. Αυτοί οι δύο διαφορετικοί ιδεολογικοί προσανατολισμοί δημιούργησαν δύο παράλληλα επιστημονικά ρεύματα, τα οποία μετά το τέλος του «ψυχρού πολέμου» και την πλέον εφικτή δυνατότητα επικοινωνίας μεταξύ

ερευνητών του χορού και από τα δύο ρεύματα, συγχωνεύτηκαν στη δομή της Ομάδας Μελέτης της Εθνοχορολογίας του ICTM.

Σύμφωνα με την Giurchescu (2007), ήταν αναγκαίο να δομηθεί ένα σύστημα ταξινόμησης των χορών, βασισμένο στις αρχές και τις μεθόδους της δομικής ανάλυσης, ώστε να συγκριθούν και να αναχθούν οι παραλλαγές των θεωρητικών μοντέλων (τύποι, κατηγορίες κ.λπ.). Για να γίνει αυτό, ήταν απαραίτητη η εδραίωση μιας ενιαίας μεθόδου ανάλυσης, μέσω της συστηματικής της εφαρμογής στην πράξη.



Εικόνα 2.5: 1979 Neustrelitz: Kurt Petermann, Vera Proca-Ciortea, Erich Stockmann, Rosemarie Ehm-Schulz (Πηγή: *Dance Structures, Perspectives on the Analysis of Human Movement*, 2007)

Με την πάροδο των ετών και υπό την πίεση του ενδιαφέροντος και άλλων μελετητών, αλλά και λόγω του ότι δεν υπήρχε πλέον ο διαχωρισμός μεταξύ Ανατολής και Δύσης, η Ομάδα Μελέτης της Εθνοχορολογίας πήρε μεγαλύτερες διαστάσεις. Έτσι, στο Συμπόσιο του 1979 στο Όσλο, έγιναν μέλη 17 μελετητές από 6 χώρες, ενώ στο Συμπόσιο του 1980 στη Στοκχόλμη, συμμετείχαν 50 μελετητές από 12 χώρες. Η μετάβαση από μια αδελφική κοινότητα 12 μελών (μέχρι το 1979) σε μια ανοικτή επιστημονική κοινότητα με 40 μέλη το 1982, έθεσε νέους στόχους και εργατικές μεθόδους (Giurchescu, 2007).

Μεγάλη απώλεια για την Εθνοχορολογία ως επιστήμη και για την Ομάδα Μελέτης της Εθνοχορολογίας, ήταν ο θάνατος δύο βασικών μελών το 1983, των Martin György και Kurt Petermann (Giurchescu, 2007). Τότε υπήρξε μια περίοδος αβεβαιότητας και αποδυνάμωσης της συνοχής της ομάδας.

Δύο χρόνια αργότερα, το 1985, η ηγεσία περνάει από τη Vera Proca-Ciordea στη Rosemarie Ehm-Schulz, με συμπροέδρους τον Roderyk Lange (Ηνωμένο Βασίλειο) και τη Lisbet Torp (Δανία). Η Rosemarie Ehm-Schulz κλήθηκε να διεκπεραιώσει τον δύσκολο ρόλο της μεσολάβησης για την αναβάθμιση της ομάδας, σε ό,τι αφορούσε την εκτενέστερη συμμετοχή μελών, την ευρεία γεωγραφική του εμβέλεια και τη μεγαλύτερη ποικιλία θεμάτων (Giurchescu, 2007). Ήδη σε συνάντηση του 1986, έγινε για πρώτη φορά εμφανής η διαφορά στην ποικιλία των θεμάτων. Εν συνεχεία, στο Συμπόσιο του 1987 στο Βερολίνο, ήταν η πρώτη φορά όπου όλοι οι ερευνητές του χορού παρουσιάστηκαν ως ένα ορατό επιστημονικό σώμα (Giurchescu, 2007).



Εικόνα 2.6: 1988 Study Group meeting in Copenhagen (Πηγή: *Dance Structures, Perspectives on the Analysis of Human Movement*, 2007)

Στο Συμπόσιο του 1988 στην Κοπεγχάγη, αναδείχθηκε η νέα ιδεολογία της Ομάδας. Επόμενο ήταν να συντελεστούν αλλαγές στον τρόπο λειτουργίας της. Η Lisbet Torp εκλέχτηκε πρόεδρος και η Ομάδα απέκτησε επίσημα κανόνες (Giurchescu, 2007). Την άνοιξη του 1988, ιδρύθηκε εξαμηνιαία εγκύκλιος με πρωτοβουλία και σύνταξη του William C. Reynolds. Από εκεί και μετά, τα Συμπόσια Εθνοχορολογίας λαμβάνουν χώρα περιοδικά κάθε δύο χρόνια, εναλλακτικά με τα παγκόσμια Συμπόσια του ICTM (Giurchescu, 2007).

Όπως μας πληροφορεί η Giurchescu (2007) στο κείμενό της, με το Συμπόσιο της Βουδαπέστης το 1990, πραγματοποιήθηκε μια αναζωπύρωση του

ενδιαφέροντος για την ανάλυση της δομής του χορού μετά από διάλειμμα περίπου 10 ετών. Για το εκ νέου ενδιαφέρον περί της ανάλυσης του χορού υπήρξαν τρία βασικά κίνητρα:

- Η κριτική του Syllabus από έναν αριθμό ερευνητών που το θεώρησε ανεπαρκές ως μια αναλυτική μελέτη, βάσει της δικής τους χορευτικής κουλτούρας.
- Η έλλειψη παραδειγμάτων για τον τρόπο εφαρμογής της θεωρητικής μεθόδου στην πράξη, βάσει της οποίας κρίθηκε απαραίτητη η επανεκτίμηση του Syllabus.
- Η αναμέτρηση του Syllabus με άλλες μεθόδους βασισμένες σε διαφορετικές θεωρητικές προσεγγίσεις ή χορευτικές εμπειρίες.



Εικόνα 2.7: 1990 Budapest: William Reynolds, Jan-Petter Blom, Adrienne Kaeppler, Elsie Dunin
(Πηγή: *Dance Structures, Perspectives on the Analysis of Human Movement*, 2007)

Απόρροια της αναζωπύρωσης αυτής, ήταν η ίδρυση μιας υπό-ομάδας μελέτης, αυτή της Δομικής Ανάλυσης. Στην πρώτη της συνάντηση στην Κωνσταντινούπολη το 1993, η υπό-ομάδα αυτή συμφώνησε ως προς την ισοδυναμία δύο θεμελιωδών διαφορών. Η πρώτη αφορούσε στη διαφορά μεταξύ των προσεγγίσεων της Kaeppler και του ICTM Study Group, και η δεύτερη στη διάκριση μεταξύ «*langue*» και «*parole*». Έκτοτε, η Ομάδα σταμάτησε να επικεντρώνεται αυστηρά σε θεματολογία σχετική με τη θεωρία και τη μέθοδο ανάλυσης της δομής του χορού. Από αυτή την άποψη, το μέλλον της Ομάδας κρίθηκε αβέβαιο (Giurchescu, 2007). Ωστόσο, το ενδιαφέρον για τη δομή της κίνησης συνεχίστηκε και όπως φαίνεται από την πορεία της ομάδας, συνδέθηκε με σχετικά ερευνητικά θέματα.



Εικόνα 2.8: 1997 meeting in Rhodes: Maria Koutsouba, Mats Nilsson, Theresa Buckland, Anca Giurchescu, László Felföldi, Egil Bakka, Adrienne Kaeppler, Irene Loutzaki (Πηγή: *Dance Structures, Perspectives on the Analysis of Human Movement*, 2007)

Σήμερα, οι μελετητές της Ομάδας Μελέτης της Εθνοχορολογίας κινούνται μεταξύ μελέτης και έρευνας ανά πεδίο έρευνας του χορού, αναλύοντας χορευτικά στυλ και πιο γενικούς όρους αισθητικής, τη σχέση μεταξύ δομής της κίνησης και κοινωνικής λειτουργίας ή μεταξύ χορευτικών και άλλων πολιτισμικών συστημάτων, και μοιράζονται τις πληροφορίες αυτές με τα υπόλοιπα μέλη στα διεθνή διετή Συμπόσια (Giurchescu, 2007).

Επί του παρόντος, τα μέλη ανέρχονται περίπου στα 240 από περισσότερα από 54 έθνη παγκοσμίως. Η αυξημένη παρουσία προγραμμάτων εθνοχορολογίας και ανθρωπολογίας του χορού στα πανεπιστήμια της Ευρώπης από το 1990 και έπειτα, είναι η απόδειξη της αύξησης του ενδιαφέροντος για τα πεδία του χορού, της ανθρώπινης κίνησης και της κουλτούρας (<http://ictmusic.org/group/ethnochoreology>).

Η Ομάδας Μελέτης της Εθνοχορολογίας παρέχει μια σημαντική πλατφόρμα και ένα δίκτυο για όλους τους μελετητές που δουλεύουν και ερευνούν πάνω σε αυτό το διεπιστημονικό πεδίο (<http://ictmusic.org/group/ethnochoreology>). Τα αντικείμενα τα οποία πραγματεύεται αφορούν στο:

- Να προαχθούν η έρευνα, η τεκμηρίωση και η διεπιστημονική μελέτη του χορού.
- Να παρέχεται μια πλατφόρμα για τη συνεργασία και επικοινωνία μεταξύ των μελετητών και των φοιτητών της εθνοχορολογίας, υπό την έννοια των διεθνών συνεδριάσεων και δημοσιεύσεων.

- Να συνεισφέρει στην πολιτισμική και κοινωνική κατανόηση της ανθρωπότητας μέσα από την οπτική του χορού.

2.2. Η Ομάδα Μελέτης της Εθνοχορολογίας και τα Συμπόσια

Δεδομένου ότι η Ομάδα Μελέτης της Εθνοχορολογίας διεξάγει συμπόσια και όχι συνέδρια, θα αποτελούσε παράλειψη να μην αναφερθούμε στην ερμηνεία και σύγκριση των δύο αυτών όρων, μια και η διάκριση αυτή φαίνεται να παίζει σημαντικό ρόλο στον τρόπο διεξαγωγής, στο περιεχόμενο αλλά και στην ίδια τη φιλοσοφία των Συμποσίων της Ομάδας αυτής.

Καταρχάς, ως προς το περιεχόμενο του όρου συνέδριο, σύμφωνα με τον Μπαμπινιώτη (1998), ο όρος «συνέδριο» (ετυμολογικά συν + έδρα), αναφέρεται στη *«συνάντηση πολλών ατόμων, που έχει σκοπό την παρουσίαση απόψεως ή την αντιμετώπιση προβλημάτων και την εξεύρεση λύσεων»* (σελ. 1719), καθώς και στη *«διεθνή συνδιάσκεψη στην οποία μετέχουν αντιπρόσωποι κρατών και η οποία αποβλέπει στην εξεύρεση λύσεων σε συγκεκριμένα προβλήματα διεθνών σχέσεων»* (σελ. 1719). Χαρακτηριστικά παραδείγματα, σύμφωνα πάντα με τον ίδιο συγγραφέα (Μπαμπινιώτης, 1998), αποτελούν τα ιατρικά, τα επιστημονικά, τα αγροτικά, τα ελεγκτικά συνέδρια.

Πιο συγκεκριμένα, σε ό,τι αφορά στα επιστημονικά συνέδρια, μια και αυτού το είδος συνεδρίων απασχολεί η παρούσα εργασία, στη μέχρι σήμερα ακαδημαϊκή και ερευνητική πρακτική, τα συνέδρια αυτά, είτε στον διεθνή είτε στον ελληνικό χώρο, χαρακτηρίζονται από μικρότερο ή μεγαλύτερο αριθμό παράλληλων συνεδρίων, συνήθως με την ύπαρξη κεντρικών ομιλιών, έχοντας μεγάλο αριθμό συμμετεχόντων, ενώ διεξάγονται σε μικρό χρονικό διάστημα, κυρίως αυτό των τριών ημερών (συνήθως Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή). Ενδεικτικά παραδείγματα είναι ετήσια συνέδρια του International Council of Sport Science and Physical Education (<https://www.icsspe.org/>) ή αυτά του Dance Studies Association (DSA) (<https://dancestudiesassociation.org/conferences>).

Όσον αφορά στην έννοια του συμποσίου, ο Μπαμπινιώτης (1998) αναφέρει ότι ο όρος χρησιμοποιείται για να περιγράψει τη «*συνεδρίαση ή σύσκεψη για τη συζήτηση συγκεκριμένου θέματος, με τη συμμετοχή ειδικών ή επιστημόνων ομιλητών, οι οποίοι εκθέτουν τις απόψεις τους μπροστά σε κοινό*» (Μπαμπινιώτης, σελ. 1710). Στην περίπτωση αυτή όμως δεν μπορεί κανείς να μην ανατρέξει στην αρχαία Ελλάδα, όπου το συμπόσιο (ετυμολογικά συν + πίνειν) αποτελούσε ένα σημαντικό μέσο κοινωνικοποίησης (<https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A3%CF%85%CE%BC%CF%80%CF%8C%CF%83%CE%B9%CE%BF>) και έναν θεμελιώδη κοινωνικό (<https://en.wikipedia.org/wiki/Symposium>) και πολιτισμικό θεσμό της αρχαίας ελληνικής κοινωνίας και σκέψης (Hobden, 2013). Το εννοιολογικό αυτό περιεχόμενο του όρου φαίνεται να υιοθετείται και από την Ομάδα Μελέτης της Εθνοχορολογίας. Χαρακτηριστική είναι η ανακοίνωση της Επιτροπής Προγράμματος του 30^{ου} Συμποσίου του ICTM Study Group on Ethnochoreology το 2017, σύμφωνα με την οποία:

Για τους αρχαίους Έλληνες, το συμπόσιο ήταν «*μια ευχάριστη συνάντηση για ποτό, συζήτηση και πνευματική ψυχαγωγία*». Ο στόχος της Ομάδας Μελέτης της Εθνοχορολογίας του ICTM ήταν να προωθήσει την ενδοκολεγιακή, διαπολιτισμική, διαγενεακή, επιστημονική ανταλλαγή στους τομείς της Εθνοχορολογίας και της Ανθρωπολογίας του χορού. Τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά τους περιλαμβάνουν ένα συμπόσιο μιας ολόκληρης εβδομάδας χωρίς παράλληλες συνεδρίες, τη συμπερίληψη ενός κοινωνικού προγράμματος με χορό και την προσδοκία πλήρους συμμετοχής για όλη τη διάρκεια.

Στη βάση των παραπάνω, τα Συμπόσια της Ομάδας Μελέτης της Εθνοχορολογίας αποτελούν επιστημονικές συναντήσεις ειδικών του χορού, κυρίως της εθνοχορολογικής ή/και ανθρωπολογικής μελέτης του χορού (κυρίως του παραδοσιακού), σε διάφορους και διαφορετικούς τόπους, τα οποία διεξάγονται κάθε δύο χρόνια με τη συμμετοχή ερευνητών από όλο τον κόσμο οι οποίοι παρουσιάζουν εργασίες πάνω σε δύο διαφορετικά θέματα (βλ. ενδεικτικά Call for Papers: 30th Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology, 2017).

Για να γίνει αντιληπτή η σπουδαιότητα και η σημαντικότητα της διεξαγωγής αυτών των Συμποσίων στη μελέτη και έρευνα του χορού στην Ευρώπη αλλά και

διεθνώς υπό το πρίσμα της συγκεκριμένης θεωρητικής και μεθοδολογικής οπτικής αλλά και του είδους του χορού, θα πρέπει να επισημανθεί ότι συνιστούν τα μόνα παγκοσμίως Συμπόσια που διεξάγονται υπό τη συγκεκριμένη οπτική στη γέννεση και την ανάπτυξη της οποίας συνέβαλαν καίρια. Δεν είναι άλλωστε τυχαίο ότι χαρακτηρίζονται ως «*ιδιαίτερα ζωντανό κύτταρο για τη μελέτη του χορού σε παγκόσμια προοπτική*» (Λουτζάκη, 2019: 298).

Ειδικότερα, τα ανά διετία Συμπόσια της Ομάδας Μελέτης της Εθνοχορολογίας, ιδιαίτερα ύστερα από ανάκαμψή της το 1985 και ακόμα περισσότερο μετά το 1988, λειτουργούν ως τόπος ανταλλαγής επιστημονικής γνώσης μεταξύ διαφόρων ερευνητών και μελετητών του χορού από όλο τον κόσμο συμβάλλοντας καίρια στην ανάπτυξη του γνωστικού αντικείμενου του χορού. Η σημαντικότητα λοιπόν και η σπουδαιότητα αυτή των Συμπορίων τόσο ως προς τη θεωρητική και μεθοδολογική οπτική όσο και ως προς το είδος του χορού, ήταν άλλωστε από τους κύριους λόγους επιλογής τους ώστε να γίνει η καταγραφή, η ταξινόμηση και η αρχειοθέτησή τους στην παρούσα πτυχιακή εργασία. Και αυτό διότι θα συνέβαλε πολλαπλώς στο γνωστικό αντικείμενο του χορού, του ελληνικού παραδοσιακού χορού, πόσο μάλλον στην Ειδίκευση «Ελληνικός Παραδοσιακός Χορός» της ΣΕΦΑΑ ΕΚΠΑ. Τη σημαντικότητα άλλωστε μιας τέτοιας πτυχιακής, είχε αναδείξει η εκπόνηση παρόμοιων εργασιών καταγραφής, ταξινόμησης και αρχειοθέτησης με άλλη όμως θεματολογία.

Ειδικότερα, στο πλαίσιο των πτυχιακών εργασιών της Ειδίκευσης «Ελληνικός Παραδοσιακός Χορός» της ΣΕΦΑΑ-ΕΚΠΑ, έχουν πραγματοποιηθεί δύο παρόμοιες προσπάθειες αρχειακής έρευνας, με θέμα την καταγραφή, ταξινόμηση και αρχειοθέτηση των πτυχιακών εργασιών που έχουν πραγματοποιηθεί στο πλαίσιο της εν λόγω Ειδίκευσης. Ειδικότερα, η πρώτη προσπάθεια έγινε από την Ούτση-Δημητριάδη Χίλντα, το 2015, με θέμα «Οι Πτυχιακές Εργασίες της Ειδίκευσης “Ελληνικός Παραδοσιακός Χορός” του ΤΕΦΑΑ/ΕΚΠΑ. Αρχειακή Έρευνα» και αφορούσε στο χρονικό διάστημα από το 2000 έως και το 2015. Η δεύτερη προσπάθεια έγινε από τη Μικελάτου Ελευθερία, το 2020, με θέμα «Οι

Πτυχιακές Εργασίες της Ειδίκευσης “Ελληνικός Παραδοσιακός Χορός” της ΣΕΦΑΑ/ΕΚΠΑ από το 1979 έως το 2000. Αρχαιακή Έρευνα».

Η σημασία των δύο αυτών εργασιών, έγκειται στην καλύτερη οργάνωση των πτυχιακών εργασιών της Ειδίκευσης «Ελληνικός Παραδοσιακός Χορός» της ΣΕΦΑΑ-ΕΚΠΑ και στην αρχειοθέτησή τους, γεγονός που συμβάλει στην εύκολη πρόσβαση στο συγκεκριμένο υλικό τόσο από τους φοιτητές της Ειδίκευσης, όσο και από οποιονδήποτε άλλο ενδιαφερόμενο. Με αυτόν τον τρόπο, οι εργασίες αυτές αποτελούν ένα πολύτιμο εγχειρίδιο για τους ερευνητές του χορού, καθώς αναδεικνύουν την πολυθεματικότητα στα θέματα έρευνας του χορού, όπως συμβαίνει σε οποιαδήποτε περίπτωση αρχαιακής έρευνας (Μικελάτου, 2020).

Ορμώμενες, από τα παραπάνω εγχειρήματα, η παρούσα εργασία επιχειρεί για πρώτη φορά να αναδείξει κάτι παρόμοιο στο διεθνές πια γίνεσθαι μέσα από την καταγραφή, ταξινόμηση και αρχειοθέτηση των Συμποσίων της Ομάδας Μελέτης της Εθνοχορολογίας από το 1988 έως και το 2016.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΙΙΙ. ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ

Δεδομένου του ότι η παρούσα εργασία αποτελεί αρχειακή έρευνα, θα ήταν σημαντική παράλειψη να μην αναφερθεί αρχικά ο ορισμός της έρευνας. Σύμφωνα με τους Thomas και Nelson (2016) *«η έρευνα είναι ένας δομημένος τρόπος επίλυσης προβλημάτων»* και όπως οι ίδιοι αναφέρουν *«σκοπός της έρευνας είναι να προσδιορίσει πώς είναι τα πράγματα σε σύγκριση με το πώς θα έπρεπε να είναι»* (σελ. 4). Η έρευνα στον κλάδο μας μπορεί να τοποθετηθεί σε μια συνέχεια, με την εφαρμοσμένη έρευνα στο ένα άκρο και τη βασική έρευνα στο άλλο άκρο (Thomas & Nelson, 2016:6). Εντοπίζονται πολλά είδη έρευνας για την επίλυση διαφόρων προβλημάτων, μερικά εκ των οποίων είναι η αναλυτική, η περιγραφική, η πειραματική και η ποιοτική.

Επόμενος σημαντικός ορισμός, ο οποίος χρήζει αναφοράς, είναι αυτός της αναλυτικής έρευνας. Η αναλυτική έρευνα περιλαμβάνει τη σε βάθος μελέτη και αξιολόγηση των διαθέσιμων πληροφοριών σε μια προσπάθεια να εξηγηθούν πολύπλοκα φαινόμενα (Thomas & Nelson, 2016:24). Αυτή περιλαμβάνει την ιστορική έρευνα, τη φιλοσοφική, τη βιβλιογραφική ή αρχειακή και τη συνθετική.

Όπως προαναφέρθηκε, η παρούσα εργασία αποτελεί αρχειακή έρευνα. Σύμφωνα με την Ντούμα (2006:8-9), *«η βιβλιογραφική ή αρχειακή έρευνα, προϋποθέτει τον εντοπισμό γραπτών τεκμηρίων, τον έλεγχο της εγκυρότητας και επιστημονικής αξίας τους, την κατηγοριοποίηση του ποιοτικού υλικού και στη συνέχεια τη σύνθεση αυτών»* (οπ. αναφ. στο Μικελάτου, 2020:11). Επίσης, η αρχειακή έρευνα είναι η κατεξοχήν ιστορική έρευνα (αν και όχι αποκλειστικά) που αποσκοπεί στην εξέταση, ταξινόμηση και ανάλυση ιστορικών πηγών πάσης φύσεως που είναι οργανωμένες από δημόσιους ή ιδιωτικούς φορείς ή και από ιδιώτες με τη μορφή αρχείων (Ντούμα, 2006, οπ. αναφ. στο Μικελάτου, 2020:11).

Η εκπόνηση της παρούσας εργασίας βασίστηκε στη μελέτη των πρακτικών των Συμποσίων από το 1988 έως και το 2016, υλικό που μας δόθηκε από την

Καθηγήτριά μας κα Κουτσούμπα Μαρία, τόσο σε έντυπη όσο και σε ηλεκτρονική μορφή.

Η αρχή της έρευνας ορίζεται από τον Νοέμβριο του 2020 και το τέλος της τον Ιούνιο του 2021, δηλαδή διάστημα περίπου επτά μηνών. Μετά το πέρας της καταγραφής των 15 Συμποσίων και της τελικής καταμέτρησης, ο αριθμός των δημοσιευμένων επιστημονικών εργασιών ανήλθε στις 686, με πλήρες ως επί το πλείστον κείμενο (571) και οι υπόλοιπες (115) σε περίληψη για το χρονικό διάστημα των 28 αυτών ετών. Η καταγραφή, ταξινόμηση και αρχειοθέτηση των Συμποσίων έγινε με βάση τους ακόλουθους άξονες:

- Για κάθε Συμπόσιο, η καταγραφή, ταξινόμηση και αρχειοθέτηση γίνεται με βάση το/τα θέμα/τα, τους συγγραφείς, τον τίτλο και τις λέξεις-κλειδιά της κάθε εργασίας.
- Για το σύνολο των Συμποσίων, η καταγραφή, ταξινόμηση και αρχειοθέτηση γίνεται με βάση τον τίτλο του Συμποσίου, τον/τους εκδότη/εκδότες, τον τόπο και χρόνο έκδοσης των πρακτικών, τον τόπο και χρόνο διεξαγωγής του Συμποσίου, τον διοργανωτή, τον αριθμό των συμμετεχόντων, καθώς και το/τα θέμα/τα του Συμποσίου.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ IV. ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

4.1. Παρουσίαση Συμποσίων

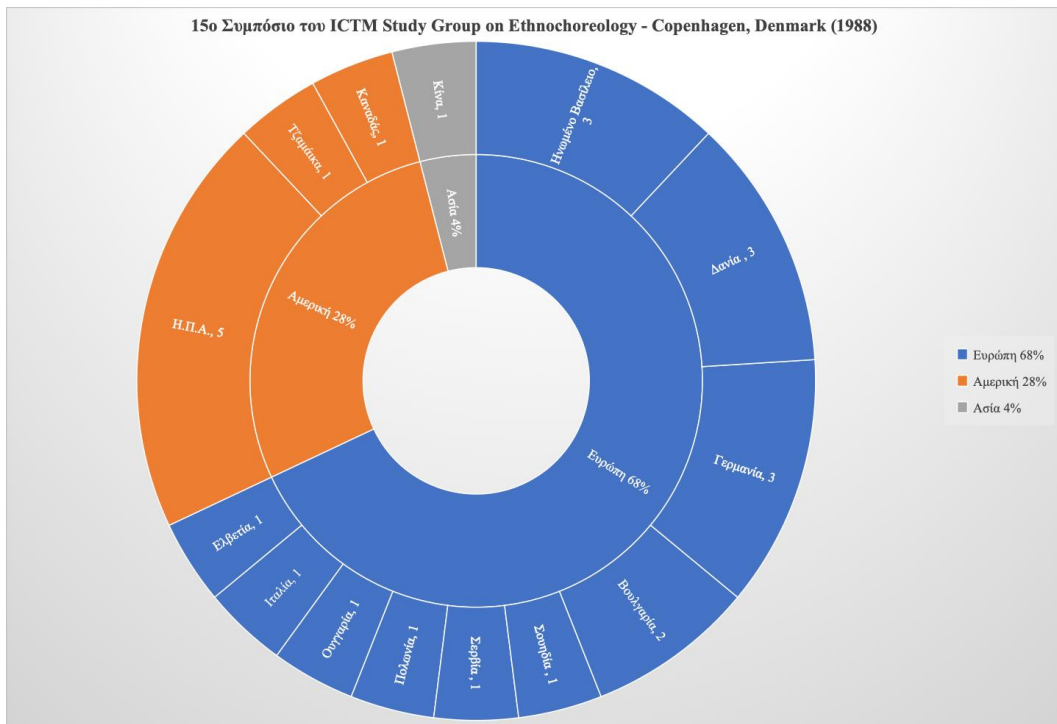
Στην ενότητα αυτή παρουσιάζεται αναλυτικά η καταγραφή, ταξινόμηση και αρχειοθέτηση για κάθε ένα από τα 15 υπό μελέτη Συμπόσια με βάση τους άξονες που έχουν τεθεί, δηλαδή με βάση το/τα θέμα/τα, τους συγγραφείς, τον τίτλο και τις λέξεις-κλειδιά της κάθε εργασίας.

4.1.1. Παρουσίαση 15^ο Συμποσίου του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Copenhagen, Denmark (1988)

Το 15^ο Συμπόσιο της Ομάδας Μελέτης της Εθνοχορολογίας πραγματοποιήθηκε στις 13-19 Αυγούστου του 1988 στην Κοπεγχάγη της Δανίας, με τίτλο «*The dance event: a complex cultural phenomenon*». Στο Συμπόσιο αυτό, εκπροσωπήθηκαν 14 χώρες, εκ των οποίων οι 10 ανήκαν στην Ευρώπη με ποσοστό συμμετοχής 68%, οι 3 ανήκαν στην Αμερική με ποσοστό συμμετοχής 28% και η μία στην Ασία με ποσοστό συμμετοχής 4% (Πίνακας 4.1, Σχήμα 4.1). Διοργανωτής ήταν το Royal Danish Academy for Educational Studies και ο συνολικός αριθμός των συμμετεχόντων ήταν 26. Ο συνολικός αριθμός των εισηγητών ανήλθε επίσης στους 26, ενώ ο συνολικός αριθμός των εργασιών ήταν 25, εκ των οποίων οι 20 αντιστοιχούσαν σε πλήρες κείμενο και οι 5 σε περίληψη (Πίνακας 4.2). Αναφορικά με τον τόπο και χρόνο έκδοσης των πρακτικών, αυτά ήταν αυτό το 1989 (πρώτη έκδοση το 1988), ενώ η έκδοσή τους έγινε στην Κοπεγχάγη με υπεύθυνη έκδοσης τη Lisbet Torp. Η θεματολογία του Συμποσίου ήταν κοινή για όλες τις εργασίες και αφορούσε στο περιεχόμενο του τίτλου του Συμποσίου.

Πίνακας 4.1: Πίνακας καταμέτρησης συμμετοχής χωρών ανά ήπειρο - Copenhagen, Denmark (1988)

15 ^ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Copenhagen, Denmark (1988)					
Ευρώπη		Αμερική		Ασία	
Χώρα	Αριθμός	Χώρα	Αριθμός	Χώρα	Αριθμός
Βουλγαρία	2	Η.Π.Α.	5	Κίνα	1
Γερμανία	3	Τζαμάικα	1		
Δανία	3	Καναδάς	1		
Ελβετία	1				
Ηνωμένο Βασίλειο	3				
Ιταλία	1				
Ουγγαρία	1				
Πολωνία	1				
Σερβία	1				
Σουηδία	1				



Σχήμα 4.1: Ποσοστό συμμετοχής ανά ήπειρο στο 15ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Copenhagen, Denmark (1988)

Πίνακας 4.2: 15^ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Copenhagen, Denmark (1988)

15 ^ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Copenhagen, Denmark (1988)			
Θέματα	Συγγραφείς	Τίτλοι άρθρων	Λέξεις κλειδιά
Δεν υπήρχαν	Allegra Fuller Snyder (Los Angeles, California, United States)	Levels of event patterns – A theoretical model and Its application to the Yaqui Easter ceremonies	dance event, event, Yaqui, Easter ceremonies
	Owe Ronström (Sweden)	The dance event – A terminological and methodological discussion of the concept	dance event, terminology, cultural phenomenon, social phenomenon
	Elsie Ivancich Dunin (United States/Croatia)	Dance events as means to social interchange	dance event, social interchange, gender, generation, social classes
	Anca Giurchescu (Denmark/Romania)	A question of method: contextual analysis of dancing at the Vlachs' "Hora" in Denmark	Denmark, <i>Vlachs</i> , <i>Hora</i> , dance event, communities, symbols
	Grazyna Dabrowska (Poland)	Der tanz als einer von komponenten der traditionellen kultur	dance event, event, traditional culture, components
	Judy Van Zile (Honolulu, Hawai'i, United States)	Japanese Bon dancing in Hawai'i: A complex cultural phenomenon	Japanese, Hawai'i, bon-dancing, dance event, complex phenomenon, culture
	Sheila Barnett (Jamaica)	Jonkonnu – Jamaica masquerade as creolizing process	Jankonn-Jamaica, masquerade, creolization, dance event, complex phenomenon
	Rosemarie Ehm Schulz (Germany)	New dance and custom events in the GDR as a result of revival	Germany, dance, customs, event, revival, GDR
	Lisbet Torp (Copenhagen, Denmark)	The dance event and the process of transformation – A case study of the Anastenaria in Langadha, Greece	Greece- Langadha, dance event, <i>Anastenaria</i> , ritual, transformation
	Placida Staro (Monghidoro-Bologna, Italy)	Widespread models for the analysis of folk dance	dance event, multistructural event, folk-dance, classification
	Jolanta Kowalska	Universal cultural symbols in dance	dance, cultures, symbols, universal
Theresa Buckland (Surrey, England)	Family, gender and class in an english ceremonial dance event	dance event, ceremonial, dance tradition, family, gender	

	Anna Starbanova, Todor Zhivkov (Bulgaria)	The dance event: A complex cultural phenomenon	dance event, complex cultural phenomenon, re-evaluation, folk culture
	William C. Reynolds (California, United States)	Where do we start in describing a dance event?	dance event, patterns, theory, methodology
	Hannah Laudova (read by Ewa Kröschlova) (Germany)	Die hanf- und flachsbrecheltanzfeste in Böhmen	Germany, Böhmen, dance event, Hanf- un Flachsbrecheltanzfest
	Zhou Bing (China)	Ecological environment and dance culture	dance culture, history, society, culture, anthropology, sociology, literature, philosophy, natural sciences
	Olivera Vasić (Serbia)	Dance as part of the rites for the deceased in southwestern Serbia	Southwestern Serbia, dance event, rites, deacease
	Ted Petrides (New York, United States)	Greek folk dances and change	Greek folk dance, Greek culture, changes, <i>Khasápiko</i> , <i>Tsifte Téli</i> , <i>Karsilamá</i> , <i>Syrtó</i>
	Gesa Sebök (Switzerland/Austria)	Ethnochoreological research in Switzerland in the Eighties	Switzerland-Austria, research, ethnochoreology, <i>Schweizerische Trachtenvereinigung</i> , eighties
	Henning Urup (Denmark)	The danish dance history archives	Denmark, dance-history, research, archives, forms of dance
	Roderyk Lange (Jersey, Great Britain)	Galungan in Bali (Abstract)	Bali, Indonesia, Galungan, dance event, religion, festivities, Balinese culture
	Petr Novak (Köln, Germany)	The social climate and its projection in the repertorie of social dancing (Abstract)	Bohemia, Austria, dance event, choreography, dance forms, ethnic identity
	Nina de Shane (Canada)	Dancing towards the palace of human enlightenment (Abstract)	Japan, culture festival, buddist, ethnography, anthropology
	László Felföldi (Hungary)	The dance events as scenes of the peasant dance life in Hungary – A survey of the research (Abstract)	Hungary, dance event, social context, anthropology, dance research, Hungarian dance folklorist

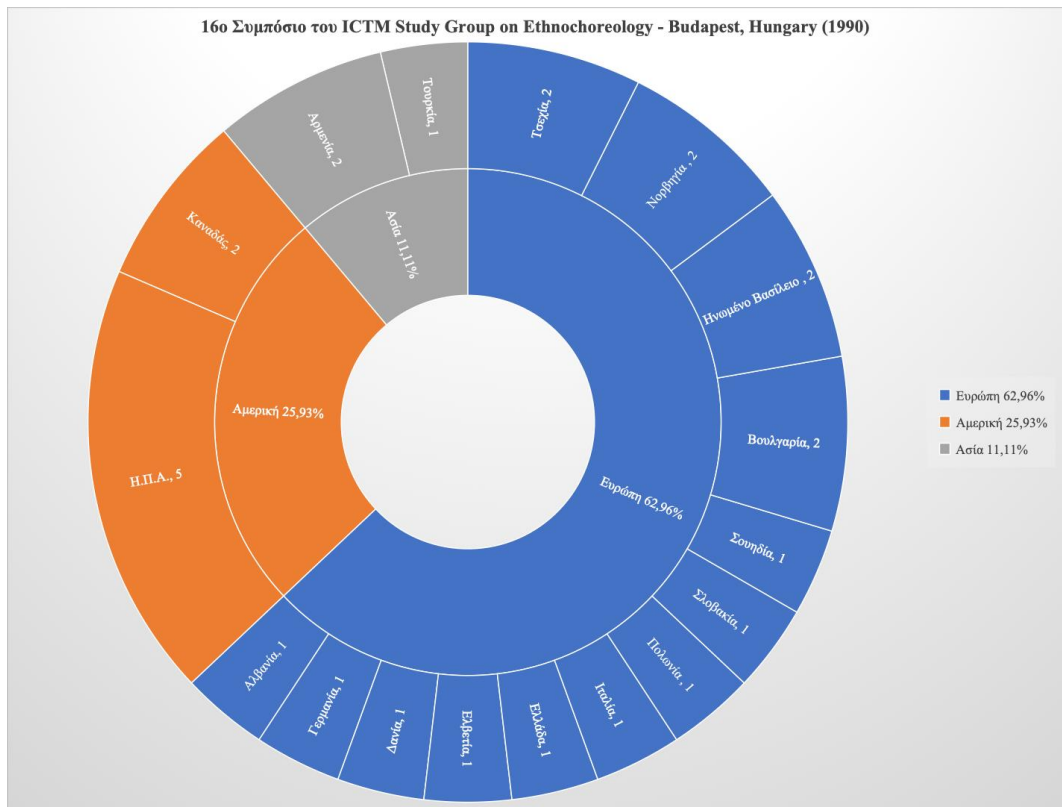
	Derek Schofield (United Kingdom)	Tradition and revival in english Morris dancing: The Manley Morris dance (Abstract)	England, folk dance, <i>Manley-Morris</i> dance, revival, <i>Cecil Sharp</i> , <i>Mary Neal</i> , teaching, transmission
--	----------------------------------	---	--

4.1.2. Παρουσίαση 16^{ου} Συμποσίου του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Budapest, Hungary (1990)

Το 16^ο Συμπόσιο της Ομάδας Μελέτης της Εθνοχορολογίας πραγματοποιήθηκε στις 13-20 Αυγούστου το 1990 στη Βουδαπέστη της Ουγγαρίας, με τίτλο «*Studia Musicologica*». Στο Συμπόσιο αυτό, εκπροσωπήθηκαν 17 χώρες, εκ των οποίων οι 13 ανήκαν στην Ευρώπη με ποσοστό συμμετοχής 62,96%, οι 2 ανήκαν στην Αμερική με ποσοστό συμμετοχής 25,93 και οι 2 ανήκαν στην Ασία με ποσοστό συμμετοχής 11,11% (Πίνακας 4.3, Σχήμα 4.2). Διοργανωτής ήταν το Acadamia Scientiarum Hungaricae, Inoohata a Zoltán Kodály και ο συνολικός αριθμός των συμμετεχόντων ήταν 27. Ο συνολικός αριθμός των εισηγητών ανήλθε στους 27, ενώ ο συνολικός αριθμός των εργασιών ήταν 25, όλες με τη μορφή πλήρους κειμένου (Πίνακας 4.4). Η ευθύνη για την έκδοση των πρακτικών, η οποία έγινε στη Βουδαπέστη το 1991 & 1992, δόθηκε στο Académiaie Kiadó με υπεύθυνους έκδοσης τους D. Bartha, Z. Falvy, Gy. Kroó, J. Maróthy και L. Somfai. Η θεματολογία του Συμποσίου ήταν κοινή για όλες τις εργασίες και αφορούσε στο περιεχόμενο του τίτλου του Συμποσίου.

Πίνακας 4.3: Πίνακας καταμέτρησης συμμετοχής χωρών ανά ήπειρο - Budapest, Hungary (1990)

16 ^ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Budapest, Hungary (1990)					
Ευρώπη		Αμερική		Ασία	
Χώρα	Αριθμός	Χώρα	Αριθμός	Χώρα	Αριθμός
Αλβανία	1	Η.Π.Α.	5	Αρμενία	2
Βουλγαρία	2	Καναδάς	2	Τουρκία	1
Γερμανία	1				
Δανία	1				
Ελβετία	1				
Ελλάδα	1				
Ηνωμένο Βασίλειο	2				
Ιταλία	1				
Νορβηγία	2				
Πολωνία	1				
Σλοβακία	1				
Σουηδία	1				
Τσεχία	2				



Σχήμα 4.2: Ποσοστό συμμετοχής ανά ήπειρο στο 16ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Budapest, Hungary (1990)

Πίνακας 4.4: 16^ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Budapest, Hungary (1990)

16^ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Budapest, Hungary (1990)			
Θέματα	Συγγραφείς	Τίτλοι άρθρων	Λέξεις κλειδιά
	Elsie Ivancich Dunin (Los Angeles, United States)	Transmission and diffusion: Macedonian dances 1938-1988	Macedonia, Macedonian dances 1938-1988, transmission, diffusion, continuity, change, research
	Egil Bakka (Trondheim, Norway)	Dance dialects: Traces of local development or of processes of diffusion	Norway, Norwegian Council for Folk Music and Folk Dance, research, dance dialect, local development, diffusion
	Colin Quigley (West Hills, United States)	Step dancing in Newfoundland: A North American regional style	North America – Newfoundland, step dancing, style, percussive footwork
	Mária Sebők (Sempach, Switzerland)	The transmission of Hungarian dances in West- Europa	West-Europa, Hungarian dances, transmission, dance-house movement, 1956 Generation, second Generation, dance event
	Placida Staro (Milano, Italy)	Singing in dance diffusion and transmission	dance, multi-textual phenomenon, singing, movement sound, visuality, oral-tradition society, modern society
	Mats Nillson (Göteborg, Sweden)	Dance transmission – A question of learning or teaching?	dance, music, transmission, dancing, learning, teaching
	Stanislav Dúžek (Bratislava, Slovakia)	Dance in the Ethnographic Atlas of Slovakia	Slovakia, Ethnographic Institute of the Slovak Academy of Sciences, Ethnographic Atlas of Slovakia, dance, folk culture
	Ahmet Çakir (Ankara, Turkey)	The importance of the protection of traditional dances	tradition, traditional dance, music, protection, importance, dancer, danger

Kimiko Ohtani (Belfast, United Kingdom)	<i>Bharata Nāṭyam</i> , Rebirth of dance in India	India, <i>Bharata Nāṭyam</i> , traditional dance, rebirth, <i>devadāsīs</i> , <i>rājadāsīs</i>
Petr Novak (Köln, Germany)	Überlieferte Tanzkultur in szenischer interpretation realität oder fiktion	tanzkultur – dance culture, interpretation, reality, fiction, szenisch - scenic
Derek Schofield (Crewe, England)	The English long sword dance: A comparison between two contemporary traditional teams	England, sword dance, ceremonial dance, ritual, contemporary traditional teams, comparison
Ramazan Bogdani (Tirana, Albania)	Albanian folk dances accompanied with music	Albania, folk dance, music, musical accompaniment, <i>movement</i> , <i>rhythm</i>
Diane C. Freedman (Philadelphia, United States)	Gender Sings: An Effort/Shape analysis of Romanian couple dances	Romania, couple dances, Effort/Shape analysis, gender, movement, cultural context, dance event
Adrienne L. Kaeppler (Washington D.C., United States)	Me'etu'upaki and Tapaki, Paddle dances of Tonga and Futuna, West Polynesia	West Polynesia, Paddle dances, Me'etu'upaki, Tapaki, Tonga, Futuna, dance, participation, presentation, structured movement systems
Judy Van Zile (Honolulu, United States)	<i>Chinju Kommu</i> : An implement dance of Korea	Korea, <i>Chinju Kommu</i> , sword dance, implement dance
Hannah Laudova (Praha, Czech Republic)	Die Schwerttänze als spezifische gattung von tänzen min requisiten in der Tschechoslowakei	Tschechoslowakei, scherttanz – sword dance, traditional dance, gattung – gender, requisiten - props
Nina de Shane (North York, Ontario, Canada)	Powwow Dancing at the Warrior Tradition	Oshwegan-Ontario, Woodlands Six Nations Powwow, Plains Indian Snake Dance, Powwow dancing, Warrior Tradition, ethnography, politicisation

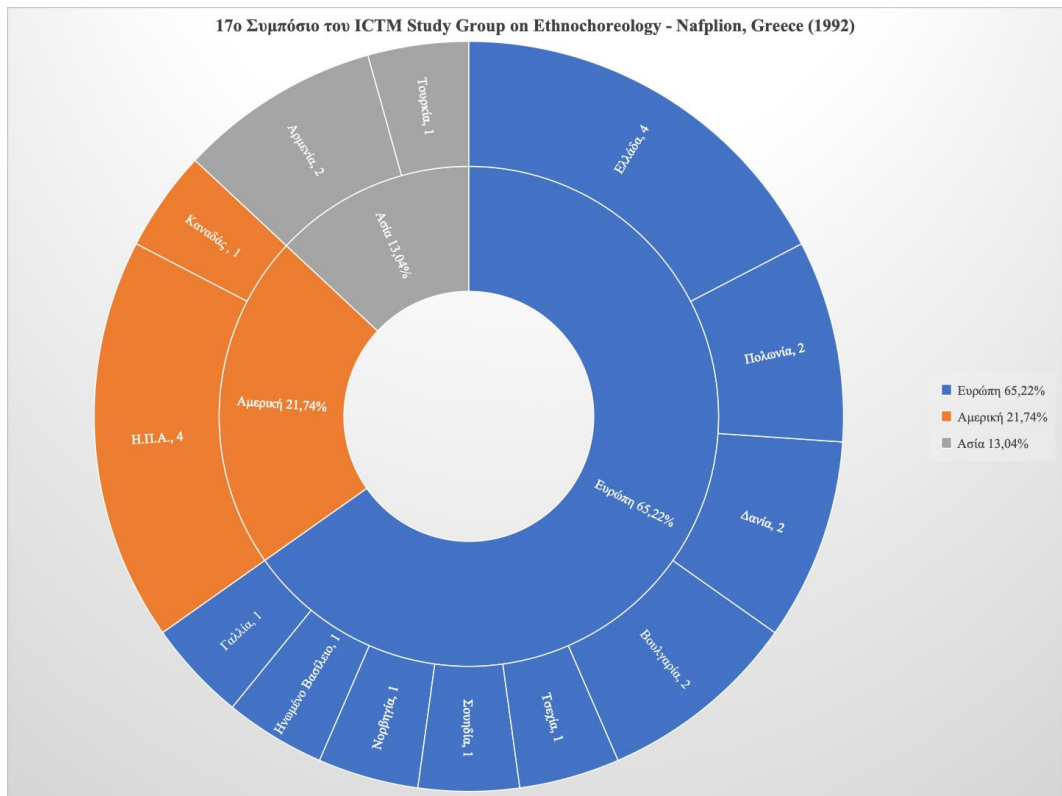
Genya Khatchatryan (Yerevan, Armenia)	War-Dancer among Armenians	Armenia, war-dancer, ceremony, <i>Banaki, Paterazmakan, Razmakan, krvi xal-par</i>
Emma Petrossian (Armenia)		
Jan-Petter Blom (Bergen, Norway)	Structure and meaning in a Norwegian couple dance	South Norway, Valdres, couple dance, <i>Valdres-springar</i> , structure, meaning, dialect
Anna Ilieva and Anna Starbanova (Sofia, Bulgaria)	Bulgarian men's and women's ritual dances with implements and attributes	Bulgaria, ritual, men's dances, women's dances, folk culture, ancient meaning, symbol, archetype, mythology
Irene Lountzaki (Athens, Greece)	Structure and style of an implement dance in Neo Monastiri, Central Greece	Central Greece – Neo Monastiri, Northen Thrace, <i>Dodecamero</i> , religion, <i>devetidikos, katsivelikos, syngathistos</i> , style, dance, celebration, phallic objects
Grażyna Dąbrowska (Warsaw, Poland)	Tänze mit Akzessorien	tanz – dance, folk culture, akzessorien – accessories, bedeutung – meaning, rites
Eva Kröschlová (Prague, Czech Republic)	Discussion contribution to the "Foundation of the structural and form analysis of folk dance"	folk dance, form analysis, structural analysis, graphic representation, definition, foundation, ethnochoreology
Andriy Nahachewsky (Edmonton, Canada)	Structural analysis of the Kolomyika	Western Ukraine, Western Canada, kolomyika, structural analysis, traditions of dance
Anca Giurchescu (Copenhagen, Denmark)	A comparative analysis between the <i>Căluș</i> of the Danube plain and <i>Călușerul</i> of Transylvania (Romania)	Romania, Transylvania, Danube plain, <i>Căluș, Călușerul</i> , comparative analysis, culture-texts, frame-function

4.1.4. Παρουσίαση 17^{ου} Συμποσίου του ICTM Study Group on Ethnochoreology – Nafplion, Greece (1992)

Το 17^ο Συμπόσιο της Ομάδας Μελέτης της Εθνοχορολογίας πραγματοποιήθηκε στις 2-10 Ιουλίου του 1992 στο Ναύπλιο της Ελλάδας, με τίτλο «*Dance and its Socio-Political Aspects, Dance and Costume*». Στο Συμπόσιο αυτό, εκπροσωπήθηκαν 13 χώρες, εκ των οποίων οι 9 ανήκαν στην Ευρώπη με ποσοστό συμμετοχής 65,22%, οι 2 ανήκαν στην Αμερική με ποσοστό συμμετοχής 21,74% και οι 2 ανήκαν στην Ασία με ποσοστό συμμετοχής 13,04% (Πίνακας 4.5, Σχήμα 4.3). Διοργανωτής ήταν το Peloponnesian Folklore Foundation, και ο συνολικός αριθμός των συμμετεχόντων ήταν 24. Ο συνολικός αριθμός των εισηγητών ανήλθε στους 23, ενώ ο συνολικός αριθμός των εργασιών ήταν 22, όλες με τη μορφή πλήρους κειμένου (Πίνακας 4.6). Ο ίδιος ο διοργανωτής ήταν αυτός που ανέλαβε και την έκδοση των πρακτικών του Συμποσίου το 1994, με υπεύθυνους έκδοσης τις Λουτζάκη Ε., Ντούμα Α. και Δεληγιάννη Χ. Για πρώτη φορά η θεματολογία του Συμποσίου διακλαδίστηκε σε δύο επιμέρους θέματα, βάσει των οποίων κατηγοριοποιήθηκαν οι εργασίες, τα οποία ήταν τα «*Dance and its socio-political aspects*» και «*Dance and costume*». Ειδικότερα, στο πρώτο θέμα υπήρχαν 14 εργασίες και στο δεύτερο 8 εργασίες.

Πίνακας 4.5: Πίνακας καταμέτρησης συμμετοχής χωρών ανά ήπειρο - Nafplion, Greece (1992)

17 ^ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Nafplion, Greece (1992)					
Ευρώπη		Αμερική		Ασία	
Χώρα	Αριθμός	Χώρα	Αριθμός	Χώρα	Αριθμός
Βουλγαρία	2	Η.Π.Α.	4	Αρμενία	2
Γαλλία	1	Καναδάς	1	Τουρκία	1
Δανία	2				
Ελλάδα	4				
Ηνωμένο Βασίλειο	1				
Νορβηγία	1				
Πολωνία	2				
Σουηδία	1				
Τσεχία	1				



Σχήμα 4.3: Ποσοστό συμμετοχής ανά ήπειρο στο 17ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Nafplion, Greece (1992)

Πίνακας 4.6: 17^ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Nafplion, Greece (1992)

17 ^ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Nafplion, Greece (1992)			
Θέματα	Συγγραφείς	Τίτλοι άρθρων	Λέξεις κλειδιά
Theme 1: Dance and its socio-political aspects	Anca Giurchescu (Copenhagen, Denmark)	The power of dance symbol and its socio-political use (Keynote Paper)	dance, dance power, dance symbol, socio-political, keynote paper
	Sunni Bloland (Berkeley, United States)	The California Greek Orthodox Youth Folk Dance Festival	California, Greek Orthodox Youth Folk Dance Festival, dance event, education, social, artistic, extravaganza
	Georgina Gore (France) Maria Koutsouba (Athens, Greece)	The sociopolitics of "Airport Art" and the Greek dance groups of Plaka	Greece, Plaka, Greek dance group, 'Airport Art', dance event, culture, tourism, sociocultural reality
	Anna Ilieva (Sofia, Bulgaria)	Bulgarian folk dance in the past 45 years	Bulgaria, folk dance, ethnology, folklore, sociological approach
	Andrée Grau (United Kingdom)	Dance as Politics – Dance as a tool for manipulating the social order among the Tiwi of Northern Australia	Northern Australia, Tiwi, dance, manipulation, social order, politics
	Adrienne Kaeppler (United States)	Dance and dress as sociopolitical discourse	Tongan society, <i>lakalaka</i> , sociopolitical theatrical event, poetry, music, movement, scent, dress
	Dariusz Kubinowski (Lublin, Poland)	Dance culture in the process of integration of the Poles and the White Russians in the territory of Poland	Northeast Poland, Polish-White Russians, peasant community, dance culture, integration, traditional, contemporary, transformation
	Hannah Laudova (Praha, Czech Republic)	Charakteristik der tradition des tschechischen Volkstanzes vom kulturellen und soziologisch-politischen Gesichtspunkt	Czech Republic, folk dance, folk culture, characteristics, sociopolitical aspect
	Irene Lountzaki (Athens, Greece)	Folk dance in "political" rhythms	Greece, Greek dance, folk dance, dance event, political character,

			political purpose, authority, power, propaganda, state policy, politics
	Andriy Nahachewsky (Edmonton, Canada)	National standards versus social traditions in Ukrainian dance	Ukraine, Ukrainian dance, social tradition, nationalism, nationality
	Arzu Öztürkmen (Istanbul, Turkey)	Folk dance and nationalism in Turkey	Turkey, folk dance movement, nationalism, folklore, State's active role
	Colin Quigley (West Hills, United States)	Reflections on the hearing to "designate the square dance as the American folk dance of the United States": Cultural politics and an American vernacular dance form	America, square dance form, American folk dance, cultural politics, vernacular dance form
	Marika Rombos-Levides (Greece)	The dynamics of traditional dance as a penetrating force in the formulation of modern Greek ideology and culture	Greece, traditional dance, politics, culture, ideology, hegemony, dynamics of dance
	Vasso Tyrovola (Athens, Greece)	The evolutionary process of the dynamics of popular urban culture. The case of Zeibekiko dance	Greece, <i>zeibekiko</i> dance, urban culture, dynamics, ethno-socio-historical method, sociopolitical frame
Theme 2: Dance and costume	Egil Bakka (Trondheim, Norway)	Heir, user or researcher – Basic attitudes within the Norwegian revival movement	Norway, revival movement, attitude, folk dance, folk costume, heir, society
	Grazyna Władysława Dąbrowska (Warsaw, Poland)	Dance and attire	Poland, dance, attire, culture, material, immaterial, connection
	Genja Khachatrijan (Yerevan, Armenia)	Connection between folk dance and folk costume in Armenia	Armenia, folk dance, folk costume, internal aspects, external aspects, connection
	Mats Nillson (Göteborg, Sweden)	Dancing and dressing	Sweden, folk dance, dressing, stage performance, social dancing, research
	Emma Petrossian (Armenia)	Armenian dance in social aspect in the past	Armenia, Armenian folk dance, Armenian folk art, society, social-

			ideological process, geographical environment
	Anna Shturbanova (Bulgaria)	Costume, ritual and dance	Bulgaria, dance, costume, ritual, connection, relationship
	Allegra Fuller Snyder (United States)	The Dance Dymbol – A 1992 update demonstrating the potential effects of interactive laser technologies on research and publishing strategies	The Dance Symbol, theoretical-methodological model, interactive multimedia, laser technology, research, publishing strategies
	Lisbet Torp (Copenhagen, Denmark)	Traditional peasant costumes and their usage: When preservation leads to limitation and stagnation	Denmark, Sweden, tradition, traditional costume, folk dance movement, preservation, limitation, stagnation

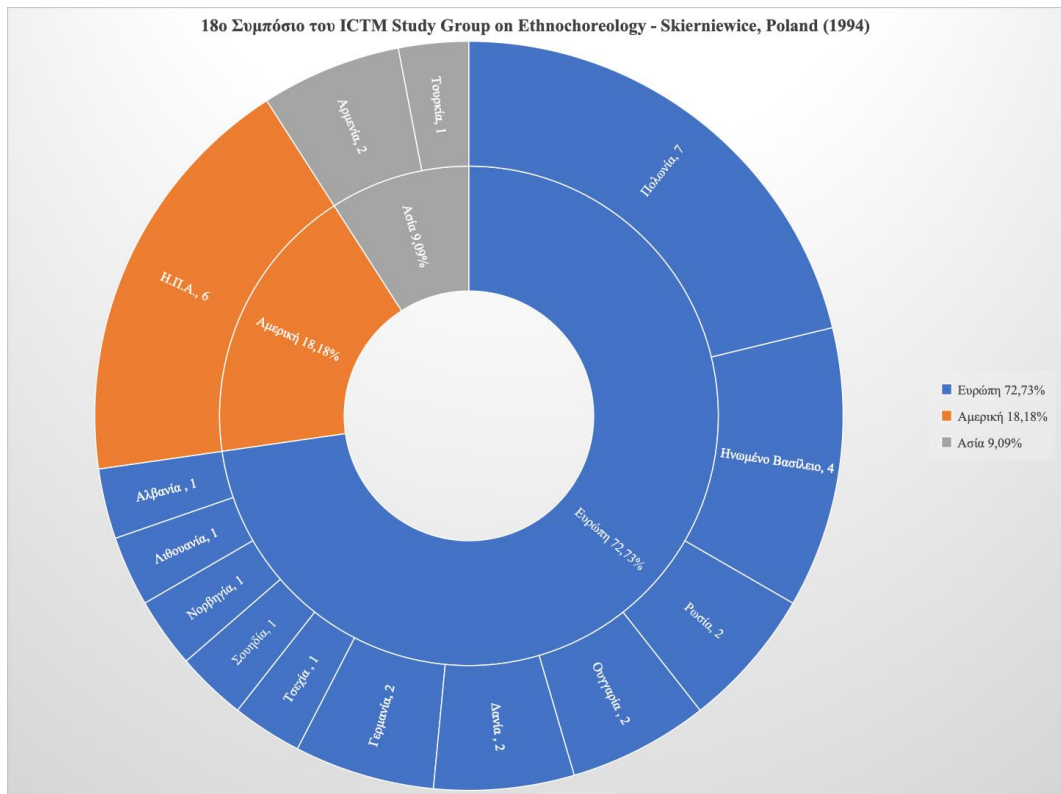
4.1.5. Παρουσίαση 18^ο Συμποσίου του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Skierniewice, Poland (1994)

Το 18^ο Συμπόσιο της Ομάδας Μελέτης της Εθνοχορολογίας πραγματοποιήθηκε στις 9-18 Αυγούστου του 1994, στη Σκιερνιεβίτσε της Πολωνίας, με τίτλο «*Dance, Ritual and Music*». Στο Συμπόσιο αυτό, εκπροσωπήθηκαν 14 χώρες, εκ των οποίων οι 11 ανήκαν στην ευρώπη με ποσοστό συμμετοχής 72,73%, η μία ανήκε στην Αμερική με ποσοστό συμμετοχής 18,18% και οι 2 ανήκαν στην Ασία με ποσοστό συμμετοχής 9,09% (Πίνακας 4.7, Σχήμα 4.4). Η διοργάνωση ανατέθηκε στο Polish Society for Ethnochoreology, Institute of Art Polish Academy of Sciences και ο συνολικός αριθμός των συμμετεχόντων ήταν 33. Ο συνολικός αριθμός των εισηγητών ανήλθε επίσης στους 33, ενώ ο συνολικός αριθμός των εργασιών ήταν 31, όλες με τη μορφή πλήρους κειμένου (Πίνακας 4.8). Η έκδοση έγινε στη Βαρσοβία το 1995, με υπεύθυνους έκδοσης τους Grażyna Dąbrowska, Ludwik Bielawski και τον Timothy J. Cooley. Η θεματολογία του Συμποσίου διακλαδίστηκε σε δύο επιμέρους θέματα, βάσει των οποίων κατηγοριοποιήθηκαν οι εργασίες, τα οποία ήταν τα «*Ritual and ritual dance contemporary society*» και «*Dance and music relationship*». Ειδικότερα, στο πρώτο θέμα υπήρχαν 17 εργασίες και στο δεύτερο 14 εργασίες.

Πίνακας 4.7: Πίνακας καταμέτρησης συμμετοχής χωρών ανά ήπειρο - Skierniewice, Poland (1994)

18ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Skierniewice, Poland (1994)					
Ευρώπη		Αμερική		Ασία	
Χώρα	Αριθμός	Χώρα	Αριθμός	Χώρα	Αριθμός
Αλβανία	1	Η.Π.Α.	6	Αρμενία	2
Γερμανία	2			Τουρκία	1
Δανία	2				
Ηνωμένο Βασίλειο	4				
Λιθουανία	1				
Νορβηγία	1				
Ουγγαρία	2				
Πολωνία	7				

Ρωσία	2
Σουηδία	1
Τσεχία	1



Σχήμα 4.4: Ποσοστό συμμετοχής ανά ήπειρο στο 18ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Skierniewice, Poland (1994)

Πίνακας 4.8: 18^ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Skierniewice, Poland (1994)

18^ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Skierniewice, Poland (1994)			
Θέματα	Συγγραφείς	Τίτλοι άρθρων	Λέξεις κλειδιά
Theme 1: Ritual and ritual dances in contemporary society	Roderyk Lange (Jersey, Great Britain)	Ritual dance (Keynote paper)	dance, ritual, definition, traditional society, rite, fertility, prosperity, rain ritual, keynote paper
	Ramazan Bogdani (Tirana, Albania)	Dances in the Albanian ritual practices: The calendrical celebrations for the revival of nature	Albania, ritual, celebration, folk dance, expression, revival, nature
	Marianne Bröcker (Bamberg, Germany)	A village dance ritual in Lower Franconia (Bavaria)	Germany, Franconia, Bavaria, ritual, folk dance
	Theresa Buckland (Surrey, England)	Embodying the past in the present: Dance and ritual	North-west England, Britannia Coconut Dancers of Bacup, movement knowledge, ritual, inter-relation, past, present
	Piotr Dahlig (Warsaw, Poland)	The ceremonial bread <i>korowaj</i> as an impulse to dance	Poland, Ukraine, ceremony, <i>korowaj</i> , community, <i>Slavs</i> , ethnography, literature
	Grażyna Dąbrowska (Warsaw, Poland)	Dance in the transformations of the harvest customs in Poland	Poland, ritual, dance, ceremony, custom, transformation
	Elsie I. Dunin (Los Angeles, United States)	Continuities and changes: Interrelationships of ritual and social dance contexts in Dubrovnik-Area villages	Croatia – Dubrovnik, <i>lindjo</i> dancing, ritual, social contexts, ritual contexts, interrelationship
	Małgorzata Dziurawicz-Kaszuba (Sieradz, Poland)	Wedding dance <i>Service</i> in the region of Sieradz	Poland - Sieradz, <i>Service</i> , <i>szużba</i> , wedding dance, ritual,
	Helene Eriksen (Göttingen, Germany)	The Dances of Universal peace: An introduction to the phenomenon	West, Sufi movement, Dances of Universal Peace, religion, divine inspiration
	Andrée Grau (London, England)	Ritual dance and "Modernisation": The Tiwi example	<i>Tiwi</i> , ritual, dance, modernisation

	Yvonne Hun (Seattle, United States)	Ta <i>Kechékia</i> – a Greek Gypsy carnival event	Greece, Pondisméno – Sérres, Macedonia, <i>Kechékia</i> , carnival event, Gypsy
	Adrienne Kaeppler (Washington, United States)	They seldom dance on Star-Trek: A cautionary tale for the study of dance and ritual	America, Star-Trek, dance, ritual, socio-political system
	Genja Khachatryan (Yerewan, Armenia)	Armenian ritual dances in contemporary society	Armenia, folk dance, ritual, ceremony, society, contemporary
	Hannah Laudová (Praha, Czech Republic)	The associate function of dancing in Czech wedding rituals	Czech Republic, wedding ritual, dance, ceremony, acts, customs, civilization
	Janina Marcinkowa (Cieszyn, Poland)	Zwei Schlesische Hochzeitstänze: <i>Bioły</i> (Cieszyn) und <i>Na Strzewik</i> (Opole)	Poland, wedding dance – Hochzeitstänze, ritual, <i>Bioły</i> (Cieszyn), <i>Strzewik</i> (Opole)
	Arzu Öztürkmen (Istanbul, Turkey)	The Alevi <i>Cem</i> ritual and the nationalization of <i>Semah</i> dances	Turkey, Alevi <i>Cem</i> , <i>Semah</i> , ritual, dance event, ethnography, nationalization
	Judy Van Zile (Honolulu, United States)	From ritual to entertainment and back again: The case of <i>Ch'oyongmu</i> , a Korean dance	South Korea, ritual, dance, <i>Ch'oyongmu</i> , entertainment, former royal court, performance
Theme 2: Dance and music relationship	Anca Giurchescu and Lisbet Torp (Copenhagen, Denmark)	Dance – Music relationships: An Introduction	Dance, music, contact, opening paper, introduction
	Egil Bakka (Dragvoll, Norway)	Children's way of expressing musical meter by movement in singing games	Norway, children, expression, movement, music, singing games
	Ludwik Bielawski (Warsaw, Poland)	A system of knowledge about folk dances: The levels of ethnochoreology	ethnochoreology, folk dance, knowledge, levels
	Sunni Bloland (Berkeley, United States)	Cajun dance in Luisiana and California	West-Central France, Cajuns, Luisiana, California, dance, <i>Arcadia - Acadie</i>
	Janine Elliott (Adderbury, England)	Who follows whom? The music and dance relationship in Cotsworld Morris dancing	England, dance form, Morris dancing, dance, music, contact, relationship

László Felföldi (Budapest, Hungary)	The connection of dance and music: Over or under-estimation of their significance	folk music, folk dance, connection, estimation, significance, research
Naira Kilichian (Yerevan, Armenia)	The relation of Armenian traditional and scenic dances to music	Armenia, traditional dance, relation, music, scenic
Csilla Könczei (Budapest, Hungary)	Dance as multimedial poetic communication	Hungary, dance, evolutionary development, evelutionary stages, multimedial
Dariusz Kubinowski (Lublin, Poland)	Dance expression within traditional and contemporary models of rural dance culture	dance, traditional model, contemporary model, expression, rural dance culture, connection
Mats Nillson (Göteborg, Sweden)	Let's meet in the Beat	Sweden, dance, research, beat, music, movement, sound, connection
Timothy Rice (Los Angeles, United States)	The dialectic of music and dance in Bulgaria	Bulgaria, Bulgarian dance, music, dialectic, dance behavior
Aleksandr Romodin and Irina Romodina (Petersburg, Russia)	The interaction of instrumental music and dance in the folk tradition of North Byelorussia	North Byelorussia, folk tradition, instrumental music, dance, interaction, fieldwork
Jan Sęszewski (Warsaw, Poland)	Einige (unzusammenhängende) gedanken zu Tanz-Musik-Beziehungen	dance - tanz, music – music, connection – beziehungen, research, ethnochoreology
Dalia Urbanavičienė (Vilnius, Lithuania)	The original style of the Lithuanian <i>Sutartinės</i> dances	Lithuania, Lithuanian dance, Aukštaitija, region, <i>Sutartinės</i> , style, original

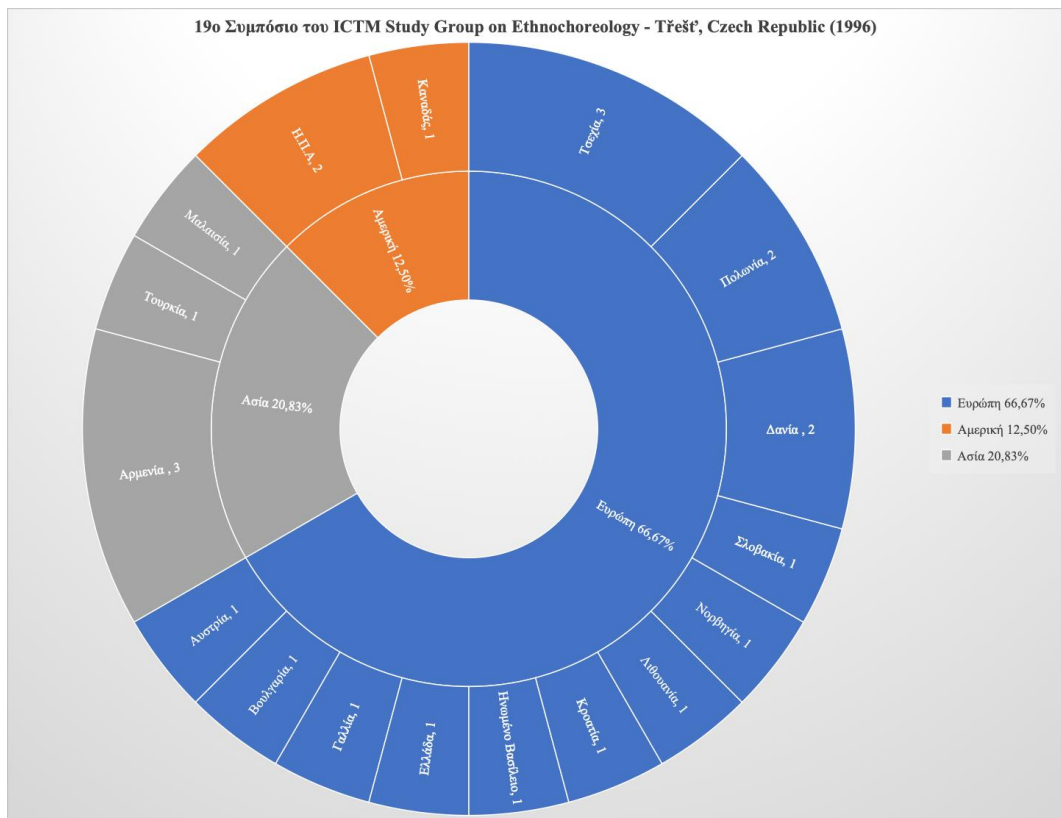
4.1.6. Παρουσίαση 19^ο Συμποσίου του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Třešť, Czech Republic (1996)

Το 19^ο Συμπόσιο της Ομάδας μελέτης της Εθνοχορολογίας πραγματοποιήθηκε στις 5-11 Αυγούστου του 1996 στη Δρέσδη της Τσεχίας, με τίτλο «*Dance, Style, Youth Identities*». Στο Συμπόσιο αυτό, εκπροσωπήθηκαν 17 χώρες, εκ των οποίων οι 12 ανήκαν στην Ευρώπη με ποσοστό συμμετοχής 66,67%, οι 2 ανήκαν στην Αμερική με ποσοστό συμμετοχής 12,50% και οι 3 ανήκαν στην Ασία με ποσοστό συμμετοχής 20,83% (Πίνακας 4.9, Σχήμα 4.5). Τη διοργάνωση ανέλαβε το Institute of Folk Culture, Strážnice, Czech Republic και ο συνολικός αριθμός των συμμετεχόντων ήταν 24. Ο συνολικός αριθμός των εισηγητών ανήλθε στους 24, ενώ ο συνολικός αριθμός των εργασιών ήταν επίσης 24, όλες με τη μορφή πλήρους κειμένου (Πίνακας 4.10). Την έκδοση των πρακτικών ανέλαβε το ίδιο ινστιτούτο, με υπεύθυνες έκδοσης τις Theresa Buckland και Georgianna Gore. Η θεματολογία του Συμποσίου διακλαδίστηκε σε δύο επιμέρους θέματα, βάσει των οποίων κατηγοριοποιήθηκαν οι εργασίες, τα οποία ήταν τα «*Children and traditional dancing*» και «*Dance and style*». Ειδικότερα, στο πρώτο θέμα υπήρχαν 6 εργασίες και στο δεύτερο 18 εργασίες.

Πίνακας 4.9: Πίνακας καταμέτρησης συμμετοχής χωρών ανά ήπειρο - Třešť, Czech Republic (1996)

19 ^ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Třešť, Czech Republic (1996)					
Ευρώπη		Αμερική		Ασία	
Χώρα	Αριθμός	Χώρα	Αριθμός	Χώρα	Αριθμός
Αυστρία	1	Η.Π.Α	2	Αρμενία	3
Βουλγαρία	1	Καναδάς	1	Μαλαισία	1
Γαλλία	1			Τουρκία	1
Δανία	2				
Ελλάδα	1				
Ηνωμένο Βασίλειο	1				
Κροατία	1				
Λιθουανία	1				
Νορβηγία	1				

Πολωνία	2
Σλοβακία	1
Τσεχία	3



Σχήμα 4.5: Ποσοστό συμμετοχής ανά ήπειρο στο 19ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Třešť, Czech Republic (1996)

Πίνακας 4.10: 19^ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Třešt, Czech Republic (1996)

19 ^ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Třešt, Czech Republic (1996)			
Θέματα	Συγγραφείς	Τίτλοι άρθρων	Λέξεις κλειδιά
Theme 1: Children and traditional dancing	Lisbet Torp (Copenhagen, Denmark)	Children's dances from lower Saxony, Helmut Segler and Dora Kleindienst-Andrée – An introduction to keynote film and discussion (Keynote paper)	dance, children, Saxony, film, keynote paper
	Grazyna Władysława Dąbrowska (Warsaw, Poland)	Children's traditional dances	traditional dance, tradition, children, teacher, transmission
	Emma Petrossian (Armenia)	The creation myth in Armenian children's games	Armenia, Indo-European mythology, <i>creation myth</i> , ritual, children
	Genja Khacharctjan (Armenia)	Ritual dolls in Armenian tradition	Armenia, tradition, ritual, doll, ethnography, mentality
	Monika Fink (Austria)	Kinderbälle als reflexion des europäischen gesellschaftstanzes	Austria, kinder, tanz, zeitvertreib, ziel, pädagogisch
	Georgianna Gore (France)	Learning language through dance. Rhythm, rhyme, song and dance in French nursery school education	France, nursery school, dance, rhythm, rhyme, song, movement education, language
Theme 2: Dance and style	Adrienne L. Kaeppler (United States)	Dance and the concept of style	dance, style, terminology, meaning, <i>Star Trek</i> , <i>Commander Data</i>
	Hannah Laudova (Praha, Czech Republic)	Style in folk dance	dance, folk dance, style, expression, movement element, ethnology
	Stanislav Důžek (Bratislava, Slovakia)	Zu den stiländerungen im volkstanz in der Slowakei	Slowakei, volkstanz, stiländerung, tradition
	Dariusz Kubinowski (Poland)	Interpretations of cultural patterns of dance in individual dance behaviours: the case of <i>oberek</i>	dance, dance culture, cultural patterns, dance behavior, <i>oberek</i> , research
	Andriy Nahachewsky (Canada)	Removing the bride's veil: structure and style in Ukrainian wedding ceremony	Ukraine, wedding ceremony, dance event, meaning, context,

			style, form, structure, ethnology, ethnography
Anca Giurchescu (Copenhagen, Denmark)	Gypsy dance style as a marker of ethnic identity		Gypsy dance, identity, style, music
Daniela Stavělová (Czech Republic)	The influence of musical accompaniment on the emergence and transformation of a style of dance		Czech Republic, folk dance, music, accompaniment, style
Martina Pavlicová (Czech Republic)	The style of folk dance and its development: a study of exceptional dancers from south and east Moravia		Moravia, folk dance, dancer, style, development, culture, ethnology
Yvonne Hunt (Seattle Washington, United States)	One dance, many styles		Greece, traditional dance, style, meaning, variety
Maria Koutsouba (Athens, Greece)	<i>Lemonia</i> dance of Lefkada versus <i>kontoula lemonia</i> dance of Epiros, Greece		Greece, Lefkada, Epiros, <i>lemonia</i> dance, <i>kontoula lemonia</i> dance, dance form, style, identification, comparison
Mohd Anis Md Nor (Kuala Lumpur, Malaysia)	Blurring images, glowing likeness: a dichotomy of styles in traditional dances of Malaysia		Malaysia, traditional dance, style, dichotomy
Arzu Öztürkmen (Turkey)	Different generations, different styles: <i>alevi semah</i> performances in their dance research		Turkey, <i>Alevi</i> , community, <i>semah</i> , ritual, style, performance, generation, ethnography, cultural expression
Anna Shturbanova (Bulgaria)	'Fine' dancing: from sacred to the stylistic		Bulgaria, <i>fine dancing</i> , style, folk dialect, research
Tvrtko Zebec (Zagreb, Croatia)	Differences and changes in style: the example of Croatian dance research		Croatia, Croatian dance, style, research, difference, change, complex phenomenon
Kari Margrete Okstad (Norway)	How to broaden the stylistic profile of a dance group's repertoire		Norway, folk dance, style, movement quality, vertical movement, <i>svikt</i> , tempo
Naira Kilichian (Armenia)	The formation of new elements in Armenian folk dance style		Armenia, folk dance, style, formation, ethnography
Dalia Urbanavičiene (Vilnius, Lithuania)	The influence of stage dance on the authentic style of folk dance		Lithuania, folk dance, style, stage dance, song, authentic

	Roderyk Lange (Jersey, Great Britain)	The muses and the dance (Response to Jan Sęszewski, 18 th Symposium, Skierniewice, 1994)	Jan Sęszewski, dance, music, choreology, clarification
--	--	---	---

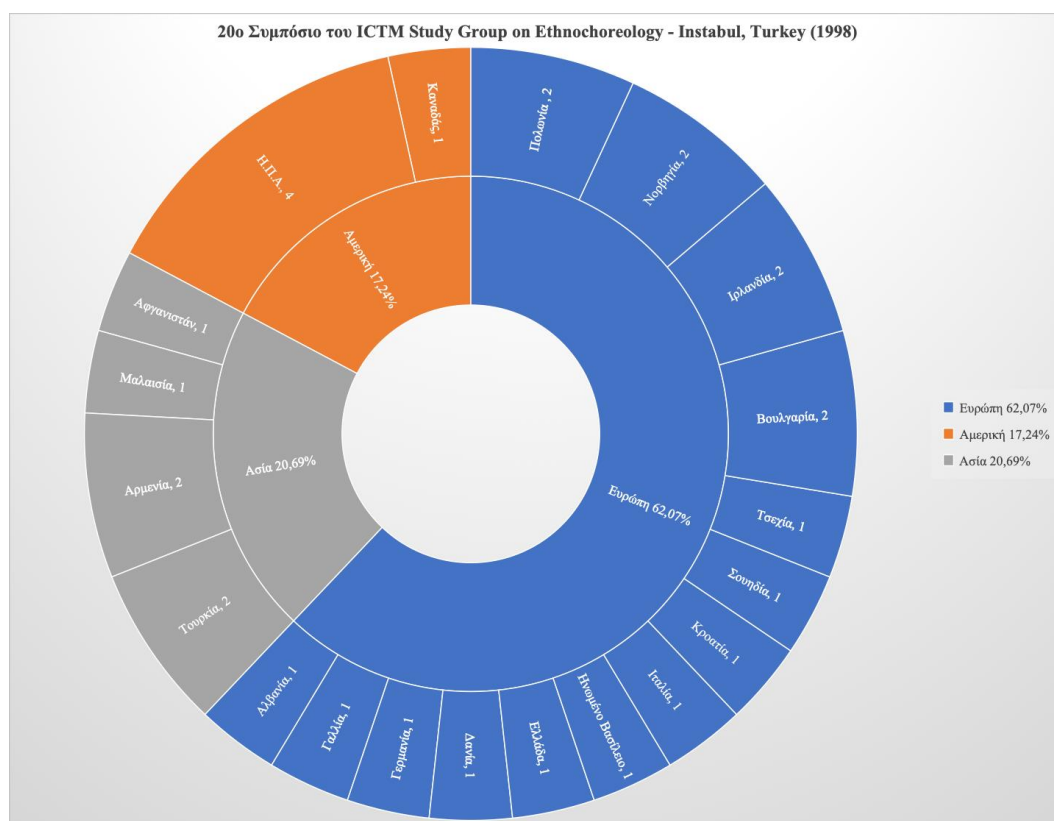
4.1.7. Παρουσίαση 20^{ου} Συμποσίου του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Instabul, Turkey (1998)

Το 20^ο Συμπόσιο της Ομάδας Μελέτης της Εθνοχορολογίας πραγματοποιήθηκε στις 19-26 Αυγούστου του 1998 στην Κωνσταντινούπολη της Τουρκίας, με τίτλο «*Traditional Dance and its Historical Sources, Creative Processes in Dance: Improvisation and Composition*». Στο Συμπόσιο αυτό, εκπροσωπήθηκαν 20 χώρες, εκ των οποίων οι 14 ανήκαν στην Ευρώπη με ποσοστό συμμετοχής 62,07%, οι 2 ανήκαν στην Αμερική με ποσοστό συμμετοχής 17,24% και οι 4 ανήκαν στην Ασία με ποσοστό συμμετοχής 20,69%(Πίνακας 4.11, Σχήμα 4.6). Διοργανωτής ήταν το Boğaziçi University Folklore Club και ο συνολικός αριθμός των συμμετεχόντων ήταν 32. Ο συνολικός αριθμός των εισηγητών ανήλθε στους 32, ενώ ο συνολικός αριθμός των εργασιών ήταν επίσης 32, όλες με πλήρες κείμενο (Πίνακας 4.12). Όσον αφορά την έκδοση των πρακτικών, αυτή ανατέθηκε στο Dans Müzik Kültür Folkloru Dođru, με υπεύθυνους έκδοσης τους Frank Hall και την Ειρήνη Λουτζάκη. Η θεματολογία του Συμποσίου διακλαδίστηκε σε δύο επιμέρους θέματα, βάσει των οποίων κατηγοριοποιήθηκαν οι εργασίες, τα οποία ήταν τα «*Traditional Dance and its Historical Sources*» και «*Creative Processes in Dance: Improvisation and Composition*». Ειδικότερα, στο πρώτο θέμα υπήρχαν 18 εργασίες και στο δεύτερο 14 εργασίες.

Πίνακας 4.11: Πίνακας καταμέτρησης συμμετοχής χωρών ανά ήπειρο - Instabul, Turkey (1998)

20 ^ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Instabul, Turkey (1998)					
Ευρώπη		Αμερική		Ασία	
Χώρα	Αριθμός	Χώρα	Αριθμός	Χώρα	Αριθμός
Αλβανία	1	Η.Π.Α.	4	Αρμενία	2
Βουλγαρία	2	Καναδάς	1	Αφγανιστάν	1
Γαλλία	1			Μαλαισία	1
Γερμανία	1			Τουρκία	2
Δανία	1				
Ελλάδα	1				
Ηνωμένο Βασίλειο	1				
Ιρλανδία	2				

Ιταλία	1
Κροατία	1
Νορβηγία	2
Πολωνία	2
Σουηδία	1
Τσεχία	1



Σχήμα 4.6: Ποσοστό συμμετοχής ανά ήπειρο στο 20ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Instabul, Turkey (1998)

Πίνακας 4.12: 20^ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Instabul, Turkey (1998)

20^ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Instabul, Turkey (1998)			
Θέματα	Συγγραφείς	Τίτλοι άρθρων	Λέξεις κλειδιά
Theme 1: Traditional Dance and its Historical Sources	Egil Bakka (Trondheim, Norway)	The polka before and after polka	Norway, polka, dance, history
	Theresa J. Buckland (Surrey, England)	Between pictures, words and memory: constructing past dances	history, dance, reconstruction, morris dancing
	Grażyna W. Dąbrowska (Poland)	Traditional dances and their historical sources in Poland	history, traditional dance, Poland
	Fahriye Dinçer (Instabul, Turkey)	Alevi Semahs in historical perspective	Alevi, religion, Semahs, ritual dance, culture
	Catherine Foley (Ireland)	Irish traditional step-dance in historical perspective: tradition, identity and popular culture	Ireland, step dance, tradition, identity
	Georgiana Gore (France)	Present texts, past voices: the formation of contemporary representation of West African dance	West Africa, dance, history, authenticity
	Anna Ilieva (Sofia, Bulgaria)	Historical-typological approach to the study of traditional dance culture	dance, historical-typological method, music, culture
	Adrienne L. Kaeppler (United States)	Moments in the history of Tongan dances from captain cook to the 80 th birthday of king Tāufa'āhau Tupou IV	Tonga, dance, history, transmission, lakalaka, me'elaufola
	Bruce Koepke (Aghanistan/Denmark)	Contemporary dance history of Afghanistan: the interplay of traditions, religion and politics	Afghanistan, history, dance events, religion, politics
	Maria Koutsouba (Greece)	Understanding synchrony through diachrony	Lefkada, historical knowledge, dance phenomena, synchrony, diachrony
	Mohd Anis Md Nor (Malaysia)	Between myth and history: reconstructing traditional dances in Southeast Asia	traditional dance, Southeast Asia, reconstruction
	Andriy Nahachewsky (Canada)	Once again: on the concept of “second existence folk dance”	second existence, folk dance, Hoerburger’s model
Mats Nilsson (Sweden)	Dances of yesterday-dancing today. The example of Swedish polska	Sweden, dance, swedish polska, improvisation	

	Dorothy Noyes (United States)	Cultivating memory in Catalan calendar costume	dance, traditional festival, calendar custom
	Anna Shturbanova (Bulgaria)	Historical and typological aspect in the study of the <i>horo</i> dance in Northwestern Bulgaria	Northwestern Bulgaria, history, horo dance
	Barbara Sparti (Italy)	Traditional dance in Renaissance and Baroque Italy (1455-1630)	traditional dance, choreology, Renaissance, Baroque
	Daniela Stavelova (Czech Republic)	Traditional Czech dancing in historical perspective	tradition, Czech, folk dance, history
	Judy Van Zile (Honolulu, United States)	Korean dance terminology: politics and words	dance terminology, South Korea, China, identity
Theme 2: Creative Processes in Dance: Improvisation and Composition	Ramazan H. Bogdant (Tirana, Albania)	Albanian folk dancing: improvisation and individuality	Albania, folk dance, improvisation, individuality
	Zamfir Dejeu	Improvisation in the syncretic complex traditional dance'	traditional dance, Romanian choreographic culture
	Elsie Ivancich Dunin (United States/Croatia)	Dancing in the crossroads by the Skopje Roma during St. George's day	Skopje Roma, dance event, St. George's day, documentation
	Helene E. Eriksen (Göttingen, Germany)	An intimate look at improvisation	improvisation, dance, experience
	Anca Giurchescu (Copenhagen, Denmark)	Interpreting a dancer's discourse on improvisation	dancer, musician, interaction, improvisation, performance
	Christine Glauser	Dance improvisation in Eratira, Northern Greece	dancer, improvisation, Eratira, kinetic elements
	Frank Hall (Ireland/United States)	Creativity in Irish step-dancing: rewards and dangers	Ireland, step-dance, authority, authenticity
	Zhenja Khachatryan (Yerevan, Armenia)	The Armenian sources of treatment by dance	Armenia, dance, music, healing ceremony
	Naira Kilichyan (Yerevan, Armenia)	Clap dances: the stage version	clap dance, Armenia, movement, music
	Dariusz Kubinowski (Lublin, Poland)	The kinesthetic understanding as a methodological category in the reconstruction of traditional dance	traditional dance, kinesthetic understanding, movement
	Kari Margrete Okstad (Norway)	Improvisation and composition in old couple dance from Norway	improvisation, traditional dance, Norway

	Mehmet Öcal Özbligin (İzmir, Turkey)	Differences of creative processes in local community on stage with the example of Aegean region zeybek dances	folk dance, zeybek, creative process, Turkey
	Jürgen Torp	Tango: improvisation in a couple dance	improvisation, tango, fixed movements
	Iva Niemčič (Croatia)	Report on current activities of the institute of ethnology and folklore research and sword dance research in Croatia	Croatia, sword dance, folklore research, ethnology

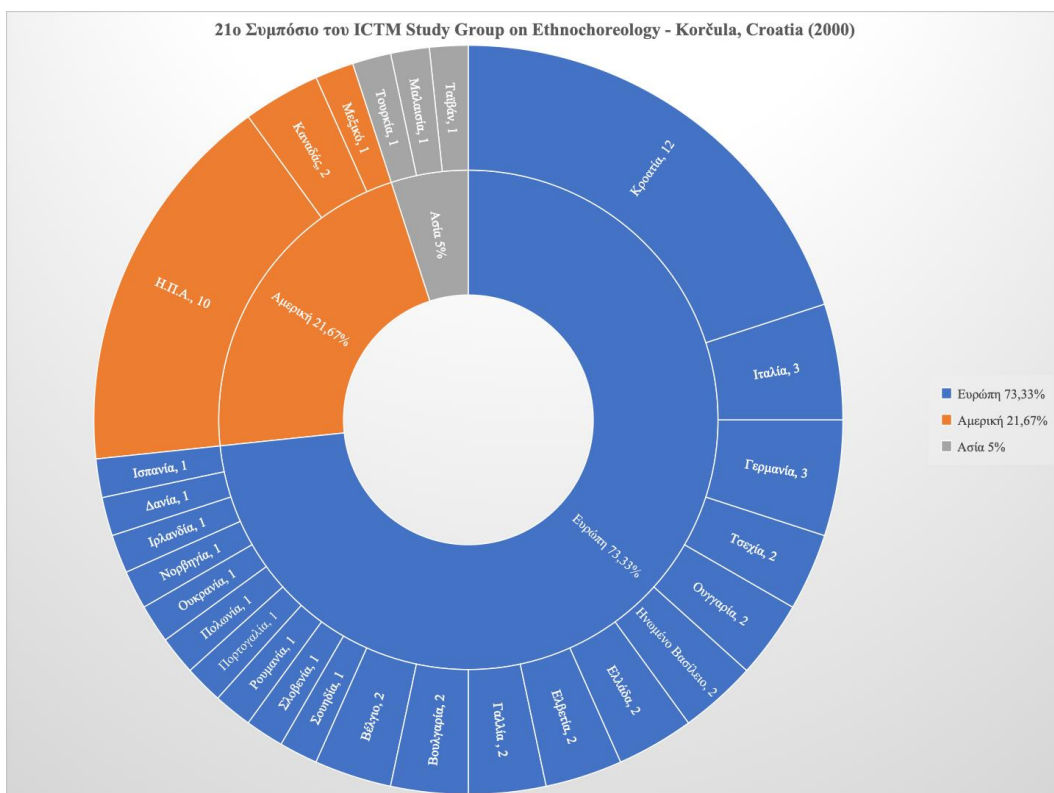
4.1.8. Παρουσίαση 21^{ου} Συμποσίου του ICTM Study Group on Ethnochoreology – Korčula, Croatia (2000)

Το 21^ο Συμπόσιο της Ομάδας Μελέτης της Εθνοχορολογίας πραγματοποιήθηκε στις 2-8 Αυγούστου του 2000 στην Κόρτσουλα της Κροατίας, με τίτλο «*Sword dances and related calendrical dance events, Revival: reconstruction, revitalization*». Στο Συμπόσιο αυτό, εκπροσωπήθηκαν 27 χώρες, εκ των οποίων οι 21 ανήκαν στην Ευρώπη με ποσοστό συμμετοχής 73,33%, οι 3 ανήκαν στην Αμερική με ποσοστό συμμετοχής 21,67% και οι 3 ανήκαν στην Ασία με ποσοστό συμμετοχής 5% (Πίνακας 4.13, Σχήμα 4.7). Τη διοργάνωση ανέλαβε το Institute of ethnology and folklore research και παρατηρήθηκε σπουδαία αύξηση των συμμετεχόντων, με τον συνολικό αριθμό αυτών να ανέρχεται στους 60. Ο συνολικός αριθμός των εισηγητών ανήλθε στους 60, ενώ ο συνολικός αριθμός των εργασιών ήταν 58, εκ των οποίων οι 50 αντιστοιχούσαν σε πλήρες κείμενο και οι 8 σε περίληψη (Πίνακας 4.14). Υπεύθυνοι για την έκδοση των πρακτικών, στην πόλη Ζάγκρεμπ το 2001, ήταν οι Elsie Ivancich Dunin και Tvrtko Zebek. Από αυτό το Συμπόσιο έως και το 28^ο, παρατηρείται επαναλαμβανόμενη συμμετοχή της Elsie Ivancich Dunin στην έκδοση των πρακτικών. Η θεματολογία του Συμποσίου διακλαδίστηκε σε δύο επιμέρους θέματα, βάσει των οποίων κατηγοριοποιήθηκαν οι εργασίες, τα οποία ήταν τα «*Sword dances and related calendrical dance events*» και «*Revival: reconstruction, revitalization*». Ειδικότερα, στο πρώτο θέμα υπήρχαν 29 εργασίες και στο δεύτερο 29 εργασίες.

Πίνακας 4.13: Πίνακας καταμέτρησης συμμετοχής χωρών ανά ήπειρο - Korčula, Croatia (2000)

21 ^ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Korčula, Croatia (2000)					
Ευρώπη		Αμερική		Ασία	
Χώρα	Αριθμός	Χώρα	Αριθμός	Χώρα	Αριθμός
Βέλγιο	2	Η.Π.Α.	10	Μαλαισία	1
Βουλγαρία	2	Καναδάς	2	Ταϊβάν	1
Γαλλία	2	Μεξικό	1	Τουρκία	1
Γερμανία	3				
Δανία	1				
Ελβετία	2				

Ελλάδα	2
Ηνωμένο Βασίλειο	2
Ιρλανδία	1
Ισπανία	1
Ιταλία	3
Κροατία	12
Νορβηγία	1
Ουγγαρία	2
Ουκρανία	1
Πολωνία	1
Πορτογαλία	1
Ρουμανία	1
Σλοβενία	1
Σουηδία	1
Τσεχία	2



Σχήμα 4.7: Ποσοστό συμμετοχής ανά ήπειρο στο 21ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Korčula, Croatia (2000)

Πίνακας 4.14: 21^ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Korčula, Croatia (2000)

21 ^ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Korčula, Croatia (2000)			
Θέματα	Συγγραφείς	Τίτλοι άρθρων	Λέξεις κλειδιά
Theme 1: Sword dances and related calendrical dance events	Angel Acuña Delgado (Granada, Spain)	The sword dances of Andalusia: problems of semiological interpretation	sword dance, semiology, Andalusia, ritual
	Vido Bagur and Zorica Vitez (Zagreb, Croatia)	Reviving the <i>kumpanija</i> in the village of Pupnat on the island of Korčula	kumpanija, identity, cultural heritage, reviving
	Roland Baumann (Brussels, Belgium)	Performing the Spanish Crusade in Mexico, Andalusia and Guatemala	Moors and Christians, Catholic festivals, Andalusia, Guatemala
	Gabriele Berlin (Berlin, Germany)	The stick dance of the Tharus in Nepal: the relationship between an extinct martial art and a living dance tradition	stick dance, Tharus, martial art, structural analysis
	Carlo Bonfiglioli (Mexico D.F, Mexico)	The sword, the cross, and the flower: opposition and continuity in the study of two Mexican dance complexes	dance, Mexico, sword, cross, flower
	Theresa Jill Buckland (Leicester, England)	Calendrical dance, ritual and drama: re-appraising pan-European theory	dance, ritual, calendrical performances, cultural identity
	Jasna Čapo Žmegač (Zagreb, Croatia)	“Either we will behead the ox, or we will be no more!”: the Croats between traditionalism and modernity	tradition, Croatian identity, East and West Europe
	Joško Čaleta (Zagreb, Croatia)	The peculiarities of instrument playing and singing in the revived sword dances of the Pelješac Peninsula and the island of Korčula	sword dance, reconstruction, musi, authenticity
	Grażyna Władysława Dąbrowska (Warsaw, Poland)	On some sword dances: Polish brigand’s dance <i>zbójnicki</i> among hand-held weapon dances	sword dance, Polish tradition, <i>zbójnicki</i> , weapons
	Gorana Doliner (Zagreb, Croatia)	<i>Moresca, Combantimento Nazionale</i> – an historical source from 1819	dance, Moreca, melodies
Elsie Ivancich Dunin (Flagstaff, Arizona, United States)	20 th -16 th century comparative links: Yaqui Indians (North America); Lastovo Island (European Mediterranean)	Yaqui Indians, Lastovo Island, history, rituals	

Anca Giurchescu (Copenhagen, Denmark)	<i>Călus</i> between ritual and national symbol: survival and the strategy of adaption to contemporary social settings	călus, ritual, national symbol, globalization
Anna Ilieva (Sofia, Bulgaria)	Survey of the masquerade games in Bulgaria – eastern and western case types (Abstract)	Bulgaria, games, Eastern type, Western type
Hannah Laudová (Prague, Czech Republic)	The time span and the cultural and social significance of sword dances in the Czech lands and in Slovakia	sword dance, Slovakia, Czech
Giorgio Di Lecce (Lecce, Italy)	Swords and <i>tarantellas</i> : the ritual healing dances with swords in south Italy and Spain in th 17 th and 18 th centuries (Abstract)	ritual dance, tarantellas, healing dances
Ivan Lozica (Zagreb, Croatia)	Sword dances on the island of Korčula, and choosing the king custom	sword dance, ritual, customs, Korčula island
Grozdana Marošević (Zagreb, Croatia)	The <i>mišnjice</i> and the <i>tambrlin</i> in the <i>kumpanija</i> sword dances on the island of Korčula	kumpanija, sword dance, mišnjice, tambrlin , males
Goran Ivan Matoš (Zagreb, Croatia)	Carnival sword dance in the form of contra dance in Putnikovići, Croatia	carnival, sword dance, Croatia, gender
Iva Niemčič (Zagreb, Croatia)	Dance and gender/sex in the Lastovo carnival	Lastovo carnival, dance, gender
Goran Oreb and Milan Oreb (Zagreb and Korčula, Croatia)	Role of Korčula’s “Festival for knightly dances” in the preservation of traditional values	Festival of Knightly dances, Korčula, tradition
Larysa Saban (L’viv, Ukraine)	Dances and games with weapons: Ukrainian authentic traditions and historical examples	Ukrainian traditions, dance-games with weapons, rituals
Anna Shturbanova (Sofia, Bulgaria)	Ritual background of sword dances	sword dance, ritual, masquerade
Allegra Fuller Snyder (Los Angeles, California, United States)	“The carnival complex” on the web, a new research strategy	The carnival complex, calendrical dance events, sword dance
Barbara Sparti (Rome, Italy)	An 18 th -century Venetian <i>moresca</i>	Italy, Castellani, Niccoloti, battle of fists
Placida Staro (Bologna, Italy)	<i>La danza disarmata</i> : a swordless dance	sword dance, aggression, weapon ritual
Marjeta Tekavec (Ljubjana, Slovenia)	Vestiges of sword dances in Slovenia	sword dance, Slovenia, tradition

	Tvrtko Zebec (Zagreb, Croatia)	Sword dances among the Croats	sword dance, Croatia, chai, combat, wedding
	Jörgen Torp (Hamburg, Germany)	A German sword dance in Albersdorf/Dithmarschen (Abstract)	Germany, Dithmarschen, sword dance, reconstruction
	Judy Van Zile (Honolulu, Hawai'i, United States)	Iconography of sword dances in Korea (Abstract)	iconography, sword dances, Korea, Chinju kommu
Theme 2: Revival: reconstruction, revitalization	Sanja Andus L' Hottelier (Paris, France)	The opening and closing ceremonies of the Albertville Olympics: an invitation to the <i>bal populaire</i>	Olympics, choreography, ceremony, Decouflé
	Egil Bakka (Dragvoll, Norway)	Voices of the revival	popular tradition, revival, folk dance
	Chi-Fang Chao (Taipei, Taiwan)	Re-interpreting "authenticity" – revitalization of priestess dances in Okinawa, Japan	authenticity, revitalization, Okinawa, dance
	Mary Coros Maria (Koros) Kouromichelaki (Toronto, Canada)	The "old, forgotten, lost" dances of Crete: dilemma for an American Cretan	Crete, forgotten dances, teaching, authenticity
	Renaat Van Craenenbroeck (Libin, Belgium)	Creating A tradition	sword dance, traditional events, performance, local tradition elements
	Anne Décoret (Lyon, France)	The Court and Ceremony dances Conservatory of Abomey, Benin: cultural and political stakes of a revival attempt	The Court and Ceremony Conservatory of Abomey, dance, <i>Vodun</i> religion
	Zamfir Dejeu (Cluj-Napoca, Romania)	Folklife in Romania	Romania, Folklife Festival, traditional dance
	Fahriye Dinçer (Ankara, Turkey)	The revival of the <i>semah</i> dances: identity question versus cultural policies in Turkey (Abstract)	<i>semah</i> dance, ritual, Alevi, Turkey
	Helene Eriksen (Göttingen, Germany)	Strategies for the performance of Iranian dance in the diaspora	Islamic Revolution, Iran, dance Iranian culture
	Catherine E. Foley (Limerick, Ireland)	The Irish <i>Céilí</i> : appropriation, community and identity	<i>céilí</i> , dance, Irish event, community
	Christine Glauser (Zollikon, Switzerland)	Cultural associations as agents of revival of dance traditions in northern Greece	northern Greece, traditional dance, cultural association, <i>khoroesperidha</i> , <i>paniyiri</i>

András Gombos (Budapest, Hungary)	“Master of Folk Art”: award for talented traditional performers in Hungary	traditional performers, Hungary, Master of Folk Art
Andrée Grau (London, United Kingdom)	Tiwi Catholicism: dance and religious syncretism among a northern aboriginal people (Abstract)	music , dance, Tiwi Catholicism, religion
Adrienne L. Kaeppler (Washington, D.C., United States)	At the Pacific Festivals of Art: revivals, inventions and cultural identity	Pacific Festivals of Arts, performance, identity, culture
Joann Kealiinohomoku (Flagstaff, Arizona, United States)	New functions and contexts for old dance cultures	history, dance events, traditional features, culture
Moirá Laffranchini (Lausanne, Switzerland)	The ideological revivals of <i>timbila</i> : 1978 and 1997	revival, <i>timbila</i> , dance, historical event
Irene Loutzaki (Athens, Greece)	“These are our songs and our dances”: negotiating tradition in Nea Vyssa, Greece	dance, songs, tradition, Nea Vyssa, Greece, local community
Lynn D. Maners (Tucson, Arizona, United States)	Utopia, eutopia and E.U.- topia: performance and memory in former Yugoslavia	folklore ensembles, society, Yugoslavia, culture
Ioannis Manos (Florina, Greece)	Politics and the power of dance in the Florina region, northwest Greek Macedonia	Florina, Greece, traditional dance, political power
Andriy Nahachewsky (Edmonton, Canada)	Strategies for theatricalizing folk dance	folk dance, theatricalization, revival
Mats Nilsson (Göteborg, Sweden)	What, who, when, then – and why? Some comments on the Swedish folkdance (and music) revival in the 1970s	Sweden, folk dance, revival, music
Mohd Anis Md Nor (Kuala Lumpur, Malaysia)	Dancing on the proscenium: re-constructing, revitalizing and appropriating Malay folk dances in the new performance space	Malay folk dance, re-construction, tradition
Nancy Lee Ruyter (Irvine, California, United States)	La Meri and her work in “ethnic” dance	La Meri, ethnic dance, tradition, authenticity, different cultures
Colin Quigley (Los Angeles, California, United States)	Revival, presentation and identity representation through dance in Transylvania	dance, Transylvania, cultural identity, revival
Deidre Sklar (Irvine, California, United States)	“That may be the way they do it in the north, but it’s not the way we do it here”: reviving the past in the <i>indio</i> dance Tortugas, New Mexico	<i>indio</i> dance, Tortugas, New Mexico, religious fiesta

	Daniela Stavělová (Prague, Czech Republic)	Folklorism in a changing society	Folklorism, society, Czech Republic, traditional peasant dancing
	Anne Von Bibra (St. Paul, Minnesota, United States)	Folk dance revival in Germany during 1930-1940	folk dance, revival, Germany
	László Felföldi (Budapest, Hungary)	Danube Folklore Festival, Kalocsa as a workshop of revival activities in Europe (Abstract)	Danube Folklore Festival, Europe, traditional culture
	Joao Soeiro De Carvalho (Lisboa, Portugal)	<i>Makwayela</i> : nation and expressive culture in Mozambique (Abstract)	Makwayela, male dance, national identity, Maputo

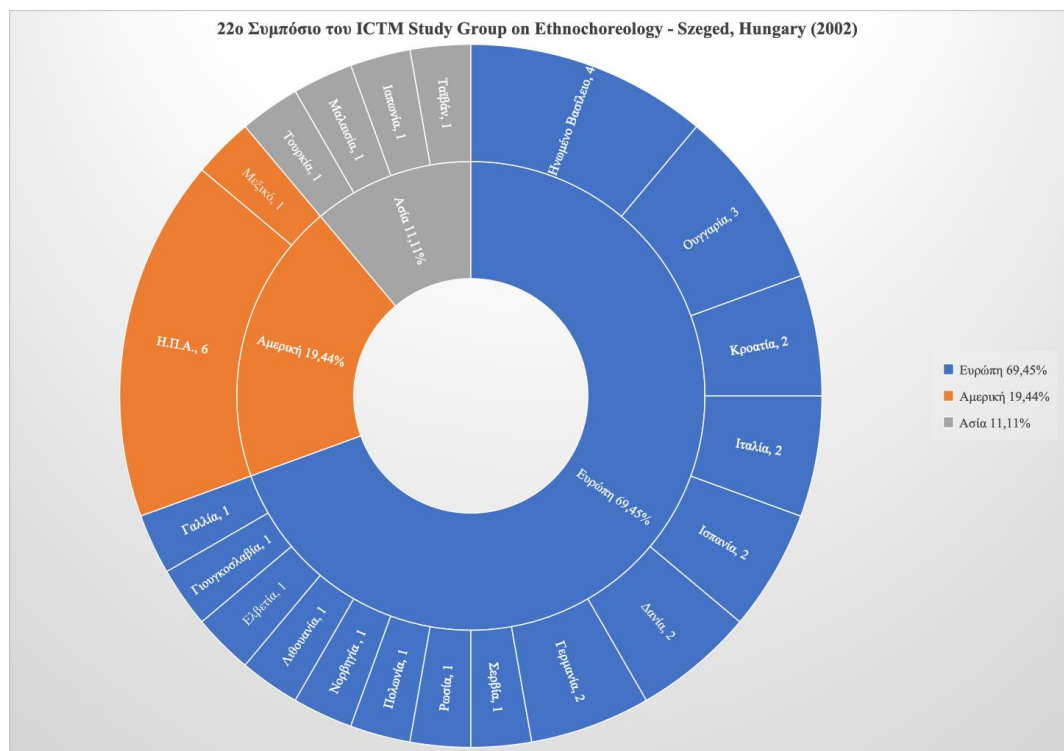
4.1.9. Παρουσίαση 22^{ου} Συμποσίου του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Szeged, Hungary (2002)

Το 22^ο Συμπόσιο της Ομάδας Μελέτης της Εθνοχορολογίας είναι το πρώτο που πραγματοποιείται για δεύτερη χρονιά στην Ουγγαρία, όμως στην πόλη Στζέγκεντ αυτή τη φορά, στις 24-31 Ιουλίου του 2002. Ο τίτλος του Συμποσίου είναι «*Dance and Society*». Στο Συμπόσιο αυτό, εκπροσωπήθηκαν 22 χώρες, εκ των οποίων οι 16 ανήκαν στην Ευρώπη με ποσοστό συμμετοχής 70,59%, οι 2 ανήκαν στην Αμερική με ποσοστό συμμετοχής 17,65% και οι 4 ανήκαν στην Ασία με ποσοστό συμμετοχής 11,76% (Πίνακας 4.15, Σχήμα 4.8). Τη διοργάνωση ανέλαβε το Akadémiai Kiadó, European Folklore Institute Budapest και ο συνολικός αριθμός των συμμετεχόντων ήταν 37. Ο συνολικός αριθμός των εισηγητών ανήλθε στους 36, ενώ ο συνολικός αριθμός των εργασιών ήταν 39, εκ των οποίων οι 33 αντιστοιχούσαν σε πλήρες κείμενο και οι 6 σε περίληψη (Πίνακας 4.16). Την ευθύνη για την έκδοση των πρακτικών είχε το Akadémiai Kiadó, European Folklore Institute Budapest το 2005, με υπεύθυνους έκδοσης τους Elsie Ivancich Dunin, Anne von Bibra Wharton και László Felföldi. Η θεματολογία του Συμποσίου διακλαδίστηκε σε δύο επιμέρους θέματα, βάσει των οποίων κατηγοριοποιήθηκαν οι εργασίες, τα οποία ήταν τα «*Dancer as a cultural performer*» και «*Re-appraising our past, moving into the future: research on dance and society*». Ειδικότερα, στο πρώτο θέμα υπήρχαν 5 εργασίες και στο δεύτερο 34 εργασίες.

Πίνακας 4.15: Πίνακας καταμέτρησης συμμετοχής χωρών ανά ήπειρο - Szeged, Hungary, (2002)

22 ^ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Szeged, Hungary (2002)					
Ευρώπη		Αμερική		Ασία	
Χώρα	Αριθμός	Χώρα	Αριθμός	Χώρα	Αριθμός
Γαλλία	1	Η.Π.Α.	5	Ιαπωνία	1
Γερμανία	2	Μεξικό	1	Μαλαισία	1
Γιουγκοσλαβία	1			Ταϊβάν	1
Δανία	2			Τουρκία	1
Ελβετία	1				

Ηνωμένο Βασίλειο	2
Ισπανία	2
Ιταλία	2
Κροατία	2
Λιθουανία	1
Νορβηγία	1
Ουγγαρία	3
Πολωνία	1
Ρωσία	1
Σερβία	1
Τσεχία	1



Σχήμα 4.8: Ποσοστό συμμετοχής ανά ήπειρο στο 22ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Szeged, Hungary (2002)

Πίνακας 4.16: 22^ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Szeged, Hungary (2002)

22 ^ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Szeged, Hungary (2002)			
Θέματα	Συγγραφείς	Τίτλοι άρθρων	Λέξεις κλειδιά
Theme 1: Dancer as a cultural performer	Chi-Fang Chao (Taipei, Taiwan)	Between the dancer and the cultural performer: contemporary dance practices in Taketomi, Southern Okinawa	dance, cultural performance, cultural performer, embodiment, Okinawan dancer
	László Felföldi (Budapest, Hungary)	Considerations and problems in performer-centered folk dance research	folk dance, traditional culture, dance performer, dancing individuality
	Mohd Anis Md Nor (Kuala Lumpur, Malaysia)	Dancing with dance-masters: shifting roles and contexts of dance research in Malaysia	traditional dance, learning system, Malaysia, dance-masters, religion
	Daniela Stavělová (Prague, Czech Republic)	The dancing people-status, identity, integrity	dance, ritual, koleda, community, dancing people
	Judy Van Zile (Honolulu, Hawai'i, United States)	Process and artifact: concurrent preservation and change in T'alch'um, a masked dance form from South Korea	masked dance, T'alch'um, South Korea, cultural, performance, entertainment
Theme 2: Re-appraising our past, moving into the future: research on dance and society	Ángel Acuña Delgado (Granada, Spain)	Dance as ana analytic model for social and cultural interpretation: a case study	Yu'pa dance, ecological, performative, enculturative, acculturative
	Egil Bakka (Trondheim, Norway)	Dance Paradigms: movement analysis and dance studies	dance, dance studies, movement analysis, dance paradigms
	Carlo Bonfiglioli (Mexico D.F, Mexico)	Fighting the <i>diablo</i> and keeping harmony through dance: the case of Tarahumara Indians	dance, Tarahumara Indians, Mexico, ritual, religion
	Andriana Cruz Manjarrez (Los Angeles, California, United States)	Performing Zapotec identity, aesthetics and religiosity in the international context of migration	Zapotec identity, dance, music, immigration, <i>bailes</i> , religion, authenticity
	Grażyna W. Dąbrowska (Warsaw, Poland)	Re-appraising our past, moving into the future: research on dance and society	folk dance, traditional dance, Poland, cultural role, society
	Christine Glauser (Zollikon, Switzerland)	Comparative research about dance and society from the 1930s to the present in villages of the Voïo Region, Northern Greece	Greece, dance, society, urban influence, tradition, dance events

Norio Inagaki (Tokyo, Japan)	The transmission of improvisational dance: male dance in Transylvania villages	dance, improvisational dance, transmission, common motive, personal motive, fix motive, flexible motive
Iva Niemčič (Zagreb, Croatia)	The invisible female dancers	female dance, carnival event, Croatia, Lastovo, chain-dance
Mehmet Öçal Özbilgin (Bornoval/Izmir, Turkey)	Solo dances in Turkish folk dance	folk dance, Turkey, solo dances, cultural exchange
Selena Rakočević (Pančevo, Serbia)	Serbian folk dance today: the problem of the authenticity and vitality	folk dance, Serbia, dance patterns, authenticity, dance heritage, Labanotation
Josefina Roma (Barcelona, Spain)	The Aragonese Jota: the building of an Emblem	Aragon, local tradition, dance, <i>la jota</i> , Spain
Nancy Lee Ruyter (Irvine, California, United States)	Autobiographical memory and fieldwork	biography, memory, interview, La Meri, artist
Stephanie Smith (Washington, D.C., United States)	Research in progress: the English country dance video documentation project	English country dance, documentation, Americans, video
Placida Staro (Monghidoro, Italy)	“Did I give you any inspiration?” The informant becomes researcher	media, community, culture, hybridization, ethography
Dalia Urbanavičienė (Vilnius, Lithuania)	The social importance of ethnochoreography in Lithuania at the end of 19 th -beginning of the 20 th centuries and today	ritual ethnochoreography, Lithuania, social status, dancing games, folk dance
Olivera Vasić (Beograd, Yugoslavia)	Traces of ritual dances in Serbia: <i>lazarice</i>	ritual, Serbia, music, dance, <i>lazarice</i> , women participants
Tvrko Zebec (Zagreb, Croatia)	Church kermis to Saint Roch: contemporary folklore on the stage	Croatia, ethnology, ethnochoreology, folklore dance, stage representation
Judy Van Zile (with contributions by Anne Decoret and Anna Šturbanova)	Summary Statements on Symposium Theme: “Re-Appraising our Past, Moving into the Future: Research on Dance Society”	Summary, past, future, dance society, statements, presentations, Study Group
Theresa Buckland (Leicester, England, United Kingdom)	Embodying regional identity: the dancer and the dance in north-west English morris (Abstract)	folk performance, tradition, dance, cultural embodiment, north-west English morris

	János Fügedi (Budapest, Hungary)	The role of consciousness in transmission: an experiment with Labanotation in validity of dance reconstruction (Abstract)	movement, dance education, notation dance, Labanotation traditional dance
	Gábor Misi (Budapest, Hungary)	Labanatory: a computer program to analyse dance (Abstract)	Labanotory, computer program, dance, Labanotation
	Georgiana Gore (Clermont-Ferrand, France)	Paradoxes of the 21 st century: danced archives and virtual performances (Abstract)	culture, dance, UNESCO, tradition, dance heritage
	William C. Reynolds (Egtved, Denmark)	Notation, human movement analysis and film (Abstract)	notation, movement analysis, symposium topics
	Diana Vasil'evna Gerasimova (St. Petersburg, Russia)	Dance in ritual customs of the Mansi people living in Northwestern Siberia (Abstract)	movement, tradition culture, ritual, Mansi people, dance, music
	Adrienne L. Kaeppler, Anca Guirchescu, Andrée Grau, Mohd Anis Md Nor, Barbara Sparti (Panel)	An introduction to aesthetics (Keynote Paper by Adrienne Kaeppler)	keynote, Tongan dance aesthetics, cultural values
		Dance aesthetics in traditional Romanian communities (Anca Guirchescu)	panel, dance aesthetic, Romania, community, tradition
		Tiwi aesthetics (Andrée Grau, United Kingdom)	panel, dance aesthetic, Tiwi society, dance, traditional culture
		Arabesques and Curvilinear perimeters in the aesthetics of Maritime-Malay dances (Mohd Anis Md Nor)	panel, <i>Maritime-Malay Dances</i> , aesthetics, arabesques and curvilinear designs
		“Artistic” theory of dance in fifteenth-century Italy (Barbara Sparti, Italy)	panel, dance, Italy, aesthetic principles, artistic theory
	Anca Guirchescu (Copenhagen, Denmark)	Report on the fieldwork experiment in Bulgaria (2001)	visual documents, local population, Bulgaria, cultural identity
	Helene Eriksen (Göttingen, Germany)	Personal notes on conducting fieldwork in Bulgaria	Bulgaria, countryside, ritual, Calușari

	Theresa Buckland (Leicester, England, United Kingdom)	Personal notes on conducting fieldwork in Bulgaria	Bulgaria, Căluș, ceremonial dance, Morris, ritual
	Marianne Bröcker (Bamberg, Germany)	Rountable on iconography	Study Group on Ethnochoreology, dance, dance images, analysis
	Anca Giurchescu (Copenhagen, Denmark)	History of the ICTM Study Group of Ethnochoreology	ICTM Study Group of Ethnochoreology, history

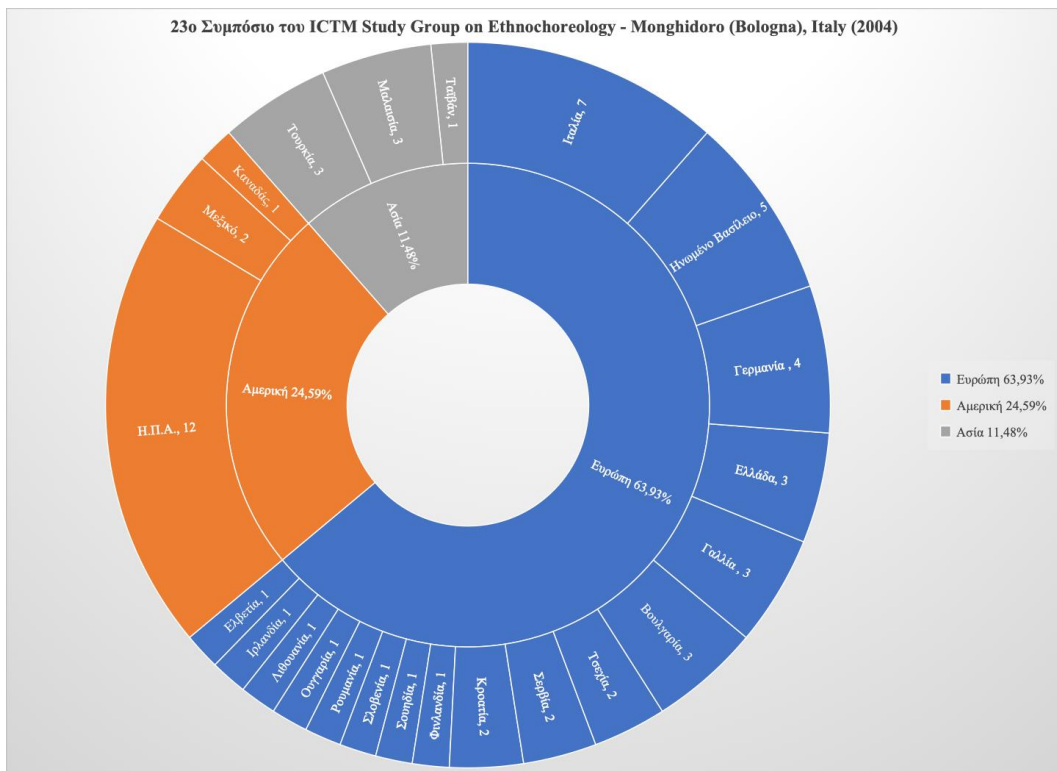
4.1.10. Παρουσίαση 23^ο Συμποσίου του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Monghidoro (Bologna), Italy (2004)

Το 23^ο Συμπόσιο της Ομάδας Μελέτης της Εθνοχορολογίας πραγματοποιήθηκε στις 11-18 Ιουλίου του 2004 στην Μπολόνια της Ιταλίας και συγκεκριμένα στην κοινότητα Monghidoro, με τίτλο «*Invisible and visible dance, Crossing identity boundaries*». Στο Συμπόσιο αυτό, εκπροσωπήθηκαν 23 χώρες, εκ των οποίων οι 17 ανήκαν στην Ευρώπη με ποσοστό συμμετοχής 63.93%, οι 3 ανήκαν στην Αμερική με ποσοστό συμμετοχής 24,59% και οι 3 ανήκαν στην Ασία με ποσοστό συμμετοχής 11,48% (Πίνακας 4.17, Σχήμα 4.9). Διοργανωτής ήταν το Association 'e bene venga maggio' και ο συνολικός αριθμός των συμμετεχόντων ήταν 72. Ο συνολικός αριθμός των εισηγητών ανήλθε στους 66, ενώ ο συνολικός αριθμός των εργασιών ήταν 67, εκ των οποίων οι 50 αντιστοιχούσαν σε πλήρες κείμενο, οι 15 σε περίληψη και οι 2 σε workshop (Πίνακας 4.18). Η έκδοση γίνεται για ακόμα μια φορά στο Ζάγκρεμπ της Κροατίας το 2008 από το Institute of Ethnology and Folklore Research, με υπεύθυνες έκδοσης τις Elsie Ivancich Dunin και Anne von Bibra Wharton. Η θεματολογία του Συμποσίου διακλαδίστηκε σε δύο επιμέρους θέματα, βάσει των οποίων κατηγοριοποιήθηκαν οι εργασίες, τα οποία ήταν τα «*Visible and invisible dance*» και «*Crossing identity boundaries*». Ειδικότερα, στο πρώτο θέμα υπήρχαν 33 εργασίες και στο δεύτερο 34 εργασίες.

Πίνακας 4.17: Πίνακας καταμέτρησης συμμετοχής χωρών ανά ήπειρο - Monghidoro (Bologna), Italy (2004)

23 ^ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology – Monghidoro (Bologna), Italy (2004)					
Ευρώπη		Αμερική		Ασία	
Χώρα	Αριθμός	Χώρα	Αριθμός	Χώρα	Αριθμός
Βουλγαρία	3	Η.Π.Α.	12	Μαλαισία	3
Γαλλία	3	Καναδάς	1	Ταϊβάν	1
Γερμανία	4	Μεξικό	2	Τουρκία	3
Ελβετία	1				
Ελλάδα	3				
Ηνωμένο Βασίλειο	5				
Ιρλανδία	1				
Ιταλία	7				

Κροατία	2
Λιθουανία	1
Ουγγαρία	1
Ρουμανία	1
Σερβία	2
Σλοβενία	1
Σουηδία	1
Τσεχία	2
Φινλανδία	1



Σχήμα 4.9: Ποσοστό συμμετοχής ανά ήπειρο στο 23ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Monghidoro (Bologna), Italy (2004)

Πίνακας 4.18: 23^ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Monghidoro (Bologna), Italy (2004)

23 ^ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Monghidoro (Bologna), Italy (2004)			
Θέματα	Συγγραφείς	Τίτλοι άρθρων	Λέξεις κλειδιά
Theme 1: Visible and invisible dances	Placida Staro (Chair), Lucia Cutti, Giorgio Polmoni, Massimo Zacchi (Panel)	“Where is the content?” Meanings and symbols in dance (Introduction)	panel introduction, dance heritage, dance experience, institutional level of the society
		Feeling well: dancing and behavior rules within the group (Lucia Cutti, Italy)	panel, dance, Monghidoro, <i>festa</i> , community
		Dancing everyday (Massimo Zacchi, Italy)	panel, dance, Monghidoro, community life
	Mumtaz Aboo Backer (Penang, Malaysia)	Contemporary dance in Malaysia: issues of identity, gender and feminism in the works of women choreographers	identity, gender, feminism, dance, women choreographers, Malaysia, sexuality
	Gabriele Berlin (Berlin, Germany)	Bharata Natyam postures, martial arts techniques, and the problem of interpreting symbolic movements	<i>bharata natyam</i> , martial arts, dance movements, history, dance postures
	Carlo Bonfiglioli (Mexico D.F., Mexico)	Healing and dance: the case of the “raspa de peyote” among the Tarahumara Indians	healing ritual, dance choreography, illness of the soul
	Chi-Fang Chao (Taipei, Taiwan)	The invisible dancer in the visible dance: an analysis of the <i>miholol</i> ritual	<i>miholol</i> , Taiwan, ritual dance, death
	Marta di Mariano (Palermo, Italy)	Dancing for the saint and danced by the saint: perspectives on the Saint Theodor’s celebration in Sorrentini (Sicily)	ritual dance, Sicily, religious celebrations, St. Theodore, tradition
	Anca Giurchescu (Romania/Denmark)	Symbolic communication: dancing for the living, dancing for the dead	migration, Vlah, cultural, ritual, dead, living
	Ana Paula Höfling (Laramie, Wyoming, United States)	The <i>hapa-haole hula</i> girls: an analysis of this 1909 song and its <i>hula</i> from a feminist and post-colonialist perspective	dance, <i>hapa-haole hula</i> girls, <i>Hapa-Haole Medley</i> , Hawaii
Anna Ilieva (Sofia, Bulgaria)	Invocation and lamentation	ritual, dance, Bulgaria, <i>lazaruvane</i> , invocation, St. Lazar	

Adrienne L. Kaeppler (Washington, D.C., United States)	Ballet, hula and <i>cats</i> : dance as a discourse on globalization	classical ballet, hula dance, musical <i>Cats</i> , globalization
Iva Niemčić (Zagreb, Croatia)	Miss Korčula or <i>bula</i>	Moreška, performance, tradition, Korčula, bula
Mohd Anis Md Nor (Kuala Lumpur, Malaysia)	Life and hereafter: interpreting the invisible in indigenous dances in Malaysia	visible and invisible, dance, tradition, culture, spirits
Uwe Umberto Pätzold (Cologne, Germany)	When the <i>Dampeang</i> is over, the <i>Luambek</i> is over- sound as a determinant of structure within a competition of inner power based on movement in West Sumatra	Luambek, Dampeang, performance, music, sound, movement
Selena Rakočević (Belgrade, Serbia)	<i>Kolo</i> in Vojvodina: visible and invisible structures in traditional dance	visible and invisible, traditional dance, <i>kolo</i>
Allison Jane Singer (Leicester, England)	“Hidden treasures, hidden voices”: an ethnographic study into the use of movement and creativity in development work with war affected refugee children (Serbia 2001-2)	Ethnography, refugee children, dance, culture, movement and creativity
Placida Staro (Monghidoro, Bolgna, Italy)	In <i>chorea veritas</i> , dance as source of knowledge	dance, ballo, visible and invisible
Daniela Stavělová (Prague, Czech Republic)	How to express the patterns of life: dance in Czech novels of the late 19 th century	dance, music, Czech, rural life
Jörgen Torp (Hamburg, Germany)	The hidden structures of tango as an improvised dance	dance, tango, improvisation, movements
Ömer Barbaros Ünlü (Izmir, Turkey)	Abezek: a choreographic poem	Karachay culture, migration, Islamic religion, Caucasus, Turkey
Dalia Urbanavičienė (Vilnius, Lithuania)	The motive of “blindness” in folk dances and games: a link with the ancient world outlook of the Balts	folk dance, blindfold games, ritual, symbols
Judy Van Zile (Honolulu, Hawai’i, United States)	Not-so-hidden structures: what lies behind the movements in <i>Kosông Ogwangdae</i> , a masked dance-drama form of South Korea	masked dance, South Korea, <i>Kosông Ogwangdae</i> , movement
Olivera Vasić (Belgrade, Serbia)	Dances in ritual processions of winter and droughty seasons	dance, winter ritual, rain-conjuring, Balkans

	Luisa Del Giudice (United States)	The “silent” majority: women and the culture of tarantismo (Abstract)	healing ritual, tarantismo, women
	Georgiana Gore (France)	Dancing for the living and dancing for the dead (Abstract)	<i>agbon, erinmwini</i> , dance, life-death
	Frank Hall (Ireland/United States)	Hidden dimensions in body language: problems with the term “nonverbal communication” (Abstract)	nonverbal communication, dance, language
	Elina Paukkunen (Finland)	The unity of dance and music in the Sabar tradition of the Wolof people in Senegal, and the problem of analysis (Abstract)	dance, music, Sabar, Wolof people, tradition
	Luciana Penna (Italy/France)	The triple meaning of the term sabar: dance, circumstances and drums of the Wolofs of Senegal (Abstract)	sabar, drums, dance, Wolofs, Senegal
	Massimo Peivitera (Italy)	“Balletti per ballare [dance music to dance] and Balletti da camera [dance music to listen to]: Italian dance instrumental music of the 17 th century” (Abstract)	Italy, dance, music, Balletti, tradition
	Anna Shtarbanova (Bulgaria)	Marriage of the visible and the invisible. Wedding as a hidden structure of a non-wedding ritual (Abstract)	ritual, marriage, visible and invisible, symbolism, Bulgaria
	Laxmi G. Tewari (United States)	Hand gestures in Indian classical vocal singing (Abstract)	hand movement, sing, <i>raga, rasa</i>
	Mary Lee Sanders (United States)	They left us their hands (Workshop)	sign language, dance, deaf, community
Theme 2: Crossing identity boundaries	Joško Čaleta (Zagreb, Croatia)	<i>Nevijska koleda</i> – music and movement of reconstructed/transformed ritual	<i>Nevijska koleda</i> , ritual, music, movement, event
	Ann David (London, United Kingdom)	“Performing faith”: dance in current Hindu worship in the UK	Hindu communities, United Kingdom, dance, ritual, festival activities
	Fahriye Dinçer (Istanbul, Turkey)	Different perspectives on the cult of fire in relation to the construction of Kurdish Alevi identity in Turkey	Kurdish Alevis, ritual, tradition, Turkey, Alevi identity

László Felföldi (Budapest, Hungary)	Biographical method in ethnochoreology autobiography of a dancer	ethnochoreology, biographical method, dance, documentation
Catherine Foley (Limerick, Ireland)	Negotiating boundaries in Irish step dance performance practice: Colin Dunne and <i>Piano One</i>	Irish step dance, Piano One, dance, dance artist
Marie- Pierre Gibert (Paris, France)	Dance in the construction of identities in Israel: the case of the Yeminite Jews	Israel, folk dance, Yemenite Jews identity, Yemenite dance
Christine Glauser (Zollikon, Switzerland)	The <i>mise en scène</i> of the community: reading social structures through dance in the region of Siatista, northern Greece	mise en scène, dance, wedding, <i>sira</i> , social structures
Andrée Grau (London, United Kingdom)	Contested identities: gaining credibility as a dancer	dancer, ethnic identity, aesthetic identity, authenticity
Dorota Gremlicová (Pague, Czech Republic)	The role of the dance/ballet master in the transfer of dances through different social environments, the Czech example of the period from the end of the 18 th to the end of the 19 th centuries	dance, social environments, patriotic society, ballroom dance, theatrical dance
Ruth Hellier-Tinoco (Winchester, United Kingdom)	Embodied artefacts of the <i>viejitos</i> dance of Lake Pátzcuaro, Michoacán, Mexico	viejitos dance, Mexico, P'urhepecha people, events, folklore
Daniela Ivanova (Sofia, Bulgaria)	Paneurhythmy in Bulgaria: philosophical aspects	Paneurhythmy, Bulgaria, traditional dance, philosophy
Maria I. Koutsouba (Athens, Greece)	Looking for an academic identity: the anthropological and ethnochoreological study of dance, two side of the same coin?	dance, ethnochoreology, anthropology, identity boundaries
Rebeka Kunej (Ljubljana, Slovenia)	Identity of dances in the border: a case study from Bela Krajina region	identity, Bela Krajina , dance, tradition, <i>kolo</i>
Colleen Lanki (Vancouver, Canada)	Layers of male and female: liminal space for gender in <i>nihon buyô</i>	gender, nihon buyô, dance, movements
Mats Nilsson (Göteborg, Sweden)	<i>Polska</i> – a dance form in our time? Some reflection and examples of <i>polska</i> dancing in Sweden 2004	polska, dance, Sweden, music
Mehmet Öcal Özbilgin (Bornova, Izmir, Turkey)	Cross cultural influences on contemporary folk dances in western Anatolia	folk dance, West Anatolia, cultures

Colin Quigley (Los Angeles, California, United States)	Scholarship, ideology and the construction of danced identities in Transylvania	dance identity, Transylvania, music, traditional performance
Marica Rombou-Levidi (Athens, Greece)	Dancing along a prohibited language: a case-study in East Macedonia – Greece	dance, East Macedonia, Greece, language, music
Stephanie Smith and Jennifer Beer (Washington, D.C., United States)	The dancer within: identity and imaginings in English country dance	English country dance, identity, community
Kendra Stepputat (Berlin, Germany)	Balinese Gong Kebyar dances: gender- switching as a normality	Bali, gong kebyar, dance, gender switching
Theresa Bucklan (United Kingdom)	Constructing identities of the dancers, the researcher and the interpretive paradigm: a case study from north-west England (Abstract)	ceremonial dance, England, authenticity
Arturo Gutiérrez del Ángel (Mexico)	The carnivals, the sign of God (Abstract)	ritual, choreographies, Mexico, carnivals
Maud Nicolas (France)	Tunisian dance and gender cross (Abstract)	wedding ceremonies, dance, Tunis, event
Nancy Lee Ruyter (United States)	La Meri and cultural identities: sources and adaptations (Abstract)	La Meri, cultural identities, dance, performance
Deidre Sklar (United States)	Riffing with Huera: the hidden dimensions of the ethnographic learning (Abstract)	ethnographic dance research, tradition, poem
Ariadne-Daphne Stergiopoulou (Greece)	Switching identities through various dance events incorporated in wedding in Goumenissa (northern Greece) (Abstract)	marriage rituals, dance, cultural heritage, Goumenissa, identity
Dayang Mariana Abang Bolhassan (Malaysia)	Ajat Indu': an identity of the Iban culture (Abstract for workshop)	Ajat Indu', dance, dance movements, Iban culture
Christine Glauser (Chair), Elsie Ivancich Dunin, Helene Eriksen, Marie-Pierre Gibert, Yvonne Hunt, Andriy Nahachewsky, Judy Van Zile (Panel)	Cultural ownership (Judy Van Zile)	panel, cultural ownership, participation, Hawaii, dance
	When dance life is only possible in the Diaspora: the Iranian and the Afghani cases (Helene Eriksen)	panel, Iran, Afghanistan, Muslim world, dance life
	Influence of performing groups in the Greek Diaspora of the USA (Yvonne Hunt, United States)	panel, Greek dance, Greek music, Greeks in United States

		Yemenite Jews in Israel, a double Diaspora? (Marie-Pierre Gibert)	panel, Jews of Yemen, Israel, dance practice, folk dance
		Consciousness of change in the Ukrainian community in Canada (Andriy Nahachesky)	panel, Diaspora, dance tradition, Ukraine, Canada
		Role of the second generation in the Greek Diaspora in Switzerland (Christine Glauser)	panel, Greek Diaspora, Switzerland, dance, second generation of immigrants
		Comparative study of the Sveti Vlaho (Saint Blaise) event in the Dubrovnik area of Croatia, in California and in Peru (Elsie Ivancich Dunin, United States))	panel, Diaspora, Croatia, Sveti Vlaho event, emigration

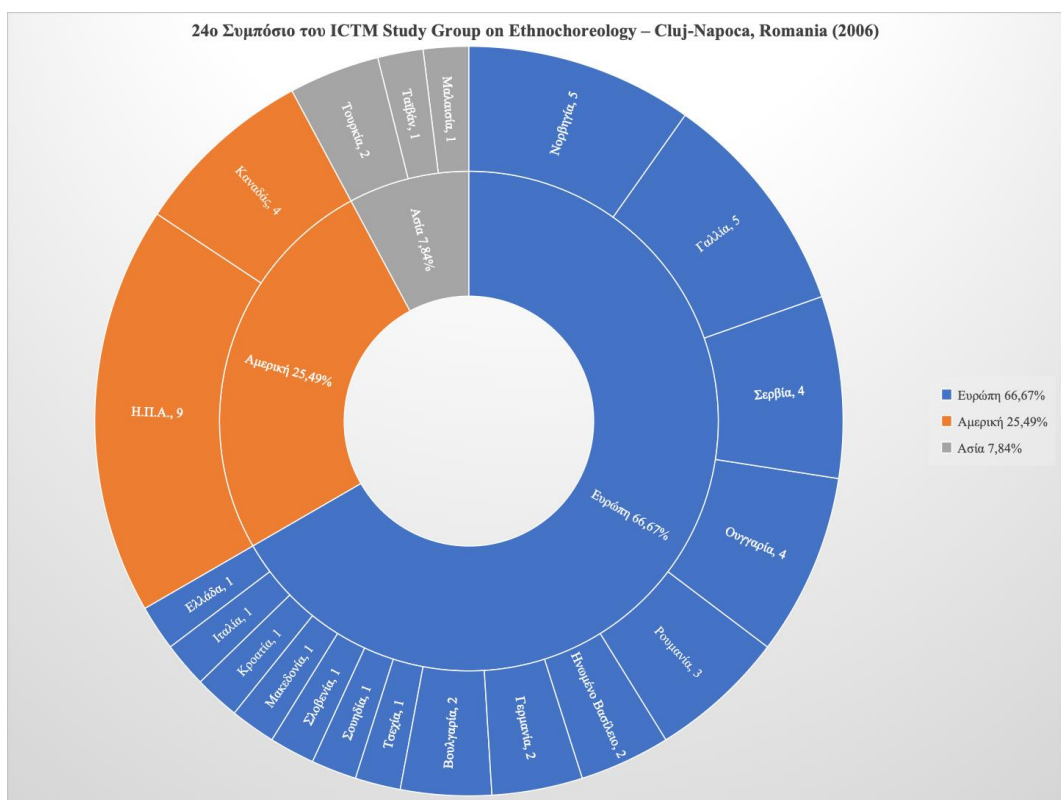
4.1.11. Παρουσίαση 24^{ου} Συμποσίου του ICTM Study Group on Ethnochoreology – Cluj-Napoca, Romania (2006)

Το 24^ο Συμπόσιο της Ομάδας Μελέτης της Εθνοχορολογίας πραγματοποιήθηκε στις 10-16 Ιουλίου του 2006 στην Κλουζ-Ναπόκα της Ρουμανίας, με τίτλο «*From field to text & dance and space*». Στο Συμπόσιο αυτό, εκπροσωπήθηκαν 20 χώρες, εκ των οποίων οι 15 ανήκαν στην Ευρώπη με ποσοστό συμμετοχής 66,67%, οι 2 ανήκαν στην Αμερική με ποσοστό συμμετοχής 25,49% και οι 3 ανήκαν στην Ασία με ποσοστό συμμετοχής 7,84% (Πίνακας 4.19, Σχήμα 4.10). Τη διοργάνωση ανέλαβε το Tranzit House, Centre for Contemporary Art and Culture και ο συνολικός αριθμός των συμμετεχόντων ήταν 55. Ο συνολικός αριθμός των εισηγητών ανήλθε στους 51, ενώ οι εργασίες ήταν 59, εκ των οποίων οι 46 αντιστοιχούσαν σε πλήρες κείμενο και οι 12 σε περίληψη, ενώ η μία σε DVD presentation του panel (Πίνακας 4.20). Η έκδοση των πρακτικών έγινε από το The Romanian Institute for Research on National Minorities το 2012, με υπεύθυνες έκδοσης τις Elsie Ivancich Dunin, Anca Giurchescu και Csilla Kőnczei. Η θεματολογία του Συμποσίου διακλαδίστηκε σε δύο επιμέρους θέματα, βάσει των οποίων κατηγοριοποιήθηκαν οι εργασίες, τα οποία ήταν τα «*From field to text: translations and representations*» και «*Dance and space*». Ειδικότερα, στο πρώτο θέμα υπήρχαν 31 εργασίες και στο δεύτερο 28 εργασίες.

Πίνακας 4.19: Πίνακας καταμέτρησης συμμετοχής χωρών ανά ήπειρο - Cluj-Napoca, Romania (2006)

24 ^ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology – Cluj-Napoca, Romania (2006)					
Ευρώπη		Αμερική		Ασία	
Χώρα	Αριθμός	Χώρα	Αριθμός	Χώρα	Αριθμός
Βουλγαρία	2	Η.Π.Α.	9	Μαλαισία	1
Γαλλία	5	Καναδάς	4	Ταϊβάν	1
Γερμανία	2			Τουρκία	2
Ελλάδα	1				
Ηνωμένο Βασίλειο	2				
Ιταλία	1				
Κροατία	1				
Μακεδονία	1				

Νορβηγία	5
Ουγγαρία	4
Ρουμανία	3
Σερβία	4
Σλοβενία	1
Σουηδία	1
Τσεχία	1



Σχήμα 4.10: Ποσοστό συμμετοχής ανά ήπειρο στο 24ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology – Cluj-Napoca, Romania (2006)

Πίνακας 4.20: 24^ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Cluj-Napoca, Romania (2006)

24 ^ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology – Cluj-Napoca, Romania (2006)			
Θέματα	Συγγραφείς	Τίτλοι άρθρων	Λέξεις κλειδιά
Theme 1: From filed to text: translations and representations	Elena Bertuzzi (France)	Different methods of kinetography Laban in dance ethnology	Laban, kinetography Laban, ethnology, dance
	Linda Dankworth (United Kingdom)	Embodied translations of Mallorcan dance and the influence of romantic ideology as a process in the production of cultural heritage	Mallorca, traditional dance, romantic ideology, cultural heritage
	Helene Eriksen (United States/Germany)	From field to practice: the embodiment of field research	embodied fieldwork, dance, dissemination and transmission of knowledge
	János Fügedi (Hungary)	Motivic microstructures and movement concepts of expression in traditional dances	motivic analysis, traditional dance, movement, Carpathian basin
	Gábor Misi (Bulgaria)	Formal methods in form analysis of Transylvanian male solo dances	Transylvania, male solo dance, dance analysis, <i>legényes</i>
	Daniela Ivanova (Bulgaria)	The folk dance group as a cultural phenomenon in Bulgaria: the period of transition after 1989	Bulgaria, folk dance, historical periods
	Irene Loutzaki (Greece)	My place in the dance (film)	Thrace, the role of dance, Patagi, women's daily life
	Ruth Anne Moen (Norway)	Halling from Suldal: embodying the source material	revitalization, couple dance, Suldal, <i>halling</i>
	Judith E. Olson (United States)	The intersection of dance structure and videotape: making a record of Hungarian <i>táncház</i>	videotape, dance, Hungarian dance, <i>táncház</i>
	Mehmet Öcal Özbilgin (Turkey)	From field to stage	traditional dance, performance on stage, cultural events
	Silvestru Petac (Romania)	<i>Hora de pomană</i> – metonymic symbol of the dead one's wedding	<i>Hora de pomană</i> , traditional dance, Romania, metonymic symbol
Vincent Rees (Canada)	<i>Bereznianka</i> : a Ukrainian dance revival?	Bereznianka, Ukrainian dance, Ukrainian Canadian stage dance community	

	Daniela Stavělová (Czech Republic)	Word and image: representing dance in a symbolic and cultural-historical framework	dance research, cultural text, film documentary
	Narcisa Alexandra Ştiucă (Romania)	“Dancing with death” (Romanian initiation rites in post-funeral context)	ceremonial and ritual acts, death, Romania
	Joëlle Vellet (France)	From the field to the text: the researcher-dancer relationship as a factor in the development of the mastery of dance and its teaching	dance, teaching, researcher-dancer
Andriy Nahachewsky, Stephanie Smith (οργανωτέες), Egil Bakka, Tvrtko Zebec, Stephanie Smith, Mats Nilsson, Marie-Pierre Gibert, Andriy Nahachewsky (Panel)		Diverse fields to text: revival case studies	dance revivals, cross-cultural comparisons
		Ideological discourse and practical priorities of the Norwegian folk dance movement (Egil Bakka, Norway)	folk dance, Norway, movement, revival
		Perceptions of the staged folk dance practice in Croatia (Tvrtko Zebec, Croatia)	Croatia, folk dance, revival, Croatian staged dance
		English country dance in the United States: rooted in Englishness or purely recreation? (Stephanie Smith, United States)	English country dance, United States, national orientations
		From popular to folk → from folk to popular: the Swedish case (Mats Nilsson, Sweden)	Swedish folk dance, movement, popular dance, revitalization
		Can Israeli folk dance be still called revival? Shifting paradigms as a movement becomes a tradition (abstract) (Marie-Pierre Gibert)	Israeli folk dance, shifting paradigms, tradition
		Comparing revival case studies (Andriy Nahachewsky, Canada)	cross-cultural patterns, shifts in orientation, identity
	Adrienne L. Kaeppler, Mohd Anis Md Nor, Hannafi Hussin (Panel)		Walking fifteen thousand steps with St. George: from field to text
		Ritual, theatre, and spectacle: exploring the rituals of Saint’s George’s Day (Adrienne L. Kaeppler, United States)	rituals, Saint’s George’s Day, theatre, spectacle, festivals

		Mag-ical and Igal-jin: dancing the spirits of the ancestors in the rituals of Magduwata of the Bajau Kubang in Bumbum Island, Semporna, East Malaysia (Mohd Anis Md Nor and Hannafi Hussin)	Magduwata ritual, Bajau Kubang, dance, spirits of the ancestors
	Anca Giurchescu (οργανωτής), Mehmet Öcal Özbilgin, Fahriye Dinçer, Jaynie Rabb Aydin (Panel)	Representation of different realities experienced in the fieldwork carried out in the region of Izmir, Turkey (Anca Giurchescu)	panel, Turkey, Izmir, different realities
		The field as a “culture text” or “textualizing” the field reality (Introduction) (Anca Giurchescu)	panel, introduction
		2005 İzmir / Turkey field research from the perspective of the planner (Mehmet Öcal Özbilgin, Turkey)	Turkey, field research, Turkish dance tradition
		Hidrellez (Anca Giurchescu)	Hidrellez, event, Romani community, Gipsy
		Some observations on Tahtaci ritual movements in Akçeşme village, May 2005 (Fahriye Dinçer)	Tahtaci ritual, movement, Akçeşme village
		From field to text – DVD presentation (Jaynie Rabb Aydin)	panel, from field to text, DVD
Theme 2: Dance and space	Barbara Alge (Germany)	<i>La dança or Os Pauliteiros</i> – different spaces of a Portuguese stick dance	Portuguese stick dance, La dança, Os Pauliteiros
	Vesna Bajić (Serbia)	Dance in space: <i>kolo</i> and its cultural space	dance, kolo, space, culture
	Ann R. David (United Kingdom)	Dancing in the deities’ space: questions of sacredness in British Hindu dance practice	Hindu communities, dance, movement, sacred space, secular space
	Sherry A. Johnson (Canada)	Dancing outside the box: how Ottawa Valley Step Dancers conceive of performance space	Ottawa Valley, step dance, space, performance
	Rebeca Kunej (Serbia)	The role of space in the <i>štajeriš</i> dance	space, štajeriš dance, folk dance, Slovenia, dance-floor

Zdravko Ranisavljević (Serbia)	The role of space in the process of forming and shaping of dance heritage: the problem of authenticity of the dance heritage of Vojvodina	Vojvodina, dance, forming and shaping of dance heritage, authenticity
Barbara Sparti (Italy)	“Partitioning the terrain”: the importance of space in the 15 th -century Italian dance	15th-century dance, Italy, dance, use of space
Kendra Stepputat (Germany)	From temple courtyard to amphitheater: changes in the use of space in Balinese <i>kecak</i> performances	kecak, Balinese dance, use of space, traditional dance
Judy Van Zile (United States)	“Invading” space: achieving goals in a South Korean masked dance – drama	“invading” space, South Korea, masked dance, use of space
Olivera Vasić (Serbia)	The interrelatedness of geographical space and dance	Yugoslavia, geographical space, dance formation
Nataša Visočnik (Slovenia)	Perception of space and body, and cultural anxiety in <i>butō</i> performances in Slovenia	Slovenia, <i>butō</i> performance, dance, body in space
Kristin Harris Walsh (Canada)	From the kitchen to the stage: shifts in spatial usage with the re-contextualization of Newfoundland set dance	set dance, Newfoundland, use of space, re-contextualization of dance
Chi Fang Chao (Taiwan)	Searching the ethnic domain of body and movement: reflection on representations of dance in Taketomi isle, southern Okinawa (Abstract)	movement, dance, Taketomi isle, ethnic domain of body
Péter Csémpesz (Hungary)	Dance in the context of sheep-measuring ritual in Magyarlóna (Luna de Sus), Kalotaszeg (Călata) region, Romania (DVD presentation) (Abstract)	dance, sheep-measuring ritual, Romania
Edwidge Dioudonnat (France)	Space of dance: scenic organisation and ritual re-creation (Abstract)	dance, space of dance, India, ritual
Elsie Ivancich Dunin (United States / Croatia)	Transformation of research and communication in the field of dance ethnology with four decades of electronic-aided technology (Abstract)	dance ethnology, technology, transformation of research, transformation of communication
Georgiana Gore (France)	Understanding the other’s dancing experience: methods and issues	dance ethnography, methods deployed, dancing experience

Nancy G. Heller (United States)	From the caves of Granada to Radio City Music Hall: the effects of changing spaces on the politics, economics, an aesthetics of flamenco dance (Abstract)	Granada, Radio City Music Hall, flamenco dance, politics, economics, austhetics
Siri Maeland and Sigurd Johan Heide (Norway)	Analysed dancing – danced analysis (Abstract)	dance analysis, teaching, Norwegian folk dance
Carol G. Marsh (United States)	Dance notation and space in the seventeenth and eighteenth centuries (Abstract)	17 th century, 18 th century, dance, notation systems
Anne Mustard (Norway)	Conceptions of space and gender in Norwegian springer (Abstract)	traditional dance, couple dance, <i>springar</i> , gender, space
Ivona Opetcheska – Tatarchevska (Macedonia)	Spaces/places in the Macedonian dance tradition (Abstract)	Macedonian tradition, dance, space for dancing
Colin Quigley (United States)	Finding dance in the field and the text (Abstract)	dance, ethnochoreology, dance texts
Victor A. Stoichita (France)	Indexing and comparing audio/video sequences: Esonoclaste, an opensource software designed by (and for) ethnomusicologists and ethnochoreologists (Abstract)	Esonoclaste, ethnomusicology, ethnochoreology, audio/video
Sztanó Hedvig (Hungary)	Two Resurections / FILM (Abstract)	Eastern rituals, Hungarian - Magyarvalkó, Romanian – Aknasugatag, culture
Omer Barbaros Unlu (Turkey)	Crossing point of dances: Artvin (Abstract)	Artvin, folk dance, emic and etic viewpoints, culture
Varga Sándor (Hungary)	Symbolic use of space on the dance events of Visa/Vișea Village (Abstract)	use of space, dance events, Visa Village, dance creation
Dejeu Zamfir (Romania)	Călușul and the Călușerul: a parallel (Abstract)	Călușul, Călușerul, dance, morphological structure, kinetic structure, metro – rhythmic structure

4.1.12. Παρουσίαση 25^ο Συμποσίου του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Kuala Lumpur, Malaysia (2008)

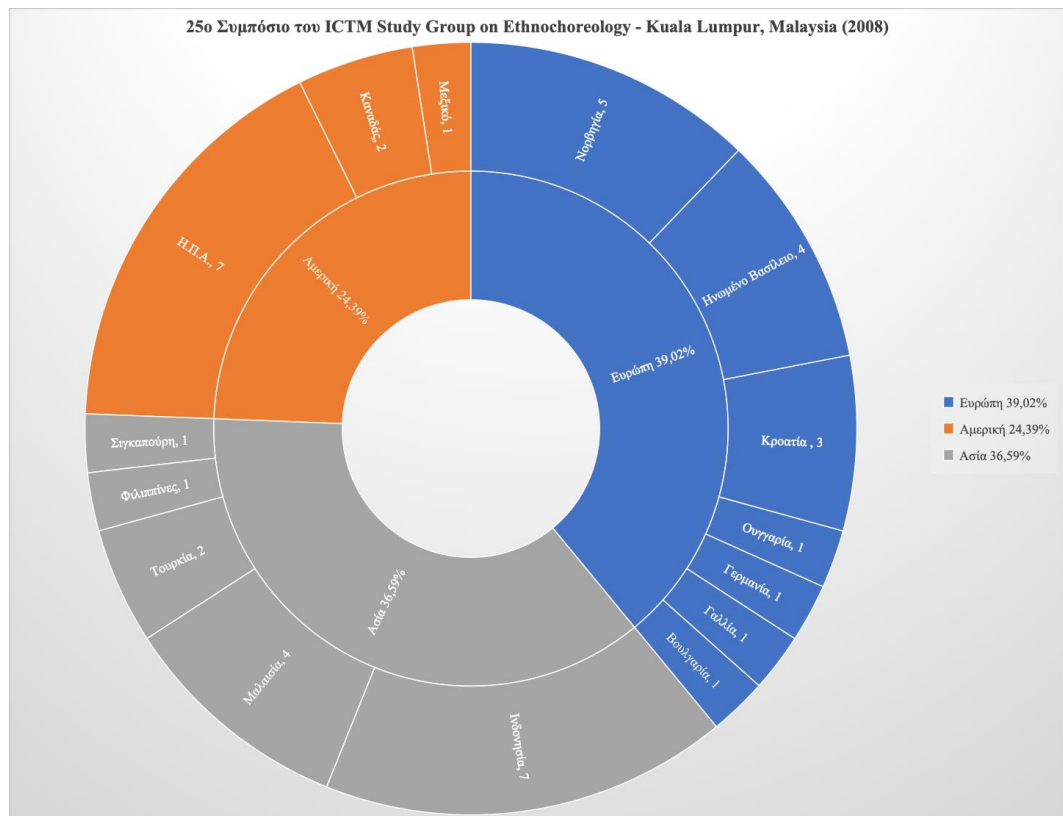
Το 25^ο Συμπόσιο της Ομάδας Μελέτης της Εθνοχορολογίας πραγματοποιήθηκε για πρώτη φορά στην ήπειρο της Ασίας και συγκεκριμένα στην Κουάλα Λουμπούρ της Μαλαισίας στις 11-18 Αυγούστου του 2008, με τίτλο «*Transmitting dance as a cultural heritage and dance and religion*». Στο Συμπόσιο αυτό, παρατηρείται μεγάλη πτώση του αριθμού των συμμετοχών από χώρες της Ευρώπης, κάτι που πιθανά συνδέεται με τη χώρα διεξαγωγής του Συμποσίου, σε αντίθεση με τις συμμετοχές της Ασίας οι οποίες αυξήθηκαν σημαντικά. Ειδικότερα, εκπροσωπήθηκαν 15 χώρες, εκ των οποίων οι 7 ανήκαν στην Ευρώπη με ποσοστό συμμετοχής 39,02%, οι 3 ανήκαν στην Αμερική με ποσοστό συμμετοχής 24,39% και οι 5 ανήκαν στην Ασία με ποσοστό συμμετοχής 36,59% (Πίνακας 4.21, Σχήμα 4.11). Διοργανωτής ήταν το Cultural Center University of Malaya Ministry of Information, Communication and Culture of Malaysia και ο συνολικός αριθμός των συμμετεχόντων ήταν 46. Ο συνολικός αριθμός των εισηγητών ανήλθε στους 40, ενώ ο συνολικός αριθμός των εργασιών ήταν 44, εκ των οποίων οι 37 αντιστοιχούσαν σε πλήρες κείμενο και οι 7 σε περίληψη (Πίνακας 4.22). Η έκδοση των πρακτικών έγινε στην Κουάλα Λουμπούρ το 2009, με υπεύθυνους έκδοσης τους Mohd Anis Md Nor, Elsie Ivancich Dunin και Anne von Bibra Wharton. Η θεματολογία του Συμποσίου διακλαδίστηκε σε δύο επιμέρους θέματα, βάσει των οποίων κατηγοριοποιήθηκαν οι εργασίες, τα οποία ήταν τα «*Transmitting dance as a cultural heritage*» και «*Dance and religion*». Ειδικότερα, στο πρώτο θέμα υπήρχαν 29 εργασίες και στο δεύτερο 15 εργασίες.

Πίνακας 4.21: Πίνακας καταμέτρησης συμμετοχής χωρών ανά ήπειρο - Kuala Lumpur, Malaysia (2008)

25 ^ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Kuala Lumpur, Malaysia (2008)					
Ευρώπη		Αμερική		Ασία	
Χώρα	Αριθμός	Χώρα	Αριθμός	Χώρα	Αριθμός
Βουλγαρία	1	Η.Π.Α.	7	Ινδονησία	7
Γαλλία	1	Καναδάς	2	Μαλαισία	4
Γερμανία	1	Μεξικό	1	Σιγκαπούρη	1

Ηνωμένο Βασίλειο	4
Κροατία	3
Νορβηγία	5
Ουγγαρία	1

Τουρκία	2
Φιλιππίνες	1



Σχήμα 4.11: Ποσοστό συμμετοχής ανά ήπειρο στο 25ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Kuala Lumpur, Malaysia (2008)

Πίνακας 4.22: 25^ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Kuala Lumpur, Malaysia (2008)

25 ^ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Kuala Lumpur, Malaysia (2008)			
Θέματα	Συγγραφείς	Τίτλοι άρθρων	Λέξεις κλειδιά
Theme 1: Transmitting dance as cultural heritage	Adrienne L. Kaeppler (United States)	Lakalaka and Mak'yong: a story of two masterpieces (Keynote Paper)	keynote, Tongan Lakalaka, Mak Yong Theatre, Malaysia
	Georgiana Gore (Chair), Egil Bakka, László Felföldi, Andrée Grau (Panel)	Intangible cultural heritage mediation of knowledge or nationalistic competition (Introduction)	panel introduction, intangible cultural heritage, UNESCO's convention
		Formation of the legal framework for the safeguarding of intangible cultural heritage in UNESCO: how traditional dance is part of intangible heritage (László Felföldi, Hungary)	panel, UNESCO, traditional dance, cultural heritage, intangible heritage
		Intangible culture, heritage and the dreaming (Andrée Grau)	panel, intangible heritage, cultural life, humanity
		Intangible cultural heritage: Agency and/or critical distance (Georgiana Gore and Egil Bakka)	panel, intangible cultural heritage, UNESCO
	Toni Shapiro-Phim (Organizer), Penh Yom, Sophiline Cheam-Shapiro (Panel)	Changing models of Cambodian classical dance pedagogy	panel, dance as cultural heritage, transmission of cultural knowledge, Cambodia
	Anne Margrete Fiskvik (οργανωτής) Turid N. Schjønby Siri Mæland (Panel)	Transmitting dance as cultural heritage: embodying identities in movement (Introduction)	panel introduction, cultural politics, dance, Norway
		A "national" rather than "royal" dance (Anne Margrete Fiskvik, Norway)	panel, Norway, folk-culture, theatre dance, cultural politics
		Eurhythm in Norwegian Steiner schools (Turid N. Schjønby, Norway)	panel, Norway, eurhythm, Norwegian heritage, pedagogy, theatre

	Embodying identities in movement: Vestlandsspringaren, a former national dance of Norway (Siri Mæland, Norway)	panel, Norway, traditional dance, Vestlandsspringaren, springar dances
Patrick Alcedo (Canada)	Narrating and constructing “authenticity” in a Philippine festival	heritage cultural, Philippines, Ati-atihan festival
Mumtaz Begum Aboo Backer (Malaysia)	Embodying heritage through performativity and the empowerment of women	feminism, woman choreographer, Malaysia, tradition, deconstruction, dance
Stephanie Burrige (Singapore)	Privileging artists’ voices: writing dance as cultural heritage	artists, cultural heritage, writing of dance
Joško Čaleta (Croatia)	“Traditional” dance and music for tourists (construction, reconstruction and invention) – a researcher’s experience	traditional dance, music, tourists, <i>Kapetanski ples</i> , <i>Haka musaka</i>
Linda Dankworth (United Kingdom)	Performing culture and identity: constructing heritage through tourism and dance	<i>Fires i Festes</i> , event, cultural heritage, <i>Mallorquin</i> traditional dance
Fahriye Dinçer (Turkey)	The initial folk dance seminar in Turkey	folk dance, Turkish culture, performance
Elsie Ivancich Dunin (United States/Croatia)	Village “folklor” as a touristic commodity in the Dubrovnik area, a thirty-year overview	Croatia, tourism, events, traditional dances, villages
Joseph Gonzales (Malaysia)	The gender constructions in the contemporary performance of Makyung	Makyung, dance, theatre, tradition, gender
Daniela Ivanova (Bulgaria)	Bulgarian folk dance group performance in tourist settings	Bulgaria, folk dance, tourism, performance
Joelle Jacinto (Philippines)	The methods of heritagization of the national artists for dance in the Philippines	Philippines, heritagization, dance, National Artist Award, authenticity
Roza Muliati (Indonesia)	The transmitting of Minangkabau dance: from male folk play to genderless performing art	Minangkabau dance, transmission, gender
Andriy Nahachewsky (Canada)	The concept of ‘imputed setting’ in heritage dance Dances with heightened focus on “here an now”	dance, events, heritage, imputed settings, tradition

	Iva Niemčić (Croatia)	Applied ethnochoreology or about invisible female dancers again	ethnochoreology, women, <i>balo pod liru, pokladarsko kolo, kolo lijepih maskara</i>
	Arzu Öztürkmen (Turkey)	Negotiating the folk, the local and the national in the Turkish dance	Turkey, folk dance, globalization, dance community
	Wayland Quintero (United States)	Transmission through misrepresentation: Philippine royal court dancing and playing indigenous in New York City	transmission, Philippines, dance, America
	Nicholas Rowe (New Zealand)	Dance appropriation and authenticity in Palestine	dance, traumatized communities, <i>salvagism, post-salvagism</i>
	Melissa Teodoro (United States)	The embodiment of cultural syncretism: traveling down the Rio Magdalena in search of Cumbia	Cumbia dance, religion, performance, identity
	Celia Tuchman-Rosta (United States)	The use of archaeology in dance reconstruction: the re-creation of “classical” movement and the use of ancient space	movement, archaeology, dance, performance
	Anne von Bibra Wharton (United States)	Changes in the transmission of Javanese dance: a case study	transmission, Javanese dance, Tri Sutrisimo, teaching
Theme 2: Dance and religion	Carlo Bonfiglioli (Mexico)	Mythical personages, spiritual pathways, and ritual condition: the language of the dance in the Mexican Northwest	ritual, dance, Mexico, <i>yúmary, peyote</i>
	Ann R. David (England)	When the body becomes the dance: issues of space, place-making and empowerment in British Hindu worship	body, dance, community, ritual, religion
	Alex Dea (Indonesia)	Does the Queen of the South Sea like cigars?	dance, Javanese tradition, culture
	Sonja Hinz (United States)	Mysticism, sensuality, and emotion in Tajik dance	Tajikistan, Islamic mysticism, dance, poetry, emotion
	Mohd Anis Md Nor (Malaysia)	Playing is dancing: permissibility and legitimacy of Malay-Islamic structured movement system in the Malay world of Southeast Asia	dance, playing, performance, Malay-Islamic
	Franciscus Xaverus Widaryanto (Indonesia)	Cross-gender and dance ritual in Java	gender, Javanese ritual, dance, tradition
	Yusfil (Indonesia)	Baluambek in the Alek Pauleh Tinggi festival of Minangkabau’s Sicincin	Alek Pauleh Tinggi, festival, village, chief

	Tvrko Zebec (Croatia)	Catholicism and dance: ritual, pleasure, bans, and morality	Catholicism, dance, ritual
	Theresa Buckland (United Kingdom)	Hobby or heritage? : the English, their dances, and echoes of Empire (Abstract)	dance, cultural heritage, hobby, the English
	Ernida Kadir (Indonesia)	Dancing on shards of broken glass in West Sumatra (Abstract)	dancing on shards, Andaleh, traditional festivals
	Ruth Anne Moen (Norway)	Can constructed heritagization influence the interpretation of source material? (Abstract)	dance, heritagization, music
	Thiagarajan Premalata (Malaysia)	Transmission and presentation of Bharata Natyam: observation on two prominent male dance practitioners in Malaysia (Abstract)	transmission, dance, <i>bharata natyam</i> , cultural heritage
	Gretel Schwoerer-Kohl (Germany)	Ritual dances in ancient Bactria (Abstract)	dance, ritual, seals, Bactria
	Theresia Suharti (Indonesia)	Bedhaya semang: problems in reconstruction (Abstract)	<i>bedhaya semang</i> , sacred dance, reconstruction
	Indra Utama (Indonesia)	Minangkabau Dance: performativity and identity (Abstract)	<i>Minangkabau</i> , traditional dance, matrilineal culture, identity

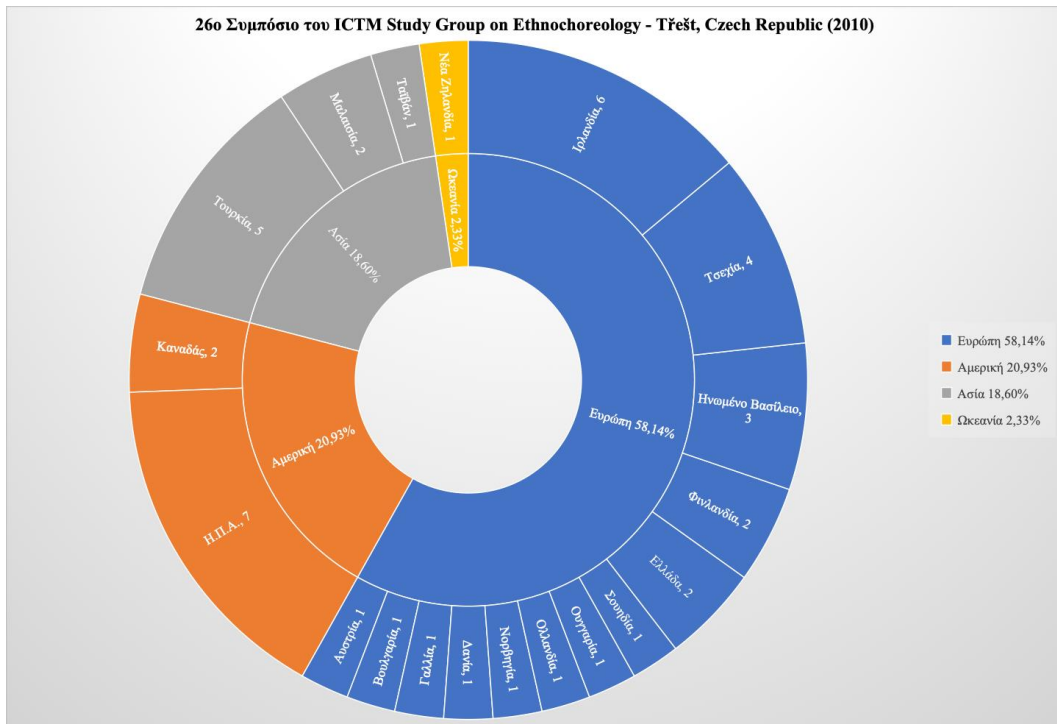
4.1.13. Παρουσίαση 26^{ου} Συμποσίου του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Třešt, Czech Republic (2010)

Το 26^ο Συμπόσιο της Ομάδας Μελέτης της Εθνοχορολογίας πραγματοποιήθηκε για δεύτερη χρονιά στη Δρέσδη της Τσεχίας, στις 19-25 Ιουλίου του 2010, αυτή τη φορά όμως από το Academy of Performing Arts in Prague, Institute of Ethnology of the Academy of Sciences, v.v.i. of the Czech Republic. Ο τίτλος του Συμποσίου ήταν «*Dance, Gender and Meanings, Contemporizing Traditional Dance*». Είναι το πρώτο Συμπόσιο στο οποίο εντοπίζεται συμμετοχή από την ήπειρο της Ωκεανίας και συγκεκριμένα από τη Νέα Ζηλανδία (Πίνακας 4.23). Ειδικότερα, εκπροσωπήθηκαν 19 χώρες, εκ των οποίων οι 13 ανήκαν στην Ευρώπη με ποσοστό συμμετοχής 58,14%, οι 2 ανήκαν στην Αμερική με ποσοστό συμμετοχής 20,93%, οι 3 ανήκαν στην Ασία με ποσοστό συμμετοχής 18,60% και η μία ανήκε στην Ωκεανία με ποσοστό συμμετοχής 2,33% (Πίνακας 4.23, Σχήμα 4.12). Ο συνολικός αριθμός των συμμετεχόντων ήταν 44, ο συνολικός αριθμός των εισηγητών ήταν επίσης 44 και ο συνολικός αριθμός των εργασιών ήταν 47, εκ των οποίων οι 35 αντιστοιχούσαν σε πλήρες κείμενο και οι 12 σε περίληψη (Πίνακας 4.24). Την ευθύνη της έκδοσης των πρακτικών ανέλαβαν οι Elsie Ivancich Dunin, Daniela Stavělová, Dorota Gremliconá και Zdeněk Vejvoda, στην Πράγα το 2012. Η θεματολογία του Συμποσίου διακλαδίστηκε σε δύο επιμέρους θέματα, βάσει των οποίων κατηγοριοποιήθηκαν οι εργασίες, τα οποία ήταν τα «*Dance, Gender and Meanings*» και «*Contemporizing Traditional Dance*». Ειδικότερα, στο πρώτο θέμα υπήρχαν 7 εργασίες και στο δεύτερο 40 εργασίες.

Πίνακας 4.23: Πίνακας καταμέτρησης συμμετοχής χωρών ανά ήπειρο - Třešt, Czech Republic (2010)

26 ^ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Třešt, Czech Republic (2010)							
Ευρώπη		Αμερική		Ασία		Ωκεανία	
Χώρα	Αρ.	Χώρα	Αρ.	Χώρα	Αρ.	Χώρα	Αρ.
Αυστρία	1	Η.Π.Α.	7	Μαλαισία	2	Νέα Ζηλανδία	1
Βουλγαρία	1	Καναδάς	2	Ταϊβάν	1		
Γαλλία	1			Τουρκία	5		
Δανία	1						

Ελλάδα	2
Ηνωμένο Βασίλειο	3
Ιρλανδία	6
Νορβηγία	1
Ολλανδία	1
Ουγγαρία	1
Σουηδία	1
Τσεχία	4
Φινλανδία	2



Σχήμα 4.12: Ποσοστό συμμετοχής στο 26ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Třešt, Czech Republic (2010)

Πίνακας 4.24: 26^ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Třešt, Czech Republic (2010)

26 ^ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Třešt, Czech Republic (2010)			
Θέματα	Συγγραφείς	Τίτλοι άρθρων	Λέξεις κλειδιά
Theme 1: Dance, Gender and Meanings	Ann R. David (United Kingdom)	Gendered orientalism? Gazing on the male South Asian dancer	dance, male dance, gender, orientalism, Great Britain
	Gonga Girgin Tohumcu (Turkey)	Comment on social learning theory of <i>Bandura</i> : gender roles of the Romani dance in Sulukule	dance, gender, socialization, Romani, Turkey
	Mats Melin (Ireland)	Gendered movements in Cape Breton step dancing	dance, step dance, gender, teaching, Cape Breton Island
	Mohd Anis Md Nor (Malaysia)	Dancing women performing men: reiterating gender in Makyong's dance of Menghadap Rebab	dance, gender, theatre, Malaysia
	Elina Seye (Finland)	Constructions of femininity in <i>sabar</i> performances	dance, gender, femininity, sabar dancing, Wolf people
	Stephanie Smith and Jennifer Beer (United States)	Erasing gender in English country dance	dance, country dance, gender, dance groups, North America
	Yolanda van Ede (Netherlands)	Sounding moves: flamenco, gender, and meaning in Tokyo	dance, gender, flamenco, Tokyo
Theme 2: Contemporizing Traditional Dance	Gürbüz Aktaş (Turkey)	Azerbaijani folkdance from Gobustan caves to proscenium stage	folk dance, tradition, past and present, Azerbaijan
	Elsie Ivancich Dunin (United States/ Croatia)	Performing local <i>folklor</i> (dances): <i>lindjo</i> in Croatia and <i>čoček</i> in Macedonia, two case studies	“folklore” dance performances, ethno-cultural identities, Croatia, Macedonia, Roma (Gypsies)
	Anca Giurchescu (Denmark/ Romania)	A disputed issue: contemporizing (safeguarding) the ritual <i>căluș</i> (Romania)	dance ritual, safeguarding, contemporizing, Romania
	Nick Green (United Kingdom)	Dance practices in Banat: ‘contra-timp’ from the Banat mountain villages in the urban context	dance practices, urban context, transfer and change, Banat (Romania)
	Daniela Ivanova-Nyberg (Bulgaria/ United States)	<i>Shopska syita</i> forever? Bulgarian folk stage repertoire in the U.S.A. today	traditional dance, folk stage repertoire Bulgaria, U.S.A.

	Adrienne L. Kaeppler (United States)	Playing with fire: contemporizing <i>Pele</i> , the volcano goddess	dance tradition, contemporary presentation, transformation, Hawaii
	Belma Kurtişoğlu (Turkey)	Performing <i>rijetko</i> to be a Bosniak	traditional dance, immigrants, identity, Yugoslavia, Turkey
	Liz Mellish (United Kingdom)	Choreographic networks and dance styling in the Banat region of southwest Romania	traditional dance, choreographic networks, authenticity and correctness, Banat (Romania)
	Mats Nilsson (Sweden)	Contemporizing traditional dance?	traditional dance, contemporizing, Scandinavia
	Judith Olson (United States)	Hungarian dance performance in New York/New Jersey 1958-present: changing ideas of authentic dance presentation and choreographic approach	traditional dance, stage performances, contemporizing, authenticity, Hungary, U.S.A.
	Mehmet Öcal Özbilgin (Turkey)	Staging traditional dances under the socio-political opinion of early Turkish Republican era	traditional dance, stage performance, political and social context, modernization, Turkey
	Miriam Phillips (United States)	D'mba lost and found: the discovery, destruction, construction and reconstruction of Baga masked dance in traditional villages of Guinea, West Africa	Baga masked dances, contemporizing, Guinea (West Africa)
	Nancy Lee Ruyter (United States)	View of "authenticity" in writings about staged productions of traditional dance	traditional dance and drama, stage productions, authenticity
	Helena Saarikoski (Finland)	How do values find embodiment? The Finnish case of popular dances on pavilion floors	popular dances, embodiment of values, Finland
	Jiaying You (China/ Canada)	Preservation and innovation in Mongolian dance in China	folk dance, preservation, innovation, Mongolia, China
	Catherine E. Folley (Coordinator), Orfhlaith M. Ní Bhriain, Breandán de Galláí (Panel)	Contemporizing Irish traditional step dance (Introduction)	panel introduction, tradition step dance, contemporization
		Contemporizing traditional step dance in Ireland: the impact of competition culture on contemporary Irish step dance (Orfhlaith M. Ní Bhriain, Ireland)	panel, traditional step dance, competition culture, contemporizing, Ireland

		Contemporizing Irish step dance within a university context (Catherine E. Folley, Ireland)	panel, Irish step dance, contemporizing, university context
		A choreographic investigation of the boundaries of Irish dance: finding a new voice for Irish traditional dance post Riverdance (Breandán de Gallaí, Ireland)	panel, Irish step dancing, choreographic investigation, contemporizing tradition
	Daniela Stavělová (Organizer), Dorota Gremlicová, Zdeněk Vejvoda (Panel)	Stage production of the Czech traditional dance and music: heritage, changes, authenticity (Introduction)	panel introduction, staging traditional dance and music, Czechoslovakia
		Traditional dance as a phenomenon inside the Czech modernism (Dorota Gremlicová, Czech Republic)	panel, traditional dance, staged folk arts, modernism, structuralism, Czechoslovakia
		Traditional dancing on the stage: seeking authenticity (Daniela Stavělová, Czech Republic)	panel, staging traditional dance, preservation, authenticity, Czech Republic
		Musician and audience: stage production and reception of Czech traditional music (Zdeněk Vejvoda, Czech Republic)	panel, traditional music, stage productions, “folklorism”, Czech Republic
	Jörgen Torp (Organizer), Egil Bakka, Gediminas Karoblis (Panel)	Heritagization of Latin American dances within UNESCO’s program for safeguarding intangible cultural heritage (Introduction)	panel introduction, Latin American dance, UNESCO program, local heritage
		Tango and other Argentinian dances an intangible cultural heritage (Jörgen Torp)	panel, traditional dance, cultural heritage, national and regional identity, Argentina
		Rise and fall of dances (Egil Bakka, Norway)	panel, traditional dance, commodification, cultural heritage, safeguarding, Norway
		Latin American dances: compensating modernisation effects? (Gediminas Karoblis)	panel, traditional dance, modernization, heritagisation, Latin America

Chi-Fang Chao (Taiwan)	Femininities performed: analyses of engendered dances in Taketomi, southern Okinawa (Abstract)	traditional dance, gendered dance, femininity, Okinawa, Taketomi island
Fahriye Dinçer (Turkey)	Gender in the revitalization process of the Alevi ritual movement (Abstract)	<i>semah</i> , Alevi ritual, gender, movement, Turkey
Irene Loutzaki (Athens, Greece)	Female antagonism for a place in the dance (Abstract)	dance, female antagonism, stereotypes, film
Carmel McKenna (Ireland)	“Forts of Ireland”: an analysis of gender in Irish ‘invented dance’ (Abstract)	dance, gender, invented dance, Ireland, An Comhdháil
Kristin Harris Walsh (Canada)	Gender and Irish step dancing on the Newfoundland stage (Abstract)	step dancing, traditional Newfoundland dance, Irish-Newfoundland dance, Irish step dance
Premalatha Thiagarajan (Malaysia)	Performing Lasya by male Bharata Natyam practitioners in Malaysia (Abstract)	dance, Malaysia, gender, <i>lasya</i> , <i>tandava</i>
Andrea Conger (Ireland)	Vision and division: contemporary folk dance in contemporary political climates in Hungary (Abstract)	dance, folk dance, political climate, Hungary, ethology
László Felföldi (Hungary)	Dance as amateur artistic activity or/and local cultural heritage (Abstract)	folklore revival movement, safeguarding cultural heritage, traditional culture, modernization
Georgiana Gore (France)	Reflection, engagement, mediation, intervention? Maintaining a stance and taking sides in the designation of dance practices as Intangible Cultural Heritage (Abstract)	dance, Intangible Cultural Heritage, ICTM, designation of dance
Maria I. Koutsouba (Greece)	Stage production and authenticity: the International Folk Dance Festival of Lefkada as a carrier of the local dance tradition (Abstract)	folk dance, festival, Greece, stage dance tradition, local dance tradition
Andriy Nahachewsky (Canada)	Playing loosely with authenticity (Abstract)	folk dance, stage, Ukraine, Canada, Brazil
Kendra Stepputat (Graz, Austria)	Kecak Kotemporer versus Kecak Rmayana – a Balinese dance tradition between daily routine and creative art (Abstract)	dance, Bali, <i>kecak</i> , revitalization, <i>kecak kotemporer</i> , <i>kecak ramayana</i>

	Kateřina Černíčová (Czech Republic)	One dance, many questions	ethnography, traditional culture, Hornácká Sedlácká, Moravia
--	--	---------------------------	---

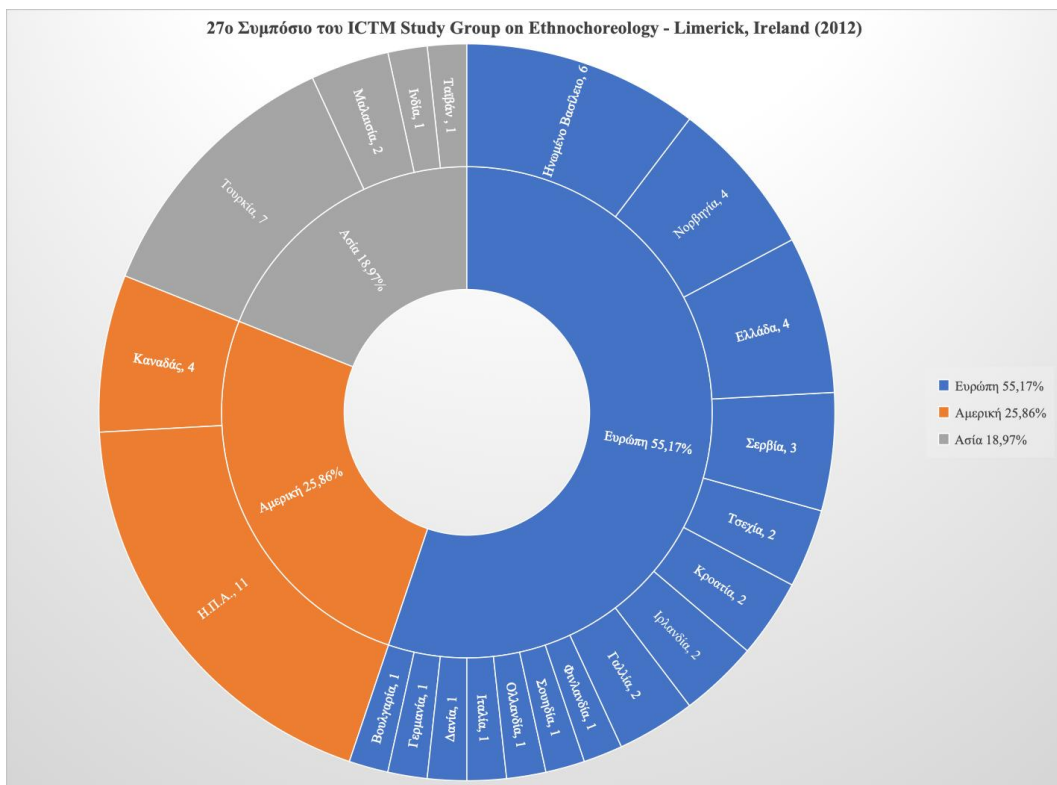
4.1.14. Παρουσίαση 27^{ου} Συμποσίου του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Limerick, Ireland (2012)

Το 27^ο Συμπόσιο της Ομάδας Μελέτης της Εθνοχορολογίας πραγματοποιήθηκε στις 22-29 Ιουλίου του 2012 στο Λίμερικ της Ιρλανδίας, με τίτλο «*Dance, Place, Festival*». Στο Συμπόσιο αυτό, εκπροσωπήθηκαν 21 χώρες, εκ των οποίων οι 15 ανήκαν στην Ευρώπη με ποσοστό συμμετοχής 54,24%, οι 2 ανήκαν στην Αμερική με ποσοστό συμμετοχής 27,12% και οι 4 ανήκαν στην Ασία με ποσοστό συμμετοχής 18,64%% (Πίνακας 4.25, Σχήμα 4.13). Η διοργάνωση ανατέθηκε στο The Irish World Academy of Music and Dance, University of Limerick, ενώ το ίδιο πανεπιστήμιο ανέλαβε και την έκδοση των πρακτικών του Συμποσίου, με υπεύθυνους έκδοσης τις Elsie Ivancich Dunin και Catherine E. Foley, το 2014. Ο συνολικός αριθμός των συμμετεχόντων ήταν 60, ο συνολικός αριθμός των εισηγητών ήταν 59 και ο συνολικός αριθμός των εργασιών ήταν 55, εκ των οποίων οι 39 αντιστοιχούσαν σε πλήρες κείμενο και οι 16 σε περίληψη (Πίνακας 4.26). Η θεματολογία του Συμποσίου διακλαδίστηκε σε δύο επιμέρους θέματα, βάσει των οποίων κατηγοριοποιήθηκαν οι εργασίες, τα οποία ήταν τα «*Dance and place*» και «*Dance and festival*». Ειδικότερα, στο πρώτο θέμα υπήρχαν 29 εργασίες και στο δεύτερο 26 εργασίες.

Πίνακας 4.25: Πίνακας καταμέτρησης συμμετοχής χωρών ανά ήπειρο – Limerick, Ireland (2012)

27 ^ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology – Limerick, Ireland (2012)					
Ευρώπη		Αμερική		Ασία	
Χώρα	Αριθμός	Χώρα	Αριθμός	Χώρα	Αριθμός
Βουλγαρία	1	Η.Π.Α.	12	Ινδία	1
Γαλλία	2	Καναδάς	4	Μαλαισία	2
Γερμανία	1			Ταϊβάν	1
Δανία	1			Τουρκία	7
Ελλάδα	4				
Ηνωμένο Βασίλειο	6				
Ιρλανδία	2				
Ιταλία	1				

Κροατία	2
Νορβηγία	4
Ολλανδία	1
Σερβία	3
Σουηδία	1
Τσεχία	2
Φινλανδία	1



Σχήμα 4.13: Ποσοστό συμμετοχής ανά ήπειρο στο 27ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology – Limerick, Ireland (2012)

Πίνακας 4.26: 27^ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology – Limerick, Ireland (2012)

27 ^ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology – Limerick, Ireland (2012)			
Θέματα	Συγγραφείς	Τίτλοι άρθρων	Λέξεις κλειδιά
Theme 1: Dance and place	Gürbüz Aktaş (İzmir, Turkey)	From a village room to a stadium <i>semah</i> : medium of religious expression and socio-political identity	Turkey, <i>semah</i> , religion, revival, identity, space
	Vesna Bajić Stojiljković (Serbia/Slovenia)	<i>Dance and stage</i> : a proposal for structural analysis space of folk dance choreography	Serbia, choreography, stage, space, composition, analysis
	Anne von Bibra Wharton (Saint Paul, Minnesota, United States)	Dance and place in the HerbstadterPlantanz: a hundred year perspective	Germany, festival, space, place, round dances
	Konstantinos Dimopoulos (Athens, Greece)	From human voice to musical instruments, changes in poetic and melodic identity components in the community of Vathylakos, Karditsa	Greece, dance, music, changes, society, representation
	Elsie Ivancich Dunin (United States/Croatia)	From Croatia to the Americas and Australia: Korčula's sword dances in diaspora	Croatia (Korčula Island), Americas (Chile, California), Australia, swords, diaspora
	Yolanda van Ede (Amsterdam, Netherlands)	Out of hands of feet: Japanese flamenco from studio to screen	Japan, flamenco, glocalisation, broadcasting, gender, virtues
	Marie-Pierre Gibert (Lyon, France)	“Is this the place to play with the dance?”	Israel, France, Yemenite Jews, <i>bal folk</i> , place, play
	Gonca Girgin-Tohumcu (Istanbul, Turkey)	Romani dance versus Romani style dancing: a case study of Turkish Thrace Romani dance	Turkey, Roma (Gypsies), cultural appropriation, mimesis, improvisation, movement analysis
	Anca Giurchescu (Denmark/Romania)	Placing the dance in space: norms of the past and present	Transylvania (Maramureş, Oaş), gender, segregation, proxemics
	Nick Green (London, United Kingdom)	Dance practices in Banat: mountain village dances in the regional city of Timișoara	Romania-Banat, displaced tradition, dance ensemble
Daniela Ivanova-Nyberg (Bulgaria/United States)	Folk dancing abroad: Bulgarian folk dance activities in the United States today	United States, Bulgaria, diaspora, repertoire, media	

Adrienne Kaeppler (Washington, D.C, United States)	From Hawaiian temples and chiefly courts to festival stages in Japan	Hawai'i, <i>hula</i> , ritual, performance place
Ivana Katarinčić (Zagreb, Croatia)	Space and place in the dance	Space, place, dance, 100odernization100100, globalisation
Maria I. Koutsouba (Athens, Greece)	Places, dance(s) and 'realities': contexts and forms of the <i>tsamikos</i> dance in Greece	Greece, reality, form, context, <i>tsamikos</i>
Berna Kurt Kenaloğlu (İstanbul, Turkey)	From field to a stage: staged folk dance performances in Turkey and the claims about authenticity	Turkey, stage, static, dynamic, essentialism, authenticity
Belma Kurtişoğlu (İstanbul, Turkey)	<i>Çiftetelli</i> on artistic and social stages	Turkey, <i>çiftetelli</i> , stage, artistic, social
Anu Laukkanen (Turku, Finland)	Hips don't lie? Affective and kinesthetic dance ethnography	Finland, Egypt, dance, ethnography, affect, kinesthesia, empathy
Mohd Anis Md Nor, Hanafi Hussin (Kuala Lumpur, Malaysia)	Lariangi: dancing maiden, palace and royals of the Butonese kingdom in southeast Sulawesi, Indonesia	Indonesia-Southeast Sulawesi, Wolio-Buton, Lariangi dance, classical tradition
Judith E. Olson (New York, United States)	Pursuing meaning in heritage: <i>táncház</i> and intersection of conceptual and physical space	Hungary, <i>táncház</i> , revival, 100oder, place
Elizabeth Painter (Limerick, Ireland)	On <i>machismo</i> in Cuba <i>casino</i>	Cuba, <i>casino</i> , <i>salsa</i> , <i>machismo</i> , culture
Selena Rakočević (Belgrade, Serbia)	Dance, place, and cross-cultural exchange dance practice of village Svinica (Romania)	Romania-Svinica, dance, cross-cultural, place
Zdravko Ranisa Vljević (Belgrade, Serbia)	<i>Kolo u tri</i> in the dance tradition of the Serbs: the case of the modern Serbian wedding	Serbia, <i>kolo</i> , ritual, place-private, place-public
Urmimala Sarkar Munsu (New Delhi, India)	Many fsces of Purulia: festivals, performances and extremist activities	Performance, community, identity, insurgency, utopia
Kathleen A. Spanos (College Park, Maryland, United States)	Weaving music and braiding tradition: Irish <i>step</i> dance in the percussive dance diaspora	Irish <i>step</i> dance, percussive dance, diaspora, cultural knowledge, soundscape

	Placida Staro (Monghidoro-Bologna, Italy)	<i>E noi ci balliamo sopra</i> (And we dance – ourselves – over)	Italy (Calabria, Emilia Romagna), <i>tammurriata</i> , tarantella, manfrina
	Jörden Torp (Hamburg, Germany)	<i>Tango</i> placed and unplaced: a historical sketch of two centuries	Argentina, <i>tango</i> , genre, place
	Judy Van Zile (Honolulu, Hawai`i, United States)	(Re-)placing dance in Korea: advertising with and for dance	Korea, tourism, advertising
	Tvrtko Zebec (Zagreb, Croatia)	<i>Irish Maiden</i> – Croatian maiden with an Irishman: Irish dancing in Croatia	Croatia, Irish Maiden, Irish dancing, Paul O’Grady, migrations
	Egil Bakka, Gediminas Karoblis, Siri Maeland, Marit Stranden (Roundtable)	How performer-spectator relationship affects private and public place distinction	Norway, performer-spectator relationship, private, public, dance art, dance place
Theme 2: Dance and festival	Linda Dankworth (Ibstone, United Kingdom)	The state of the festival: performing politics and cultural exchange	Mallorca, historicism, origins, authenticity, tourism, competitions
	Fahrite Dinçer (Istanbul, Turkey)	The 101odernization101 process of the Calf Festival (<i>Dana Bayram</i>) pf Afro- Turks in İzmir	Turkey-Izmir, Afro- Turks, <i>Dana Bayrami</i> (Calf Festival), visibility/invisibility
	Dorota Gremlicová (Prague, Czech Republic)	Graduation ball as a multifunctional festivity	Czech Republic, graduation ball, school, dancing, social functions
	Irene Lountzaki (Athens, Greece)	Local communities on display: the nature and role of a cultural festival viewed through the eyes of the attendees	Greece, tourism, mega-events, re-enactments, festivals, cultural management
	Liz Mellish (London, United Kingdom)	Dance performances as part of community festivals in Timișoara, Romania	Romania-Banat, festival, dance, performance, ethnicities
	Mehmet Öcal Özbilgin (İzmir, Turkey)	“Association for Promoting and Protecting Turkish Folk Dances” its activities and influences	Turkey, folk dance, 101odernization, staging, nationalism, urbanisation
	Miriam Phillips (San Francisco, Washington D.C., United States)	Beauty and the beast: the san Francisco ethnic dance festival’s global stage	United states-San Francisco, festival, ethnicity, Disneyland, multicultural

Daniela Stavělová (Prague, Czech Republic)	Traditional festivities in bohemia: continuity and revitalisation	shrovetide, carnival, archetype, identity, collective memory
Ömer Barbaros Ünlü (İzmir, Turkey)	Competition on the uplands of Trabzon: dance overview of the uplands festivals of the Black Sea region	Turkey-Trabzon, <i>horon</i> , dance masters, competition, festivals
Pegge Vissicaro (Tempe, Arizona, United States)	The emergence of creative communities: Festas Juninain São Paulo, Brazil	Brazil, community, creativity, <i>quadrille</i> , St. John festivals
Theresa Buckland (Surrey, England)	Dance and pageantry: celebrating local and national histories of the English people (Abstract)	England, pageantry, dance, national identity, local identity
Chi-Fang Chao (Taiwan)	Dancing with festivity: the dis/embodiment of location and identity in contemporary Okinawan festivals (Abstract)	<i>Okinawan</i> festival, cultural, contemporary, ritual, rite, fieldwork
Andrea Conger (United States)	Flash mobs and folk dance: traditional dance and digital space (Abstract)	traditional dance, technology, digital space, digital research, physical research
Ann R. David (United Kingdom)	Performing modernity: Bhangra's global movements in new diasporic settings (Abstract)	India, British, Punjab, <i>Bhangra</i> , performance tradition, ritual, modernity, displacement, diaspora, folk-form, pop-form, Ethnography, fieldwork
Georgianna Wierre-Gore (France)	Place, history, memory and power in Igue Festival, Edo State Nigeria (Abstract)	Nigeria, <i>Igue festival</i> , performance, dance, history, memory, territorialisation
Andrée Grau (United Kingdom)	Dance, spatiality and the hierarch of places: a cross-cultural enquiry (Abstract)	body movement, dance, choreography, place, spatiality, cultural, enquiry, hierarchy of places
Kristin Harris Walsh (Canada)	The local, the global and the virtual: the distance <i>feis</i> in <i>step dance</i> in Newfoundland and Labrador (Abstract)	Ireland, Newfoundland, Labrador, <i>step dancing</i> , <i>feis</i> , Grand – Falls Windsor, performance, diaspora, Celtic wave

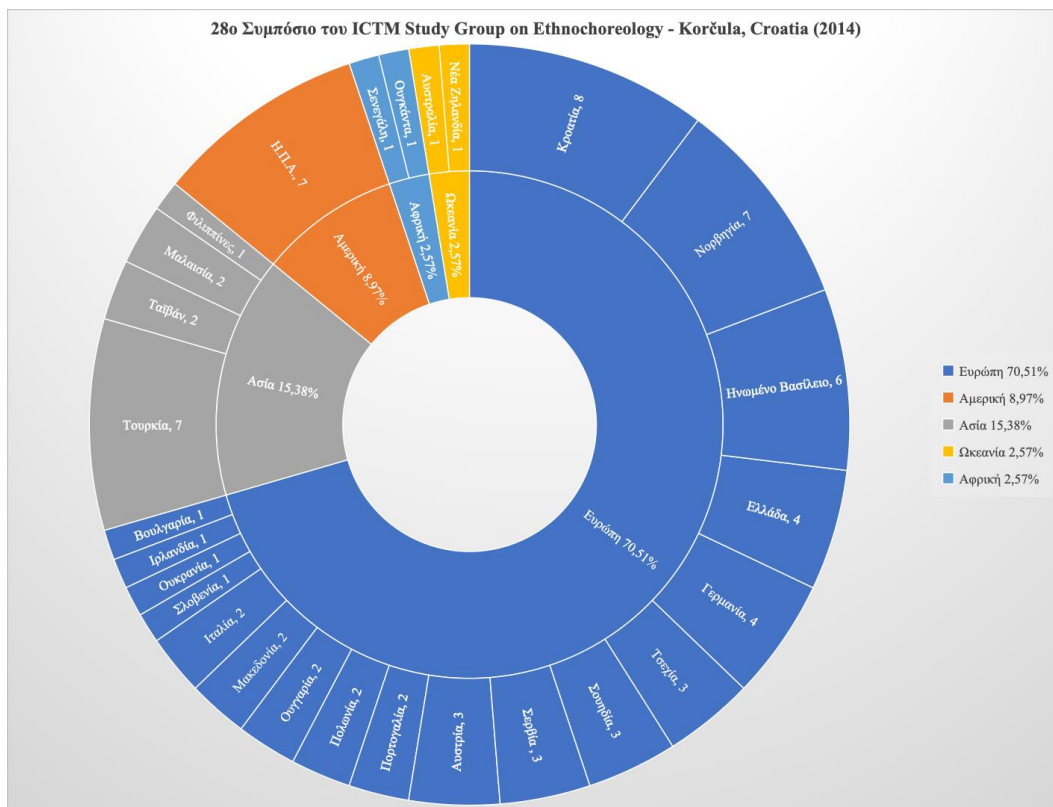
	Sherry Johnson (Canada)	The role of competition in Ottawa Valley <i>step dancing</i> contests (Abstract)	Canada, Ottawa Valley <i>step dancing</i> , competition, contribution, ethnography
	Mats Melin (Ireland/Sweden)	The transformation and change of meaning of Cape Breton <i>step-dancing</i> when introduced to different contexts in Scotland (Abstract)	Scotland, Cape Breton <i>step-dancing</i> , workshop, performance, transformation, dance form
	Christopher A. Miller (United States)	<i>Crossing the line</i> : a contemporary <Dance> Festival as cultural construct (Abstract)	French Institute/Alliance Française (FIAF), <i>Crossing the line</i> festival, research, audience, cultural, contemporary
	Andriy Nahachewsky (Canada)	Significance of Place for diasporic Ukrainian participatory dance repertoire (Abstract)	Ukraine, Canada, Brazil, community, dance, movement style, diaspora, signification
	Mats Nilsson (Sweden)	Moral panic, carnival, festival and secure dancing during the 20 th and 21 th centuries: some examples from Scandinavia (Abstract)	Scandinavia, festival, carnival, <i>spelmansstämmor</i> , morality, dance
	Stephanie Smith (United States)	Dance and place: the role of Pinewoods Camp in English Country Dance (Abstract)	United States, Plymouth-Massachusetts, Pinewoods Camp, English Country Dance, fieldwork, archive
	Jeremy Carter-Gordon (United States)	Hilt-and-point sword dancing traditions of western Europe (Abstract)	Europe, sword dancing, tradition, community, inter-cultural, research
	Eleni Filippidou (Greece)	Acculturation's strategies and dance: the Deve dancing ritual of Gagavuz in Inoi Evrou, Greece (Abstract)	Greece, Inoi, Evros, Gagavuz, <i>Deve</i> dancing, ritual, research, constructivism, Labanotation
	Jiaying You (Canada)	Celebrating the Chinese New Year in Edmonton, Canada (Abstract)	Canada-Edmonton, Chinese New Year, Spring Festival, festival, celebration, Chinese culture, dance, fieldwork

4.1.15. Παρουσίαση 28^{ου} Συμποσίου του ICTM Study Group on Ethnochoreology – Korčula, Croatia (2014)

Το 28^ο Συμπόσιο της Ομάδας Μελέτης της Εθνοχορολογίας πραγματοποιήθηκε στις 7-17 Ιουλίου του 2014 για άλλη μια φορά στην Κόρτσουλα της Κροατίας και είχε τίτλο «Dance, Narratives, Heritage». Είναι το μοναδικό έως τώρα Συμπόσιο, στο οποίο έχουμε συμμετοχές και από τις πέντε ηπείρους, με συμμετέχοντες από Αυστραλία, Ουγκάντα και Σενεγάλη για πρώτη φορά (Πίνακας 4.27). Ειδικότερα, εκπροσωπήθηκαν 29 χώρες, εκ των οποίων οι 20 ανήκαν στην Ευρώπη με ποσοστό συμμετοχής 70,24%, η μία ανήκε στην Αμερική με ποσοστό συμμετοχής 10,71%, οι 4 ανήκαν στην Ασία με ποσοστό συμμετοχής 14,29%, οι 2 ανήκαν στην Ωκεανία με ποσοστό συμμετοχής 2,38% και οι 2 ανήκαν στην Αφρική με ποσοστό συμμετοχής επίσης 2,38% (Πίνακας 4.27, Σχήμα 4.14). Τη διοργάνωση ανέλαβε το ίδιο ινστιτούτο με το 2000, το Institute of Ethnology and Folklore Research και ο συνολικός αριθμός των συμμετεχόντων ήταν 89, ενώ η έκδοση των πρακτικών έγινε στο Ζάγκρεμπ το 2015 με υπεύθυνους έκδοσης τους Elsie Ivancich Dunin, Kendra Stepputat, Sonja Zdravkova Djeparoska και Ivana Katarinčić. Ο συνολικός αριθμός των εισηγητών ήταν 87 και ο συνολικός αριθμός των εργασιών ήταν 89, εκ των οποίων οι 77 αντιστοιχούσαν σε πλήρες κείμενο και οι 12 σε περίληψη (Πίνακας 4.28). Η θεματολογία του Συμποσίου διακλαδίστηκε σε δύο επιμέρους θέματα, βάσει των οποίων κατηγοριοποιήθηκαν οι εργασίες, τα οποία ήταν τα «Dance and Narratives» και «Dance as intangible and tangible cultural heritage». Ειδικότερα, στο πρώτο θέμα υπήρχαν 41 εργασίες και στο δεύτερο 48 εργασίες.

Πίνακας 4.27: Πίνακας καταμέτρησης συμμετοχής χωρών ανά ήπειρο – Korčula, Croatia (2014)

28 ^ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology – Korčula, Croatia (2014)									
Ευρώπη		Αμερική		Ασία		Ωκεανία		Αφρική	
Χώρα	Αρ.	Χώρα	Αρ.	Χώρα	Αρ.	Χώρα	Αρ.	Χώρα	Αρ.
Αυστρία	3	Η.Π.Α.	9	Μαλαισία	2	Αυστραλία	1	Ουγκάντα	1
Βουλγαρία	1			Ταϊβάν	2	Νέα Ζηλανδία	1	Σενεγάλη	1
Γαλλία	2			Τουρκία	7				
Γερμανία	4			Φιλιππίνες	1				
Ελλάδα	4								
Ηνωμένο Βασίλειο	7								
Ιρλανδία	1								
Ιταλία	2								
Κροατία	8								
Μακεδονία	2								
Νορβηγία	7								
Ολλανδία	1								
Ουγγαρία	2								
Ουκρανία	1								
Πολωνία	2								
Πορτογαλία	2								
Σερβία	3								
Σλοβενία	1								
Σουηδία	3								
Τσεχία	3								



Σχήμα 4.14: Ποσοστό συμμετοχής ανά ήπειρο στο 28^ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Korčula, Croatia (2014)

Πίνακας 4.28: 28^ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Korčula, Croatia (2014)

28 ^ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Korčula, Croatia (2014)			
Θέματα	Συγγραφείς	Τίτλοι άρθρων	Λέξεις κλειδιά
Theme 1: Dance and Narratives	Selena Rakočević (Belgrade, Serbia)	Writing movements and music: <i>hora de pomanã</i> in ethnochoreological/ethnomusicological narrative	Romania-Banat, Serbs, <i>hora de pomanã</i> , narrative, ritual
	Liz Mellish, Nick Green (London, United Kingdom)	Revisiting practices commemorating the dead through dancing in Romanian Banat villages	Romania-Svinita, commemoration, fieldwork, teamwork, contextualisation
	Georgiana Gore (Coordinator), Gediminas Karoblis, Siri Maeland (Panel)	Constructing dance narrative for dancing knowledge/stories: a reflection on method(s) (preamble and introduction by Georgiana Gore, France)	introduction, dance, narrative, knowledge, story, method, reflection
		Generating dance narratives through interviewing (Georgiana Gore, France)	Narrative, interview, dance generating, bodily practices
		Dance and communism(s): how deep does it go? (Gediminas Karoblis, Norway)	Dance, communism, Soviet empire, interview, narrative
		Narratives about knowledge-in-dancing (Siri Maeland, Norway)	Norway, interview, fieldwork, dance, narrative
	Gürbüz-Aktaş (İzmir, Turkey)	Wolf and Lamb (kurt-kuzu): a theatrical dance of southern Turkey	Turkey-Diyarbakir, theatrical, dramatic, imitative, behaviors
	Barbara Alge (Rostock, Germany)	Moors, Emboabas, and Nazaré: narratives on a horse pageant in Brazil	Brazil-Minas Gerais, narratives, Christians/Moors, horses, pageantry
	Vesna Bajić Stojiljković (Serbia/Slovenia)	Staged folk dance in theatrical narratives	Serbia, choreography, narrative, dramatization
	Linda Dankworth (Ibstone, United Kingdom)	Narrative and aesthetic representations of gender in Mallorquin dance	Mallorquin, Seccion Femenina, gender, tourism, narrative
	Ann R. David (London, United Kingdom)	Feminine narratives of selfhood: Punjabi women's song and dance	Punjab, London-Southall, giddha, women
Elsie Ivanrich Dunin (United States/Croatia)	Korčula's Moreška and its Turkish connection: shipbuilders and the bula	Croatia, Ottoman Turkey, 19 th century, Moreška, shipbuilders	

Catherine E. Foley (Limerick, Ireland)	Tearmann: narrative in a folk theatrical production of Siamsa Tire, the national folk theatre of Ireland	Ireland, step dancing, Siamsa Tire, folk theatre, narrative
Gonca Girdin-Tohumcu (İstanbul, Turkey)	Choreographing narrative and narrated choreographies: Gypsy style dancing images in Turkish cinema in the 1960s	Turkey, cinema, Gypsy, female, narratives
Andrée Grau (London, United Kingdom)	Dance and narratives of womanhood	Tiwi, narrative, gender, feminism, violence
Cornelia Gruber (Vienna, Austria)	Embodied narratives: Are we still fighting, or are we dancing?	Madagascar, Antanosy, circumcision, embodiment, narrative
Lucie Burešová Hayashi (Prague, Czech Republic)	Dancing poetry in Japanese <i>nō</i> theatre movement: narratives in the choreography of Hagaromo	Japan, <i>nō</i> , Hagaromo, analysis, dance
Daniela Ivanova-Nyberg (United States/Bulgaria)	Giving a name – giving a life: Bulgarian folk choreographer speaking	Bulgaria, terminology, vocabulary, choreographer, education
Vesna Karin (Novi Sad, Serbia)	Dance and words: dance practice of the Serbs from Lika in Bačka	Serbs, Lika, Vojvodima, narrative, silent dance
Berna Kurt Kemaloğlu (İstanbul, Turkey)	A critical analysis of the narrative about the <i>Atabari dance</i>	Turkey, narrative, historiography, Armenian, lyrics
Belma Kurtişoğlu (İstanbul, Turkey)	Ontological shift of what halay narrates	Turkey, halay, ontology, resistance, capital
Bulent Kurtişoğlu (Istanbul, Turkey)	Hasan the bandit and the hero from Debar-Drama	Thrace, Drama, Debar, bandit, hero
Irene Lountzaki (Athens, Greece)	Greek traditional dance as staged performance: cultural representations and signifying practices	Greece, narrative, analysis, staging, performances
Margarida Moura (Lisbon, Portugal)	Traditional dances of Madeira Island: narrative in motion	Madeira Island, bailinhos, folkdances
Koraljka Josipa Neferović (Pozega, Croatia)	Interweaving of narratives with the <i>Kolo of the Bokelian Mariners</i>	Montenegro-Boka Kotorska, mariners, Saint Tryphon, dance- <i>kolo</i> , narratives
Mohd Anis Md Nor (Kuala Lumpur, Malaysia)	Ramayana epic: corporeal narrative in Southeast Asia	Southeast Asia, Ramayana, kingship, divinity, corporeality

Judith E. Olson (New York, United States)	Changing narratives of authenticity among heritage groups and folk dancers	North America, Europe, Balkan, narratives, folk-dancers
Mehmet Öcal Özbilgin (İzmir, Turkey)	Köroğlu knife dancers	Turkey, Köroğlu, knife, narrative
Miriam Phillips (College Park, Maryland, United States)	Nostalgic narratives: paths between Kathak-Flamenco collaborations	India, Spain, <i>kathak</i> , <i>flamenco</i> , collaborations
Nicholas Rowe (Auckland, New Zealand)	Post-identity applied ethnochoreology: <i>Talking Dance</i> narratives	Mediterranean, South China Sea, South Pacific, post-identity, ethnochoreology-applied
Ana Ruxandra (Warsaw, Poland)	Embodied narratives of self and otherness in competitive Latin dance	Cuba, gender, ethnicity, race
Nancy Lee Ruyter (Claremont-California, United States)	Ethnic dance, world dance, cultural forms, or “???” (research report)	United States, La Meri, terminology, ethnic, education
Sani Sardelić (Korčula, Croatia)	A poem about <i>kunpanija</i> (a sword dance event) in Žrnovo village 1928	Croatia-Korčula Island, <i>kunpanija</i> , sword dance, manuscript, carnival
Turid Nøkleberg Schjønby (Gjøvik, Norway)	Narratives and gesture in early modern dance	Narratives, gestures, symbolism, modern dance, expression
Allison Jane Singer (York, United Kingdom)	Dancing ourselves – the personal narratives of dance: a source for healing	Serbia, narrative, embodiment, therapeutic, children
Placida Staro (Monghidoro-Bologna, Italy)	Ruggero: between poetry and dance	Italy-Bologna, seventeenth century, Giulio Cesare Croce, Ruggero, narrative
Daniela Stavělová (Prague, Czech Republic)	Narratives as a tool for understanding the inner side of dance in a socio-cultural and political context	Czech Republic, narratives, interviews, biographies, interpretation
Daniel Tércio (Lisbon, Portugal)	Narratives on the Limp's dance	Portugal, Bakhtin, brotherhood, carnival, transgression
Joëlle Vellet (Nice, France)	Discourse in situation: tools of acquisition of dance knowledge	France, <i>bourree</i> , discourse, situation, transmission

	Pegge Vissicaro (Tempe-Arizona, United States)	Narratives of difference: <i>quadrilhas caipiras</i> of São Paulo, Brazil	Brazil, June Celebrations, <i>quadrilha</i> , narratives, difference
	Sonja Zdravkova-Djeparoska (Skopje, Macedonia)	Narrativization of Macedonian traditional dances	Macedonia, Teshkoto, Komitsko, dramatization, identity
Theme 2: Dance as intangible and tangible cultural heritage	Joško Čaleta, Ivana Katarinčić, Iva Niemčić, Tvrtko Zebec (Coordinator) (Panel)	Music and dance as intangible and tangible cultural heritage: Croatian experiences (introduction by Tvrtko Zebec, Croatia)	introduction, Croatia, dance, music, tangible, intangible, heritage
		Traditional performance and the question of ownership: <i>ojkanje</i> and <i>silent dance</i> on the UNESCO lists (Joško Čaleta, Croatia)	Croatia, <i>ojkanje</i> , <i>nijemo kolo</i> , UNESCO, ownership
		<i>Tango</i> dance practices in dance schools in Croatia: the <i>tango</i> 's multiple identities (Ivana Katarinčić, Croatia)	Croatia-Zagreb, <i>tango</i> , social dance, schools
		The internet presentation of the Intangible Cultural Heritage based on the example of sword dances in Croatia (Iva Niemčić, Croatia)	Croatia, sword dances, website, heritage, expectations
		Reinterpreting (national) intangible heritage: how do we present ourselves? (Tvrtko Zebec, Croatia)	Croatia, representation, heritage, reflexivity, ceremony
	Sjur Viken, Marit Stranden (Coordinator), Ivar Mogstad (Panel)	Challenges in safeguarding variation in the Norwegian traditional dance and music (introduction by Marit Stranden, Norway)	introduction, Norway, traditional dance, music, safeguarding, variation, challenge
		Accentuation of beats in asymmetrical triple meter (Sjur Viken, Trondheim, Norway)	Norway, safeguard, traditional, variations, revitalization
		Variations in traditional dances (Marit Stranden, Trondheim, Norway)	Norway, safeguard, traditional, variations, revitalization
		The relation of Norwegian round dances to northern European music (Ivar Mogstad, Norway)	Norway, safeguard, traditional, variations, revitalization
	Egil Bakka (Trondheim, Norway)	Safeguarding of the Intangible cultural Heritage (ICH) and the role of community	UNESCO, ICH (Intangible Cultural Heritage), community, safeguarding

	Tonko Barčot (Vela Luka, Croatia)	The Sokol movement and folk dance heritage on the island of Korčula	Croatia-Korčula, 20 th century, Sokol Society, Moreška, Kumpanjija
	Kateřina Černičková (Prague, Czech Republic)	Nine years of distinction: Slováký Verbuňk and folk dance heritage	Czech Republic, <i>verbuňk</i> , cultural heritage, safeguarding, competition
	Chi-Fang Chao (Taipei, Taiwan)	Local versus world culture: Intangible and Tangible Cultural Heritage on Taketomi Island	Okinawa-Taketomi Island, <i>tanadui</i> , ritual, Intangible Cultural Heritage (ICH)
	László Felföldi (Budapest, Hungary)	From tangible to intangible: sword dance of the Saxons in Transylvania	Transylvania, Saxons, sword-dance, heritage, revitalization
	Nina Graeff (Berlin, Germany)	Embodying <i>candomblé</i> dances: safeguarding intangible heritage	Germany, <i>candomblé</i> , Intangible Cultural Heritage (ICH), embodiment
	Edy Greenblatt (United States)	Israel's successful strategies for creations and dynamic preservation of recreational Israeli dance worldwide	Israel, folk-dance, resilient-dance, <i>rikudai-am-yisraeli</i>
	Marija Hajdić (Korčula, Croatia)	Why and how museology represents Moreška as Intangible Cultural Heritage	Croatia-Korčula, Moreška, heritage, museology, exhibitions
	Linnea Helmersson (Umeå, Sweden)	Dance as sin or a joy: influence of religion on safeguarding of traditional dances	Norway-Vest Agder, religion, sin, safeguarding, tradition
	Maria I. Koutsouba (Athens, Greece)	Greek perspectives on the Intangible Cultural Heritage of dance	Greece, Intangible Cultural Heritage (ICH), perspectives
	Dariusz Kubinowski (Lublin, Poland)	From fieldwork to staged reconstruction of dance traditions	Poland-Lithuania, borderland, ethnopedagogy, reconstruction, staged
	Rebeka Kuvej (Ljubljana, Slovenia)	RZD-01-0003-03: the tangible form of intangible dance cultural heritage	Slovenia, ICH (Intangible Cultural Heritage), Easter, wedding, bearers
	Anna Nyader (Stockholm, Sweden)	<i>Queer dance</i> – old tradition becomes modern gender issue	Sweden, gender, <i>queer dance</i> , heteronormativity

Ivona Opetcheska-Tatarchevska (Skopje, Republic of Macedonia)	Recontextualization of traditional dance culture in Macedonia	Makedonia, intangible cultural heritage (ICH), (re)contextualization
Gergana Panova-Tekath (Bulgaria/Germany)	Bulgarian traditional dance as a cultural heritage between east and west: continuity and innovation	Bulgaria, Soviet, American, democratic, emigrant
Kendra Stepputat (Graz, Austria)	<i>Tango</i> , the not quite Intangible Cultural Heritage	Buenos Aires, <i>tango</i> , Tango Argentino, Intangible Cultural Heritage (ICH), UNESCO, cultural tourism
Celia Tuchman-Rosta (Riverside-California, United States)	Intangible heritage in motion: classical Cambodian dance at a New Years Festival in Siem Reap	Cambodia-Khmer, heritage, festival, tourism, UNESCO
Sara Azzarelli (Bologna, Italy)	Dancing across gender boundaries: queer experiences in Bharatanatyam Abhinaya	South India, Bharatanatyam, Abhinaya, gender, agency
Natasa Chanta-Martin (Athens, Greece)	<i>A language that makes you dance</i> : appropriation of and interaction with drum language in Yorubaland	Nigeria-Yoruba, drums, rhythms, dancers, layering
Chiao-Hsin Chen (Taipei, Taiwan)	Embodied Cultural heritage: harvest ritual dancing in indigenous community Makotaay, Taiwan	Taiwan, indigenous, ritual, performativity, heritage
Christopher S. Dick (Vienna, Austria)	Movement and music: a motion capture analysis of <i>capoeira's</i> ginga	Brazil, <i>capoeira</i> , choreomusicology, Motion Capture, movement analysis
Konstantinos Dimopoulos (Athens, Greece)	Dance configurations/patterns in space and time: the example of communities in the zone of Agrafa, Karditsa, Greece	Greece, dance, pattern, space, time, representations
Ronald Kibirige (Kampala, Uganda)	Continuity challenges of traditional dancing in multi-ethnic Uganda: the case study of <i>Myel Bwola</i>	Uganda, multi-ethnicity, continuity, change, tradition
Tamás Korzenszky (Budapest, Hungary)	Traditional Hungarian Romani/Gypsy dance practices in Transylvania to Romanian electronic pop-folk music	Transylvania, Romani/Gypsy, <i>csingerálás</i> , pop-folk, tradition

Jared Jonathan Luna (Manila, Philippines)	<i>All Style All Stars</i> : streetdance freestyle and competition in Manila, Philippines	Philippines-Manila, <i>streetdance</i> , <i>hip-hop</i> , competition, All Styles Battle
Jeanete Mollenhauer (Sydney, Australia)	Translated traditions: comparative study of traditional dance and music in Sydney, Australia	Australia, immigration, innovation, multiculturalism, tradition
Shanny Rann (Penang, Malaysia)	Potency of dance form analysis: decoding a (street) Tibetan Lama dance	Tibet, India, refugee, structural, analysis
Sergio Bonanzinga	Why animals dance in sicily: Mythic history and folk celebrations (Abstract)	Sicily, ritual, religious, folk celebration, mythic history, narrative
Theresa Buckland (United Kingdom)	Narratives of disguise in English calendrical dance (Abstract)	England, disguise, calendrical dance, narrative
Andrea Conger (United States)	Hipsters and Hoedowns: Narratives of nostalgia and community in square dance among an emergent population of American youth (Abstract)	America, <i>hipster</i> , youth, narrative, identity, tradition, traditional dance
Fahriye Dinçer (Turkey)	Narratives that surround performances in a political context (Abstract)	Turkey, Gezi Park, Taksim Square, research, ritual, body movement, political demonstrations, narrative
Yolanda van Ede (Netherlands)	"Heart for hire": Gossip and public knowledge in Philippine Ballroom dancing (Abstract)	<i>Philippine Ballroom</i> dancing, anthropology, narrative, gender, class relations, dance
Helene Eriksen (Göttingen, Germany)	Narcotango: The narrative of tango as an addictive practice in international tango community (Abstract)	<i>Tango</i> , tango community, addiction, narrative
Andriy Nahachewsky (Ukraine)	Wild and crazy peasant dances (Abstract)	Ukraine, narrative, dance, literature, ethnography, fieldwork
Mats Nilsson (Sweden)	Dance as heritage and tradition (Abstract)	dance, heritage, tradition, archives, live-setting, riveval-setting

	Elina Seye (Senegal)	Dancing like a lion (Abstract)	Senegal, <i>Simb</i> , performance, possession, fieldwork
	Tamara Tomic-Vajagic	The hidden narrative: The dancer's stories in leotard ballets (Abstract)	Leotard ballets, Laban Movement Analysis, interpretation, conceptualization, socio-cultural context
	Hanna Walsdorf (Germany)	Sword dance narrative reversed: Olga Desmond's (almost) naked comment on martial manliness (Abstract)	<i>Germany, sword dance, 20th century, reenactment, body culture, narrative</i>
	Debbie Williams	Finding their dance – Exploring the transformation dance experiences of 'non-trained-dancers (Abstract)	verbal narrative, embodied narrative, dance, interview, ethnography, fieldwork, transformation, internalization, verbalization

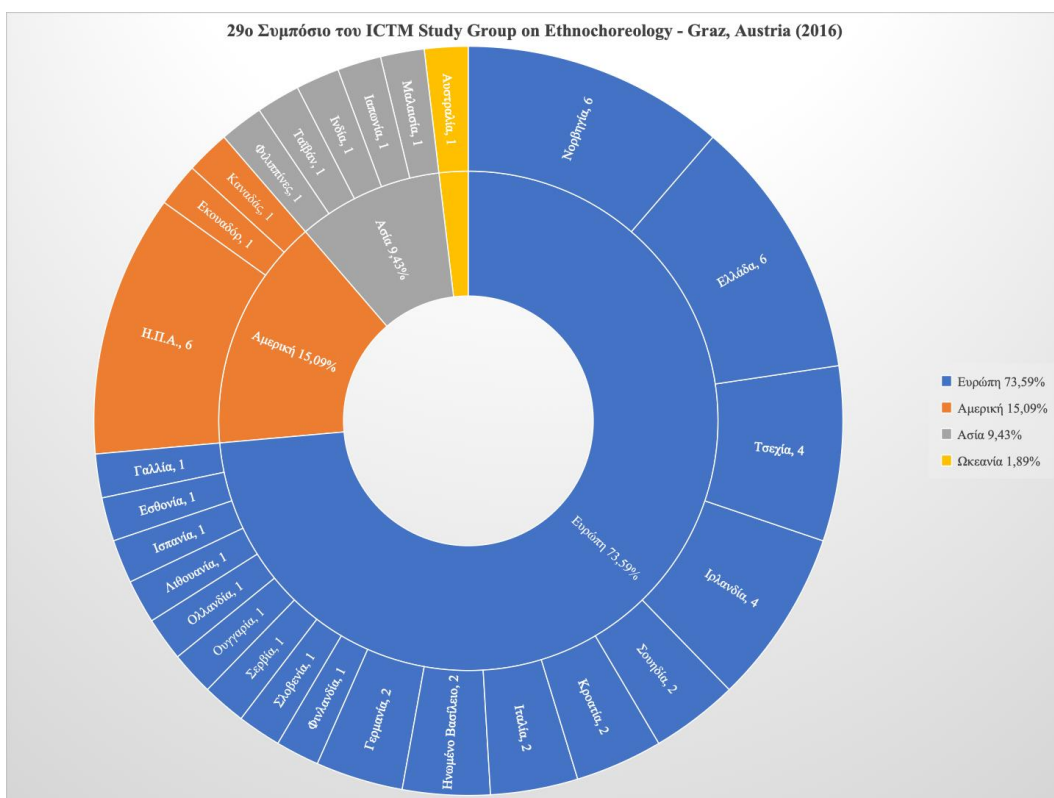
4.1.16. Παρουσίαση 29^{ου} Συμποσίου του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Graz, Austria (2016)

Το 29^ο και τελευταίο για την καταγραφή μας Συμπόσιο της Ομάδας Μελέτης της Εθνοχορολογίας πραγματοποιήθηκε στις 9-16 Ιουλίου του 2016 στην Γκραζ της Αυστρίας και είχε τίτλο «Dance, Senses, Urban Contexts». Στο Συμπόσιο αυτό, εκπροσωπήθηκαν 27 χώρες, εκ των οποίων οι 18 ανήκαν στην Ευρώπη με ποσοστό συμμετοχής 73,59%, οι 3 ανήκαν στην Αμερική με ποσοστό συμμετοχής 15,09%, οι 5 ανήκαν στην Ασία με ποσοστό συμμετοχής 9,43% και η μία ανήκε στην Ωκεανία με ποσοστό συμμετοχής 1,89% (Πίνακας 4.29, Σχήμα 4.15). Διοργανωτής ήταν το Institute Ethnomusicology, University of Music and Performing Arts Graz και ο συνολικός αριθμός των συμμετεχόντων ήταν 70. Ο συνολικός αριθμός των εισηγητών ανήλθε στους 54, ενώ ο συνολικός αριθμός των εργασιών ήταν 68, εκ των οποίων οι 46 αντιστοιχούσαν σε πλήρες κείμενο και οι 22 σε περίληψη (Πίνακας 4.30). Την ευθύνη της έκδοσης των πρακτικών ανέλαβαν οι Kendra Stepputat, Liz Mellish, Andriy Nahachewsky, Kurt Schatz και Doris Schweinzer, και εκδόθηκε από το ICTM Study Group on Ethnochoreology σε συνεργασία με το Institute of Ethnomusicology of the University of Music and Performing Arts του Γκραζ το 2017. Η θεματολογία του Συμποσίου διακλαδίστηκε σε δύο επιμέρους θέματα, βάσει των οποίων κατηγοριοποιήθηκαν οι εργασίες, τα οποία ήταν τα «Dance and the Senses» και «Dancing and Dance Cultures in Urban Contexts». Ειδικότερα, στο πρώτο θέμα υπήρχαν 16 εργασίες και στο δεύτερο 52 εργασίες.

Πίνακας 4.29: Πίνακας καταμέτρησης συμμετοχής χωρών ανά ήπειρο - Graz, Austria (2016)

29 ^ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Graz, Austria (2016)							
Ευρώπη		Αμερική		Ασία		Ωκεανία	
Χώρα	Αρ.	Χώρα	Αρ.	Χώρα	Αρ.	Χώρα	Αρ.
Γαλλία	1	Εκουαδόρ	1	Ιαπωνία	1	Αυστραλία	1
Γερμανία	2	Η.Π.Α.	6	Ινδία	1		
Ελλάδα	6	Καναδάς	1	Μαλαισία	1		
Εσθονία	1			Ταϊβάν	1		
Ηνωμένο Βασίλειο	2			Φιλιππίνες	1		
Ιρλανδία	4						
Ισπανία	1						

Ιταλία	2
Κροατία	2
Λιθουανία	1
Νορβηγία	6
Ολλανδία	1
Ουγγαρία	1
Σερβία	1
Σλοβενία	1
Σουηδία	3
Τσεχία	4
Φινλανδία	1



Σχήμα 4.15: Ποσοστό συμμετοχής ανά ήπειρο στο 29ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Graz, Austria (2016)

Πίνακας 4.30: 29^ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Graz, Austria (2016)

29 ^ο Συμπόσιο του ICTM Study Group on Ethnochoreology - Graz, Austria (2016)			
Θέματα	Συγγραφείς	Τίτλοι άρθρων	Λέξεις κλειδιά
Theme 1: Dance and the Senses	Ann R. David (United Kingdom)	Haptic codes of desire in Bollywood dance sequences	Bollywood dance, fantasy world, performative engagement, visuality, Hindi cinema, diaspora
	Lucie Hayashi (Czech Republic)	Perception of dance from the Japanese body: sixth sense of a dancer - inner touch or outer sight?	Japan, dance, nō, Zeami, riken no ken
	Sille Kapper (Estonia)	Dancers' agency and formation of bodily knowledge	bodily knowledge, agency, traditional dance, folk dance, Estonia
	Rebeka Kunej (Ljubljana, Slovenia)	Deaf and hard of hearing dancers and the folklore dance group	deaf, folk dance, folklore dance group, Slovenia
	Irene Loutzaki (Athens, Greece)	Greek communities and bodily ways of knowing: A work in progress	Eastern Rumelia, Greece, touch, dancing, singing
	Rebeca Mateos Morante (Spain)	Through the looking glass I dance: an autoethnography of dancer's Gaze during the formation of the dancing body in <i>danza Española</i>	Spain, mirror, body, transmission, autoethnography
	Andriy Nahachewsky (Canada)	Using the eyes in Ukrainian dance	participator, presentational, folk-staged, eyes, gaze, Ukrainian
	Mohd Anis Md Nor (Malaysia)	Dancing the <i>qalb</i> : sensorial perception of Sufism in <i>Zapin</i>	Zapin, sensorial, Sufism, qalb, Southeast Asia
	Colin Quigley (United States)	From proxemics to proprioception in Newfoundland traditional dance	proxemics, proprioception, senses, Newfoundland, square dance
	Selena Rakočević (Serbia)	Dance, senses and ethnochoreological fieldwork: some deliberations of sensory stimuli while experiencing dance in the field	ethnochoreology, fieldwork, observation, participation, memorization
Helena Saarikoski (Finland)	Dance knowledge in dancers' stories about their learning to dance, with special reference to the "sense of rhythm"	senses, popular, rhythm, modernization, Finland	

	Rori Smith (United States)	Beneath the cultural body: sensory experience in continuum movement practice	continuum, somatics, transrational, experience, sensation, language
	Sándor Varga (Hungary)	Use of space in the dance-house in the Mezőség region	dance, dance-house, dance process, Transylvanian Plain, proxemics, social roles, spatial organization
	Catherine E. Folley (Coordinator), Breandán de Gallaí, Orfhlaith Ni Bhriain (Panel)	A sense of dancing: a matter of embodiment (Introduction)	panel introduction, step dance, Ireland
		Steps, style and sensing the difference: an examination of Molyneaux's traditional set dance within competition culture (Catherine E. Folley, Ireland)	Irish dance, competition, transmission, proprioception, embodiment, senses
		Making sense of the dance: contemporary Irish dance production (Breandán de Gallaí, Ireland)	arts practice research, Irish dance studies, contemporary dance, performance studies, practice theory, phenomenology, ethochoreology
	Theme 2: Dancing and Dance Cultures in Urban Contexts	Jana Al Obeidyine	Re-educating the sense: exploring the role of Argentine tango in reshaping the sensory disposition of non-Argentinian urban practitioners
Joško Čaleta and Tvrko Zebec (Croatia)		Urban context for rural music and dance patterns: a Croatian case study	Croatia, urban context, rural music/dance
Linnea Helmersson (Sweden)		In the middle of modernization - the dance heritage and the enthusiasts	folk dance, revival, Sweden, safeguarding, narrative
Atsuki Inoue (Japan)		The separation of dance and music in contemporary Japan: an inquiry into the standardization of Ballroom dance	dance and music, ballroom dance, standardization, separation, Japan
Adrienne L. Kaeppler (United States)		Two tongan dance forms in modern contexts	tonga, <i>lakalaka</i> , <i>tau'olunga</i> , brassbands, tradition
Maria I. Koutsouba (Greece)		For the <i>syrtaki</i> dance once more: cosmopolitanism, globalization and urbanization in in continuum	<i>syrtaki</i> dance, Guinness World Records, cosmopolitanism, globalization

	Placida Staro (Italy)	Altrove e altrimenti: La danza delle “anime perse”. elsewhere and otherwise, in another way, in another time and in another place: the dance of the wandering souls	Italy, balfolk, nostalgia
	Kendra Stapputat (Germany)	Tango journeys- going on a pilgrimage to Buenos Aires	tango argentine, pilgrimage, international scene networks, Buenos Aires
	Jörgen Torp (Germany)	Underlining differences: (urban) “popular” vs. (rural) “folk”	urban popular music, urban anthropology, intercontinental, Buenos Aires, <i>tango</i>
	Daniela Stavělová (Coordinator), Kateřina Černíčová, Matěj Kratochvíl (Panel)	Traditional rural festivity in an urban space and dichotomy of public and private: the music and dance repertory process (Introduction)	panel introduction, traditional rural festivity, <i>masopust</i>
Bubble moving through the streets: music at the urban carnival (Matěj Kratochvíl, Czech Republic)		panel, Czech Republic, public space, ritual, participation, traditional music	
Negotiating the place for dance (Daniela Stavělová, Czech Republic)		panel, carnival, dance, music, urbanisation, Prague	
Private dialog with the public space: role of personality in dance repertory process (Kateřina Černíčová, Czech Republic)		panel, tradition, city, festivity, carnival, dance, identity, personality	
Liz Mellish (Coordinator), Daniela Ivanova- Nyberg, Nick Green (Panel)	The Balkan dance scene: an urban fascination, a meeting of cultures (Introduction)	panel introduction, recreational dance, Balkan folk dance	
	Social dancers in Balkan folk dance performance: communities, traditions and sensory concepts? (Nick Green, United Kingdom)	panel, UK, Balkan-dance, scene, senses	
	Bulgarian dance in Seattle: field studies among the international folk dance community in greater Seattle (Daniela Ivanova-Nyberg)	panel, Seattle, Bulgarian Dance, recreational folk dancing, folk ensemble	

		Dancing the Balkans in the UK: being a little Balkan in London, Manchester, Edinburgh (Liz Mellish)	panel, UK, Balkan-dance, scene, repertoire, music
Anne von Bibra Wharton (United States)		<i>Sajojo</i> and <i>poco-poco</i> : two “community” dances in Indonesia	<i>sajojo</i> , <i>poco-poco</i> , Indonesia, Papua, community dance
Barbara Čurda		Establishing lineages through discursive and choreographic practices: Odissi dancers’ References to <i>mahari</i> & <i>gotipua</i> dances	dance, Odissi, India, lineages, choreography
Sinibaldo De Rosa (Italy)		Looking at the Alevi-Bektaşî <i>Semah</i> through kinetography Laban	Alevi, <i>semah</i> , Kinetography Laban, Turkey-Europe, self-reflexivity, poster making
Christopher S. Dick		Digital movement: an overview of computer-aided analysis of human motion	motion captures, <i>tango argentino</i> , choreomusicology, movement analysis
Giorgos K. Fountzoulas (Greece)		Dance and politics: the case of the <i>Gaitanaki</i> ritual in the communities of Skala and Daphne Nafpaktia in the Greek prefecture of Aitoloakarnania	Greece, Nafpaktia, <i>Gaitanaki</i> ritual, Greek cultural policy, “habitus”
Elise G. M. Gayraud		“Made in Britain”: dance traditions travelling in a globalising world	British, tradition, trans-border, community, globalisation
Jeanette Mollenhauer (Australia)		Transnational sensescapes: deploying the senses in the diaspora	<i>Kumpanjija</i> , Sydney, performance, transnational, sensescape
Juliette O’Brien		The global <i>salsa</i> matrix	matrix, movement, global, urban, <i>salsa</i>
Dalia Urbanavičienė (Lithuania)		Lithuanian traditional dance: foreign and native, from rural to urban	Lithuanian, traditional, dances, rural, urban, foreign, native
Chariton Charitonidis (Greece)		The “re-urbanization” of an expatriated dance culture. the Greek dance-house in Hungary	Hungary, Greek dance-house (<i>táncház</i>), first/second existence, participatory, intersection
Konstantinos Dimopoulos (Greece)		Rural dances under the prism of the “urban framework”: the example of the movie “To homa vaftike kokkino”	Greece, anthropology, cinema, urban, rural

Catherine Dulin	The evolution of the waltz in Vienna: a socio-cultural analysis of the dancing embrace	waltz, Vienna, eighteenth-century, corporeality, proxemics
Debanjali Biswas	Imagining and dancing the state: cultural festivals in the Indian North-East (Abstract)	India, cultural festivals, <i>the sangai</i> , <i>the hornbill</i> , traditional dances, tourism
Jennifer de Brún (Ireland)	Training the return: an ethnographic investigation of Cecchetti classical ballet training in Ireland (Abstract)	Ceccetti, classical ballet, Ireland, dance training
Jeremy Carter-Gordon (United States)	Participation, photography, and facebook: contra dance and digital performance (Abstract)	contra dance, photography, social media, New England
Natasa Chanta-Martin (Greece/United States)	An intercultural caravan without borders: transference and transformation of dance in urban Greece during the refugee crisis (Abstract)	dance, Greece, refugee crisis, arts, human rights, migration rights
Chi-Fang Chao (Taiwan)	Senses of the moving body: a study of kinesthetic in Okinawan dance (Abstract)	dance, Okinawan dance, kinesthetic, body
Andrea Conger	A sensational partner: grasping the sensory experience of followers (Abstract)	traditional dance, couple dance, partners, communication, somatic sensation
Elina Djebbari	Dancing salsa in Africa: claiming origins, urban life and cosmopolitanism (Abstract)	Africa, dance, <i>salsa</i> , Cuban music, cosmopolitanism
Tone Erlien (Norway)	Evaluating transmission of dance qualities through an interactive dance exhibition (Abstract)	dance heritage, " <i>dancing museums</i> ", traditional music, traditional dance
Marie-Pierre Gibert (France)	"It was a good bal today: I had a wonderful dance, a few good ones, and no bad ones!" (Abstract)	dance, couple dance, <i>bal folks</i> , interaction, partners
Maj Vester Larsen and Egil Bakka (Norway)	Urban children's culture (Abstract)	children, singing games, urban, movement games, music
Maria Gabriela Lopez Yanez (Ecuador)	Beyond each hip: the affective experience of hip pushing in the dance of La Bomba at Chota-Mira Valley (Ecuador) (Abstract)	Choteños, dance, La Bomba, music, Chota-Mira Valley, hip interaction

	Siri Mæland (Norway)	Sharing the feeling for dance (Abstract)	Norway, dance, rhythmic skills, partnering skills, dancing community
	Orfhlaith Ni Bhriain (Ireland)	Productive pedagogies and the challenges of the third level dance studio (Abstract)	embodied teaching, dance training, Irish step dance, pedagogy, level dance studio
	Mats Nilsson (Sweden)	From community dancing to dancing communities – modernity at work (Abstract)	migration dance, music, countryside, Sweden, urbanization, modernization
	Anna Nyander (Sweden)	The minuet – from pre-modern to urban (Abstract)	dance, minuet, traditional dance, folk dance, urbanization, transmission, dance repertoire
	Judith Olson (United States)	Balkan dance in suburbia: dancers of Huntington and Plainview NY (Abstract)	dance, music, folk dance, Europe, America, folkdance group
	Lucien Fabrice Peter	Transposing the art of performing tricks from St-John Perse pedestrian street to Brixton underground station (Abstract)	traditional dance, gwoka, dance events, authenticity, revivalism
	Desiree A. Quintero	Panglalay kamaasan of the suluk in sabah, Malaysia (Abstract)	Suluk, Sabah, Malaysia, dance events, authenticity, revivalism
	Urmimala Sarkar (India)	Constructing identity through performance: kullu dasserah as a politicized ritual (Abstract)	festival, Nati dance, stage, performance, ethnography
	Marit Stranden (Norway)	Norwegian traditional dance observed and analysed with bodily and digital senses (Abstract)	traditional dance, kinaesthetic, embodiment, natural senses, digital senses, music
	Yolanda Van Ede (Netherlands)	Being on the ground or stomping on the ground: an exposé of two sensory approaches through movement and dance (Abstract)	kinaesthesia, dance, globalization, cultural dynamics
	Sjur Viken (Norway)	The correlation between violin bowing-patterns and micro rhythmical timing (Abstract)	folk dance, traditional dance, traditional music, bowing patterns

	Bryan Levina Viray (Philippines)	Tubong/putong ritual, danas and the body senses (Abstract)	Tobung ritual, dance, performance, body senses, multi-sensorial experience
--	----------------------------------	--	--

4.2. Παρουσίαση συγκεντρωτικού πίνακα των υπό μελέτη Συμποσίων

Για την πληρέστερη κατανόηση των αποτελεσμάτων από τον αναγνώστη, θεωρήθηκε χρήσιμη η δημιουργία ενός συγκεντρωτικού πίνακα (Πίνακας 4.31) για τα 15 κατά σειρά Συμπόσια της Ομάδας Μελέτης της Εθνοχορολογίας. Ο πίνακας αυτός περιλαμβάνει πληροφορίες για τον τίτλο του κάθε Συμποσίου, τον/τους εκδότη/εκδότες, τον τόπο και χρόνο έκδοσης των πρακτικών, τον τόπο και χρόνο διεξαγωγής του Συμποσίου, τον διοργανωτή, τον αριθμό των συμμετεχόντων, καθώς και το/τα θέμα/τα του Συμποσίου.

Πίνακας 4.31: Συγκεντρωτικός πίνακας παρουσίασης των υπό μελέτη Συμποσίων

A/A	No	Τίτλος	Υπεύθυνος έκδοσης	Τόπος & Χρόνος έκδοσης	Χρόνος	Τόπος	Διοργανωτής	Αριθμός Συμμετεχόντων	Θέματα (Themes)
1	15	The dance event: a complex Cultural Phenomenon	Lisbet Torp	ICTM Group on Ethnochoreology Copenhagen 1989 (First published in 1988)	13-19 August 1988	Copenhagen, Denmark	Royal Danish Academy for Educational Studies	26	-
2	16	Studia Musicologica	D. Bartha, Z. Falvy, Gy. Kroó, J. Maróthy, L. Somfai	Akadémiai Kiadó Budapest 1991 and 1992 (Tomus XXXIII, Volume 33, 1991 – Tomus XXXIV, Volume 34, 1992)	13-20 August 1990	Budapest, Hungary	Academiae Scientiarum Hungaricae, Inoohata a Zoltán Kodály	27	-
3	17	Dance and its Socio-Political Aspects,	Irene Lountzaki	Peloponnesian Folklore	2-10 July 1992	Nafplion, Greece	Peloponnesian Folklore Foundation,	24	Theme 1: Dance and its socio-political aspects

		Dance and Costume	Alexandra Doumas, Hara Deliyanni	Foundation 1994			International Council for Traditional Music		Theme 2: Dance and costume
4	18	Dance, Ritual and Music	Grażyna Dąbrowska, Ludwik Bielawski Assistant editor: Timothy J. Cooley	Warsaw 1995	9-18 August 1994	Skierniewice, Poland	Polish Society for Ethnochoreology, Institute of Art · Polish Academy of Sciences	33	Theme 1: Ritual and ritual dances in contemporary society
									Theme 2: Dance and music relationship
5	19	Dance, Style, Youth, Identities	Theresa Buckland and Georgiana Gore	Institute of Folk Culture, Strážnice, 1998	5-11 August 1996	Třešť, Czech Republic	Institute of Folk Culture, Strážnice, Czech Republic	24	Theme 1: Children and traditional dancing
									Theme 2: Dance and style
6	20	Traditional Dance and its Historical Sources Creative Processes in Dance: Improvisation and Composition	Frank Hall Irene Loutzaki	Dans Müzik Kültür Folkloru Doğru Special Edition, 2000	19-26 August 1998	Instabul, Turkey	Boğaziçi University Folklore Club	32	Theme 1: Traditional Dance and its Historical Sources
									Theme 2: Creative Processes in Dance: Improvisation and Composition
7	21	Sword dances and related calendrical dance events,	Elsie Ivancich Dunin	Zagreb, Croatia 2001	2-8 July 2000	Korčula, Croatia	Institute of ethnology and folklore research	60	Theme 1: Sword dances and related calendrical dance events

		Revival: reconstruction, revitalization	Tvrtko Zebek						Theme 2: Revival: reconstruction, revitalization
8	22	Dance and Society	Elsie Ivancich Dunin Anne von Bibra Wharton László Felföldi	Akadémiai Kiadó, European Folklore Institute Budapest, Hungary 2005	24-31 July 2002	Szeged, Hungary	Akadémiai Kiadó, European Folklore Institute Budapest	37	Theme 1: Dancer as a cultural performer
									Theme 2: Re- appraising our past, moving into the future: research on dance and society
9	23	Invisible and visible dance Crossing identity boundaries	Elsie Ivancich Dunin Anne von Bibra Wharton	Institute of Ethnology and Folklore Research Zagreb, Croatia 2008	11-18 July 2004	Monghidor o (Bologna), Italy	Association 'e bene venga maggio'	72	Theme 1: Visible and invisible dance
									Theme 2: Crossing identity boundaries
10	24	From field to text & dance and space	Elsie Ivancich Dunin Anca Giurchescu Csilla Könçzei	The Romanian Institute for Research on National Minorities Cluj- Napoca, Romania 2012	10-16 July 2006	Cluj-Napoca, Romania	Tranzit House, Centre for Contemporary Art and Culture	55	Theme 1: From field to text: translations and representations
									Theme 2: Dance and space

11	25	Transmitting dance as cultural heritage and dance and religion	Mohd Anis Md Nor Elsie Ivancich Dunin Anne von Bibra Wharton	Kuala Lumpur, Malaysia 2009	11-18 August 2008	Kuala Lumpur, Malaysia	Cultural Center University of Malaya Ministry of Information, Communication and Culture of Malaysia	46	Theme 1: Transmitting dance as cultural heritage
									Theme 2: Dance and religion
12	26	Dance, Gender and Meanings Contemporizing Traditional Dance	Elsie Ivancich Dunin Daniela Stavělová Dorota Gremlicová Assisted by: Zdeněk Vejvoda	Prague, Czech Republic 2012	19-25 July 2010	Třešť, Czech Republic	Academy of Performing Arts in Prague, Institute of Ethnology of the Academy of Sciences, v.v.i. of the Czech Republic	44	Theme 1: Dance, Gender and Meanings
									Theme 2: Contemporizing Traditional Dance
13	27	Dance, Place, Festival	Elsie Ivancich Dunin and Catherine E. Foley	University of Limerick, Ireland 2014	22-29 July 2012	Limerick, Ireland	The Irish World Academy of Music and Dance University of Limerick	60	Theme 1: Dance and place
									Theme 2: Dance and festival
14	28			Zagreb, Croatia	7-17 July 2014	Korčula, Croatia	Institute of Ethnology and	89	Theme 1: Dance and Narratives

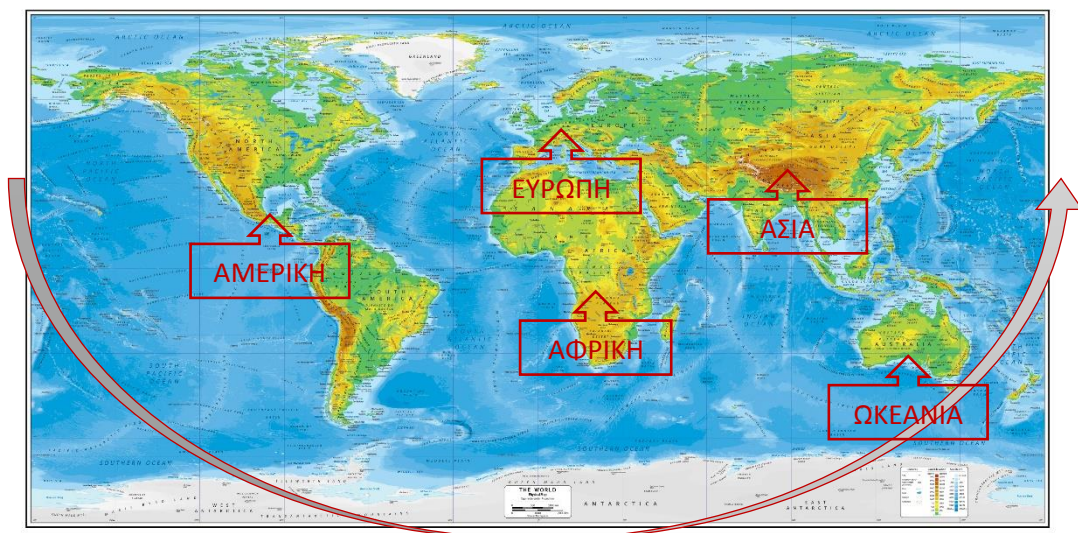
		Dance, Narratives, Heritage	Elsie Ivancich Dunim Copy-editors: Kendra Stepputat, Sonja Zdravkova-Djeparoska, Ivana Katarinčić	2015			Folklore Research		Theme 2: Dance as intangible and tangible cultural heritage
15	29	Dance, Senses, Urban Contexts	Kendra Stepputat Copy-editors: Liz Mellish Andriy Nahachewsky Kurt Schatz Doris Schweinzer	Retzhof Castle, Styria, Austria 2017	9-16 July 2016	Graz, Austria	Institute Ethnomusicology, University of Music and Performing Arts Graz	70	Theme 1: Dance and the Senses
									Theme 2: Dancing and Dance Cultures in Urban Contexts

Από τον συγκεντρωτικό αυτόν πίνακα (Πίνακας 4.31), γίνονται αντιληπτές οι εξής παρατηρήσεις:

- Τα Συμπόσια έχουν διεξαχθεί κατά κύριο λόγο στην Ευρώπη. Η μόνη φορά που κάποιο από τα Συμπόσια διεξήχθη εκτός Ευρώπης ήταν το 2008 στη Μαλαισία. Κάποιες χώρες, έχουν αναλάβει τη διοργάνωση Συμποσίου δύο φορές. Οι χώρες αυτές είναι η Ουγγαρία (Βουδαπέστη 1990 & Σέγκεντ 2002), η Τσεχία (Δρέσδη 1996 & 2010) και η Κροατία (Κόρτσουλα 2000 & 2014).
- Οι συμμετέχοντες κυμαίνονται από 24 (19^ο Συμπόσιο-1996) έως 89 (28^ο Συμπόσιο-2014).
- Οι συμμετέχοντες αυξάνονται αισθητά από το 21^ο Συμπόσιο (Κροατία 2000- 60 συμμετοχές) και μετά.
- Οι εισηγητές εκπροσωπούν ως επί το πλείστον χώρες από την Ευρώπη, όπως, για παράδειγμα, την Ουγγαρία, την Κροατία, την Ιταλία και πολλές άλλες ακόμα. Όσον αφορά τους εισηγητές εκτός Ευρώπης, αυτοί εκπροσωπούν χώρες από όλη την υφήλιο και συγκεκριμένα τον Καναδά, τις Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής, το Μεξικό, την Τζαμάικα, το Εκουαδόρ, την Ταϊβάν, την Τουρκία, την Αρμενία, το Αφγανιστάν, τη Μαλαισία, τη Νέα Ζηλανδία, την Αυστραλία, την Ιαπωνία, την Κίνα, τις Φιλιππίνες, την Ινδονησία, τη Σιγκαπούρη, την Ουγκάντα, τη Σενεγάλη και την Ινδία.
- Τα θέματα του κάθε Συμποσίου γίνονται δύο από το 17^ο Συμπόσιο (Ναύπλιο 1992) και μετά.
- Η θεματολογία των Συμποσίων καλύπτει ένα ευρύ φάσμα θεμάτων γύρω από τη μελέτη και έρευνα του χορού, που σχετίζονται με τον χορό ως πολυπολιτισμικό φαινόμενο, τη σύνδεσή του με τη μουσικολογία, τη δημιουργικότητα, τη θρησκεία, τον κοινωνικοπολιτικό του χαρακτήρα και την αναβίωσή του, τόσο στη σύγχρονη κοινωνία όσο και στα αστικά περιβάλλοντα ως πολιτισμική κληρονομιά.
- Το είδος του χορού που μελετάται, είναι αυτό του παραδοσιακού χορού. Ωστόσο, θα αποτελούσε σημαντική παράλειψη η μη αναφορά της πολύπλευρης διάστασης υπό την οποία μελετάται το φαινόμενο του χορού. Έτσι λοιπόν, μέσα από την πολύπλευρη αυτή διάσταση, γίνεται αντιληπτή η λειτουργία και

σημασία του χορού τόσο σε ιστορικό όσο και σε κοινωνικό και πολιτικό επίπεδο.

- Υπάρχει σε όλα τα Συμπόσια υπεύθυνος/νοι έκδοσης των πρακτικών. Η ερευνήτρια του χορού Elsie Ivancich Dunin ήταν σταθερά μια από τους υπευθύνους έκδοσης των πρακτικών από το 21^ο έως και το 28^ο Συμπόσιο, δηλαδή από το 2000 έως και το 2014.
- Στον μεγαλύτερο αριθμό των εργασιών (571) παρατίθεται πλήρες κείμενο, ενώ λίγες μόνο (115) παρατίθεται η περίληψη.
- Αναφορικά με τη συμμετοχή της Ελλάδας, αυτή εντοπίζεται για πρώτη φορά στο 16^ο Συμπόσιο (Βουδαπέστη, 1990). Έκτοτε, παρατηρούνται 28 συνολικά συμμετοχές ερευνητών του χορού με τον αντίστοιχο αριθμό εργασιών, εκ των οποίων οι 26 αντιστοιχούν σε πλήρες κείμενο. Επιπροσθέτως, η Ελλάδα έχει αναλάβει τη διεξαγωγή του 17^{ου} Συμποσίου, το οποίο πραγματοποιήθηκε στο Ναύπλιο το 1992.



Εικόνα 4.1: Παγκόσμιος χάρτης (Πηγή: <http://images.app.goo.gl/WRJRx3z8mXNwHu3aA>)

ΚΕΦΑΛΑΙΟ V: ΣΥΖΗΤΗΣΗ – ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Η παρούσα πτυχιακή εργασία πραγματοποιήθηκε με σκοπό την καταγραφή, την ταξινόμηση και την αρχειοθέτηση των Συμποσίων της Ομάδας Μελέτης της Εθνοχορολογίας (Study Group on Ethnochoreology) του Διεθνούς Συμβουλίου Παραδοσιακής Μουσικής (International Council for Traditional Music-ICTM) για το χρονικό διάστημα 1988-2016. Πρόκειται για τη μοναδική έως τώρα προσπάθεια καταγραφής, ταξινόμησης και αρχειοθέτησης των εν λόγω Συμποσίων. Η συλλογή και επεξεργασία των δεδομένων ακολούθησε τις αρχές της αρχειακής έρευνας και διήρκησε από τον Νοέμβριο του 2020 έως και τον Ιούνιο του 2021.

Από την καταγραφή των 15 κατά σειρά Συμποσίων, προέκυψε η ταξινόμηση και αρχειοθέτηση 686 εργασιών συνολικά, εκ των οποίων οι 571 παρατίθενται με πλήρες κείμενο, ενώ οι 115 με τη μορφή περίληψης. Η καταγραφή, ταξινόμηση και αρχειοθέτηση των 15 αυτών Συμποσίων έγιναν με βάση τους ακόλουθους άξονες:

- Για κάθε Συμπόσιο, η καταγραφή, ταξινόμηση και αρχειοθέτηση γίνεται με βάση το/τα θέμα/τα, τους συγγραφείς, τον τίτλο και τις λέξεις κλειδιά της κάθε εργασίας.
- Για το σύνολο των Συμποσίων, η καταγραφή, ταξινόμηση και αρχειοθέτηση γίνεται με βάση τον τίτλο του Συμποσίου, τον/τους εκδότη/εκδότες, τον τόπο και χρόνο έκδοσης των πρακτικών, τον τόπο και χρόνο διεξαγωγής του Συμποσίου, τον διοργανωτή, τον αριθμό των συμμετεχόντων, καθώς και το/τα θέμα/τα του Συμποσίου.

Από τα αποτελέσματα της εργασίας απορρέουν τα ακόλουθα συμπεράσματα:

Τα Συμπόσια της Ομάδας Μελέτης της Εθνοχορολογίας έχουν διεξαχθεί κατά κύριο λόγο στην Ευρώπη. Το γεγονός αυτό είναι αναμενόμενο, αν σκεφτεί κανείς ότι το ICTM (που ιδρύθηκε στο Λονδίνο το 1947, με την τότε ονομασία IFMC και, το 1949 τέθηκε υπό την αιγίδα της μη κυβερνητικής οργάνωσης UNESCO), αποτελεί τον οργανισμό στον οποίο βρήκε έδαφος και ενισχύθηκε το ενδιαφέρον

που αναδύθηκε και αναπτύχθηκε στην Ευρώπη και, συγκεκριμένα στην ανατολική Ευρώπη τον 20^ο αιώνα, σχετικά με τη δομική ανάλυση του χορού.

Αρχικά, η Ομάδα αυτή Μελέτης είχε φιλικό και οικογενειακό χαρακτήρα, με τα μέλη της να προέρχονται από χώρες της ανατολικής Ευρώπης. Στην πορεία όμως, και συγκεκριμένα μετά το τέλος του «ψυχρού πολέμου» το 1989, η Ομάδα απέκτησε διεθνή εμβέλεια, με την είσοδο μελών και από άλλες χώρες πέραν των ανατολικών. Έτσι, η περιορισμένη ως τότε επικοινωνία και ανταλλαγή επιστημονικού υλικού μεταξύ των ερευνητών Ανατολής και Δύσης αποκαταστάθηκε, γεγονός που συνέβαλε στη δημιουργία μιας ανοικτής επιστημονικής κοινότητας. Δεν μπορεί στο σημείο αυτό να μη σημειωθεί ότι κεντρικό ρόλο στην επικοινωνία αυτή είχε η Anca Giurcescu, η οποία έχοντας αυτομολήσει στη Δανία από τη Ρουμανία ο 1979 και ούσα μια εκ των πρωτεργατών της όλης αυτής δράσης, αποτέλεσε τον συνδετικό κρίκο μεταξύ των ερευνητών του λαϊκού παραδοσιακού χορού στην Ευρώπη (https://en.wikipedia.org/wiki/Anca_Giurcescu).

Η διεύρυνση των ορίων της επιστημονικής αυτής κοινότητας επιβεβαιώνεται τόσο με τον αριθμό των συμμετεχόντων, όσο και με τον αριθμό των εισηγητών. Οι μεν συμμετέχοντες κυμαίνονται από 24 (19^ο Συμπόσιο-1996) έως 89 (28^ο Συμπόσιο-2014), οι δε εισηγητές κυμαίνονται από 23 (17^ο Συμπόσιο-1992) έως 87 (28^ο Συμπόσιο-2014), ενώ παρατηρείται αισθητή αύξηση και των δύο από το 21^ο Συμπόσιο (Κροατία 2000) και μετά, στο οποίο ο συνολικός αριθμός τόσο των συμμετεχόντων, όσο και των εισηγητών ανήλθε στους 60.

Πίνακας 5.1: Συγκεντρωτικός πίνακας καταμέτρησης συμμετεχόντων και εισηγητών ανά Συμπόσιο

Συγκεντρωτικός πίνακας καταμέτρησης συμμετεχόντων και εισηγητών ανά Συμπόσιο		
Συμπόσια	Αριθμός Συμμετεχόντων	Αριθμός Εισηγητών
15 ^ο	26	26
16 ^ο	27	27
17 ^ο	24	23

18°	33	33
19°	24	24
20°	32	32
21°	60	60
22°	37	36
23°	72	66
24°	55	51
25°	46	40
26°	44	44
27°	60	59
28°	89	87
29°	70	54

Οι εισηγητές εκπροσωπούν ως επί το πλείστον χώρες από την Ευρώπη, όπως, για παράδειγμα, την Ουγγαρία, την Κροατία, την Ιταλία, την Ελλάδα και πολλές άλλες ακόμα, με συνολικό ποσοστό συμμετοχής 64,76%. Κάποιες από αυτές τις χώρες έχουν συνεχή παρουσία σε όλα τα Συμπόσια, κάποιες συνεχή παρουσία στα Συμπόσια από τη στιγμή της αρχικής τους συμμετοχής, κάποιες άλλες χώρες έχουν περιστασιακή παρουσία.

Ωστόσο, τα όρια της κοινότητας αυτής εξαπλώνονται σε όλη την υφήλιο, με τη συμμετοχή χωρών όπως Καναδάς, Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής, Μεξικό, Τζαμάικα, Εκουαδόρ, Ταϊβάν, Τουρκία, Αρμενία, Αφγανιστάν, Κίνα, Μαλαισία, Νέα Ζηλανδία, Αυστραλία, Ιαπωνία, Φιλιππίνες, Ινδονησία, Σιγκαπούρη, Ουγκάντα, Σενεγάλη και Ινδία. Ειδικότερα, η Αμερική σημειώνει συνολικό ποσοστό συμμετοχής 20,40%, η Ασία 13,91%, η Ωκεανία 0,62% και η Αφρική 0,31%.

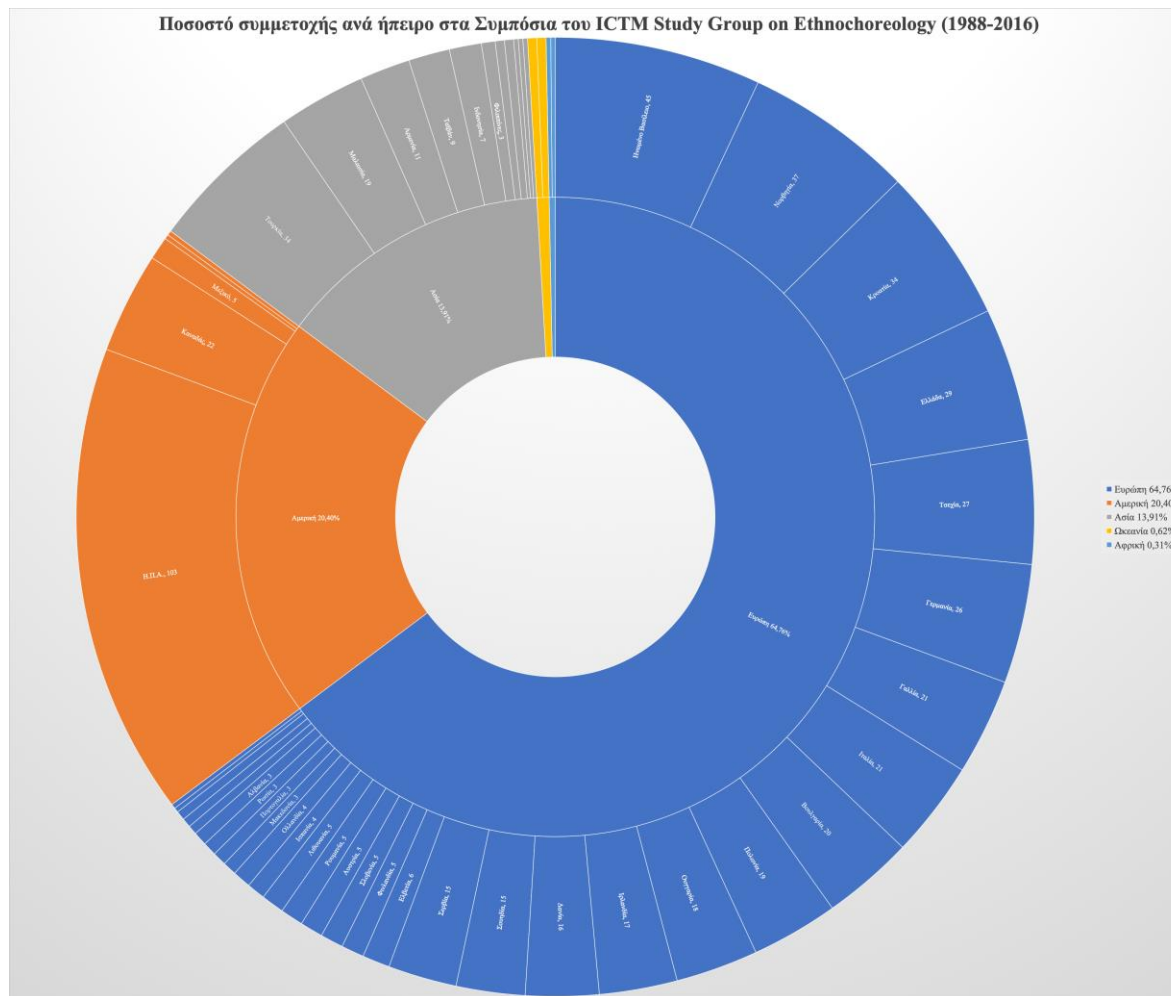
Πίνακας 5.2: Συγκεντρωτικός πίνακας εκπροσώπησης χωρών ανά ήπειρο από τον αντίστοιχο αριθμό εισηγητών στα συμπόσια του ICTM Study Group on Ethnochoreology (1988-2016)

Ήπειρος	Χώρα	ΣΥΜΠΟΣΙΑ															Σύνολο συμμετοχών
		15ο	16ο	17ο	18ο	19ο	20ο	21ο	22ο	23ο	24ο	25ο	26ο	27ο	28ο	29ο	
Ευρώπη 64,75%	Αλβανία		1		1		1										3
	Αυστρία					1							1		3		5
	Βέλγιο							2									2
	Βουλγαρία	2	2	2		1	2	2		3	2	1	1	1	1		20
	Γαλλία			1		1	1	2	1	3	5	1	1	2	2	1	21
	Γερμανία	3	1		2		1	3	2	4	2	1		1	4	2	26
	Γιουγκοσλαβία								1								1
	Δανία	3	1	2	2	2	1	1	2				1	1			16
	Ελβετία	1	1					2	1	1							6
	Ελλάδα		1	4		1	1	2		3	1		2	4	4	6	29
	Εσθονία															1	1
	Ηνωμένο Βασίλειο	3	2	1	4	1	1	2	2	5	2	4	3	6	7	2	45
	Ιρλανδία						2	1		1			6	2	1	4	17

	Ισπανία						1	2							1	4	
	Ιταλία	1	1				1	3	2	7	1			1	2	2	21
	Κροατία					1	1	12	2	2	1	3		2	8	2	34
	Λιθουανία				1	1			1	1					1	5	
	Μακεδονία										1				2	3	
	Νορβηγία		2	1	1	1	2	1	1		5	5	1	4	7	6	37
	Ολλανδία												1	1	1	1	4
	Ουγγαρία	1			2			2	3	1	4	1	1		2	1	18
	Ουκρανία							1							1		2
	Πολωνία	1	1	2	7	2	2	1	1						2		19
	Πορτογαλία							1							2		3
	Ρουμανία							1		1	3						5
	Ρωσία				2				1								3
	Σερβία	1							1	2	4			3	3	1	15
	Σλοβακία		1			1											2
	Σλοβενία							1		1	1				1	1	5
	Σουηδία	1	1	1	1		1	1		1	1		1	1	3	2	15

	Τσεχία		2	1	1	3	1	2	1	2	1		4	2	3	4	27
	Φινλανδία									1			2	1		1	5
Αμερική 20,34%	Εκουαδόρ															1	1
	Η.Π.Α.	5	5	4	6	2	4	10	5	12	9	7	7	12	9	6	103
	Καναδάς	1	2	1		1	1	2		1	4	2	2	4		1	22
	Μεξικό							1	1	2		1					5
	Τζαμάικα	1															1
Ασία 13,82%	Αρμενία		2	2	2	3	2										11
	Αφγανιστάν						1										1
	Ιαπωνία								1							1	2
	Ινδία													1		1	2
	Ινδονησία											7					7
	Κίνα	1															1
	Μαλαισία					1	1	1	1	3	1	4	2	2	2	1	19
	Σιγκαπούρη											1					1
	Ταϊβάν							1	1	1	1		1	1	2	1	9

	Τουρκία		1	1	1	1	2	1	1	3	2	2	5	7	7		34
	Φιλιππίνες											1			1	1	3
Ωκεανία 0,62%	Αυστραλία														1	1	2
	Νέα Ζηλανδία												1		1		2
Αφρική 0,31%	Ουγκάντα														1		1
	Σενεγάλη														1		1
		25	27	23	33	24	29	60	34	61	51	41	43	59	84	53	647



Σχήμα 5.1: Ποσοστό συμμετοχής ανά ήπειρο στα Συμπόσια του ICTM Study Group on Ethnochoreology (1988-2016)

Εν συνεχεία, από τα αποτελέσματα του συγκεντρωτικού πίνακα (Πίνακας 4.31), παρατηρείται ότι κάποιες χώρες έχουν αναλάβει τη διοργάνωση Συμποσίου δύο φορές. Οι χώρες αυτές είναι η Ουγγαρία (Βουδαπέστη 1990 & Σέγκεντ 2002), η Τσεχία (Δρέσδη 1996 & 2010) και η Κροατία (Κόρτσουλα 2000 & 2014). Η μοναδική φορά που κάποιο από τα Συμπόσια διεξήχθη εκτός Ευρώπης ήταν το 2008 στη Μαλαισία και συγκεκριμένα στην Κουάλα Λουμπούρ.

Αναφορικά με τη διεξαγωγή του 25^{ου} Συμποσίου (Μαλαισία 2008), παρατηρείται ραγδαία μείωση των συμμετοχών από χώρες της Ευρώπης, κάτι που επιβεβαιώνεται από τα ποσοστά συμμετοχής που παρατίθενται παραπάνω. Είναι η μοναδική φορά που οι συμμετοχές της Ευρώπης έχουν τόσο μικρό ποσοστό, σε αντίθεση με αυτές της Ασίας οι οποίες παρουσιάζουν το μεγαλύτερο ποσοστό συγκριτικά με τα προηγούμενα, αλλά και με τα επόμενα Συμπόσια. Το γεγονός αυτό, πιθανότατα να οφείλεται στην αυξημένη δυσκολία μετακίνησης των ερευνητών της Ευρώπης.

Ένα άλλο κομμάτι που παρουσιάζει ιδιαίτερο ενδιαφέρον, είναι αυτό της θεματολογίας των Συμποσίων. Για να γίνει λόγος όμως περί αυτού, θα πρέπει να ανατρέξουμε στο παρελθόν και συγκεκριμένα στις δύο διαφορετικές «χορολογικές» προσεγγίσεις που επικρατούσαν, δηλαδή αυτών της δυτικής (αμερικάνικης) ανθρωπολογίας και της ευρωπαϊκής. Τα δύο ρεύματα που αντιστοιχούσαν στις δύο διαφορετικές αυτές προσεγγίσεις, φαίνεται πως συγχωνεύτηκαν μετά το τέλος του «ψυχρού πολέμου», στη δομή της Ομάδας Μελέτης της Εθνοχορολογίας. Στόχος του οργανισμού αυτού (ICTM) είναι η προώθηση, η μελέτη, η πρακτική, η τεκμηρίωση, η συντήρηση και η διάδοση της παραδοσιακής μουσικής και του χορού όλων των χωρών (<http://ictmusic.org/general-information>), κάτι που σε συνδυασμό με τη δυνατότητα επικοινωνίας μεταξύ των ερευνητών ανατολής και δύσης, επηρεάζει και τη θεματολογία των Συμποσίων.

Ειδικότερα, η θεματολογία αυτή των Συμποσίων καλύπτει ένα ευρύ φάσμα θεμάτων γύρω από τη μελέτη και έρευνα του χορού, που σχετίζονται με τον χορό ως πολυπολιτισμικό φαινόμενο, τη σύνδεσή του με τη μουσικολογία, τη

δημιουργικότητα, τη θρησκεία, τις τελετουργίες-ιεροτελεστίες, την ενδυμασία, τον κοινωνικοπολιτικό του χαρακτήρα, τις αισθήσεις, την ηλικία, το φύλο, την κοινωνία και την κοινωνική ταυτότητα και την αναπαράσταση και αναβίωση χορευτικών φαινομένων τόσο στη σύγχρονη κοινωνία όσο και στα αστικά περιβάλλοντα ως πολιτισμική κληρονομιά.

Πίνακας 5.3: Συγκεντρωτικός πίνακας θεματολογίας ανά Συμπόσιο

Συγκεντρωτικός πίνακας θεματολογίας ανά Συμπόσιο		
Συμπόσια	Τίτλος Συμποσίου	Θέματα
15 ^ο	The dance event: a complex cultural phenomenon	Δεν υπήρχαν
16 ^ο	Studia Musicologica	Δεν υπήρχαν
17 ^ο	Dance and its Socio-Political Aspects, Dance and Costume	Θέμα 1: Dance and its Socio-Political Aspects
		Θέμα 2: Dance and Costume
18 ^ο	Dance, Ritual and Music	Θέμα 1: Ritual and ritual dances in contemporary society
		Θέμα 2: Dance and music relationship
19 ^ο	Dance, Style, Youth, Identities	Θέμα 1: Children and traditional dancing
		Θέμα 2: Dance and Style
20 ^ο	Traditional Dance and its Historical Sources, Creative Processes in Dance: Improvisation and Composition	Θέμα 1: Traditional Dance and its Historical Sources
		Θέμα 2: Creative Processes in Dance: Improvisation and Composition
21 ^ο	Sword dances and related calendrical dance events, Revival: reconstruction, revitalization	Θέμα 1: Sword dances and related calendrical dance events

		Θέμα 2: Revival: reconstruction, revitalization
22°	Dance and Society	Θέμα 1: Dancer as a cultural performer
		Θέμα 2: Re-appraising our past, moving into the future: research on dance and society
23°	Invisible and visible dance, Crossing identity boundaries	Θέμα 1: Visible and invisible dance
		Θέμα 2: Crossing identity boundaries
24°	From field to text & dance and space	Θέμα 1: From field to text: translations and representations
		Θέμα 2: Dance and space
25°	Transmitting dance as cultural heritage and dance and religion	Θέμα 1: Transmitting dance as cultural heritage
		Θέμα 2: Dance and religion
26°	Dance, Gender and Meanings, Contemporizing Traditional Dance	Θέμα 1: Dance, Gender and Meanings
		Θέμα 2: Contemporizing Traditional Dance
27°	Dance, Place, Festival	Θέμα 1: Dance and place
		Θέμα 2: Dance and festival
28°	Dance, Narratives, Heritage	Θέμα 1: Dance and Narratives
		Θέμα 2: Dance as intangible and tangible cultural heritage
29°	Dance Senses, Urban Contexts	Θέμα 1: Dance and the Senses
		Θέμα 2: Dancing and Dance Cultures in Urban Contexts

Από τα παραπάνω διαπιστώνεται ότι η θεματολογία των υπό μελέτη Συμποσίων όχι μόνο είναι πλούσια και καλύπτει ένα ευρύ φάσμα ενδιαφερόντων, αλλά πολλές φορές εισάγει και νέες διαστάσεις μελέτης του χορού συνάδοντας αλλά πρωτοπορώντας σε σχέση με την έρευνα και μελέτη του χορού διεθνώς ανεξαρτήτως είδους χορού. Επίσης, αναδεικνύεται ότι η θεματολογία καλύπτει τόσο θεωρητικά όσο και μέσα από συγκεκριμένες διαστάσεις τη μελέτη και έρευνα του λαϊκού παραδοσιακού χορού. Το ίδιο ισχύει και για τη θεματολογία των εργασιών μια και τα θέματά τους κινούνται τόσο σε ζητήματα αμιγώς θεωρητικά, όσο και μέσα από πλείστα εθνογραφικά παραδείγματα χορού ανά την υφήλιο συνεισφέροντας με αυτόν τον τρόπο στην πολιτισμική και κοινωνική κατανόηση της ανθρωπότητας μέσα από την οπτική του χορού.

Αναπόφευκτα, η συγχώνευση των δύο αυτών χορολογικών προσεγγίσεων αποτελεί σημείο αναφοράς για το είδος χορού που μελετάται, που δεν είναι άλλο από τον παραδοσιακό χορό. Ωστόσο, θα αποτελούσε σημαντική παράλειψη η μη αναφορά της πολύπλευρης διάστασης υπό την οποία μελετάται το είδος αυτό. Έτσι λοιπόν, μέσα από την πολύπλευρη αυτή διάσταση, γίνεται αντιληπτή η λειτουργία και σημασία του χορού τόσο σε ιστορικό όσο και σε κοινωνικό και πολιτικό επίπεδο.

Κλείνοντας, λόγω της θέσης μας ως φοιτήτριες ενός ελληνικού Πανεπιστημίου και, συγκεκριμένα, της Σχολής Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, θα αποτελούσε παράλειψη να μην αναφερθούμε εκτενέστερα στην εμπλοκή της Ελλάδας στα Συμπόσια της Ομάδας Μελέτης της Εθνοχορολογίας. Έτσι λοιπόν, η συμμετοχή της Ελλάδας παρατηρείται για πρώτη φορά στο 16^ο Συμπόσιο (Βουδαπέστη, 1990), με την ερευνήτρια του χορού Ειρήνη Λουντζάκη. Έκτοτε, παρατηρούνται 28 συνολικά συμμετοχές ερευνητών-μελετητών του χορού, εκ των οποίων οι 26 αντιστοιχούν σε πλήρες κείμενο. Οι ερευνητές αυτοί παρουσιάζονται κατά σειρά συμμετοχής ανά Συμπόσιο και είναι οι εξής: Λουντζάκη Ειρήνη, Κουτσούμπα Μαρία, Ρόμπου-Λεβίδη Μαρίκα, Τυροβολά Βασιλική, Μάνος Ιωάννης, Στεργιοπούλου Αριάδνη-Δάφνη, Δημόπουλος Κωνσταντίνος, Φιλιππίδου Ελένη, Χαντά-Μάρτιν Νατάσα,

Φούντζουλας Γεώργιος και Χαριτωνίδης Χαρίτωνας κάποιοι από τους οποίους εμφανίζονται να έχουν μια σταθερή και συνεχή παρουσία στα συγκεκριμένα Συμπόσια.

Μολονότι βρέθηκαν κάποιοι περιορισμοί κατά τη συγγραφή της παρούσας εργασίας, όπως το ότι δεν καταφέραμε να έχουμε στα χέρια μας τα πρακτικά του τελευταίου δια ζώσης συμποσίου (2018) ή το ότι αντιμετωπίσαμε δυσκολίες ως προς την καταγραφή ορισμένων εργασιών, π.χ. κάποιες δεν ήταν μεταφρασμένες στην αγγλική γλώσσα, γεγονός που, σε συνδυασμό με την απουσία αναφοράς της εθνικότητας ορισμένων ερευνητών, αποτέλεσε δυσκολία στη διαδικασία της συλλογής και επεξεργασίας των δεδομένων, η παρούσα εργασία ολοκληρώθηκε με επιτυχία και αποτελεί ένα σημαντικό εγχειρίδιο για την κοινότητα του χορού. Η εργασία αυτή αναδεικνύει την ποικιλότητα στα θέματα έρευνας της Εθνοχορολογίας, καθιστώντας την:

- Πηγή έμπνευσης για μελλοντικές εργασίες.
- Αφετηρία για τους μελλοντικούς φοιτητές της Ειδίκευσης για περαιτέρω καταγραφή, ταξινόμηση και αρχειοθέτηση των Συμποσίων της Ομάδας Μελέτης της Εθνοχορολογίας του ICTM από το 2018 και έπειτα.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ

- Αλωνιστιώτη, Ε. & Καμολίκη, Μ. (2006). *Η πορεία του ελληνικού παραδοσιακού χορού στο πλαίσιο της Φυσικής Αγωγής από το 1909 έως σήμερα στην τριτοβάθμια εκπαίδευση*. Πτυχιακή εργασία. Αθήνα: Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.
- Bartha, D., Falvy, Z., Kroó, Gy., Maróthy, J., & Somfai, L. (eds.) (1991 & 1992). *Studia Musicologica, Proceedings of 16th Symposium of the International Council for Traditional Music (ICTM) Study Group on Ethnochoreology*. Hungary: Academiae Scientiarum Hungaricae, Inoohata a Zoltán Kodály.
- Buckland, T., & Gore, G. (eds.) (1998). *Children and traditional dancing, Dance and style, Proceedings of 19th Symposium of the International Council for Traditional Music (ICTM) Study Group on Ethnochoreology*. Czech Republic: Institute of Folk Culture, Strážnice, Czech Republic.
- Βικιπαίδεια, η ελεύθερη εγκυκλοπαίδεια. *Συμπόσιο*. (χ.η.). Ανακτήθηκε 26 Ιουνίου, 2021, από <https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A3%CF%85%CE%BC%CF%80%CF%8C%CF%83%CE%B9%CE%BF>.
- Dąbrowska, G., & Bielawski, L. (eds.) (1995). *Ritual and ritual dances in contemporary society, Dance and music relationship, Proceedings of 18th Symposium of the International Council for Traditional Music (ICTM) Study Group on Ethnochoreology*. Poland: Polish Society for Ethnochoreology, Institute of Art Polish Academy of Sciences.
- Dance Studies Association. *Conferences*. (χ.η.). Ανακτήθηκε 26 Ιουνίου, 2021, από <https://dancestudiesassociation.org/conferences>.
- Dunin, E. I. (editor) (2015). *Dance and Narratives, Dance as intangible and tangible cultural heritage, Proceedings of 28th Symposium of the International*

- Council for Traditional Music (ICTM) Study Group on Ethnochoreology.*
Croatia: Institute of Ethnology and Folklore Research.
- Dunin, E. I. & Foley, C. E. (eds.) (2014). *Dance and Place, Dance and Festival, Proceedings of 27th Symposium of the International Council for Traditional Music (ICTM) Study Group on Ethnochoreology.* Ireland: The Irish World Academy of Music and Dance University of Limerick.
- Dunin, E. I., Giurchescu, A. & Könnczei, C. (eds.) (2012). *From field to text & dance and space, Proceedings of 24th Symposium of the International Council for Traditional Music (ICTM) Study Group on Ethnochoreology.* Romania: The Romanian Institute for Research on National Minorities.
- Dunin, E. I., Stavělová, D. & Gremlicová, D. (eds.) (2012). *Dance, Gender and Meanings, Contemporizing Traditional Dance, Proceedings of 26th Symposium of the International Council for Traditional Music (ICTM) Study Group on Ethnochoreology.* Czech Republic: Academy of Performing Arts in Prague, Institute of Ethnology of the Academy of Sciences, v.v.i. of the Czech Republic.
- Dunin, E. I. & von Bibra Wharton, A. (eds.) (2008). *Invisible and visible dance, Crossing identity boundaries, Proceedings of 23th Symposium of the International Council for Traditional Music (ICTM) Study Group on Ethnochoreology.* Italy: Association 'e bene venga maggio'.
- Dunin, E. I., von Bibra Wharton, A. & Felföldi L. (eds.) (2005). *Dancer as a cultural performer, Re-appraising our past, moving into the future: research on dance and society, Proceedings of 22th Symposium of the International Council for Traditional Music (ICTM) Study Group on Ethnochoreology.* Hungary: Akadémiai Kiadó, European Folklore Institute Budapest.
- Dunin, E. I. & Zebek, T. (eds.) (2001). *Sword dances and related calendrical dance events, Revival: reconstruction, revitalization, Proceedings of 21th Symposium of the International Council for Traditional Music (ICTM) Study Group on Ethnochoreology.* Croatia: Institute of ethnology and folklore research.

- Hall, F. & Loutzaki, I. (eds.) (2000). *Traditional Dance and its Historical Sources, Creative Processes in Dance: Improvisation and Composition, Proceedings of 20th Symposium of the International Council for Traditional Music (ICTM) Study Group on Ethnochoreology*. Turkey: Boğaziçi University Folklore Club.
- Hobden, F. (2013). *The Symposion in Ancient Greek Society and Thought*. Cambridge: Cambridge University Press.
- International Council for Traditional Music. A Non-Governmental Organization in Formal Consultative Relations with UNESCO. *ICTM activities rescheduled due to covid-19 pandemic*. (χ.η.). Ανακτήθηκε 26 Ιουνίου, 2021, από <http://ictmusic.org/story/ictm-activities-rescheduled-due-covid-19-pandemic>.
- International Council for Traditional Music. A Non-Governmental Organization in Formal Consultative Relations with UNESCO. (χ.η.). Ανακτήθηκε 26 Ιουνίου, 2021, από <http://ictmusic.org/>.
- International Council for Traditional Music. A Non-Governmental Organization in Formal Consultative Relations with UNESCO. *ICTM Study Group on Ethnochoreology*. (χ.η.). Ανακτήθηκε 26 Ιουνίου, 2021, από <https://ictmusic.org/group/ethnochoreology>.
- International Council of Sport Science and Physical Education. (χ.η.). Ανακτήθηκε 26 Ιουνίου, 2021, από <https://www.icsspe.org/>.
- Kaeppler, A. E., & Dunin, E. I. (eds.) (2007). *Dance structures: Perspectives on the Analysis of Human Movement*. Budapest: European Folklore Institute.
- Καρτερολιώτης, Κ. (2016). *Μέθοδοι Έρευνας στη Φυσική Δραστηριότητα*. Αθήνα: Εκδόσεις Π. Χ. Πασχαλίδης.
- Κουτσούμπα, Μ. (2010). Η Μελέτη και η Έρευνα του Χορού. Στο Η. Δήμας, Β. Τυροβολά & Μ. Κουτσούμπα, *Ελληνικός παραδοσιακός χορός. Θεωρήσεις για το λόγο, τη γραφή και τη διδασκαλία του* (σσ. 65-76). Αθήνα: Αυτό-έκδοση.
- Κουτσούμπα, Μ. (2012). Αναστοχασμός και επανερμηνεία του παρελθόντος: ιστορική πορεία και ζητήματα ταυτότητας της διδασκαλίας του ελληνικού

λαϊκού παραδοσιακού χορού στους καθηγητές σωματικής αγωγής από το 1909 μέχρι το 1983. *Κινησιολογία: Ανθρωπιστική Κατεύθυνση, I*, 32-39. Διαθέσιμο στο

http://kinisiologia.phed.uoa.gr/fileadmin/kinisiologia.phed.uoa.gr/uploads/KO_UTSOUBA.pdf.

Loutzaki, I., Doumas, A. & Deliyanni, H. (eds.) (1994). *Dance and its Socio-Political Aspects, Dance and Costume, Proceedings of 17th Symposium of the International Council for Traditional Music (ICTM) Study Group on Ethnochoreology*. Greece: Peloponnesian Folklore Foundation, International Council for Traditional Music.

Λουτζάκη, Ε. (2019). *Επίμετρο*. Στο Χορευτικοί πολιτισμοί. Παγκοσμιοποίηση, τουρισμός και ταυτότητα στην ανθρωπολογία του χορού, σελ. 298. Αθήνα: Εκδόσεις Κλειδάριθμος.

Μικελάτου, Ε. (2020). *Οι πτυχιακές Εργασίες της Ειδίκευσης «Ελληνικός Παραδοσιακός Χορός» της ΣΕΦΑΑ ΕΚΠΑ από το 1979 έως το 2000. Αρχαιακή έρευνα*. Πτυχιακή εργασία. Αθήνα: Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Μπαμπινιώτης, Γ. (1998). *Λεξικό της Νέας Ελληνικής Γλώσσας. Με σχόλια για τη σωστή χρήση των λέξεων*. Αθήνα: Κέντρο Λεξικολογίας Ε.Π.Ε.

Nor, A., Dunin, E. I. & von Bibra Wharton, A. (eds.) (2009). *Transmitting dance as cultural heritage, Dance and religion, Proceedings of 25th Symposium of the International Council for Traditional Music (ICTM) Study Group on Ethnochoreology*. Malaysia: Cultural Center University of Malaya Ministry of Information, Communication and Culture of Malaysia.

Ντούμα, Α. (2006). *Κοντραμπάντο. Θρύλος και ιστορική πραγματικότητα*. Πτυχιακή εργασία. Μυτιλήνη: Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας.

Ούτση-Δημητριάδη, Χ.Ζ. (2015). *Οι Πτυχιακές Εργασίες της Ειδίκευσης «Ελληνικός Παραδοσιακός Χορός» του ΤΕΦΑΑ/ΕΚΠΑ. Αρχαιακή έρευνα*.

- Πτυχιακή εργασία. Αθήνα: Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.
- Royce, A. (1972). *Choreology Today: A Review of the Field*. Στο T. Comstock (Ed). *New Dimensions in Dance Research: Anthropology and Dance*. The American Indian, *CORD, Res. Ann.* 6, σσ. 47-84.
- Stepputat, K. (editor) (2017). *Dance and the Senses, Dancing and Dance Cultures in Urban Contexts, Proceedings of 29th Symposium of the International Council for Traditional Music (ICTM) Study Group on Ethnochoreology*. Austria: Institute Ethnomusicology, University of Music and Performing Arts Graz.
- Torp, L. (editor) (1989). *The dance event: a complex cultural phenomenon, Proceedings of 15th Symposium of the International Council for Traditional Music (ICTM) Study Group on Ethnochoreology*. Denmark: Royal Danish Academy of Educational Studies.
- Τυροβολά, Β. Κ. (2001). *Ο Ελληνικός Χορός. Μια διαφορετική προσέγγιση*. Αθήνα: Gutenberg.
- Τυροβολά, Β. Κ. (2017). *ΧΟΡΟΛΟΓΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ Β΄, Περί χορού. Για μια επιστημονική τεκμηρίωση του χορού. Θέσεις, αντιθέσεις και συνθέσεις*. Αθήνα: Εκδόσεις Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.
- Wikipedia, the free encyclopedia. *Symposium*. (χ.η.). Ανακτήθηκε 26 Ιουνίου, 2021, από <https://en.wikipedia.org/wiki/Symposium>.
- Wikipedia, the free encyclopedia. *Anca Giurchescu*. (χ.η.). Ανακτήθηκε 26 Ιουνίου, 2021, από https://en.wikipedia.org/wiki/Anca_Giurchescu.