



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Εθνικόν και Καποδιστριακόν
Πανεπιστήμιον Αθηνών

— ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΟ 1837 —

ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Ο συνθέτης Φάνος Δυμιώτης: Βιογραφία και
κατάλογος έργων

Λορένα Γ. Λευκοκοίλου

Επιβλέπων: Μηνάς Ι. Αλεξιάδης, Καθηγητής

ΑΘΗΝΑ

ΙΟΥΛΙΟΣ 2023

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Ο συνθέτης Φάνος Δυμιώτης: Βιογραφία και κατάλογος έργων

Λορένα Γ. Λευκοκοίλου

A.M.: 1569201700089

Τριμελής Επιτροπή: **Μηνάς Ι. Αλεξιάδης**, Καθηγητής
Μαγδαληνή Καλοπανά, Εργαστηριακό Διδακτικό
Προσωπικό
Νικόλαος Μαλιάρας, Καθηγητής

Σημείωμα του/της συγγραφέα

Το δοκίμιο αυτό αποτελεί πτυχιακή εργασία η οποία συντάχθηκε για το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και υποβλήθηκε προς εξέταση τον (Μήνας) του (Έτος). Ο/η συγγραφέας βεβαιώνει ότι το περιεχόμενο του παρόντος έργου είναι αποτέλεσμα προσωπικής εργασίας και ότι έχει γίνει η κατάλληλη αναφορά στην εργασία τρίτων, όπου κάτι τέτοιο ήταν απαραίτητο, σύμφωνα με τους κανόνες της ακαδημαϊκής δεοντολογίας. Οι απόψεις που παρουσιάζονται στην παρούσα εργασία εκφράζουν αποκλειστικά τον/την συγγραφέα και όχι τον/την επιβλέποντα/επιβλέπουσα Καθηγητή/τρια.

Περιεχόμενα

Περίληψη-Abstract	σ. 4
Πρόλογος	σ. 5
Μέρος Α΄	σ. 7
1. Βιογραφικό	σ. 7
1.2 Η διδακτορική διατριβή του συνθέτη	σ. 13
1.3 Οι μουσικές επιδράσεις	σ. 15
Μέρος Β΄	σ. 17
2. Εργογραφία: Φάνος (Θεοφάνης) Δυμιώτης	σ. 17
2.1 Εισαγωγή	σ. 17
2.2 Χρονολογικός Κατάλογος	σ. 20
2.3 Συστηματικός Κατάλογος	σ. 147
Επίλογος- Συμπεράσματα	σ. 151
Παράρτημα	σ. 156
Βιβλιογραφία	σ. 160

Περίληψη

Ο Φάνος Δυμιώτης (1965-2007) ήταν ένας από τους κορυφαίους συνθέτες της έντεχνης Κυπριακής μουσικής. Η παρούσα εργασία επικεντρώνεται σε δύο βασικούς στόχους. Πρώτον, τεκμηριωμένη βιογράφιση του συνθέτη, η οποία περιλαμβάνει την οικογενειακή του καταγωγή, τις σπουδές του, την προσωπική του ζωή, τη δράση του στον χώρο της δημόσιας μουσικής ζωής. Δεύτερον, ολοκληρωμένη παρουσίαση του έργου του συνθέτη που εστιάζει στις μουσικές επιρροές του και στη συστηματική και χρονολογική καταλογογράφηση των συνθέσεων του. Η μουσική του χρήζει περαιτέρω ιστορικής και συστηματικής μελέτης.

Abstract

The Composer Phanos Dymiotis: Biography and catalogue of his works

Phanos Dymiotis (1965-2007) was one of the leading art music composers of Cyprus. The aim of this thesis is twofold. Firstly, to present a documented biography of this extremely talented composer. This includes Dymiotis's origins and family, his studies and his personal life, as well as his activities in public musical life. Secondly, to provide a comprehensive presentation of the composer's creative work, mainly focusing on his musical influences and on the systematic and chronological cataloguing of his works. His music deserves further historical and systematic study.

Πρόλογος

Η παρούσα εργασία μελετά τη ζωή και το έργο του Κύπριου συνθέτη, Φάνου Δυμιώτη (1965-2007). Η πτυχιακή χωρίζεται σε δύο μέρη: Το πρώτο μέρος, αφορά την ζωή και τις μουσικές επιδράσεις του συνθέτη. Αρχικά, γίνεται μια επιλεκτική αναφορά των δράσεων και των σπουδών του, καθώς και των έργων του, στο πλαίσιο δημιουργίας τους. Επιπλέον, δίδονται κάποια σημαντικά στοιχεία της δράσης του Φάνου Δυμιώτη ως ερμηνευτή και ακαδημαϊκού, ενώ στη συνέχεια επισημαίνονται αναλυτικά οι μουσικές επιρροές και αναφορές του. Το δεύτερο μέρος της εργασίας, εστιάζει στη χρονολογική και συστηματική καταλογογράφηση των έργων¹ του, όπου μέσα από τη χρονολογική καταγραφή των συνθέσεων, παρατίθενται αποσπάσματα από συνεντεύξεις, επιστολές, άρθρα εφημερίδων και σημειώσεις του συνθέτη. Η τελευταία ενότητα, αφιερώνεται στην κατάθεση ενός τελικού συμπεράσματος, αποτιμώντας τόσο το πλούσιο έργο του, όσο και τη μουσική προσωπικότητα του.

Κύριες βιβλιογραφικές πηγές για τη ζωή και το έργο του Κύπριου συνθέτη είναι το βιβλίο της μητέρας του [Στέλλα Ν. Δυμιώτου: *Φάνος Ν. Δυμιώτης: Αφιέρωμα Αγάπης και Μνήμης* (2008)] και το σχετικό αρχειακό - ψηφιακό υλικό του Κέντρου Ελληνικής Μουσικής. Επίσης, πολύτιμες πηγές ενημέρωσης και πληροφόρησης αποτελούν τα άρθρα Από τον Τύπο της εποχής, τα προγράμματα συναυλιών, οι διάφορες διαδικτυακές πηγές αλλά και η ιστοσελίδα αφιερωμένη στον βίο και το έργο του συνθέτη The Phanos Project του National Music Festival.

Σε κάθε περίπτωση, η γνωριμία μου με το έργο του συνθέτη Φάνο Δυμιώτη δεν ήταν εύκολη υπόθεση. Μεγάλο μέρος του έργου παραμένει στην αφάνεια, παρόλο που έχουν γίνει προσπάθειες διάσωσης και διάδοσης του, τόσο από την κυβέρνηση της Κυπριακής Δημοκρατίας, όσο και από τις επετειακές εκδηλώσεις «Εις μνήμην Φάνου Δυμιώτη»² από το National Musical Festival. Η παρουσίαση έργων αποτελεί μια σημαντική εργασία, ωστόσο η μουσικολογική έρευνα δεν πρόκειται να εξελιχθεί, εάν δεν επιστευθεί η διαδικασία έκδοσης των έργων του συνθέτη.

¹ Για την καταλογογράφηση χρησιμοποιήθηκε το μεθοδολογικό σύστημα καταλογογράφησης του Ομότιμου Καθηγητή στο ΤΜΣ του ΕΚΠΑ, Απόστολου Κώστιου (1935-2021). Για περισσότερα, βλ. παρακάτω σσ. 16-18.

² Στην ιστοσελίδα του National Music Festival αναφέρεται ως «Phanos Dymiotis: Annual Memorial Concert». Βλ. <https://nationalmusic.us/the-phanos-project/> (τελευταία επίσκεψη 25/06/2023).

Θα ήθελα να αποδώσω ιδιαίτερες ευχαριστίες στον επιβλέποντα καθηγητή μου κ. Μηνά Ι. Αλεξιάδη για τη στήριξη, την εμπιστοσύνη και τις πολύτιμες συμβουλές του και στον ιδρυτή του Κέντρου Ελληνικής Μουσικής κ. Ιωάννη Σαμπροβαλάκη για την παροχή αρχειακού υλικού και την στήριξη του ως προς στον προσανατολισμό μου στην έρευνα της μουσικής του Φάνου Δυμιώτη.

Μέρος Α΄

1. Βιογραφικό

Ο συνθέτης και βιολιστής Φάνος Δυμιώτης γεννήθηκε στις 3 Απριλίου του 1965, στη Λευκωσία της Κύπρου, σε μια περίοδο, όπου η χώρα διάβαινε για πρώτη φορά το 5^ο έτος της ανεξαρτησίας της. Ήταν το δεύτερο μέλος από τα τρία παιδιά της οικογένειας Δυμιώτου. Τέκνο της φιλόλογου Στέλλας Δυμιώτου και του φιλόμουσου γλύπτη και καθηγητή καλλιτεχνικών Νίκου Δυμιώτη, επηρεάστηκε από τις αναζητήσεις των γονέων του. Οι υψηλές διανοητικές και μουσικές του ικανότητες έγιναν αμέσως αντιληπτές από το περιβάλλον του, ήδη από τα σχολικά του χρόνια. Κατά την περίοδο 1970-1976, όντας μαθητής στα δημοτικά σχολεία της Αγίας Μαρίνας και Χρυσελεύσης της Λευκωσίας, διακρίθηκε για την άριστη επίδοση του σ' όλα τα μαθήματα, αλλά και για το ανήσυχο καλλιτεχνικό πνεύμα του. Φιλομαθής και δραστήριος, σε ηλικία μόλις εννέα ετών άρχισε να παίζει μαντολίνο, ενώ ένα χρόνο αργότερα ξεκίνησε ιδιαίτερα μαθήματα βιολιού με δάσκαλο τον Χαράλαμπο Γεωργίου, σημειώνοντας εκπληκτική πρόοδο. Η συστηματική του, όμως, επαφή με τη μουσική συνεχίστηκε και εντός του σχολείου. Καθ' όλη τη διάρκεια των μαθητικών του χρόνων, συμμετείχε ενεργά σ' όλα τα φωνητικά και οργανικά σύνολα του σχολείου του, αλλά και στις σχολικές εκδηλώσεις.

Ακολουθώντας, κατά τις γυμνασιακές σπουδές στο Παγκύπριο Γυμνάσιο Κύκκου, σημαντική ήταν η γνωριμία του με την καθηγήτρια μουσικής Μάρω Σκορδή. Η παρουσία της δεν συνέβαλε μόνο στην εμπάθунση και στον εμπλουτισμό των μουσικών του γνώσεων, αλλά και στην εξέλιξη και ανάπτυξη των μουσικών του ικανοτήτων τόσο στη μουσική εκτέλεση (βιολί), όσο και στη σύνθεση. Ιδιαίτερα, όσον αφορά τη σύνθεση, η επίδραση της ήταν αποφασιστική, καθώς, όπως ο ίδιος αναφέρει, μέχρι τότε μελετούσε μόνο από βιβλία, στις ελεύθερες ώρες του.

Έτσι, φτάνοντας στα δεκατέσσερα του χρόνια, είχε ήδη τρεις αξιόλογες συνθέσεις στο ενεργητικό του, με κορωνίδα τη σύνθεση *Marcia Funebre* (1977). Το έργο γράφτηκε με αφορμή το θάνατο, ενός εκ των δημοφιλέστερων ηγετών διεθνώς, του Μακάριου Γ΄, εκφράζοντας για πρώτη φορά το έντονο ενδιαφέρον του για το πρόσφατο ιστορικό γεγονός της κατάληψης μέρους της Κύπρου από τους Τούρκους,

το 1974 ³. Ωστόσο, παραμένοντας σταθερά δημιουργικός, το 1979 συνέθεσε το *Κουαρτέτο εγχόρδων*, το οποίο, στα πλαίσια των εκδηλώσεων του Έτους Παιδιού, επιλέχθηκε και παρουσιάστηκε στη Σόφια, στις 20 Αυγούστου του ίδιου έτους, από σύνολο επαγγελματιών μουσικών.

Αν και έφηβος, οι παραπάνω συνθέσεις διακρίθηκαν για την εξαιρετική ωριμότητα τους. Ειδικότερα, το *Κουαρτέτο Εγχόρδων* και η *Marcia Funebre*, τράβηξαν το ενδιαφέρον του Philip R. Pfaff (εκπροσώπου του Διοικητικού Συμβουλίου Εξετάσεων των Βασιλικών Σχολών Μουσικής της Αγγλίας) ο οποίος, έπειτα από έκκληση της καθηγήτριας του, Μάρως Σκορδή, να αξιολογήσει τις εκτελεστικές και συνθετικές του ικανότητες του Δυμιώτη, τον παρότρυνε να ολοκληρώσει στις γυμνασιακές του σπουδές, σ' ένα από τα πιο επιφανή μουσικά σχολεία της Αγγλίας, τη Μουσική Σχολή Chetham του Manchester, (γνωστή ως σχολής που προετοίμαζε ταλαντούχα παιδιά για τα ανώτατα εκπαιδευτικά ιδρύματα.

Εκεί, καθ' όλο το διάστημα της τετραετούς φοίτησης του (1979- 1983), ο Δυμιώτης εξελίχθηκε τόσο στο βιολί (τάξη των καθηγητών Κύπριου Haroutune Bedelian και Eli Goren), όσο και στη σύνθεση (τάξη των καθηγητών Geoffrey Poole, Robin Walker και Anthony Gilbert). Από τα δέκα έργα που συνέθεσε, το *Ντιβερτιμέντο* για ορχήστρα δωματίου και *Ο τελευταίος Απόστολος*, ξεχώρισαν τόσο σε περιεχόμενο, όσο και σε ύφος για την αρτιότητα, αλλά και για την ωριμότητα τους. Ιδιαίτερα, *Ο τελευταίος Απόστολος*, εμπνευσμένο και αυτό από την προσωπικότητα του Μακαρίου Γ', γνώρισε τέτοια μεγάλη επιτυχία, ώστε μέρη αυτού παρουσιάστηκαν, στις 19 Ιανουαρίου 1983, στη Λευκωσία. Ακόμη, όπως σε κάθε φάση των σπουδών του, παρέμενε δραστήριος, οργανώνοντας και συμμετέχοντας ενεργά ως ερμηνευτής σε διάφορες εκδηλώσεις.

Εντούτοις, κατά τη διαμονή του στο Manchester, σημαντική για τη μουσική του πορεία, υπήρξε η γνωριμία-σταθμός με τον πιανίστα, μαέστρο και μουσικολόγο Γιώργο Χατζηνίκο (1923-2015). Μέσω αυτού, ήρθε σε επαφή με τη μουσική του Νίκου Σκαλκώτα (με τον οποίο πιθανότητα να αισθάνθηκε κάποια κοινά σημεία ταύτισης), ενώ χάριν στην πηγαία εκτίμηση του, για τις ερμηνευτικές του ικανότητες στο βιολί, τον προσκάλεσε να αντικαταστήσει τελευταία στιγμή, τη σολίστα Maria Cheritanova, στην *Ισπανική Συμφωνία* του Λαλό, αποσπώντας εν τέλει

³ Βλ. Καίτη Ρωμανού, «Dymiotis, Phanos», https://hellenicmusiccentre.com/index.php?id_category=23&controller=category&id_lang=6 (τελευταία επίσκεψη 24/05/2023).

τις διθυραμβικές κριτικές του κοινού, αλλά και των κριτικών για τη δεξιοτεχνική του δεινότητα.

Κατόπιν τούτου, το 1983, σε ηλικία 18 χρονών, εισήχθη στο Trinity Hall του Πανεπιστημίου του Cambridge, απ' όπου 3 χρόνια αργότερα αποφοίτησε, λαμβάνοντας την ύψιστη διάκριση (first-class honours). Ακολούθως, το 1986-87 συνέχισε τις μεταπτυχιακές σπουδές (Master of Philosophy) στη σύνθεση, στο ίδιο ακαδημαϊκό ίδρυμα, με καθηγητές τους Robin Holloway και Alexander Goehr (γιο του Walter Goehr, μαθητή του Schönberg στο Βερολίνο και συμμαθητή του Νίκου Σκαλκώτα, με τον οποίο είχε μαθητεύσει από το 1984-85).

Η τελευταία φάση των σπουδών του ξεκίνησε το 1987, ως διδακτορικός φοιτητής στο Πανεπιστήμιο Princeton των ΗΠΑ, απ' όπου το ακαδημαϊκό έτος 1991-92 και 1993-95 δίδαξε: μουσική θεωρία, σύνθεση, ακουστικές ικανότητες στη Μεσαιωνική και Αναγεννησιακή Χορωδιακή μουσική και μουσική ανάλυση μπαρόκ, κλασσικής και σύγχρονης εποχής. Επίσης, την ίδια χρονική περίοδο, διετέλεσε οργανωτής συναυλιών, ενώ υπήρξε μέλος της Ορχήστρας του Πανεπιστημίου Princeton. Το 1995 του απονεμήθηκε ο τίτλος «Διδάκτωρ Φιλοσοφίας», απ' όπου η διατριβή του με θέμα *Antithesization and Continuity in Sibelius' Symphonies*, βαθμολογήθηκε με «άριστα».

Παράλληλα, όντας υπότροφος και εκπαιδευτής στη Μουσική Σχολή Άσπεν, το 1993, έλαβε ανώτερα μαθήματα σύνθεσης, από τον διευθυντή της σχολής, τον ελληνικής καταγωγής συνθέτη Γιώργο Τσοντάκη (George Tsontakis). Τιμώντας, όμως, πάντα τις ρίζες του, το 1992, συμμετείχε στον διαγωνισμό σύνθεσης για τα εγκαίνια του Πανεπιστημίου Κύπρου, απ' όπου η σύνθεσή του *Ακαδημαϊκή Εισαγωγή* παρουσιάστηκε τον Οκτώβριο της επόμενης χρονιάς στη Λευκωσία, αποσπώντας το πρώτο βραβείο.

Τα πρώτα επαγγελματικά του βήματα ξεκίνησαν με ένα τριετές συμβόλαιο (1995-1998) στη θέση του ακαδημαϊκού, και συγκεκριμένα ως λέκτωρ στο Goucher College της Βαλτιμόρης. Στο μεσοδιάστημα 1993-1995, αναμένοντας την έναρξη του συμβολαίου, ζούσε και δρούσε επαγγελματικά στη Ν. Υόρκη ως καλλιτέχνης και ως συνθέτης. Εκεί, συνεργάστηκε με την Ορχήστρα Riverside, τη Συμφωνική Ορχήστρα Stamford (sic.), τους Νέους Μουσικούς «Mosaic» του Κολλεγίου Concordia αλλά και με τον πιανίστα Henry Martin ως ντούο. Επιπλέον, δίδαξε βιολί στο Park School, στο McDaniel College και στο Πανεπιστήμιο του Townson, ενώ αργότερα αποφάσισε να

εγκαταλείπει την ακαδημαϊκή καριέρα, θέλοντας να αφοσιωθεί περισσότερο στη σύνθεση και στην εκτέλεση.

Από το 1998, εγκαταστάθηκε στο Lutherville (Baltimore, Maryland), και εργάστηκε ως εξάρχων βιολιστής στη Συμφωνική Ορχήστρα Mid-Atlantic της πόλης Easton (της οποίας ήταν και μόνιμος συνθέτης), καθώς και ως βιολιστής στη Συμφωνική Ορχήστρα της Annapolis, στην Όπερα της Βαλτιμόρης, στη Συμφωνική Ορχήστρα της πολιτείας Delaware, στην Ορχήστρα Δωματίου New Horizons, αλλά και στο Κουαρτέτο Εγχόρδων Mariner⁴. Το πολυδιάστατο, όμως, ενδιαφέρον του σε ό,τι αφορά τη μουσική, είχε σαν αποτέλεσμα να τον προσελκύσει και ο τομέας της κοινοτικής μουσικής. Έχοντας, ως γνώμονα την ισότιμη πρόσβαση στη μουσική γνώση, έλαβε μέρος στο πρόγραμμα «Performing Arts for Everyone» του The Kennedy Center Millenium Stage της Ουάσινγκτον, και δίδαξε βιολί σε δημοτικά σχολεία.

Τους δεσμούς του με τη μουσική ζωή της Κύπρου ανανέωσε η σύνθεση του έργου *Ύμνος στην Αφροδίτη*, σε στίχους του Ομήρου, το οποίο γράφτηκε στα πλαίσια των τελετών ένταξης της Κύπρου στην Ευρωπαϊκή Ένωση το 2004. Τα επόμενα βήματα του, τα σχεδίαζε στην όπερα, προγραμματίζοντας την οπερική σύνθεση του θεατρικού έργου *Αικατερίνη Κορνάρο* του Μιχάλη Πιτσιλλίδη (της οποίας είχε γράψει τη μουσική στη θεατρική παράσταση) αλλά και της συμβολικής για την Κύπρο *Η Τριανταφυλλένη* σε λιμπρέτο του Κώστα Βασιλείου. Ακόμη, στα πλάνα του, είχε εντάξει τη σύνθεση του επικού έργου, προς τιμή του εθνικού ποιητή Διονυσίου Σολωμού, *Ο Λάμπρος*, σε κείμενο, της μητέρας του, Στέλλας Δυμιώτου⁵.

Οι παραπάνω συνθέσεις δεν υλοποιήθηκαν ποτέ, μιας και το νήμα της ζωής του κόπηκε βίαια και άδικα. Τελευταίο έργο του συνθέτη αποτέλεσε το *The Soldier's Blues* (2007), μια σύνθεση που το αποτύπωμα της σφραγίστηκε από το τραγικό αυτοκινηστικό δυστύχημα, στις 10 Μαρτίου του 2007, καθώς επέστρεφε από συναυλία της Ορχήστρας της Delaware, στο Wilmington. Ο κόσμος της μουσικής δεν έχασε μόνο ένα συνθέτη, αλλά μια μουσική ιδιοφυία που είχε πολλά όνειρα και πολλές μουσικές συνθέσεις να μας χαρίσει. Η μουσική του, το έργο του αλλά και το πνεύμα του θα είναι πάντα εδώ.

⁴ Βλ. <https://nationalmusic.us/the-phanos-project/biography/> (τελευταία επίσκεψη 24/05/2023)

⁵ Βλ. Στέλλα Ν. Δυμιώτου, *Φάνος Ν. Δυμιώτης: Αφιέρωμα Αγάπης και Μνήμης*, [χ.ο], Λευκωσία-Στρόβολος, Ιούνιος 2008, σ. 29.

Βραβεία / Διακρίσεις

Στην Κύπρο:

- Εύφημη μνεία στον «Διαγωνισμό Σύνθεσης για τον Εθνάρχη Μακάριο» που προκήρυξε η Μορφωτική Υπηρεσία του Υπουργείου Παιδείας για τη σύνθεση *Ο τελευταίος Απόστολος*.
- Πρώτο βραβείο στον Διαγωνισμό Σύνθεσης που προκήρυξε η Μορφωτική Υπηρεσία του Υπουργείου Παιδείας για το Ευρωπαϊκό Έτος Μουσικής, για τη σύνθεση *Duo*, για βιολί και πιάνο, 1985.
- Πρώτο βραβείο στον διαγωνισμό σύνθεσης που προκήρυξε το Πανεπιστήμιο Κύπρου, με την ευκαιρία των Εγκαινίων του, για την ορχηστρική σύνθεση *Ακαδημαϊκή εισαγωγή*, 1992.
- Τρίτο βραβείο στον «3ο Διαγωνισμό Σύνθεσης Μοντέρνας Κλασικής Μουσικής» που προκήρυξε το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού της Κύπρου, για τη σύνθεση *Music for Five*, 2004.

Σε διεθνείς διαγωνισμούς:

- Δεύτερο βραβείο στον διαγωνισμό σύνθεσης «Bernard Shore Viola Composition Award (U.K.)», 1986 για τη σύνθεση *Sonata for Viola and Piano*.
- Τρίτο βραβείο στον διαγωνισμό σύνθεσης «Benjamin Britten International Composer's Competition », 1987 για τη σύνθεση *Fantasia quasi una ciaccona for violoncello and piano*.
- Δεύτερο βραβείο στον διαγωνισμό «Peter Maxwell Davies», 1980 για τη σύνθεση *Chamber Concerto*.

Υποτροφίες

- Ίδρυμα Αναστάσιος Γ. Λεβέντης (επί προεδρίας Κωνσταντίνου Λεβέντη, για τέσσερα χρόνια)
- British Council Κύπρου με το ποσό των 4.500 στερλινών
- Πανεπιστήμιο του Princeton
- Τιμητική πρόσκληση με υποτροφία για συμμετοχή στο Συνέδριο Συνθετών του Wellesley, 1988.
- Τιμητική υποτροφία στο Steans Institute for Young Artists για τη συμμετοχή του στο «Φεστιβάλ Ravinia», 28 Ιουλίου 1990, από το ζεύγος Harold Rosenson.

- Υποτροφία Jane Eliza Procter Visiting Fellowship ως επισκέπτης φοιτητής στο Πανεπιστήμιο του Princeton.
- Τιμητική πρόσκληση/υποτροφία για φοίτηση στην Ανώτερη τάξη για Σύνθεση, στη Μουσική Σχολή Aspen, μελετώντας με τον George Tsontakis, Bernard Rands και Jacob Druckman, 1993.

1.2 Η διδακτορική διατριβή του συνθέτη

Ο Φάνος Δυμιώτης διακρίθηκε και για τις υψηλές ακαδημαϊκές του επιδόσεις. Έπειτα, από τις επιτυχημένες προπτυχιακές και μεταπτυχιακές του σπουδές στο Trinity Hall του Πανεπιστημίου του Cambridge, συνέχισε τις διδακτορικές του σπουδές στη σύνθεση, στο Πανεπιστήμιο του Princeton, υπό την επίβλεψη των καθηγητών Scott Burnham και Peter Westergaard.

Το διδακτορικό είχε τίτλο *Antithesization and Continuity in Sibelius' Symphonies*⁶ και διαρθρώνονταν σε δύο επίπεδα: θεωρητικό και πρακτικό. Το θεωρητικό μέρος απαρτιζόταν από τα εξής κεφάλαια:

I. ACKNOWLEDGMENTS

II .LIST OF MUSICAL EXAMPLES

III. LIST OF DIAGRAMS

IV. INTRODUCTION

V.CHAPTER I

a)The “Diabolus” in Sibelius’ Fourth Symphony

b)The catharsis effected by tritone

VI. CHAPTER II

a)Continuity in the Seventh Symphony

b)Conclusion

VII. APPENDIX

An analysis of the third expansion wave (mm72-88) of the *Fourth Symphony*’s first movement

VIII. BIBLIOGRAPHY

Βασικό πεδίο συζήτησης του θεωρητικού μέρους, ήταν ο τρόπος, με τον οποίο επιτυγχάνονταν η συνέχεια του θεματικού υλικού στις *Συμφωνίες* του Sibelius. Ο Δυμιώτης, με αφορμή τις *Συμφωνίες αρ. 4 & αρ. 7*, ανέδειξε τα μέσα με τα οποία ο Sibelius, αντιμετώπισε τις έντονες αντιθέσεις του μουσικού υλικού, αλλά και τις τεχνικές που χρησιμοποίησε, έτσι ώστε να επιτύχει τη συνέχεια.

Στο πρακτικό μέρος περιελάβανε τη σύνθεση του *Κουαρτέττου Εγχόρδων αρ.2*⁷. Το έργο γράφτηκε μεταξύ 1989- 1990 και παρουσιάστηκε ημιτελές, από το

⁶ Στα ελληνικά *Αντίθεση και συνέχεια στις Συμφωνίες του Σιμπέλιους*

⁷ Βλ. παρακάτω σσ. 75-76.

Cassatt String Quartet, στις 25 Μαρτίου του 1991, στο Πανεπιστήμιο του Princeton.
Η σύνθεση του *Κουαρτέττου* ολοκληρώθηκε το καλοκαίρι του 1991 με τα μέρη του να έχουν ως εξής:

I. All about E.

II. Two Miniatures:

a) Homage a Debussy

b) Take 12

III. Chrysanthema.

Το θεωρητικό μέρος του διδακτορικού είναι αφιερωμένο στη μητέρα του, Στέλλα Δυμιώτου, ενώ το πρακτικό (η σύνθεση) στη μνήμη του πατέρα του, Νίκου Δυμιώτη (1930-1990). Η διατριβή κατατέθηκε το 1993, απ' όπου το Νοέβριο του 1995⁸, κατόπιν ειδικής επιτροπής, του απονεμήθηκε ο τίτλος «Διδάκτωρ Φιλοσοφίας», λαμβάνοντας βαθμό «άριστα».

⁸ Εκδόθηκε στην *Auta Nassonica* στις 4 Νοεμβρίου του 1995 (MCMXCV). Βλ. Στέλλα Ν. Δυμιώτου, Ιούνιος 2008, σ.9.

1.3 Οι μουσικές επιδράσεις

Η μουσική του Φάνου Δυμιώτη χαρακτηρίζεται ως πνευματώδης και ευρηματική. Πέραν του προσωπικού του ύφους, που είναι ευδιάκριτο στα έργα του, στις συνθέσεις του ενυπάρχουν και άλλα μουσικά ακούσματα, εναλλάσσοντας κάθε φορά το στυλ και το ύφος του κομματιού. Ειδικότερα, ο μουσικός κόσμος του Δυμιώτη δέχεται επιδράσεις, τόσο από τη Δυτική έντεχνη μουσική, όσο και από την Κυπριακή μουσική παράδοση⁹, αλλά και τη δημοφιλή μουσική. Στα έργα του, η παράδοση της ευρωπαϊκής μουσικής ενίοτε συνυπάρχει, είτε με τις Κυπριακές παραδοσιακές μελωδίες, είτε με τους κυπριακούς παραδοσιακούς ρυθμούς, είτε με στοιχεία από μουσικά είδη της δημοφιλής μουσικής (jazz¹⁰, rock, ethnic, blues¹¹, soul). Ωστόσο, παρά την ενσωμάτωση αυτών των στοιχείων, η σχέση του με την παράδοση της Δυτικής έντεχνης μουσικής είναι πάντα στενή. Οι συνθέσεις του διακρίνονται για την άριστη ανάγνωση της ιστορίας της ευρωπαϊκής μουσικής, τόσο σε επίπεδο τεχνικής (μορφολογία, αρμονία, αντίστιξη, μελωδία, ρυθμός), όσο και σε επίπεδο ύφους. Ιδιαίτερα, ως προς στο τελευταίο, στα έργα του εντοπίζονται επιρροές από τη μουσική των Haydn, Beethoven, Verdi, Chopin, Ravel¹², Stravinsky, Berg, Bartók, Σκαλκώτα, και Ξενάκη.

Παρ' όλα αυτά, στο σημείο αυτό αξίζει να επισημανθεί, πως ο ίδιος ο συνθέτης σε συνέντευξη του, στην εφημερίδα *Ο Φιλελεύθερος* (29/06/1997)¹³, όχι μόνο δεν παραδέχεται τις παραπάνω επιρροές, αλλά θεωρεί ότι ο συνδυασμός ετερόκλητων μουσικών στοιχείων είναι μονόδρομος στο πλαίσιο ενός μεταμοντέρνου έργου. Κοινώς, η «μεταμοντέρνα» σύνθεση, κατά τον Δυμιώτη, οφείλει να συνδυάζει διάφορες μουσικές τάσεις, είτε από την ίδια την ευρωπαϊκή μουσική παράδοση (π.χ. μινιμαλισμός και φόρμα Σονάτα), είτε από διαφορετικές μουσικές παραδόσεις (πχ Κυπριακή δημοτική μουσική), γεγονός που παρατηρείται στις συνθέσεις του.

⁹ Βλ. έργα: *String Quartet*, *Κυπριακή Φαντασία*, *Πρελούδιο*, *Χορός και Ελεγεία* για ορχήστρα εγχόρδων/ *Triptych: Prelude, Dance and Elegy* for string orchestra, *Duo* for violin and piano, *Trio* for violin, baritone saxophone and piano

¹⁰ Βλ. έργο: *Concertino* for Piano and Chamber Orchestra

¹¹ Βλ. έργο: *The Soldier's Blues*

¹² Βλ υποσ.10.

¹³ Μαρίνα Σχίτζα, «Φάνος Δυμιώτης:Σκέφτομαι τη μουσική απόλυτα», εφ. *Ο Φιλελεύθερος*, 29/06/1997.

Συνεπώς, στα έργα του, η παράδοση της ευρωπαϊκής μουσικής δεν χρησιμοποιείται «τελεολογικά», αλλά με διάθεση επικαιροποίησης και επαναπρόσληψης. Η σύνθεση των έργων γίνεται βάσει του προσωπικού ύφους του συνθέτη, αλλά και των διάφορων μουσικών αναφορών, δημιουργώντας ένα ενδιαφέρον ηχητικό αποτέλεσμα, όπου η μουσική ακροβατεί από την αναγέννηση στο μινισμαλισμό και από την Κυπριακή δημοτική παράδοση στη δημοφιλή μουσική. Με άλλα λόγια, στη μουσική του Φάνου Δυμιώτη το παρόν και το παρελθόν συνδιαλέγεται αέναα.

Μέρος Β΄

2. Εργογραφία: Φάνος (Θεοφάνης) Δυμιώτης

2.1 Εισαγωγή

Η παρούσα ενότητα, έχει ως στόχο να αναδείξει το πλούσιο συνθετικό έργο του Κύπριου συνθέτη. Εντούτοις, πριν τη παράθεση της συνολικής εργογραφίας, κρίνεται σκόπιμο να επισημανθεί ο τρόπος εργασίας και τα μεθοδολογικά εργαλεία που χρησιμοποιήθηκαν, ώστε να συγκροτηθεί ο παρακάτω μουσικός κατάλογος.

Μεθοδολογία

Η δημιουργική πορεία του Φάνου Δυμιώτη καλύπτει χρονικά την περίοδο από το 1977, όταν συνθέτει τα πρώτα έργα του, έως το 2007, έπειτα από τον αιφνίδιο και τραγικό θάνατό του (Μάρτιος 2007). Ο ίδιος δεν έδινε αριθμό σε κάθε έργο που συνέθετε, παρά μόνο σημείωνε τον τίτλο και τη χρονολογία περάτωσης της σύνθεσης. Συνολικά, ο χρονολογικά προσδιορισμένος κατάλογος του φτάνει μέχρι το *The Soldier's Blues*. Στο σύνολο αυτό θα πρέπει να προστεθούν πέντε έργα που δεν φέρουν καμία χρονολογία. Μαζί με τις αχρονολόγητες συνθέσεις, ο κατάλογος ανέρχεται στα 62 έργα.

Στον παρόντα κατάλογο ακολουθείται η χρονολογική σειρά σύνθεσης των έργων, γεγονός που τον καθιστά χρονολογικό. Τα πέντε έργα, στα οποία δεν αναγράφεται καμία χρονολογία, έχουν τοποθετηθεί στο τέλος του καταλόγου. Για την εργογράφηση, χρησιμοποιήθηκε το μεθοδολογικό σύστημα καταλογογράφησης έργων, που συνέταξε ο Ομότιμος Καθηγητής στο ΤΜΣ του ΕΚΠΑ, Απόστολος Κώστιος (1935-2021) για το «Σεμινάριο της Ιστορικής Μουσικολογίας (II- 1995): Βιογράφηση Ελλήνων Συνθετών». Τα πεδία που έχουν χρησιμοποιηθεί είναι τα εξής: Γένος, Είδος, Τίτλος, Πράξεις, Υπότιτλος, Τίτλοι Μερών, Apparatus, Κείμενο, Τοποχρονικός Προσδιορισμός, Πρόσωπα, Σύνθεση, Ενορχήστρωση/ Διασκευή, Αφιέρωση, Εκδόσεις, Εκτελέσεις, Δισκογραφήσεις, Βίντεο, Ηχογραφήσεις Διάρκεια, Παρατηρήσεις, Πηγές. Σε περίπτωση που κάποιο από τα πεδία δεν συνδέεται με κάποιο έργο, ή δεν υπάρχουν πληροφορίες σχετικές με το έργο, τότε το πεδίο αυτό είτε σημειώνεται, είτε διαγράφεται από τον κατάλογο του συγκεκριμένου έργου.

Σε ό,τι αφορά τον τίτλο, τον υπότιτλο και τους τίτλους μερών, αυτά σημειώνονται, όπως αναγράφονται στην παρτιτούρα από τον συνθέτη. Για τις περιπτώσεις των έργων, όπου ο τίτλος τους σημειώνεται στα ελληνικά και στα αγγλικά, η συμπλήρωση τους στο πεδίο γίνεται και στις δύο γλώσσες, τοποθετώντας πλάγια διαχωριστική γραμμή (/) μεταξύ των διαφορετικών γλωσσών. Ως προς στο πεδίο: Apparatus, δεν γίνεται καμία μετάφραση των όρων στα ελληνικά, καθώς ο συνθέτης χρησιμοποιεί πάντα την αγγλική ορολογία. Το πεδίο σχετικά με το κείμενο, αναφέρεται μόνο στα έργα που χρησιμοποιούν κείμενο, ενώ το πεδίο: Πρόσωπα και τοποχρονικός προσδιορισμός, συμπληρώνεται μόνο στις περιπτώσεις έργων σκηνικής μουσικής

Στο πεδίο: Σύνθεση σημειώνεται ο τόπος και η ημερομηνία ολοκλήρωσης ενός έργου, όπως καταγράφεται από τον συνθέτη στο αυτόγραφο. Σε περίπτωση, αναθεώρησης/ διασκευής ή επεξεργασίας του έργου, αυτή συμπληρώνεται στο αντίστοιχο πεδίο. Σε ό,τι αφορά το πεδίο αφιέρωση μεταφέρεται αυτούσια η αφιέρωση από την παρτιτούρα.

Επιπλέον, στα αντίστοιχα πεδία σημειώνονται οι εκδόσεις έργων που έχουν γίνει από εκδοτικούς οίκους, καθώς και οι ηχογραφήσεις και οι δισκογραφήσεις αλλά και οι τυχόν βιντεογραφήσεις. Στο πεδίο: Εκτελέσεις καταγράφεται η πρώτη παγκόσμια εκτέλεση, καθώς και μεταγενέστερες εκτελέσεις των έργων. Τεκμηρίωση αυτών παρέχεται από τα προγράμματα συναυλιών, τις αφίσες και τα δημοσιεύματα που συμπεριλαμβάνονται στον αφιερωματικό βιβλίο, της μητέρας του, Στέλλα Δυμιάτου ή από ευρήματα στο διαδίκτυο. Σε ό,τι αφορά το πεδίο: Διάρκεια, λόγω απουσίας στοιχείων από τον συνθέτη, η διάρκεια σημειώνεται από τα δεδομένα, τα οποία παρέχονται είτε από τη δισκογράφιση, είτε από την ηχογράφιση, είτε από τη βιντεογράφιση, είτε, στην πλειονότητα των έργων, διαμέσου του ψηφιακού προγράμματος μουσικής Finale.

Επίσης, σε σχέση με τα αυτόγραφα ή τα αντίγραφα, στις περισσότερες περιπτώσεις δεν υπήρχε πρόσβαση στις πρωτότυπες παρτιτούρες. Το αρχειακό υλικό, το οποίο φυλάσσεται στο Κέντρο Ελληνικής Μουσικής (ΚΕΜ), πρόκειται, ως επί το πλείστον, για ψηφιακά αντίγραφα, τα οποία χρηματοδοτήθηκαν από την Κυπριακή κυβέρνηση, στα πλαίσια της διάσωσης και διάδοσης του Κυπριακού πολιτισμού.

Τέλος, για την καταλογογράφηση του συνολικού έργου του Φάνου Δυμιάτη, χρησιμοποιήθηκαν, τόσο πρωτογενείς πηγές (παρτιτούρα, ηχογραφήσεις,

δισκογραφήσεις, άρθρα, συνεντεύξεις, μουσικός κατάλογος [της Μάρως Σκορδή], σημειώσεις και αρχαικό υλικό από το σκληρό δίσκο του συνθέτη, αλλά προγράμματα και αφίσες συναυλιών), όσο δευτερογενείς (αφιέρωμα, βιντεογραφία, βιβλία, δημοσιεύσεις σε διαδίκτυο κτλ) και τριτογενείς (βιογραφία, γενική βιβλιογραφία σε σχέση με τη Κυπριακή μουσική).

2.2 Χρονολογικός Κατάλογος

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΗ

Επώνυμο: Δυμιώτης
Όνομα: Θεοφάνης (Φάνος)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΑΠΟΓΡΑΦΗΣ

Ημέρα έναρξης απογραφής: 23/05/2023
Ημέρα αποπεράτωσης απογραφής: -

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΓΕΝΟΣ / ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Ενόργανη Μουσική

ΕΙΔΟΣ: Ενόργανη Μουσική για ορχήστρα

ΤΙΤΛΟΣ: *Marcia Funebre*

ΤΟΝΙΚΟΤΗΤΑ: Ρε ελάσσων

ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ / ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ: in D minor

APPARATUS ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ:

4 Flutes
4 Oboes (3.4 doubling cor anglais)
2 Clarinets in Bb/A
2 Bass Clarinets Bb/A
2 Bassoons
2 Contrabassoons
6 Horns in F
3 Trumpets in Bb
3 Trombones
Tuba
Timpani
3 players : Bell (church)-cymbals- vibraphone
Celesta
Harp
Strings (1st Violins, 2nd Violins, Violas, Violoncellos, Double Bases)

ΣΥΝΘΕΣΗ:

Χρονολογία: 1977

ΑΦΙΕΡΩΣΗ: To the memory of Archbishop Makarios III national leader of Cyprus

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: περίπου 14 λεπτά

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

- Η *Marcia Funebre* in D minor γράφτηκε το 1977 και είναι αφιερωμένη στη μνήμη του Αρχιεπισκόπου Κύπρου Μακαρίου Γ'.
- Στον κατάλογο της μητέρας του αναφέρεται ως *Marcia Funebre*, ενώ στον κατάλογο της Μάρως Σκορδή ως *Requiem (Marcia Funebre in D minor)/ Συμφωνία αρ. 1*. Ο συνθέτης στην παρτιτούρα του το σημειώνει ως *Marcia Funebre in D minor*.
- Το παρόν έργο δεν έχει εκδοθεί, ούτε ηχογραφηθεί, ούτε δισκογραφηθεί. Για την πρεμιέρα του δεν υπάρχει καμία πληροφορία.
- Η σύνθεση δεν έχει μέρη. Η τονικότητα του είναι στη Ρε ελάσσονα.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟ:

- Στέλλα Ν. Δυμιώτου, *Φάνος Ν. Δυμιώτης: Αφιέρωμα Αγάπης και Μνήμης*, [χ.ο], Λευκωσία- Στρόβολος, Ιούνιος 2008, σσ. 39, 115, 226 & 235
- Αρχείο Κέντρου Ελληνικής Μουσικής (ΚΕΜ)

Από το διαδίκτυο:

- Ανακτήθηκε από:

https://hellenicmusiccentre.com/index.php?id_category=23&controller=category&id_lang=6

(24/05/2023)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΗ

Επώνυμο: Δυμιώτης
Όνομα: Θεοφάνης (Φάνος)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΑΠΟΓΡΑΦΗΣ

Ημέρα έναρξης απογραφής: 23/05/2023
Ημέρα αποπεράτωσης απογραφής: -

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΓΕΝΟΣ / ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Ενόργανη Μουσική

ΕΙΔΟΣ: Ενόργανη Μουσική για τέσσερα έγχορδα όργανα (Μουσική Δωματίου/
Κουαρτέττο)

ΤΙΤΛΟΣ: *String Quartet*

ΤΙΤΛΟΙ ΤΩΝ ΜΕΡΩΝ:

I.1st Movement: Allegro
II.2nd Movement: Adagio espressivo
III.Prestissimo

APPARATUS ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ:

Violin I
Violin II
Viola
Violoncello

ΣΥΝΘΕΣΗ:

Χρονολογία: Αύγουστος 1979

ΕΚΤΕΛΕΣΕΙΣ:

1η εκτέλεση:

20 Αυγούστου 1979, ώρα «Διεθνές Έτος Παιδιού», Sofia, Βουλγαρία

Κουαρτέττο: από επαγγελματίες καλλιτέχνες

2η εκτέλεση:

Νοέμβριος 2003, Peabody Preparatory of The Johns Hopkins University, Baltimore,
ΗΠΑ

Κουαρτέττο: -

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: περίπου 20 λεπτά

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

-Το έργο παρουσιάστηκε για πρώτη φορά, τον Αύγουστο του 1979, στη Σόφια (Βουλγαρία) από επαγγελματίες Βούλγαρους καλλιτέχνες στα πλαίσια των εκδηλώσεων για το «Διεθνές Έτος Παιδιού».

-Ο Δυμιώτης στη σύνθεση αξιοποιεί την Κυπριακή μελωδία *Ο Χορός της Τατσιάς*.

-Σε μια συνέντευξη που παραχώρησε στη Μαρίνα Σχίζα, ο συνθέτης αναφέρει ότι:

«[...]Σε μερικά έργα μου χρησιμοποιώ κυπριακά στοιχεία όπως στο «*Κουαρτέτο Εγγόρδων*» που παίχτηκε στη Βουλγαρία το 1979, όπου χρησιμοποίησα *Το σκοπό της Τατσιάς*».

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟ:

-Στέλλα Ν. Δυμιώτου, *Φάνος Ν. Δυμιώτης: Αφιέρωμα Αγάπης και Μνήμης*, [χ.ο], Λευκωσία- Στρόβολος, Ιούνιος 2008, σσ. 115, 124, 127, 131, 185, 197, 226 & 233

-Αρχείο Κέντρου Ελληνικής Μουσικής (ΚΕΜ)

Από τον Τύπο:

- Θεοκλής Κούγιαλης, [χωρίς τίτλο], εφ. *Ο Φιλελεύθερος*, [χωρίς ημερομηνία]

- Γ. Μαυροκορδάτος, [χωρίς τίτλο], εφ. *Ελεύθερη Κύπρος*, [χωρίς ημερομηνία]

- Μαρίνα Σχίζα, «Φάνος Δυμιώτης: Σκέφτομαι τη μουσική απόλυτα», εφ. *Ο Φιλελεύθερος*, 29/06/1997

Από το διαδίκτυο:

- Ανακτήθηκε από:

https://hellenicmusiccentre.com/index.php?id_category=23&controller=category&id_lang=6

(24/05/2023)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΗ

Επώνυμο: Δυμιώτης
Όνομα: Θεοφάνης (Φάνος)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΑΠΟΓΡΑΦΗΣ

Ημέρα έναρξης απογραφής: 23/05/2023
Ημέρα αποπεράτωσης απογραφής: -

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΓΕΝΟΣ / ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Ενόργανη Μουσική

ΕΙΔΟΣ: Ενόργανη Μουσική για τέσσερα όργανα (Μουσική Δωματίου/ Κουαρτέττο)

ΤΙΤΛΟΣ: *Κυπριακή Φαντασία*

ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ / ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ: για ορχήστρα Recorders

APPARATUS ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ:

(Δεν υπάρχουν πληροφορίες λόγω απουσίας παρτιτούρας)
4 αλοί / recorders

ΣΥΝΘΕΣΗ:

Χρονολογία: 1979 -1980

ΕΚΤΕΛΕΣΕΙΣ:

Ανάθεση από τη Νέλλη Λουκαΐδου για την ορχήστρα Recorders

1η εκτέλεση:

Μάρτιος 1981, «Συναυλία του Λυκείου Ακρόπολης για τα Είκοσι Χρόνια Κυπριακής Δημοκρατίας / Μουσική Βραδιά του Λυκείου Ακρόπολης για τα Είκοσι Χρόνια Κυπριακής Δημοκρατίας , Δημοτικό Θέατρο Λευκωσίας, Λευκωσία, Κύπρος

Μουσική Διεύθυνση: Νέλλη Λουκαΐδου

Κουαρτέττο: Μέλη της μαθητικής Ορχήστρας Recorders

Φάνος Δυμιώτης

Φώτος Παναγής

Νίκος Λουκάς

Τάσος Κωνσταντινίδης

2η εκτέλεση:

Μάιος 1981, «Καλλιτεχνική Βραδιά»: Γυμνάσιο Αρρένων Κύκκου, [Δύο Αποσπάσματα], Κύκκος, Κύπρος

Μουσική Διεύθυνση: Μάρω Σκορδή

Κουαρτέττο: από μαθητές του Γυμνασίου Αρρένων Κύκκου

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: -

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

- Η σύνθεση του έγινε, όταν ήταν μαθητής στο Α΄ Γυμνάσιο Κύκκου.
- Γράφτηκε κατόπιν ανάθεσης από τη Νέλλη Λουκαΐδου (καθηγήτρια μουσικής) για τη μαθητική ορχήστρα του Λύκειου Ακρόπολης, Ορχήστρα Records.
- Η ίδια, μιλώντας για την *Κυπριακή Φαντασία*, αναφέρει :
«[..]Ένα πραγματικό αριστούργημα. Μέσα σ' όλο το έργο διάσπαρτα μελωδικά μοτίβα και ρυθμοί από την κυπριακή παραδοσιακή μουσική (που σχεδόν πάντα είναι σημείο αναφοράς στο έργο του), με αριστοτεχνική ανάπτυξη και επεξεργασία, δεμένα σε μια σοφή εξέλιξη που οδηγούσαν από κορυφώσεις ήπιες μελωδικές στιγμές».
- Το έργο παρουσιάστηκε, τον Μάρτιο του 1981, στη Λευκωσία στα πλαίσια των εκδηλώσεων για τα είκοσι χρόνια της Κυπριακής Δημοκρατίας.
- Η *Κυπριακή Φαντασία* δεν έχει εκδοθεί, ούτε ηχογραφηθεί, ούτε δισκογραφηθεί. Επίσης, δεν υπάρχει καμία πληροφορία ως προς στην ακριβή ώρα της πρεμιέρας της. Ακόμη, απουσιάζουν στοιχεία για τη διάρκεια και για τα μέρη του έργου λόγω απουσίας της παρτιτούρας.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟ:

- Στέλλα Ν. Δυμιώτου, *Φάνος Ν. Δυμιώτης: Αφιέρωμα Αγάπης και Μνήμης*, [χ.ο], Λευκωσία- Στρόβολος, Ιούνιος 2008, σ. 41, 115, 117, 226 & 233
- Πρόγραμμα «Συναυλίας/ Μουσικής Βραδιάς του Λυκείου Ακρόπολης για τα Είκοσι Χρόνια Κυπριακής Δημοκρατίας», Δημοτικό Θέατρο Λευκωσίας, Λευκωσία, Κύπρος, Μάρτιος 1981
- Αρχείο Κέντρου Ελληνικής Μουσικής (ΚΕΜ)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΗ

Επώνυμο: Δυμιώτης
Όνομα: Θεοφάνης (Φάνος)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΑΠΟΓΡΑΦΗΣ

Ημέρα έναρξης απογραφής: 23/05/2023
Ημέρα αποπεράτωσης απογραφής: -

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΓΕΝΟΣ / ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Ενόργανη Μουσική

ΕΙΔΟΣ: Ενόργανη Μουσική για σόλο όργανο με συνοδεία ηλεκτροφόρου οργάνου (Μουσική Δωματίου/ Duo)

ΤΙΤΛΟΣ: *Ντούο*

ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ / ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ: για βιολοντσέλο και πιάνο

APPARATUS ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ:

Violoncello
Piano

ΣΥΝΘΕΣΗ:

Χρονολογία: 1979- 1983

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: -

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

-Το *Ντούο* γράφτηκε στα πλαίσια των σπουδών του στη Σχολή του Chetham's School of Music.

-Το παρόν έργο δεν έχει εκδοθεί, ούτε ηχογραφηθεί, ούτε δισκογραφηθεί. Για την πρεμιέρα του δεν υπάρχει καμία πληροφορία. Επίσης, απουσιάζουν στοιχεία για τη διάρκεια και για τα μέρη του έργου λόγω απουσίας της παρτιτούρας.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟ:

-Στέλλα Ν. Δυμιώτου, *Φάνος Ν. Δυμιώτης: Αφιέρωμα Αγάπης και Μνήμης*, [χ.ο], Λευκωσία- Στρόβολος, Ιούνιος 2008, σ. 138

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΗ

Επώνυμο: Δυμιώτης
Όνομα: Θεοφάνης (Φάνος)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΑΠΟΓΡΑΦΗΣ

Ημέρα έναρξης απογραφής: 23/05/2023
Ημέρα αποπεράτωσης απογραφής: -

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΓΕΝΟΣ / ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Φωνητική Μουσική

ΕΙΔΟΣ: Φωνητική κοσμική μουσική με συνοδεία πληκτροφόρου οργάνου (Τραγούδι)

ΤΙΤΛΟΣ: *Χάι- Κάι*

ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ / ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ: μουσική για τενόρο και πιάνο

ΑΡΡΑΤΑΙΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ:

Tenor
Piano

ΣΥΝΘΕΣΗ:

Χρονολογία: 1979- 1983

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: -

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

-Η σύνθεση χρησιμοποιήθηκε στα πλαίσια των σπουδών του στη Σχολή του Chetham's School of Music.

-Το παρόν έργο δεν έχει εκδοθεί, ούτε ηχογραφηθεί, ούτε δισκογραφηθεί. Για την προεμέρα του δεν υπάρχει καμία πληροφορία, όπως ούτε για τη διάρκεια του λόγω απουσίας της παρτιτούρας.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟ:

-Στέλλα Ν. Δυμιώτου, Φάνος Ν. Δυμιώτης: *Αφιέρωμα Αγάπης και Μνήμης*, [χ.ο], Λευκωσία- Στρόβολος, Ιούνιος 2008, σ. 138

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΗ

Επώνυμο: Δυμιώτης
Όνομα: Θεοφάνης (Φάνος)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΑΠΟΓΡΑΦΗΣ

Ημέρα έναρξης απογραφής: 23/05/2023
Ημέρα αποπεράτωσης απογραφής: -

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΓΕΝΟΣ / ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Ενόργανη Μουσική

ΕΙΔΟΣ: Ενόργανη Μουσική για σύνολο χάλκινων πνευστών

ΤΙΤΛΟΣ: *Christmas Fanfare*

ΤΟΝΙΚΟΤΗΤΑ:

ΤΙΤΛΟΙ ΤΩΝ ΜΕΡΩΝ:

I. Allegro molto

II. Andante con moto

III. Allegro maestoso

APPARATUS ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ:

4 Horns in F

3 Trumpets Bb

3 Trombones

1 Tuba

ΣΥΝΘΕΣΗ:

Χρονολογία: 1980

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: περίπου έως 15 λεπτά

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

-Το παρόν έργο δεν έχει εκδοθεί, ούτε ηχογραφηθεί, ούτε δισκογραφηθεί. Για την πρεμιέρα του δεν υπάρχει καμία πληροφορία.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟ:

-Στέλλα Ν. Δυμιώτου, Φάνος Ν. Δυμιώτης: *Αφιέρωμα Αγάπης και Μνήμης*, [χ.ο], Λευκωσία- Στρόβολος, Ιούνιος 2008, σσ. 131, 226

-Αρχείο Κέντρου Ελληνικής Μουσικής (ΚΕΜ)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΗ

Επώνυμο: Δυμιώτης
Όνομα: Θεοφάνης (Φάνος)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΑΠΟΓΡΑΦΗΣ

Ημέρα έναρξης απογραφής: 23/05/2023
Ημέρα αποπεράτωσης απογραφής: -

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΓΕΝΟΣ / ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Ενόργανη Μουσική

ΕΙΔΟΣ: Ενόργανη μουσική για σόλο όργανο με συνοδεία πληκτροφόρου οργάνου (Μουσική Δωματίου/ Duo)

ΤΙΤΛΟΣ: *Violin Sonata*

ΤΙΤΛΟΙ ΤΩΝ ΜΕΡΩΝ:

I. Lento quasi fantasia

APPARATUS ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ:

Violin
Piano

ΣΥΝΘΕΣΗ:

Χρονολογία: Ιανουάριος 1980/1981

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: περίπου 7 λεπτά

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

-Η σύνθεση είναι ημιτελής και δεν έχει μέρη.
-Το παρόν έργο δεν έχει εκδοθεί, ούτε ηχογραφηθεί, ούτε δισκογραφηθεί. Για την πρεμιέρα του δεν υπάρχει καμία πληροφορία.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟ:

-Στέλλα Ν. Δυμιώτου, Φάνος Ν. Δυμιώτης: *Αφιέρωμα Αγάπης και Μνήμης*, [χ.ο],
Λευκωσία- Στρόβολος, Ιούνιος 2008, σσ. 131, 226
-Αρχείο Κέντρου Ελληνικής Μουσικής (ΚΕΜ)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΗ

Επώνυμο: Δυμιώτης
Όνομα: Θεοφάνης (Φάνος)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΑΠΟΓΡΑΦΗΣ

Ημέρα έναρξης απογραφής: 23/05/2023
Ημέρα αποπεράτωσης απογραφής: -

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΓΕΝΟΣ / ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Ενόργανη Μουσική

ΕΙΔΟΣ: Ενόργανη Μουσική για ορχήστρα

ΤΙΤΛΟΣ: *Chamber Concerto*

APPARATUS ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ:

Δεν υπάρχει η παρτιτούρα

ΣΥΝΘΕΣΗ:

Χρονολογία: Μάρτιος – Απρίλιος 1980

ΕΚΤΕΛΕΣΕΙΣ:

1η εκτέλεση:

12 Ιουλίου 1980, «Chamber Concerto», Long Millgate Hall, Manchester

Chamber Orchestra: Chetham's School of Music

ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ:

-12 Ιουλίου 1980, «Chamber Concerto», Long Millgate Hall, Manchester

Chamber Orchestra: Chetham's School of Music

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 14: 48 λεπτά

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

-Ο συνθέτης για το *Chamber Concerto* απέσπασε το 2^ο Βραβείο στον διαγωνισμό «Peter Maxwell Davies».

-Το παρόν έργο δεν έχει εκδοθεί, ούτε ηχογραφηθεί, ούτε δισκογραφηθεί. Για την πρεμιέρα δεν υπάρχει καμία πληροφορία, ως προς στην ακριβή ώρα διεξαγωγής της συναυλίας. Επίσης, απουσιάζουν στοιχεία για τον αριθμό των μερών και για τη διανομή των οργάνων λόγω απουσίας της παρτιτούρας.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟ:

- Στέλλα Ν. Δυμιώτου, Φάνος Ν. Δυμιώτης: *Αφιέρωμα Αγάπης και Μνήμης*, [χ.ο],
Λευκωσία- Στρόβολος, Ιούνιος 2008, σσ. 131, 226
- Αρχείο Κέντρου Ελληνικής Μουσικής

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΗ

Επώνυμο: Δυμιώτης
Όνομα: Θεοφάνης (Φάνος)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΑΠΟΓΡΑΦΗΣ

Ημέρα έναρξης απογραφής: 23/05/2023
Ημέρα αποπεράτωσης απογραφής: -

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΓΕΝΟΣ / ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Φωνητική Μουσική

ΕΙΔΟΣ: Φωνητική θρησκευτική μουσική με ορχήστρα, χορωδία και 4 σόλο φωνές

ΤΙΤΛΟΣ: *Ο τελευταίος Απόστολος*

ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ / ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ: Ορατόριο για τον Εθνάρχη Μακάριο Γ΄

ΤΙΤΛΟΙ ΤΩΝ ΜΕΡΩΝ:

Ελλιπής Παρτιτούρα

ΠΡΑΞΕΙΣ: Ελλιπής Παρτιτούρα

APPARATUS ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ:

Σολίστες: S-A-T-B

Χορωδία: S-A-T-B

Timpani (D,G,A)

Glockenspiel

Tubular Bells

Large Cymbal

Bass Drum

Tam-tam

Celesta

Harmonium

Piano

1st Violins

2nd Violins

Violas

Violoncellos

Αφηγητής

ΚΕΙΜΕΝΟ:

Ποίηση Ιάνθη Θεοχαρίδου

ΤΟΠΟΧΡΟΝΙΚΟΣ ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ: Ελλιπής Παρτιτούρα

ΠΡΟΣΩΠΑ: Ελλιπής Παρτιτούρα

ΣΥΝΘΕΣΗ:

Χρονολογία: Καλοκαίρι 1980

ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΗ / ΔΙΑΣΚΕΥΗ:

-Ο τελευταίος Απόστολος, 1981

ΕΚΤΕΛΕΣΕΙΣ:

1η εκτέλεση:

19 Ιανουαρίου 1983, ώρα 20:00, «Φιλολογικό Μνημόσυνο Εθνάρχη Μακαρίου Γ΄»: Μορφωτική Υπηρεσία του Υπουργείου Παιδείας σε συνεργασία με την Πορεία Αγάπης Μακαρίου Γ΄, Δημοτικό Θέατρο Λευκωσίας, Λευκωσία, Κύπρος

Σολίστ:

α) Μίκης Νικήτας

β) Αύρα Σιάτη

γ) Τάκης Χριστοφίδης

Φωνητικό Σύνολο:

Αύρα Σιάτη

Αύρα Πετρίδη

Λέλλα Συμεωνίδου

Λουίζα Χριστοδούλου

Στάλω Παναγιώτου

Μουσική Διεύθυνση: Αντρος Νάταρ

Ορχήστρα Εγχόρδων: Εθνικό Ωδείο Κύπρου (διεύθυνση ωδείου: Λουλού Συμεωνίδου)

Πιάνο: Μάρω Σκορδή

Εκκλησιαστικό Όργανο: Ρίτα Ολυμπίου

Χορωδία: Εθνικό Ωδείο Κύπρου (διεύθυνση ωδείου: Λουλού Συμεωνίδου)

Απαγγελία: Φώτος Φωτιάδης

2^η εκτέλεση:

23 Μαΐου 1983, «Μουσική Εκδήλωση στη μνήμη της Κρινιώς Καλομοίρη»: Εθνικό Ωδείο Κύπρου [τιμητική εκδήλωση στη μνήμη της Γενικής Διευθύντριας του Εθνικού Ωδείου Αθηνών]

Σολίστ:

α) Μίκης Νικήτας

β) Αύρα Σιάτη

γ) Τάκης Χριστοφίδης

Φωνητικό Σύνολο:

Αύρα Σιάτη

Αύρα Πετρίδη

Λέλλα Συμεωνίδου

Λουίζα Χριστοδούλου

Στάλω Παναγιώτου

Μουσική Διεύθυνση: Αντρος Νάταρ

Ορχήστρα Εγχόρδων: Εθνικό Ωδείο Κύπρου (διεύθυνση ωδείου: Λουλού Συμεωνίδου)

Πιάνο: Μάρω Σκορδή
Εκκλησιαστικό Όργανο: Ρίτα Ολυμπίου
Χορωδία: Εθνικό Ωδείο Κύπρου (διεύθυνση ωδείου Λουλού Συμεωνίδου)
Απαγγελία: Φώτος Φωτιάδης

3^η εκτέλεση:

1981-1982, «Μουσική Βραδιά»: Γυμνάσιο και Λύκειο Αγίου Γεωργίου Λάρνακας
[Αποσπάσματα του έργου]

Μουσική Διεύθυνση: Ελενίτσα Πουργουρίδου (καθηγήτρια μουσικής)
Ορχήστρα- Χορωδία: Γυμνάσιο και Λύκειο Αγίου Γεωργίου Λάρνακας

ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ:

-Ηχογράφιση μερικών αποσπασμάτων για την αποστολή στον «Διαγωνισμό
Σύνθεσης για τον Εθνάρχη Μακάριο» που προκήρυξε η Μορφωτική Υπηρεσία του
Υπουργείου Παιδείας.

Μουσική Διεύθυνση: Χρήστος Ψιλοϊνης

Ορχήστρα - Φωνές: -

Πιάνο: Μάρω Σκορδή

Συμμετοχή Νέλλη Λουκαΐδου

ή

-Ηχογράφιση μερικών αποσπασμάτων για την αποστολή στον «Διαγωνισμό
Σύνθεσης για τον Εθνάρχη Μακάριο» που προκήρυξε η Μορφωτική Υπηρεσία του
Υπουργείου Παιδείας.

Πρωτοβουλία: Χρήστος Ψιλοϊνης

Σοπράνο: Ευτυχία Α. Αγρότου

Σοπράνο: Ελπίδα Γεωργίου, (καθηγήτρια μουσικής)

Άλτο: Νέλλη Λουκαΐδου, (καθηγήτρια μουσικής)

Άλτο: Μαίρη Ψιλοϊνη

Τενόρος: Μιχαήλ Ψιλοϊνης

Τενόρος: Παναγιώτης Θεοδώρου

Βαρύτονος: Χρήστος Ψιλοϊνης

Βαρύτονος: Κύρος Πατσαλίδης

Πιάνο: Μάρω Σκορδή, (καθηγήτρια μουσικής)

Απαγγελία Φώτος Φωτιάδης

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: περίπου 34 λεπτά

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

-Ο συνθέτης για το *Ο τελευταίος Απόστολος* απέσπασε εύφημη μνεία στον
«Διαγωνισμό Σύνθεσης για τον Εθνάρχη Μακάριο». Ο διαγωνισμός προκηρύχθηκε
από τη Μορφωτική Υπηρεσία του Υπουργείου Παιδείας.

-Γράφτηκε το καλοκαίρι του 1980 (1981, διασκευή), σε ποίηση Ιάνθης Θεοχαρίδου,
και παρουσιάστηκε, το 1983, δύο φορές στην Κύπρο, από την ομάδα του Εθνικού
Ωδείου Κύπρου. Επιπλέον, αποσπάσματα από το έργο παρουσιάστηκαν και από το
Γυμνάσιο και από το Λύκειο Αγίου Γεωργίου Λάρνακας. Η σύνθεση είναι
εμπνευσμένη από τον Εθνάρχη Μακάριο Γ΄.

-*Ο τελευταίος Απόστολος* δεν έχει εκδοθεί, ούτε δισκογραφηθεί.

-Πληροφορίες για τον αριθμό των πράξεων και τα ονόματα των μερών του έργου δεν παρέχονται λόγω ελλιπών στοιχείων στην παρτιτούρα. Επίσης, στα ονόματα των συντελεστών υπάρχουν ελλείψεις.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟ:

-Στέλλα Ν. Δυμιώτου, *Φάνος Ν. Δυμιώτης: Αφιέρωμα Αγάπης και Μνήμης*, [χ.ο], Λευκωσία- Στρόβολος, Ιούνιος 2008, σσ. 39, 41, 131, 134, 135, 136, 137, 226 & 236

-Αρχείο Κέντρου Ελληνικής Μουσικής (ΚΕΜ)

-Πρόγραμμα «Φιλολογικό Μνημόσυνο Εθνάρχη Μακαρίου», 19/ 01/ 1983.

Από τον Τύπο:

- Georges der Parthogh, «The Oratorio of a young boy: Rousing, evocative, haunting», εφ. *Cyprus Weekly*, [χωρίς ημερομηνία]

- Σώζος Τομπόλης «Φάνος Δυμιώτης, νέος Κύπριος μουσικός που μας υπόσχεται πολλά», εφ. *Ο Φιλελεύθερος*, 22/01/1983

- Γεώργιος Κοτσώνης «Η μουσική και ο Μακάριος», ραδιόφωνο Ρ.Ι.Κ., [χωρίς ημερομηνία]

Από το διαδίκτυο:

-Ανακτήθηκε από:

https://hellenicmusiccentre.com/index.php?id_category=23&controller=category&id_lang=6 (24/05/2023)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΗ

Επώνυμο: Δυμιάτης
Όνομα: Θεοφάνης (Φάνος)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΑΠΟΓΡΑΦΗΣ

Ημέρα έναρξης απογραφής: 23/05/2023
Ημέρα αποπεράτωσης απογραφής: -

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΓΕΝΟΣ / ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Ενόργανη Μουσική

ΕΙΔΟΣ: Σκηνική Μουσική

ΤΙΤΛΟΣ: *Όνειρο Θερινής Νυκτός*

ΠΡΑΞΕΙΣ: 5

ΑΡΡΑΤΑΤΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ:

Δεν υπάρχει η παρτιτούρα

ΚΕΙΜΕΝΟ

Τίτλος θεατρικού έργου: *Όνειρο Θερινής Νυκτός* (κωμωδία)
Όνοματεπώνυμο συγγραφέα: Ουίλλιαμ Σαίξπηρ

ΤΟΠΟΧΡΟΝΙΚΟΣ ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ: Στην Αθήνα και στο γειτονικό δάσος

ΠΡΟΣΩΠΑ:

Θησέας (Δούκας της Αθήνας)
Αιγέας (πατέρας της Ερμίας)
Λύσανδρος (ερωτευμένος με την Ερμία)
Δημήτριος (μνηστήρας της Ερμίας)
Φιλόστρατος (τελετάρχης του Θησέα)
Κυδώνης (Μάστορας)
Πέτρος Σανίδα (ξυλουργός/ Πρόλογος)
Ροκάνης (Μαραγκός/ λιοντάρι)
Νικόλαος Σαΐτας (Υφαντουργός/ Πύραμος)
Φραγκίσκος Φυσούνης (Επιδιορθωτής φουσερών/ Θίσβη)
Θωμάς Καζανάς (Γανωματής/ τοίχος)
Ροβέρτος Βελόνης (Ράφτης/ φεγγάρι)
Ιππολύτη (Βασίλισσα των Αμαζόνων, μνηστή του Θησέα)
Ερμία (κόρη του Αιγέα, ερωτευμένη με το Λύσανδρο)
Ελένη (ερωτευμένη με το Δημήτρη)
Όμπερον (Βασιλιάς των Ξωτικών)
Τιτάνια (Βασίλισσα των Ξωτικών)
Πουκ (ακόλουθος του Όμπερον)
Ξωτικά (Μπιζελάνθης, Αραχνούφαντος, Πεταλούδιτσας, Σιναπόσπορος)

ΣΥΝΘΕΣΗ:

Χρονολογία: Καλοκαίρι 1980

ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΗ / ΔΙΑΣΚΕΥΗ: Αύγουστος Σεπτέμβριος 1981

ΕΚΤΕΛΕΣΕΙΣ:

1η εκτέλεση:

Αύγουστος – Σεπτέμβριος 1981, Chetham's School of Music, Manchester, Αγγλία

Ορχήστρα: -
Μουσική διεύθυνση: -
Σκηνοθεσία: -
Σκηνικά - κοστούμια: -
Χορογραφίες: -
Μάσκες, περούκες: -
Ειδικά εφέ: -
Βοηθός σκηνοθέτη: -
Μουσική προετοιμασία: -

Θησέας (Δούκας της Αθήνας): -
Αιγέας (πατέρας της Ερμίας): -
Λύσανδρος (ερωτευμένος με την Ερμία): -
Δημήτριος (μνηστήρας της Ερμίας): -
Φιλόστρατος (τελετάρχης του Θησέα): -
Κυδώνης (Μάστορας): -
Πέτρος Σανίδας (ξυλουργός/ Πρόλογος): -
Ροκάνης (Μαραγκός/ λιοντάρι): -
Νικόλαος Σαΐτας (Υφαντουργός/ Πύραμος): -
Φραγκίσκος Φυσούνης (Επιδιορθωτής φουσερών/ Θίσβη): -
Θωμάς Καζανάς (Γανωματής/ τοίχος): -
Ροβέρτος Βελόνης (Ράφτης/ φεγγάρι): -
Ιππολύτη (Βασίλισσα των Αμαζόνων, μνηστή του Θησέα): -
Ερμία (κόρη του Αιγέα, ερωτευμένη με το Λύσανδρο): -
Ελένη (ερωτευμένη με το Δημήτρη): -
Ομπερον (Βασιλιάς των Ξωτικών): -
Τιτάνια (Βασίλισσα των Ξωτικών): -

Παραγωγή: Chetham's School of Music, Manchester, England

2^η εκτέλεση:

Οκτώβριος 1981, Chetham's School of Music, Manchester, England

Ορχήστρα: -
Μουσική διεύθυνση: -
Σκηνοθεσία: -
Σκηνικά - κοστούμια: -
Χορογραφίες: -
Μάσκες, περούκες: -

Ειδικά εφέ: -
Βοηθός σκηνοθέτη: -
Μουσική προετοιμασία: -

Θησέας (Δούκας της Αθήνας): -
Αιγέας (πατέρας της Ερμίας): -
Λύσανδρος (ερωτευμένος με την Ερμία): -
Δημήτριος (μνηστήρας της Ερμίας): -
Φιλόστρατος (τελετάρχης του Θησέα): -
Κυδώνης (Μάστορας): -
Πέτρος Σανίδα (ξυλουργός/ Πρόλογος): -
Ροκάνης (Μαραγκός/ λιοντάρι): -
Νικόλαος Σαΐτας (Υφαντουργός/ Πύραμος): -
Φραγκίσκος Φυσούνης (Επιδιορθωτής φουσερών/ Θίσβη): -
Θωμάς Καζανάς (Γανωματής/ τοίχος): -
Ροβέρτος Βελόνης (Ράφτης/ φεγγάρι): -
Ιππολύτη (Βασίλισσα των Αμαζόνων, μνηστή του Θησέα): -
Ερμία (κόρη του Αιγέα, ερωτευμένη με το Λύσανδρο): -
Ελένη (ερωτευμένη με το Δημήτρη): -
Ομπερον (Βασιλιάς των Ξωτικών): -
Τιάνια (Βασίλισσα των Ξωτικών): -

Παραγωγή: Chetham's School of Music, Manchester, England

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: -

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

-Η παρτιτούρα και η μαγνητοταινία από την παράσταση στάλθηκε από τον υπεύθυνο των Μουσικών Προγραμμάτων του Chetham's School of Music στον Guy Wolfedoen, υπεύθυνο των Μουσικών Προγραμμάτων του Royal Shakespeare Theatre.

-Η ίδια σκηνική μουσική χρησιμοποιήθηκε τον Οκτώβριο του 1981 στο Chetham's School of Music, στο Manchester.

-Το παρόν έργο δεν έχει εκδοθεί, ούτε ηχογραφηθεί, ούτε δισκογραφηθεί. Για την πρεμιέρα του δεν υπάρχει καμία πληροφορία ως προς στην ακριβή ώρα και μέρα της πρώτης εκτέλεσης του. Επίσης, απουσιάζουν στοιχεία για τους συντελεστές της παράστασης.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟ:

-Στέλλα Ν. Δυμιώτου, *Φάνος Ν. Δυμιώτης: Αφιέρωμα Αγάπης και Μνήμης*, [χ.ο], Λευκωσία- Στρόβολος, Ιούνιος 2008, σσ. 131, 133, 225 & 236

-Αρχείο Κέντρου Ελληνικής Μουσικής (ΚΕΜ)

Από τον Τύπο:

- Georges der Parthogh, «Dream Music from Phanos», εφ. *Cyprus Weekly*, 11/12/1981

Από το διαδίκτυο:

-Ανακτήθηκε από: <https://nationalmusic.us/the-phanos-project/list-of-works/>
(24/05/2023)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΗ

Επώνυμο: Δυμιώτης
Όνομα: Θεοφάνης (Φάνος)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΑΠΟΓΡΑΦΗΣ

Ημέρα έναρξης απογραφής: 23/05/2023
Ημέρα αποπεράτωσης απογραφής: -

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΓΕΝΟΣ / ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Ενόργανη Μουσική

ΕΙΔΟΣ: Ενόργανη μουσική για σόλο όργανο (Σόλο έργο)

ΤΙΤΛΟΣ: *Piano Sonata*

ΤΙΤΛΟΙ ΤΩΝ ΜΕΡΩΝ:

I. Quasi improvvisazione

ΑΡΡΑΤΑΤΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ:

Piano

ΣΥΝΘΕΣΗ:

Χρονολογία: 9 Ιανουαρίου 1981, Λευκωσία

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: περίπου 5 λεπτά

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

-Το παρόν έργο δεν έχει εκδοθεί, ούτε ηχογραφηθεί, ούτε δισκογραφηθεί. Για την πρεμιέρα του δεν υπάρχει καμία πληροφορία.
-Η σύνθεση δεν έχει μέρη.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟ:

-Αρχείο Κέντρου Ελληνικής Μουσικής (ΚΕΜ)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΗ

Επώνυμο: Δυμιώτης
Όνομα: Θεοφάνης (Φάνος)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΑΠΟΓΡΑΦΗΣ

Ημέρα έναρξης απογραφής: 23/05/2023
Ημέρα αποπεράτωσης απογραφής: -

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΓΕΝΟΣ / ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Ενόργανη Μουσική

ΕΙΔΟΣ: Ενόργανη Μουσική για τέσσερα έγχορδα όργανα (Μουσική Δωματίου/
Κουαρτέττο)

ΤΙΤΛΟΣ: 3, 2, 1.....

ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ / ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ: for String Quartet

ΑΡΡΑΤΑΤΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ:

Violin I
Violin II
Viola
Violoncello

ΣΥΝΘΕΣΗ:

Χρονολογία: Οκτώβριος – Νοέμβριος 1981

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: περίπου 6 λεπτά

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

-Το παρόν έργο δεν έχει εκδοθεί, ούτε ηχογραφηθεί, ούτε δισκογραφηθεί. Για την
πρεμιέρα του δεν υπάρχει καμία πληροφορία.
-Η σύνθεση δεν έχει μέρη.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟ:

-Στέλλα Ν. Δυμιώτου, *Φάνος Ν. Δυμιώτης: Αφιέρωμα Αγάπης και Μνήμης*, [χ.ο],
Λευκωσία- Στρόβολος, Ιούνιος 2008, σσ. 131, 234
-Αρχείο Κέντρου Ελληνικής Μουσικής (ΚΕΜ)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΗ

Επώνυμο: Δυμιώτης
Όνομα: Θεοφάνης (Φάνος)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΑΠΟΓΡΑΦΗΣ

Ημέρα έναρξης απογραφής: 23/05/2023
Ημέρα αποπεράτωσης απογραφής: -

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΓΕΝΟΣ / ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Ενόργανη Μουσική

ΕΙΔΟΣ: Ενόργανη μουσική για ορχήστρα εγχόρδων

ΤΙΤΛΟΣ: *Πρελούδιο, Χορός και Ελεγείο/ Prelude, Dance and Elegy*

ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ / ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ: για ορχήστρα εγχόρδων/ for string orchestra

ΤΙΤΛΟΙ ΤΩΝ ΜΕΡΩΝ:

I.Πρελούδιο/ Prelude
II.Χορός/ Dance
III.Ελεγείο/ Elegy

APPARATUS ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ:

1st Violin
2nd Violin
Violas
Violoncellos
Double Basses

ΣΥΝΘΕΣΗ:

Χρονολογία: 7 Απριλίου 1982, Λευκωσία

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: περίπου 6 λεπτά

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

-Ο τίτλος της σύνθεσης στον κατάλογο της μητέρας του και της Μάρως Σκορδή αναφέρεται ως *Τρίπτυχο: Πρελούδιο, Χορός και Ελεγεία για ορχήστρα εγχόρδων/ Triptych: Prelude, Dance and Elegy for string orchestra*. Ο συνθέτης στην παρτιτούρα το σημειώνει ως *Πρελούδιο, Χορός και Ελεγείο για ορχήστρα εγχόρδων/ Prelude, Dance and Elegy for string orchestra*.

-Το παρόν έργο δεν έχει εκδοθεί, ούτε ηχογραφηθεί, ούτε δισκογραφηθεί. Για την πρεμιέρα του δεν υπάρχει καμία πληροφορία.

- Το *Πρελούδιο, Χορός και Ελεγείο για ορχήστρα εγχόρδων/ Prelude, Dance and Elegy for string orchestra* δεν έχει μέρη. Στο έργο αξιοποιείται η Κυπριακή μελωδία *Λούλλα μου, Μαρούλλα μου*.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟ:

- Στέλλα Ν. Δυμιώτου, *Φάνος Ν. Δυμιώτης: Αφιέρωμα Αγάπης και Μνήμης*, [χ.ο], Λευκωσία- Στρόβολος, Ιούνιος 2008, σσ. 131, 226
- Αρχείο Κέντρου Ελληνικής Μουσικής (ΚΕΜ)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΗ

Επώνυμο: Δυμιώτης
Όνομα: Θεοφάνης (Φάνος)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΑΠΟΓΡΑΦΗΣ

Ημέρα έναρξης απογραφής: 23/05/2023
Ημέρα αποπεράτωσης απογραφής:

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΓΕΝΟΣ / ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Ενόργανη μουσική

ΕΙΔΟΣ: Ενόργανη Μουσική για Ορχήστρα Δωματίου

ΤΙΤΛΟΣ: *Divertimento*

ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ / ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ: για ορχήστρα δωματίου

APPARATUS ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ:

2 Flutes
2 Oboes
2 Clarinets Bb (1 doubling bass)
2 Bassoons
2 Horns in F
2 Trumpets in Bb
Timpani
1st violins
2nd violins
2 violas
Violoncellos
1 solo double bass (notated an octave above actual pitch)

ΣΥΝΘΕΣΗ:

Χρονολογία: Μάιος – Ιούνιος 1983

ΕΚΤΕΛΕΣΕΙΣ:

1η εκτέλεση:
13 Ιουλίου 1983

Ορχήστρα: Chetham's Music School Chamber Orchestra
Μουσική διεύθυνση: -
Μουσική προετοιμασία: -

2η εκτέλεση:

14 Ιουλίου 1983

Ορχήστρα: Chetham's Music School Chamber Orchestra

Μουσική διεύθυνση: -

Μουσική προετοιμασία: -

3η εκτέλεση:

15 Ιουλίου 1983

Ορχήστρα: Chetham's Music School Chamber Orchestra

Μουσική διεύθυνση: -

Μουσική προετοιμασία: -

4η εκτέλεση:

16 Ιουλίου 1983

Ορχήστρα: Chetham's Music School Chamber Orchestra

Μουσική διεύθυνση: -

Μουσική προετοιμασία: -

5η εκτέλεση:

17 Ιουλίου 1983

Ορχήστρα: Chetham's Music School Chamber Orchestra

Μουσική διεύθυνση: -

Μουσική προετοιμασία: -

6η εκτέλεση:

18 Ιουλίου 1983

Ορχήστρα: Chetham's Music School Chamber Orchestra

Μουσική διεύθυνση: -

Μουσική προετοιμασία: -

7η εκτέλεση της δεύτερης μορφής:

15 Ιουνίου του 1985

Ορχήστρα: Cambridge University Chamber Orchestra

Μουσική διεύθυνση: -

Μουσική προετοιμασία: -

8^η εκτέλεση:

19 Μαρτίου 2008, ώρα 20:30, «Είς μνήμην Φάνου Δυμιώτη»: Κρατική Ορχήστρα Κύπρου σε συνεργασία με το Κέντρο Κύπριων Συνθετών, Θέατρο Ριάλτο, Λεμεσός

Μουσική Διεύθυνση: Βλαδίμηρος Συμεωνίδης

Ορχήστρα: Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου

9^η εκτέλεση:

20 Μαρτίου 2008, ώρα 20:30, «Είς μνήμην Φάνου Δυμιώτη»: Κρατική Ορχήστρα Κύπρου σε συνεργασία με το Κέντρο Κύπριων Συνθετών, Μαρκίδειο Θέατρο, Πάφος, Κύπρος

Μουσική Διεύθυνση: Βλαδίμηρος Συμεωνίδης

Ορχήστρα: Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου

10^η εκτέλεση:

21 Μαρτίου 2008, «Είς μνήμην Φάνου Δυμιώτη»: Κρατική Ορχήστρα Κύπρου σε συνεργασία με το Κέντρο Κύπριων Συνθετών, Δημοτικό Θέατρο Στροβόλου, Λευκωσία, Κύπρος

Μουσική Διεύθυνση: Βλαδίμηρος Συμεωνίδης

Ορχήστρα: Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου

11^η εκτέλεση:

14 Φεβρουαρίου 2014, ώρα 20:30, Soloists of the Cyprus Symphony Orchestra, Θέατρο Παλλάς, Λευκωσία

Μουσική Διεύθυνση: Γιώργος Κουντούρης

Ορχήστρα: Μέλη της Συμφωνικής Ορχήστρας της Κύπρου

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: -

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

-Το *Divertimento* παρουσιάστηκε σε διάφορες πόλεις της Νότιας Αγγλίας από την Ορχήστρα του Chetham's School of Music, κατά τη περιοδεία της στις πόλεις της Νότιας Αγγλίας, τον Ιούλιο του 1983. Δύο χρόνια αργότερα, τον Ιούνιο του 1985, η σύνθεση παρουσιάστηκε και από την Cambridge University Chamber Orchestra, στο Cambridge. Επίσης, το Μάρτιο του 2008, η Κρατική Ορχήστρα Κύπρου παρουσίασε το έργο, στα πλαίσια των εκδηλώσεων μνήμης για τον Φάνο Δυμιώτη. Όλα τα όργανα, εξαιρουμένου του κοντραμπάσου (double bass) ακούγονται εκεί που γράφονται.

- Το παρόν έργο δεν έχει εκδοθεί, ούτε ηχογραφηθεί, ούτε δισκογραφηθεί. Για την πρεμιέρα του δεν υπάρχει καμία πληροφορία σχετικά με την ώρα, την αίθουσα, αλλά και τους συντελεστές της παράστασης. Επίσης, απουσιάζουν στοιχεία για τη διάρκεια του έργου.

-Η σύνθεση δεν έχει μέρη.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟ:

-Στέλλα Ν. Δυμιώτου, *Φάνος Ν. Δυμιώτης: Αφιέρωμα Αγάπης και Μνήμης*, [χ.ο], Λευκωσία- Στρόβολος, Ιούνιος 2008, σσ. 82, 138, 227 & 235

-Αφίσα της συναυλίας «Είς μνήμην Φάνου Δυμιώτη» [Μουσική Διεύθυνση: Βλαδίμηρος Συμεωνίδης], αφίσα

Κρατική Ορχήστρα Κύπρου σε συνεργασία με το Κέντρο Κύπριων Συνθετών, τον Μάρτιο του 2008.

-Jim Samson & Nicoletta Demetriou, *Music in Cyprus*, Routledge Taylor & Francis Group, London, New York:2015, σσ. 144. 145

-Αρχείο Κέντρου Ελληνικής Μουσικής (ΚΕΜ)

Από το διαδίκτυο:

-Ανακτήθηκε από: <https://nationalmusic.us/the-phanos-project/list-of-works/>
(24/05/2023)

-Ανακτήθηκε από:

https://hellenicmusiccentre.com/index.php?id_category=23&controller=category&id_lang=6 (24/05/2023)

-Ανακτήθηκε από: <https://m.cyprusevents.net/details.php?eID=11646> (24/05/2023)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΗ

Επώνυμο: Δυμιώτης
Όνομα: Θεοφάνης (Φάνος)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΑΠΟΓΡΑΦΗΣ

Ημέρα έναρξης απογραφής: 23/05/2023
Ημέρα αποπεράτωσης απογραφής: -

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΓΕΝΟΣ / ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Ενόργανη Μουσική

ΕΙΔΟΣ: Ενόργανη Μουσική για σόλο όργανο με ορχήστρα (Κοντσέρτο)

ΤΙΤΛΟΣ: *Violin Concerto/ Κοντσέρτο για Βιολί*

APPARATUS ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ:

Violin
Orchestra:
4 Flutes (1.2. doubling Piccolos)
4 Oboe (4 doubling Cor anglais)
4 Clarinets (1. doubling Small cl., 4. doubling Bass cl.)
3 Bassoons
4 Horns
3 Trumpets
3 Trombones
Tuba
3 Percussionists:
Vibraphone, Tam- tam
-3 Cymbals (Small, medium, large)
-Tam-tam, Bass Drum
-Harpichord (with amplification)
Celesta
1st violins
2nd violins
Violas
Violoncello
6 Double Basses

ΣΥΝΘΕΣΗ:

Χρονολογία: Ιούλιος 1982 – Μάρτιος 1983

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: περίπου 35 λεπτά

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

-Στο βιβλίο η μητέρα του, Στέλλα Δυμιώτου, αναφέρει τη χρονολογία έναρξης και ολοκλήρωσης του έργου σε ξεχωριστές σελίδες. Αντίθετα, στην παρτιτούρα ο συνθέτης τις σημειώνει μαζί.

-Το παρόν έργο δεν έχει εκδοθεί, ούτε ηχογραφηθεί, ούτε δισκογραφηθεί. Για την πρεμιέρα του δεν υπάρχει καμία πληροφορία.

-Η σύνθεση δεν έχει μέρη.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟ:

-Στέλλα Ν. Δυμιώτου, *Φάνος Ν. Δυμιώτης: Αφιέρωμα Αγάπης και Μνήμης*, [χ.ο], Λευκωσία- Στρόβολος, Ιούνιος 2008, σσ. 131, 226

-Αρχείο Κέντρου Ελληνικής Μουσικής (ΚΕΜ)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΗ

Επώνυμο: Δυμιώτης
Όνομα: Θεοφάνης (Φάνος)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΑΠΟΓΡΑΦΗΣ

Ημέρα έναρξης απογραφής: 23/05/2023
Ημέρα αποπεράτωσης απογραφής: -

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΓΕΝΟΣ / ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Ενόργανη Μουσική

ΕΙΔΟΣ: Ενόργανη Μουσική για σόλο χάλκινο πνευστό με συνοδεία ηλεκτροφόρου
όργανου (Μουσική Δωματίου/ Duo)

ΤΙΤΛΟΣ: *Passacaglia*

ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ / ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ: for horn and piano

ΑΡΡΑΤΑΤΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ:

Horn in F
Piano

ΣΥΝΘΕΣΗ:

Χρονολογία: Φεβρουάριος 1983

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: περίπου 5 λεπτά

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

-Το παρόν έργο δεν έχει εκδοθεί, ούτε ηχογραφηθεί, ούτε δισκογραφηθεί. Για την
πρεμιέρα του δεν υπάρχει καμία πληροφορία.
-Η σύνθεση δεν έχει μέρη.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟ:

-Αρχείο Κέντρου Ελληνικής Μουσικής (ΚΕΜ)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΗ

Επώνυμο: Δυμιάτης
Όνομα: Θεοφάνης (Φάνος)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΑΠΟΓΡΑΦΗΣ

Ημέρα έναρξης απογραφής: 23/05/2023
Ημέρα αποπεράτωσης απογραφής: -

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΓΕΝΟΣ / ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Ενόργανη Μουσική

ΕΙΔΟΣ: Ενόργανη Μουσική για ορχήστρα

ΤΙΤΛΟΣ: *Etude for Orchestra*

APPARATUS ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ:

3 Flutes (3rd doubling piccolo)
3 Oboes (3rd doubling cor anglais)
3 Clarinets Bb (3rd doubling Bass and Cl. Piccolo) [sic.]
3 Bassoons (3rd doubling double bassoon)
4 Horns in F
3 Trumpets Bb
3 Trombones
Tuba
3 Kettle-drums + Bass drum (1 player)
1st Violins
2nd Violins
Violas
Violoncello
Double Basses
(All instruments sound as written with the exception of Piccolo, Double Bass and Double Bassoon)

ΣΥΝΘΕΣΗ:

Χρονολογία: 22 Δεκεμβρίου 1983

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: περίπου 9 λεπτά

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

-Το παρόν έργο δεν έχει εκδοθεί, ούτε ηχογραφηθεί, ούτε δισκογραφηθεί. Για την πρεμιέρα του δεν υπάρχει καμία πληροφορία.
-Η σύνθεση δεν έχει μέρη.
-Όλα τα όργανα ακούγονται εκεί που γράφονται, εκτός του πίκκολου, του κοντραμπάσου και του κοντραφαγκότου.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟ::

- Στέλλα Ν. Δυμιώτου, *Φάνος Ν. Δυμιώτης: Αφιέρωμα Αγάπης και Μνήμης*, [χ.ο], Λευκωσία- Στρόβολος, Ιούνιος 2008, σσ. 143, 227
- Αρχείο Κέντρου Ελληνικής Μουσικής (ΚΕΜ)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΗ

Επώνυμο: Δυμιώτης
Όνομα: Θεοφάνης (Φάνος)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΑΠΟΓΡΑΦΗΣ

Ημέρα έναρξης απογραφής: 23/05/2023
Ημέρα αποπεράτωσης απογραφής: -

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΓΕΝΟΣ / ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Ενόργανη Μουσική

ΕΙΔΟΣ: Ενόργανη Μουσική για ορχήστρα

ΤΙΤΛΟΣ: *Bohemian Praembulum for orchestra*

APPARATUS ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ:

(Δεν υπάρχουν πληροφορίες λόγω απουσίας της παρτιτούρας)
Ορχήστρα

ΣΥΝΘΕΣΗ:

Χρονολογία: Ιανουάριος- Μάρτιος 1984

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: -

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

-Το *Bohemian Praembulum for orchestra* δεν έχει εκδοθεί, ούτε ηχογραφηθεί, ούτε δισκογραφηθεί. Για την πρεμιέρα του δεν υπάρχει καμία πληροφορία. Επίσης, απουσιάζουν στοιχεία για τη διάρκεια, για τη διανομή των οργάνων και για τα μέρη του έργου λόγω απουσίας της παρτιτούρας.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟ:

-Στέλλα Ν. Δυμιώτου, *Φάνος Ν. Δυμιώτης: Αφιέρωμα Αγάπης και Μνήμης*, [χ.ο], Λευκωσία- Στρόβολος, Ιούνιος 2008, σσ. 227& 235
-Αρχείο Κέντρου Ελληνικής Μουσικής (ΚΕΜ)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΗ

Επώνυμο: Δυμιώτης
Όνομα: Θεοφάνης (Φάνος)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΑΠΟΓΡΑΦΗΣ

Ημέρα έναρξης απογραφής: 23/05/2023
Ημέρα αποπεράτωσης απογραφής: -

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΓΕΝΟΣ / ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Ενόργανη Μουσική

ΕΙΔΟΣ: Ενόργανη μουσική για σόλο όργανο (Σόλο)

ΤΙΤΛΟΣ: *Nocturne*

APPARATUS ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ:

Piano

ΣΥΝΘΕΣΗ:

Χρονολογία: Ιούλιος 1984

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: -

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

-Το *Nocturne* δεν έχει εκδοθεί, ούτε ηχογραφηθεί, ούτε δισκογραφηθεί. Για την πρεμιέρα του δεν υπάρχει καμία πληροφορία. Επίσης, απουσιάζουν στοιχεία για τη διάρκεια και για τα μέρη του έργου λόγω απουσίας της παρτιτούρας.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟ:

-Στέλλα Ν. Δυμιώτου, *Φάνος Ν. Δυμιώτης: Αφιέρωμα Αγάπης και Μνήμης*, [χ.ο], Λευκωσία- Στρόβολος, Ιούνιος 2008, σ. 143

-Αρχείο Κέντρου Ελληνικής Μουσικής (ΚΕΜ)

Από το διαδίκτυο:

-Ανακτήθηκε από: <https://nationalmusic.us/the-phanos-project/list-of-works/>
(24/05/2023)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΗ

Επώνυμο: Δυμιάτης
Όνομα: Θεοφάνης (Φάνος)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΑΠΟΓΡΑΦΗΣ

Ημέρα έναρξης απογραφής: 23/05/2023
Ημέρα αποπεράτωσης απογραφής: -

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΓΕΝΟΣ / ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Φωνητική Μουσική

ΕΙΔΟΣ: Φωνητική Θρησκευτική Μουσική για ορχήστρα εγχόρδων και τετράφωνη χορωδία

ΤΙΤΛΟΣ: *Super Flumina Babulonis (psalm 137)*

ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ / ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ: για τετράφωνη μικτή χορωδία και ορχήστρα εγχόρδων

APPARATUS ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ:

Τετράφωνη Μικτή Χορωδία:

Soprano

Alto

Tenor

Basso

Ορχήστρα Εγχόρδων:

1st Violins

2nd violins

Violas

Violoncellos

ΚΕΙΜΕΝΟ: Ψαλμός 137, Δαβίδ

ΣΥΝΘΕΣΗ:

Χρονολογία: Ιανουάριος- Μάρτιος 1984

ΕΚΤΕΛΕΣΕΙΣ:

1η εκτέλεση:

25 Απριλίου 1986, Cambridge

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: περίπου 3 λεπτά

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

-Το *Super Flumina Babulonis* (psalm 137) για τετράφωνη μικτή χορωδία και ορχήστρα εγχόρδων γράφτηκε το 1984 και παρουσιάστηκε, δύο χρόνια αργότερα, το 1986, στο Cambridge. Το κείμενο είναι βασισμένο στο Ψαλμό 137 του Δαβίδ.

-Το παρόν έργο δεν έχει εκδοθεί, ούτε ηχογραφηθεί, ούτε δισκογραφηθεί. Ως προς στην πρεμιέρα του δεν υπάρχουν επαρκείς πληροφορίες. Λείπουν στοιχεία για τους συντελεστές, την ημερομηνία, τον χώρο/αίθουσα και την ώρα της παράστασης.

- Η σύνθεση δεν έχει μέρη.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟ:

-Στέλλα Ν. Δυμιώτου, *Φάνος Ν. Δυμιώτης: Αφιέρωμα Αγάπης και Μνήμης*, [χ.ο], Λευκωσία- Στρόβολος, Ιούνιος 2008, σ. 235

-Αρχείο Κέντρου Ελληνικής Μουσικής (ΚΕΜ)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΗ

Επώνυμο: Δυμιώτης
Όνομα: Θεοφάνης (Φάνος)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΑΠΟΓΡΑΦΗΣ

Ημέρα έναρξης απογραφής: 23/05/2023
Ημέρα αποπεράτωσης απογραφής: -

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΓΕΝΟΣ / ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Ενόργανη Μουσική

ΕΙΔΟΣ: Ενόργανη Μουσική για σόλο όργανο (Σόλο)

ΤΙΤΛΟΣ: *For Pamela*

ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ / ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ: for piano

ΑΡΡΑΤΑΤΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ:

Piano

ΣΥΝΘΕΣΗ:

Χρονολογία: 12 Ιουλίου 1984, Λευκωσία

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: περίπου 5 λεπτά

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

- Το παρόν έργο δεν έχει εκδοθεί, ούτε ηχογραφηθεί, ούτε δισκογραφηθεί. Για την πρεμιέρα του δεν υπάρχει καμία πληροφορία.
 - Η σύνθεση δεν έχει μέρη.
-

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟ:

- Στέλλα Ν. Δυμιώτου, Φάνος Ν. Δυμιώτης: *Αφιέρωμα Αγάπης και Μνήμης*, [χ.ο], Λευκωσία- Στρόβολος, Ιούνιος 2008, σσ. 227 & 232
- Αρχείο Κέντρου Ελληνικής Μουσικής (ΚΕΜ)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΗ

Επώνυμο: Δυμιώτης
Όνομα: Θεοφάνης (Φάνος)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΑΠΟΓΡΑΦΗΣ

Ημέρα έναρξης απογραφής: 23/05/2023
Ημέρα αποπεράτωσης απογραφής: -

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΓΕΝΟΣ / ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Ενόργανη Μουσική

ΕΙΔΟΣ: Ενόργανη Μουσική για σόλο όργανο με συνοδεία πληκτροφόρου οργάνου
(Μουσική Δωματίου/ Duo)

ΤΙΤΛΟΣ: *Duo / Ντουο*

ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ / ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ: for violin and piano / για βιολί και πιάνο

APPARATUS ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ:

Violin
Piano

ΣΥΝΘΕΣΗ:

Χρονολογία: 23 Απριλίου 1985, Cambridge

ΕΚΤΕΛΕΣΕΙΣ:

1η εκτέλεση:

Ιούλιος 1985, Purcell Room, London, England

Violin Θεοφάνης (Φάνος) Δυμιώτης
Piano: Murray McLachlan

2^η εκτέλεση:

9 Σεπτεμβρίου του 1985, «Συναυλία Μουσικής Δωματίου»: Μορφωτική Υπηρεσία
του Υπουργείου Παιδείας, Δημοτικό Θέατρο Λευκωσίας, Κύπρος

Violin: Haroutune Bedelian
Piano: Μάριος Παπαδόπουλος

3^η εκτέλεση:

3 Απριλίου 1992, ώρα 20:00, «Underground Composers», First and Second Church,
Boston, ΗΠΑ

Violin: Phanos Dymiotis
Piano: Anton Vishio

4^η εκτέλεση:

23 Απριλίου 1992, ώρα 20:00, «Village Variations: Music for violin and piano»:
Greenwich House Music School, Renee Weiler Concert Hall, New York

Violin: Cyrus Stevens

Piano: Eliza Garth

5^η εκτέλεση:

26 Ιουνίου 2016, Λευκωσία

Violin: Menelaos Menalaou

Piano: Katalina Teikan

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: περίπου 8 με 10 λεπτά

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

-Ο συνθέτης για το *Duo* απέσπασε το 1^ο Βραβείο στον Διαγωνισμό που προκήρυξε το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού της Κύπρου «Για το Ευρωπαϊκό Έτος Μουσικής 1985».

-Ο διαγωνισμός έγινε στις 22 Ιουλίου του 1985 στη Λευκωσία και απαραίτητη προϋπόθεση για τη συμμετοχή ήταν η αξιοποίηση Κυπριακών μελωδιών.

-Την απονομή του βραβείου επέδωσε ο Υφυπουργός Παιδείας Ανδρέας Χριστοφίδης.

-Η σύνθεση παρουσιάστηκε τρεις φορές σε Λευκωσία, Λονδίνο και Νέα Υόρκη.

-Λείπουν στοιχεία ως προς στην ακριβή ημερομηνία και ώρα της πρεμιέρας.

-Το *Duo* δεν έχει μέρη. Επίσης, δεν έχει εκδοθεί, ούτε ηχογραφηθεί, ούτε δισκογραφηθεί.

-Παρατίθενται περιγραφή του έργου από τον συνθέτη:

«Το *Ντούο για βιολί και πιάνο* γράφτηκε τον Μάρτο και Απρίλιο του 1985 και βασίζεται πάνω σε υλικό που προέρχεται από παραλλαγές ενός κυπριακού Δημοτικού θέματος. Το θέμα συγκαλύπτεται (μοιράζεται μεταξύ δύο οργάνων) και αλλοιώνεται καθώς ορισμένες νότες μετακινούνται σε διαφορετικές οκτάβες. Σε διάφορα μέρη λειτουργεί σαν θέμα 'Πασσακάλιας' και δεν εμφανίζεται πλήρως στο γνώριμο του σχήμα μέχρι την κεντρική, αργή κίνηση. Εκτός από την εισαγωγή, τα υπόλοιπα τέσσερα μέρη έχουν μια μακρινή σχέση με την παραδοσιακή μορφή της 'Σονάτας'».

-Απόσπασμα από ομιλία της Νέφεν Μιχαηλίδου για το *Duo*:

«[...]I have taken the initiative in organizing a series of academic lecture-recitals featuring the works of those Cypriot composers who used elements of Cypriot traditional music in their compositions. The first lecture-recital in this series took place on 26 June 2016 in Limassol, dedicated to the Cypriot composer Phanos Dymiotis (1965–2007), who transformed a Cypriot traditional music motif in his *Duo* for violin and piano, composed in 1985. The first half of the event was marked by the performance of Menelaos Menelaou (violin) and Katalina Teikan (piano) and the second by a lecture based on my ethnomusicological research on Cypriot tsiattista, inscribed in the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of humanity in 2011. It was explained to the audience that traditional music is an important intangible resource, which was and still continues to be used in various parts of the world, not only as a value of its own, but also as a musical resource in building national musical cultures. Through the use of local and regional features in their works, composers aim to contribute to the high positioning of their countries in the arena of global musical culture. Dymiotis and his *Duo* for violin and piano fit well into this frame. The piece emerged from a competition launched by the Cyprus Ministry of Education. The composer was only 20 years old when he wrote the piece. I served as member of the jury at that competition in 1985, so I presented to the audience present at the lecture-recital a part of my report written three decades ago: "In

this piece, the composer expressed a genius treatment of a theme from traditional Cypriot music. It is a work of the twentieth century atonal music. Every note and every bar came from the melody of the given theme without being the theme itself, and herein lies the greatness of the composer. He dissolved the given theme into its smallest atomic elements and spread them throughout the composition in a masterly way, creating a dialogue between the violin and the piano. Only in the coda he brings all components of the given theme together, presenting the melody in its original form”».

Μετάφραση στα ελληνικά:

«[...]Πήρα την πρωτοβουλία να οργανώσω μια σειρά ακαδημαϊκών διαλέξεων και συναυλιών με έργα εκείνων των Κυπρίων συνθετών, που χρησιμοποίησαν στοιχεία της κυπριακής παραδοσιακής μουσικής στις συνθέσεις τους. Η πρώτη διάλεξη-ρεσιτάλ αυτής της σειράς, πραγματοποιήθηκε, στις 26 Ιουνίου 2016, στη Λεμεσό, αφιερωμένη στον Κύπριο συνθέτη Φάνο Δυμιώτη (1965-2007), ο οποίος παρέλλαξε ένα μοτίβο κυπριακής παραδοσιακής μουσικής στο *Duo* για βιολί και πιάνο που συνέθεσε το 1985. Το πρώτο μέρος της εκδήλωσης επισφραγίστηκε από την ερμηνεία του Μενέλαου Μενελάου (βιολί) και της Καταλίνας Τεϊκάν (πιάνο) και το δεύτερο από μια διάλεξη βασισμένη στην εθνομουσικολογική μου έρευνα για την κυπριακή τσιαττιστά, η οποία καταχωρήθηκε στον Αντιπροσωπευτικό Κατάλογο της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ανθρωπότητας το 2011. Εξηγήθηκε στο ακροατήριο, ότι η παραδοσιακή μουσική είναι μία σημαντική άυλη πηγή, η οποία χρησιμοποιήθηκε και συνεχίζει να χρησιμοποιείται σε διάφορα μέρη του κόσμου, όχι μόνο ως αυτοτελής αξία, αλλά και ως πηγή για την οικοδόμηση εθνικών μουσικών πολιτισμών. Μέσω της χρήσης τοπικών και τοπικιστικών χαρακτηριστικών στα έργα τους, οι συνθέτες επιδιώκουν να συμβάλουν στην υψηλή τοποθέτηση των χωρών τους στην αρένα της παγκόσμιας μουσικής κουλτούρας. Ο Δυμιώτης και το *Ntoto* του για βιολί και πιάνο, εντάσσονται καλά σε αυτό το πλαίσιο. Το έργο προέκυψε από τον διαγωνισμό που προκήρυξε το Υπουργείο Παιδείας της Κύπρου. Ο συνθέτης ήταν μόλις 20 ετών, όταν έγραψε το έργο. Υπήρξα μέλος της κριτικής επιτροπής σε αυτόν τον διαγωνισμό, το 1985, οπότε παρουσίασα στο κοινό που παρευρέθηκε στη διάλεξη-ρεσιτάλ, ένα μέρος της έκθεσής μου, που γράφτηκε πριν από τρεις δεκαετίες: “Σε αυτό το έργο, ο συνθέτης εξέφρασε μια ιδιοφυή επεξεργασία ενός θέματος από την παραδοσιακή κυπριακή μουσική. Πρόκειται για ένα έργο της ατονικής μουσικής του εικοστού αιώνα. Κάθε νότα και κάθε μέτρο προήλθε από τη μελωδία του συγκεκριμένου θέματος, χωρίς να είναι το ίδιο το θέμα, και εδώ έγκειται το μεγαλείο του συνθέτη. Διέλυσε το δεδομένο θέμα στα μικρότερα ατομικά του στοιχεία και τα διέσπειρε με αριστοτεχνικό τρόπο σε όλη τη σύνθεση, δημιουργώντας έναν διάλογο μεταξύ βιολιού και πιάνου. Μόνο στην coda συγκεντρώνει όλα τα στοιχεία του συγκεκριμένου θέματος, παρουσιάζοντας τη μελωδία στην αρχική της μορφή”».

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟ:

- Στέλλα Ν. Δυμιώτου, *Φάνος Ν. Δυμιώτης: Αφιέρωμα Αγάπης και Μνήμης*, [χ.ο], Λευκωσία- Στρόβολος, Ιούνιος 2008, σσ. 143, 144, 146, 147, 171, 173, 227 & 233
- Νέφεν Μιχαηλίδου, «Έκθεση για το διαγωνιστικό σύνθεσης σοβαράς μουσικής 1985», Λεμεσός, 27 Ιουνίου 1985
- Πρόγραμμα «Underground Composers», 3/04/1992
- Πρόγραμμα «Village Variations: Music for violin and piano»: Greenwich House Music School, 23/04/1992
- Σημείωμα συνθέτη, χωρίς χρονολογία
- Αρχείο Κέντρου Ελληνικής Μουσικής (ΚΕΜ)

Από τον Τύπο:

- [χωρίς υπογραφή] «Βραβείο Μουσικής στον Φάνο Δυμιώτη», εφ. *Ο Φιλελεύθερος*, 2/07/1985
- [χωρίς υπογραφή], «Στον Δυμιώτη το βραβείο σύνθεσης σοβαρής μουσικής», εφ. *Τα Νέα*, 2/07/1985
- Glyn Hughes «First Concert Full of Promise», εφ. *Cyprus Weekly*, 6/12/1985

Από το διαδίκτυο:

-Ανακτήθηκε από: <https://nationalmusic.us/the-phanos-project/list-of-works/>
(24/05/2023)

-Ανακτήθηκε από: <https://www.earsense.org/chamber-music/composer/Phanos-Dymiotis/> (24/05/2023)

-Ανακτήθηκε από: <https://britishmusiccollection.org.uk/composer/phanos-dymiotis>
(24/05/2023)

-Ανακτήθηκε από: <https://ictmusic.org/sites/default/files/documents/bulletins/133-ICTM-Bulletin-Jan-2017-good.pdf> (24/05/2023)

-Ανακτήθηκε από:

https://books.google.gr/books?id=feMCAAAAMBAJ&pg=PA108&lpg=PA108&dq=%22phanos+dymiotis%22&source=bl&ots=lrg8DLW2UB&sig=ACfU3U2Z1cU7a8qjnImf9QgXjHZHxHtcmA&hl=el&sa=X&ved=2ahUKEwji-rTDhcT_AhU7iv0HHTgLDu84UBDoAXoECB4QAw#v=onepage&q=%22phanos%20dymiotis%22&f=false (24/05/2023)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΗ

Επώνυμο: Δυμιώτης
Όνομα: Θεοφάνης (Φάνος)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΑΠΟΓΡΑΦΗΣ

Ημέρα έναρξης απογραφής: 23/05/2023
Ημέρα αποπεράτωσης απογραφής: -

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΓΕΝΟΣ / ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Ενόργανη Μουσική

ΕΙΔΟΣ: Ενόργανη Μουσική για σόλο όργανο (Σόλο)

ΤΙΤΛΟΣ: *Dance*

ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ / ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ: from “Four Portraits” for piano

ΑΡΡΑΤΑΤΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ:

Piano

ΣΥΝΘΕΣΗ:

Χρονολογία: 1986

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

- Το *Dance* δεν έχει εκδοθεί, ούτε ηχογραφηθεί, ούτε δισκογραφηθεί.
 - Για την πρεμιέρα του δεν υπάρχει καμία πληροφορία. Επίσης, απουσιάζουν στοιχεία για τη διάρκεια και για τα μέρη του έργου λόγω απουσίας της παρτιτούρας.
-

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟ:

- Στέλλα Ν. Δυμιώτου, Φάνος Ν. Δυμιώτης: *Αφιέρωμα Αγάπης και Μνήμης*, [χ.ο], Λευκωσία- Στρόβολος, Ιούνιος 2008, σσ. 227 & 232
- Αρχείο Κέντρου Ελληνικής Μουσικής (ΚΕΜ)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΗ

Επώνυμο: Δυμιώτης
Όνομα: Θεοφάνης (Φάνος)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΑΠΟΓΡΑΦΗΣ

Ημέρα έναρξης απογραφής: 23/05/2023
Ημέρα αποπεράτωσης απογραφής: -

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΓΕΝΟΣ / ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Ενόργανη Μουσική

ΕΙΔΟΣ: Ενόργανη μουσική για οκτώ πνευστά με συνοδεία πληκτροφόρου οργάνου (Μουσική Δωματίου/ Νονέττο)

ΤΙΤΛΟΣ: *Nonet*

ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ / ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ: for 2 flutes, 2 oboes, 2 clarinets, 2 bassoons and piano

APPARATUS ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ:

2 flutes
2 oboes
2 clarinets in Bb
2 bassoons
Piano

ΣΥΝΘΕΣΗ:

Χρονολογία: 20 Ιανουαρίου 1986, Cambridge

ΕΚΔΟΣΕΙΣ:

Κέντρο Ελληνικής Μουσικής σε συνεργασία με το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού της Κύπρου

ΕΚΤΕΛΕΣΕΙΣ:

1η εκτέλεση:

Ιούνιος του 1986, Cambridge University

Νονέττο: Μέλη από την Ορχήστρα του Πανεπιστημίου του Cambridge / Cambridge University Orchestra

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 8 λεπτά

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

-Το έργο παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στο Πανεπιστήμιο του Cambridge, τον Ιούνιο του 1986 από μέλη της Ορχήστρας του Πανεπιστημίου του Cambridge.

-Το *Νονέτο* δεν έχει ηχογραφηθεί, ούτε δισκογραφηθεί. Επίσης, δεν υπάρχει καμία πληροφορία ως προς στην ακριβή ημερομηνία της πρεμιέρας του.

-Η σύνθεση δεν έχει μέρη.

-Η Καίτη Ρωμανού για το *Νονέτο* σημειώνει:

«Ο Δυμιώτης αναγνωρίζεται ως αξιόλογος συνθέτης πολύ πριν αρχίσει ειδικές σπουδές στην σύνθεση. Σε μία συνέντευξη που έδωσε στην Λευκωσία το 1997 (*Ο Φιλελεύθερος*, 29 Ιουνίου), ο Δυμιώτης παρατήρησε πως είχε αλλάξει πολλά ύφη και πως πρόσφατα η μουσική του γινόταν όλο και "πιο προσιτή, δηλαδή εύκολη στο ευρύ κοινό." Στο *Νονέτο*, η τάση αυτή δεν είναι ακόμη ορατή: η μουσική είναι αποτέλεσμα εκλεπτυσμένων τεχνικών. Το εξέχον χαρακτηριστικό του έργου είναι η μιμητική αντίστιξη. Έχουμε εδώ έναν νέο συνθέτη με ταχύ, οξύ και φωτεινό μυαλό που παίζει, εφαρμόζοντας σε έναν περιορισμένο αριθμό σύντομων μελωδικών μοτίβων, μεγάλο πλούτο μιμητικών αντιστικτικών τεχνασμάτων. Το αποτέλεσμα είναι μουσική ζωηρής ενεργητικότητας και αυστηρής συνοχής.

Η εναρκτήρια φράση του πρώτου κλαρινέτου, χρησιμοποιεί έντεκα από τις νότες της χρωματικής κλίμακας και ενσωματώνει τα βασικά μελωδικά μοτίβα του έργου, όπως και την αρμονική του υπόσταση. (Δεν πρόκειται για σειραϊκή σύνθεση, αλλά για δάνεια από σειραϊκά έργα του Άλμπαν Μπεργκ.) Τα μοτίβα εξελίσσονται με μεγάλη ποικιλία μιμητικών τεχνικών σε πυκνή διαδοχή ή/και ταυτόχρονα, ανάμεσα στα ζεύγη των πνευστών οργάνων, ανάμεσα στα όργανα κάθε ζεύγους, ανάμεσα στις "φωνές" του πιάνου, και ανάμεσα σε άλλους συνδυασμούς ομαδοποιήσεων (κάποιοι από τους οποίους εμφανίζονται στην οκτάμετρη έκθεση, που καταλήγει σε ένα δυνατό σολ (τη νότα που λείπει από την αρχική "σειρά").

Η πυκνότητα της μιμητικής αντίστιξης ενός περιορισμένου αριθμού σύντομων και ευδιάκριτων μοτίβων παράγει μουσική ρευστή και διάφανη που κινείται γοργά. Η μικρογραφική ποιότητα του μουσικού χρόνου από τον συνδυασμό αυτόν συνειδητοποιείται όταν στα μέτρα 49-53 ένα κορυφωματικό ομοφωνικό σφυροκόπημα στη νότα σολ αναχαιτίζει για μια στιγμή την αντίστιξη. Η αντίστιξη καθορίζει όντως την μορφή του έργου, επιτυγχάνοντας μία σταυροειδή, ή δισδιάστατη, συμμετρία: η αίσθηση της συμμετρίας σε οριζόντιο άξονα δημιουργείται από τις πολυάριθμες μελωδικές αναστροφές, ενώ η απόλυτη συμμετρία σε έναν κάθετο άξονα αναδεικνύεται με την "επανάκθεση" στα μέτρα 148-152, η οποία συνίσταται στα πέντε αρχικά μέτρα του έργου σε ακριβή ανάδρομη κίνηση σε όλα τα όργανα. Ακολουθούν τέσσερα πτωτικά μέτρα, όπου επαναλαμβάνονται οι νότες λα-μι-σολ#, που αποτελούν το πρώτο μοτίβο του έργου και την αρμονική του υπόσταση, και το *Νονέτο* σβήνει με ένα μακρύ, κρατημένο σολ#.»

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟ:

-Στέλλα Ν. Δυμιώτου, *Φάνος Ν. Δυμιώτης: Αφιέρωμα Αγάπης και Μνήμης*, [χ.ο], Λευκωσία- Στρόβολος Ιούνιος 2008, σσ. 155, 227 & 234

-Αρχείο Κέντρου Ελληνικής Μουσικής (ΚΕΜ)

-Phanos Dymiotis, *Nonet*, Κέντρο Ελληνικής Μουσικής, Αθήνα: 2015, ISMN: 979-0-801168-08-5

Από το διαδίκτυο:

-Ανακτήθηκε από: <https://nationalmusic.us/the-phanos-project/list-of-works/> (24/05/2023)

-Ανακτήθηκε από:

https://hellenicmusiccentre.com/index.php?id_product=2&controller=product&id_lang=6 (24/05/23)

-Ανακτήθηκε από: <https://www.earsense.org/chamber-music/composer/Phanos-Dymiotis/> (24/05/2023)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΗ

Επώνυμο: Δυμιώτης
Όνομα: Θεοφάνης (Φάνος)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΑΠΟΓΡΑΦΗΣ

Ημέρα έναρξης απογραφής: 23/05/2023
Ημέρα αποπεράτωσης απογραφής: -

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΓΕΝΟΣ / ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Ενόργανη Μουσική

ΕΙΔΟΣ: Σονάτα για σόλο όργανο με συνοδεία πληκτροφόρου οργάνου (Μουσική Δωματίου/ Duo)

ΤΙΤΛΟΣ: *Sonata*

ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ / ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ: for Viola and Piano

ΑΡΡΑΤΑΙΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ:

Viola
Piano

ΣΥΝΘΕΣΗ:

Χρονολογία: Trinity Hall 27 Μαρτίου 1986

ΕΚΤΕΛΕΣΕΙΣ:

1η εκτέλεση:

27 Μαρτίου του 1986/ 31 Μαρτίου του 1986, «Bernard Shore Viola Composition Award» Royal Overseas League, Engand

Viola: -

Piano: -

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: περίπου 12 λεπτά

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

-Ο συνθέτης για το έργο κέρδισε το 2^ο Βραβείο στον διαγωνισμό «Bernard Shore Viola Composition Award». Ο διαγωνισμός διοργανώθηκε από το «Royal Overseas League» και χρηματοδοτήθηκε από τον R.V.W Trust (Ralph Vaughan Williams Trust). Η απονομή των βραβείων έγινε ύστερα από τον τελικό γύρο του κύριου διαγωνισμού «Royal Overseas League», στις 5 Ιουνίου 1986 στο «Queen Elizabeth Hall» στο Λονδίνο. Τα βραβεία απένειμε η Ursula Vaughan Williams, χήρα του γνωστού Άγγλου συνθέτη. Ο διαγωνισμός ήταν ανοικτός σε όλους τους συνθέτες κάτω των 30 ετών, απ' όλες τις χώρες της Κοινοπολιτείας.

- Ο τίτλος της σύνθεσης στον συστηματικό κατάλογο της Μάρως Σκορδή σημειώνεται ως *Sonata for viola and piano*, ενώ στο χρονολογικό κατάλογο της μητέρας του συνθέτη ως *Viola Sonata*. Ο συνθέτης στην παρτιτούρα το αναφέρει ως *Sonata*.
 - Το έργο δεν έχει μέρη. Επίσης, δεν έχει εκδοθεί, ούτε ηχογραφηθεί, ούτε δισκογραφηθεί.
 - Στοιχεία για τους συντελεστές της πρεμιέρας δεν υπάρχουν.
-

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟ:

-Στέλλα Ν. Δυμιώτου, *Φάνος Ν. Δυμιώτης: Αφιέρωμα Αγάπης και Μνήμης*, [χ.ο], Λευκωσία- Στρόβολος, Ιούνιος 2008, σσ. 227 & 233

-Αρχείο Κέντρου Ελληνικής Μουσικής (ΚΕΜ)

Από τον Τύπο:

- [χωρίς υπογραφή], «Διεθνής Διάκριση στον Κύπριο συνθέτη Θεοφάνη Δυμιώτη», εφ. *Ο Φιλελεύθερος*, 27/06/1986

Από το διαδίκτυο:

-Ανακτήθηκε από: <https://nationalmusic.us/the-phanos-project/list-of-works/> (24/05/2023)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΗ

Επώνυμο: Δυμιάτης
Όνομα: Θεοφάνης (Φάνος)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΑΠΟΓΡΑΦΗΣ

Ημέρα έναρξης απογραφής: 23/05/2023
Ημέρα αποπεράτωσης απογραφής: -

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΓΕΝΟΣ / ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Ενόργανη Μουσική

ΕΙΔΟΣ: Ενόργανη Μουσική για τέσσερα έγχορδα (Μουσική Δωματίου/ Κουαρτέττο)

ΤΙΤΛΟΣ: *String Quartet No. 1*

ΤΙΤΛΟΙ ΤΩΝ ΜΕΡΩΝ:

I. Recitativo
II. Dialogue
III. Interrupted Aria

APPARATUS ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ:

Violin I
Violin II
Viola
Violoncello

ΣΥΝΘΕΣΗ:

Χρονολογία: 1986- 1987

ΑΝΑΘΕΩΡΗΣΕΙΣ / ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΕΣ: 1994

ΕΚΤΕΛΕΣΕΙΣ:

Ανάθεση από τον Henry Abyngdon Trust για το Brodsky Quartet.

1η εκτέλεση:

10 Αυγούστου του 1988, 44th Wellesley Composer's Conference,
Wellesley, Massachusetts

Violin I: Curtis Macomber
Violin II: Cyrus Stevens
Viola: Lois Martin
Violoncello: Michael Finckel

2^η εκτέλεση:

Συνεργασία με Shriver Hall Concert Series

Δεν υπάρχουν περαιτέρω στοιχεία

ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ:

-10 Αυγούστου 1998, «Phanos Dymiotis: String Quartet No.1», Wellesley College, Jewett Hall, Massachusetts, USA

Violin I: Curtis Macomber

Violin II: Cyrus Stevens

Viola: Lois Martin

Violoncello: Michael Finckel

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: περίπου 17 λεπτά

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

-Το έργο γράφτηκε, μεταξύ 1986-1987, κατόπιν ανάθεσης από το Henry Abyngdon Trust για το Brodsky Quartet,. Αναθεωρήθηκε το 1994 τόσο στην παρτιτούρα, όσο και στις πάρτες, ενώ παρουσιάστηκε και ηχογραφήθηκε, ένα χρόνο αργότερα, στο 44^ο Συνέδριο/ Συνάντηση Συνθετών στο Wellesley, τον Αύγουστο του 1988.Ο συνθέτης συμμετείχε στο Συνέδριο, έχοντας αποσπάσει τιμητική υποτροφία μαζί με 9 άλλους συνθέτες.

-Παρατίθενται περιγραφή του έργου από τον Φάνο Δυμιώτη. Στο σημείωμα ο συνθέτης περιγράφει τις συνθήκες δημιουργίας του έργου αλλά και τις επιρροές του.¹⁴

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟ:

-Στέλλα Ν. Δυμιώτου, *Φάνος Ν. Δυμιώτης: Αφιέρωμα Αγάπης και Μνήμης*, [χ.ο], Λευκωσία- Στρόβολος 2008, σσ. 155, 157, 158, 159, 191, 227 & 234

-Αρχείο Κέντρου Ελληνικής Μουσικής (ΚΕΜ)

-Σημείωμα του συνθέτη, χωρίς χρονολογία.

Από τον Τύπο:

-Anthony Tommosini, «Composers Conference: Brainy but casual», εφ. *Globe*, 12/08/1988

Από το διαδίκτυο:

-Ανακτήθηκε από: <https://nationalmusic.us/the-phanos-project/list-of-works/> (24/05/2023)

-Ανακτήθηκε από: <https://pages.jh.edu/jhumag/1100web/arts.html> (24/05/2023)

¹⁴ «I composed my first quartet in 1986-1987 as a student at Cambridge University, after a commission by the Henry Abyngdon Trust for the Brodsky Quartet. The sound world of the piece owes a great deal to Alban Berg, whose *Lyric Suite* was a major influence on my music at the time. The work received its premiere by musicians at the 1988 Wellesley Composers' Conference».

Μετάφραση στα ελληνικά: «Συνέθεσα το πρώτο μου κουαρτέτο το 1986-1987, όντας φοιτητής στο Πανεπιστήμιο του Cambridge, έπειτα από ανάθεση του Henry Abyngdon Trust για το Brodsky Quartet. Ο ηχητικός κόσμος του έργου οφείλει πολλά στον Alban Berg, του οποίου η *Lyric Suite* είχε μεγάλη επιρροή στη μουσική μου εκείνη την εποχή. Η πρεμιέρα του έργου έγινε το 1988 από μουσικούς στο Wellesley Composers' Conference».

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΗ

Επώνυμο: Δυμιώτης
Όνομα: Θεοφάνης (Φάνος)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΑΠΟΓΡΑΦΗΣ

Ημέρα έναρξης απογραφής: 23/05/2023
Ημέρα αποπεράτωσης απογραφής: -

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΓΕΝΟΣ / ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Ενόργανη Μουσική

ΕΙΔΟΣ: Ενόργανη μουσική για σόλο όργανο (Σόλο)

ΤΙΤΛΟΣ: *Night music for piano/ Νυχτερινή Μουσική για πιάνο*

APPARATUS ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ:

Piano

ΣΥΝΘΕΣΗ:

Χρονολογία: 1987

ΕΚΤΕΛΕΣΕΙΣ:

1η εκτέλεση:

26 Μαΐου 1988, ώρα 20:30, «Music for a Few Players»: The Friends of Music at Princeton, McAlpin Room-Woolworth Center, Πανεπιστήμιο του Princeton, Princeton, ΗΠΑ

Piano: Glenn Jakobson

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

-Το έργο γράφτηκε το 1987 και παρουσιάστηκε, ένα χρόνο αργότερα, στο Πανεπιστήμιο του Princeton, το 1988.

-Το *Night music for piano/ Νυχτερινή Μουσική για πιάνο* δεν έχει εκδοθεί, ούτε ηχογραφηθεί, ούτε δισκογραφηθεί. Επίσης, δεν υπάρχουν πληροφορίες για τη διάρκεια και για τα μέρη του έργου λόγω απουσίας της παρτιτούρας.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟ:

-Στέλλα Ν. Δυμιώτου, *Φάνος Ν. Δυμιώτης: Αφιέρωμα Αγάπης και Μνήμης*, [χ.ο], Λευκωσία- Στρόβολος, Ιούνιος 2008, σσ. 143, 155, 168, 227 & 232

-Πρόγραμμα «Music for a Few Players»: The Friends of Music at Princeton, 26/05/1988

-Αρχείο Κέντρου Ελληνικής Μουσικής (ΚΕΜ)

Από το διαδίκτυο:

-Ανακτήθηκε από: <https://nationalmusic.us/the-phanos-project/list-of-works/>
(24/05/2023)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΗ

Επώνυμο: Δυμιώτης
Όνομα: Θεοφάνης (Φάνος)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΑΠΟΓΡΑΦΗΣ

Ημέρα έναρξης απογραφής: 23/05/2023
Ημέρα αποπεράτωσης απογραφής: -

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΓΕΝΟΣ / ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Ενόργανη Μουσική

ΕΙΔΟΣ: Ενόργανη Μουσική για σόλο όργανο με συνοδεία ορχήστρας

ΤΙΤΛΟΣ: *Piano Concerto*

APPARATUS ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ:

Piano
Ορχήστρα

ΣΥΝΘΕΣΗ:

Χρονολογία: 1987

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

-Το παρόν έργο δεν έχει εκδοθεί, ούτε ηχογραφηθεί, ούτε δισκογραφηθεί. Για την πρεμιέρα του δεν υπάρχει καμία πληροφορία. Επίσης, απουσιάζουν στοιχεία για τη διανομή των οργάνων, για τη διάρκεια και για τα μέρη του έργου λόγω απουσίας της παρτιτούρας.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟ::

-Στέλλα Ν. Δυμιώτου, *Φάνος Ν. Δυμιώτης: Αφιέρωμα Αγάπης και Μνήμης*, [χ.ο], Λευκωσία- Στρόβολος, Ιούνιος 2008, σ. 235

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΗ

Επώνυμο: Δυμιώτης
Όνομα: Θεοφάνης (Φάνος)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΑΠΟΓΡΑΦΗΣ

Ημέρα έναρξης απογραφής: 23/05/2023
Ημέρα αποπεράτωσης απογραφής: -

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΓΕΝΟΣ / ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Ενόργανη Μουσική

ΕΙΔΟΣ: Ενόργανη Μουσική για τρία έγχορδα και συνοδεία πληκτροφόρου οργάνου (Μουσική Δωματίου/ Κουαρτέττο)

ΤΙΤΛΟΣ: *Showpiece*

ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ / ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ: for Piano Quartet

ΑΡΡΑΤΑΤΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ:

Violin
Viola
Violoncello
Piano

ΣΥΝΘΕΣΗ:

Χρονολογία: 1987

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: περίπου 7 λεπτά

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

- Το παρόν έργο δεν έχει εκδοθεί, ούτε ηχογραφηθεί, ούτε δισκογραφηθεί. Για την πρεμιέρα του δεν υπάρχει καμία πληροφορία.
 - Η σύνθεση δεν έχει μέρη.
-

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟ:

- Στέλλα Ν. Δυμιώτου, *Φάνος Ν. Δυμιώτης: Αφιέρωμα Αγάπης και Μνήμης*, [χ.ο], Λευκωσία- Στρόβολος, Ιούνιος 2008, σσ. 155, 227 & 233
- Αρχείο Κέντρου Ελληνικής Μουσικής (ΚΕΜ)

Από το διαδίκτυο:

- Ανακτήθηκε από: <https://nationalmusic.us/the-phanos-project/list-of-works/> (24/05/2023)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΗ

Επώνυμο: Δυμιώτης
Όνομα: Θεοφάνης (Φάνος)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΑΠΟΓΡΑΦΗΣ

Ημέρα έναρξης απογραφής: 23/05/2023
Ημέρα αποπεράτωσης απογραφής: -

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΓΕΝΟΣ / ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Ενόργανη Μουσική

ΕΙΔΟΣ: Ενόργανη Μουσική για ορχήστρα εγχόρδων (Ορχήστρα Δωματίου)

ΤΙΤΛΟΣ: *Cantata*

ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ / ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ: for string orchestra

ΑΡΡΑΤΑΤΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ:

8 1st violins
6 2nd violins
4 Violas
4 Violoncellos
2 Double Basses (Lower octave transposition apply)

ΣΥΝΘΕΣΗ:

Χρονολογία: 4 Ιανουαρίου 1987, Cambridge

ΕΚΤΕΛΕΣΕΙΣ:

1η εκτέλεση:
Cambridge, Αγγλία

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: περίπου 15 λεπτά

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

- Το παρόν έργο δεν έχει εκδοθεί, ούτε ηχογραφηθεί, ούτε δισκογραφηθεί. Για την πρεμιέρα του δεν υπάρχει καμία πληροφορία.
- Η σύνθεση δεν έχει μέρη.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟ:

- Στέλλα Ν. Δυμιώτου, Φάνος Ν. Δυμιώτης: *Αφιέρωμα Αγάπης και Μνήμης*, [χ.ο], Λευκωσία- Στρόβολος, Ιούνιος 2008, σ. 234
- Αρχείο Κέντρου Ελληνικής Μουσικής (ΚΕΜ)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΗ

Επώνυμο: Δυμιώτης
Όνομα: Θεοφάνης (Φάνος)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΑΠΟΓΡΑΦΗΣ

Ημέρα έναρξης απογραφής: 23/05/2023
Ημέρα αποπεράτωσης απογραφής: -

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΓΕΝΟΣ / ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Ενόργανη Μουσική

ΕΙΔΟΣ: Ενόργανη Μουσική για σόλο όργανο με συνοδεία ηλεκτροφόρου οργάνου (Μουσική Δωματίου/ Duo)

ΤΙΤΛΟΣ: *Fantasia quasi una ciaccona*

ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ / ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ: for violoncello and piano

APPARATUS ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ:

Violoncello
Piano

ΣΥΝΘΕΣΗ:

Χρονολογία: 28 Απριλίου του 1987, Cambridge

ΑΦΙΕΡΩΣΗ: for Jonathan Few

ΕΚΤΕΛΕΣΕΙΣ:

1η εκτέλεση:

Μάιος του 1989, University of Princeton

Violoncello: Andre Emelianoff

Piano: Emma Tahmisian

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: περίπου 15 λεπτά

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

- Η *Fantasia quasi una ciaccona* for violoncello and piano γράφτηκε τον Απρίλη του 1987 και παρουσιάστηκε, δύο χρόνια αργότερα, το 1989, στο Πανεπιστήμιο του Princeton.

- Το 1987, ο συνθέτης με την παρούσα σύνθεση πήρε μέρος στον διαγωνισμό σύνθεσης «Benjamin Britten International Composer's Competition», αποσπώντας το 3^ο Βραβείο.

- Η *Fantasia quasi una ciaccona* δεν έχει εκδοθεί, ούτε ηχογραφηθεί, ούτε δισκογραφηθεί. Επίσης, δεν υπάρχουν στοιχεία ως προς στην ακριβή μέρα και ώρα της πρεμιέρας της.
 - Η σύνθεση δεν έχει μέρη.
-

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟ:

- Στέλλα Ν. Δυμιώτου, *Φάνος Ν. Δυμιώτης: Αφιέρωμα Αγάπης και Μνήμης*, [χ.ο], Λευκωσία- Στρόβολος 2008, σσ. 155, 227 & 232
- Αρχείο Κέντρου Ελληνικής Μουσικής (ΚΕΜ)

Από το διαδίκτυο:

- Ανακτήθηκε από: <https://nationalmusic.us/the-phanos-project/list-of-works/>
(24/05/2023)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΗ

Επώνυμο: Δυμιώτης
Όνομα: Θεοφάνης (Φάνος)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΑΠΟΓΡΑΦΗΣ

Ημέρα έναρξης απογραφής: 23/05/2023
Ημέρα αποπεράτωσης απογραφής: -

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΓΕΝΟΣ / ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Ενόργανη Μουσική

ΕΙΔΟΣ: Ενόργανη Μουσική για σόλο όργανο με συνοδεία πληκτροφόρου οργάνου (Μουσική Δωματίου/ Duo)

ΤΙΤΛΟΣ: *Six Pieces (Miniatures) for clarinet and piano*

ΤΙΤΛΟΙ ΤΩΝ ΜΕΡΩΝ:

I. Party Prelude
II. Quasi una Sarabanda
III. Quasi un Menuetto
IV. Recitativo
V. Giochetti
VI. Military March

APPARATUS ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ:

Clarinet in Bb
Piano

ΣΥΝΘΕΣΗ:

Χρονολογία: 1 Ιουνίου 1988, Princeton

ΕΚΤΕΛΕΣΕΙΣ:

1η εκτέλεση:

25 Απριλίου 1993, ώρα 16:00, «American Mosaic: Coming to America», New York, ΗΠΑ

Clarinet: Janet Greene

Piano: Joan Forsyth

2η εκτέλεση:

10 Ιουλίου 2021, ώρα 17:30, «Spotlight Recital 1»: ClarinetFest 2021 “Flowers without Borders”, Spotlight Stage, Ohio, ΗΠΑ

Clarinet: George Georgiou

Piano: -

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: περίπου 12 λεπτά

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

-Το *Six Pieces (Miniatures) for clarinet and piano* γράφτηκε στο Princeton, το 1988. Μέρη από τη σύνθεση παρουσιάστηκαν το 1993, στη Νέα Υόρκη.

-Το παρόν έργο δεν έχει εκδοθεί, ούτε ηχογραφηθεί, ούτε δισκογραφηθεί.

-Ο τίτλος στην παρτιτούρα σημειώνεται ως *Six Pieces for clarinet and piano*, ενώ στους υπόλοιπους καταλόγους (της μητέρας του, της Μάρως Σκορδή αλλά και της ιστοσελίδας National Music Festival) αναφέρεται ως *Six Miniatures for clarinet and piano*.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟ:

-Στέλλα Ν. Δυμιώτου, *Φάνος Ν. Δυμιώτης: Αφιέρωμα Αγάπης και Μνήμης*, [χ.ο], Λευκωσία- Στρόβολος, Ιούνιος 2008, σσ. 177, 228 & 232

-Πρόγραμμα «American Mosaic: Coming to America», 25/04/1993

-Αρχείο Κέντρου Ελληνικής Μουσικής (ΚΕΜ)

Από το διαδίκτυο:

-Ανακτήθηκε από: <https://nationalmusic.us/the-phanos-project/list-of-works/> (24/05/2023)

-Ανακτήθηκε από: https://clarinet.org/wp-content/uploads/2021/07/ClarinetFest-2021_PG_35.pdf (24/05/2023)

-Ανακτήθηκε από: <https://clarinet.org/cl/clarinetfest-2021-virtual-spotlight-recital-1/> (24/05/2023)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΗ

Επώνυμο: Δυμιώτης
Όνομα: Θεοφάνης (Φάνος)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΑΠΟΓΡΑΦΗΣ

Ημέρα έναρξης απογραφής: 23/05/2023
Ημέρα αποπεράτωσης απογραφής: -

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΗ

Επώνυμο: Δυμιώτης
Όνομα: Θεοφάνης (Φάνος)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΑΠΟΓΡΑΦΗΣ

Ημέρα έναρξης απογραφής: 23/05/2023
Ημέρα αποπεράτωσης απογραφής: -

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΓΕΝΟΣ / ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Ενόργανη Μουσική

ΕΙΔΟΣ: Ενόργανη Μουσική για τέσσερα έγχορδα(Μουσική Δωματίου/ Κουαρτέττο)

ΤΙΤΛΟΣ: *String Quartet No 2*

ΤΙΤΛΟΙ ΤΩΝ ΜΕΡΩΝ:

I. All about E.
II. Two Miniatures:
a) Hommage a Debussy
b) Take 12
III. Chrysanthema

APPARATUS ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ:

Violin I
Violi II
Viola
Violoncello

ΣΥΝΘΕΣΗ:

Χρονολογία: 1989 - 1990 (ημιτελής) & 1991 (Ολοκληρωμένο)

ΑΝΑΘΕΩΡΗΣΕΙΣ / ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΕΣ: Καλοκαίρι 1991

ΑΦΙΕΡΩΣΗ: To the memory of my father (1930-1990)

ΕΚΤΕΛΕΣΕΙΣ:

1η εκτέλεση:

25 Μαρτίου του 1991, ώρα 20:00, «The Cassatt String Quartet»: The composers Ensemble at Princeton, Frank E. Taplin '37 Auditorium, University of Princeton , Princeton, ΗΠΑ

Κουαρτέττο: Cassatt String Quartet

Βιολί: Laura Goldberg

Βιολί: Muneko Otani

Βιόλα: Michiko Oshima

Βιολοντσέλο: Anna Cholakian

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: περίπου 20 λεπτά

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

-Το *String Quartet No2* γράφτηκε το 1989 -1990 και παρουσιάστηκε ημιτελές το Μάρτιο του 1991, στο Πανεπιστήμιο του Princeton από το Cassatt String Quartet.

-Η σύνθεση ολοκληρώθηκε το καλοκαίρι του 1991 και είναι αφιερωμένη στη μνήμη του πατέρα του.

-Το παρόν έργο αποτελεί το πρακτικό μέρος της διδακτορικής του διατριβής.

-Δεν έχει εκδοθεί, ούτε ηχογραφηθεί, ούτε δισκογραφηθεί.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟ:

-Στέλλα Ν. Δυμιώτου, *Φάνος Ν. Δυμιώτης: Αφιέρωμα Αγάπης και Μνήμης*, [χ.ο], Λευκωσία- Στρόβολος, Ιούνιος 2008, σσ. 160, 166, 228 & 234

-Πρόγραμμα «The Cassatt String Quartet»: The Composers Ensemble at Princeton του Πανεπιστημίου Princeton. 25/03/ 1991

-Αρχείο Κέντρου Ελληνικής Μουσικής (ΚΕΜ)

Από το διαδίκτυο:

-Ανακτήθηκε από: <https://nationalmusic.us/the-phanos-project/list-of-works/>
(24/05/2023)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΗ

Επώνυμο: Δυμιάτης
Όνομα: Θεοφάνης (Φάνος)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΑΠΟΓΡΑΦΗΣ

Ημέρα έναρξης απογραφής: 23/05/2023
Ημέρα αποπεράτωσης απογραφής: -

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΓΕΝΟΣ / ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Ενόργανη Μουσική

ΕΙΔΟΣ: Ενόργανη Μουσική για δύο όργανα με συνοδεία ηλεκτροφόρου οργάνου
(Μουσική Δωματίου/ Trio)

ΤΙΤΛΟΣ: *Antitheseis*

ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ / ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ: for clarinet, violin and piano

ΤΙΤΛΟΙ ΤΩΝ ΜΕΡΩΝ:

I. Lento
II. Allegro Energico

APPARATUS ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ:

Clarinet in Bb
Violin
Piano

ΣΥΝΘΕΣΗ:

Χρονολογία: 14 Ιανουαρίου του 1990, Princeton

ΑΦΙΕΡΩΣΗ: For Robert Sadin

ΕΚΤΕΛΕΣΕΙΣ:

1η εκτέλεση:

8 Μαρτίου 1990, ώρα 20:00, «The Princeton Ensemble: A Program of Chamber Music of Old and New»: The Friends of Music at Princeton, Taplin Auditorium, Πανεπιστήμιο του Princeton

Trio: Μέλη από το The Princeton Ensemble

Βιολί: Renee Jolies
Κλαρινέτο: Robert Yamins
Πιάνο: Emma Tahmisian

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: περίπου 9 λεπτά

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

- Το έργο *Antitheseis* γράφτηκε στις 14 Ιανουαρίου του 1990 στο Princeton, και παρουσιάστηκε, δύο μήνες αργότερα, το Μάρτιο του 1990, στο Πανεπιστήμιο του Princeton, από μέλη του Princeton Ensemble.

-Η σύνθεση είναι αφιερωμένη στον Robert Sadin.

-Το έργο δεν έχει εκδοθεί, ούτε ηχογραφηθεί, ούτε δισκογραφηθεί.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟ:

-Στέλλα Ν. Δυμιώτου, *Φάνος Ν. Δυμιώτης: Αφιέρωμα Αγάπης και Μνήμης*, [χ.ο], Λευκωσία- Στρόβολος, Ιούνιος 2008, σσ. 160, 169, 228 & 233

-Πρόγραμμα «The Princeton Ensemble: A Program of Chamber Music of Old and New»: The Friends of Music at Princeton, 8/03/1990

-Αρχείο Κέντρου Ελληνικής Μουσικής (ΚΕΜ)

Από το διαδίκτυο:

-Ανακτήθηκε από: <https://nationalmusic.us/the-phanos-project/list-of-works/>
(24/05/2023)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΗ

Επώνυμο: Δυμιώτης
Όνομα: Θεοφάνης (Φάνος)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΑΠΟΓΡΑΦΗΣ

Ημέρα έναρξης απογραφής: 23/05/2023
Ημέρα αποπεράτωσης απογραφής: -

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΓΕΝΟΣ / ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Ενόργανη Μουσική

ΕΙΔΟΣ: Ενόργανη Μουσική για Ορχήστρα Δωματίου

ΤΙΤΛΟΣ: *Ακαδημαϊκή Εισαγωγή / Academic Overture*

ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ / ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ: για ορχήστρα εγχόρδων, 2 κόρνα και 2 όμποε /
for string orchestra, 2 horns and 2 oboes

APPARATUS ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ:

2 Oboe
2 Horns in F
1st Violins
2nd Violins
Violoncellos
Double Basses

ΣΥΝΘΕΣΗ:

Χρονολογία: 1992

ΕΚΤΕΛΕΣΕΙΣ:

1η εκτέλεση:

12 Οκτωβρίου του 1992, «Κοντσέρτο και εκτέλεση Μουσικών συνθέσεων για το διαγωνισμό μουσικής σύνθεση προς τιμήν της ίδρυσης του Πανεπιστημίου», Δημοτικό Θέατρο Λευκωσίας, Λευκωσία, Κύπρος

Μουσική Διεύθυνση: Άγις Ιωαννίδης
Ορχήστρα: Κρατική Ορχήστρα Κύπρου

2^η εκτέλεση:

Ιανουάριος του 1993, Θεσσαλονίκη, Ελλάδα

Μουσική Διεύθυνση: -
Ορχήστρα: Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος

3^η εκτέλεση:
1993, Κύπρος

Μουσική Διεύθυνση: Άγις Ιωαννίδης
Ορχήστρα: -

4^η εκτέλεση:
Φεβρουάριο του 1996, Towson, Maryland, ΗΠΑ

Μουσική Διεύθυνση: Chris Franklin
Ορχήστρα: Goucher Chamber Symphony

5^η εκτέλεση:
29 Μαΐου 1996, ώρα 20:30, Μαρκίδειο Θέατρο Πάφου, Πάφος, Κύπρος

Μουσική Διεύθυνση: Άγις Ιωαννίδης
Ορχήστρα: Κρατική Ορχήστρα Δωματίου Κύπρου

6^η εκτέλεση:
30 Μαΐου 1996, ώρα 20:30, Αίθουσα Καστελιώτισσα, Λευκωσία, Κύπρος

Μουσική Διεύθυνση: Άγις Ιωαννίδης
Ορχήστρα: Κρατική Ορχήστρα Δωματίου Κύπρου

7^η εκτέλεση:
2001

Μουσική Διεύθυνση: Roland Melia
Ορχήστρα: -

8^η εκτέλεση:
14 Σεπτεμβρίου 2005, ώρα 20:30, «Κύπρια 2005», Δημοτικό Θέατρο Στροβόλου,
Λευκωσία, Κύπρος

Μουσική Διεύθυνση: Κύπρος Μάρκου
Ορχήστρα: Φιλαρμονική Ορχήστρα «Moravian» Τσεχίας

9^η εκτέλεση:
Φιλανδία

Μουσική Διεύθυνση: Άγις Ιωαννίδης
Ορχήστρα:-

10^η εκτέλεση:
Vasa

Μουσική Διεύθυνση: Άγις Ιωαννίδης
Ορχήστρα: -

11^η εκτέλεση:

Βουλγαρία

Μουσική Διεύθυνση: Άγις Ιωαννίδης

Ορχήστρα: -

12^η εκτέλεση:

Απρίλιος του 2006 , ΗΠΑ

Μουσική Διεύθυνση: -

Ορχήστρα: Mid-Atlantic Symphony Orchestra

13^η εκτέλεση:

19 Μαρτίου 2008, ώρα 20:30, «Είς μνήμην Φάνου Δυμιώτη»: Κρατική Ορχήστρα Κύπρου σε συνεργασία με Κέντρο Κύπριων Συνθετών, Θέατρο Ριάλτο, Λεμεσός

Μουσική Διεύθυνση: Βλαδίμηρος Συμεωνίδης

Ορχήστρα: Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου

14^η εκτέλεση:

20 Μαρτίου 2008, ώρα 20:30, «Είς μνήμην Φάνου Δυμιώτη»: Κρατική Ορχήστρα Κύπρου σε συνεργασία με Κέντρο Κύπριων Συνθετών, Μαρκίδειο Θέατρο, Πάφος, Κύπρος

Μουσική Διεύθυνση: Βλαδίμηρος Συμεωνίδης

Ορχήστρα: Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου

15^η εκτέλεση:

21 Μαρτίου 2008, «Είς μνήμην Φάνου Δυμιώτη»: Κρατική Ορχήστρα Κύπρου σε συνεργασία με Κέντρο Κύπριων Συνθετών, Δημοτικό Θέατρο Στροβόλου, Λευκωσία, Κύπρος

Μουσική Διεύθυνση: Βλαδίμηρος Συμεωνίδης

Ορχήστρα: Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου

16^η εκτέλεση:

10 Ιουνίου 2012, ώρα 19:30, «4th Annual Phanos Project Concert»: Festival Symphony Orchestra, Decker Theater, Washington College, Chestertown, MD

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: -

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

-Ο συνθέτης για το έργο απέσπασε το 1^ο Βραβείο στον «Παγκύπριο Διαγωνισμό Σύνθεσης του Πανεπιστημίου Κύπρου» (29/08/1992) που προκήρυξε το Πανεπιστήμιο Κύπρου στα πλαίσια των Εγκαινίων του.

- Η *Ακαδημαϊκή Εισαγωγή* παρουσιάστηκε σε αρκετές χώρες όπως: Κύπρος, Ελλάδα Φιλανδία, Βουλγαρία, ΗΠΑ κα.

-Στον διαγωνισμό βραβεύθηκαν τα έργα: *Ακαδημαϊκή Εισαγωγή* του Φάνου Δυμιώτη (1000 Λ.Κ.), *Εισοδικό* του Μίκη Κωστέα (500 Λ.Κ.) και *Αποστάσεις* του Βάσου Αργυρίδη (250 Λ.Κ.)

-Σε κάποιες εκτελέσεις δεν υπάρχουν πληροφορίες για την ημερομηνία, την ώρα, το θέατρο/ αίθουσα, τη μουσική διεύθυνση και την ονομασία της ορχήστρας.

-Η σύνθεση δεν έχει μέρη.

- Ο συνθέτης για το έργο σημειώνει:

«Η *Ακαδημαϊκή Εισαγωγή* γράφτηκε στο Princeton της New Jersey, όπου ζει ο συνθέτης, το καλοκαίρι του 1992, ειδικά για συμμετοχή στον διαγωνισμό σύνθεσης για ορχήστρα, που προκήρυξε το Πανεπιστήμιο Κύπρου με την ευκαιρία των εγκαινίων των του τον Οκτώβριο του ίδιου χρόνου.

Οι περιστάσεις σύνθεσης του έργου εξηγούν τον τίτλο, ο οποίος παράλληλα αναφέρεται στην περίφημη *Εισαγωγή για μια Ακαδημαϊκή Γιορτή* του Brahms.

Επειδή σε ένα Πανεπιστήμιο, ανάμεσα στα άλλα, μεταδίδεται η παράδοση και η γνώση, το έργο είναι πλατιά βασισμένο στην δυτική μουσική παράδοση από τον Bach έως τον Bartok, χρησιμοποιώντας στοιχεία σονάτας και φούγκας, και έχοντας κατά το πλείστο μια διαυγή αίσθηση τονικότητας. Ταυτόχρονα η *Ακαδημαϊκή Εισαγωγή* αντλεί από το Ελληνικό μουσικό ιδίωμα, κυρίως με τη χρήση ελληνικών τρόπων

Η πρεμιέρα της σύνθεσης έγινε στη Λευκωσία, στις 12 Οκτωβρίου 1992 από την Κρατική Ορχήστρα Κύπρου υπό τη διεύθυνση του μαέστρου Άγι Ιωαννίδη».

-Παρατίθενται περιγραφή του έργου από τον συνθέτη. Ο Φάνος Δυμιώτης περιγράφει τις συνθήκες δημιουργίας του αλλά και τις επιρροές του.¹⁵

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟ:

-Στέλλα Ν. Δυμιώτου, *Φάνος Ν. Δυμιώτης: Αφιέρωμα Αγάπης και Μνήμης*, [χ.ο], Λευκωσία- Στρόβολος, Ιούνιος 2008, σσ. 82, 160, 163, 164, 165, 228 & 235

-Αφίσα της συναυλίας «Είς μνήμην Φάνου Δυμιώτη», [Μουσική Διεύθυνση: Βλαδίμηρος Συμεωνίδης], διοργανώθηκε από την Κρατική Ορχήστρα Κύπρου σε συνεργασία με το Κέντρο Κύπριων Συνθετών, τον Μάρτιο του 2008.

-Σημείωμα του ίδιου συνθέτη χωρίς χρονολογία.

-Αρχείο Κέντρου Ελληνικής Μουσικής (ΚΕΜ)

Από τον Τύπο:

-[χωρίς υπογραφή], «Ακαδημαϊκή εισαγωγή» με την Κρατική Ορχήστρα Δωματίου, εφ. *Σημερινή*, 29/05/1996

-Ντίνα Πάμπαλλη, «Η μουσική, μέσον αλήθειας και επικοινωνίας», εφ. *Ο Φιλελεύθερος*, χωρίς ημερομηνία

Από το διαδίκτυο:

-Ανακτήθηκε από: <https://nationalmusic.us/the-phanos-project/list-of-works/> (24/05/2023)

¹⁵ «I composed this piece in 1992 to enter a competition organized by the University of Cyprus. The aim of the competition was to find a short piece to be played at the University's inauguration ceremony in October of that year. The title reflects the circumstances around the creation of the work and also pays homage to Brahms' *Academic Festival Overture*. The piece won first prize and has had a number of performances in at least five countries. It has been played in Cyprus, Greece, Finland and Bulgaria. The U.S. premiere took place in Towson, MD, in February 1996 with the Goucher Symphony and Chris Franklin».

Μετάφραση στα ελληνικά: «Συνέθεσα αυτό το έργο το 1992 για να συμμετάσχω στον διαγωνισμό που διοργάνωσε το Πανεπιστήμιο της Κύπρου. Στόχος του διαγωνισμού ήταν να βρεθεί ένα σύντομο κομμάτι για να παιχτεί στα εγκαίνια του Πανεπιστημίου, τον Οκτώβριο του ίδιου έτους. Ο τίτλος αντικατοπτρίζει τις συνθήκες γύρω από τη δημιουργία του έργου και επίσης αποτίει φόρο τιμής στην *Academic Festival Overture* του Brahms. Το έργο κέρδισε Α΄ Βραβείο και παρουσιάστηκε σε τουλάχιστον 5 χώρες. Παίχτηκε στη Κύπρο, στην Ελλάδα, στη Φιλανδία και στη Βουλγαρία. Η πρεμιέρα στις ΗΠΑ έγινε στο Towson, MD, το Φεβρουάριο του 1996, από την Goucher Symphony και τον Chris Franklin.».

-Ανακτήθηκε:

https://hellenicmusiccentre.com/index.php?id_category=23&controller=category&id_lang=6 (24/05/2023)

-Ανακτήθηκε από:

<https://dspace.lib.uom.gr/bitstream/2159/20027/4/TsapanidouAnastasiaPe2017.pdf>
(24/05/ 2023)

-Ανακτήθηκε από:

<https://www.ucy.ac.cy/publications/wpcontent/uploads/sites/54/2022/03/10XRONA.pdf> (24/05/2023)

-Ανακτήθηκε από: <https://nationalmusic.us/the-phanos-project/performance-calendar/>
(24/05/2023)

- Ανακτήθηκε από: <https://www.facebook.com/phanosproject/> (24/05/2023)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΗ

Επώνυμο: Δυμιάτης
Όνομα: Θεοφάνης (Φάνος)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΑΠΟΓΡΑΦΗΣ

Ημέρα έναρξης απογραφής: 23/05/2023
Ημέρα αποπεράτωσης απογραφής: -

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΓΕΝΟΣ / ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Ενόργανη Μουσική

ΕΙΔΟΣ: Ενόργανη Μουσική για σόλο όργανο με συνοδεία πληκτροφόρου οργάνου
(Μουσική Δωματίου/ Duo)

ΤΙΤΛΟΣ: *Five Little Pieces*

ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ / ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ: for violoncello and piano

ΤΙΤΛΟΙ ΤΩΝ ΜΕΡΩΝ:

I. Meditation I
II. Scherzo I
III. Meditation II
IV. Scherzo II
V. Night

APPARATUS ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ:

Violoncello
Piano

ΣΥΝΘΕΣΗ:

Χρονολογία: 1992

ΕΚΤΕΛΕΣΕΙΣ:

1η εκτέλεση:

Μάιος του 1992, Princeton University

Violoncello: Theodore Mook

Piano: Margaret Kampmeier

2η εκτέλεση:

Αμερική

Βιολοντσέλο: Jason Love

Πιάνο: Kevin Winker

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: περίπου 6 λεπτά

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

- Το παρόν έργο δεν έχει εκδοθεί, ούτε ηχογραφηθεί, ούτε δισκογραφηθεί.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟ:

-Στέλλα Ν. Δυμιώτου, *Φάνος Ν. Δυμιώτης: Αφιέρωμα Αγάπης και Μνήμης*, [χ.ο],
Λευκωσία- Στρόβολος, Ιούνιος 2008, σσ.58, 160, 172, 228 & 232

-Πρόγραμμα Μάιος 1992

-Αρχείο Κέντρο Ελληνικής Μουσικής

Από το διαδίκτυο:

-Ανακτήθηκε από:<https://nationalmusic.us/the-phanos-project/list-of-works/>

(24/05/2023)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΗ

Επώνυμο: Δυμιώτης
Όνομα: Θεοφάνης (Φάνος)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΑΠΟΓΡΑΦΗΣ

Ημέρα έναρξης απογραφής: 23/05/2023
Ημέρα αποπεράτωσης απογραφής: -

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΓΕΝΟΣ / ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Ενόργανη Μουσική

ΕΙΔΟΣ: Ενόργανη Μουσική για Ορχήστρα Εγχόρδων

ΤΙΤΛΟΣ: *Suite*

ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ / ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ: for String Orchestra

ΤΙΤΛΟΙ ΤΩΝ ΜΕΡΩΝ:

I.Siciliano
II.Aspects of Dance
III.Arches
IV.Merry Postlude

APPARATUS ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ:

1st Violins
2nd Violins
Violas
Violoncellos
Double Basses

ΣΥΝΘΕΣΗ:

Χρονολογία: 10 Ιανουαρίου 1993, Princeton

ΑΝΑΘΕΩΡΗΣΕΙΣ / ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΕΣ: 1. *Δίπτυχο για ορχήστρα εγχόρδων/ Diptych for string orchestra*, καλοκαίρι 1998

ΤΙΤΛΟΙ ΤΩΝ ΜΕΡΩΝ

I.Siciliano (Moderately) [αυτούσια]
II.Aspects of Dance (Like a minuet) [αυτούσια]

ΑΦΙΕΡΩΣΗ: For John Enz

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: Κέντρο Ελληνικής Μουσικής σε συνεργασία με το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού της Κύπρου

ΕΚΤΕΛΕΣΕΙΣ:

1η εκτέλεση:

Μάϊος του 1993, Princeton, ΗΠΑ

Ορχήστρα Εγχόρδων: Μέλη από το Preparatory Group of the Greater Princeton Youth Orchestra

2^η εκτέλεση:

19 Μαρτίου 2008, ώρα 20:30, «Είς μνήμην Φάνου Δυμιώτη»: Κρατική Ορχήστρα Κύπρου σε συνεργασία με Κέντρο Κύπριων Συνθετών, Θέατρο Ριάλτο, Λεμεσός

Μουσική Διεύθυνση: Βλαδίμηρος Συμεωνίδης

Ορχήστρα Εγχόρδων: Μέλη από τη Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου

3^η εκτέλεση:

20 Μαρτίου 2008, ώρα 20:30, «Είς μνήμην Φάνου Δυμιώτη»: Κρατική Ορχήστρα Κύπρου σε συνεργασία με Κέντρο Κύπριων Συνθετών, Μαρκίδειο Θέατρο, Πάφος, Κύπρος

Μουσική Διεύθυνση: Βλαδίμηρος Συμεωνίδης

Ορχήστρα Εγχόρδων: Μέλη από τη Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου

4^η εκτέλεση:

21 Μαρτίου 2008, «Είς μνήμην Φάνου Δυμιώτη»: Κρατική Ορχήστρα Κύπρου σε συνεργασία με Κέντρο Κύπριων Συνθετών, Δημοτικό Θέατρο Στροβόλου, Λευκωσία, Κύπρος

Μουσική Διεύθυνση: Βλαδίμηρος Συμεωνίδης

Ορχήστρα Εγχόρδων: Μέλη από τη Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου

5^η εκτέλεση:

7 Νοεμβρίου 2009, «Phanos Dymiotis: First Annual Memorial Concert», Saint Ignatius Church, Baltimore

Μουσική Διεύθυνση: -

Ορχήστρα Εγχόρδων: Dymiotis String Orchestra

6^η εκτέλεση:

21 Ιανουαρίου 2011, «Festival of Music in the Mountains», Pocos de Caldas, Brazil

Μουσική Διεύθυνση: Richard Rosenberg

Ορχήστρα Εγχόρδων: -

7^η εκτέλεση:

1 Ιουνίου 2011, «3rd Annual Phanos Project Concert»: National Music Festival, Floyd, Virginia

Μουσική Διεύθυνση: Richard Rosenberg

Ορχήστρα Εγχόρδων: -

8^η εκτέλεση:

23 Μαρτίου 2012, Annapolis, Maryland

Μουσική Διεύθυνση: Jose-Luis Novo

Ορχήστρα Εγχόρδων: Μέλη από την Annapolis Symphony Orchestra

9^η εκτέλεση:

24 Μαρτίου 2012, Annapolis, Maryland

Μουσική Διεύθυνση: Jose-Luis Novo

Ορχήστρα Εγχόρδων: Μέλη από την Annapolis Symphony Orchestra

10^η εκτέλεση:

8 Φεβρουαρίου 2014, «Up Close and Personal», Monroe, North Carolina

Μουσική Διεύθυνση: Richard Rosenberg

Ορχήστρα Εγχόρδων: Μέλη από την Union Symphony Orchestra

11^η εκτέλεση:

26 Φεβρουαρίου 2015, ώρα 19:30, «Orkestra Akademik Baskent»: Baskent
Universitesi, Persembе Saat, Ankara, Turkey

Μουσική Διεύθυνση: Richard Rosenberg

Ορχήστρα Εγχόρδων: Μέλη από την Orkestra Academic Baskent

12^η εκτέλεση:

26 Σεπτεμβρίου 2015, ώρα 20:30, Kypria International Festival, Θέατρο Ριάλτο,
Λευκωσία, Κύπρος,

Μουσική Διεύθυνση: Nikos Christodoulou

Ορχήστρα Εγχόρδων: Μέλη από την Academy of St. Martin in the Fields

13^η εκτέλεση:

7 Ιουνίου 2016, «8th Annual Phanos Project Concert»: National Music Festival,
Chestertown, MD

Μουσική Διεύθυνση: Yael Front

Ορχήστρα Εγχόρδων: Μέλη από την National Music Festival Orchestra

14^η εκτέλεση:

22 Απριλίου 2017, ώρα 19:30, «9th Annual Phanos Project Memorial Concert»: National Music Festival,
Emmanuel Church, Chestertown, MD

Μουσική Διεύθυνση: Elizabeth Adams

Ορχήστρα Εγχόρδων: String Ensemble of George Mason University

15^η εκτέλεση:

4 Νοεμβρίου 2021, ώρα 20:30 «Finland- Cyprus, 60 Χρόνια Διπλωματικές Σχέσεις:
Premiere 2», Θέατρο Παλλάς, Λευκωσία, Κύπρος

Μουσική Διεύθυνση: Tomas Djupsjöback

Ορχήστρα Εγχόρδων: Μέλη από τη Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου

16^η εκτέλεση:

5 Νοεμβρίου 2021, ώρα 20:30 «Finland- Cyprus, 60 Χρόνια Διπλωματικές Σχέσεις: Premiere 2», Μαρκίδειο Δημοτικό Θέατρο, Πάφος, Κύπρος

Μουσική Διεύθυνση: Tomas Djuvsjöback

Ορχήστρα Εγχόρδων: Μέλη από τη Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου

BINTEO:

-Ανακτήθηκε από: <https://www.youtube.com/watch?v=pPZzBGBZScc> (24/05/2023)

ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ:

-7 Νοεμβρίου 2009, «Phanos Dymiotis: First Annual Memorial Concert», Saint Ignatius Church, Baltimore

Ορχήστρα: Dymiotis String Orchestra

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 14 λεπτά

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

-Το έργο γράφτηκε και παρουσιάστηκε από την ομάδα προετοιμασίας (preparatory group) του Greater Princeton Youth Orchestra, τον Μάιο του 1993. Είναι αφιερωμένο στον John Enz, τσελίστα της Princeton Symphony Orchestra και μουσικό αφοσιωμένο στην οργάνωση και διδασκαλία νέων μουσικών.

- Η Καίτη Ρωμανού για την *Suite* αναφέρει:

«Σε κάθε μέρος της σουίτας, ο Δυμιώτης εκφράζεται σε ύφος μιας από τις διαδοχικές περιόδους της παράδοσης της δυτικής μουσικής, από το μπαρόκ έως τον 20^ό αιώνα. Πρόκειται λοιπόν για μία πρωτότυπη "ιστορική σουίτα", ενώ, από μια άλλη άποψη, τα τέσσερα μέρη (όλα σε κάποιο είδος τριμερούς μορφής) αντιστοιχούν στα μέρη μιας κλασικής συμφωνίας. Ο "Σικελικός χορός" στα 6/8, με τα γνώριμα παρεστιγμένα σχήματα με τα οποία απέδιδαν τον βουκολικής αίσθησης αυτόν χορό στο Μπαρόκ, είναι το μόνο μέρος που έχει άμεση σχέση προς την σουίτα του Μπαρόκ. Στο μεσαίο τμήμα εισάγονται σχήματα από συνεχή δέκατα έκτα, που, στο τελευταίο τμήμα του μέρους, συνδυάζονται αντιστικτικά και μελωδικά με τα παρεστιγμένα μοτίβα. Το δεύτερο μέρος, με τίτλο "Ουεις χορού", είναι ως προς την μορφή και την αρμονική του διαφάνεια "Σαν ένα μενουέτο" της κλασικής περιόδου, ή μάλλον σαν ένα σκέρτσο, δεδομένων των δημοτικοφανών "γυρισμάτων" του και της "αδέξιας" τελικής πτώσης. Έχει ενδιαφέρον ότι το Τρίο, στα 5/8, λόγω του *flautando* παιξίματος που απαιτείται, δεν έχει χαρακτήρα λαϊκού χορού. Ο τίτλος του αργού μέρους, "Τόξα" (ή "Αψίδες"), υπαινίσσεται πιθανώς τις απλωμένες καμπύλες γραμμές των μουσικών φράσεων, αλλά κυρίως πρέπει να δηλώνει το δοξάρι και τα έγχορδα με δοξάρι, γιατί το μέρος αυτό είναι το πιο ταιριαστό στην ιδιομορφία και την ποιότητά τους. Η μουσική είναι σε ύφος του ώριμου Ρομαντισμού, με πυκνά μεταβαλλόμενη χρωματική αρμονία και ρευστό ρυθμό, και μία συναισθηματική κορύφωση που συντελείται μέσω ενός κρεσέντο και της παράλληλης πύκνωσης συνοδευτικών σχημάτων. Διατηρεί εντούτοις, και αυτό το μέρος, την αντιστικτική του διαύγεια που αποτελεί ένα από τα γνωρίσματα του συνθέτη, και η οποία επιτρέπει στην αξιοπρέπεια να φρενάρει τον συναισθηματισμό, και αφήνει ικανή ποσότητα του λαμπρού μεσογειακού φωτός να αναδύεται. Το τελευταίο μέρος, ένας "Χαρούμενος επίλογος", είναι πνευματώδες, ζωηρό και φωτεινό. Το διατρέχουν χορευτικά μελωδικά σχήματα, που θυμίζουν συνθέτες του 20^{ου} αιώνα που είχαν εμπνευστεί από την λαϊκή μουσική, όπως τον Νίκο Σκαλκώτα, του οποίου το μοτίβο του Αρκαδικού χορού, με τις κατιούσες τρίτες, ακούγεται ευκρινώς στο κεντρικό τμήμα ("Meno Mosso") της τριμερούς μορφής. Η επιστροφή στο αρχικό θέμα εισάγεται με έναν μονόλογο των πρώτων βιολιών που καταλήγει σε μία αποφασιστική ανοδική κλίμακα, και το μέρος τελειώνει με έναν παρόμοιο

παιχνιδιάρικο μονόλογο που κλείνει χιουμοριστικά και απότομα το έργο. Μία σύνθεση με τίτλο *Δίπτυχο* και χρονολογία το 1998, που είναι καταγραμμένη στον προσωρινό κατάλογο έργων του Δυμιώτη που συνέταξε η Μάρω Σκορδή, αποτελείται από τα δύο πρώτα μέρη αυτής της σουίτας, αυτούσια. Η παρούσα, συνεπώς, έκδοση περιέχει δύο έργα: την *Σουίτα* για ορχήστρα εγχόρδων του 1993, και το *Δίπτυχο* για ορχήστρα εγχόρδων του 1998».

-Σε σημείωμα του, ο Φάνος Δυμιώτης αναφέρει πληροφορίες σχετικά με το πότε πρωτοπαρουσιάστηκε και για ποιους γράφτηκε η σύνθεση.¹⁶

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟ:

-Στέλλα Ν. Δυμιώτου, Φάνος Ν. Δυμιώτης: *Αφιέρωμα Αγάπης και Μνήμης*, [χ.ο], Λευκωσία- Στρόβολος, Ιούνιος 2008, σσ. 82, 160, 228 & 234

-Αφίσα της συναυλίας «Είς μνήμην Φάνου Δυμιώτη» [Μουσική Διεύθυνση: Βλαδίμηρος Συμεωνίδης], που διοργανώθηκε από την Κρατική Ορχήστρα Κύπρου σε συνεργασία με το Κέντρο Κύπριων Συνθετών, τον Μάρτιο του 2008.

-Αρχείο Κέντρου Ελληνικής Μουσικής (ΚΕΜ)

-Σημείωμα του συνθέτη, χωρίς χρονολογία

-Phanos Dymiotis, *Suite for string orchestra*, Κέντρο Ελληνικής Μουσικής, Αθήνα:2017, ISMN: 979-0-801168-10-8

Από το διαδίκτυο:

-Ανακτήθηκε από: <https://nationalmusic.us/the-phanos-project/list-of-works/> (24/05/2023)

-Ανακτήθηκε από: https://hellenicmusiccentre.com/index.php?id_product=41&controller=product&id_lang=6 (24/05/2023)

-Ανακτήθηκε από: <https://www.cyso.org.cy/?p=9494&lang=el> (24/05/2023)

-Ανακτήθηκε από: <https://nationalmusic.us/the-phanos-project/performance-calendar/> (24/05/2023)

-Ανακτήθηκε από: <https://www.youtube.com/watch?v=pPZzBGBZSc> (24/05/2023)

-Ανακτήθηκε από: https://finlandabroad.fi/web/cyp/current-affairs/-/asset_publisher/h5w4iTUJhNne/content/diplomaattisuhteet-60-vuotta-cyprus-meets-finland-konsertti/384951 (24/05/2023)

-Ανακτήθηκε από: <https://www.facebook.com/phanosproject/> (24/05/2023)

-Ανακτήθηκε από: <https://www.youtube.com/watch?v=-qwo5khAeG0> (24/05/2023)

-Ανακτήθηκε από: <https://www.asmf.org/whats-on/cyprus-festival-tour/> (24/05/2023)

-Ανακτήθηκε από: <https://go2cyprus.events/diethnes-festibal-kypria-2015/> (24/05/2023)

-Ανακτήθηκε από: <https://www.cyprusevents.net/el/events/academy-st-martin-fields-nicosia-2015> (24/05/2023)

¹⁶ «The piece was written for the Preparatory Group of the Greater Princeton Youth Orchestra and was first presented in May 1993.»

Μετάφραση στα ελληνικά: «Το έργο γράφτηκε για το Preparatory Group της Greater Princeton Youth Orchestra και παρουσιάστηκε για πρώτη φορά, το Μάιο του 1993».

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΗ

Επώνυμο: Δυμιάτης
Όνομα: Θεοφάνης (Φάνος)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΑΠΟΓΡΑΦΗΣ

Ημέρα έναρξης απογραφής: 23/05/2023
Ημέρα αποπεράτωσης απογραφής: -

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΓΕΝΟΣ / ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Ενόργανη Μουσική

ΕΙΔΟΣ: Ενόργανη Μουσική για τέσσερα όργανα με συνοδεία πληκτροφόρου οργάνου (Μουσική Δωματίου/ Κουιντέττο)

ΤΙΤΛΟΣ: *Five is enough*

ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ / ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ: for flute, clarinet, violin violoncello and piano

APPARATUS ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ:

Violin
Violoncello
Flute (with low B)
Clarinet in Bb.
Piano

ΣΥΝΘΕΣΗ:

Χρονολογία: 3 Ιουλίου 1993, Aspen, Colorado

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: Κέντρο Ελληνικής Μουσικής σε συνεργασία με το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού της Κύπρου

ΕΚΤΕΛΕΣΕΙΣ:

1η εκτέλεση:

15 Ιουλίου του 1993, ώρα 14:00, «Aspen Music School 1993: Student Composers Concert»: Aspen Summer Music Festival, Paepcke Auditorium, Άσπεν, Κολοράντο, ΗΠΑ

Μουσική Διεύθυνση: G. Tsontakis
Κουιντέττο: Aspen Contemporary Ensemble

Flute: Laura Barron
Clarinet: Anthony Burr
Violin: Freya Kirby
Violoncello: Laura Koehl
Piano: Stephen Gosling

2^η εκτέλεση:

4 Μαρτίου 1996, «Program»: Goucher College & ARS VIVA [σειρά συναυλιών],
Rosenberg Gallery, ΗΠΑ

Κουιντέττο: American Camerata

Flute: Virginia Nanzetta

Clarinet: Michael Kelly

Violin: Joel Berman

Violoncello: Vsevolod Lezhnev

Piano: John McGinn

3^η εκτέλεση:

16 Ιανουαρίου 2018, «Hommage a Pierrot lunaire vom Mittelmeer»: General
Consultant of Israel, Reaktorhalle, Munich

Κουιντέττο: Ensemble Oktopus für musik der moderne

Conductor Konstantia Gourzi

Flute: Anna Walz

clarinet: Ivan Ng

Violin: Seika Koike

Violoncello: Seungyeon Hong

Piano: Esperanza Martin Lopez

BINTEO:

Ανακτήθηκε: <https://www.youtube.com/watch?v=-6TKKid24ko> (24/05/23)

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 6 έως 7,5 λεπτά

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

-Το έργο γράφτηκε στις 3 Ιουλίου του 1993 στο Άσπεν του Κολοράντο (ΗΠΑ). Η
πρεμιέρα του πραγματοποιήθηκε στο Aspen Summer Music Festival από το Aspen
Contemporary Ensemble, υπό τη διεύθυνση του G. Tsontakis.

-Η σύνθεση δεν έχει μέρη. Επίσης, δεν έχει δισκογραφηθεί.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟ:

-Στέλλα Ν. Δυμιώτου, *Φάνος Ν. Δυμιώτης: Αφιέρωμα Αγάπης και Μνήμης*, [χ.ο],
Λευκωσία- Στρόβολος, Ιούνιος 2008, σσ.160, 167, 188, 228 & 234

-Πρόγραμμα «Aspen Music School 1993: Students Composers Concert» του Aspen
Music Festival, 15/07/1993

-Πρόγραμμα «Program»: Goucher College & ARS VIVA [σειρά συναυλιών],
4/03/1996

-Αρχείο Κέντρου Ελληνικής Μουσικής (ΚΕΜ)

-Jim Samson & Nicoletta Demetriou, *Music in Cyprus*, Routledge Taylor & Francis
Group, London, New York:2015, σ. 145

Από το διαδίκτυο:

-Ανακτήθηκε από: <https://nationalmusic.us/the-phanos-project/list-of-works/>
(24/05/2023)

- Ανακτήθηκε από: <https://www.youtube.com/watch?v=-6TKKid24ko> (24/05/23)
- Ανακτήθηκε από: http://ensemble-oktopus.de/images/PDF/Archiv/SZ_Octopus-18012018.pdf (24/05/2023)
- Ανακτήθηκε από: <https://konstantiagourzi.com/termine/archiv2018/> (24/05/2023)
- Ανακτήθηκε από: <https://www.sueddeutsche.de/kultur/kurzkritik-worte-spucken-1.3829106> (24/05/2023)
- Ανακτήθηκε από: <https://www.wochenanzeiger.de/article/199465.html> (24/05/2023)
- Ανακτήθηκε από: https://website.musikhochschule-muenchen.de/images/PDFs/Publikationen/2017-2018_jahresbericht_hmtm_web.pdf (24/05/2023)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΗ

Επώνυμο: Δυμιώτης
Όνομα: Θεοφάνης (Φάνος)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΑΠΟΓΡΑΦΗΣ

Ημέρα έναρξης απογραφής: 23/05/2023
Ημέρα αποπεράτωσης απογραφής: -

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΓΕΝΟΣ / ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Ενόργανη Μουσική

ΕΙΔΟΣ: Ενόργανη Μουσική για σόλο όργανο (Σόλο)

ΤΙΤΛΟΣ: *Poem*

ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ / ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ: for harp

ΑΡΡΑΤΑΤΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ:

Harp

ΣΥΝΘΕΣΗ:

Χρονολογία: 1994

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: -

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

- Το παρόν έργο δεν έχει εκδοθεί, ούτε ηχογραφηθεί, ούτε δισκογραφηθεί. Για την πρεμιέρα του δεν υπάρχει καμία πληροφορία. Επίσης, απουσιάζουν στοιχεία για τη διάρκεια του λόγω απουσίας της παρτιτούρας.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟ:

-Στέλλα Ν. Δυμιώτου, *Φάνος Ν. Δυμιώτης: Αφιέρωμα Αγάπης και Μνήμης*, [χ.ο], Λευκωσία- Στρόβολος, Ιούνιος 2008, σσ. 175, 228 & 232

-Αρχείο Κέντρου Ελληνικής Μουσικής (ΚΕΜ)

Από το διαδίκτυο:

-Ανακτήθηκε από: <https://nationalmusic.us/the-phanos-project/list-of-works/>
(24/05/2023)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΗ

Επώνυμο: Δυμιώτης
Όνομα: Θεοφάνης (Φάνος)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΑΠΟΓΡΑΦΗΣ

Ημέρα έναρξης απογραφής: 23/05/2023
Ημέρα αποπεράτωσης απογραφής: -

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΓΕΝΟΣ / ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Ενόργανη Μουσική

ΕΙΔΟΣ: Ενόργανη Μουσική για δύο όργανα με συνοδεία πληκτροφόρου οργάνου
(Μουσική Δωματίου/ Trio)

ΤΙΤΛΟΣ: 309 (*Happy birthday to you*)

ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ / ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ: for violin violoncello and piano

ΤΙΤΛΟΙ ΤΩΝ ΜΕΡΩΝ:

Theme:Maestoso
I.Variation 1:Allegro
II.Variation 2:Moderato
III.Variation 3: Tempo di Gavotte
IV.Variation 4: Piu Mosso
V.Variation 5:Presto
VI. Variation 6: Adagio
VII. Fantasia-Fuga: Moderato

APPARATUS ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ:

Violin
Violoncello
Piano

ΣΥΝΘΕΣΗ:

Χρονολογία: 1994

ΑΝΑΘΕΩΡΗΣΕΙΣ / ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΕΣ: Νέα Υόρκη 1994

ΑΦΙΕΡΩΣΗ/ ΑΝΑΘΕΣΗ: Marios Papadopoulos

ΕΚΤΕΛΕΣΕΙΣ:

1η εκτέλεση:

21 Μαρτίου του 1994, «Έτος Μπαχ»: Ταμείο Μουσικής και Καλών Τεχνών, Λευκωσία, Κύπρος

Trio: Stone- Wallfisch – Papadopoulos Trio

Violin: David Stone

Violoncello: Raphael Wallfisch

Piano: Μάριος Παπαδόπουλος

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: περίπου 6 λεπτά

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

-Η σύνθεση του ολοκληρώθηκε το 1994 .

Το έργο γράφτηκε για τον Marios Papadopoulos και παρουσιάστηκε για πρώτη φορά το Μάρτη του 1994 στη Λευκωσία από τους Stone- Wallfisch – Papadopoulos Trio, στα πλαίσια του «Έτους Μπαχ». Τη διοργάνωση της συναυλίας την είχε το «Ταμείο Μουσικής και Καλών Τεχνών».

-Το 309 (*Happy birthday to you*) for violin violoncello and piano περιλαμβάνει 6 παραλλαγές και μια Φούγκα- Φαντασία στο τέλος.

-Παρατίθενται περιγραφή του έργου από τον συνθέτη. Ο Φάνος Δυμιώτης αναφέρει τις συνθήκες δημιουργίας του και τον τρόπο σύνθεσης.¹⁷

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟ:

-Στέλλα Ν. Δυμιώτου, *Φάνος Ν. Δυμιώτης: Αφιέρωμα Αγάπης και Μνήμης*, [χ.ο], Λευκωσία- Στρόβολος, Ιούνιος 2008, σσ.175, 228 & 233

-Αρχείο Κέντρου Ελληνικής Μουσικής (ΚΕΜ)

-Σημείωμα του συνθέτη, χωρίς χρονολογία

Από το διαδίκτυο:

-Ανακτήθηκε από: <https://nationalmusic.us/the-phanos-project/list-of-works/>
(24/05/2023)

¹⁷ «The work, a piano trio, was commissioned by Marios Papadopoulos, the then artistic director of the Music and Fine Arts Fund, to celebrate Johann Sebastian Bach's birthday. 309 employs a Bach- style adaption of the *Happy Birthday* theme and received its world premiere on March 21 1994, Bach's birthday.»

Μετάφραση στα ελληνικά: «Το έργο, πιάνο τρίο, δημιουργήθηκε κατόπιν ανάθεσης του Μάριου Παπαδόπουλου, τότε Καλλιτεχνικού Διευθυντή του Ταμείου Μουσικής και Καλών Τεχνών, για τον εορτασμό της γέννησης του Johann Sebastian Bach. Το 309, χρησιμοποιεί τη μελωδία *Happy Birthday* προσαρμόζοντας το στο ύφος του Μπαχ, η παγκόσμια πρεμιέρα του έγινε στις 21 Μαρτίου του 1994, την ημέρα γέννησης του Bach.»

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΗ

Επώνυμο: Δυμιώτης
Όνομα: Θεοφάνης (Φάνος)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΑΠΟΓΡΑΦΗΣ

Ημέρα έναρξης απογραφής: 23/05/2023
Ημέρα αποπεράτωσης απογραφής: -

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΓΕΝΟΣ / ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Ενόργανη Μουσική

ΕΙΔΟΣ: Ενόργανη Μουσική για σόλο όργανο με συνοδεία ηλεκτροφόρου οργάνου
(Μουσική Δωματίου/ Duo)

ΤΙΤΛΟΣ: *Elegy*

ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ / ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ: for violin and piano

ΑΡΡΑΤΑΤΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ:

Violin
Piano

ΣΥΝΘΕΣΗ:

Χρονολογία: Δεκέμβριος 1994

ΑΦΙΕΡΩΣΗ: In memoriam Dr. Suk – Koo Yan

ΕΚΤΕΛΕΣΕΙΣ:

Ανάθεση από τις Eileen Hyun και Elise Yun.

1η εκτέλεση:

26 Δεκεμβρίου του 1994, ώρα 15:00, «A Recital», Midland Center for the Arts
Lecture Room, Midland, MI

Violin: Eileen Hyun
Piano: Elise Yun

2η εκτέλεση:

23 Ιουνίου 1995, ώρα 20:00, «Recital με τον Φάνο Δυμιώτη, βιολί και τον Henry
Martin πιάνο», Advent Lutheran Church, New York

Violin: Phanos Dymiotis
Piano: Henry Martin

3^η εκτέλεση:

4 Φεβρουαρίου 1997, «Program»: Goucher College & ARS VIVA [σειρά συναυλιών], Rosenberg Gallery, ΗΠΑ

Violin: Catherine Cho

Piano: Nari Matsura

4^η εκτέλεση:

7 Νοεμβρίου 2009, «Phanos Dymiotis: First Annual Memorial Concert», Saint Ignatius Church, Baltimore

Violin: Anna Limm

Piano: Elis Yun

5^η εκτέλεση:

4 Ιουνίου 2013, «5th Annual Phanos Project Concert»: National Music Festival, Chestertown, MD

Violin: Dana Goode

Piano: Elaine Kwon

ΒΙΝΤΕΟ:

-Ανακτήθηκε από: <https://www.youtube.com/watch?v=IsABJHm1864> (24/05/2023)

ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ:

-7 Νοεμβρίου 2009, «Phanos Dymiotis: First Annual Memorial Concert», Saint Ignatius Church, Baltimore

Violin: Anna Limm

Piano: Elis Yun

-23 Ιουνίου 1995, «Recital με τον Φάνο Δυμιώτη, βιολί και τον Henry Martin πιάνο», Advent Lutheran Church, New York

Violin: Phanos Dymiotis

Piano: Henry Martin

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: περίπου 7,5 λεπτά

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

-Το έργο γράφτηκε το Δεκέμβριο του 1994, έπειτα από ανάθεση των Eileen Hyun και Elise Yun. Η σύνθεση παρουσιάστηκε το ίδιο έτος απ' τις ίδιες στο Midland, MI.

-Η *Elegy* είναι αφιερωμένη στη μνήμη του Dr. Suk – Koo Yan.

-Παρατίθενται περιγραφή του έργου, από τον συνθέτη. Ο Φάνος Δυμιώτης περιγράφει τις συνθήκες δημιουργίας του και τις επιρροές του.¹⁸

¹⁸ «The *Elegy* was written in 1994 and is dedicated to the memory of Suk- Koo Yun, father of a dear friend. The piece was premiered by Eileen Hyun (violin) and Elise Yun (piano) in Midland, Michigan, on December 26, 1994. The *Elegy*, which employs three distinct thematic ideas, shares a great deal with other musical laments in its use of minor triads, slow tempi and the prominent half- step melodic motion from the sixth to the fifth degree in the context of a minor key (in this case a kind of C# minor).»

Μετάφραση στα ελληνικά: «Η *Ελεγεία* γράφτηκε το 1994 και είναι αφιερωμένη στη μνήμη του Suk-Koo Yun, πατέρα ενός αγαπημένου φίλου. Η πρεμιέρα του έργου έγινε από την Eileen Hyun (βιολί) και την Elise Yun (πιάνο) στο Midland του Michigan, στις 6 Δεκεμβρίου του 1994. Η *Ελεγεία*, η οποία χρησιμοποιεί τρεις διαφορετικές θεματικές ιδέες, μοιράζεται πολλά μ' άλλους μουσικούς θρήνους όσον

- Η σύνθεση δεν έχει μέρη. Επίσης, δεν έχει εκδοθεί, ούτε δισκογραφηθεί.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟ:

-Στέλλα Ν. Δυμιώτου, *Φάνος Ν. Δυμιώτης: Αφιέρωμα Αγάπης και Μνήμης*, [χ.ο], Λευκωσία- Στρόβολος, Ιούνιος 2008, σσ. 175, 178, 179, 188, 228 & 233

-Πρόγραμμα «A Recital», 26/12/1994

-Πρόγραμμα χ.τ., 23/06/1995

-Πρόγραμμα «Program»: Goucher College & ARS VIVA [σειρά συναυλιών], 4/02/1997

-Σημείωμα του ίδιου συνθέτη, χωρίς χρονολογία.

-Αρχείο Κέντρου Ελληνικής Μουσικής (ΚΕΜ)

Από το διαδίκτυο:

-Ανακτήθηκε από: <https://nationalmusic.us/the-phanos-project/list-of-works/> (24/05/2023)

-Ανακτήθηκε από: <https://www.plotinos.com/chamber-music/> (24/05/2023)

- Ανακτήθηκε από: <https://nationalmusic.us/the-phanos-project/performance-calendar/> (24/05/2023)

-Ανακτήθηκε από: <https://www.youtube.com/watch?v=IsABJHm1864> (24/05/2023)

αφορά τη χρήση ελάσσονων συγχορδιών, αργών ρυθμών αλλά και της εξέχουσας χρωματικής μελωδικής κίνησης από την έκτη έως την πέμπτη βαθμίδα στο πλαίσιο της ελάσσονος τονικότητας (στην περίπτωση αυτή, της Ντο# ελάσσονος)».

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΗ

Επώνυμο: Δυμιώτης
Όνομα: Θεοφάνης (Φάνος)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΑΠΟΓΡΑΦΗΣ

Ημέρα έναρξης απογραφής: 23/05/2023
Ημέρα αποπεράτωσης απογραφής: -

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΓΕΝΟΣ / ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Ενόργανη Μουσική

ΕΙΔΟΣ: Ενόργανη Μουσική για σόλο όργανο (Σόλο)

ΤΙΤΛΟΣ: *Bagatelle*

ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ / ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ: for piano

ΑΡΡΑΤΑΤΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ:

Piano

ΣΥΝΘΕΣΗ:

Χρονολογία: 1995

ΕΚΤΕΛΕΣΕΙΣ:

1η εκτέλεση:

Απρίλιο του 1997, Auditorium of Mannes School of Music, New York, ΗΠΑ

Piano: Henry Martin

2η εκτέλεση:

15 Απριλίου του 1997, «Program»: Goucher College & ARS VIVA [σειρά συναυλιών], Rosenberg Gallery, ΗΠΑ

Piano: Henry Martin

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: περίπου 5 λεπτά

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

- Η *Bagatelle* γράφτηκε το 1995 και παρουσιάστηκε, δύο χρόνια αργότερα, στο Mannes School of Music Auditorium, από τον πιανίστα Henry Martin.
 - Το παρόν έργο δεν έχει εκδοθεί, ούτε ηχογραφηθεί, ούτε δισκογραφηθεί.
 - Η σύνθεση δεν έχει μέρη.
-

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟ:

-Στέλλα Ν. Δυμιώτου, *Φάνος Ν. Δυμιώτης: Αφιέρωμα Αγάπης και Μνήμης*, [χ.ο],
Λευκωσία- Στρόβολος, Ιούνιος 2008, σσ. 175, 188, 189, 229 & 232

-Πρόγραμμα «Program»: Goucher College & ARS VIVA [σειρά συναυλιών],
15/04/1997

-Αρχείο Κέντρου Ελληνικής Μουσικής (ΚΕΜ)

Από το διαδίκτυο:

-Ανακτήθηκε από: <https://nationalmusic.us/the-phanos-project/list-of-works/>
(24/05/2023)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΗ

Επώνυμο: Δυμιάτης
Όνομα: Θεοφάνης (Φάνος)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΑΠΟΓΡΑΦΗΣ

Ημέρα έναρξης απογραφής: 23/05/2023
Ημέρα αποπεράτωσης απογραφής: -

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΓΕΝΟΣ / ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Ενόργανη Μουσική

ΕΙΔΟΣ: Ενόργανη Μουσική για τέσσερα ξύλινα πνευστά (Μουσική Δωματίου/
Κουαρτέττο)

ΤΙΤΛΟΣ: *Ballad*

ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ / ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ: for Saxophone Quartet

ΤΙΤΛΟΙ ΤΩΝ ΜΕΡΩΝ:

APPARATUS ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ:

Soprano Saxophone
Alto Saxophone
Tenor Saxophone
Baritone Saxophone

ΣΥΝΘΕΣΗ:

Χρονολογία: 1995

ΕΚΤΕΛΕΣΕΙΣ:

Ανάθεση από το Κουαρτέττο Σαξοφώνων Transcontinental Saxophone Quartet

1η εκτέλεση:
1995

Κουαρτέττο: Transcontinental Saxophone Quartet

2^η εκτέλεση:
24 Μαΐου 2005, «Third Rail Saxophone Quartet : American Composers Forum»,
Washington, ΗΠΑ

Κουαρτέττο: Third Rail Saxophone Quartet

3^η εκτέλεση:

4 Ιουνίου 2013, ώρα 19:30, «5th Annual Phanos Project Concert»: National Music Festival, Hotchkiss Recital Hall, Chestertown, MD

Κουαρτέτο: Mana Saxophone Quartet

soprano saxophone: Goodlett Michael Hernandez

alto saxophone: Thomas Giles

tenor saxophone: Eric Barreto

baritone saxophone: Dannel Espinoza

4^η εκτέλεση:

21 Οκτωβρίου 2014, ώρα 14:00, «The Chamber Music Series»:The President's Own Fall Chamber Series, John Philip Sousa Band Hall, Washington, DC

Κουαρτέτο: Μέλη από την Marine Band of The United States Marine Corps

soprano saxophone: GySgt David Jenkins

alto saxophone: SSgt Rachel Perry

tenor saxophone: MSgt Miles Smith

baritone saxophone: GySgt Otis Goodlett

5^η εκτέλεση:

7 Ιουνίου 2016, «8th Annual Phanos Project Concert»: National Music Festival, Washington College, Chestertown, MD

Κουαρτέτο: -

ΒΙΝΤΕΟ:

-Ανακτήθηκε από: <https://www.youtube.com/watch?v=IsABJHm1864> (24/05/2023)

-Ανακτήθηκε από: <https://www.youtube.com/watch?v=PadBECPVb6c> (24/05/2023)

ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ:

-National Music Festival (soundcloud), ανακτήθηκε από:

https://soundcloud.com/nationalmusicfestival/phanos-dymiotis-ballad-for?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing
(24/05/2023)

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ:

-Danger: Third Rail Saxophone Quartet, ψηφιακός δίσκος, 1/01/2005

Κουαρτέτο: Third Rail Saxophone Quartet (βλ. Spotify, Amazon)

-Danger: Third Rail Saxophone Quartet, ψηφιακός δίσκος, 17/10/2005

Κουαρτέτο: Third Rail Saxophone Quartet (βλ. Music apple)

-Danger: Third Rail Saxophone Quartet, ψηφιακός δίσκος, 2005

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: περίπου 5 λεπτά

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

-Γράφτηκε κατόπιν ανάθεσης του Κουαρτέτου Σαξοφώνων Transcontinental Saxophone Quartet και παρουσιάστηκε για πρώτη φορά από τους ίδιους, το 1995. Η σύνθεση του έγινε το 1995.

-Το έργο δεν έχει μέρη.

-Ακολουθεί απόσπασμα από το Πρόγραμμα «The Chamber Music Series»:The President's Own Fall Chamber Series:

«With his *Ballad* for Saxophone Quartet, Dymiotis applies his knowledge of the string quartet to the saxophone quartet. Much like the Haydn string quartet, the *Ballad* frequently gives equal weight to all four voices. The piece begins slowly and contemplatively, highlighting the ability of the saxophones to blend with each other. The fast middle section seems to sparkle as it moves forward. The piece slows again, this time with thicker and more complex counterpoint between the plaintive alto saxophone and restless soprano, before concluding with rich, sustained chords».

Μετάφραση στα ελληνικά: «Με την *Ballad* του για Κουαρτέτο Σαξοφώνων, ο Δυμιώτης μεταφέρει τις γνώσεις του για το κουαρτέτο εγχόρδων στο κουαρτέτο σαξοφώνων. Όπως και στα Κουαρτέτα εγχόρδων του Haydn, η *Ballad* δίνει συχνά εξίσου το ίδιο βάρος και στις τέσσερις φωνές. Το έργο αρχίζει αργά και στοχαστικά, τονίζοντας την ικανότητα των σαξοφώνων να συνδυάζονται μεταξύ τους. Το γρήγορο- μεσαίο τμήμα μοιάζει να λάμπει, καθώς εξελίσσεται. Το έργο επιβραδύνει πάλι, αυτή τη φορά με πιο πυκνή και σύνθετη αντίστιξη μεταξύ του «θρηνητικού» άλτο σαξοφώνου και του «ανήσυχου» σοπράνο σαξοφώνου, πριν καταλήξει στις πλούσιες παρατεταμένες συγχορδίες».

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟ:

-Στέλλα Ν. Δυμιώτου, *Φάνος Ν. Δυμιώτης: Αφιέρωμα Αγάπης και Μνήμης*, [χ.ο], Λευκωσία- Στρόβολος, Ιούνιος 2008, σσ. 175, 214, 216, 229 & 234

-Αρχείο Κέντρου Ελληνικής Μουσικής (ΚΕΜ)

-Jim Samson & Nicoletta Demetriou, *Music in Cyprus*, Routledge Taylor & Francis Group, London, New York:2015, σ. 145

Από τον Τύπο:

- Ken Keuffel, «Organ recital set for Tuesday night», εφ. *Winston-Salem Journal*, 24/01/2010

Από το διαδίκτυο:

- Ανακτήθηκε από: <https://nationalmusic.us/the-phanos-project/list-of-works/> (24/05/2023)

-Ανακτήθηκε από: <https://music.apple.com/us/album/danger/127995666> (24/05/2023)

-Ανακτήθηκε από: <https://open.spotify.com/album/5ZqnCq46xdgf1mEzZY0OZM> (24/05/2023)

-Ανακτήθηκε από: <https://www.amazon.co.uk/Ballad-Phanos-Dymiotis/dp/B002HYNN5G> (24/05/23)

-Ανακτήθηκε από: <https://nationalmusic.us/the-phanos-project/performance-calendar/> (24/05/2023)

-Ανακτήθηκε από: https://soundcloud.com/nationalmusicfestival/phanos-dymiotis-ballad-for?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing (24/05/2023)

- Ανακτήθηκε από: <https://nationalmusic.us/the-phanos-project/media/> (24/05/2023)
- Ανακτήθηκε από: <https://www.youtube.com/watch?v=IsABJHm1864> (24/05/2023)
- Ανακτήθηκε από: <https://www.youtube.com/watch?v=PadBECPVb6c> (24/05/2023)
- Ανακτήθηκε από: <https://www.marineband.marines.mil/News/Article/522370/going-the-extra-mile-on-oct-26/> (24/05/2023)
- Ανακτήθηκε από:
<https://www.marineband.marines.mil/Portals/175/Docs/Programs/102614.pdf>
(24/05/2023)
- Ανακτήθηκε από: http://webtv.saxopen.com/wp-content/uploads/projet_2097_tech_ManapressKit.pdf (24/05/2023)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΗ

Επώνυμο: Δυμιώτης
Όνομα: Θεοφάνης (Φάνος)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΑΠΟΓΡΑΦΗΣ

Ημέρα έναρξης απογραφής: 23/05/2023
Ημέρα αποπεράτωσης απογραφής: -

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΓΕΝΟΣ / ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Ενόργανη Μουσική

ΕΙΔΟΣ: Σκηνική Μουσική

ΤΙΤΛΟΣ: *Αικατερίνη Κορνάρο / Ekaterini Cornaro*

ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ / ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ: -

ΠΡΑΞΕΙΣ: -

APPARATUS ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ:

Δεν υπάρχουν πληροφορίες

ΚΕΙΜΕΝΟ:

Τίτλος θεατρικού έργου: *Αικατερίνη Κορνάρο* (ιστορικό δράμα)
Όνοματεπώνυμο συγγραφέα: Μιχάλης Πιτσιλίδης

ΤΟΠΟΧΡΟΝΙΚΟΣ ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ: -

ΠΡΟΣΩΠΑ:

Χορός (άνθρωποι του λαού της Κύπρου, Ελληνορθόδοξοι)
Αικατερίνη (βασιλίσα της Κύπρου, Βενετσιάνα)
Λουτσία (φίλη της βασίλισσας, Ιταλίδα)
Ελένη (υπηρέτρια της βασίλισσας, Ελληνοκύπρια)
Ρίτσο Μαρίνο (μέλος της Υψηλής Αυλής της Κύπρου, κατάγεται από τη Σικελία)
Μόρφω Ντε Γκρενιέρ (μέλος της Υψηλής Αυλής της Κύπρου, φράγκικης καταγωγής, γεννημένος στην Κύπρο)
Μαρία Παρράς (μητέρα του νόθου βασιλιά Ιάκωβου Β'. Γνωστή ως Μαρία ή Μαριέττα της Πάτρας. Ελληνικής καταγωγής)
Τζιόρτζιο (ερωμένος της Αικατερίνης)
Λουίτζι Γκαμπριέλλο (ρετόρος της Βενετίας στην Κύπρο, Βενετσιάνος)
Φραντζίσκο Μίνιο (ρετόρος ης Βενετίας στην Κύπρο, Βενετσιάνος)
Φραντζίσκο Πριούλι (αρχιθαλάσσιος της Βενετίας, Βενετσιάνος)
Τζιόρτζιο Κορνάρο (αδελφός της Αικατερίνης, Βενετσιάνος)
Υπηρέτρια Α' (Ελληνοκύπρια)
Υπηρέτρια Β' (Ελληνοκύπρια)
Στρατιώτης Α'

Στρατιώτης Β΄

ΣΥΝΘΕΣΗ:

Χρονολογία: 1995

ΕΚΤΕΛΕΣΕΙΣ:

Ανάθεση από τον Θεατρικό Οργανισμό Κύπρου

1η εκτέλεση:

9 Δεκεμβρίου του 1995, «Αικατερίνη Κορνάρο»: Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου, Δημοτικό Θέατρο Λευκωσίας, Λευκωσία, Κύπρος

Θεατρικός Συγγραφέας: Μιχάλης Πιτσιλλίδης

Ορχήστρα:

Μουσική διεύθυνση:

Σκηνοθεσία: Φώτος Φωτιάδης

Σκηνικά - κοστούμια: Λάθη Γενεθλή

Χορογραφίες: Ρούλα Κλεοβούλου

Φωτισμός-Ειδικά εφέ: Γρήγορη Παπαγεωργίου

Βοηθός σκηνοθέτη: Λένια Σορόκου

Μουσική Διδασκαλία Χορικών: Μάρω Σκορδή

Μακιγιάζ: Κίκα Χάρρις

ΔΙΑΝΟΜΗ:

Χορός (άνθρωποι του λαού της Κύπρου, Ελληνορθόδοξοι): Ευτύχιος Πουλλαϊδης,

Σταύρος Λούρας, Γιώργος Μουαΐμης, Βαρνάβας Κυριαζής, Σοφία Καλλή, Λένια

Σορόκου, Αχιλλέας Γραμματικόπουλος, Έλλη Κυριακίδου, Δημήτρης Ξύστρας,

Νεόφυτος Νεοφύτου, Ρούλα Κλεοβούλου, Ντίνα Πετρίδου, Χριστίνα Παυλίδου

Αικατερίνη (βασίλισσα της Κύπρου, Βενετσιάνα): Χριστίνα Παυλίδου

Λουτσία (φίλη της βασίλισσας, Ιταλίδα): Σοφία Καλλή

Ελένη (υπηρέτρια της βασίλισσας, Ελληνοκύπρια): Λένα Σορόκου

Ρίτσο Μαρίνο (μέλος της Υψηλής Αυλής της Κύπρου, κατάγεται από τη Σικελία):

Δημήτρης Ξύστρας

Μόρφω Ντε Γκρενιέρ (μέλος της Υψηλής Αυλής της Κύπρου, φράγκικης καταγωγής, γεννημένος στην Κύπρο): Νεόφυτος Νεοφύτου

Μαρία Παρράς (μητέρα του νόθου βασιλιά Ιάκωβου Β΄. Γνωστή ως Μαρία ή

Μαριέττα της Πάτρας. Ελληνικής καταγωγής): Έλλη Κυριακίδου

Τζιόρτζιο (ερωμένος της Αικατερίνης) : Αχιλλέας Γραμματικόπουλος

Λουίτζι Γκαμπριέλλο (ρετόρος της Βενετίας στην Κύπρο, Βενετσιάνος): Γιώργος

Μουαΐμης

Φραντζίσκο Μίνιο (ρετόρος ης Βενετίας στην Κύπρο, Βενετσιάνος): Βαρνάβας

Κυριαζής

Φραντζίσκο Πριούλι (αρχιθαλάσσιος της Βενετίας, Βενετσιάνος): Ευτύχιος

Πουλλαϊδης

Τζιόρτζιο Κορνάρο (αδελφός της Αικατερίνης, Βενετσιάνος): Σταύρος Λούρας

Υπηρέτρια Α΄ (Ελληνοκύπρια): Ρούλα Κλεοβόλου

Υπηρέτρια Β΄ (Ελληνοκύπρια): Ντίνα Πετρίδου

Στρατιώτης Α΄: Λάκης Αργυρού

Στρατιώτης Β΄: Ανδρέας Ιορδάνους

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

-Γράφτηκε κατόπιν ανάθεσης του Θεατρικού Οργανισμού της Κύπρου και παρουσιάστηκε για πρώτη φορά το 1995 στα πλαίσια της θεατρικής παράστασης του Θεατρικού Οργανισμού της Κύπρου. Η σύνθεση του έγινε το 1995.

-Το παρόν έργο δεν έχει εκδοθεί, ούτε ηχογραφηθεί, ούτε δισκογραφηθεί. Επίσης, δεν υπάρχουν πληροφορίες για το apparatus της εκτέλεσης, τη διάρκεια, τους ερμηνευτές της ορχήστρας, τον τοποχρονικό προσδιορισμό του θεατρικού έργου αλλά και τον αριθμό των πράξεων.

-Σε μια συνέντευξη που παραχώρησε στη Μαρίνα Σχίζα, ο Δυμιώτης αναφέρει:

«Σε μερικά έργα μου χρησιμοποιώ κυπριακά στοιχεία όπως στο «Κουαρτέτο Εγχόρδων» που παίχτηκε στη Βουλγαρία το 1979, όπου χρησιμοποίησα «Το σκοπό της Τατσιάς». Πριν περίπου δύο χρόνια έγραψα σκηνική μουσική για την *Αικατερίνη Κορνάρο* για τον ΘΟΚ και εκεί χρησιμοποίησα κάποια κυπριακά στοιχεία.»

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟ:

-Στέλλα Ν. Δυμιώτου, *Φάνος Ν. Δυμιώτης: Αφιέρωμα Αγάπης και Μνήμης*, [χ.ο], Λευκωσία- Στρόβολος, Ιούνιος 2008, σσ. 40, 175, 185, 229 & 236

-Συνέντευξη του σκηνοθέτη Φώτου Φωτιάδη στην εφημερίδα *Ο Φιλελεύθερος*: «Αικατερίνη Κορνάρο» ένα έργο με πολλές αξίες, Μαρίνα Σχίζα, 5/11/1995

- Αρχείο Κέντρο Ελληνικής Μουσικής

Από τον Τύπο:

-[χωρίς υπογραφή] «ΤΑ ΚΑΘ' ΗΜΑΣ», εφ. *Ο Φιλελεύθερος*, [χωρίς ημερομηνία],

- Μαρίνα Σχίζα, «“Αικατερίνη Κορνάρο” ένα έργο με πολλές αξίες», εφ. *Ο Φιλελεύθερος*, 5/11/1995

- Σύλβια Ηλιάδου, «Αικατερίνη Κορνάρο», εφ. *Ο Φιλελεύθερος*, 5/12/1995

-Μαρίνα Σχίζα «Φάνος Δυμιώτης: Σκέφτομαι τη μουσική απόλυτα», εφ. *Ο Φιλελεύθερος*, 29/06/1997

Από το διαδίκτυο:

-Ανακτήθηκε από: <https://nationalmusic.us/the-phanos-project/list-of-works/> (24/05/2023)

-Ανακτήθηκε από: https://www.thoc.org.cy/el/events/archive/filumena_marturano/226 (24/05/2023)

-Ανακτήθηκε από:

https://publications.gov.cy/assets/user/publications/2022/2022_130%20/2022_130.pdf (24/05/23)

-Ανακτήθηκε από:

<http://www.greektheatre.gr/public/gr/greekplay/index/reviewview/58> (24/ 05/ 2023)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΗ

Επώνυμο: Δυμιώτης
Όνομα: Θεοφάνης (Φάνος)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΑΠΟΓΡΑΦΗΣ

Ημέρα έναρξης απογραφής: 23/05/2023
Ημέρα αποπεράτωσης απογραφής: -

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΓΕΝΟΣ / ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Ενόργανη Μουσική

ΕΙΔΟΣ: Ενόργανη Μουσική για ορχήστρα δωματίου και πιάνο

ΤΙΤΛΟΣ: *Concertino*

ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ / ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ: for Piano and Chamber Orchestra

ΤΙΤΛΟΙ ΤΩΝ ΜΕΡΩΝ:

I. Allegro
II. Lento
III. Presto

APPARATUS ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ:

Piano
Flute
Oboe
Clarinet in Bb (is written in Bb)
Bassoon
Strings

ΣΥΝΘΕΣΗ:

Χρονολογία: 1996

ΕΚΤΕΛΕΣΕΙΣ:

Ανάθεση από την Επαρχιακή Κυβέρνηση της Σικελίας (Sicilian Regional Government) για τη Conferenza Musicale Mediterranea, για τον πιανίστα Μανώλη Νεοφύτου και την Ars Music Chamber Orchestra

1η εκτέλεση:

30 Μαΐου 1997, «Conferenza Musicale Mediterranea», Messina, Sicily

Μουσική Διεύθυνση: Maurizio Salemi
Chamber Orchestra: Ars Music Chamber Orchestra
Piano: Μανώλης Νεοφύτου

2^η εκτέλεση:

Palermo

Μουσική Διεύθυνση: Maurizio Salemi

Chamber Orchestra: -

Piano: -

3^η εκτέλεση:

Catania

Μουσική Διεύθυνση: Maurizio Salemi

Chamber Orchestra:-

Piano: -

4^η εκτέλεση:

1998, Goucher College, Βόρεια Αμερική

Μουσική Διεύθυνση: Leon Fleisher

Chamber Orchestra: -

Piano: Katherine Jakobson

5^η εκτέλεση:

Καναδάς

Μουσική Διεύθυνση: Leon Fleisher

Chamber Orchestra: -

Piano: Katherine Jakobson

ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ:

-Μάιος 1997, «Conferenza Musicale Mediterranea», Messina, Sicily

Μουσική Διεύθυνση: Maurizio Salemi

Chamber Orchestra: Ars Music Chamber Orchestra

Piano: Μανώλης Νεοφύτου

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 22: 25 λεπτά

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

-Γράφτηκε κατόπιν ανάθεσης της Επαρχιακής Κυβέρνησης της Σικελίας (Sicilian Regional Government) και παρουσιάστηκε για πρώτη φορά τον Μάιο του 1997, στα πλαίσια της Conferenza Musicale Mediterranea, στη Μεσσίνα της Σικελίας από την Ars Music Chamber Orchestra και τον Μανώλη Νεοφύτου στο πιάνο. Παίχτηκε άλλες 4 φορές στο Παλέρμο, στη Κατάνια, στη Βόρεια Αμερική και στον Καναδά. Το έργο δημιουργήθηκε το 1996 και ηχογραφήθηκε το 1997 στη Messina.

-Η σύνθεση δεν έχει μέρη.

-Το παρόν έργο δεν έχει εκδοθεί, ούτε δισκογραφηθεί. Για τις υπόλοιπες παραστάσεις δεν υπάρχουν πληροφορίες για την ημερομηνία, την ώρα, τον χώρο/αίθουσα ή και τους συντελεστές.

- Η σύνθεση δεν έχει μέρη.

- Σε μια συνέντευξη που παραχώρησε στη Μαρίνα Σχίζα, ο Δυμιώτης σημειώνει:

«Γι' αυτή την εκδήλωση μου ζήτησε η δρ Νέφεν Μιχαηλίδου να γράψω ένα κομμάτι, η οποία δούλεψε για το φεστιβάλ του 1985 και η οποία με πρότεινε στην οργανωτική επιτροπή[...] Η έμπνευση ήρθε με δυσκολία. Δυστυχώς δεν γράφω ολόχρονα. Πρέπει να υπάρχει ένας λόγος για ώθηση. Αρχικά έγραψα μια μελωδία την οποία εναρμόνισα και ύστερα προσπάθησα να γράψω μερικές ιδέες που ήταν πολύ διαφορετικές στο πνεύμα, για να υπάρχει μια αντίθεση με το γενικό μέρος. Η δεύτερη κίνηση είναι σε τριμερή μορφή που επανέρχεται με μερική παραλλαγή στο τέλος[...] Το έργο που έχω γράψει για τον διαγωνισμό στο Παλέρμο έχει μερικά στοιχεία τζαζ. Βέβαια η ουσία της τζαζ είναι ο αυτοσχεδιασμός, αλλά το κομμάτι που ερμήνευσε ο Μανώλης είναι πλήρως γραμμένο και δεν υπάρχει περιθώριο για τον ίδιο να αυτοσχεδιάσει... το *Κοντσερτίνο* που έχω γράψει για το διαγωνισμό, το οποίο έχει στοιχεία τζαζ, έχει νεοκλασικά, επίσης επηρεάστηκα συνειδητά από τον Ραβέλ, τον Μπάρτοκ ακόμα και τη μουσική του Σοπέν».

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟ:

-Στέλλα Ν. Δυμιώτου, *Φάνος Ν. Δυμιώτης: Αφιέρωμα Αγάπης και Μνήμης*, [χ.ο], Λευκωσία- Στρόβολος 2008, σσ. 21, 58, 183, 184, 185, 229 & 235

-Συνέντευξη Φάνου Δυμιώτη στη Μαρίνα Σχίζα, στην εφημερίδα *Ο Φιλελεύθερος* «Φάνος Δυμιώτης: Σκέφτομαι τη μουσική απόλυτα», 29/06/1997

-Αρχείο Κέντρου Ελληνικής Μουσικής (ΚΕΜ)

Από τον Τύπο:

-Μαρίνα Σχίζα «Φάνος Δυμιώτης: Σκέφτομαι τη μουσική απόλυτα», εφ. *Ο Φιλελεύθερος*, 29/06/1997

Από το διαδίκτυο:

-Ανακτήθηκε από: <https://nationalmusic.us/the-phanos-project/list-of-works/>
(24/05/2023)

-Ανακτήθηκε από: <https://www.pcmsconcerts.org/artist/katherine-jacobson-piano/>
(24/05/2023)

-Ανακτήθηκε από:

<http://portico.leeuniversity.edu/Lists/DatatelPortalNews/DispForm.aspx?ID=1656&ContentTypeId=0x0100CB62B0BA3FB1469E97F8413AAF40C26100B38DB0836E15DA40BB1FD6921834CDC1> (24/05/2023)

-Ανακτήθηκε από:

http://www.bnccs.beniculturali.it/opac_cosenza/opaclib?db=solr_cosenza&nentries=1&resultForward=opac%2Fcosenza%2Ffull.jsp&searchForm=opac%2Fcosenza%2Ffree.jsp&do_cmd=search_show_cmd&saveparams=false&rpnlabel=+Nomi+%3D++Dymiotis%2C+Phanos+&rpnquery=%2540attrset%2Bbib-1%2B%2B%2540attr%2B1%253D1003%2B%2540attr%2B4%253D1%2B%2522%2BDymiotis%252C%2BPhanos%2522&&fname=none&from=1 (24/05/2023)

-Ανακτήθηκε από: <https://hc.sk/studovna/noty?page=115&vp-page=20> (24/05/2023)

-Ανακτήθηκε από:

https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwji-rTDhcT_AhU7iv0HHTgLDu84UBAWegQIDBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.chattanooga.com%2F2014%2F10%2F2%2F285609%2FString-Theory-At-The-Hunter-To-Begin.aspx&usg=AOvVaw3PO60vyFFYlmAcIVQ2Wys7 (24/05/2023)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΗ

Επώνυμο: Δυμιώτης
Όνομα: Θεοφάνης (Φάνος)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΑΠΟΓΡΑΦΗΣ

Ημέρα έναρξης απογραφής: 23/05/2023
Ημέρα αποπεράτωσης απογραφής: -

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΓΕΝΟΣ / ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Φωνητική Μουσική

ΕΙΔΟΣ: Κοσμική φωνητική μουσική με συνοδεία ξύλινου πνευστού και πληκτροφόρου οργάνου

ΤΙΤΛΟΣ: *Unknown Shadows / Άγνωστες Σκιές*

ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ / ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ: for Alto Saxophone, Soprano and Piano/ για άλτο σαξόφωνο, σοπράνο και πιάνο

APPARATUS ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ:

Soprano
Alto Saxophone
Piano

ΚΕΙΜΕΝΟ:

Ποίηση: Λία Μυράλη

ΣΥΝΘΕΣΗ:

Χρονολογία: 1997

ΑΦΙΕΡΩΣΗ: Στη μνήμη του Στέλιου Δημητριάδη/ In the memory of Stelios Demetriades

ΕΚΤΕΛΕΣΕΙΣ:

Ανάθεση από τον Γιάννη Μυράλη

1η εκτέλεση:

Ιούνιος 1997, Λευκωσία, Κύπρος

2^η εκτέλεση:

1 Απριλίου 2000, «First Hellenic Festival Schedule: Music by Greek and Cypriot composers»: Cypriot and Greek Association (CYGRA) of Michigan State University, First Presbyterian Church, Lansing

Soprano: Τζεάννα Θερβάντες
Alto Saxophone: Γιάννης Μυράλης
Piano: Σεργκέι Κβίτκο

3^η εκτέλεση:

Program

Soprano: Pamela Bathrust
Alto Saxophone: -
Piano: Catherine Schulhauser

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: περίπου 5 λεπτά

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

-Γράφτηκε κατόπιν ανάθεσης του Γιάννη Μυράλη και παρουσιάστηκε για πρώτη φορά το Ιούνιο του 1997, στη Λευκωσία της Κύπρου. Το κείμενο είναι σε ποίηση της Λίας Μυράλης.

-Η σύνθεση του έγινε το 1997 και είναι αφιερωμένη στη μνήμη του Στέλιου Δημητριάδη, ξαδέρφου του σαξοφωνίστα Γιάννη Μυράλη.

-Το παρόν έργο δεν έχει εκδοθεί, ούτε ηχογραφηθεί, ούτε δισκογραφηθεί.

-Ως προς στην 3^η εκτέλεση του έργου, απουσιάζουν πληροφορίες σχετικά με την ημέρα, την ώρα και την αίθουσα της συναυλίας. Μαζί με την παραπάνω σύνθεση, στο «Program» περιλαμβάνεται και το *Trio for violin, baritone saxophone and piano*.

-Η σύνθεση δεν έχει μέρη.

-Παρατίθενται περιγραφή από τον συνθέτη. Ο Φάνος Δυμιώτης αναφέρει βασικά στοιχεία του έργου.¹⁹

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟ:

-Στέλλα Ν. Δυμιώτου, *Φάνος Ν. Δυμιώτης: Αφιέρωμα Αγάπης και Μνήμης*, [χ.ο], Λευκωσία Στρόβολος, Ιούνιος 2008, σ. 45, 186, 198, 199, 221, 229 & 233

-Πρόγραμμα «First Hellenic Festival Schedule: Music by Greek and Cypriot composers»: Cypriot and Greek Association (CYGRA) of Michigan State University, 1/04/2000

-Πρόγραμμα χωρίς ένδειξη ημερομηνίας, ώρας, αλλά και αίθουσας/θεάτρου.

-Σημείωμα του συνθέτη, χωρίς χρονολογία

-Αρχείο Κέντρο Ελληνικής Μουσικής (KEM)

¹⁹ « The piece, for saxophone, soprano voice and piano, was commissioned by the saxophonist Yiannis Miralis in memory of his cousin Stelios Demetriades. The lyrics were written by Yiannis' sister, Lia Mirali.»

Μετάφραση στα ελληνικά: «Το έργο για σαξόφωνο, σοπράνο, και πιάνο ανατέθηκε από τον σαξοφωνίστα Γιάννη Μυράλη, στη μνήμη του ξαδέρφου του Στέλιο Δημητριάδη. Οι στίχοι γράφτηκαν από την αδερφή του Γιάννη, Λία Μυράλη.»

Από το διαδίκτυο:

-Ανακτήθηκε από:<https://nationalmusic.us/the-phanos-project/list-of-works/>
(24/05/2023)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΗ

Επώνυμο: Δυμιώτης
Όνομα: Θεοφάνης (Φάνος)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΑΠΟΓΡΑΦΗΣ

Ημέρα έναρξης απογραφής: 23/05/2023
Ημέρα αποπεράτωσης απογραφής: -

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΓΕΝΟΣ / ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Ενόργανη Μουσική

ΕΙΔΟΣ: Ενόργανη Μουσική για ορχήστρα δωματίου

ΤΙΤΛΟΣ: *After Shadow*

ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ / ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ: -

APPARATUS ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ:

3 flutes
3oboes
3 clarinets in Bb
3 bassoons
4 horns in F
3 trumpets in Bb
3 trombones
Tuba
Percussion – 1 player (bass drum, snare drum, suspended cymbal)
Harp
Strings

N.B. The score is in C

ΣΥΝΘΕΣΗ:

Χρονολογία: 1997

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 11 λεπτά

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

-Το παρόν έργο δεν έχει εκδοθεί, ούτε ηχογραφηθεί, ούτε δισκογραφηθεί. Για την πρεμιέρα του δεν υπάρχει καμία πληροφορία.
-Η σύνθεση δεν έχει μέρη.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟ:

-Στέλλα Ν. Δυμιώτου, *Φάνος Ν. Δυμιώτης: Αφιέρωμα Αγάπης και Μνήμης*, [χ.ο],
Λευκωσία- Στρόβολος, Ιούνιος 2008, σσ. 186, 229 & 235

-Αρχείο Κέντρου Ελληνικής Μουσικής (ΚΕΜ)

Από το διαδίκτυο:

-Ανακτήθηκε από:<https://nationalmusic.us/the-phanos-project/list-of-works/>

(24/05/2023)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΗ

Επώνυμο: Δυμιάτης
Όνομα: Θεοφάνης (Φάνος)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΑΠΟΓΡΑΦΗΣ

Ημέρα έναρξης απογραφής: 23/05/2023
Ημέρα αποπεράτωσης απογραφής: -

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΓΕΝΟΣ / ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Ενόργανη Μουσική

ΕΙΔΟΣ: Ενόργανη Μουσική για δύο όργανα με συνοδεία ηλεκτροφόρου οργάνου
(Μουσική Δωματίου/ Trio)

ΤΙΤΛΟΣ: *Piano Trio*

ΤΙΤΛΟΙ ΤΩΝ ΜΕΡΩΝ:

I.Sweet and Sour
II.Tangy

APPARATUS ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ:

Violin
Violoncello
Piano

ΣΥΝΘΕΣΗ:

Χρονολογία: 1998, Maryland

ΑΦΙΕΡΩΣΗ: For Laurel Trio

ΕΚΤΕΛΕΣΕΙΣ:

1η εκτέλεση:

14 Φεβρουαρίου του 1998, «Program»: Goucher College & ARS VIVA [σειρά συναυλιών], Rosenberg Gallery, ΗΠΑ

Τρίο: Laurel Trio

Violin: Sunghae Anna Lim
Violoncello: Amy Levine Tsang
Piano: Dena Levine

2^η εκτέλεση:

2007, Pro Musica Rara, Βαλτιμόρη

Violin: Igor Yuzefovich, cellist

Violoncello: Dariusz Skoraczewski

Piano: Michael Sheppard.

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: περίπου 9 λεπτά

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

-Γράφτηκε για το Laurel Trio και παρουσιάστηκε για πρώτη φορά το 1998 από τους ίδιους. Η σύνθεση του έγινε το 1998 στο Maryland.

-Το παρόν έργο δεν έχει εκδοθεί, ούτε ηχογραφηθεί, ούτε δισκογραφηθεί.

-Ακολουθεί απόσπασμα από την εφ. *The Sun*:

«[...]This simply titled *Piano Trio* proved to be an attractive work with a light touch. Descriptive designations for the score's two movements -- "Sweet and Sour" and "Tangy" -- made clear that Dymiotis was aiming more for simple, hearty listening than deep rumination. The tango-inflected "Tangy" finale drew particularly flavorful playing from violinist Igor Yuzefovich, cellist Dariusz Skoraczewski and pianist Michael Sheppard.»

Μετάφραση στα ελληνικά:

«[...]Το *Piano Trio*, παρά τον απλό τίτλο, αποδείχθηκε ένα ελκυστικό έργο με ελαφριά αίσθηση. Οι περιγραφικοί χαρακτηρισμοί για τα δύο μέρη της παρτιτούρας "Γλυκόξινο" και "Tangy", κατέστησαν σαφές ότι ο Δυμιώτης στόχευε περισσότερο στην απλή, εγκάρδια ακρόαση παρά σε μια βαθιά στοχαστική. Το φινάλε του "Tangy", εμπνευσμένο από το τάγκο, προσέελυσε ιδιαίτερα με το καλαίσθητο παίξιμο του βιολιστή Igor Yuzefovich, του βιολοντσελίστα Dariusz Skoraczewski και του πιανίστα Michael Sheppard.»

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟ:

-Στέλλα Ν. Δυμιώτου, *Φάνος Ν. Δυμιώτης: Αφιέρωμα Αγάπης και Μνήμης, χ.ο.*, Λευκωσία- Στρόβολος, Ιούνιος 2008, σσ. 186, 188, 189, 229 & 233

-Πρόγραμμα «Program»: Goucher College & ARS VIVA [σειρά συναυλιών], 14/04/1998

-Αρχείο Κέντρου Ελληνικής Μουσικής (ΚΕΜ)

Από τον Τύπο:

Tim Smith, «Chamber Group's Season of New Sounds», εφ. *The Sun*, 10/4/2007

[χωρίς υπογραφή], «Don't Miss: Final Edition», εφ. *The Sun*, 05/4/2007

Από το διαδίκτυο:

-Ανακτήθηκε από: <https://nationalmusic.us/the-phanos-project/list-of-works/>
(24/05/2023)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΗ

Επώνυμο: Δυμιώτης
Όνομα: Θεοφάνης (Φάνος)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΑΠΟΓΡΑΦΗΣ

Ημέρα έναρξης απογραφής: 23/05/2023
Ημέρα αποπεράτωσης απογραφής: -

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΓΕΝΟΣ / ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Ενόργανη Μουσική

ΕΙΔΟΣ: Ενόργανη Μουσική για επτά χάλκινα πνευστά (Μουσική Δωματίου/
Σεπτέτο)

ΤΙΤΛΟΣ: *Σεπτέτο για Χάλκινα Πνευστά/ Brass Septet*

ΤΙΤΛΟΙ ΤΩΝ ΜΕΡΩΝ:

I. Taking the fifth
II. Song
III. Odd feeling
IV. Putting it together
V. Flight

APPARATUS ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ:

2 Horns in F
2 Trumpets in Bb
2 Trombones
Tuba

ΣΥΝΘΕΣΗ:

Χρονολογία: 1998

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ:

-Ψηφιακός Δίσκος «Hearing the call», Sonora Records, 1998
Σεπτέτο: St. Mary's Brass

ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ:

-7 και 8 Σεπτεμβρίου 1998, Ψηφιακός Δίσκος «Hearing the call“20th Century American Brass Music», Sonora Records, St. Mary's College, Maryland, Auerbach Auditorium, St. Mary's Hall
Σεπτέτο: St. Mary's Brass

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 10:22

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

-Γράφτηκε το 1998.

-Το έργο έχει ηχογραφηθεί και έχει δισκογραφηθεί στον ψηφιακό δίσκο «Hearing the call» από την Sonora Records, το 1998.

-Το *Σεπτέττο για Χάλκινα Πνευστά* δεν έχει εκδοθεί. Επίσης, δεν υπάρχει καμία πληροφορία για την πρεμιέρα του.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟ:

-Στέλλα Ν. Δυμιώτου, *Φάνος Ν. Δυμιώτης: Αφιέρωμα Αγάπης και Μνήμης*, [χ.ο], Λευκωσία- Στρόβολος, Ιούνιος 2008, σσ. 21, 185, 186 229 & 234

-Αρχείο Κέντρου Ελληνικής Μουσικής (ΚΕΜ)

Από το διαδίκτυο:

-Ανακτήθηκε από:<https://nationalmusic.us/the-phanos-project/list-of-works/>
(24/05/2023)

-Ανακτήθηκε από:<https://www.allmusic.com/album/hearing-the-call-20th-century-american-brass-music-mw0001824991> (24/05/23)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΗ

Επώνυμο: Δυμιώτης
Όνομα: Θεοφάνης (Φάνος)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΑΠΟΓΡΑΦΗΣ

Ημέρα έναρξης απογραφής: 23/05/2023
Ημέρα αποπεράτωσης απογραφής: -

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΓΕΝΟΣ / ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Ενόργανη Μουσική

ΕΙΔΟΣ: Ενόργανη Μουσική για σόλο όργανο (Σόλο)

ΤΙΤΛΟΣ: *July Wishes*

ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ / ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ: for Piano

ΑΡΡΑΤΑΤΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ:

Piano

ΣΥΝΘΕΣΗ:

Χρονολογία: καλοκαίρι 1998

ΑΦΙΕΡΩΣΗ: To Leon for his Birthday

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: -

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

-Η σύνθεση του έγινε το καλοκαίρι του 1998. Γράφτηκε στα πλαίσια των γενέθλιων του Leon Fleisher.

-Το παρόν έργο δεν έχει εκδοθεί, ούτε ηχογραφηθεί, ούτε δισκογραφηθεί. Για την πρεμιέρα του δεν υπάρχει καμία πληροφορία, όπως ούτε και για τη διάρκεια του.

-Η σύνθεση δεν έχει μέρη.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟ:

-Στέλλα Ν. Δυμιώτου, *Φάνος Ν. Δυμιώτης: Αφιέρωμα Αγάπης και Μνήμης*, [χ.ο], Λευκωσία- Στρόβολος, Ιούνιος 2008, σσ. 195, 229 & 233

-Αρχείο Κέντρου Ελληνικής Μουσικής (ΚΕΜ)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΗ

Επώνυμο: Δυμιάτης
Όνομα: Θεοφάνης (Φάνος)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΑΠΟΓΡΑΦΗΣ

Ημέρα έναρξης απογραφής: 23/05/2023
Ημέρα αποπεράτωσης απογραφής: -

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΓΕΝΟΣ / ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Ενόργανη Μουσική

ΕΙΔΟΣ: Ενόργανη Μουσική για μικτά όργανα με συνοδεία πληκτροφόρου οργάνου
(Μουσική Δωματίου/ Trio)

ΤΙΤΛΟΣ: *Trio*

ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ / ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ: for violin, baritone saxophone and piano

ΤΙΤΛΟΙ ΤΩΝ ΜΕΡΩΝ:

I. Dream Dancing
II. After a celebration
III. Like an improvisation
IV. To third power

ΑΡΡΑΤΑΙΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ:

Violin
Batione Saxophone (notated at concert pitch)
Piano

ΣΥΝΘΕΣΗ:

Χρονολογία: Οκτώβριος 1999

ΑΦΙΕΡΩΣΗ: Marco Albonetti, Sheri Brown, Jay Cartwright, Jay Easton, Denise Guilbaut, Karl Hartman, Melanie Howell, Steven Jordheim, Eric Lau, Janet Lulloff, Joseph Lulloff, Yiannis Miralis, Brent Mondoski, Daniel Rider, Greg Ridlington, John Sampen, Jennifer Sloan, Paul Snyder, Scotty Stepp, Jeff Vickers and Ben

ΕΚΤΕΛΕΣΕΙΣ:

Ανάθεση από τον Σύνδεσμο Σαξοφωνιστών (Consortium of Saxophonists): Marco Albonetti, Sheri Brown, Jay Cartwright, Jay Easton, Denise Guilbaut, Karl Hartman, Melanie Howell, Steven Jordheim, Eric Lau, Janet Lulloff, Joseph Lulloff, Yiannis Miralis, Brent Mondoski, Daniel Rider, Greg Ridlington, John Sampen, Jennifer Sloan, Paul Snyder, Scotty Stepp, Jeff Vickers and Ben

1η εκτέλεση:

A) 5 Δεκεμβρίου του 1999, ώρα 15:00, «World Premiere December 5 Concert»: Sponsored by GWUC Saint James Quigley Seminary, Σικάγο, ΗΠΑ

B) 5 Δεκεμβρίου του 1999 ταυτόχρονα σε πολλές πόλεις των ΗΠΑ

ή

Δεκέμβριος 1999, «XII Παγκόσμιο Συνέδριο Σαξοφώνου», Μόντρεαλ, Καναδά

Violin: Μαρία Σάμπεν

Batione Saxophone: Γιάννης Μυράλης

Piano: Σεργκέι Κβίτκο

2η εκτέλεση:

1 Απριλίου 2000, «First Hellenic Festival Schedule: Music by Greek and Cypriot composers »: Cypriot and Greek Association (CYGRA) of Michigan State University, First Presbyterian Church, Lansing

Violin: Μαρία Σάμπεν

Batione Saxophone: Γιάννης Μυράλης

Piano: Σεργκέι Κβίτκο

3η εκτέλεση:

24 Φεβρουαρίου 2005, «Saxophone- Violin- Piano Concert», Δημοτικό Θέατρο Αγίας Νάπας, Κύπρος

Violin: Μενέλαος Μενελάου

Batione Saxophone: Γιάννης Μυράλης

Piano: Μαρία Αντωνίου

4η εκτέλεση:

25 Απριλίου του 2007, Φεστιβάλ Κλασικής Μουσικής: «Συναυλίες της Άνοιξης», Κέντρο Κύπριων Συνθετών, Δημοτικό Θέατρο Λάρνακας, Λάρνακα, Κύπρος

5η εκτέλεση:

Program

Violin: Michael Russell

Batione Saxophone: -

Piano: Pamela Bathrust

6η εκτέλεση:

9 Απριλίου 2009, ώρα 20:30, 7ο Διεθνές Μουσικό Φεστιβάλ «Βερενγκάρια», Θέατρο Ριάλτο, Λευκωσία, Κύπρος

Violin: Μενέλαος Μενελάου

Batione Saxophone: Γιάννης Μυράλης

Piano: Καταλίνα Τεικάν

7^η εκτέλεση:

14 Νοεμβρίου 2010, ώρα 19:30, «2nd Annual Phanos Dymiotis Memorial Concert»: National Music Festival, St. Ignatius Church, Baltimore, Maryland

Violin: -

Batione Saxophone: -

Piano: -

ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ:

- «Τρίο για βιολί, βαρύτονο σαξόφωνο και πιάνο: Φάνος Δυμιώτης» [δεν υπάρχουν περαιτέρω πληροφορίες για την ηχογράφηση έως σήμερα]

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 18: 57 λεπτά

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

-Γράφτηκε το 1999 κατόπιν ανάθεσης της ομάδας Σαξοφωνιστών (Consortium of Saxophonists). Συνδεδειγμένος κριτικός για την πραγματοποίηση του έργου, υπήρξε ο σαξοφωνίστας Γιάννης Μυράλης. Το έργο χαρακτηρίζεται από τη χρήση μελωδιών της Κυπριακής μουσικής παράδοσης. Η πρεμιέρα του έγινε ταυτόχρονα σε διάφορες πόλεις των ΗΠΑ, το Δεκέμβριο του 1999, με εκείνη στο Σικάγο να ήταν υπό την επιχορήγηση της Πανεπιστημιακής Λέσχης Ελληνίδων Γυναικών και «Φίλων των Παραθύρων» (εθελοντικό σώμα που εργάζεται για τη συντήρηση των παραθύρων του βιτρό ναού του Αγίου Ιακώβου). Το *Trio* γνώρισε μεγάλη επιτυχία με αποτέλεσμα να επανεκτελεστεί αρκετές φορές και αργότερα.

-Η σύνθεση δεν έχει εκδοθεί, ούτε δισκογραφηθεί.

-Στην 5^η εκτέλεση δεν αναγράφεται ούτε ημερομηνία, ούτε ώρα, ούτε αίθουσα/θέατρο. Μαζί με το παραπάνω έργο, στο «Program» περιλαμβάνεται η σύνθεση *Unknown Shadows for Alto Saxophone Soprano και Piano*.

-Ο Γιάννης Μυράλης για το *Trio* αναφέρει:

«Το καινούργιο έργο του Κύπριου συνθέτη Φάνου Δυμιώτη παρουσιάστηκε στο XII Παγκόσμιο Συνέδριο Σαξοφώνου στο Μοντρεάλ του Καναδά, στις αρχές του περασμένου μήνα. (5.12.1999)

Εκτελεστές ήταν ο Κύπριος σαξοφωνίστας Γιάννης Μυράλης, η Αμερικανίδα Βιολινίστρια Μαρία Σάμπεν και ο Ρώσος πιανίστας Σεργκέι Κβίτκο. Το *Τρίο για βαρύτονο σαξόφωνο, βιολί και πιάνο* είναι ένα ιδιαίτερα χαρακτηριστικό έργο για διάφορους λόγους. Πρώτα απ' όλα είναι παγκοσμίως ένα από τα λίγα έργα γραμμένα γι' αυτό τον ασυνήθιστο συνδυασμό οργάνων. Επίσης είναι το πρώτο έργο στο ρεπερτόριο του Σαξοφώνου, το οποίο είναι βασισμένο πάνω σε κυπριακές παραδοσιακές μελωδίες όπως «ο χορός της τατσιάς», «η Τηλλυρκώτισσα» και «το τραγούδι του γάμου», καθώς και το πρώτο έργο Κύπριου συνθέτη που επιλέγεται να παρουσιαστεί σε παγκόσμιο συνέδριο Σαξοφώνου. Τέλος, είναι η πρώτη φορά στην οποία έργα Κύπριου συνθέτη παίζεται από μεγάλο αριθμό ξένων μουσικών. Συγκεκριμένα, μετά από πρωτοβουλία του σαξοφωνίστα Γιάννη Μυράλη, μια ομάδα από είκοσι σαξοφωνίστες από την Αμερική, Ιταλία, και Κύπρο ζήτησαν από τον Φάνο Δυμιώτη να τους γράψει ένα έργο για τα όργανα αυτά. Μερικοί από τους σαξοφωνίστες αυτούς είναι από τους πιο γνωστούς καθηγητές σαξοφώνου σε αμερικάνικα πανεπιστήμια, όπως ο πρόεδρος του Βορειο-Αμερικάνικου Συνδέσμου Σαξοφωνιστών Dr. John Sampen, ο καθηγητής σαξοφώνου στο Πολιτειακό Πανεπιστήμιο του Μίσιγκαν Joe Lulloff, οι νικητές του παγκόσμιου μουσικού διαγωνισμού της Γενεύης για σαξόφωνο Steven Jordheim και Russell Peterson, καθώς ο Ιταλός καθηγητής στο κονσερβατόριο του Μπάρι Ιταλίας, Marco Albonetti. Οι είκοσι αυτοί μουσικοί έδωσαν την πρεμιέρα του έργου στις 5 Δεκεμβρίου 1999 σε ταυτόχρονες συναυλίες σε διαφορετικά μέρη των Ην. Πολιτειών. Την ίδια μέρα είχαν προγραμματιστεί και δύο άλλες παγκόσμιες πρεμιέρες έργων για σαξόφωνα από τους Αμερικανούς συνθέτες Gunther Schuller και Bernard Rands. Στις συναυλίες αυτές δόθηκε

μεγάλη δημοσιότητα μια και ήταν η πρώτη φορά που διοργανώθηκαν τρεις παγκόσμιες πρεμιέρες καινούριων έργων για σαξόφωνο την ίδια μέρα.»

-Επίσης, ο συνθέτης σημειώνει στη δεύτερη σελίδα του αντιτύπου του έργου:

«Στο Γιάννη, στον οποίο το κομμάτι αυτό οφείλει την ύπαρξη του.»

-Επίσης, σε άλλη συνέντευξη του ο Γιάννης Μυράλης λέει:

«[...]Ο Φάνος έγραψε τρία έργα για σαξόφωνο τα οποία παίξαμε στην Αμερική και στην Κύπρο. Πολύ ξεχωριστό είναι το έργο του *Τρίο* για βαρύτονο σαξόφωνο, βιολί και πιάνο.

Θέλω να πω λίγα λόγια γι' αυτό το έργο, που όπως είπα είναι ξεχωριστό, και για μένα προσωπικά, αλλά και γενικά, τόσο για το σαξόφωνο όσο και για την κυπριακή μουσική δημιουργία:

Ήταν μια παραγγελία που έγινε στον Φάνο συγκεκριμένα γι' αυτά τα όργανα, βαρύτονο σαξόφωνο, βιολί και πιάνο, για ένα συνδυασμό που δεν υπάρχουν πολλά έργα. Και ήταν μια παραγγελία που ξεκίνησε από μένα, αλλά στην οποία συμμετεί τον είκοσι (20) σαξοφωνίστες από όλο τον κόσμο. Αρκετοί ήταν είναι ακόμα καθηγητές σε Πανεπιστήμια της Αμερικής, της Ιταλίας, καθώς και φοιτητές μεταπτυχιακοί και προ-πτυχια και στην Αμερική, οι οποίοι εθελοντικά δήλωσαν συμμετοχή, αφού είχαν ενημερωθεί για το βιογραφικά και τη δουλειά του Φάνου. Δυμιώτη.

Η όλη διαδικασία ξεκίνησε τον Οκτώβριο του 1999 και ήταν μια ομαδική παραγγελία. Η πρεμιέρα του έργου αυτού έγινε σε διάφορες πόλεις και σε διάφορες χώρες το Δεκέμβριο 1999. Οπότε ο κάθε σαξοφωνίστας που συμμετείχε στην κοινή αυτή παραγγελία, μπορούσε να δώσει την πρεμιέρα της εν μέρα σε διαφορετική πόλη.

Είναι το μόνο έργο κύπριου συνθέτη, στο οποίο υπάρχει το μεγάλη εμπλοκή από άλλους διεθνούς φήμης μουσικούς. Και το πιο σημαντικό είναι ότι στο έργο αυτό χρησιμοποιούνται στοιχεία της κυπριακής μουσικής μας παράδοσης: από την κυπριακή χορευτική σουίτα, από τα τραγούδια του γάμου, καθώς και πολλές εναλλαγές πάνω στο ρυθμό, στα μέτρα που βασίζονται πάνω στους ελληνικούς κυπριακούς ρυθμούς και μελωδίες.»

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟ:

-Στέλλα Ν. Δυμιώτου, *Φάνος Ν. Δυμιώτης: Αφιέρωμα Αγάπης και Μνήμης*, [χ.ο], Λευκωσία- Στρόβολος, Ιούνιος 2008, σσ. 44, 81, 187, 195, 196, 198, 199, 217, 229 & 233

-Πρόγραμμα Φεστιβάλ Κλασικής Μουσικής του Δήμου Λάρνακας «Συναυλίες της Άνοιξης», Κέντρο Κύπριων Συνθετών, 25/04/2007.

-Πρόγραμμα «First Hellenic Festival Schedule: Music by Greek and Cypriot composers»: Cypriot and Greek Association (CYGRA) of Michigan State University, 1/04/2000

-Πρόγραμμα «Saxophone- Violin- Piano Concert», 24/02/2005

-Πρόγραμμα χωρίς ένδειξη ημερομηνίας, ώρας, αλλά και αίθουσας/θεάτρου.

-Σημείωμα Συνθέτη στη δεύτερη σελίδα του αντιτύπου του έργου

-Αρχείο Κέντρο Ελληνικής Μουσικής

Από τον Τύπο:

-εφ. «*The Greek Star*» of Chicago, [χωρίς ημερομηνία], «World Premiere December 5 Concert, Sponsored by GWUC», [χωρίς υπογραφή]

-[χωρίς όνομα εφημερίδας], «Τρίο για βαρύτονο σαξόφωνο, βιολί και πιάνο», [χωρίς ημερομηνία], Γιάννης Μυράλης

Από συνέντευξη:

-Γιάννης Μυράλης, εκπομπή Περίπλους: PIK, 23/ 03/2007

Από το διαδίκτυο:

-Ανακτήθηκε από: <https://nationalmusic.us/the-phanos-project/list-of-works/> (24/05/2023)

- Ανακτήθηκε από: <https://nationalmusic.us/the-phanos-project/performance-calendar/> (24/05/2023)
- Ανακτήθηκε από: <https://www.facebook.com/phanosproject/> (24/05/2023)
- Ανακτήθηκε από: <https://www.earsense.org/chamber-music/composer/Phanos-Dymiotis/> (24/05/2023)
- Ανακτήθηκε από: <http://faculty.cord.edu/rpeters/collegereplist.pdf> (24/05/2023)
- Ανακτήθηκε από: <https://www.cyprusevents.net/el/events/7th-international-music-festival-berengaria/> (24/05/2023)
- Ανακτήθηκε από: <https://www.ihsa.org/documents/mu/Repertoire%20List/Baritone%20Sax.pdf> (24/05/2023)
- Ανακτήθηκε από: <https://marcoalbonetti.com/about/> (24/05/2023)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΗ

Επώνυμο: Δυμιώτης
Όνομα: Θεοφάνης (Φάνος)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΑΠΟΓΡΑΦΗΣ

Ημέρα έναρξης απογραφής: 23/05/2023
Ημέρα αποπεράτωσης απογραφής: -

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΓΕΝΟΣ / ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Ενόργανη Μουσική

ΕΙΔΟΣ: Ενόργανη Μουσική για σόλο όργανο και συνοδεία πληκτροφόρου οργάνου (Μουσική Δωματίου/ Duo)

ΤΙΤΛΟΣ: *Chaconne*

ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ / ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ: for flute and piano

ΑΡΡΑΤΑΤΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ:

Flute
Piano

ΣΥΝΘΕΣΗ:

Χρονολογία: 2000/ 2001

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: περίπου 6 λεπτά

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

-Το παρόν έργο δεν έχει εκδοθεί, ούτε ηχογραφηθεί, ούτε δισκογραφηθεί. Για την πρεμιέρα του δεν υπάρχει καμία πληροφορία.
-Η σύνθεση δεν έχει μέρη.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟ:

-Στέλλα Ν. Δυμιώτου, Φάνος Ν. Δυμιώτης: *Αφιέρωμα Αγάπης και Μνήμης*, [χ.ο], Λευκωσία- Στρόβολος, Ιούνιος 2008, σσ. 229 & 233

-Αρχείο Κέντρου Ελληνικής Μουσικής (ΚΕΜ)

Από το διαδίκτυο:

-Ανακτήθηκε από: <https://nationalmusic.us/the-phanos-project/list-of-works/>
(24/05/2023)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΗ

Επώνυμο: Δυμιώτης
Όνομα: Θεοφάνης (Φάνος)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΑΠΟΓΡΑΦΗΣ

Ημέρα έναρξης απογραφής: 23/05/2023
Ημέρα αποπεράτωσης απογραφής: -

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΓΕΝΟΣ / ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Ενόργανη Μουσική

ΕΙΔΟΣ: Ενόργανη Μουσική για δύο ξύλινα πνευστά (Μουσική Δωματίου/ Duo)

ΤΙΤΛΟΣ: *Duetto for two saxophone (Invention, Invention 2)/ Ντουέττο για δύο σαξόφωνα (Invention, Invention 2)*

APPARATUS ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ:

2 Saxophones (Δεν υπάρχουν περισσότερες πληροφορίες λόγω απουσίας της παρτιτούρας)

ΣΥΝΘΕΣΗ:

Χρονολογία: 2003

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: -

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

-Η σύνθεση του έγινε το 2003 και είναι ημιτελής.
-Το παρόν έργο δεν έχει εκδοθεί, ούτε ηχογραφηθεί, ούτε δισκογραφηθεί. Για την πρεμιέρα του δεν υπάρχει καμία πληροφορία. Επίσης, απουσιάζουν στοιχεία για τη διάρκεια λόγω ότι είναι ημιτελής.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟ:

-Στέλλα Ν. Δυμιώτου, Φάνος Ν. Δυμιώτης: *Αφιέρωμα Αγάπης και Μνήμης*, [χ.ο], Λευκωσία- Στρόβολος, Ιούνιος 2008, σσ. 195, 230 & 233
-Αρχείο Κέντρου Ελληνικής Μουσικής (ΚΕΜ)

Από το διαδίκτυο:

-Ανακτήθηκε από: <https://nationalmusic.us/the-phanos-project/list-of-works/>
(24/05/2023)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΗ

Επώνυμο: Δυμιώτης
Όνομα: Θεοφάνης (Φάνος)

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΗ

Επώνυμο: Δυμιώτης
Όνομα: Θεοφάνης (Φάνος)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΑΠΟΓΡΑΦΗΣ

Ημέρα έναρξης απογραφής: 23/05/2023

Ημέρα αποπεράτωσης απογραφής: -

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΓΕΝΟΣ / ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Φωνητική Μουσική

ΕΙΔΟΣ: Φωνητική Κοσμική Μουσική για ορχήστρα και τέσσερις σόλο φωνές

ΤΙΤΛΟΣ: *Ύμνος στην Αφροδίτη/ Hymn for Aphrodite*

ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ / ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ: για τέσσερις σόλο φωνές και ορχήστρα/ for four vocal soloists and orchestra

APPARATUS ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ:

(Δεν υπάρχουν πληροφορίες λόγω απουσίας της παρτιτούρας)

-Τέσσερις Σόλο Φωνές

-Ορχήστρα

ΚΕΙΜΕΝΟ:

Ποίηση: Όμηρος

ΣΥΝΘΕΣΗ:

Χρονολογία: 2004

ΕΚΤΕΛΕΣΕΙΣ:

Ανάθεση από το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού της Κύπρου στα πλαίσια των Εορτασμών για την ένταξη της Κύπρου στην Ευρωπαϊκή Ένωση (2004).

1η εκτέλεση:

01 Μαΐου 2004

Μουσική Διεύθυνση: Maciej Zoltowski

Ορχήστρα: Κρατική Ορχήστρα Κύπρου

Φωνές: -

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: -

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

-Γράφτηκε στα πλαίσια των Εορτασμών για την ένταξη της Κύπρου στην Ευρωπαϊκή Ένωση (2004), έπειτα απο ανάθεση του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού της Κύπρου.

-Η σύνθεση παρουσιάστηκε για πρώτη φορά τον Μάιο του 2004, από την Κρατική Ορχήστρα Κύπρου, υπό τη διεύθυνση του Maciej Zoltowski. Το κείμενο είναι σε ποίηση Ομήρου.

-Το παρόν έργο δεν έχει εκδοθεί, ούτε ηχογραφηθεί, ούτε δισκογραφηθεί. Επίσης, δεν υπάρχει καμία πληροφορία ως προς στην ακριβή ώρα, το μέρος και τους συντελεστές της πρεμιέρας. Επιπλέον, απουσιάζουν στοιχεία για τη διάρκεια και για τη διανομή των οργάνων λόγω απουσίας της παρτιτούρας.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟ:

-Στέλλα Ν. Δυμιώτου, *Φάνος Ν. Δυμιώτης: Αφιέρωμα Αγάπης και Μνήμης*, [χ.ο], Λευκωσία- Στρόβολος, Ιούνιος 2008, σσ. 195, 229 & 235

-Αρχείο Κέντρου Ελληνικής Μουσικής (ΚΕΜ)

Από το διαδίκτυο:

-Ανακτήθηκε από: <https://nationalmusic.us/the-phanos-project/list-of-works/>
(24/05/2023)

-Ανακτήθηκε από:

https://hellenicmusiccentre.com/index.php?id_category=23&controller=category&id_lang=6 (24/05/2023)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΗ

Επώνυμο: Δυμιώτης
Όνομα: Θεοφάνης (Φάνος)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΑΠΟΓΡΑΦΗΣ

Ημέρα έναρξης απογραφής: 23/05/2023
Ημέρα αποπεράτωσης απογραφής: -

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΓΕΝΟΣ / ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Ενόργανη Μουσική

ΕΙΔΟΣ: Ενόργανη Μουσική για μικτά όργανα (Μουσική Δωματίου/ Κουιντέττο)

ΤΙΤΛΟΣ: *Music for Five*

ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ / ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ: for Oboe and String Quartet

ΑΡΡΑΤΑΤΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ:

Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Oboe

ΣΥΝΘΕΣΗ:

Χρονολογία: 2004

ΕΚΤΕΛΕΣΕΙΣ:

1η εκτέλεση:

2004 «Διαγωνισμός Σύνθεσης Μοντέρνας Κλασικής Μουσικής»: Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού, Λευκωσία, Κύπρος

Κουαρτέττο Εγχόρδων: -

Όμποε: -

2η εκτέλεση:

22 Ιανουαρίου 2006, ώρα, Baltimore, ΗΠΑ

Κουαρτέττο Εγχόρδων: Mariner String Quartet

Όμποε: Fatma Daglar

3η εκτέλεση:

22 Φεβρουαρίου 2006, ώρα 17:30, «An die Musik Live!: Oboist Fatma Daglar & Mariner String Quartet», ΗΠΑ

Κουαρτέττο Εγχόρδων: Mariner String Quartet

Όμποε: Fatma Daglar

4^η εκτέλεση:

4 Ιουνίου 2014, «6th Annual Phanos Project Concert»: National Musical Festival, Chestertown, Maryland

Κουαρτέττο Εγχόρδων: Jasper String Quartet

Όμποε: Jared Hauser

5^η εκτέλεση:

5 Ιουνίου 2014, National Musical Festival, Decker Theatre, Washington College, Chestertown, Maryland

Κουαρτέττο Εγχόρδων: -

Όμποε: -

6^η εκτέλεση:

7 Φεβρουαρίου 2016, Beton 7, Αθήνα

Κουαρτέττο Εγχόρδων: L'anima String Quartet (Stella Tsani: violin I, Brunilda-Evgenia Malo: violin II, Elias Sdoukos: viola, Lefki Kolovou: violoncello)

Όμποε: Yannis Tselikas

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ:

-«AWARDS: Composition Competition of Classical Contemporary Music 2004»: Ministry of Education and Culture, Λευκωσία, Κύπρος, Music Works Recording Studios

Μέλη της Κρατικής Ορχήστρας της Κύπρου

Violin I: Wolfgang Schröder

Violin II: Pawel Ruzzkowski

Viola: Ewa Bartmann

Violoncello: Aude-Marie Auphan

Oboe: Emmanuel Rey

BINTEO:

- Ανακτήθηκε από: <https://www.youtube.com/watch?v=EiVS9P8mpfk> (24/05/2023)

ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ:

-«AWARDS: Composition Competition of Classical Contemporary Music 2004»: Ministry of Education and Culture, 30 Μαΐου του 2005, Αίθουσα Καστελιώτισσα, Λευκωσία, Κύπρος.

Ηχογράφιση από μέλη της Κρατικής Ορχήστρας της Κύπρου

Violin I: Wolfgang Schröder

Violin II: Pawel Ruzzkowski

Viola: Ewa Bartmann

Violoncello: Aude-Marie Auphan

Oboe: Emmanuel Rey

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 9: 53 λεπτά

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

-Ο συνθέτης για το έργο απέσπασε το 3^ο Βραβείο στον «3ο Διαγωνισμό Σύνθεσης Μοντέρνας Κλασικής Μουσικής» που προκήρυξε το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού της Κύπρου. Η βράβευση έγινε από τον Υπουργό Παιδείας και Πολιτισμού της Κύπρου, κ. Πεύκιο Γεωργιάδη.

-Η σύνθεση γράφτηκε το 2004 και ηχογραφήθηκε ζωντανά στις 30 Μαΐου του 2005, στην αίθουσα Καστελιώτισσα στη Λευκωσία (Κύπρος) από μέλη της Κρατικής Κυπριακής Ορχήστρας.

-Το έργο δισκογραφήθηκε, με τίτλο «AWARDS: Composition Competition of Classical Contemporary Music 2004. Η δισκογράφιση ήταν υπό την αιγίδα του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού της Κύπρου. Στο δίσκο μαζί με το *Music for Five* περιλαμβάνονται βραβευμένες συνθέσεις άλλων συνθετών από τον διαγωνισμό.

- Η σύνθεση δεν έχει μέρη.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟ:

-Στέλλα Ν. Δυμιώτου, *Φάνος Ν. Δυμιώτης: Αφιέρωμα Αγάπης και Μνήμης*, [χ.ο], Λευκωσία- Στρόβολος, Ιούνιος 2008, σσ. 22, 195, 218, 229 & 234

-Πρόγραμμα «An die Musik Live!: Oboist Fatma Daglar & Mariner String Quartet», 22/02/2006

-Αρχείο Κέντρου Ελληνικής Μουσικής (ΚΕΜ)

Από το διαδίκτυο:

-Ανακτήθηκε από: <https://nationalmusic.us/the-phanos-project/list-of-works/> (24/05/2023)

-Ανακτήθηκε από: <https://www.discogs.com/release/2967272-Constantin-Papageorghio-Nicos-Troullos-Phanos-Dymiotis-Maria-Andreou-Charalambos-Sophocleous-Vassos-> (24/05/2023)

- Ανακτήθηκε από: <https://www.youtube.com/watch?v=EiVS9P8mpfk> (24/05/2023)

-Ανακτήθηκε από: <https://nationalmusic.us/the-phanos-project/performance-calendar/> (24/05/2023)

-Ανακτήθηκε από: <https://www.facebook.com/phanosproject/> (24/05/2023)

-Ανακτήθηκε από:

https://www.artandlife.gr/athens/events/1_anima_koyarteto_egxordon_sto_beton7 (24/05/2023)

-Ανακτήθηκε από: <https://www.culturenow.gr/to-koyarteto-egxordwn-l-anima-sto-beton-7/> (24/05/2023)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΗ

Επώνυμο: Δυμιώτης
Όνομα: Θεοφάνης (Φάνος)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΑΠΟΓΡΑΦΗΣ

Ημέρα έναρξης απογραφής: 23/05/2023
Ημέρα αποπεράτωσης απογραφής: -

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΓΕΝΟΣ / ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Ενόργανη Μουσική

ΕΙΔΟΣ: Ενόργανη Μουσική για Σόλο όργανο (Σόλο)

ΤΙΤΛΟΣ: *Fiddler Monody*

APPARATUS ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ:

Violin

ΣΥΝΘΕΣΗ:

Χρονολογία: 2005

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: περίπου 1 λεπτό

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

- Το παρόν έργο δεν έχει εκδοθεί, ούτε ηχογραφηθεί, ούτε δισκογραφηθεί. Για την πρεμιέρα του δεν υπάρχει καμία πληροφορία.
 - Η σύνθεση δεν έχει μέρη.
-

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟ:

- Στέλλα Ν. Δυμιώτου, Φάνος Ν. Δυμιώτης: *Αφιέρωμα Αγάπης και Μνήμης*, [χ.ο], Λευκωσία- Στρόβολος, Ιούνιος 2008, σσ. 195, 230
- Αρχείο Κέντρου Ελληνικής Μουσικής (ΚΕΜ)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΗ

Επώνυμο: Δυμιάτης
Όνομα: Θεοφάνης (Φάνος)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΑΠΟΓΡΑΦΗΣ

Ημέρα έναρξης απογραφής: 23/05/2023
Ημέρα αποπεράτωσης απογραφής: -

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΓΕΝΟΣ / ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Ενόργανη Μουσική

ΕΙΔΟΣ: Ενόργανη Μουσική για ορχήστρα δωματίου

ΤΙΤΛΟΣ: *The Soldier's Blues*

ΤΙΤΛΟΙ ΤΩΝ ΜΕΡΩΝ:

I. The Soldier's Ode
II. The Soldier's Code
III. The Soldier's Coda

APPARATUS ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ:

Clarinet in Bb
Bassoon
Trumpet in C
Trombone
Drum-set
Violin
Double Bass

Χρονολογία: καλοκαίρι 2006 – αρχές 2007

ΑΦΙΕΡΩΣΗ: In homage to Stravinsky's *L'histoire du soldat*

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: Κέντρο Ελληνικής Μουσικής σε συνεργασία με το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού της Κύπρου

ΕΚΤΕΛΕΣΕΙΣ:

Ανάθεση από τη Mid- Atlantic Orchestra

1η εκτέλεση:

22 Μαρτίου 2007, ώρα 19:30, Prince Theater, Chestertown, MD, ΗΠΑ

Μουσική Διεύθυνση: Julien Benishou

Ορχήστρα: Μέλη της Mid- Atlantic Symphony Orchestra

2η εκτέλεση:φι

23 Μαρτίου 2007, ώρα 19:30, Prince Theater ,Chestertown, MD, ΗΠΑ

Μουσική Διεύθυνση: Julien Benishou

Ορχήστρα: Μέλη της Mid- Atlantic Symphony Orchestra

3η εκτέλεση:

24 Μαρτίου 2007, ώρα 19:30, Prince Theater ,Chestertown, MD, ΗΠΑ

Μουσική Διεύθυνση: Julien Benishou

Ορχήστρα: Μέλη της Mid- Atlantic Symphony Orchestra

4η εκτέλεση:

25 Μαρτίου 2007, ώρα 19:30, Prince Theater ,Chestertown, MD, ΗΠΑ

Μουσική Διεύθυνση: Julien Benishou

Ορχήστρα: Μέλη της Mid- Atlantic Symphony Orchestra

5^η εκτέλεση:

7 Νοεμβρίου 2009, «Phanos Dymiotis: First Annual Memorial Concert», Saint Ignatius Church, Baltimore

Μουσική Διεύθυνση:-

Ορχήστρα: Dymiotis Players

6^η εκτέλεση:

1 Ιουνίου 2011, «3rd Annual Phanos Project Concert»: National Music Festival, Floyd, Virginia

Μουσική Διεύθυνση: -

Ορχήστρα: -

7^η εκτέλεση:

10 Δεκεμβρίου 2013, Kyklos Ensemble, Αθήνα

Μουσική Διεύθυνση: Julien Benishou

Ορχήστρα: Μέλη της Mid- Atlantic Symphony Orchestra

8^η εκτέλεση:

9 Ιουνίου 2015, «7th Annual Phanos Project Concert»: National Music Festival, Chestertown, MD

Μουσική Διεύθυνση: Richard Rosenberg

Ορχήστρα: -

BINTEO:

-Ανακτήθηκε από: https://www.youtube.com/watch?v=8H3P_cvSa-k (24/05/2023)

ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ:

-7 Νοεμβρίου 2009, «Phanos Dymiotis: First Annual Memorial Concert», Saint Ignatius Church, Baltimore
Ορχήστρα: Dymiotis Players

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 12 λεπτά

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

-Γράφτηκε ως συνοδευτικό έργο της *Ιστορίας του Στρατιώτη* του Stravinsky, έπειτα από ανάθεση της Mid- Atlantic Orchestra, το 2007 στη Βαλτιμόρη (ΗΠΑ).

-Παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στις 22 Μαρτίου του 2007, στο Prince Theater στο Chestertown (MD, USA) από μέλη της Mid- Atlantic Symphony Orchestra. Τόσο η πρεμιέρα, όσο και οι επόμενες προγραμματισμένες συναυλίες ήταν αφιερωμένες στη μνήμη του συνθέτη.

- Παρατίθενται περιγραφή του έργου από τον Φάνο Δυμιώτη:

«...Έγραψα το έργο *The Soldier's Blues* από το καλοκαίρι του 2006 μέχρι τις αρχές του 2007 κατόπιν ανάθεσης από τη Mid-Atlantic Symphony Orchestra. Καθώς το έργο προοριζόταν εξ αρχής ως συνοδοιπορικό του έργου του Stravinsky *L'histoire du soldat* (Η ιστορία του στρατιώτη) και καθώς η ενορχήστρωση είναι πραγματικά ταυτόσημη, αποφάσισα να αποτίσω φόρο τιμής στο αριστούργημα του Stravinsky με μικρές αναφορές από τις οποίες αντλείται μεγάλο μέρος του θεματικού υλικού.

Ο στρατιώτης του τίτλου δεν είναι φυσικά ένας στρατιώτης με σάρκα και οστά, αλλά μια στενογραφική αναφορά στο έργο του Stravinsky, ενώ με τον όρο «blues» εννοώ την περιστασιακή χρήση των *blues* κλιμάκων και συνηχήσεων. Δεν ξεκίνησα με στόχο να γράψω ένα πραγματικό κομμάτι *blues*, αλλά περισσότερο να εξερευνήσω τους απόηχους του είδους. Επίσης, για πρώτη φορά στη μουσική μου χρησιμοποίησα *drum set* για να διαποτίσω το έργο με την αίσθηση κάποιων τύπων αμερικανικής δημοφιλούς μουσικής.

Στα μέρη I και III χρησιμοποιούνται όλα τα όργανα, ενώ το II είναι ουσιαστικά μία *cadenza* για σόλο βιολί στην οποία είναι πιο έντονη η *blues* διάσταση».

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟ:

-Στέλλα Ν. Δυμιώτου, *Φάνος Ν. Δυμιώτης: Αφιέρωμα Αγάπης και Μνήμης*, χ.ο., Λευκωσία- Στρόβολος 2008, σσ. 51, 230 & 233

-Σημείωμα του συνθέτη, χωρίς χρονολογία

-Αρχείο Κέντρο Ελληνικής Μουσικής

-Καίτη Ρωμανού, «“Οι μεταμορφώσεις του “στρατιώτη” του Φάνου Δυμιώτη», [ομιλία], 9^ο Διατμηματικό Μουσικολογικό Συνέδριο: “Παραλλαγές, επεξεργασίες, μεταμορφώσεις”, Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη, 2 Δεκεμβρίου, 2017. 2017.

-Phanos Dymiotis, *The Soldier's Blues*, Κέντρο Ελληνικής Μουσικής, Αθήνα 2013, ISMN: 979-0-801168-02-3

-Jim Samson & Nicoletta Demetriou, *Music in Cyprus*, Routledge Taylor & Francis Group, London, New York:2015, σ. 145

Από τον Τύπο:

- [χωρίς υπογραφή], «Phanos Dymiotis, 41, composer, violinist», εφ. *The Washington Times*, 13/03/2007

Από το διαδίκτυο:

-Ανακτήθηκε από: <https://nationalmusic.us/the-phanos-project/list-of-works/> (24/05/2023)

-Ανακτήθηκε από:

https://hellenicmusiccentre.com/index.php?id_category=23&controller=category&id_lang=6 (24/05/2023)

- Ανακτήθηκε από: https://hellenicmusiccentre.com/index.php?id_product=1&controller=product&id_lang=6 (24/05/23)
- Ανακτήθηκε από: https://www.youtube.com/watch?v=8H3P_cvSa-k (24/05/2023)
- Ανακτήθηκε από: <https://nationalmusic.us/the-phanos-project/performance-calendar/> (24/05/2023)
- Ανακτήθηκε από: <https://www.facebook.com/phanosproject/> (24/05/2023)
- Ανακτήθηκε από: <https://www.earsense.org/chamber-music/composer/Phanos-Dymiotis/> (24/05/2023)
- Ανακτήθηκε από: https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj3xfmE1rz_AhUwhf0HHWvGAMg4ChAWegQICRAB&url=https%3A%2F%2Fwww.washingtontimes.com%2Fnews%2F2007%2Fmar%2F13%2F20070313-103652-4741r%2F&usg=AOvVaw1cbewK33OeTalDM1juKogr (24/05/2023)
- Ανακτήθηκε από: http://archeia.moec.gov.cy/mc/605/annual_report_2013_en.pdf (24/05/2023)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΗ

Επώνυμο: Δυμιώτης
Όνομα: Θεοφάνης (Φάνος)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΑΠΟΓΡΑΦΗΣ

Ημέρα έναρξης απογραφής: 23/05/2023
Ημέρα αποπεράτωσης απογραφής: -

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΓΕΝΟΣ / ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Ενόργανη Μουσική

ΕΙΔΟΣ: Ενόργανη Μουσική για σόλο όργανο με συνοδεία πληκτροφόρου οργάνου (Μουσική Δωματίου/ Duo)

ΤΙΤΛΟΣ: *Voces Reditae*

ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ / ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ: for violoncello and piano

ΑΡΡΑΤΑΙΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ:

Violoncello
Piano

ΣΥΝΘΕΣΗ:

Χρονολογία: χωρίς χρονολογία

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

-Το παρόν έργο δεν έχει εκδοθεί, ούτε ηχογραφηθεί, ούτε δισκογραφηθεί. Για την πρεμιέρα του δεν υπάρχει καμία πληροφορία.
-Η σύνθεση δεν έχει μέρη.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟ:

-Στέλλα Ν. Δυμιώτου, Φάνος Ν. Δυμιώτης: *Αφιέρωμα Αγάπης και Μνήμης*, [χ.ο], Λευκωσία- Στρόβολος, Ιούνιος 2008, σσ. 230 & 233

-Αρχείο Κέντρου Ελληνικής Μουσικής (ΚΕΜ)

Από το διαδίκτυο:

-Ανακτήθηκε από: <https://nationalmusic.us/the-phanos-project/list-of-works/>
(24/05/2023)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΗ

Επώνυμο: Δυμιώτης
Όνομα: Θεοφάνης (Φάνος)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΑΠΟΓΡΑΦΗΣ

Ημέρα έναρξης απογραφής: 23/05/2023
Ημέρα αποπεράτωσης απογραφής: -

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΓΕΝΟΣ / ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Ενόργανη Μουσική

ΕΙΔΟΣ: Ενόργανη Μουσική για δύο όργανα με συνοδεία ηλεκτροφόρου οργάνου (Μουσική Δωματίου/ Trio)

ΤΙΤΛΟΣ: *Elegy and Submission*

ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ / ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ: for piano trio (piano, violin, violoncello)/ για πιάνο τρίο (πιάνο, βιολί, βιολοντσέλο)

APPARATUS ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ:

Violin
Violoncello
Piano

ΣΥΝΘΕΣΗ:

Χρονολογία: χωρίς χρονολογία

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: -

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

-Η σύνθεση είναι ημιτελής.
-Το παρόν έργο δεν έχει εκδοθεί, ούτε ηχογραφηθεί, ούτε δισκογραφηθεί. Για την πρεμιέρα του δεν υπάρχει καμία πληροφορία, όπως ούτε για τη διάρκεια του λόγω απουσίας της παρτιτούρας.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟ:

-Στέλλα Ν. Δυμιώτου, Φάνος Ν. Δυμιώτης: *Αφιέρωμα Αγάπης και Μνήμης*, [χ.ο], Λευκωσία- Στρόβολος, Ιούνιος 2008, σ. 233
-Αρχείο Κέντρου Ελληνικής Μουσικής (ΚΕΜ)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΗ

Επώνυμο: Δυμιώτης
Όνομα: Θεοφάνης (Φάνος)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΑΠΟΓΡΑΦΗΣ

Ημέρα έναρξης απογραφής: 23/05/2023
Ημέρα αποπεράτωσης απογραφής: -

ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΓΕΝΟΣ / ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Φωνητική Μουσική

ΕΙΔΟΣ: Φωνητική Μουσική (Χορωδία)

ΤΙΤΛΟΣ: *Νανούρισμα για τετράφωνη χορωδία / Lullaby for 4-part chorus*

ΥΠΟΤΙΤΛΟΣ / ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ: Χωρίς λόγια/ Without Words

APPARATUS ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ:

Soprano
Alto
Tenor
Basso

ΣΥΝΘΕΣΗ:

Χρονολογία: χωρίς χρονολογία

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: -

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

-Η σύνθεση είναι για τετράφωνη χορωδία και είναι χωρίς λόγια.
-Το παρόν έργο δεν έχει εκδοθεί, ούτε ηχογραφηθεί, ούτε δισκογραφηθεί. Για την πρεμιέρα του δεν υπάρχει καμία πληροφορία. Επίσης, απουσιάζουν στοιχεία για τη διάρκεια και για τα μέρη του έργου λόγω απουσίας της παρτιτούρας.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟ:

-Στέλλα Ν. Δυμιώτου, *Φάνος Ν. Δυμιώτης: Αφιέρωμα Αγάπης και Μνήμης*, [χ.ο],
Λευκωσία- Στρόβολος, Ιούνιος 2008, σσ. 195, 229 & 235
-Αρχείο Κέντρου Ελληνικής Μουσικής (ΚΕΜ)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΗ

Επώνυμο: Δυμιώτης
Όνομα: Θεοφάνης (Φάνος)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΑΠΟΓΡΑΦΗΣ

Ημέρα έναρξης απογραφής: 23/05/2023
Ημέρα αποπεράτωσης απογραφής: -

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΓΕΝΟΣ / ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Φωνητική Μουσική

ΕΙΔΟΣ: Φωνητική κοσμική μουσική (Τραγούδι)

ΤΙΤΛΟΣ: *Τρία Τραγούδια σε ποίηση του Καβάφη*

ΤΟΝΙΚΟΤΗΤΑ:

ΤΙΤΛΟΙ ΤΩΝ ΜΕΡΩΝ:

I.«Για νάρθουν»
II.«Μακριά»
III.«Μονοτονία»

APPARATUS ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ:

(Δεν υπάρχουν πληροφορίες λόγω απουσίας της παρτιτούρας)

ΚΕΙΜΕΝΟ:

Ποίηση: Κωνσταντίνος Καβάφης

ΣΥΝΘΕΣΗ:

Χρονολογία: χωρίς χρονολογία

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: -

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

- Το παρόν έργο δεν έχει εκδοθεί, ούτε ηχογραφηθεί, ούτε δισκογραφηθεί. Για την πρεμιέρα του δεν υπάρχει καμία πληροφορία, όπως ούτε για τη διάρκεια του λόγω απουσίας της παρτιτούρας.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟ:

-Στέλλα Ν. Δυμιώτου, Φάνος Ν. Δυμιώτης: *Αφιέρωμα Αγάπης και Μνήμης*, [χ.ο],
Λευκωσία- Στρόβολος 2008, σ. 230
-Αρχείο Κέντρου Ελληνικής Μουσικής (ΚΕΜ)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΗ

Επώνυμο: Δυμιώτης
Όνομα: Θεοφάνης (Φάνος)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΑΠΟΓΡΑΦΗΣ

Ημέρα έναρξης απογραφής: 23/05/2023
Ημέρα αποπεράτωσης απογραφής: -

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΓΕΝΟΣ / ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Φωνητική Μουσική

ΕΙΔΟΣ: Φωνητική κοσμική μουσική (Τραγούδι)

ΤΙΤΛΟΣ: *Υστερινό*

APPARATUS ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ:

Δεν υπάρχουν πληροφορίες λόγω απουσίας της παρτιτούρας.

ΚΕΙΜΕΝΟ:

Ποίηση: Αγνώστου

ΣΥΝΘΕΣΗ:

Χρονολογία: χωρίς χρονολογία

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: -

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

- Το παρόν έργο δεν έχει εκδοθεί, ούτε ηχογραφηθεί, ούτε δισκογραφηθεί. Για την πρεμιέρα του δεν υπάρχει καμία πληροφορία, όπως ούτε για τη διάρκεια του λόγω απουσίας της παρτιτούρας.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟ:

-Στέλλα Ν. Δυμιώτου, *Φάνος Ν. Δυμιώτης: Αφιέρωμα Αγάπης και Μνήμης*, [χ.ο], Λευκωσία- Στρόβολος, Ιούνιος 2008, σ. 230

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΒΙΒΛΙΩΝ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΗ

Επώνυμο: Δυμιώτης
Όνομα: Θεοφάνης (Φάνος)

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΑΠΟΓΡΑΦΗΣ

Ημέρα έναρξης απογραφής: 23/05/2023
Ημέρα αποπεράτωσης απογραφής: -

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΓΕΝΟΣ / ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Διατριβή

ΕΙΔΟΣ: Διδακτορική Διατριβή

ΤΙΤΛΟΣ: *Anthithesization and Continuity in Sibelius' Symphonies*

ΤΙΤΛΟΙ ΚΕΦΑΛΑΙΩΝ:

I.ACKNOWLEDGMENTS

II.LIST OF MUSICAL EXAMPLES

III.LIST OF DIAGRAMS

IV.INTRODUCTION

V.CHAPTER I

a)The “Diabolus” in Sibelius’ Fourth Symphony

b)The catharsis effected by tritone

VI.CHAPTER II

a)Continuity in the Seventh Symphony

b)Conclusion

VII.APPENDIX

An analysis of the third expansion wave (mm72-88) of the *Fourth Symphony*'s first movement

VIII. BIBLIOGRAPHY

Χρονολογία: 2005, Princeton University

ΑΦΙΕΡΩΣΗ: For my mother

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: Κέντρο Ελληνικής Μουσικής (KEM)

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:

- Πρόκειται για το θεωρητικό μέρος της διατριβής. Το πρακτικό περιλαμβάνει τη σύνθεση *String Quartet no 2*.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟ:

-Phanos Dymiotis, *Anthithesization and Continuity in Sibelius' Symphonies*, Κέντρο Ελληνικής Μουσικής, Αθήνα: 2017, ISBN: 978-618-80006-5-0

-Στέλλα Ν. Δυμιώτου, Φάνος Ν. Δυμιώτης: *Αφιέρωμα Αγάπης και Μνήμης*, [χ.ο], Λευκωσία- Στρόβολος, Ιούνιος 2008

Από το διαδίκτυο:

-Ανακτήθηκε από:<https://nationalmusic.us/the-phanos-project/list-of-works/>
(24/05/2023)

-Ανακτήθηκε από:<https://nationalmusic.us/the-phanos-project/biography/>
(24/05/2023)

-Ανακτήθηκε από:
https://hellenicmusiccentre.com/index.php?id_category=23&controller=category&id_lang=6 (24/05/2023)

2.3 Συστηματικός Κατάλογος

Στον παρακάτω κατάλογο ακολουθείται η συστηματική ταξινόμηση των έργων, γεγονός που τον καθιστά συστηματικό.

Τίτλος Έργου	Υπότιτλος/ Προσδιορισμός	Έτος
Για Σόλο		
<i>Piano Sonata</i>	-	1981
<i>Nocturne</i>	-	1984
<i>For Pamela</i>	for Piano	1984
<i>Dance</i>	from “Four Portraits” for Piano	1986
<i>Night Music for piano/ Νυχτερινή Μουσική για πιάνο</i>	-	1987
<i>Poem</i>	for Harp	1994
<i>Bagatelle</i>	for Piano	1995
<i>July Wishes</i>	for Piano	1998
<i>Fiddler Monody</i>	-	2005
Για Μουσική Δωματίου		
Duo		
<i>Ντούο</i>	για Βιολοντσέλο και Πιάνο	1979-1983
<i>Violin Sonata</i>	-	1984
<i>Passacaglia</i>	for Horn and Piano	1983
<i>Duo/ Ντούο</i>	for Violin and Piano/ για Βιολί και Πιάνο	1985
<i>Sonata</i>	for Viola and Piano	1986
<i>Fantasia quasi una ciaccona</i>	for Violoncello and Piano	1987
<i>Six Pieces (Miniatures) for clarinet and piano</i>	-	1988
<i>Five Little Pieces</i>	for Violoncello and Piano	1992
<i>Elegy</i>	for Violin and Piano	1994

<i>Chaconne</i>	for Flute and Piano	2000/2001
<i>Duetto for two saxophone (Invention, Invention 2)/ Ντουέττο για δύο σαξόφωνα (Invention, Invention 2)</i>	-	2003
<i>Voces Reditae</i>	for Violoncello and piano	χ.χ
Trio		
<i>Piano Trio</i>	-	1988
<i>Antitheseis</i>	for clarinet, violin and piano	1990
<i>309 (Happy birthday to you)</i>	for violin violoncello and piano	1994
<i>Trio</i>	for violin, baritone saxophone and piano	1999
<i>Elegy and Submission</i>	for piano trio (piano, violin, cello)/ για πιάνο τρίο (πιάνο, βιολί, βιολοντσέλο)	χ.χ
Κουαρτέττο		
<i>String Quartet</i>	-	1979
<i>Κυπριακή Φαντασία</i>	για ορχήστρα Recorders	1979-1980
<i>3, 2, 1.....</i>	for String Quartet	1981
<i>String Quartet No. 1</i>	-	1986-1987
<i>Showpiece</i>	for Piano Quartet	1987
<i>String Quartet No 2</i>	-	1989-1990 & 1991
<i>Ballad</i>	for Saxophone Quartet	1995
Κοιντέττο		
<i>Five is enough</i>	for flute, clarinet, violin violoncello and piano	1993

<i>Music for Five</i>	for Oboe and String Quartet	2004
Σεπτέττο		
<i>Σεπτέττο για Χάλκινα Πνευστά/ Brass Septet</i>	-	1998
Νονέττο		
<i>Nonet</i>	for 2 flutes, 2 oboes, 2 clarinets, 2 bassoons and piano	1986
Για Σύνολο Πνευστών		
<i>Christmas Fanfare</i>	-	1980
Για Ορχήστρα Εγχόρδων		
<i>Πρελούδιο, Χορός και Ελεγείο/ Prelude, Dance and Elegy</i>	για ορχήστρα εγχόρδων/ for string orchestra	1982
<i>Cantata</i>	for string orchestra	1987
<i>Suite</i>	for String orchestra	1993
Για Ορχήστρα Δωματίου		
<i>Divertimento</i>	για ορχήστρα δωματίου	1983
<i>Ακαδημαϊκή Εισαγωγή / Academic Overture</i>	για ορχήστρα εγχόρδων, 2 κόρνα και 2 όμποε / for string orchestra, 2 horns and 2 oboes	1992
<i>Concertino</i>	for Piano and Chamber Orchestra	1996
<i>After Shadow</i>	-	1997
<i>The Soldier's Blues</i>	-	2006- 2007
Για Ορχήστρα		
<i>Marcia Funebre</i>	in D minor	1977
<i>Chamber Concerto</i>	-	1980
<i>Violin Concerto/ Κοντσέρτο για Βιολί</i>	-	1983

<i>Etude for Orchestra</i>	-	1983
<i>Bohemian Praembulum for orchestra</i>	-	1984
<i>Piano Concerto</i>	-	1987
Φωνητική Μουσική		
Για φωνή/ σόλο φωνές και συνοδεία οργάνων/ Ορχήστρας		
<i>Χάι- Κάι</i>	μουσική για τενόρο και πιάνο	1979-1983
<i>Ο τελευταίος απόστολος</i>	Ορατόριο για τον Εθνάρχη Μακάριο Γ΄	1980
<i>Unknown Shadows / Άγνωστες Σκιές</i>	for Alto Saxophone, Soprano and Piano/ για άλτο σαξόφωνο, σοπράνο και πιάνο	1997
<i>Ύμνος στην Αφροδίτη/ Hymn for Aphrodite</i>	για τέσσερεις σόλο φωνές και ορχήστρα/ for four vocal soloists and orchestra	2004
<i>Τρία Τραγούδια σε ποίηση του Καβάφη</i>	-	χ.χ
<i>Υστερινό</i>	-	χ.χ
Με Χορωδία		
<i>Ο τελευταίος απόστολος</i>	Ορατόριο για τον Εθνάρχη Μακάριο Γ΄	1980
<i>Super Flumina Babulonis (psalm 137)</i>	για τετράφωνη μικτή χορωδία και ορχήστρα εγχόρδων	1984
<i>Νανούρισμα για τετράφωνη χορωδία / Lullaby for 4-part chorus</i>	Χωρίς λόγια/ Without Words	χ.χ
Σκηνική Μουσική		
<i>Όνειρο Θερινής Νυκτός</i>	-	1980
<i>Αικατερίνη Κορνάρο / Ekaterini Cornaro</i>	-	1995

Επίλογος- Συμπεράσματα

Από την παραπάνω καταλογογράφηση (χρονολογική και συστηματική), τα συμπεράσματα τα οποία συνάγονται είναι πολυεπίπεδα. Πέραν του γεγονότος, ότι σκιαγραφείται λεπτομερώς το πλούσιο συνθετικό έργο του Δυμιώτη, δίδονται αρκετές πληροφορίες σχετικά με τον ρυθμό με τον οποίο εργαζόταν, τις περιόδους γόνιμης παραγωγής, τις προτιμήσεις του ως προς στο είδος των συνθέσεων και των οργάνων που χρησιμοποιεί, τις αφιερώσεις των έργων του, τους εκτελεστές με τους οποίους συνεργάστηκε, αλλά και τα έργα που γνώρισαν μεγαλύτερη αποδοχή. Αρχικά, παρατηρώντας τόσο το χρονολογικό, όσο και τον συστηματικό κατάλογο, διαπιστώνει κανείς ότι η δημιουργική πορεία του Φάνου Δυμιώτη, καλύπτει χρονικά την περίοδο από το 1977 έως το 2007, απαριθμώντας συνολικά 62 έργα. Στο σύνολο των 30 αυτών ενεργών χρόνων δημιουργίας, ο Ελληνοκύπριος συνθέτης φαίνεται ότι δεν σταμάτησε ποτέ την παραγωγή νέων συνθέσεων, συνθέτοντας κάθε φορά για διαφορετικά είδη σύνθεσης ή όργανα επιλογής. Ως προς στα είδη σύνθεσης από τον συστηματικό κατάλογο αποδεικνύεται, ότι ιδιαίτερη προτίμηση έδειχνε στη σύνθεση έργων για μουσική δωματίου (46 έργα), όπως και για σόλο όργανα (9 έργα) ή για ορχήστρα δωματίου ή για ορχήστρα εγχόρδων ή για σύνολο πνευστών (9 έργα σε σύνολο). Λιγότερη εξοικείωση, φαίνεται ότι είχε με την σύνθεση έργων για ορχήστρα (6 έργα) και φωνητικής μουσικής (8 έργα), ενώ, με διαφορά, χαμηλότερη έρχεται στη λίστα προτιμήσεων του, η σύνθεση έργων σκηνικής μουσικής (2).

Βέβαια, τα παραπάνω ευρήματα, αν και ποσοτικά τοποθετημένα, δεν καταδεικνύουν μόνο την προτίμηση του ως προς στα είδη συνθέσεων, αλλά και το εν γένει υπόβαθρο του συνθέτη. Όπως έχει αναφερθεί στο πρώτο μέρος της εργασίας, ο Φάνος Δυμιώτης πέραν του ότι ήταν ένας χαρισματικός συνθέτης, ήταν και εξαιρετικός βιολιστής. Οι υψηλές του σπουδές, τόσο στο βιολί, όσο και στη σύνθεση, σίγουρα καθόρισαν και τις επιλογές του στη συνθετική δημιουργία. Η επικράτηση έργων μουσικής δωματίου και εν γένει έργων ενόργανης μουσικής, δεν αποτέλεσε μόνο προτίμηση, αλλά «μονόδρομος», εφόσον το εκπαιδευτικό και μουσικό υπόβαθρο του συνθέτη, στήριζε και διευκόλυνε τη σύνθεση τέτοιων έργων. Ο Δυμιώτης ως γνώστης, αφενός της εκτελεστικής πρακτικής του βιολιού (και γενικότερα των εγχόρδων) και αφετέρου του ρεπερτορίου του οργάνου του, μετέφερε

τις εμπειρίες και τις γνώσεις του, στη σύνθεση έργων μουσικής δωματίου, ορχήστρας και σόλο όργανο. Αυτό όμως δεν σημαίνει, ότι στις συνθέσεις του κυριαρχεί μόνο η παρουσία των εγχόρδων οργάνων. Οι επιλογές του είναι άλλοτε παραδοσιακές, και άλλοτε πιο «πρωτοποριακές» (πχ. *Trio for violin, baritone saxophone and piano* ή *Passacaglia for horn and piano*). Η σειρά προτίμησης των οργάνων, βάσει των δύο καταλόγων, είναι ίση τόσο για τα έγχορδα, όσο για τα ξύλινα – χάλκινα πνευστά και κρουστά. Ο συνθέτης, φαίνεται να επιδιώκει την εξερεύνηση των ηχοχρωματικών δυνατοτήτων των οργάνων σε είδη έργων, που ενδεχομένως να ήσαν πιο σπάνια στην μέχρι τότε συνθετική πρακτική (πχ. *Trio for violin, baritone saxophone and piano*).

Σε ό,τι αφορά τις αφιερώσεις έργων, από τα στοιχεία που μας παρέχονται από τον χρονολογικό κατάλογο, αυτές αφορούν, στην πλειονότητα των περιπτώσεων, πρόσωπα του οικογενειακού²⁰, φιλικού²¹ και επαγγελματικού²² περιβάλλοντος του συνθέτη, τα οποία είτε ζούσαν ακόμη, είτε είχαν αποβιώσει. Εξαιρεση αποτελούν τα έργα: *Marcia Funebre in D minor* και *Ο τελευταίος Απόστολος*, τα οποία αφιέρωσε στην ηγετική προσωπικότητα του Αρχιεπισκόπου Κύπρου Μακαρίου Γ', αλλά και οι συνθέσεις *The Soldier's Blues* και *Ακαδημαϊκή Εισαγωγή / Academic Overture* στις οποίες αποτίνει φόρο τιμής στα έργα *L'histoire du soldat* του Stravinsky και *Academic Festival Overture* του Brahms αντίστοιχα.

Ως προς στα πρόσωπα με τα οποία συνεργάστηκε, βάσει του χρονολογικού καταλόγου, συμπεραίνεται ότι, οι περισσότερες εκτελέσεις των έργων του έγιναν, είτε από φίλους και συνεργάτες του επαγγελματικού κύκλου (π.χ. το ζεύγος Leon Fleisher & Katherine Jakobson, Cassatt String Quartet, Mariner String Quartet, Mid-Atlantic Symphony Orchestra κ), είτε από σύνολα και ορχήστρες διαφόρων ακαδημαϊκών ιδρυμάτων, στα οποία υπήρξε φοιτητής (πχ Princeton Ensemble, Chetham's Music School Chamber Orchestra, Cambridge University Chamber Orchestra κ).

Σχετικά με τα ανεκτέλεστα έργα του είναι 27 και συνοψίζονται ως εξής: *Marcia Funebre in D minor*, *Κυπριακή Φαντασία για ορχήστρα* Records, *Ντούο για*

²⁰ Βλ. *String Quartet No 2*

²¹ Βλ. *Fantasia quasi una ciaccona for violoncello and piano*, *Elegy for violin and piano*, *Unknown Shadows / Άγνωστες Σκιές for Alto Saxophone, Soprano and Piano/ για άλτο σαξόφωνο, σοπράνο και πιάνο* και *July Wishes for Piano*

²² Βλ. *Antitheseis for clarinet, violin and piano*, *Suite for String Orchestra*, *309 (Happy birthday to you) for violin violoncello and piano*, *Piano Trio*, *Trio for violin, baritone saxophone and piano*

βιολοντσέλο και πιάνο, *Χάι- Κάι* μουσική για τενόρο και πιάνο, *Christmas Fanfare*, *Violin Sonata*, *Piano Sonata*, 3, 2, 1.....for String Quartet, *Πρελούδιο, Χορός και Ελεγείο* για ορχήστρα εγχόρδων/ *Prelude, Dance and Elegy* for string orchestra, *Violin Concerto/ Κοντσέρτο για Βιολί*, *Passacaglia* for horn and piano, *Etude for Orchestra*, *Bohemian Praembulum* for orchestra, *Nocturne* , *For Pamela* for piano, *Dance* from “Four Portraits” for piano, *Piano Concerto*, *Showpiece* for Piano Quartet, *Poem* for harp, *After Shadow* , *July Wishes* for Piano, *Chaconne* for flute and piano *Duetto for two saxophone (Invention, Invention 2)/ Ντουέττο για δύο σαξόφωνα (Invention, Invention 2)*, *Voces Reditae* for violoncello and piano, *Elegy and Submission* for piano trio (piano, violin, violoncello)/ για πιάνο τρίο (πιάνο, βιολί, βιολοντσέλο), *Νανούρισμα για τετράφωνη χορωδία / Lullaby for 4-part chorus*, *Τρία Τραγούδια σε ποίηση του Καβάφη και Υστερινό*.

Επιπλέον, σε σχέση με την αναγνωρισιμότητα των έργων, με γνώμονα το αριθμό των επανεκτελέσεων τους, που μας παρέχεται από τον χρονολογικό κατάλογο, συνάγεται το συμπέρασμα ότι τα παρακάτω έργα φαίνονται να κρίνονται ως πιο σημαντικά: *Duo* for violin and piano / *Ντουο* για βιολί και πιάνο (5 εκτελέσεις), *Concertino* for Piano and Chamber Orchestra (5 εκτελέσεις), *Ballad* για Κουαρτέττο Σαξοφώνων (5 εκτελέσεις), *Elegy* for violin and piano (5 εκτελέσεις), *Music for Five* for Oboe and String Quartet (6 εκτελέσεις), *Trio* for violin, baritone saxophone and piano (7 εκτελέσεις), *The Soldier’s Blues* (8 εκτελέσεις), *Divertimento* για ορχήστρα δωματίου (11 εκτελέσεις), *Ακαδημαϊκή Εισαγωγή* για ορχήστρα εγχόρδων, 2 κόρνα και 2 όμποε / *Academic Overture* for string orchestra, 2 horns and 2 oboes (16 εκτελέσεις), *Suite* for String Orchestra (16 εκτελέσεις). Στο ίδιο μήκος κύματος, σχετικά με το πόσο σημαντικό φαίνεται να είναι κάποιο έργο, διαπιστώνεται και από τις τυχόν ηχογραφήσεις και τις δισκογραφίες που βρίσκουμε στον χρονολογικό κατάλογο. Συνολικά οι ηχογραφήσεις έργων²³ είναι 12, ενώ οι δισκογραφίες²⁴ είναι μόλις τρεις.

Από την άλλη πλευρά, ως προς στα τεχνικά χαρακτηριστικά των έργων, όπως προαναφέραμε και στο Α΄μέρος, οι συνθέσεις του Φάνου Δυμιώτη δέχονται

²³ Βλ.. *Chamber Concerto*, *String Quartet No.1 Suite* for String Orchestra, *Elegy* for violin and piano, *Ballad* for Saxophone Quartet, *Concertino* for Piano and Chamber Orchestra, *Σεπτέττο για Χάλκινα Πνευστά/ Brass Septet*, *Trio* for violin, baritone saxophone and piano, *Music for Five* for Oboe and String Quartet, *The Soldier’s Blues*

²⁴ *Ballad* for Saxophone Quartet, *Σεπτέττο για Χάλκινα Πνευστά/ Brass Septet*, *Music for Five* for Oboe and String Quartet

επιδράσεις, τόσο από τη Δυτική έντεχνη μουσική, όσο και από την Κυπριακή μουσική παράδοση, αλλά και τη δημοφιλή μουσική. Ως προς στην Κυπριακή παράδοση, ο συνθέτης αξιοποιεί στοιχεία από την Κυπριακή χορευτική σουίτα, όσο και από παραδοσιακές Κυπριακές μελωδίες (πχ τραγούδια του γάμου), ενώ ταυτόχρονα χρησιμοποιεί πολλές εναλλαγές στον ρυθμό, στα μέτρα που βασίζονται στους Ελληνικούς Κυπριακούς ρυθμούς και μελωδίες²⁵. Σε ό,τι αφορά την παράδοση της Δυτικής έντεχνης μουσικής, βάσει των πληροφοριών που μας δίδονται από τον χρονολογικό κατάλογο, αλλά και από τη συνέντευξη του συνθέτη στην εφημερίδα *Ο Φιλελεύθερος* (29/06/1997), στη Μαρίνα Σχίζα, στα έργα του η παράδοση της Δυτικής έντεχνης εντοπίζεται τόσο στο επίπεδο της τεχνικής (μορφολογία²⁶, αρμονία, αντίστιξη, μελωδία, ρυθμός), όσο και στο επίπεδο του ύφους²⁷. Ιδιαίτερα, ως προς στο ύφος, οι μουσικές αναφορές στους Haydn, Beethoven, Verdi, Chopin, Ravel, Stravinsky, Berg, Bartók, Σκαλκώτα, και Ξενάκη είναι έκδηλες²⁸. Επίσης, ως προς στη δημοφιλή μουσική, ο ίδιος φαίνεται ότι τον γοητεύει το blues αλλά και η jazz μουσική²⁹, γεγονός που επιβεβαιώνεται σε ορισμένα έργα του.

Σχετικά με τη διάρκεια των συνθέσεων του, βάσει του χρονολογικού καταλόγου, διαπιστώνεται ότι τα έργα του δεν ξεπερνούν την διάρκεια των 35 λεπτών, με τις περισσότερες συνθέσεις του να διαρκούν περίπου από 5 έως 15 λεπτά, γεγονός που εντείνει την άποψη περί «περιεκτικής αντίληψης» της σύνθεσης από τον συνθέτη, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι μειώνεται η πολυπλοκότητα της. Ακόμη, θα πρέπει να επισημανθεί ότι, με γνώμονα τον χρονολογικό κατάλογο, τα έργα του, ως επί το πλείστον, είναι μονοτομηματικά, πράγμα το οποίο σημαίνει, ότι η διαφοροποίηση του περιεχομένου γίνεται, είτε από την αλλαγή της ταχύτητας της

²⁵ Βλ. *Κυπριακή Φαντασία για ορχήστρα Recorders, String Quartet* [μελωδία από τον *Χορό της Τατσιάς*], *Πρελούδιο, Χορός και Ελεγεία* για ορχήστρα εγχόρδων/ *Triptych: Prelude, Dance and Elegy* for string orchestra [μελωδία *Λούλλα μου, Μαρούλλα μου*], *Duo* for violin and piano και *Trio* for violin, baritone saxophone and piano

²⁶ Βλ. για παράδειγμα το έργο 309 (*Happy birthday to you*) for violin violoncello and piano που περιλαμβάνει 6 παραλλαγές και μια Φούγκα- Φαντασία στο τέλος.

²⁷ Σε ό,τι αφορά τις μουσικές επιδράσεις στον Δυμώτη, βάσει των ηχογραφημένων συνθέσεων που βρίσκουμε στο διαδίκτυο, αξίζει να σημειωθεί, ότι σε γενικές γραμμές, φαίνεται ότι οι επιδράσεις που έχει δεχθεί ο Δυμώτης στα νεοκλασικιστικά μέρη των έργων του, είναι από τους συνθέτες της κλασικής σχολής της Βιέννης, κυρίως από τον Haydn και τα *Κουαρτέττα εγχόρδων* του. Αντίθετα, στα αφηγηματικά νεορομαντικά μέρη των συνθέσεων του είναι επηρεασμένος από τον Brahms, ενώ στα γρήγορα και δυναμικά μέρη των έργων του φαίνεται ότι, έχει επηρεαστεί από τον Bartók, κυρίως από τα *Κουαρτέττα εγχόρδων* του (κάτι το οποίο έχει ακολουθήσει ο, επίσης, Ούγγρος συνθέτης Georgi Ligeti στα δύο *Κουαρτέττα εγχόρδων*).

²⁸ Βλ. για παράδειγμα τα έργα *Concertino* for Piano and Chamber Orchestra [Chopin & Ravel], *Elegy* for violin and piano [*Lyric Suite*: Alban Berg] *Ballad* for Saxophone Quartet.

²⁹ Βλ. *The Soldier's Blues* [Blues], *Concertino* for Piano and Chamber Orchestra [Jazz στοιχεία]

ρυθμικής αγωγής (tempo), είτε από υποδείξεις που υπάρχουν στη παρτιτούρα (π.χ. fermata).

Σε ό,τι αφορά τις συνθήκες δημιουργίας των έργων του, οι περισσότερες έγιναν είτε μετά από αναθέσεις (πχ. *Trio for violin, baritone saxophone and piano*), είτε στο πλαίσιο φοιτητικών υποχρεώσεων (πχ *String Quartet no2*) ή συμμετοχών του σε διάφορους διαγωνισμούς (πχ. *Ακαδημαϊκή Εισαγωγή/ Academic Overture*). Παράλληλα, σε ό,τι αφορά τις χώρες με τις περισσότερες εκτελέσεις έργων του, οι πιο πολλές παρατηρούνται στις ΗΠΑ, στην Κύπρο αλλά και στην Αγγλία, την Ιταλία, την Ελλάδα κα. Τέλος, ως προς στις εκδόσεις έργων του, η πλειονότητα των συνθέσεων παραμένει ανέκδοτη, με τα εκδοθέντα έργα να είναι μόνο τρία (*Nonet*, *Suite for String Orchestra* και *The Soldier's Blues*).

Σε κάθε περίπτωση, το έργο του συνθετη Φάνου Δυμιώτη είναι ανάγκη να ερευνηθεί περαιτέρω τόσο από πλευρας ιστορικής ερευνας, όσο και από πλευρας συστηματικής μουσικής ανάλυσης.

Παράρτημα

Παρακάτω παραθέτουμε τη συνέντευξη του συνθέτη στη Μαρίνα Σχίζα, η οποία δημοσιεύτηκε στην εφημερίδα *Ο Φιλελεύθερος* (29/06/1997) με τίτλο «Φάνος Δυμιώτης: Σκέφτομαι τη μουσική απόλυτα»:

«Σκέφτομαι τη μουσική απόλυτα»

«Ο συνθέτης Φάνος Δυμιώτης, 32 χρόνων σήμερα, έφυγε από την Κύπρο σε ηλικία 14 χρόνων για να φοιτήσει στη μουσική σχολή Chetham's στο Μάντσεστερ, μια ειδική σχολή για ταλαντούχα παιδιά. Εκεί μελέτησε βιολί, σύνθεση κ.λ.π. Άρχισε μαθήματα μαντολίνου σε ηλικία εννιά χρόνων καθώς επίσης και να γράφει δικές του μελωδίες. Ο πατέρας του ήταν πολύ φιλόμουσος, γλύπτης, και καθηγητής τέχνης στο γυμνάσιο. Είχε μεγάλη συλλογή από δίσκους του Μπετόβεν, Ξενάκη που τον είχαν εισαγάγει στην ποιοτική μουσική πολύ νωρίς. Είχε επίσης δύο πολύ καλούς δάσκαλους μουσικής τον Πάμπο Γεωργίου και την Μάρω Σκορδή. Στα 13 έγραψε ένα Κουαρτέτο Εγχόρδων και όταν το έδειξε στη Μάρω Σκορδή τον βοήθησε ώστε το 1979 να εκπροσωπήσει την Κύπρο σε μια εκδήλωση στη Σόφια για το Διεθνές Έτος Παιδιού.

Σήμερα είναι καθηγητής θεωρίας της Μουσικής στο Κολλέγιο Goucher στη Maryland, ενώ παράλληλα συνθέτει..

ΜΣ: Πώς σου προτάθηκε να συμμετέχεις στο Διαγωνισμό Μουσικής Μεσογειακών Χωρών στο Παλέρμιο:

ΦΔ: Γι' αυτή την εκδήλωση μου ζήτησε η δρ Νέφεν Μιχαηλίδου να γράψω ένα κομμάτι, η οποία δούλεψε για το φεστιβάλ του 1985 και η οποία με πρότεινε στην οργανωτική επιτροπή. Είναι πολύ ευχάριστο αυτό, γιατί ένα από τα πιο δύσκολα χαρακτηριστικά του να είσαι συνθέτης είναι να βρεις άτομα να παίξουν τα έργα σου.

ΜΣ: Υπάρχει κάποιο στυλ συνθετικό που ακολουθείς;

ΦΔ: Το στυλ μου αλλάζει συνεχώς. Όταν ήμουν φοιτητής στο Κέμπριτζ, ήμουν πολύ επηρεασμένος από τη μουσική του Στραβίνσκι, και του Μπεργκ. Βέβαια ταυτόχρονα έγραφα

και πιο προσιτά έργα μερικές φορές χρησιμοποιούσα κυπριακή δημοτική μουσική σαν βάση. Σταδιακά η μουσική μου έγινε πιο προσιτή, δηλαδή πιο εύκολη στο ευρύ κοινό.

ΜΣ :Γιατί διαχωρίζεις τη μουσική σε εύκολη και δύσκολη;

ΦΔ: Για να καταλάβει κανείς ένα είδος μουσικής, πρέπει να έχει μια οικειότητα με τη μουσική, να γνωρίζει τη σύνταξη, τη γραμματική της, όπως ακριβώς συμβαίνει με τις γλώσσες.

ΜΣ: Τη μουσική την καταλαβαίνεις ή την νιώθεις,

ΦΔ: Και τα δυο. Δεν είναι μόνο το συναισθηματικό μέρος που παίζει ρόλο αλλά όταν ξέρεις τι ακούς, γνωρίζεις τη σύνταξη της μουσικής, αυτό σε βοηθά πάρα πολύ στο να την προσεγγίσεις.

ΜΣ: Όταν σου ζήτησαν να γράψεις το κομμάτι αυτό για το διαγωνισμό ήταν εύκολο εγχείρημα για σένα;

ΦΔ: Η έμπνευση ήρθε με δυσκολία. Δυστυχώς δεν γράφω ολόχρονα. Πρέπει να υπάρχει ένας λόγος για ώθηση. Αρχικά έγραψα μια μελωδία την οποία εναρμόνισα και ύστερα προσπάθησα να γράψω μερικές ιδέες που ήταν πολύ διαφορετικές στο πνεύμα, για να υπάρχει μια αντίθεση με το γενικό μέρος. Η δεύτερη κίνηση είναι σε τριμερή μορφή που επανέρχεται με μερική παραλλαγή στο τέλος. Γενικά δουλεύω στο πιάνο. Έχω ένα ηλεκτρονικό όργανο στο διαμέρισμά μου. Το βρίσκω πολύ πιο εύκολο να συνθέτω όταν ακούω εκείνο που γράφω.

ΜΣ: Τι μπορεί να επηρεάσει τον συνθέτη την ώρα που γράφει ένα έργο;

ΦΔ: Όταν γράφεις στο πιάνο, δεν γράφεις αυτόματα, αλλά υπάρχουν πολλοί παράγοντες που σε επηρεάζουν αποστάζουν, σου δίνουν ώθηση. Είναι πολλά πράγματα και δύσκολο να ξεχωρίσεις το ένα από το άλλο.

ΜΣ: Μπορεί να είναι συγκεκριμένες εικόνες που σε επηρεάζουν, που δεν έχουν σχέση με τη μουσική;

ΦΔ: Πολύ σπάνια. Σκέφτομαι τη μουσική κάπως απόλυτα. Χωρίς πολλές επιδράσεις εκτός από τη μουσική. Βέβαια νομίζω ένα κομμάτι μουσικής αναπόφευκτα σου θυμίζει άλλα κομμάτια μουσικής. Αντί να σκεφτώ ένα τοπίο, ή ένα ποίημα, ή μια ταινία ή μια αφηρημένη έννοια που δεν έχει σχέση με τη μουσική, μερικές φορές βρίσκω έμπνευση από άλλα κομμάτια μουσικής.

ΜΣ: Σαν συνθέτης έχεις δημιουργήσει τη δική σου αρμονία. Η αρμονία του καλλιτέχνη συμβαδίζει με την αρμονία του κόσμου;

ΦΔ: Η αρμονία σημαίνει πολλά διαφορετικά πράγματα. Σαν τεχνικός όρος στη μουσική αναφέρεται σε συγχορδίες και την τέχνη της ένωσης των συγχορδιών. Αυτό βέβαια είναι διαφορετικό από αυτό που ρωτάς... Νομίζω ότι η ιδέα του καλλιτέχνη σαν ανώτερο αν είναι ένας ρομαντικός μύθος. Ξέρουμε ότι υπάρχουν καλλιτέχνες οι οποίοι δεν είναι και πολύ αξιόλογα άτομα. Ένα πολύ καλό παράδειγμα είναι ο Βάγκνερ, ο οποίος ήταν μεγάλος μουσικός αλλά ήταν και φοβερός αντισημίτης, μεγαλομανής.

ΜΣ: Πώς συμβαίνει αυτό;

ΦΔ: Η ηθική ανωτερότητα είναι εντελώς άσχετη με την καλλιτεχνική δημιουργία. Ένας μπορεί να έχει υπέροχο χαρακτήρα και να είναι αλτρουιστής και να μην έχει καλλιτεχνικό ταλέντο, και το αντίθετο.

ΜΣ: Σε ποια μουσικά ακούσματα έχεις προτίμησης;

ΦΔ: Από την κλασική ακούω πολλά διαφορετικά πράγματα. Από τον Χάυντν, Μότσαρτ, Μπετόβεν, Βέρντι...είναι τόσα πολλά που είναι δύσκολο να δώσω κατάλογο. Η τζαζ μου αρέσει πάρα πολύ. Επίσης τα μπλουζ και η μουσική σόουλ, η ροκ όχι τόσο, η έθνικ μουσική άλλων χωρών μου αρέσει πολύ. Το έργο που έχω γράψει για τον διαγωνισμό στο Παλέρμο έχει μερικά στοιχεία τζαζ. Βέβαια η ουσία της τζαζ είναι ο αυτοσχεδιασμός, αλλά το κομμάτι που ερμήνευσε ο Μανώλης είναι πλήρως γραμμένο και δεν υπάρχει περιθώριο για τον ίδιο να αυτοσχεδιάσει.

ΜΣ: Βλέπεις να υπάρχει χώρος σήμερα για το άνοιγμα νέων μουσικών δρόμων;

ΦΔ: Οπωσδήποτε. Τώρα νομίζω αυτό που μπορεί να γίνει είναι η σύνθεση διαφόρων τεχνοτροπιών. Τώρα βρισκόμαστε στην εποχή του μεταμοντέρνου, το οποίο σημαίνει πολλά

διάφορα πράγματα. Στη μουσική μεταμοντέρνο σημαίνει ανάμεσα στα άλλα μινιμαλισμός, πιο εύκολη μουσική, σημαίνει επιδράσεις από τη ροκ και τζαζ, αλλά νομίζω υπάρχει τρόπος να συνθέσουμε τα καλύτερα στοιχεία από τη μοντέρνα μουσική όπως του Μπάρτοκ, του Στραβίνσκι, του Μπεργκ, μαζί με στοιχεία από εθνικές μουσικές από όλο τον κόσμο, με τζαζ και ίσως κάτι το καινούργιο βγει από αυτή την ένωση.

ΜΣ: Εσύ πειραματίζεσαι;

ΦΔ: Όχι πολύ ριζοσπαστικά. Μερικές φορές το κάνω, όπως τώρα με το «Κοντσερτίνο» που έχω γράψει για το διαγωνισμό, το οποίο έχει στοιχεία τζαζ, έχει νεοκλασικά, επίσης επηρεάστηκε συνειδητά από τον Ραβέλ, τον Μπάρτοκ ακόμα και τη μουσική του Σοπέν.

ΜΣ: Ακούεις ελληνική μουσική;

ΦΔ: Ρεμπέτικα μερικές φορές. Επίσης έχω ακούσει βυζαντινή μουσική, κυπριακή μουσική. Σε μερικά έργα μου χρησιμοποιώ κυπριακά στοιχεία όπως στο «Κουαρτέτο Εγχόρδων» που παίχτηκε στη Βουλγαρία το 1979, όπου χρησιμοποίησα «Το σκοπό της Τασιάς». Πριν περίπου δύο χρόνια έγραψα σκηνική μουσική για την *Αικατερίνη Κορνάρο* για τον ΘΟΚ και εκεί χρησιμοποίησα κάποια κυπριακά στοιχεία. Αυτό που είναι ενδιαφέρον και θα ήθελα να πω όσον αφορά τον διαγωνισμό μουσικής μεσογειακών χωρών είναι ότι έχει δημιουργήσει μία γέφυρα όπου διακινούνται μουσική από τις διάφορες χώρες της Μεσογείου δίνοντας τους την ευκαιρία να επικοινωνήσουν και να δείξει η κάθε χώρα την ιδιαιτερότητα που έχει όσον αφορά τη μουσική. Και πιστεύω υπάρχουν πολλοί νέοι αξιόλογοι μουσικοί που δείχνουν στις συνθέσεις τους ότι όσο σύγχρονες και να είναι, δεν αγνοούν τις μουσικές καταβολές τους. Σήμερα αυτή η τάση είναι πολύ σημαντικό στοιχείο.»

Βιβλιογραφία

Συγγράμματα

- Samson, Jim & Demetriou, Nicoletta, *Music in Cyprus*, Routledge Taylor & Francis Group, London New York 2015.
- Dymiotis, Phanos, *Anthithesization and Continuity in Sibelius' Symphonies*, Κέντρο Ελληνικής Μουσικής, Αθήνα 2017, ISBN: 978-618-80006-5-0
- Δυμιώτου, Στέλλα, *Φάνος Ν. Δυμιώτης: Αφιέρωμα Αγάπης και Μνήμης*, [χ.ο], Λευκωσία- Στρόβολος 2008, ISBN: 978-9963-9497-0-0.

Άρθρα

- Ανυπόγραφο, «Phanos Dymiotis, 41, composer, violinist», εφ. *The Washington Times*, 13/03/2007
- Ανυπόγραφο, «World Premiere December 5 Concert, Sponsored by GWUC», εφ. «*The Greek Star*» of Chicago, χ.η.
- Ανυπόγραφο, «Don't Miss: Final Edition», εφ. *The Sun*, 05/4/2007
- Hughes, Glyn, «First Concert Full of Promise», εφ. *Cyprus Weekly*, 6/12/1985
- Parthogh, Georges der, «Dream Music from Phanos», εφ. *Cyprus Weekly*, 11/12/1981
- Parthogh, Georges der, «The Oratorio of a young boy: Rousing, evocative, haunting», εφ. *Cyprus Weekly*, χ.η.
- Keuffel, Ken, «Organ recital set for Tuesday night», εφ. *Winston-Salem Journal*, 24/01/2010.
- McCandlish, Laura, «Theophanis Dymiotis, 41, music professor: Cyprus-born composer, violinist taught at McDaniel and Goucher», εφ. *McClatchy - Tribune Business News*, 2007
- Michailides, Nefen, «Reports from ICTM National and Regional Representatives», *Bulletin of the International Council for Traditional Music* vol. 133, Ιανουάριος 2017, ISSN: 2304-4039, σσ 17-18
- Tommosini, Anthony, «Composers Conference: Brainy but casual», εφ. *Globe*, 12/08/1988
- Smith, Tim, «Chamber Group's Season of New Sounds», εφ. *The Sun*, 10/4/2007
- Ανυπόγραφο, «Διεθνής Διάκριση στον Κύπριο συνθέτη Θεοφάνη Δυμιώτη», εφ. *Ο Φιλελεύθερος*, 27/06/1986
- Ανυπόγραφο, «Βραβείο Μουσικής στον Φάνο Δυμιώτη», εφ. *Ο Φιλελεύθερος*, 2/07/1985
- Ανυπόγραφο, «Στον Δυμιώτη το βραβείο σύνθεσης σοβαρής μουσικής», εφ. *Τα Νέα*, 2/07/1985
- Ανυπόγραφο, «ΤΑ ΚΑΘ' ΗΜΑΣ», εφ. *Ο Φιλελεύθερος*, χ.η.
- Ανυπόγραφο, «“Ακαδημαϊκή εισαγωγή” με την Κρατική Ορχήστρα Δωματίου», εφ. *Σημερινή*, 29/05/1996
- Ηλιάδου, Σύλβια, «Αικατερίνη Κορνάρο», εφ. *Ο Φιλελεύθερος*, 5/12/1995
- Κούγιαλης, Θεοκλής, [άτιτλο], εφ. *Ο Φιλελεύθερος*, χ.η.
- Μαυροκορδάτος, Γ., [άτιτλο], εφ. *Ελεύθερη Κύπρος*, χ.η.
- Μυράλης, Γιάννης, «Τρίο για βαρύτονο σαξόφωνο, βιολί και πιάνο» [χωρίς όνομα εφημερίδας, χωρίς ημερομηνία].

Πάμπαλλη, Ντίνα, «Η μουσική, μέσον αλήθειας και επικοινωνίας», εφ. *Ο Φιλελεύθερος*, χ.η.

Σχίζα, Μαρίνα, «“Αικατερίνη Κορνάρο” ένα έργο με πολλές αξίες», εφ. *Ο Φιλελεύθερος*, 5/11/1995.

Σχίζα, Μαρίνα, «Φάνος Δυμιώτης: Σκέφτομαι τη μουσική απόλυτα», εφ. *Ο Φιλελεύθερος*, 29/06/1997

Τομπόλης, Σώζος, «Φάνος Δυμιώτης, νέος Κύπριος μουσικός που μας υπόσχεται πολλά», εφ. *Ο Φιλελεύθερος*, 22/01/1983

Συνεντεύξεις

Δυμιώτης, Φάνος, «Σκέφτομαι τη μουσική απόλυτα», Μαρίνα Σχίζα, [Συνέντευξη], εφ. *Ο Φιλελεύθερος*, 29 Ιουνίου, 1997.

Φωτιάδης, Φώτος, «“Αικατερίνη Κορνάρο” ένα έργο με πολλές αξίες», Μαρίνα Σχίζα [Συνέντευξη], εφ. *Ο Φιλελεύθερος*, 5 Νοεμβρίου 1995.

Μυράλης, Γιάννης, [άτιτλο], [Συνέντευξη], εκ. *Περίπλους*, ΡΙΚ, 23/ 03/2007.

Ραδιόφωνο

Κοτσώνης, Γεώργιος «Η μουσική και ο Μακάριος», [Ραδιόφωνο], ΡΙΚ, χ.η

Πτυχιακή Εργασία

Τσαπανίδου, Αναστασία, «ΕΡΓΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΩΝ ΣΥΝΘΕΤΩΝ ΣΤΟ ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ ΤΗΣ ΚΟΘ» [Πτυχιακή] Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη 2007. Ανακτήθηκε 29 Ιουνίου, 2023, από

<https://dspace.lib.uom.gr/bitstream/2159/20027/4/TsapanidouAnastasiaPe2017.pdf>

Ομιλίες

Ρωμανού, Καίτη, «Οι μεταμορφώσεις του “στρατιώτη” του Φάνου Δυμιώτη» [ομιλία] 9ο Διατμηματικό Μουσικολογικό Συνέδριο: “Παραλλαγές, επεξεργασίες, μεταμορφώσεις”, Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη, 2 Δεκεμβρίου 2017.

Άλλα κείμενα

Χειρόγραφα Σημειώματα του συνθέτη για τα έργα: *Duo for violin and piano / Ντουο για βιολί και πιάνο*, *String Quartet No. 1, Suite for String Orchestra, 309 (Happy birthday to you) for violin violoncello and piano*, *Unknown Shadows for Alto Saxophone, Soprano and Piano / Άγνωστες Σκιές για άλτο σαξόφωνο, σοπράνο και πιάνο*, *The Soldier’s Blues*, χτ, χχ

Βιογραφικό Σημείωμα, χτ, χχ

Μιχαηλίδου Νέφεν, «Έκθεση για το διαγωνιστικό σύνθεσης σοβαράς μουσικής 1985», Λεμεσός, 27 Ιουνίου 1985

Κατάλογος

Σκορδή, Μάρω, Χειρόγραφος Κατάλογος που περιλαμβάνει έργα από το 1977 έως το 2007, χτ, χχ

Αρχείο

Κέντρο Ελληνικής Μουσικής (ΚΕΜ)

Παρτιτούρες

- Dymiotis, Phanos (1977), *Marcia Funebre* in D minor, [χ.ο]
Dymiotis, Phanos (1979), *String Quartet*, [χ.ο]
Dymiotis, Phanos (1979-1980), *Κυπριακή Φαντασία* για ορχήστρα Recorders, [χ.ο]
Dymiotis, Phanos (1979-1983), *Ντούο* για βιολοντσέλο και πιάνο [χ.ο]
Dymiotis, Phanos (1979-1983), *Χάι- Κάι* μουσική για τενόρο και πιάνο, [χ.ο]
Dymiotis, Phanos (1980), *Christmas Fanfare*, [χ.ο]
Dymiotis, Phanos (1980/1981), *Violin Sonata*, [χ.ο]
Dymiotis, Phanos (1980), *Chamber Concerto*, [χ.ο]
Dymiotis, Phanos (1981), *Ο τελευταίος Απόστολος* Ορατόριο για τον Εθνάρχη Μακάριο Γ', [χ.ο]
Dymiotis, Phanos (1980), *Όνειρο Θερινής Νυκτός*, [χ.ο]
Dymiotis, Phanos (1981), *Piano Sonata*, [χ.ο]
Dymiotis, Phanos (1981), *3, 2, 1.....* for String Quartet, [χ.ο]
Dymiotis Phanos (1982), *Πρελούδιο, Χορός και Ελεγείο/ Prelude, Dance and Elegy* για ορχήστρα εγχόρδων/ for string orchestra, [χ.ο]
Dymiotis, Phanos (1983), *Divertimento* για ορχήστρα δωματίου, [χ.ο]
Dymiotis, Phanos (1982-1983), *Violin Concerto/ Κοντσέρτο για Βιολί*, [χ.ο]
Dymiotis, Phanos (1983), *Passacaglia* for horn and piano, [χ.ο]
Dymiotis, Phanos (1983), *Etude for Orchestra*, [χ.ο]
Dymiotis, Phanos (1984), *Bohemian Praembulum* for orchestra, [χ.ο]
Dymiotis, Phanos (1984), *Nocturne*, [χ.ο]
Dymiotis, Phanos (1984), *Super Flumina Babulonis (psalm 137)*, [χ.ο]
Dymiotis, Phanos (1984), *For Pamela* for piano, [χ.ο]
Dymiotis, Phanos (1985), *Duo / Ντούο* for violin and piano / για βιολί και πιάνο, [χ.ο]
Dymiotis, Phanos (1986), *Dance* from "Four Portraits" for piano, [χ.ο]
Dymiotis, Phanos, *Nonet*, Κέντρο Ελληνικής Μουσικής, Αθήνα 2015, ISMN: 979-0-801168-08-5
Dymiotis, Phanos (1986), *Sonata* for Viola and Piano, [χ.ο]
Dymiotis, Phanos (1986-1987), *String Quartet No. 1*, [χ.ο]
Dymiotis, Phanos (1987), *Night music for piano/ Νυχτερινή Μουσική για πιάνο*, [χ.ο]
Dymiotis, Phanos (1987), *Piano Concerto*, [χ.ο]
Dymiotis, Phanos (1987), *Showpiece* for Piano Quartet, [χ.ο]
Dymiotis, Phanos (1987), *Cantata* for string orchestra, [χ.ο]
Dymiotis, Phanos (1987), *Fantasia quasi una ciaccona* for violoncello and piano, [χ.ο]
Dymiotis, Phanos (1988), *Six Pieces (Miniatures) for clarinet and piano*, [χ.ο]
Dymiotis, Phanos (1989-1990&1991), *String Quartet No 2*, [χ.ο]
Dymiotis, Phanos (1990), *Antitheseis* for clarinet, violin and piano, [χ.ο]

Dymiotis, Phanos (1992), *Ακαδημαϊκή Εισαγωγή / Academic Overture* για ορχήστρα εγχόρδων, 2 κόρνα και 2 όμποε / for string orchestra, 2 horns and 2 oboes, [χ.ο]

Dymiotis, Phanos (1992), *Five Little Pieces* for violoncello and piano, [χ.ο]

Dymiotis, Phanos, *Suite for string orchestra*, Κέντρο Ελληνικής Μουσικής, Αθήνα 2017, ISMN: 979-0-801168-10-8

Dymiotis, Phanos (1993), *Five is enough* for flute, clarinet, violin violoncello and piano, [χ.ο]

Dymiotis, Phanos (1994), *Poem* for harp, [χ.ο]

Dymiotis, Phanos (1994), *309 (Happy birthday to you)* for violin violoncello and piano, [χ.ο]

Dymiotis, Phanos (1994), *Elegy* for violin and piano, [χ.ο]

Dymiotis, Phanos (1995), *Bagatelle* for piano, [χ.ο]

Dymiotis, Phanos (1995), *Ballad* for Saxophone Quartet, [χ.ο]

Dymiotis, Phanos (1995), *Αικατερίνη Κορνάρο / Ekaterini Cornaro*, [χ.ο]

Dymiotis, Phanos (1996), *Concertino* for Piano and Chamber Orchestra, [χ.ο]

Dymiotis, Phanos (1997), *Unknown Shadows / Άγνωστες Σκιές*, [χ.ο]

Dymiotis, Phanos (1997), *After Shadow*, [χ.ο]

Dymiotis, Phanos (1998), *Piano Trio*, [χ.ο]

Dymiotis, Phanos (1998), *Σεπτέτο για Χάλκινα Πνευστά/ Brass Septet*, [χ.ο]

Dymiotis, Phanos (1998), *July Wishes* for Piano, [χ.ο]

Dymiotis, Phanos (1999), *Trio* for violin, baritone saxophone and piano, [χ.ο]

Dymiotis, Phanos (2000/2001), *Chaconne* for flute and piano, [χ.ο]

Dymiotis, Phanos (2003), *Duetto for two saxophone (Invention, Invention 2)/ Ντουέττο για δύο σαξόφωνα (Invention, Invention 2)*, [χ.ο]

Dymiotis, Phanos (2004), *Ύμνος στην Αφροδίτη/ Hymn for Aphrodite* για τέσσερεις σόλο φωνές και ορχήστρα/ for four vocal soloists and orchestra, [χ.ο]

Dymiotis, Phanos (2004), *Music for Five* for Oboe and String Quartet, [χ.ο]

Dymiotis, Phanos (2005), *Fiddler Monody*, [χ.ο]

Dymiotis, Phanos *The Soldier's Blues*, Κέντρο Ελληνικής Μουσικής, Αθήνα 2013, ISMN: 979-0-801168-02-3

Dymiotis, Phanos (χχ), *Voces Reditae* for violoncello and piano, [χ.ο]

Dymiotis, Phanos (χχ), *Elegy and Submission* for piano trio (piano, violin, cello)/ για πιάνο τρίο (πιάνο, βιολί, βιολοντσέλο), [χ.ο]

Dymiotis, Phanos (χχ), *Νανούρισμα για τετράφωνη χορωδία / Lullaby for 4-part chorus Χωρίς λόγια/ Without Words*, [χ.ο]

Dymiotis, Phanos (χχ), *Τρία Τραγούδια σε ποίηση του Καβάφη*, [χ.ο]

Dymiotis, Phanos (χχ), *Υστερινό*, [χ.ο]

Προγράμματα Συναυλιών:

Πρόγραμμα «Συναυλία/ Μουσική Βραδιά του Λυκείου Ακρόπολης για τα Είκοσι Χρόνια Κυπριακής Δημοκρατίας», Δημοτικό Θέατρο Λευκωσίας, Λευκωσία, Κύπρος, (*Κυπριακή Φαντασία* για Ορχήστρα Recorders), Μάρτιος 1981

Πρόγραμμα «Φιλολογικό Μνημόσυνο Εθνάρχη Μακαρίου», (*Ο τελευταίος Απόστολος*, Ορατόριο για τον Εθνάρχη Μακάριο Γ'), 19/ 01/ 1983.

Πρόγραμμα «Underground Composers», (*Duo* for violin and piano/ *Ντούο* για βιολί και πιάνο), 3/04/1992

Πρόγραμμα «Village Variations: Music for violin and piano»: Greenwich House Music School, (*Duo* for violin and piano/ *Ντούο* για βιολί και πιάνο), 23/04/1992

Πρόγραμμα «Music for a Few Players»: The Friends of Music at Princeton, (*Night music for piano/ Νυχτερινή Μουσική για πιάνο*), 26/05/1988

Πρόγραμμα «American Mosaic: Coming to America», (*Six Pieces (Miniatures) for clarinet and piano*), 25/04/1993

Πρόγραμμα «The Cassatt String Quartet»: The Composers Ensemble at Princeton του Πανεπιστημίου Princeton, (*String Quartet No 2*), 25/03/ 1991.

Πρόγραμμα «The Princeton Ensemble: A Program of Chamber Music of Old and New»: The Friends of Music at Princeton, (*Antitheseis for clarinet, violin and piano*) 8/03/1990

Πρόγραμμα Μάιος 1992 (*Five Little Pieces for violoncello and piano*)

Πρόγραμμα «Aspen Music School 1993: Students Composers Concert» του Aspen Music Festival, (*Five is enough for flute, clarinet, violin violoncello and piano*) 15/07/1993

Πρόγραμμα «Program»: Goucher College & ARS VIVA [σειρά συναυλιών], , (*Five is enough for flute, clarinet, violin violoncello and piano*), 4/03/1996

Πρόγραμμα «A Recital», (*Elegy for violin and piano*), 26/12/1994

Πρόγραμμα χ.τ., (*Elegy for violin and piano*), 23/06/1995

Πρόγραμμα «Program»: Goucher College & ARS VIVA [σειρά συναυλιών], (*Elegy for violin and piano*), 4/02/1997

Πρόγραμμα «Program»: Goucher College & ARS VIVA [σειρά συναυλιών], (*Bagatelle for piano*), 15/04/1997

Πρόγραμμα «First Hellenic Festival Schedule: Music by Greek and Cypriot composers»: Cypriot and Greek Association (CYGRA) of Michigan State University, (*Unknown Shadows for Alto Saxophone, Soprano and Piano / Άγνωστες Σκιές για άλτο σαξόφωνο, σοπράνο και πιάνο*) 1/04/2000

Πρόγραμμα χωρίς ένδειξη ημερομηνίας, ώρας, αλλά και αίθουσας/θεάτρου (*Unknown Shadows for Alto Saxophone, Soprano and Piano / Άγνωστες Σκιές για άλτο σαξόφωνο, σοπράνο και πιάνο*).

Πρόγραμμα «Program»: Goucher College & ARS VIVA [σειρά συναυλιών], (*Piano Trio*) 14/04/1998

Πρόγραμμα Φεστιβάλ Κλασικής Μουσικής του Δήμου Λάρνακας «Συναυλίες της Άνοιξης», Κέντρο Κύπριων Συνθετών, (*Trio for violin, baritone saxophone and piano*), 25/04/2007.

Πρόγραμμα «First Hellenic Festival Schedule: Music by Greek and Cypriot composers»: Cypriot and Greek Association (CYGRA) of Michigan State University, (*Trio for violin, baritone saxophone and piano*) 1/04/2000

Πρόγραμμα «Saxophone- Violin- Piano Concert», (*Trio for violin, baritone saxophone and piano*) 24/02/2005

Πρόγραμμα χωρίς ένδειξη ημερομηνίας, ώρας, αλλά και αίθουσας/θεάτρου (*Trio for violin, baritone saxophone and piano*)

Πρόγραμμα «An die Musik Live!: Oboist Fatma Daglar & Mariner String Quartet», (*Music for Five for Oboe and String Quartet*), 22/02/2006

Αφίσες

Αφίσα της συναυλίας: «Είς μνήμην Φάνου Δυμιώτη» [Μουσική Διεύθυνση: Βλαδίμηρος Συμενίδης], Κρατική Ορχήστρα Κύπρου σε συνεργασία με το Κέντρο Κύπριων Συνθετών, 19 -20 Μαρτίου 2008.

Ηχογραφήσεις

Chamber Concerto, Chestham's School of Music Chamber Orchestra, Long Millgate Hall, Manchester, 12 Ιουλίου 1980

Ο τελευταίος Απόστολος Ορατόριο για τον Εθνάρχη Μακάριο Γ', Χρήστος Ψιλοϊνης Ευτυχία Α. Αγρότου, Ελπίδα Γεωργίου, Νέλλη Λουκαΐδου, Μαίρη Ψιλοϊνη Μιχαήλ Ψιλοϊνης, Παναγιώτης Θεοδώρου, Κύρος Πατσαλίδης, Μάρω Σκορδή, Φώτος Φωτιάδης, [Ηχογράφιση μερικών αποσπασμάτων για την αποστολή στο «Διαγωνισμό Σύνθεσης για τον Εθνάρχη Μακάριο» που προκήρυξε η Μορφωτική Υπηρεσία του Υπουργείου Παιδείας], γτ, χχ.

String Quartet No.1, «Phanos Dymiotis: String Quartet No.1», Curtis Macomber + Cyrus Stevens+ Lois Martin+ Michael Finckel, Wellesley College, Jewett Hall, Massachusetts, ΗΠΑ, 10 Αυγούστου 1998

Suite for String Orchestra, «Phanos Dymiotis: First Annual Memorial Concert», Dymiotis String Orchestra, 7 Saint Ignatius Church, Baltimore, Νοέμβριος 2009

Elegy for violin and piano, «Phanos Dymiotis: First Annual Memorial Concert», Anna Limm+ Elis Yun, Saint Ignatius Church, Baltimore, 7 Νοεμβρίου 2009

Elegy for violin and piano, Recital με τον Φάνο Δυμιώτη βιολί και τον Henry Martin πιάνο, Phanos Dymiotis+ Henry Martin, Advent Lutheran Church, New York, 23 Ιουνίου 1995

Ballad for Saxophone Quartet, National Music Festival (soundcloud), ανακτήθηκε από: https://soundcloud.com/nationalmusicfestival/phanos-dymiotis-ballad-for?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing (τελευταία επίσκεψη: 24/05/2023)

Concertino for Piano and Chamber Orchestra, «Conferenza Musicale Mediterranea», Μουσική Διεύθυνση: Maurizio Salemi + Ars Music Chamber Orchestra + Piano: Μανώλης Νεοφύτου, Messina, Sicily, Μάιος 1997

Σεπτέττο για Χάλκινα Πνευστά/ Brass Septet, «Hearing the call"20th Century American Brass Music», St. Mary's Brass, St. Mary's College, Auerbach Auditorium, St. Mary's Hall, Maryland, 7 και 8 Σεπτεμβρίου 1998

Trio for violin, baritone saxophone and piano, «Τρίο για βιολί, βαρύτονο σαξόφωνο και πιάνο: Φάνος Δυμιώτης», γτ, χχ

Music for Five for Oboe and String Quartet, «AWARDS: Composition Competition of Classical Contemporary Music 2004»: Ministry of Education and Culture, [ηχογράφιση από μέλη της Κρατικής Ορχήστρας της Κύπρου] Wolfgang Schröder + Pawel Ruszkowski+ Ewa Bartmann + Aude-Marie Auphan + Emmanuel Rey, Αίθουσα Καστελιώτισσα, Λευκωσία, Κύπρος, 30 Μαΐου του 2005

The Soldier's Blues, «Phanos Dymiotis: First Annual Memorial Concert», Dymiotis String Orchestra, 7 Saint Ignatius Church, Baltimore, Νοέμβριος 2009

Δισκογραφήσεις

Ballad for Saxophone Quartet, «Danger: Third Rail Saxophone Quartet», Third Rail Saxophone Quartet (βλ Spotify, Amazon), 1/01/2005 (ψηφιακός δίσκος)

Σεπτέττο για Χάλκινα Πνευστά/ Brass Septet, «Hearing the call», St. Mary's Brass, Sonora Records, 1998 (ψηφιακός δίσκος)

Music for Five for Oboe and String Quartet, «AWARDS: Composition Competition of Classical Contemporary Music 2004»: Ministry of Education and Culture, [μέλη της Κρατικής Ορχήστρας της Κύπρου] Wolfgang Schröder +Pawel Ruszkowski + Ewa Bartmann+ Aude-Marie Auphan+ Emmanuel Rey, Λευκωσία, Κύπρος, Music Works Recording Studios, 2005 (ψηφιακός δίσκος)

Διαδικτυακές πηγές:

«Biography», National Music Festival, [χ.η]
<https://nationalmusic.us/the-phanos-project/biography/>

«Performance Calendar», National Music Festival, [χ.η]
<https://nationalmusic.us/the-phanos-project/performance-calendar/>

«Phanos Dymiotis», www153.Pair.com., [χ.η],
<http://www153.pair.com/bensav/Compositeurs/Dymiotis.P.html>

Ρωμανού, Καίτη «Dymiotis, Phanos», Hellenicmusiccentre.com. [χ.η].
https://hellenicmusiccentre.com/index.php?id_category=23&controller=category&id_lang=6

Ρωμανού, Καίτη, «Dymiotis: Nonet», Hellenicmusiccentre.com. [χ.η]
https://hellenicmusiccentre.com/index.php?id_product=2&controller=product&id_lang=6

«ΠΙΡΟΣΩΠΙΟ – Βιβλιονet: Φάνος Δυμιώτης», Biblionet.gr., 2017,
<https://biblionet.gr/%CF%80%CF%81%CE%BF%CF%83%CF%89%CF%80%CE%BF/?personid=107746>

«List of Works» National Music Festival, [χ.η]
<https://nationalmusic.us/the-phanos-project/list-of-works>

«Soloists of the Cyprus Symphony Orchestra | CyprusEvents.net Mobile»
M.cyprusevents.net., [χ.η],
<https://m.cyprusevents.net/details.php?eID=11646>

«Phanos Dymiotis», Earsense.org., 2023,
<https://www.earsense.org/chamber-music/composer/Phanos-Dymiotis/>

Phanos Dymiotis. (4 Απριλίου 2009).British Music Collection.
<https://britishmusiccollection.org.uk/composer/phanos-dymiotis>

«Johns Hopkins Magazine -November 2000», Pages.jh.edu., 2000,
<https://pages.jh.edu/jhumag/1100web/arts.html>

«ClarinetFest® 2021 Virtual: Spotlight Recital 1», International Clarinet Association, 2021,
<https://clarinet.org/cl/clarinetfest-2021-virtual-spotlight-recital-1/>

«ClarinetFest® 2021 Virtual: Spotlight Recital 1», International Clarinet Association, 2021,
https://clarinet.org/wp-content/uploads/2021/07/ClarinetFest-2021_PG_35.pdf

«Πανεπιστήμιο Κύπρου 10 Χρόνια: Ιστορία και το Έργο του Πανεπιστημίου μέσα από φωτογραφίες», Πανεπιστήμιο Κύπρου, Νοέμβριος 2002,
<https://websites.ucy.ac.cy/publications/wpcontent/uploads/sites/54/2022/03/10XRONA.pdf>

«The Phanos Project», www.facebook.com., 2010-2017,
<https://www.facebook.com/phanosproject/>

«Diplomatic relations 60 years: Cyprus meets Finland concert», Finland Abroad: Cyprus, 9 Νοεμβρίου 2021,
https://finlandabroad.fi/web/cyp/current-affairs/-/asset_publisher/h5w4iTUJhNne/content/diplomaattisuhteet-60-vuotta-cyprus-meets-finland-konsertti/384951

«Kypria International Festival», Academy of St Martin in the Fields. 2015,
<https://www.asmf.org/whats-on/cyprus-festival-tour/>

«Διεθνές Φεστιβάλ Κύπρια 2015», Go2 Cyprus Events - Οδηγός Διασκέδασης για όλη την Κύπρο!, 21 Ιουλίου 2015,
<https://go2cyprus.events/diethnes-festibal-kypria-2015/>

«Κύπρος : Ακαδημία του Αγίου Μαρτίνου των Αγρών», www.cyprusevents.net., 2015,
<https://www.cyprusevents.net/el/events/academy-st-martin-fields-nicosia-2015>

Ρωμανού, Καίτη, «Dymiotis: Suite for String Orchestra», Hellenicmusiccentre.com. [χ.η],
https://hellenicmusiccentre.com/index.php?id_product=41&controller=product&id_lang=6

Peretz, Evgenia, «Music and Dance: New York Magazine», 27 Απριλίου 1992, σ.108,
https://books.google.gr/books?id=feMCAAAAMBAl&pg=PA108&lpg=PA108&dq=%22phanos+dymiotis%22&source=bl&ots=lrg8DLW2UB&sig=ACfU3U2Z1cU7a8qjnlmf9QgXjHZHxHtemA&hl=el&sa=X&ved=2ahUKewji-rTDhcT_AhU7iv0HHTgLDu84UBDoAXoECB4QAw#v=onepage&q=%22phanos%20dymiotis%22&f=false

Michailides, Nefen, «Reports from ICTM National and Regional», Representatives. ictmusic.org., 2017,
<https://ictmusic.org/sites/default/files/documents/bulletins/133-ICTM-Bulletin-Jan-2017-good.pdf>

«PREMIERE 2», CYSO, 4 Νοεμβρίου 2021,
<https://www.cyso.org.cy/?p=9494&lang=el>

Argauer, Rita, «Worte spucken: Das “Ensemble Oktopus” mit Neuer Musik in der Reaktorhalle-Ensemble-Oktopus.», Ensemble-oktopus.de., 18 Ιανουαρίου 2018,
http://ensemble-oktopus.de/images/PDF/Archiv/SZ_Oktopus-18012018.pdf

«Archiv 2018 | Konstantia Gourzi | Komponistin und Dirigentin», Konstantia Gourzi. [χ.η],

<https://konstantiagourzi.com/termine/archiv2018/>

Argauer, Rita, «Worte spucken:Das “Ensemble Oktopus” mit Neuer Musik in der Reaktorhalle.» Süddeutsche.de., 17 Ιανουαρίου 2018,
<https://www.sueddeutsche.de/kultur/kurzkritik-worte-spucken-1.3829106>

«Maxvorstadt Konzert des Ensemble Oktopus: Der Eintritt ist frei - Zwei Ur- und vier Erstauffhrungen», www.wochenanzeiger.de., 5 Ιανουαρίου 2018,
<https://www.wochenanzeiger.de/article/199465.html>

«Jahresbericht zum Studienjahr 2017/2018», musikhochschule-muenchen.de., 31 Αυγούστου 2018, σ.24,
https://website.musikhochschule-muenchen.de/images/PDFs/Publikationen/2017-2018_jahresbericht_hmtm_web.pdf

«Chamber Music», Plotinos Micromatis, [χ.η],
<https://www.plotinos.com/chamber-music/>

«The President’s Own: Chamber Music Series», Marine Band, 2014,
<https://www.marineband.marines.mil/Portals/175/Docs/Programs/102614.pdf>

«Going the Extra Mile on Oct. 26», United States Marine Band, [χ.η],
<https://www.marineband.marines.mil/News/Article/522370/going-the-extra-mile-on-oct-26/>

National Music Festival, *Phanos Dymiotis: Ballad for Saxophone Quartet*, Soundcloud.com., 10 Ιανουαρίου 2014,
https://soundcloud.com/nationalmusicfestival/phanos-dymiotis-ballad-for?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

«Danger: Third Rail Saxophone Quartet», Amazon.co.uk., 1 Ιανουαρίου 2005,
<https://www.amazon.co.uk/Ballad-Phanos-Dymiotis/dp/B002HYNN5G>

«Danger by Third Rail Saxophone Quartet», Music.apple.com., 17 Οκτωβρίου 2005,
<https://music.apple.com/us/album/danger/127995666>

«Danger by Third Rail Saxophone Quartet», 1 Ιανουαρίου 2005, Open.spotify.com.,
<https://open.spotify.com/album/5ZqnCq46xdgflmEzZYoOZM>

«Mana Quartet», saxopen.com. , [χ.η],
http://webtv.saxopen.com/wp-content/uploads/projet_2097_tech_ManapressKit.pdf

Κωνσταντίνου, Άντρη, «Η κυπριακή δραματολογία μετά την Ανεξαρτησία» - The Greek Play Project, www.greek-Theatre.gr., 12 Οκτωβρίου 2010,
<http://www.greek-theatre.gr/public/gr/greekplay/index/reviewview/58>

«Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου 1971-2021: Μισός Αιώνας Θέατρο. Ένας κόσμος ολόκληρος», www.publications.gov.cy., 2021,σ.393,
https://publications.gov.cy/assets/user/publications/2022/2022_130%20/2022_130.pdf

«AIKATEPINH KOPNAPO Μιχάλη Πιτσιλλίδη - Δημοτικό Θέατρο Λευκωσίας»,
www.thoc.org.cy., [χ.η],
https://www.thoc.org.cy/el/events/archive/filumena_marturano/226

«Katherine Jacobson Fleisher | Peabody Institute», Johns Hopkins Peabody Institute,
[χ.η], <https://peabody.jhu.edu/faculty/katherine-jacobson-fleisher/>

«Katherine Jacobson, piano - Philadelphia Chamber Music Artists», Philadelphia
Chamber Music Society, [χ.η],
<https://www.pcmsconcerts.org/artist/katherine-jacobson-piano/>

«DatatelPortalNews - String Theory to Open Season with Fleisher...»,
Portico.leeuniversity.edu., 6 Οκτωβρίου 2014,
<http://portico.leeuniversity.edu/Lists/DatatelPortalNews/DispForm.aspx?ID=1656&ContentTypeId=0x0100CB62B0BA3FB1469E97F8413AAF40C26100B38DB0836E15DA40BB1FD6921834CDC1>

«Polo SBN di Cosenza. Biblioteca Nazionale di Cosenza»,
www.bncs.beniculturali.it.,[χ.η],
http://www.bncs.beniculturali.it/opac_cosenza/opaclib?db=solr_cosenza&nentries=1&resultForward=opac%2Fcosenza%2Ffull.jsp&searchForm=opac%2Fcosenza%2Ffree.jsp&do_cmd=search_show_cmd&saveparams=false&rpnlabel=+Nomi+%3D++Dymiotis%2C+Phanos+&rpnquery=%2540attrset%2Bbib-1%2B%2B%2540attr%2B1%253D1003%2B%2540attr%2B4%253D1%2B%2522%2BDymiotis%252C%2BPhanos%2522&&fname=none&from=1

«Hudobne Centrum. Music CentreSlovakia», Hc.sk., [χ.η],
<https://hc.sk/studovna/noty?page=115&vp-page=20>

«String Theory At The Hunter To Begin Its Sixth Season Oct. 16»,
Chattanooga.com., 2 Οκτωβρίου 2014,
https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwji-rTDhcT_AhU7iv0HHTgLDu84UBAWegQIDBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.chattanooga.com%2F2014%2F10%2F2%2F285609%2FString-Theory-At-The-Hunter-To-Begin.aspx&usg=AOvVaw3PO60vyFFY1mAcIVQ2Wys7

«Annual Report 2013. Ministry of Education and Culture», archeia.moec.gov.cy.,
2013,
http://archeia.moec.gov.cy/mc/605/annual_report_2013_en.pdf σ. 490

(τελευταία πρόσβαση για όλα τα παραπάνω, 24/05/2023)

Οπτικοακουστικό υλικό

Ensemble Oktopus, *Phanos Dymiotis: Five is enough*, www.youtube.com., 9 Μαρτίου 2019

<https://www.youtube.com/watch?v=-6TKKid24ko>

Hellenic Music Center, *Phanos Dymiotis: Music for Five*, www.youtube.com., 29 Φεβρουαρίου 2016

<https://www.youtube.com/watch?v=EiVS9P8mpfk>

The National Music Festival, *Phanos Dymiotis & P.I. Tchaikovsky Serenades Baskent Orchestra R. Rosenberg Ankara Turkey 2015*, www.youtube.com., 25 Ιουλίου 2020

<https://www.youtube.com/watch?v=pPZzBGBZScc>

The National Music Festival, *Phanos Dymiotis, "Ballad" "Elegy" National Music Festival, June 4 2013*, www.youtube.com., 30 Αυγούστου 2020

<https://www.youtube.com/watch?v=IsABJHm1864>

The National Music Festival, *Phanos Dymiotis "The Soldier's Blues " NMF June 9 2015*, www.youtube.com., 5 Σεπτεμβρίου 2020

https://www.youtube.com/watch?v=8H3P_cvSa-k

Third Rail Saxophone Quartet, *Ballad (Phanos Dymiotis)*, www.youtube.com., 17 Οκτωβρίου 2015

<https://www.youtube.com/watch?v=PadBECPVb6c>

(τελευταία πρόσβαση για όλα τα παραπάνω, 24/05/2023)